

ENTRAMAR ESPACIOS DE CIUDAD A TRAVÉS DE PASAJES

PAULA ALEJANDRA RODRIGUEZ ZULUAGA

PROYECTO MONOGRÁFICO

DIRECTOR PEDRO BRIGHT SAMPER

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ARQUITECTURA

BOGOTÁ, COLOMBIA

2017-2018.

HOJA DE ACEPTACIÓN:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen
2. Introducción
3. Situación Problema
4. Pregunta de Investigación
5. Hipótesis
6. Objetivo General
7. Objetivos Específicos
8. Justificación
9. Marco Teórico
 - 9.1 Leer el Mat-Buldog para configurar el vacío
 - 9.2 Siguiendo la trama por referentes del Mat-Buldog
 - 9.2.1 Berlín Hauptstadt 1957
 - 9.2.2 Universidad Libre de Berlin 1948
 - 9.2.3 Concurso para el centro de Frankfurt 1963
 - 9.2.4 Hospital de Venecia de Le Cobusier 1965
 - 9.3 La Vivienda Evolutiva
10. Estado del Arte
 - 10.1 Pasajes Residenciales
 - 10.2 Mat-Building Contemporáneos
11. Fases Metodológicas
12. Contexto Del Proyecto

- 12.1 Pasajes Bogotanos
- 12.2 Línea de Tiempo
- 12.3 Las Nieves
- 13. Marco Proyectual
 - 13.1 Tipologías de Manzana
 - 13.2 Sistema de Intervención (Teoría del Mat-Building)
 - 13.3 Propuesta Formal
 - 13.4 Propuesta Espacial
 - 13.5 Propuesta Técnica
- 14. Conclusiones
- 15. Anexos
- 16. Bibliografía

1. RESUMEN

El siguiente trabajo busca valorar la importancia de la tipología de pasajes como un medio de construcción de ciudad, el cual se fundamenta en conectar lugares con características similares garantizando un flujo permanente al interior de las manzanas.

También se plantea un sistema de intervención en centros de manzana compactos potencializando el uso de los espacios residuales por medio de la vivienda colectiva, optando por una configuración arquitectónica no convencional, en la cual el sistema de crecimiento o decrecimiento va de la mano del tipo de usuario y sus necesidades.

PALABRAS CLAVES

Mat-Building / Intervención en manzanas / Centros de manzana compactos
Vivienda Colectiva / Vivienda Evolutiva / Pasajes Urbanos

2. INTRODUCCIÓN

La tipología de pasajes en Colombia fue una influencia arquitectónica europea, en donde se marcó una diferencia en la Ciudad de Bogotá en la época republicana.

El pasaje comercial se conoce en Europa desde 1816 y como objeto arquitectónico brindaba una nueva posibilidad de construir espacio público en donde las actividades se desarrollaban rápidamente y existía un movimiento comercial predominante.¹

Como elemento arquitectónico la organización más común fue la de calle-pasillo, donde se distribuían los espacios a lo largo de esta, predominando las tiendas en ambos costados. Esta nueva forma de construir vía pública garantizó a los peatones a entrar en un fragmento de ciudad de menor escala.²

En Bogotá se planteó como una nueva alternativa urbana para la organización del comercio a baja escala, donde se buscaba la comodidad de ofertar el producto, esto se introdujo a finales del siglo XIX y fueron los antecedentes más claros de los centros comerciales.

La división de manzanas para el desarrollo de nuevos espacios tubo como consecuencia la mixtura de usos en una manzana, como vivienda, edificio gubernamental, comercio, hospedaje, bancos; esto contribuyó a que la manera de habitar el espacio público fuera más concurrente y este sea el articulador de las actividades.³

Así es como los pasajes se diferencian de las calles por ser grietas en los bloques de manzana, formando callejones que permiten la entrada al interior de ellas, comunicándolas con costados de la calle.

Por consiguiente el proyecto busca revivir dicha tipología dentro de los espacios residuales de la ciudad, y así garantizar un cambio de escala al interior de las manzanas con usos diversos, enfatizándose en la vivienda como uso complementario a los existentes.

¹ (cultural, 2010)

² (gonzales)

³ (Mejia, 1810-1910)

3. SITUACIÓN PROBLEMA

Pensar en la posibilidad de releer la ciudad consolidada y entender la lógica de crecimiento, que ha agredido a la trama urbana, se crean espacios infrautilizados, con geometrías complicadas. Espacios olvidados con la posibilidad de ser fuente de intervención generando un modo de ocupación.

Se aborda el proyecto de entender el problema desde el espacio cotidiano al de la ciudad, con la interacción de la masa construida y el espacio libre o residual.

“Espacios que deparan sorpresas por insospechados y ofrecen visiones asombrosas de los procesos de cambio y transformación de las ciudades. Áreas donde reconocer nuevas posibilidades, donde poder mirar la realidad desde una nueva perspectiva, con otra escala y estableciendo distintas relaciones de actividades con el medio físico”⁴

Los centros de manzana están referidos principalmente a la morfología como idea de ciudad, que enfatiza en la importancia que obtiene el espacio interior en la nueva ciudad proyectada, como la solución al problema de densidad.

La tipología de vivienda da la morfología a los espacios del interior de manzana, que se muestran en las intervenciones de vivienda colectiva.

⁴ (Espigares, 2013)

4. PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Cómo generar un sistema de intervención en manzanas compactas potencializando el uso de los espacios residuales, a través de la vivienda colectiva?

5. HIPOTESIS

El marco general del proyecto se abarca desde la siguiente hipótesis:

Es la posibilidad de aprender a releer la ciudad consolidada y entenderla desde su lógica de crecimiento. Pensando a través de la intervención arquitectónica en dar un carácter al interior de manzana mediante mecanismos que se conviertan en una regeneración de la ciudad desde el interior.

“Por medio de un sistema integrado basado en la lógica del Mat-Building, en el cual se garantiza la articulación de construcciones aisladas basada en la lógica de crecimiento del lugar, permitiendo que se lea ante la ciudad como un solo edificio, a través de la tipología de pasajes se construye el espacio público”

6. OBJETIVOS GENERALES

- Plantear un reflexión acerca del potencial y las oportunidades de diseño de las áreas interiores de manzanas, mostrando alternativas de intervención enfocadas en la valoración de la oportunidad existente del lugar
- Generar por medio del aprovechamiento y el dialogo del vacío con lo construido una identidad cultural, de prácticas de baja escala promoviendo la revitalización del sector y una forma opuesta de hacer ciudad.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- La vivienda colectiva como objetivo, para generar lugares comunes que contribuyan al encuentro de los residentes mediante diversas actividades cotidianas.
- Revitalizar la importancia de la tipología de pasaje como mecanismo de integración urbana y construcción de ciudad a partir de este.
- Exponer otra alternativa en la solución de problemas del suelo y expansión de la ciudad tomando de base el aprovechamiento del vacío de la ciudad.
- General un acrítica al planteamiento actual que en la mayoría de casos tiene los planes actuales de renovación, en donde el popular tumbe y haga.

8. JUSTIFICACIÓN

- "Que es" El Proyecto es una intervención en centros de manzana compactos, aprovechando los espacios residuales como oportunidades de diseño, generando un tipo de vivienda colectiva y modular, donde esta sea capaz de adaptarse a las condiciones del lugar y los usuarios.
- "El Por Qué" La ciudad debe crecer desde lo existente proponiendo edificios que posean la capacidad de adaptarse al entorno, identificando las dinámicas existentes y su importancia.
- "Para Quien" El diseño debe estar basado en un modelo de familia Bogotá, para entender la lógica de crecimiento y decrecimiento que experimenta el espacio, así proporcionar alternativas modulares dentro de la vivienda colectiva.
- "Como se Desarrollara" Las premisas de diseño deben estar sujetas al contexto, ya que es el, donde se encuentran espacios residuales y de esta manera comunicarlos a partir de la tipología de pasaje, para generar una nueva construcción de ciudad. Los espacios colectivos y privados en la vivienda no son bien definidos por la arquitectura, dado esto; el proyecto busca concretar dichas diferencias y poder generar los espacios adecuados para entender una población creando comunidad

9. MARCO TEÓRICO

9.1 Leer el Mat-Building para la configuración del vacío

Se plantea el proyecto desde los teóricos enfocados en la construcción de ciudad a partir de un sistema el cual se sirva del espacio público para funcionar. Encontrando puntos de coincidencia entre teóricos para así identificar los planteamientos más relevantes de las diversas maneras de construir ciudad.

La carta de Atenas es un manifiesto urbanístico plasmado en el IV congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) en 1933 el cual se enfoca en enfatizar los métodos y las intervenciones que debe hacer la arquitectura en ámbitos urbanos y arquitectónicos de la construcción de la nueva ciudad, enfatizada en las actividades de los usuarios.

Para el proyecto es pertinente hablar de este tratado en ámbitos de que los fundamentos del urbanismo son: habitar, recrear el cuerpo y espíritu, trabajar y circular, es importante partir de estas actividades para entender el funcionamiento de la ciudad y que esta manera poder atender cada una de las necesidades planteadas, que se ven vinculadas por el espacio público como articulador de dinámicas. Esto nos evoca a establecer una ciudad funcional en donde la infraestructura y su crecimiento, está a función de las actividades que realizar los ciudadanos.

Derivado de diversos congresos surgen los tratados CIAM los cuales son una serie de ideas del movimiento moderno plasmados como problemas o temas de interés que embarcaran a varias ciudades globales, en el cual se mostró a la arquitectura como una herramienta económica y política. La síntesis de diversos tratados evoca al proyecto un planteamiento de lograr una idea sintética de la ciudad proyectada en relación a las funciones urbanas de diferentes escalas donde se enfatiza en que la función del urbanismo es habitar, trabajar, el esparcimiento y la circulación.

Estos tratados en función del proyecto enfatizan el urbanismo que debe ser planteado en las propuestas arquitectónicas, las cuales deben estar en función de las características principales del urbanismo, para realizar la construcción de una ciudad homogénea, pero donde exista una mixtura de

usos en la cual se garantiza una diversidad de dinámicas dentro del espacio público, el cual es articulador integral de la ciudad.

En procedencia de los congresos se formó el grupo llamado Tema Ten los cuales introdujeron doctrinas al urbanismo conocida como el manifiesto de Doorn que refleja ideas basadas en los congresos CIAM y la carta de Atenas donde los escritos no producían dogmas , sino ideas y opiniones en referencia a temas de intereses comunes.

Para el proyecto se enfatiza del Tema Ten el término del Mat-Building como generador de ciudad a partir de una malla que se adapta al cambio, y el proyecto adopta el termino de termino CLUSTER como significado de cada situación en particular, donde existe una forma específica de habitar.

La articulación entre los dos teóricos planteados anteriormente es la clasificación del espacio en Función en un término social , de lo universal hablando de la construcción del cosmos y el total como un aspecto orgánico que configura la ciudad desde la escala más pequeña, a la más grande.

Los Smithson son un estilo de teóricos derivados de la academia de los congresos CIAM, en el cual el proyecto se respalda en el planteamiento de pensar en espacios con una estructura de crecimiento y transformación. Para pensar la ciudad a partir de la identidad y la asociación de modelos de crecimiento en movilidad para hacer flexible todo el complejo urbano, basado en un solo edificio.

La repetición por agregación de unidades mínimas, donde le proyecto se enfatiza en espacios indefinidos y diversificados, como extensión de las viviendas que se respalda en los teóricos de Candilis y Woods. Su planteamiento está en proyectar la arquitectura por medio de la calle centro, donde se enfatiza en el sistema de circulación y los espacios verdes como articuladores del gran conjunto de ciudad.

Winer y Sert se evocan al énfasis del proyecto como un sistema articulador verde que soporte equipamientos comunales que complementan la célula, como una unidad vecinal que contribuyen al planteamiento básico de la ciudad, y las tres unidades como lo son la unidad vecinal , la sub ciudad y la ciudad en su totalidad.

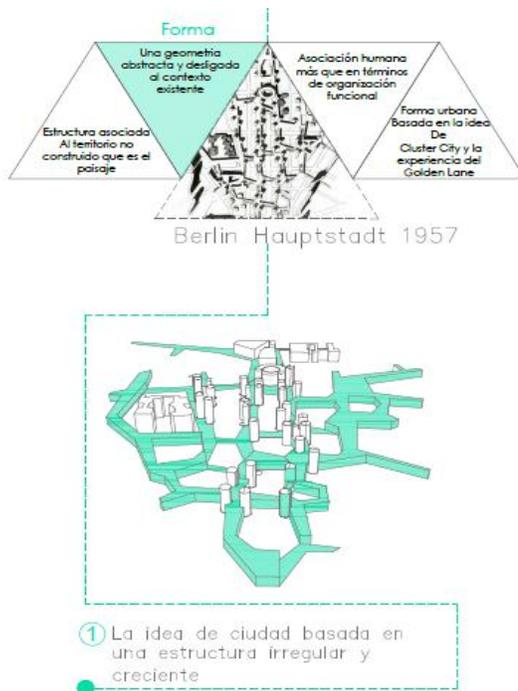
Desde este punto el proyecto se refleja en hacer urbanismo a partir de las técnicas del edificio ciudad que comparte puntos en común con Winer y

Sert y la carta de Atenas, en donde se me envolvió en hacer urbanismo basado en el movimiento moderno, pero contribuyendo a los aspectos característicos del Mat-Building.

9.2 Siguiendo la trama por referentes del Mat-Building

Con base al marco teórico del proyecto se plantean cuatro edificios que evocan la articulación de la trama urbana con el tejido existe, enfocados en su diseño e implantación con ideas respaldadas por teóricos, partiendo desde la formulación de un planeamiento de ciudad como base del Mat-Building.

9.2.1 Berlín Hauptstadt 1957



El edificio está basado en la construcción de ciudad a través de ser un estructura irregular y creciente que se asociada al territorio no construido que es el paisaje, presentando interés el términos de organización funcional con referencia a Clúster City y la experiencia del Golden Lane.

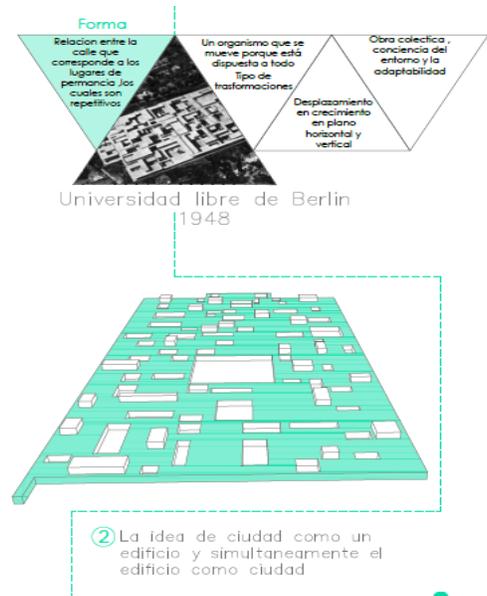
Su estructura formal es por medio de una geometría abstracta y desligada al contexto existente lo que permite el crecimiento ilimitado y una morfología mixta

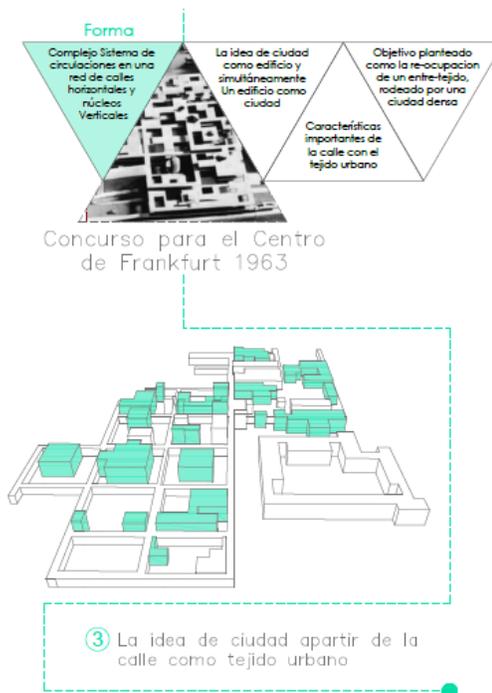
9.2.2 Universidad libre de Berlín 1948

El proyecto es un organismo que se mueve continuamente porque está dispuesta a todo tipo de transformaciones a lo largo del tiempo, el cual permite un crecimiento en plano, horizontal y vertical.

Es un proyecto con un significado colectivo teniendo en cuenta la conciencia del entorno y la adaptabilidad. La relación espacial es por medio de la calle que corresponde a los lugares de permanencia colectivo, los cuales deben ser repetitivos.

Permite la construcción de ciudad como un edificio y simultáneamente el edificio como ciudad.





9.2.3 Concurso para el centro de Frankfurt 1963

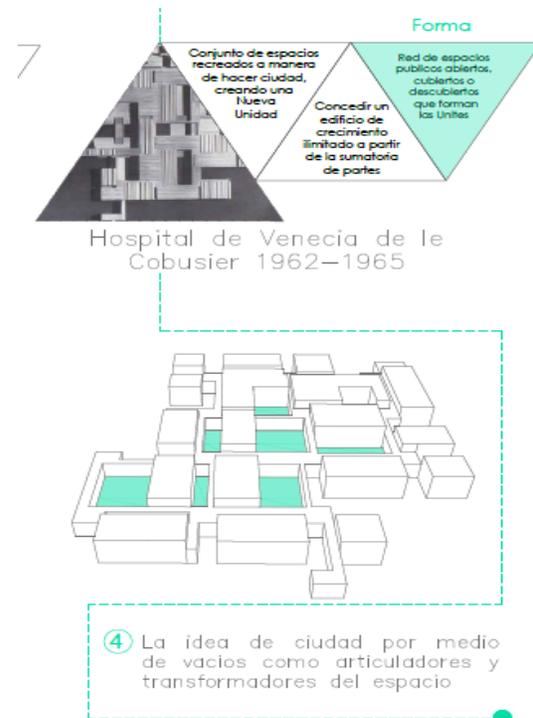
Se concede el edificio de la idea de ciudad a partir de la calle como tejido urbano en donde el elemento formal es un complejo sistema de circulaciones en una red de calles horizontales y núcleos verticales.

El objetivo planteado como la re-ocupación de un entre-tejido, rodeado por una ciudad densa en la cual el elemento conector de la ciudad es la calle, que permite abarcar las amplias dinámicas de cada uno de los espacios.

9.2.4 Hospital de Venecia de Le Corbusier 1965

El proyecto es un conjunto de espacios recreados a manera de hacer ciudad, generando una nueva unidad, de concebir un edificio de crecimiento ilimitado a partir de la sumatoria de partes.

Como elemento formal se aplica una red de espacios abiertos, cubiertos o descubiertos que forman las Unidades de articulación por el vacío. Se piensa en la idea de ciudad por medio de los vacíos como articuladores y trasformaciones del espacio.



9.3 La Vivienda Evolutiva

Partiendo del artículo de la revista *Architecture and Behaviour* "Adpatable housing or adaptable people?"⁵ En el cual se toma la vivienda como un sistema articulador de flexibilidad espacial, diseño tipológico y organizador de la ciudad. Para afirmar esta premisa se respaldó en autores que complementarían la visión de vivienda como una entidad flexible.

La flexibilidad de la vivienda tomada como referencia de *Schneider y Till* del libro "*Flexible Housing: Oportunities and Limits*"⁶ en donde se enfatiza que la flexibilidad es una respuesta a la personalización de la vivienda y está directamente relacionada con la apropiación y transformación del entorno.

Las necesidades de los usuarios implican las diversas personalizaciones de los espacios cotidianos, que deben estar asociadas a cuatro principios relevantes: primero aumentar el confort y la calidad de vida, segundo poder cambiar el tamaño de las viviendas según el crecimiento de la familia, tercero poder realizar adecuaciones estéticas y brindar la vivienda como un objeto económico familiar y por último que las unidades de vivienda comprendan las necesidades de la ciudad y su espacio público.

Para enfatizar en la importancia de la flexibilidad de roma de referencia otro texto de HEIDEGGER el cual se llama "Construir, Habitar, Pensar"⁷ que es la flexibilidad lo que hace a la vivienda un sistema evolutivo y cambiante.

Este término en función del proyecto es la base para el planteamiento arquitectónico, ya que desde la escala urbana hasta la arquitectónica se piensa como un sistema evolutivo que permita la articulación de varias maneras de intervenir para solucionar la configuración de los espacios residuales y las necesidades de la ciudad en términos de usuarios y densidades propuesta.

La vivienda evolutiva es un término que ha adoptado la vivienda para justificar un nuevo pensamiento acerca de las maneras de habitar el espacio cotidiano, esto lo afirma la arquitecta *Juliana Ferrero* desde que

⁵ BEISI.J. Adpatable housing or adaptable people?. *Architecture & Behaviur*.(Swiss federal Institute of Technology).1995. n*11, pag 139-162

⁶ SCHNEIDER,T. y Till,J. *Flexible Housing Oportunities and limits*. *Architecture Research Quartely*,2005.

⁷ HEIDEGGER,M. *Construir,Habitar,pensar*.Conferencias y artículos. Barcelona. Ediciones Serbal.2001

comenzó su investigación en Latinoamérica desde 1998. Enmarca cuatro variables indispensables en el planteamiento de un sistema de vivienda evolutiva.

En primer lugar es que la vivienda debe ser capaz de adaptarse a las necesidades de sus habitantes a lo largo del tiempo, la segunda característica es que la vivienda debe ser capaz de reutilizar y hacer adaptables los espacios existentes, el tercer punto nos muestra la vivienda como generador de una ciudad compacta y diversa, siendo consiente del territorio y sus prácticas cotidianas; y por último es la vivienda deber estar vinculada a los espacios colectivos que conforman la ciudad.

Esto hace parte de una serie de estrategias de flexibilidad expuestas por los arquitectos *Jeremy Till* y *Tatjana Schneider* que hablan sobre la calidad espacial de la vivienda evolutiva esta es ser primero escalable, es decir como una propiedad deseable del sistema , luego está en ser ajustable con las diversas necesidades de los usuarios , versátil en términos económicos ya que se dispone como un bien de interés prioritario y por ultimo de ser móvil y convertible , esto hace referencia a una vivienda en la capacidad de crecer y decrecer según las configuraciones familiares y el crecimiento del entorno inmediato.

Es importante lo anteriormente expuesto en términos de que el proyecto es un generador de vivienda evolutiva, donde la importancia radica en el crecimiento del sistema y el perfiles de los usuarios. Para así generar una visión integral de ciudad partiendo desde las unidades vecinales hasta el crecimiento de la trama urbana, como un elemento arquitectónico que compone todo el tejido urbano.

Metodología / ACTIVIDAD

- Vivienda capaz de adaptarse a las necesidades de sus habitantes a lo largo del tiempo
- Vivienda capaz de reutilizar y hacer adaptables espacios existentes
- Vivienda que genera ciudad compacta y diversa, siendo consiente del territorio
- Vivienda vinculada a los espacios colectivos que fomentan la ciudad

• VIVIENDA EVOLUTIVA

Juliana Ferrero 1998

Esta directamente relacionado con la **apropiación** y **transformación** del entorno

PERZONALIZACION de la vivienda

Necesidades de los usuarios

Necesidades hacia el entorno y la ciudad

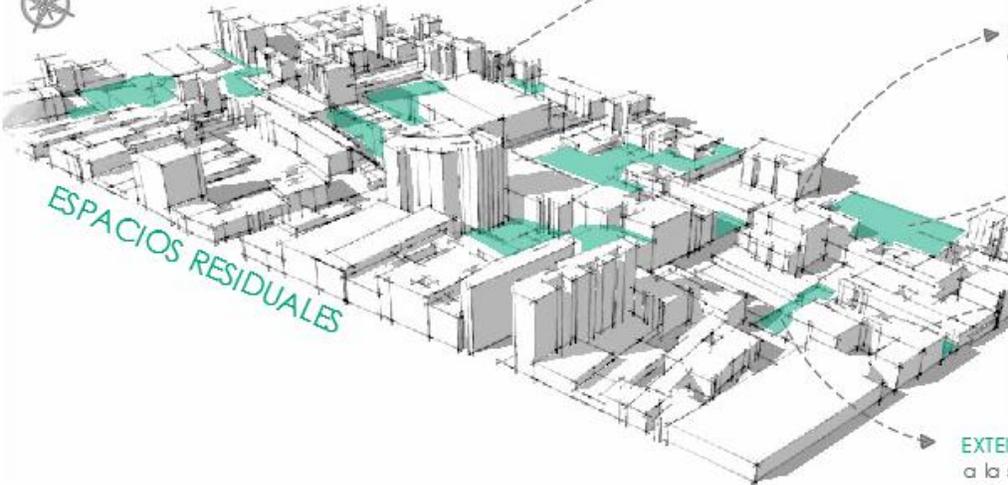
• Cambiar el tamaño de las viviendas

• Adecuacion estética y económica de la vivienda

→ **POLIVALENCIA** englobar todas las formas de adaptabilidad a través

• VIVIENDA EVOLUTIVA

Juliana Ferrero 1998



ESPACIOS RESIDUALES

→ **POLIVALENCIA** englobar todas las formas de adaptabilidad a través del uso múltiple de espacios

→ **ADAPTABILIDAD** capaz de diferentes usos sociales

→ **FLEXIBILIDAD** capaz de diferentes configuracion físicas

→ **ALTERABILIDAD** la posibilidad de alteraciones intenc

→ **EXTENSIBILIDAD** modificación a la superficie de una vivienda, independiente o dependiente

VIVIENDA COLECTIVA COMO UN PROCESO
Configuración del Edificio

10. ESTADO DEL ARTE

10.1 Pasajes Residenciales

Son una serie de tres edificios ubicados en pleno centro de Bogotá se encuentra los proyectos denominados pasajes residenciales. El emplazamiento se adapta al entorno existe y las actividades están orientadas a las necesidades de los bogotanos.

El barrio las cruces se encuentran entre unos de los más ambiciosos planes urbanísticos que planeta la ciudad, el plan centro en el cual se busca la revitalización de la zona así como mejorar la calidad de sus habitantes.

Con relación al proyecto investigativo, se toma como referencia la tipología de pasajes como mecanismo articulador del edificio con la ciudad, igual que los expuestos anteriormente.



Fuente Pag. Web Taller de Santiago y Sebastián

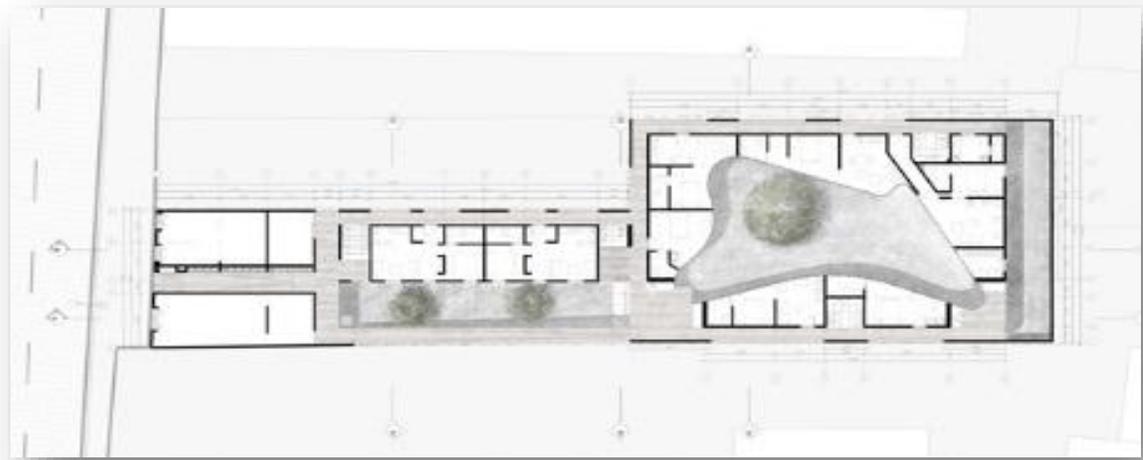
<http://www.eltallerdes.com/#/Proyecto/39>

- Pasaje Residencial E1

Es la primera etapa del conjunto de edificios con usos mixtos entre vivienda y comercio, contado con un área de 1500 m².

La tipología del edificio se condiciona por la morfología del lugar de la casa patio, manejando sobre la calle un paramento continuo y hacia la parte posterior del lote se expande para crear un

espacio colectivo que funciona como articulador de la vivienda y el comercio.

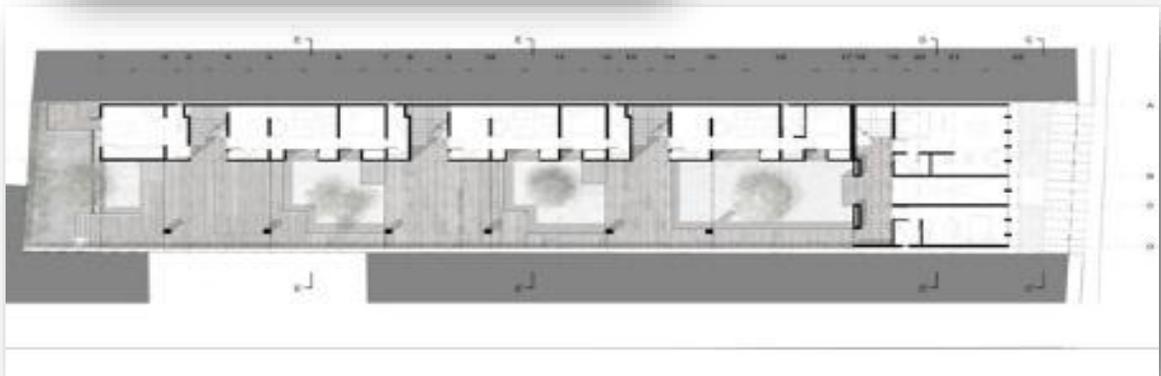


El pasaje se encuentra a nivel de primer piso, donde se ubican ocho locales, se ubican igualmente los puntos de entrada y servicios de las viviendas que surgen a partir del segundo piso, es mediante esta estrategia espacial que se articulan las actividades y los diferentes tipos de usuario.

- Pasaje Residencial E2



La segunda etapa la compone un edificio de un área de 1300 m² en los cuales se encuentran usos mixtos de vivienda/comercio/oficinas. La tipología de pasaje es más evidente en el edificio ya que su emplazamiento se basa en una barra, la cual se paramenta hacia un extremo del lote, generando un vacío perimetral que comunica la calle con el interior de la manzana, generando el pasaje comercial.



A nivel de calle se articula al tejido existe paramentándose en cada lado y brindando un espacio público hacia el interior, maneja una altura de tres pisos que es la altura media de la manzana en la que se encuentra.

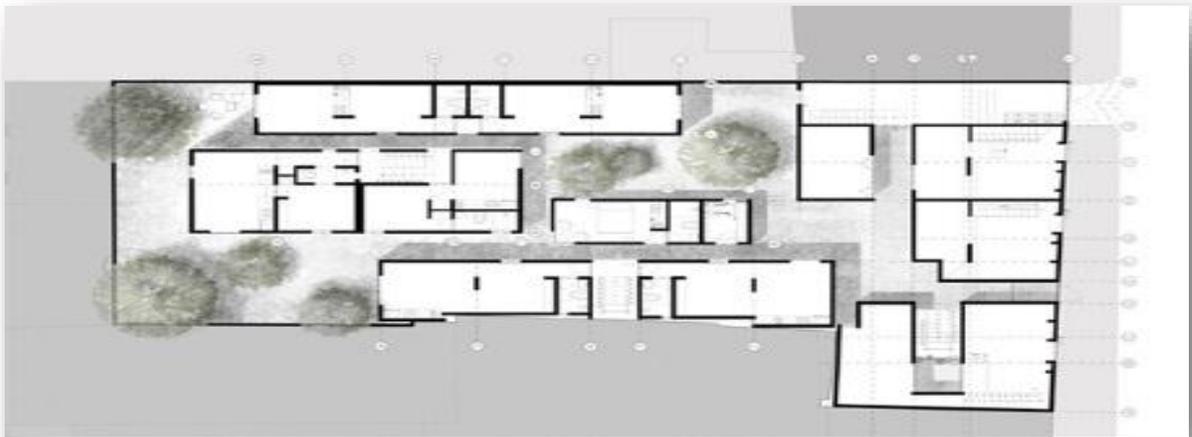
El proyecto propuesto en esta investigación debe estar ligado a dicho revente ya que la implantación es una morfología adecuada que responde a la tipología de manzana de lote medianero.



La forma de hacer ciudad a partir del tejido existente genera una reactivación del entorno inmediato, produciendo nuevas dinámicas que mejoren la calidad de vida tanto de los usuarios del edificio propuesto como los vecinos colindantes.

- Pasajes Residenciales E3

El emplazamiento de este proyecto se hace evidente la importancia de conservar el entorno, ya que se articula en cuanto a forma a la morfología de los espacios residuales. El cual permite un juego entre el lleno y el vacío para abarcar los accesos y los espacios generadores de espacio público.



Su configuración arquitectónica se basa en ser un complejo de edificios sueltos, articulados por el espacio público a nivel de planta de acceso, en

donde se configuran los diferentes pasajes entorno al comercio de primera necesidad para las unidades habitacionales.



Se paramenta con la calle para resolver temas de vacíos perimetrales donde el espacio público (pasaje) es el articulador con la trama de ciudad.

El pasaje configura la trama de la manzana, esto para el proyecto de investigación es la clave, ya que por medio de esta implantación se pueden dar diversas soluciones en la manera de aislar las formas o agruparlas, para

permitir el flujo de comercio a nivel de acceso.

La configuración de las viviendas se dan entornos al vacío y hacia las culatas de configuran los espacios de servicios, para garantizar iluminación directa dentro de los lugares de permanecía.

10.2 Mat-Building Contemporáneos

Los parámetros fundamentales del Mat-building son cuatro:

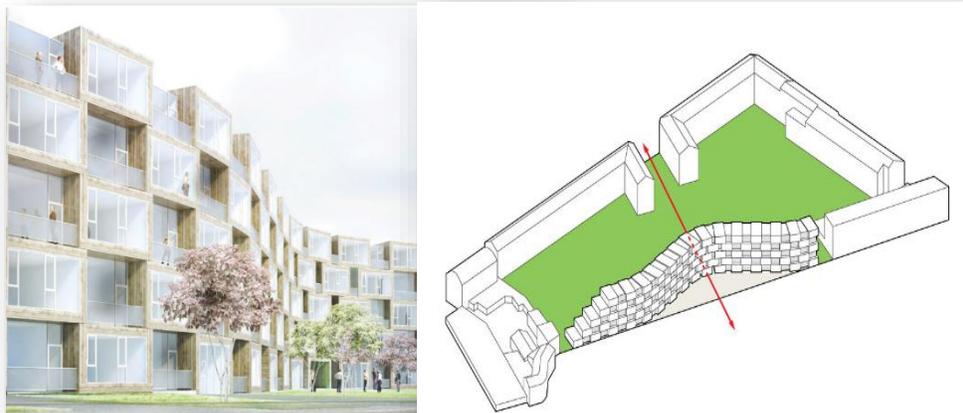
- Patrones de asociación estrechamente ligados
- Interconexiones
- Posibilidad de crecer o disminuir según las necesidades
- Edificios de baja altura y alta densidad

Estos deben estar integrados mediante vacíos o patios que son los que estructuran la trama, dividen los usos y se convierten en extensiones de los espacios interiores, proporcionando flexibilidad; favoreciendo el intercambio del edificio con la ciudad.

En base al concepto anteriormente nombrado se escogen proyectos que cumplan con los parámetros de un Mat-Building, para entender el desarrollo arquitectónico y urbano.

- DONG Frederiksborgvej 73⁸

La propuesta de este proyecto es mitigar los deseos de los residentes actuales, en donde se debe potenciar el desarrollo de la zona y la necesidad de espacio público. El desarrollo de la vivienda coincide en una pared "porosa" a lo largo del sector verde existente. Separado de este la creación de módulos de vivienda, generando una plaza como ruta de acceso y contesta el interrogante planteado por los habitantes del sector ¿puede un pared de la vivienda nueva mejorar la calidad de los espacios públicos y privados existentes?



Se determina que el planteamiento y la forma son basados en una estructura de Mat-Building porque está basado en una redícula creciente que se caracteriza por una conexión directa del entorno y el edificio propuesto, tiene la capacidad de poseer espacios interconectados entre sí , que garantizan la fluidez de las actividades

⁸ Proyecto FREDERIKSBORGVEJ 73 , para el cliente Hopfner.Ubicacion Copenhague/Dinamarca. 10000m²

- VM- HOUSES⁹

El proyecto se plasma desde una antítesis sobre el planteamiento de Le Corbusier en formular un sistema de edificio en barra en donde las circulaciones son cientos de metros de pasillo sin salida. Partiendo de esta discusión una forma en M zigzagueante asegura que todos los corredores tengan puntos de vista y luz en diversas direcciones.



Es un Mat-Building porque se establece como una estructura que permite interconexiones entre ella, también como un sistema de crecimiento y decrecimiento según las necesidades, gracias a la forma de M donde se articulan diversidad de tipología de vivienda. Su conexión con el espacio exterior

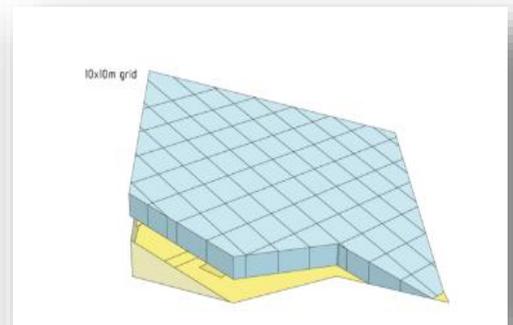
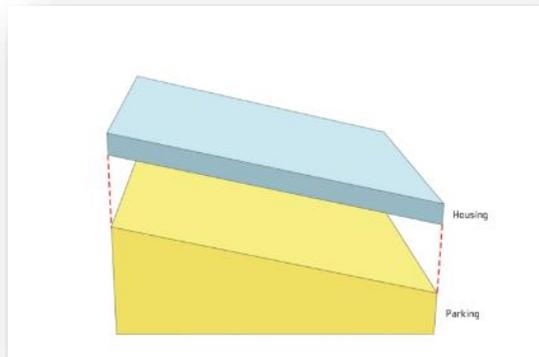
- MTN THE MOUNTAIN

Se plantea el proyecto como una solución al planteamiento de los parques como fundamento de los hogares, lo convencional es la

⁹ Proyecto Casas VM. Cliente Hopfner. Ubicación Copenhagen/Dinamarca.25000m².

realización de dos edificios separados, pero próximos el uno de otro, conteniendo las actividades de vivienda y otro los parqueaderos. Este proyecto decide combinar las dos funciones como una relación simbólica.

La zona de parqueo debe estar en directa relación a la calle y las viviendas requieren de la luz natural expuesta en la fachada posterior, desde esto se decidió hacer un montana con los parques hacia la parte frontal y las viviendas en la parte posterior del lote, tiende a verse como un visa suburbana con alta densidad.

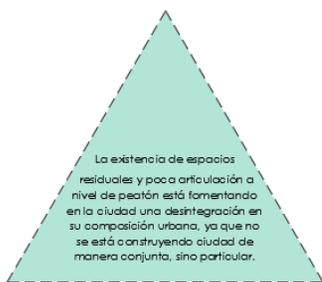


Es una alternativa del Mat-Building ya que se basa de una malla para la modulación de las viviendas y los recorridos, generando vacíos como articuladores de actividades privadas y colectivas, como lo es la vivienda y el parqueo. Maneja los términos de densidad una opción de garantizar la accesibilidad de todo tipo de usuarios por la flexibilidad de las viviendas.



11. FASES METODOLOGICAS

De acuerdo a las problemáticas planteadas, el proyecto opera a través de diferentes escalas que abarcan unas dinámicas precisas, esto con el fin de resolver problemas muy precisos de cada una de ellas, desarrollando el proyecto desde lo general a lo específico.



URBANA

La problemática urbana, usa la metodología de integrar del espacio público, donde este pueda conectar de forma directa y se integre con la trama urbana.



ARQUITECTONICA

La problemática arquitectónica, se aborda desde la metodología de construir la ciudad de una manera colectiva y no particular, previendo la construcción desmesurada de la ciudad.



SOCIAL

La problemática social se puede mimetizar generado un estilo de vida más colectivo que individual, ya que esto construye dinámicas más fuertes con sus habitantes cercanos, que mejora las condiciones sociales de habitabilidad



AMBIENTAL

La problemática ambiental, se opta por utilizar una metodología por la apropiación del espacio, que se genera a partir del espacio individual llevado al espacio conectiva

12. CONTEXTO DEL PROYECTO

12.1 Pasajes Bogotanos

El proyecto busca realizar una identificación acerca de la importancia de los pasajes en el contexto del centro de Bogotá, ya que es un elemento arquitectónico que recuerda la vida de barrio a una escala más pequeña, característica típica de las ciudades latinoamericanas.

La diversidad de actividades que suceden a los largo del espacio del pasaje, es el elemento primordial que se quiere recuperar, al igual las características arquitectónicas que posee el carácter de la trama urbana, el de unir segmentos de ciudad, a partir de la intervención en el centro de la manzana.

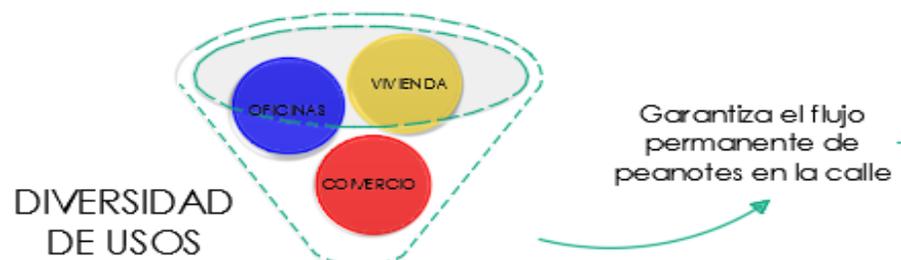
Para esto se realiza en primer lugar una caracterización de los pasajes a nivel general, para identificar los flujos y los elementos que componen el espacio arquitectónico de baja escala.

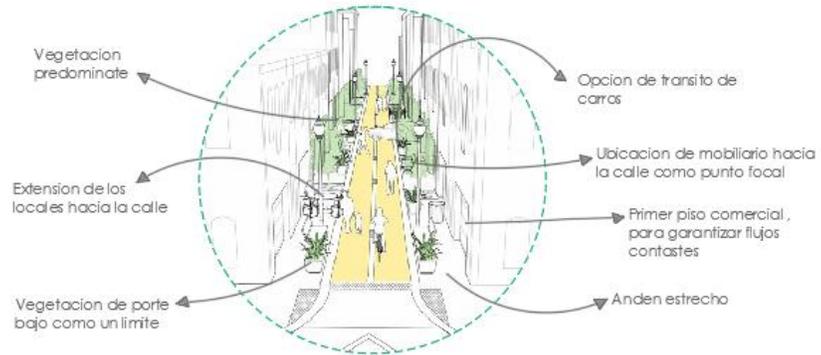
PASAJES BOGOTANOS

Espacio publico que se desarrolla rapidamente y donde existe un movimiento comercial predominante

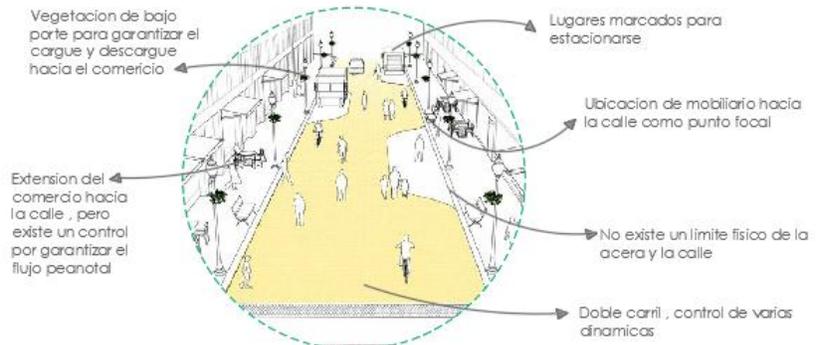


"Un mundo a menor escala, por la monumentalidad de las estructuras y por el hecho de mantenerse como un espacio abierto y publico"

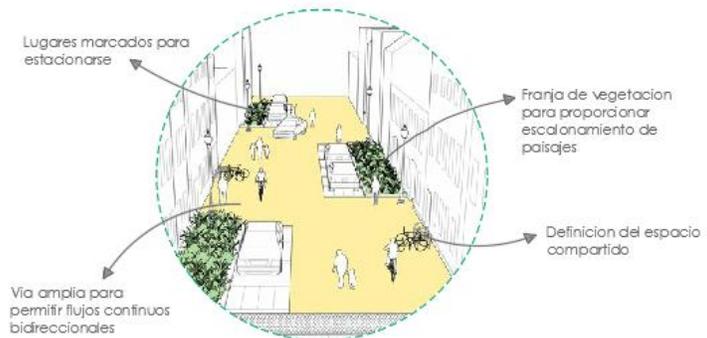




PASAJE COMERCIAL



PASAJE / CALLE COMERCIAL MIXTA



PASAJE / CALLE RESIDENCIAL COMPARTIDA

12.2 Línea del Tiempo



12.3 Las Nieves

El sector se muestra ante la ciudad como un lugar con identidades y memorias un poco difusas de la historia, donde el tema comercial siempre ha predominado.

Características Fundamentales

- Centro de la Ciudad
- Composición morfológica mixta
- Lugar con un centro cultural importante
- Usos mixtos
- Vivienda de todos los estratos
- Deterioro de lotes y espacios residuales continuos
- Movilidad reducida de todos los transportes

La diversidad de usos, hace que el sector cuente con una mixtura de tipologías, que al transcurso del tiempo, ha sido alternativas para habitarlas a las nuevas necesidades.

En cambio continuo del P.O.T y uso del suelo ha generado unos vacíos en la conformación de la manzana interior, haciendo que se vuelvan espacios residuales a los adopten con uso de parqueo.

Analysis Formal

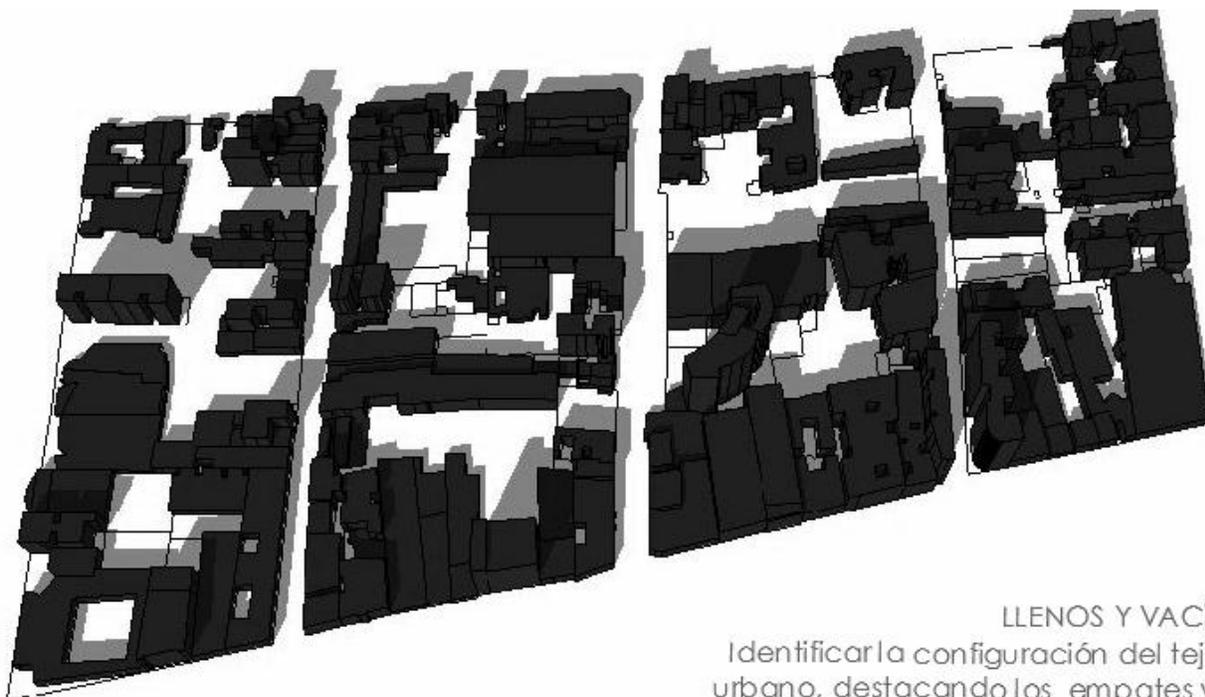
Insumos para la intervención formal





USOS

Identificar la actividad de cada uno de los lotes colindantes a los espacios residuales, para abarcar un sistema de usos múltiples mediante los pasajes

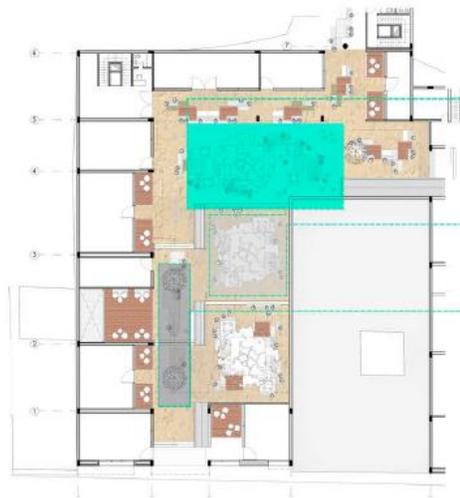


LLENOS Y VACÍOS

Identificar la configuración del tejido urbano, destacando los empates y la articulación de masa con el vacío

Retícula Espacial / Arquitectónico

Se formula una retícula a partir de unas configuraciones espaciales, que se basa en la articulación de actividades dadas por el pasaje, el edificio y las culatas que se resuelven al interior de la manzana



Configuración del espacio Público

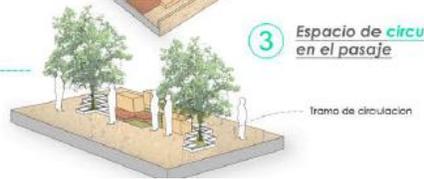
1 Plaza de **conexión** entre dos pasajes



2 Tratamiento de **culatas**



3 Espacio de **circulación** en el pasaje



El desarrollo proyectual es una metodología secuencial, esto quiere decir un paso a paso de las determinantes y las acciones que se emplean al desarrollo de este proyecto, la primera es de carácter formal y arraigada al contexto, la segunda es el sistema o la manera de operar de acuerdo a esas determinantes formales.

13.1 Tipologías de Manzana

De acuerdo con las tipologías de manzana, existen unos métodos operacionales, es de aquí donde cada alternativa resuelve un problema específico y así se puede crear un sistema de intervención de las morfologías existentes.

Para el desarrollo del proyecto se encuentran cuatro tipologías de manzana

A Manzana con **varias entradas** hacia el interior



Esta manzana posee la característica de tener varias entradas hacia el interior, lo que determina la morfología del centro de la manzana y garantiza la unión

homogenea en su totalidad.

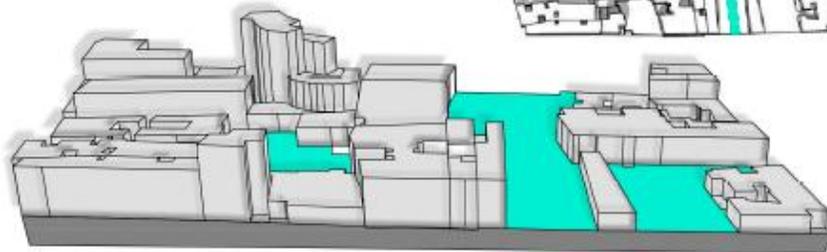
B Manzana **ajustada** hacia la calle pero amplia **hacia** el interior



Esta manzana al poseer la característica de ser ajustada hacia la calle y amplia al interior arroja una morfología de lotes irregular que se conecta principalmente al

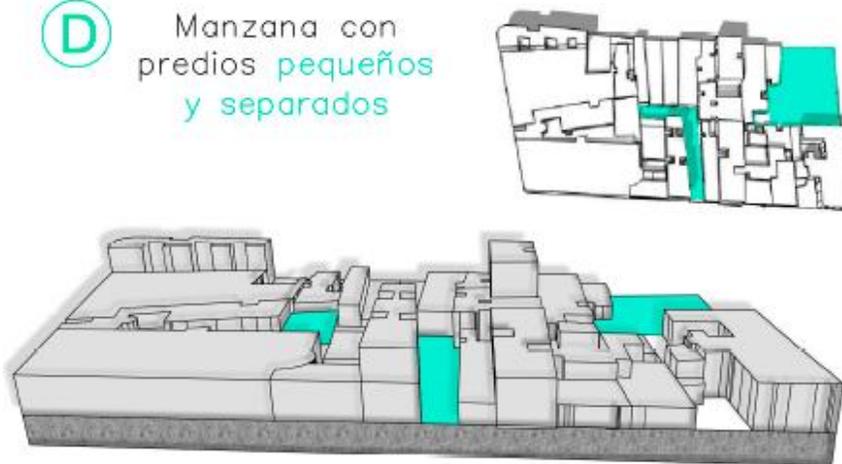
interior de la manzana.

C Manzana con ejes estructurantes



Esta manzana posee un eje que estructura y atraviesa la manzana de lado a lado lo que arroja lotes irregulares, al mismo tiempo separado que se articulan por un eje en común.

D Manzana con predios pequeños y separados



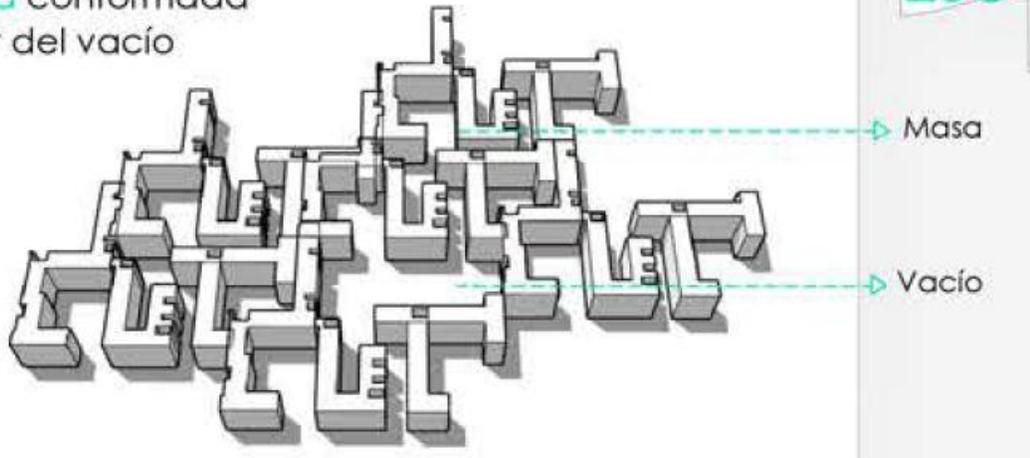
Esta manzana posee espacios residuales que no se desarrollan al interior de la misma, por eso son lotes independientes y pequeños

13.2 Sistema de intervención

Dado las tipologías de manzana se plantea un sistema de intervención a apartar de un paso a paso para configurar un módulo final que es repetitivo dentro la retícula que se coloca sobre los espacios residuales dentro de la manzana.

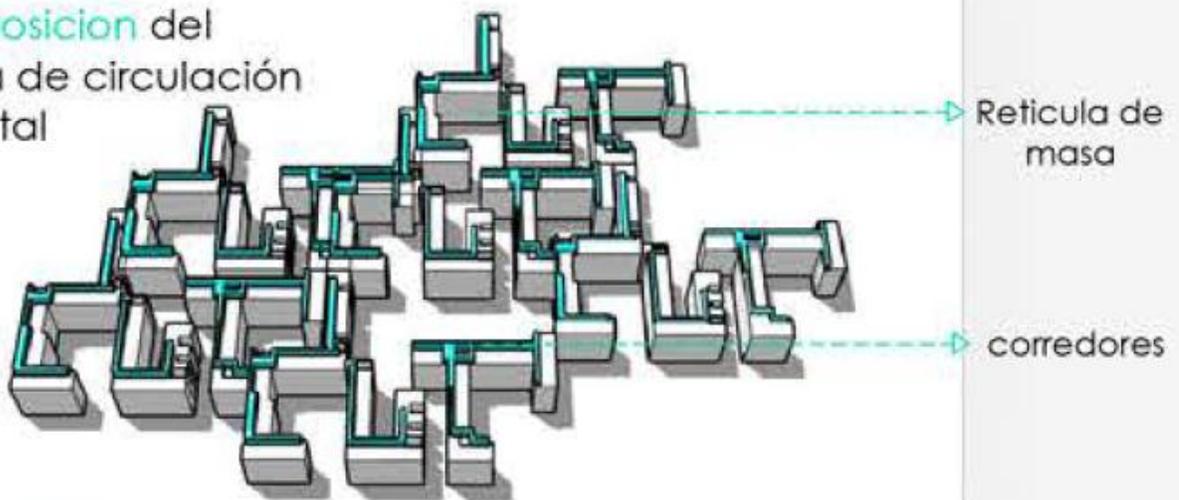
1- Crear una reticula con dos Elementos Masa/ Vacio

Reticula conformada
a partir del vacío



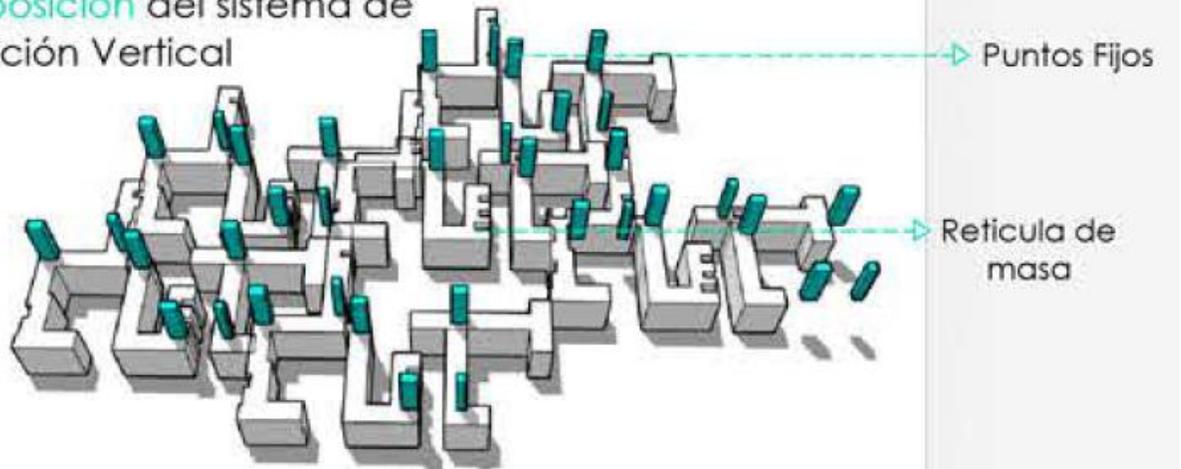
2- Introducir la sobreposicion de circulaciones horizontales y puntos fijos , generados por la intercepción de volúmenes

Sobreposicion del
sistema de circulación
horizontal



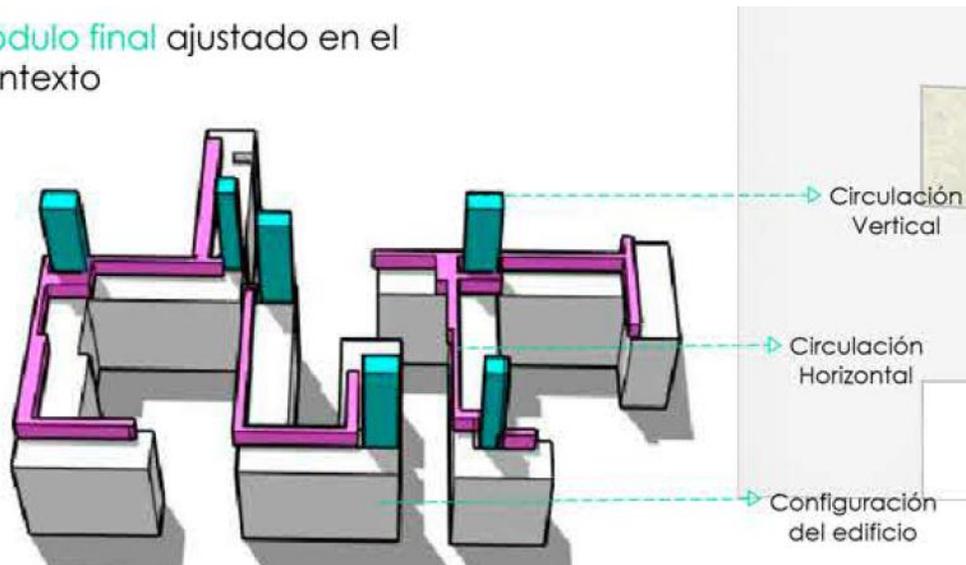
- 3- Introducir la sobreposición de circulaciones verticales y puntos fijos, generados por la intercepción de volúmenes

Sobreposición del sistema de circulación Vertical



- 4- Se coloca el sistema sobre la manzana escogida y se obtiene un módulo principal que es el elemento repetitivo a largo de todo el sistema

Módulo final ajustado en el contexto



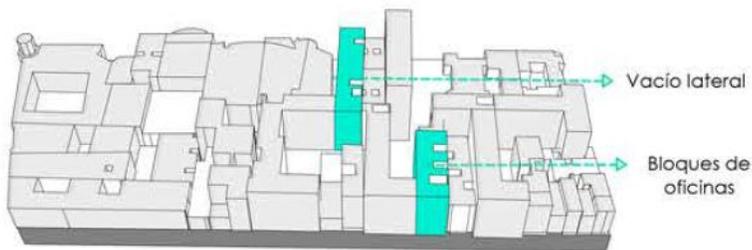
13.3 Propuesta Espacial

En este tema se plantean unas reglas de diseño para intervenir sobre las manzanas esto con el fin de general una homogeneidad en el estilo arquitectónico que responda al contexto denso y establecido por los vecinos existentes

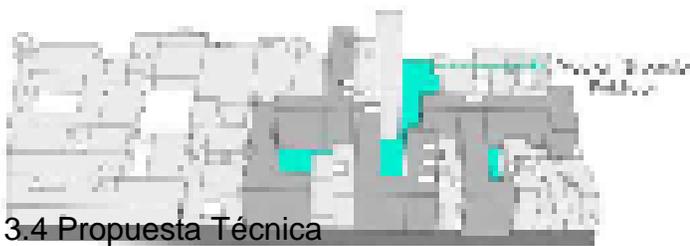
① Paramento continuo hacia el perímetro



② Cuando el frente del lote es menor a 12m, la actividad debe ser oficinas, proporcionando un vacío lateral de 3m



③ Entre dos bloques de más de 10m de altura se debe proporcionar un vacío similar al del resto de la manzana



13.4 Propuesta Técnica

Esta se basa en la creación de un mismo sistema que configura el espacio público que es el articulador del interior de manzana y el que se conectara con la ciudad, para homogenizar y hacer ciudad a partir del vacío.

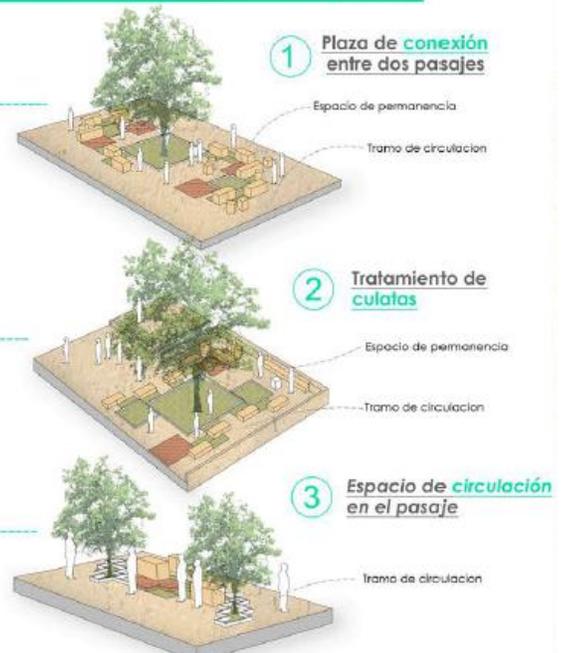
Para esto se plantea primero un espacio de conexión entre dos intercepciones importantes o dos cales el cual genera un lugar transitorio de esparcimiento y circulación, el segundo lugar se genera un módulo para el tratamiento con culatas y el espacio público este contiene un lugar de ventas o lugar de permanencia con un juego de niveles y por ultimo está el espacio de circulación que comprende un elemento verde y otro netamente de circulación.

Redícula Espacial / Arquitectónico

Se formula una redícula a partir de unas configuraciones espaciales, que se basa en la articulación de actividades dadas por el pasaje, el edificio y las culatas que se resuelven al interior de la manzana.



Configuración del espacio Público



14. CONCLUSIONES

- La ciudad debe estructurarse desde los elementos existentes ya que son estos los que estructuran de la retícula de ciudad y es así como se articula lo existente o tradicional con lo nuevo
- Las manzanas densas del centro de Bogotá deben reestructurarse desde el centro hacia afuera porque de esta manera se genera una ciudad articulada y homogénea y no se configura una ciudad lote a lote sin pensar en el contexto existente
- Se llega a un sistema por el que es de esta manera como se obtiene una manera de operar que puede ser repetitiva a lo largo de la ciudad y en cualquier contexto, sin dejar de lado el espacio público
- La ciudad debe diseñarse desde el espacio público, porque es este el articulador de todo el contexto, y de esta manera se puede crear un sistema de lleno y vacío que responde al contexto y al hacer ciudad de otra alternativa.

15. BIBLIOGRAFIA

FICHA DE LECTURA
NOMBRE DEL LIBRO
NOMBRE AUTOR
AÑO PUBLICACION
CONTEXTO DEL AUTOR

No. 1
Manual Team 10
Alison Smithson
diciembre de 1962

IDEAS IMPORTANTES APLICACIÓN AL PROYECTO

- individual y colectivo como entidades relacionadas, explican el fenómeno e la vida total
- Industrialización de la construcción es todavía una pregunta sobre que fabricar y no sobre cómo fabricarlo
- Desarrollo una técnica de vivienda tal que cada familia individual pueda dar forma a un determinado tipo de espacio según las circunstancias particulares, en un determinado momento y un determinado lugar
- la variedad de tipos es un factor esencial de la expresión arquitectónica y la relación entre los tipos tiene una influencia decisiva en el desarrollo de cada tipo en sí mismo
- Como puede servir la planta flexible al cambio en las necesidades de la vida cotidiana
- Las subdivisiones de comunidad deben ser pensadas como unidades apreciables, una unidad apreciable no es un grupo visual o un barrio sino una parte de cierto modo definida de una aglomeración humana
- El tipo de medio ambiente necesario y la densidad resultante , dependerá exclusivamente del esquema de vida de la gente que allí habite
- Una sociedad abierta necesita una ciudad abierta
- La cuestión no es construir edificios flexibles, sino en cambio, establecer un ambiente en el cual puedan surgir construcciones apropiadas a sus funciones
- Podemos desarrollar una arquitectura partiendo de la trama misma de la vida, un equipamiento de la complejidad de nuestra manera de pensar ,

de nuestra posición por el mundo natural y nuestra fe en la nobleza del hombre

- Concepto plan masse

- Al plantear unidades de vivienda se ha descubierto un método más efectivo es comenzar con los elementos que pueden ser determinados y fijos y luego agrupar las habitaciones en torno a estos

- Luis Kahn de lo servido y el núcleo brinda claridad y organización al agrupamiento, lo que sirve escala de validez temporal y lo servido una escala diferente

- La casa es una casa, mientras que el contexto determina la forma y las variaciones que pueden ocurrir en dicha casa

- La casa es el centro desde el cual la vida se extiende y hacia el cual vuelve

- Reciprocidad humana de lo individual y lo colectivo

- Llegar a lo singular a través de la pluralidad y viceversa

- Lo que se puede adoptar al proyecto son los términos y pensamientos de cómo se debe proyectar la ciudad partiendo de la casa y es de aquí que hace relación al movimiento, de todas las formas desde mecánico, hasta por capacidades físicas, porque son estas dinámicas las que interactúan con la ciudad, partiendo del adentro y el afuera con la vivienda. Los puntos para entender dicha posición es partir de la familia tradicional esta se desarrolla en una calle que tiene un contexto inmediato el espacio público, que surgen distintas actividades en cada etapa de crecimiento del ser humano, luego esta se compone de un barrio donde las actividades colectivas son mucha más y esto genera una comunidad con unas características definidas, que son parte de la ciudad y producir vivienda a partir del contexto

FICHA DE LECTURA	No. 2
NOMBRE DEL LIBRO	Al interior de la
manzana compacta , densificación y adaptación de la vivienda en conjunto	
NOMBRE AUTOR	José Orrego Guayabo
AÑO PUBLICACION	
CONTEXTO DEL AUTOR	Universidad Nacional
Proyecto arquitectónico / habitad y vivienda colectiva	

IDEAS IMPORTANTES APLICACIÓN AL PROYECTO

- Generar el paso de lo público a lo privado hacia el interior de manzana
 - Manzana compacta con bloque suelto al interior haciendo uso del claustro y la calle
 - Una estructura con equipamientos de varias escalas
 - Vías principales que comunican de manera inmediata con toda la ciudad
 - Tiene como meta aumentar su densificación a nivel de vivienda
 - Potencializar el diseño de varios vacíos urbanos que posee la manzana compacta , así permitir la generación de espacio público y apertura de nuevas áreas importantes de construcción en un espacio urbano consolidado
- Entender la intervención en la manzana partiendo de las problemáticas de segregación social , subdivisión en la ciudad y poca flexible en las unidades , como un ejercicio académico

FICHA DE LECTURA

NOMBRE DEL LIBRO

manzana.

Mecanismos de transición en la ciudad consolidada: Manzana 13, Rue des Suisses,

NOMBRE AUTOR

Rosa Ballestes Espigares

AÑO PUBLICACION

CONTEXTO DEL AUTOR

Avanzados

No. 3

Calle e Interior de

MPAA 2012/2013 /

2012/2013

Arquitectos

IDEAS IMPORTANTES APLICACIÓN AL PROYECTO

- Calle e interior de manzana, mecanismos de transición en la ciudad consolidada, manzana 13 Rue des Suisses. Londres - Villarroel

- Porque no pensar en la posibilidad de aprender a releer la ciudad consolidada y entenderla desde su lógica de crecimiento

- Encontrar en esos lugares más insospechados y generados por el crecimiento acumulativo, la posibilidad de ocupación y el descubrimiento y la puesta en valor de retales de la arquitectura que han quedado olvidado o condenados a ser espacios servidos, infrautilizados y inútiles "sitios ocultos en la visión cotidiana"

- "Geometrías complicadas" y "Espacios olvidados con posibilidad

- Espacios olvidados con posibilidad de recuperación para inventar un nuevo modo de ocupación

Se puede tener en cuenta que los espacios residuales de la ciudad pueden ser aprovechados como opciones de diseño para generar una construcción de partiendo de la ciudad existente

FICHA DE LECTURA	No. 4
NOMBRE DEL LIBRO	La globalización , redes , urbanización , reflexiones sobre la dinámica espacial de la edad , de la era de la información
NOMBRE AUTOR	Manuel Castells
AÑO PUBLICACION	Noviembre del 2010
CONTEXTO DEL AUTOR	

IDEAS IMPORTANTES

APLICACIÓN AL PROYECTO

- Sociedad red :transformacion especial
- Nueva arquitectura formada por redes globales que conectan las principales regiones metropolitanas
- Urbanización contemporánea , entender el estudio de las dinámicas de redes
- Sociedad global, redes sin limites
- Relación entre la transformación tecnológica de la sociedad y la evolución de las formas espaciales
- Las regiones poli céntricas megacidades sobre la base de su reciente estudio
- Inducidos por el rápido crecimiento de la región metropolitana
- Existe una especialización jerárquica de funciones entre los centros urbanos
- Difusión y creación de redes de población
- La globalización de los servicios avanzados están el origen de la concentración
- Servicios avanzados son motor de la centralidad urbana
- La conexión en red entre lo local y lo global
- Los procesos de innovación y toma de decisiones se producen en contacto cara a cara
- Espacio de los lugares y espacio de flujos

Entender la composición de ciudad y los asentamientos de vivienda a partir de las redes de infraestructura existentes, lo cual genera una sociedad que se ubica en congregación a un servicio importante y entre más avanzados y tecnología sea, abarcara más cantidad de población. Esto indica que tica distinguir ciudades son los flujos existentes en la ciudad que se mueven a partir de los servicios actuales

