

**Reconfiguración borde caso cementerio central
El paisaje urbano y socio cultural como medio de integración social**

ROSALY YULIANA MARTINEZ PARRA

**UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA
2019**

**Reconfiguración borde caso cementerio central
El paisaje urbano y socio cultural como medio de integración social**

ROSALY YULIANA MARTINEZ PARRA

Trabajo de grado

Profesores:

Andrés Josué Amaya Solano
Arquitecto/ docente magister

Oscar Alonso Salamanca Ramírez
Arquitecto/ docente magister

Cotutor:

Alfredo Montaña Bello
Arquitecto/ docente magister

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2019

DEDICATORIA

A la familia Martínez Parra el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional y personal, por su apoyo incondicional, por siempre estar allí en los momentos de gozo, dificultad y sobre todo gracias por la confianza que depositaron en mi para esta enriquecedora experiencia de la vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que me rodearon, en especial a mi familia que a pesar de la distancia siempre estuvieron atentos al desarrollo y progreso del proyecto, gracias mil a mis amigos y profesores que permitieron que me robara un poco de su tiempo y paciencia; por esas palabras que me enseñaron a no desfallecer aun cuando creí que no había esperanza, que a la meta se llega con dedicación, luchando, y haciendo. Gracias (Andrés Gonzales, Alejandra Villamil, Esteban Solarte, Victoria Mena, Ricardo Rojas, Alfredo Montaña y en especial a mis tutores Andrés Amaya y Oscar Salamanca). Siempre agradecida con Dios.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	10
1.1 Hechos problemáticos	13
1.2 Pregunta problema	15
1.3 Hipótesis	15
1.4 Estado del arte	15
1.4.1 Hábitat y arquitectura en Colombia, Alberto Saldarriaga Roa	15
1.4.2 Parque cementerio	16
1.4.3 Paisaje	20
1.5 MARCO REFERENCIAL	22
1.5.1 Marco teórico	22
1.5.2 El borde como oportunidad	25
1.5.3 Permeabilidad	26
1.5.4 Imagen apropiada	26
1.5.5 Riqueza perceptiva	26
1.5.6 Condición marginal	27
2. CAPÍTULO 1 Proyecto y Lugar	28
2.1 Descripción del lugar	28
2.2 Justificación	48
2.3 Condicionantes lugar	49
2.4 Decisiones proyectuales frente al lugar	50
3. CAPÍTULO 2 Proyecto - Actividad	56
3.1 El programa / Actividad	56
3.2 Caracterización del programa	57
3.3 Decisiones proyectuales frente al programa/actividad	60
3.4 Relación lugar/actividad	61
4. CAPÍTULO 3 Proyecto – Técnica	62
4.1 Sistema portante/constructivo	62
4.2 Cerramiento vs estructura	63
5. CONCLUSIÓN	65
6. BIBLIOGRAFÍA	67
7. ANEXOS	69

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Equipamientos culturales por UPZ.....	33
Tabla 2. BIC. Los Mártires	34
Tabla 3. BIC. UPZ la sabana	35

LISTA DE IMAGENES

<i>Imagen 1. Bóvedas en la galería central.</i>	5
Imagen 2. Perspectivas y calidades espaciales	17
Imagen 3 Relación con el contexto	18
Imagen 4. Bóveda cementerio - centro cultural - sector residencial	20
Imagen 5. Plaza Cisneros relación con el contexto.....	21
Imagen 6. Datos históricos, localidad los Mártires.	30
Imagen 7. Av. Calle 26, centro internacional izquierda, cerros orientales al fondo, cementerio central derecha.	38
Imagen 8. Calle 24, cementerio central izquierda, sector residencial derecha.	38
Imagen 9. Cra. 19b, centro memoria, parque el renacimiento derecha.	38
Imagen 10. Av. Caracas, plaza de las flores, Av. Calle 26 derecha.	38
Imagen 11. Calle 24. Relación del paisaje y el contexto inmediato	38
Imagen 12. Contexto calle 24	39
Imagen 13. Carrera 19. Fachadas que se cierran a la ciudad, creando un borde que no comunica	39
Imagen 14. Parques de bolsillo, insuficientes para la vida urbana en el sector.	39
Imagen 15. Vista aérea cementerio central.....	40
Imagen 16. Bóvedas en la galería central.....	40
Imagen 17. Ingreso principal Av. calle 26	40
Imagen 18. Estructura simbólica del cementerio.....	41
Imagen 19. Sector cementerio central	43
Imagen 20. Localización proyecto estación central	44
Imagen 21. Corredor cultural calle 26	45
Imagen 22. Plan parcial centro administrativo distrital	47
Imagen 23. Sectores a intervenir	50
Imagen 24. Reconocimiento del sector a intervenir.....	51

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico A Situaciones problemáticas	13
Gráfico B. Hechos problemáticos.....	14
Gráfico C. Definición paisaje.....	22
Gráfico D. Descripción del paisaje.....	24
Gráfico E. Percepción borde y límite urbano.....	25
Gráfico F. Localización del lugar.....	28
Gráfico G. Cartografía - Sistema espacial	29
Gráfico H. Población LGBT.....	31
Gráfico I. Distribución de equipamientos	32
Gráfico J. Estructura ecológica. Los Mártires	33
Gráfico K. Datos demográficos localidad los mártires.....	34
Gráfico L Localización bienes de interés cultural	35
Gráfico M. UPZ y Barrios de la localidad de los Mártires.....	36
Gráfico N. Distribución espacial barrió Santa Fé.	37
Gráfico O. Simbología cementerio central.	41
Gráficos P. Perfiles viales	42
Gráfico Q. Descripción y variables del paisaje.....	49
Gráfico R. Estrategias proyectuales.....	52
Gráfico S. Estrategias de implantación.	52
Gráfico T.....	53
Gráfico U.....	53
Gráfico V.....	54
Gráfico W. Intensiones funcionales.....	55
Gráfico X. Relaciones y calidades espaciales.....	56
Gráfico Y. Relación del rito y la cultura	57
Gráfico Z. Zonas del programa arquitectónico	58
Gráfico AA. Programa arquitectónico.....	59
Gráfico BB. Cortes esquemáticos programa arquitectónico	59
Gráfico CC. Perfiles viales con propuesta	60
Gráfico DD. Corte esquemático de la relación de la actividad y el contexto	61
Gráfico EE. Sistema de ejes y columnas	62
Gráfico FF. Despiece estructural	63
Gráfico GG. Esquema estructural	63
Gráfico HH. Relación entre el sistema portante y los cerramientos	64

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Planta de localización	69
Anexo B. Planta primer piso	70
Anexo C. Planta primer piso (distribución espacial).....	70
Anexo D. Planta segundo piso (distribución espacial)	71
Anexo E. Planta tercer piso (distribución espacial)	72
Anexo F. Planta cuarto piso (distribución espacial)	73
Anexo G. Sótano.....	74
Anexo H. Cortes – alzados arquitectónicos.....	75
Anexo I. Perfiles relación contexto.....	76
Anexo J. Perspectivas.....	77
Anexo K. Entrega final.....	81

Reconfiguración borde caso cementerio central El paisaje urbano y socio cultural como medio de integración social

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene un desarrollo proyectual, acerca de un parque cementerio donde se tratan temas sobre el paisaje cultural y el paisaje urbano y como estos reconfiguran el borde del cementerio central de Bogotá, para activar otras dinámicas que permitan mejorar la calidad de vida y forma de habitar el sector. Ruiz Gómez , E. M (2012) dice “actualmente hay una necesidad con todo lo relacionado con el paisaje, este depende de la existencia del ser humano, pues este es el receptor de los elementos tanto naturales como artificiales que lo constituyen, además es un concepto que da sentido a nuestro entorno y nuestra relación con el mismo.”(p.148). La UNESCO (1972) “incorpora como patrimonio de la humanidad el concepto de paisaje teniendo en cuenta las relaciones entre los componentes naturales y culturales a lo largo del tiempo en los lugares; el paisaje nos proporciona bienestar individual y social, participación e interrelación entre el hombre y el medio y además forma parte de nuestro patrimonio natural, cultural, social, ecológico, y medioambiental.”

Colombia es un país con diversas manifestaciones culturales, país lleno de historia lleno de simbolismo que muchos desconocen, 5 regiones socioculturales que varían en sus características (Caribe, Andina, Pacífico, Orinoquia, Amazonia), por lo anterior, cuando hablamos de paisaje cultural nos referimos a todas las manifestaciones, costumbres, y prácticas que nos hacen entender la sociedad de un lugar específico, o “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, e intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social” (Unesco). Estas definen las características de un pueblo y determinan de alguna manera su forma de desarrollo y progreso; en este caso las manifestaciones de interés y a tratar son: la gastronomía, la danza, el baile, la música y sus instrumentos; estas por ser actividades que permiten mayor interacción entre las personas.

Por otro lado, se habla de cultura, y costumbres como forma de vida, organización social y espiritualidad, por ello el culto o rito fúnebre, es un tema que cambia con la cultura de los pueblos y con la transformación histórica de las sociedades; se habla del cementerio como algo aislado y tenebroso e inclusive hay quienes no mencionan las palabras por miedo atraer este tipo de sucesos, no se debe tratar la muerte como algo ajeno y lejano al diario vivir, pues no es una cosa de todos los días, pero, se podría hablar de este acto, como una ruptura dolorosa que se da en un espacio con ciertas características donde se podría relacionar más a la ciudad como una manera de ayudar a mitigar y compartir el dolor, es decir, generar espacios físicos como un medio de relación entre los vivos y los muertos.

De acuerdo a la descripción anterior, se relaciona con el caso del cementerio central de Bogotá, que aunque es un lugar geográficamente estratégico y central, su entorno y morfología no se relacionan con la ciudad. A lo largo del tiempo la evolución de la capital colombiana se ha visto rodeada de cierta manera de fenómenos de fragmentación urbana, como es el caso del cementerio central y su contexto inmediato. Aunque el cementerio no es un caso pionero ni de gran escala en esta materia de fragmentación si influyó muchos fenómenos desfavorables para el contexto, aun siendo un equipamiento con gran valor histórico y patrimonial, su actividad y relación con el contexto (se cierra con un gran muro), alejando todo tipo de integración con él.

Se ve en este sector, casos de fragmentación a gran escala, que influenciaron de alguna manera su desarrollo como fueron: la línea del ferrocarril por la actual avenida Caracas hacia 1890, convirtiéndose en un obstáculo que retrasó por mucho tiempo la expansión de Bogotá hacia el costado occidental, y luego la apertura en 1960 de la carrera 10, se marcó más la división entre el oriente y el occidente, más a un costado que en el otro, en este caso, con mayor desarrollo el costado oriental?, pudo este hecho haber afectado o influenciado en el desarrollo del barrio y cambio de vocación que tuvo Santa Fe?, podría decirse que debido a que estos fenómenos apareció la estación de la Sabana y con ella nuevos inmuebles, cambios socioeconómicos, aparición de población de escasos recursos que generaron la transformación del sector y actualmente se caracteriza por ser un sector donde llega población desplazada y de escasos recursos de cualquier parte del país. Este sector se caracteriza por ser una zona de alto impacto social, donde existe en la actualidad una zona de tolerancia con condiciones de vulnerabilidad altas, sin embargo todavía contiene un valor histórico arquitectónico y cultural.

Este barrio, se crea en los años 40, donde había y hay una diversidad de costumbres, actividades, personas de todas las clases sociales, era un lugar donde se podía estar en contacto con diferentes culturas y costumbres; Santamaría Piñeros, C. (2010) *Arquitectura y culturalmente* "En la etapa de construcción y consolidación del barrio –en el año 1940-, éste era habitado por la élite bogotana: ex presidentes de la República, embajadores, políticos, poetas y personal de las Fuerzas Armadas. También en el sector se asentaron emigrantes que en su mayoría eran polacos, ingleses, alemanes y rusos que huían de la guerra y los nazis. Eran personas estudiadas y jóvenes que buscaban un nuevo rumbo. En el lugar se creó un espacio que permitía el contacto con diferentes culturas y costumbres, lo que hizo de Santa Fe un sitio diferente a los demás barrios de la ciudad. Los bogotanos de la zona iban adoptando paulatinamente una mentalidad más abierta mientras se alejaban de las costumbres conservadoras y acatadas del resto de la ciudad. Se interesaron por la lectura, las artes y las tertulias y se creó un área de esparcimiento para los ratos libres. Teatros, cafés y, años después, residencias y casas de lenocinio.

La influencia europea trajo estilos urbanísticos que a la fecha se conservan no en su totalidad. Arquitectura inglesa urbana, alemana e imitaciones de otras regiones. Al finalizar la guerra muchos extranjeros regresaron a sus países y a Santa Fe comenzaron a llegar personas de otras ciudades de Colombia. A finales de 1950 y principios del 60 antioqueños, caldenses y costeños llegaron al barrio. La zona parecía un lugar de paso donde personas de diferentes países y ciudades emigraban por temporadas y luego se marchaban. Rueda (1995). Su dinámica le proporciona una gran población flotante que desgasta sus estructuras físicas, sociales, políticas y comunitarias al punto de volverlas inexistentes o casi sin sentido. (p. 47). Posteriormente se expone la complejidad que vive el sector con la denominada Zona Especial de Servicios de Alto Impacto (ZEZAI) y sus problemáticas sociales como los expendios de droga, la delincuencia, la prostitución, entre otros” (p.4).

Es pertinente describir el contexto histórico del sitio, porque nos ayuda a sustentar la idea gruesa del proyecto, la relación entre dos paisajes que permiten integración social, esto da cuenta que este sector vive desde años atrás otra dinámicas culturales, que paulatinamente se ha ido perdiendo, no es de ahora; su población siempre se ha caracterizado por ser una población pluricultural. A pesar de su complejidad actual hay que resaltar y tratar de rescatar esa conexión y diversidad cultural y valorar el paisaje urbano existente, este entendido como la expresión de todo lo que se puede percibir en la ciudad. Briceño-Ávila, M. (2018). “entendido como el lugar donde se expresan los distintos atributos inherentes a la dimensión humana, desde su condición física y psicológica. El análisis de los atributos urbanos permite identificar patrones, secuencias y unidades del paisaje urbano que conducen a establecer criterios de diseño en términos de calidad visual”.

Basados en la descripción anterior Santa Fe posee atributos que se deben rescatar, y valorar, por eso el proyecto se encuentra en esa zona, la idea de volver a eso tan diverso pero que enriquecía a las personas, el proyecto pretende que las personas vuelvan a vivir el centro a través de lo comunitario como esencia, aprovechando las vicisitudes que lo caracterizan, creyendo fielmente que la cultura y el paisaje contienen un poder de transformación, desconocemos nuestros orígenes, las prácticas culturales de otros pueblos dentro de nuestro país, por ello en ocasiones no entendemos el comportamiento de nuestra sociedad, no valoramos la diversidad que rodea nuestra realidad. Vemos en la cultura social el escenario aliado para Bogotá y para todos, como poder de transformación social, necesitamos como comunidad hacer un tránsito entre la violencia y lo que aprender a convivir con las diferencias del otro.

1.1 Hechos problemáticos

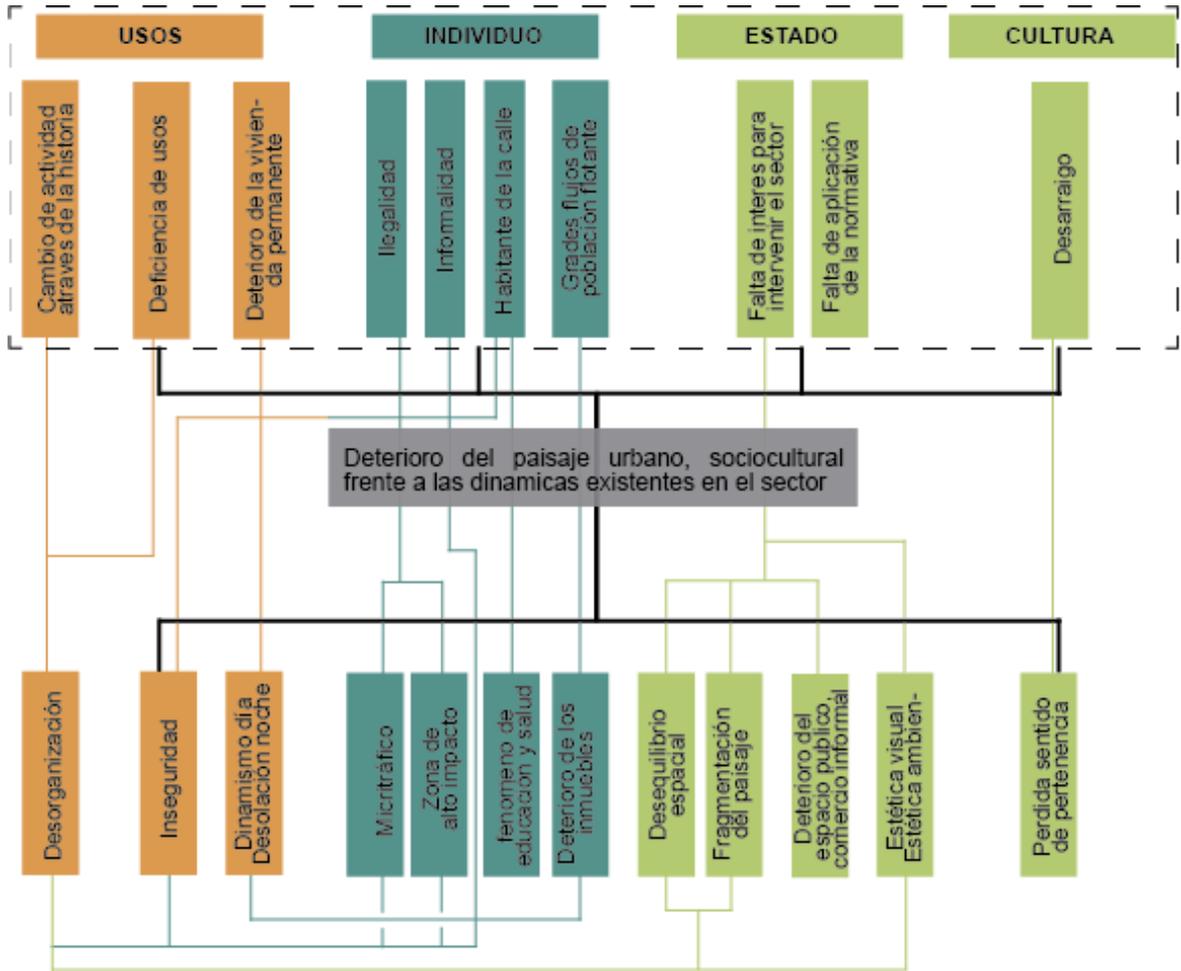


Gráfico A Situaciones problemáticas
Fuente: elaboración propia

En general el centro de Bogotá no es lo que solía ser, el barrio Santa Fe, comprende la zona especial de servicios de alto impacto, el sector residencial con comercio, y el barrio La Favorita es un sector de comercio establecido influenciado por el Cementerio Central y las actividades que lo complementan y dependen de él, como son las floristerías, y los talleres de mármol y la piedra.

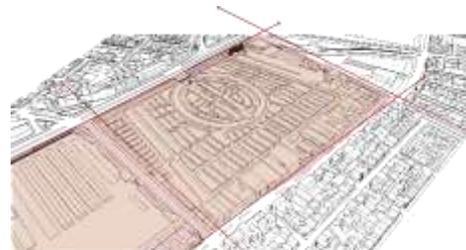
Hay una disgregación socio-cultural, desconocimiento del valor arquitectónico y cultural del sector; se evidencia un desolado panorama del paisaje a pesar de las dinámicas urbanas existentes en el sector; hay un desconocimiento de la historia cultural, ambiental y paisajística, que permita la apropiación de la ciudadanía de toda la herencia urbano-arquitectónico y geográfica, que existe a lo largo de este sector, es decir hay insuficiencia de equipamientos culturales para la difusión y formación del arte y la cultura.

Por su principal vocación residencial el barrio Santa Fe no tiene espacio público suficiente para sus habitantes, escaso espacio disponible para la inserción de zonas verdes, al aire libre que permitan pasar tiempo de ocio y esparcimiento; el poco espacio público existente se encuentra en malas condiciones producto de abandono de algunas propiedades y de las actividades que se generan allí y/o al uso del suelo. La prostitución está atada a otros factores de deterioro como a la delincuencia, a la inseguridad, al consumo y expendio de drogas, evidencia la pobreza, la contaminación ambiental que se ven reflejadas en el espacio público. Existen poblaciones especiales en condición de desplazamiento, estos grupos étnicos que sufren un fenómeno de descomposición y pérdida cultural, debido al remplazo de sus costumbres ancestrales en medio de una sociedad que no reconoce y acepta la diferencia, no comparten sus expresiones culturales, 'la ciudad no está preparada para la diversidad'

El cementerio urbanamente es una estructura que se cierra a la ciudad por su condición de resguardar y proteger, entonces se convierte en un límite que separa dos sectores, en una escala más baja el cementerio está obsoleto para satisfacer las nuevas necesidades y demandas de la modernidad, además ya no cuenta con el suficiente espacio para realizar las inhumaciones de forma adecuada, por esto se necesita de un diseño arquitectónico que lo complemente, un lugar que permita y desarrollo nuevos métodos ceremoniales y satisfaga otras necesidades.



Deficiencia de espacios culturales y de esparcimiento



El cementerio como elemento de fragmentación entre un sector y otro (límite urbano)



Deterio de la estética visual del sector, debido a los cambios de uso abandono de predios



Cercanía zona de tolerancia
No hay transición espacial

Gráfico B. Hechos problemáticos.

Fuente: elaboración propia

1.2 Pregunta problema

¿Cómo mejorar la calidad del paisaje urbano, socio cultural, configurado por el borde del cementerio central de Bogotá?

¿Por qué articular dos actividades culturales (centro cultura y fúnebre) opuestas en un sector donde las necesidades del entorno se evidencian más hacia la vulnerabilidad del habitante del sector?

¿Qué estrategias son pertinentes para responder a las determinantes del contexto, y reactivar culturalmente las necesidades del mismo?

¿Cuál es la forma de articular dos temas de arquitectura en este caso borde y paisaje?

1.3 Hipótesis

Un equipamiento cultural que permita un intercambio de conocimiento y además propicie espacios de ocio, e inclusión social, mejoraría la calidad del paisaje urbano sociocultural y además fortalecería las relaciones entre la población flotante y la residente.

1.4 Estado del arte

1.4.1 Hábitat y arquitectura en Colombia, Alberto Saldarriaga Roa

1.4.1.1 *Los modos de habitar*

Saldarriaga, A. (2016) “Los modos de habitar se relacionan directamente con el medio físico en él se generan y desarrollan. Territorio, paisaje, ciudad y edificación son sus referentes básicos, jerarquizados de acuerdo con la localización espacial del individuo o de la colectividad. Un habitante urbano tiene como referente inmediato el mundo construido que le rodea, la ciudad y sus edificios. El territorio y el paisaje son los referentes primarios para el campesino. Un hábitat humano, cualquiera que sea, tiene una memoria que se transmite de generación en generación hasta que algo nuevo o diferente la desplace. Las imágenes del hábitat incorporan los datos provenientes de todos los sentidos, los habitantes heredan, las que se encuentran presentes en las huellas de los distintos pasados de cada lugar.” (p.15).

De acuerdo con lo anterior, las condiciones de todo lugar son el sello que de alguna manera identifica al individuo, se vuelve un modo propio de percibir y ver las cosas, una manera de describir y entender un tipo de población y espacio, donde casi podría decirse que el espacio condiciona y transforma el diario vivir, y además el hombre modifica los modos de habitar (el entorno común e individual) de acuerdo a sus necesidades

Es así que el tema del habitar aunque es un tema diferente al tema arquitectónico central a tratar en el proyecto, ayuda a comprender un entorno tan particular como

el barrio Santa Fe que ha sufrido cambios en su estructura, en sus procesos demográficos y urbanos a diferentes escalas; voluntaria o involuntariamente su población siempre se ve obligada a adaptarse a diferentes situaciones que hacen que tenga cierto tipo de dificultad para apropiarse del entorno; pero aun así se rescata como pese a todos los cambios han coexistido y habitado multi-culturas, en un mismo espacio, lo que podría convertirse en una oportunidad para intervenir el sector aunque cambie el lugar, y la población desde lo colectivo y lo público la ciudad tendría una lectura diferente en este caso integrando actividades opuestas que pueden llegar a una unidad en pro de las mejoras del sector.

1.4.1.2 La dimensión cultural.

Raymond. W (2016) el significado de “cultura” y su trayectoria semántica en la lengua inglesa: “la palabra es ‘cultura’, del latín, cuys raíz ‘colere’ tuvo un rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con devoción. *La cultura puede entonces entenderse como aquello que da sentido a habitar en el mundo*” (p.24)

A manera de hipótesis, relacionando la descripción anterior, las culturas, los modos de habitar y relacionarse, pueden definir por si solas como las condiciones físicas de un espacio, y estas definen a quien lo habita y como influencia la manera del ser. Como nos negamos a los espacios vinculantes, cuando no se tienen conocimiento y contacto con ellos. Por eso el tema cultural y de paisaje se convierten en concepto a tratar para rescatar el valor social.

1.4.2 Parque cementerio

Hablar de ellos es entender de alguna manera la ciudad, como apropiarse de un espacio hace un tributo a la vida y reflexionar sobre la existencia, desde la arquitectura se hace una mirada desde el simbolismo, el entendimiento y diseño del espacio, la representación de las esculturas y mausoleos, estos han ido evolucionando con el objeto de ser vividos de una manera más amena, sin tanto temor, se cree que la aparición de la fauna y la flora ayudan a generar un espacio de paz y mayor tranquilidad, un espacio donde se puede permanecer y recordar a sus seres queridos con agrado. La idea de parque cementerio surge de un espacio que se conecte con el paisaje y se conecte más con el espíritu, además de mejorar condiciones de salubridad

En nuestro país aparecen en los 80, como una manera de reemplazar los primeros cementerios, por falta de capacidad y espacio, por no disponer de zonas que permitieran las ampliaciones necesarias y además de esto, por el aspecto depresivo y tenue que muchos de ellos tenían por la falta de conservación y estado de abandono.

- Bunurong Memorial Park

Aspect studios (2016) “Los cementerios una vez fueron diseñados para unos pocos, y miraban solo al pasado. Bunurong Memorial Park, está localizado en Melbourne, Australia, transforma lo convencional para crear un parque comunitario contemporáneo para todos, para el uso diario, para caminar y jugar, además de ser el lugar más especial para conmemorar las vidas de aquellos que ya pasaron.” (WLA)

Los arquitectos tratan de proyectar para este lugar espacios públicos y privados que estén siempre en contacto y relación con la naturaleza, el cementerio tiene como espacio característico y articulador un lago, con un puente peatonal que conecta los jardines centrales



Fuente: (www.aspect-studios.com)



Fuente: (www.aspect-studios.com)



Fuente: (www.aspect-studios.com)



Fuente: (www.aspect-studios.com)



Fuente: (www.aspect-studios.com)



Fuente: (www.aspect-studios.com)

Imagen 2. Perspectivas y calidades espaciales

Estas imágenes dan cuenta como se crean espacios para contemplar el paisaje, espacios de reunión, ocio, y reflexión, además de cómo se relaciona el proyecto con el contexto y sobre todo como el paisaje se relaciona con la arquitectura

contemporánea para crear una sola atmosfera que responda a las necesidades del lugar.

Aporte al proyecto: desde el tema arquitectónico e idea la forma de su concepción, busca combinar dos actividades tradicionales en un mismo espacio, transformando lo convencional teniendo presente su corriente contemporánea, desde la forma las imágenes muestran como los espacio siempre se abren a la naturaleza, la forma en la que plantean la arquitectura no es literal al hacer la lectura del edificio, hay que recorrer e ingresar en el para reconocer su uso.

- **Cementerio de Langedijk**

Karres + Brands (2009) "En este lugar el cementerio forma una estructura recreativa verde dentro del municipio. La tarea era asegurar una consolidación firme del cementerio al paisaje circundante. Para el nuevo cementerio de Oostervaart en Langedijk, decidimos dividir el cementerio en "cámaras funerarias" pequeñas y cerradas al aire libre. Las conexiones a las "cámaras funerarias" se hicieron a través de una red de parques públicos. Dentro de esta red, las líneas de visión proporcionan las relaciones con el área circundante; y una conexión a los alrededores tipo parque. El cementerio limita con un área de recreación que contiene zonas verdes, campos deportivos, asignaciones e instalaciones similares. Un aspecto sorprendente de esta zona es la presencia de agua. No solo con la presencia de un gran estanque, pero en particular los largos cursos de agua de bordes rectos, que son una característica de la región circundante, lo que le da al área su estructura.

La red del parque forma la conexión entre el cementerio y sus alrededores y entre las diferente "cámaras funerarias". Las entradas al cementerio están vinculadas a esta red, de modo que se crea una ruta directa, esta red se crea con el uso de césped, montículos elevados y arboles distribuidos que se encuentran más bajo que

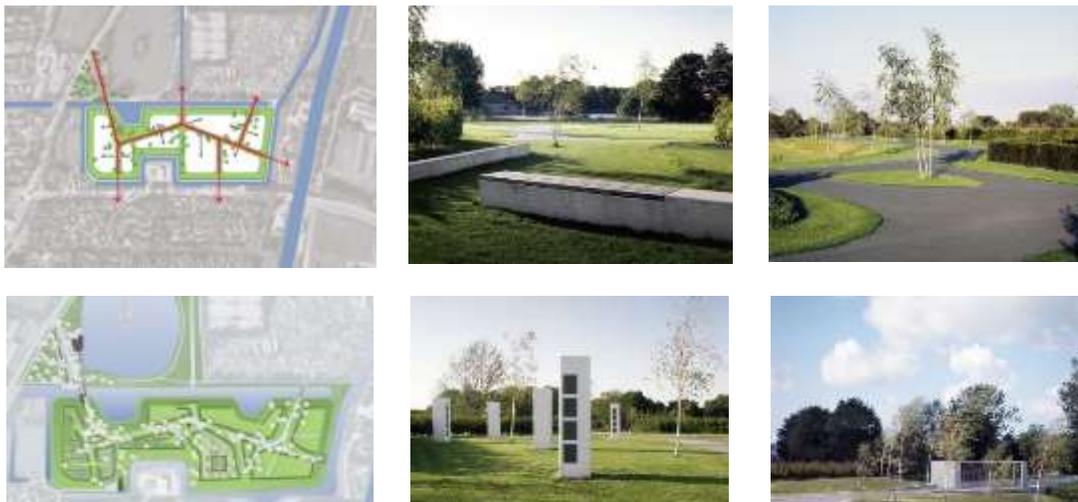


Imagen 3 Relación con el contexto

Fuente: karres + brands. (2009) Recuperado:<http://www.landezine.com/index.php/2011/01/langedijk-cemetery-by-karres-en-brands-landscape-architecture/> Consultado: 20/04/2019

las cámaras. La red de conexión de los parques se convierte en un elemento separado del cementerio. Desde la red del parque las líneas de visión crean nuevas relaciones con el área circundante donde el paisaje necesita una apertura, la respuesta del sistema se abre en sus alrededores agregando elementos espaciales como: escaleras, miradores y balcones.”

En la imágenes podemos ver como se usan nuevas formas de entierro, diseño de zonas temáticas al aire libre, conectadas a través de una red de parque público, y formalmente existe un diálogo dinámico entre la linealidad y la flexibilidad del contexto, esto permite el uso de formas orgánicas y suaves que complementan al paisaje original y su manera de circular y vivir el espacio.

Aporte al proyecto: a través de un elemento natural o artificial logra articular y le da carácter a todo el proyecto, en este caso la red de espacio público y su vegetación se convierten en un punto de partida. En el proyecto hay similitud y opuestos: el desarrollo del cementerio referente está en un contexto natural aun no intervenido por el hombre y el cementerio central es un elemento que regula un espacio urbano pero sin embargo, la idea de articular a través de un elemento en este caso una parque o que se vuelve el elemento jerárquico que permite estar en contacto, y relacionar el exterior e interior.

- **Cementerio de la Recoleta**

Dejtjar, F. (2016) “El cementerio La Recoleta, cerca de la Plaza Intendente Torcuato de Alvear del barrio Recoleta, conserva una larga trayectoria histórica que se manifiesta en todas las personalidades del ámbito político e intelectual que descansan en él.

La 'ciudad de muertos dentro de una ciudad' diseñada por el arquitecto e ingeniero francés Prosper Catelin. Actualmente es el cementerio más visitado de la ciudad y merece un recorrido arquitectónico por su tradicional y decorado damero, que evidencia el auge económico en ese contexto histórico argentino y es reflejo de la competencia de las familias por pertenecer a la memoria del país.” (pág. 1)

La zona de Recoleta siguió siendo largo tiempo un ámbito alejado de la ciudad, aunque fue creciendo en importancia, cambio a través de una serie de reformas políticas, eclesiásticas y urbanísticas entre las cuales figuraron nuevos decretos, estableciendo cementerios públicos y limitando significativamente la intervención de la Iglesia Católica. Esta necrópolis, con el transcurso de los años, se transformó, por su riqueza histórica y arquitectónica, en una de las principales del mundo.



Imagen 4. Bóveda cementerio - centro cultural - sector residencial

Fuente: Google. Recuperado: <https://www.google.com/search?q=la+recoleta+argentina> Consultado: 20/05/2019

Esta zona o barrio se caracteriza por tener varios tipos de actividades, residenciales, culturales, comerciales, y turísticas, se encuentran las franquicias más importantes de moda de Francia e Italia y centros comerciales de alto consumo. Es también un centro gastronómico que se caracteriza por la alta cocina y una de las actividades que lo caracteriza, es la fúnebre, por su gran valor histórico y arquitectónico, apodada “la París Argentina por la inmigración francesa desde el 1840.”

Aporte al proyecto: esta intervención urbana integra todas las actividades que se dan en el sector con el objeto de vincular y fortalecer las dinámicas turísticas y comerciales en torno al cementerio, volcando la vocación de habitabilidad al atraer, unir, integrar, y no fragmentar, como referente latinoamericano ya sienta un precedente por ser algo real y funcional, se convierte en un punto de partida tangible que demuestra como un cementerio puede tener otras connotaciones y otros modos de recorrerlo y vivirlo, aprovechando su carácter monumental, su variedad arquitectónica, sus recorridos que permiten la contemplación del espacio, el juego de emociones y sensaciones.

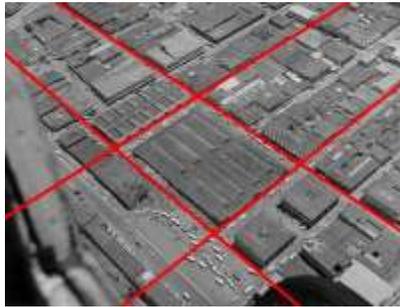
1.4.3 Paisaje

1.4.3.1 Plaza Cisneros

Peláez Freidel J.M. + Peláez L.F. (2009) “El proyecto de la plaza de Cisneros se inscribe dentro del proceso de transformación del sector de Guayaquil el cual ha representado a uno de los sectores con mayor dinamismo del centro de la ciudad. El abandono paulatino que se inició desde la década de los 70 de algunas de sus edificaciones hizo que este sector se degradara considerablemente hasta el punto de desaparecer de la memoria colectiva. En el año 2002 empieza una transformación del sector con varios proyectos institucionales dirigidos a la recuperación física, económica y social del lugar.

El espacio se configuró como una zona de encuentro y un como un cruce hacia otros sectores de la ciudad. En el interior existe la mayor área abierta para eventos callejeros y espectáculos urbanos, y se complementó en los costados con una arborización de bambú o guadua para incrementar la sombra durante el día.

Un proyecto de espacio público y de transformación urbana debe mirar el sector inmediato para garantizar mayor capacidad de cobertura e inducir un cambio sobre la infraestructura de las edificaciones existentes y las nuevas que puedan aparecer. Asimismo, debe ofrecer servicios y espacios de carácter metropolitano que a su vez estructuran estrategias de recualificación en la ciudad lo cual conlleva a una mejor calidad urbana y a una mejor eficiencia administrativa con un beneficio social económico.” (pag. 1)



Localización estratégica, vías principales de la ciudad (san iuan)



Relación con la ciudad



Relación con el contexto



Liberar espacio para los equipamientos del sector

Imagen 5. Plaza Cisneros relación con el contexto

Fuente: Google. Recuperado: www.archdaily.co/co/750149/plaza-de-cisneros-juan-manuel-pelaez Consultado: 20/05/2019

Aporte al proyecto: Estos proyectos enfocan lo que se quiere hacer, desde el tema e idea, en un elemento articulador y otras operaciones que permiten la transformación del espacio como circulación (zona de cruce seguro) y permanencia (zona de encuentro) a partir de un espacio abierto y libre que articula otros equipamientos donde se piensa y se considera al contexto y al residente mediante las zonas de descanso y esparcimiento.

1.5 MARCO REFERENCIAL

“La memoria visual de una ciudad es significativa en la conciencia ciudadana. Una ciudad con imágenes de sí misma es una ciudad reconocible y también que puede evocarse, vivirse como el lugar de las raíces, como el espacio de las certidumbres”

(Saldarriaga Roa, Alberto)

1.5.1 Marco teórico

En los últimos años se han presentado procesos de cambio, tanto en la población como en el desarrollo urbanístico en la localidad de los mártires, más específicos en el barrio Santa Fe, se debe tener en cuenta que estos cambios se presentan en todas las escalas (regional, urbana, sector proyecto y en la del peatón), estos fenómenos han afectado de alguna manera las dinámicas, expresiones sociales y culturales que lo caracterizaban, esos cambios no han representado algo positivo y significativo para el avance y mejora de dicho contexto, por el contrario, se ha entorpecido y retrocedido en materia de desarrollo y progreso.

Para entrar en contexto, los cambios que fueron decisivos para la transformación de dicho espacio, fueron, la aparición de grandes vías como la AV. Jiménez de Quesada y la AV. Caracas, con ellas, la densidad de población en el sector, la gentrificación, y nuevas dinámicas de habitar la vivienda y relacionarse con el sector, apareciendo el subarriendo como una nueva alternativa para vivir. También aparece el muro del cementerio central en las dinámicas cotidianas del contexto. Por ello abordaremos como cambio el paisaje urbano y socio cultural afectando la estética visual del sector, el desarrollo y las dinámicas de relacionarme yo con yo, yo con el otro, yo con el contexto, espacio, entorno, territorio, etc. Por ende varios autores se convierten en referentes que dan una explicación amplia de lo que al paisaje se refiere:

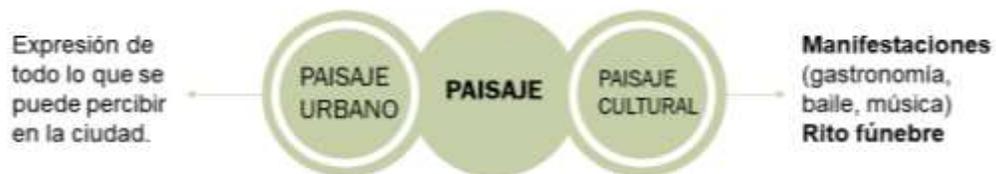


Gráfico C. Definición paisaje

Fuente: elaboración propia

“El paisaje es esencialmente una creación del hombre, pues es él quien ha modificado los equilibrios ecológicos naturales, ha creado las campiñas, ha sembrado la comarca de construcciones, o bien las ha amontonado para formar las aglomeraciones» (CLA VAL, 1979, p. 14)

“El paisaje puede interpretarse como un producto social, como el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado”. (Nogué, 2007)

“El concepto del paisaje cultural permitía abordar el estudio de las transformaciones realizadas por el hombre sobre el paisaje natural.”. (Capel, 2002)

Tomando como referencia el concepto de estos autores, entendemos que el paisaje es una creación del hombre desde su misma palabra, que está en constante cambio, en los que el hombre se ve afectado o beneficiado, podemos decir que casi siempre el paisaje se encarga de promover la integración entre lo natural, el ser humano y la cultura, por ello, cada espacio que pertenece al paisaje tiene una función de orden sobre el ser humano, lo que cambia es la manera como lo percibimos, y como generamos un vínculo que nos permita construir ciudad y territorio.

Bajo esta premisa el barrio Santa Fe, sufrió fenómenos de transformación y crecimiento acelerado provocando que la población se mude a otras centralidades urbanas que aparecieron con la expansión de Bogotá, lo que llevo al sector residencial, a un deterioro y abandono aislando la posibilidad de integrarse al centro económico y urbano de la ciudad. Partiendo de dicha situación el proyecto ve como potencial el cementerio central un hito urbano que puede permitir la recuperación e integración del equipamiento con el sector y del sector con la ciudad, mediante espacios que ayuden a la integración, relación de personas y de actividades, espacios públicos que promuevan la convivencia, el encuentro e intercambio de ritos, actividades que mejoren las estética del sector físico espacial y visualmente.

El sector con diferentes cualidades se convierte en un sector donde convergen muchas culturas y se puede llevar al transeúnte admirar arquitectura en varios tiempos, cómo la arquitectura del siglo xx se integra con la contemporánea reflejando la evolución y admirando la diversidad. El paisaje, contexto inmediato o la tradición arquitectónica del lugar tiene su propio lenguaje, ya sea por su condición física o inmaterial, afecta e influencia al ser humano de distintas maneras que hace que estas alteren o no la sociedad en conjunto.

Siendo estos elementos condicionantes para el desarrollo del proyecto y del paisaje son garantes de la funcionalidad en el espacio. Clos, J. (2010) *“las calles, las plazas y los espacio públicos* han contribuido a definir las funciones, culturales, sociales, económicas y políticas de las ciudades. Históricamente han sido y continúan siéndolo la primera vara con la cual medir el ‘estatus’ de un lugar y su transformación, desde un asentamiento caótico y desorganizado hasta ser una ciudad establecida. Sin embargo, a menudo la mala calidad y el bajo mantenimiento de estos espacios reflejan una disminución de la calidad física, económica y social de una ciudad, a la vez alientan una especie de declive. Un espacio público de ‘calidad’ provee conectividad y acceso físico, protección, cobijo, oportunidades para

descansar y trabajar y oportunidades de congregarse. Espacios vivibles y calles que permitan la interacción social, intercambio económico y la expresión cultural para una amplia variedad de participantes.”

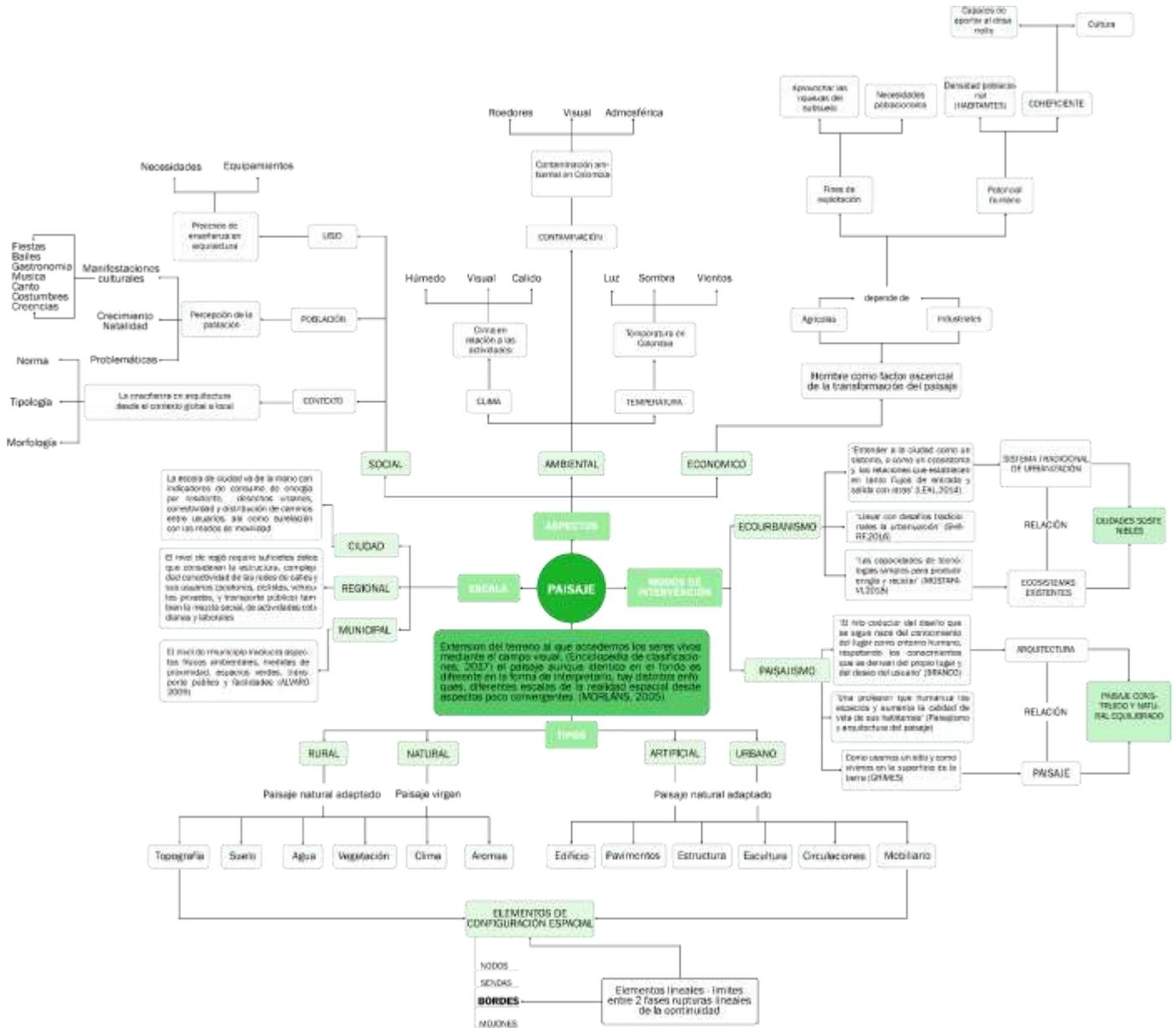


Gráfico D. Descripción del paisaje.

Fuente: Elaboración propia. Grupo de trabajo (Paisaje) seminario en teoría.

1.5.2 El borde como oportunidad

“El urbanista estadounidense contemporáneo Peter Marcuse, desarrolla en su texto No caos, sino muros: el postmodernismo y la ciudad compartimentada. El muro, es en este caso, es el elemento que causa, en palabras de Marcuse, el caos y la fragmentación de las ciudades, y se presenta de dos formas: física y simbólicamente. La funcionalidad del muro no es única, se puede emplear para distintas finalidades: proteger, aislar, confinar y limitar. Al trazar un muro se debe ir más allá, pensar en lo que se está protegiendo y lo que se está aislando. Por esto el muro y la ciudad se dividen en tipologías. La ciudad abandonada es una tipología en donde el proceso de deterioro, le da paso a una ciudad dejada a los pobres a los desempleados y a los excluidos, esta ciudad está definida por los muros prisión, es decir los lugares marginales, de confinamiento. Es por lo anterior que el muro es un concepto que para esta investigación debe ser pensado para quienes habitan estas zonas de la ciudad abandonada, como estos muros prisión deben tener un cambio positivo y que representen no lo marginal, sino al contrario, lo incluyente.”

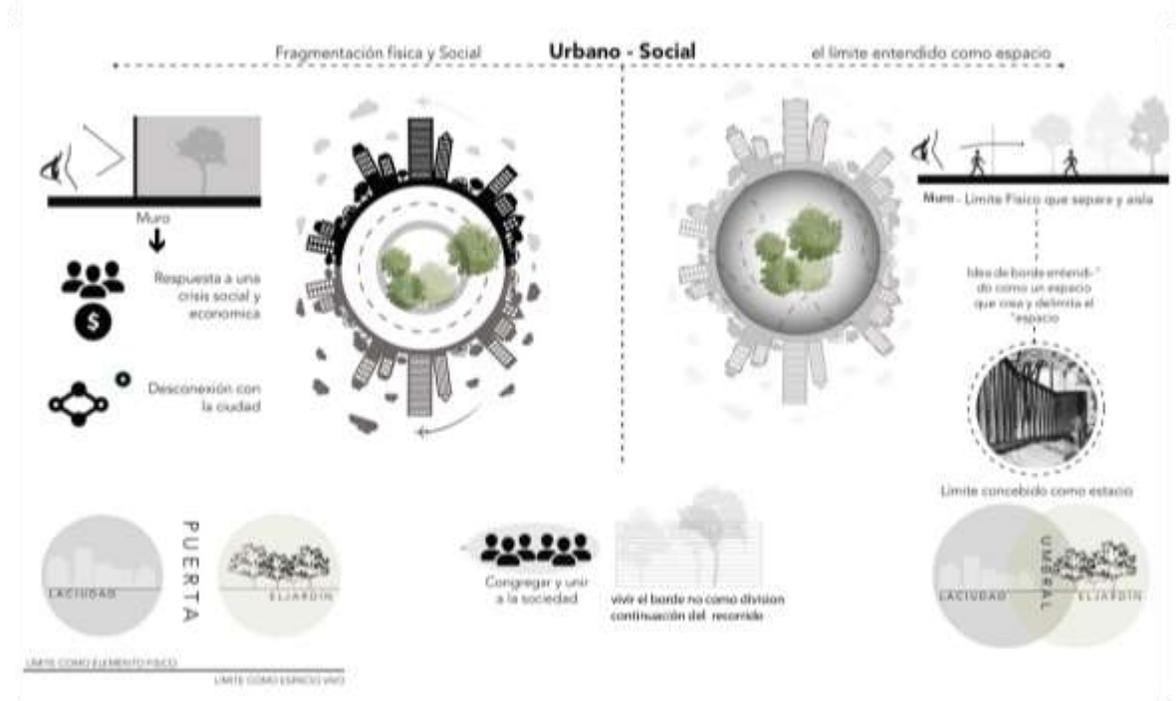


Gráfico E. Percepción borde y límite urbano

Fuente: Google. Recuperado: <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/32711471/Infografia-Jardin-Botanico-de-Medellin>
Consultado: 20/05/2019

Esta infografía hecha para el jardín botánico de Medellín, es la base para entender el impacto y la transformación del muro en la ciudad, para el proyecto trata de ilustrar el análisis de conceptos como borde y límite, es pertinente como se abordan los conceptos, marcando las relaciones urbanas y sociales.

Teniendo en cuenta los autores descritos anteriormente, se entiende que los muros del cementerio central y británico son muros de protección pero a su vez repercuten en la forma de concebir y vivir el espacio, estos espacios de alguna manera no se viven cotidianamente, puede ser por falta de conocimiento, información o interés; otra sería la respuesta de la comunidad frente al espacio si existiera un tipo de relación.

Ya que el muro del cementerio central no se puede tumbar, el proyecto plantea convertir el muro en un espacio vivo, a través de cenízanos que se conviertan en una mural memoria y para el cementerio británico se plantea abrir el muro integrarlo al espacio público, volviendo el rito ceremonial en una manifestación artística más contemplativa.

Cuando se define el borde como un espacio vivo y como elemento articulador en la en la ciudad contemporánea, se establece que, un espacio no condiciona al otro, no altera su entorno, hay un interés particular por suplir y fortalecer las necesidades funcionales del contexto, romper y evolucionar en términos de lo público-privado desarrollando ciudades “abiertas”, donde hay una sensibilidad social frente al medio haciendo una nueva lectura del espacio como elemento de integración.

Para la formulación de la propuesta, el proyecto debe responder y adaptarse a las necesidades del contexto, teniendo en cuenta la pertinencia de los siguientes conceptos:

1.5.3 Permeabilidad

BENTLEY et al. (1999) “señala que solamente aquellos espacios que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas. Así, la permeabilidad es una cualidad indispensable para lograr que los espacios sean receptivos.”

Podemos ver que en el sector del cementerio este concepto se evidencia muy poco, no está definido y adecuadamente el espacio público, no hay transición espacial entre una zona y otra. Por eso es pertinente definir y tener en cuenta este concepto para el desarrollo del proyecto.

1.5.4 Imagen apropiada

Para BENTLEY et al (1999) “todo espacio está sujeto a las interpretaciones de quien lo habita, el usuario crea un significado específico, un espacio proporciona una imagen adecuada cuando estos significados ayudan a las personas a darse cuenta de las opciones que se le ofrecen a partir de los términos anteriormente descritos.”

Revertir esa condición y estigma de vulnerabilidad, de inseguridad y miedo, a una que sea amena y acorde con lo que sucede en el contexto.

1.5.5 Riqueza perceptiva

BENTLEY et al (1999) “es la variedad de experiencias sensoriales que puede disfrutar un usuario, no se limita únicamente a la sensación visual, en un espacio

público se puede estimular el sentido del movimiento, del olfato, del oído y del tacto; con el fin de conseguir una mayor riqueza perceptiva.”

Bajo esta idea de lo perceptual podemos argumentar como articular dos actividades tan opuestas, pero con un significado cultural, y un simbolismo alto, permitirán hacer conexiones desde varios puntos de vista y experiencias vividas, esto define los usuarios, el que está aprendiendo a hacer (usuario centro cultural), el que está aprendiendo a ser (usuario común, transeúnte, nuevas dinámicas de vivir el espacio) y el que está aprendiendo a dejar y aceptar (usuario fúnebre). Experiencias, todas vistas desde el aprendizaje, procesos desde 0, que crean relaciones interior – exterior hasta llegar a sanar, compartir y aprender un oficio.

1.5.6 Condición marginal

Entender la realidad de las zonas difíciles, estigmatizadas por razones de seguridad o por condiciones de deterioro físico del entorno, como lo es este sector; crítico en lo que a su imagen, ambiente se refiere, estas características dan la oportunidad de mitigar el estado de abandono y desconexión en relación a la totalidad de la ciudad, también, de abordar desde su vocación temas de memoria urbana, reconstrucción de la imagen de la ciudad y la construcción de ciudadanía convirtiendo a este sector en un espacio significativo para Bogotá. Por ello existe una inquietud frente al contexto y la forma de relacionarse con un equipamiento urbano que es determinante en el sector, la idea de vivir el muro como un espacio no como un límite que aleja separa y divide.

2. CAPÍTULO 1 Proyecto y Lugar

2.1 Descripción del lugar

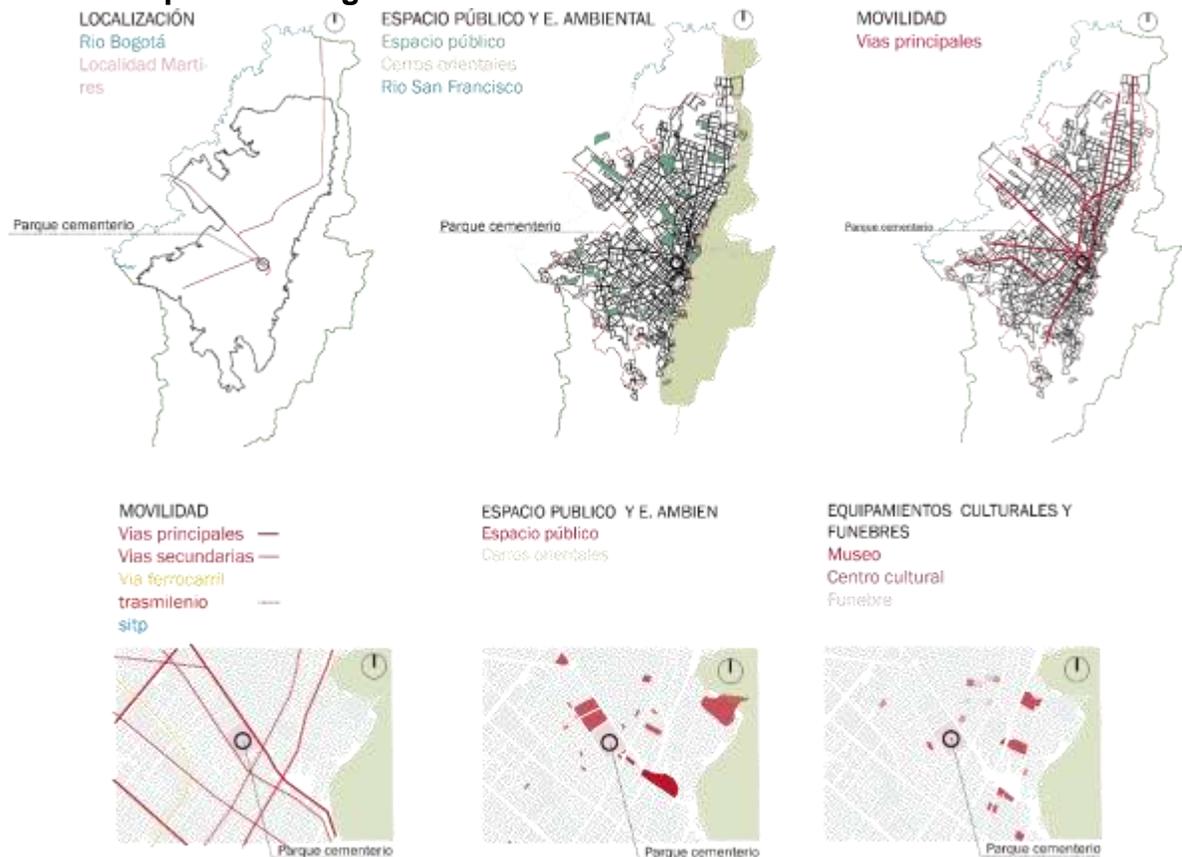


Gráfico F. Localización del lugar.

Fuente: elaboración propia

Los Mártires

Cardeño (1999) “El origen de Los Mártires se remonta a la Fundación de Bogotá, debido a que en su territorio se extendía el área rural de Bacatá. A lo largo de 300 años, el espacio urbano que hoy se conoce como localidad de Los Mártires no sufrió en su estructura física mayores cambios y permaneció estático en el tiempo

Para los tiempos de Independencia muchos de los opositores al yugo español fueron fusilados luchando y dando la vida por la patria. De ahí su nombre, en honor a los mártires caídos en pie de lucha como Policarpa Salavarrieta, Antonia Santos, Mercedes Abrego, Camilo Torres y Antonio José de Caldas.

En el año 1873 comenzó a construirse un nuevo camposanto junto al anterior, y se le dio el nombre de Cementerio Central, como uno de los equipamientos de desarrollo y de expansión de la ciudad” (pag.17).

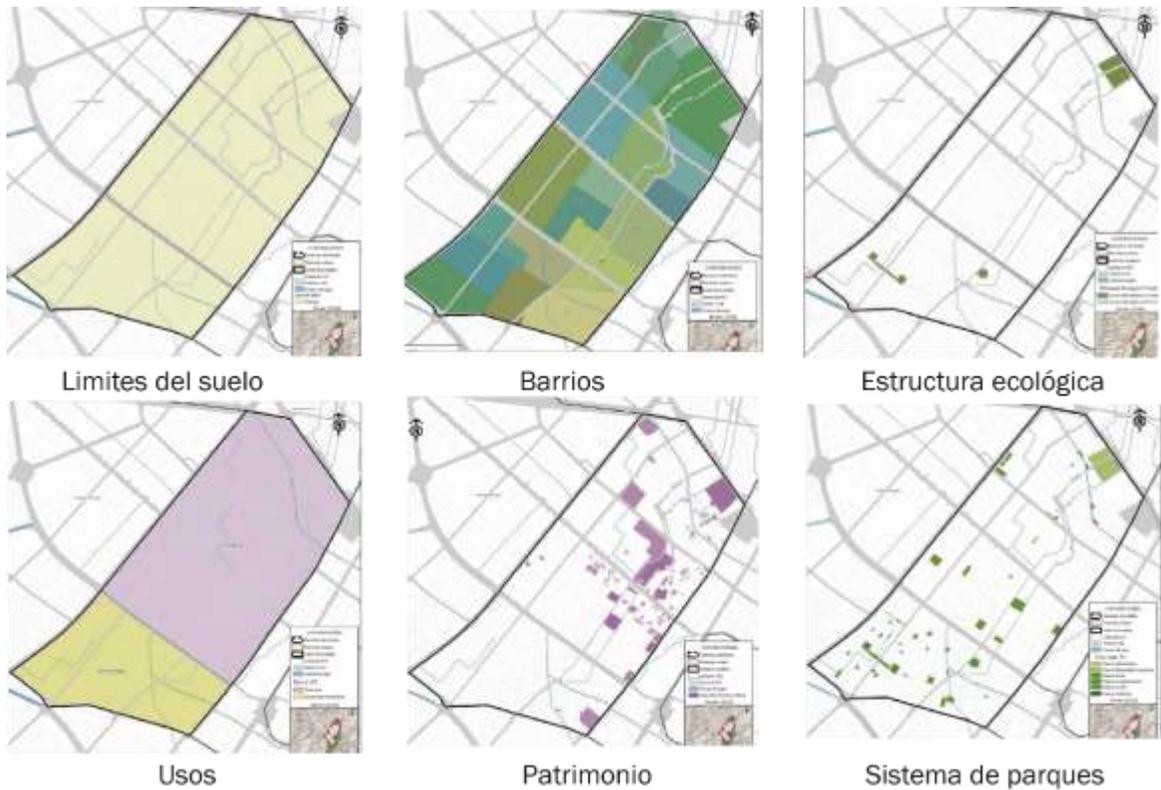
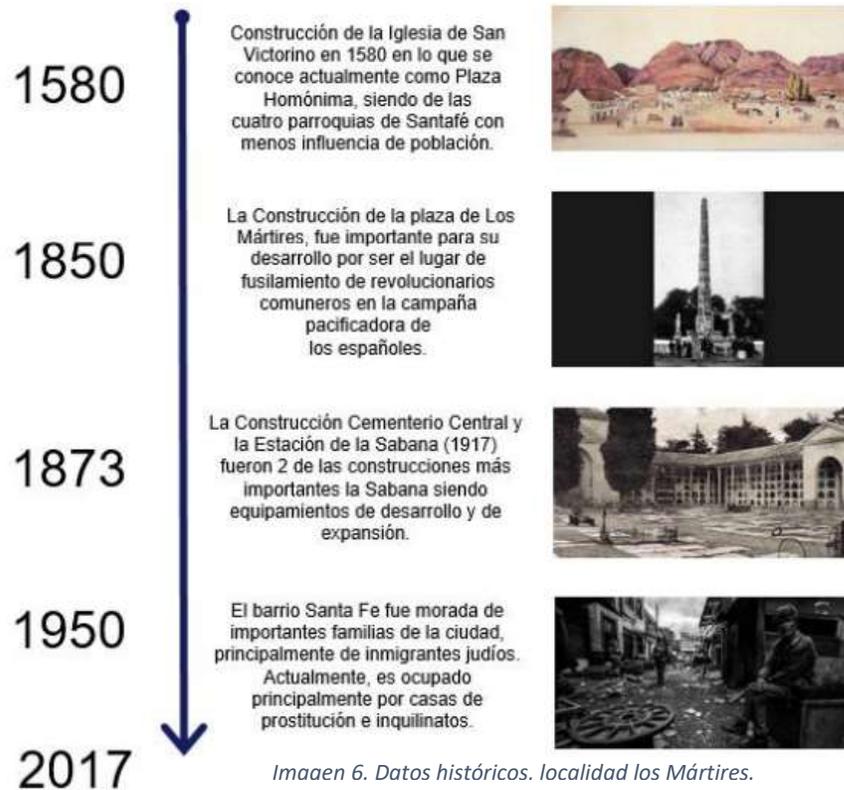


Gráfico G. Cartografía - Sistema espacial

Fuente: Secretaría Distrital de Planeación-Base de Datos Geográfica Corporativa
 Elaboración cartográfica: SDP-DICE

El sector se localiza en el centro oriente de la capital, limita al norte con la localidad de teusaquillo, al sur con la localidad antonio nariño al oriente con la localidad de santa fe, y al occidente con la localidad de puente aranda, los recursos hídricos de la localidad son el canal san francisco y el canal los comuneros. Es un sector comercial y residencial principalmente, tiene una extensión de 651,4 hectáreas donde todo es suelo urbano.

Línea de tiempo localidad de los Mártires



Fuente: Secretaría Distrital de Planeación SDP

Paisaje socio cultural: Poblaciones especiales.

(Informe consolidado. Área de Registro. UT Bogotá Acción Social. Marzo de 2010)

“Población en condición de desplazamiento: Los mayores departamentos de donde proviene la población son: Valle del Cauca, Tolima, Chocó, Cundinamarca, Nariño, Antioquia, Bolívar y Meta. 1.526 declaraciones por desplazamiento forzado en las localidades del centro, las cuales constituían 1.982 menores y 2.386 adultos. De estas familias, 500 aseguraron habitar en los mártires. Según el RUPD, reporta 1.248 hogares en la localidad, se encontraron, 65 jefes de hogar son indígenas, 155 son jefes afrodescendientes, en total se encuentran incluidas 215 personas indígenas, 521 afrodescendientes, 113 Gitanos o Rom, 2 Raizales, 1.463 que se auto determinan como mestizos y 2.113 de los cuales no se tiene información.

Grupos étnicos: En la localidad de Los Mártires es evidente la presencia de grupos indígenas, principalmente en la Zona Especial de Comercio Sexual que pertenece al territorio social 1, se encuentran familias Kichwas, Emberas, Awas, entre otras y por diferentes razones se encuentran establecidas principalmente en la Favorita (Kichwas y Emberas), dedicados los primeros al comercio informal de textiles en las

calles de la ciudad y alguna familias Emberas a la mendicidad. Otras familias identificadas se encuentran en el barrio de Santafé.

Personas en ejercicio de prostitución: la UPZ No. 102 La Sabana de la Localidad de Los Mártires reconoce como Zona de Alto Impacto; estableciendo como uso permitido en el sector el restringido de alto impacto de diversión y esparcimiento de escala metropolitana, dentro del cual figuran las whiskerías, striptease y casas de lenocinio, entre otros. La mayor parte de la población es menor a medida que aumenta la edad, mostrando que el ejercicio de la prostitución se ejerce por población joven, quizá teniendo en cuenta la menor preparación académica que este grupo de población tiene y el deseo de conseguir dinero rápidamente.

El 60.34 % de la población es bachiller, el 24.9% terminó únicamente la educación primaria y menos del 10% presenta algún tipo de educación técnica o universitaria. La mayor parte de la población vive en los estratos dos y tres.

Personas en condición de discapacidad: en la localidad 2145 personas en condición de discapacidad correspondiente al 2.1% de total de la población de la localidad; hallándose que el 48% (1,027) pertenecen al sexo masculino y el 52% (1,118) al sexo femenino, lo que permite establecer diferencias según el grupo de edad, a medida que ésta aumenta, la presencia de discapacidad se acrecienta, siendo el grupo etario de 75 a 79 años el que mayor población con limitaciones concentra, con un 4,1% (88) para el sexo masculino y un 5.6% (121) para el sexo femenino.

Población LGBTI: en la localidad Mártires las personas transgeneristas se concentran en el barrio Santa Fe en la Zona de Alto impacto. En esta, el sector de ejercicio de prostitución por parte de mujeres transgénero es el cuadrante delimitado por la avenida caracas y la carrera 18 y las calles 19 y 22, como se observa en el mapa. El enfoque poblacional de diversidad sexual como una perspectiva de análisis de los fenómenos sociales, a través del cual se evidencian las inequidades, desigualdades sociales y las situaciones respecto a reconocimiento, garantía y accesibilidad de derechos de hombres y mujeres en función de su identidad de género u orientación sexual.



Gráfico H. Población LGBT

FUENTE: Hospital Centro Oriente. Diagnóstico local 2009. SDP. Coberturas de localidades y UPZ, 2008.

Habitantes de calle: La localidad Los Mártires presenta en la actualidad el punto de congregación de ciudadanos(as) habitantes de calle con el nivel más alto de población. Los habitantes de calle encuentran en esta localidad recursos económicos que facilitan su mantenimiento; en la generación de ingreso legal o ilegal. Su concentración se focaliza en zonas de alto deterioro urbano en barrios como la favorita y el Voto Nacional, lo que favorece el expendio de sustancias psicoactivas. Igualmente operan grupos organizados que tienen en su control sectores como el Bronx, Cinco Huecos y el barrio La Favorita, en donde es habitual encontrar grandes grupos de habitantes de la calle, comercializando con el reciclaje de las basuras o los objetos obtenidos casi siempre de manera ilícita para la adquisición de las sustancias psicoactivas.

Equipamientos los Mártires

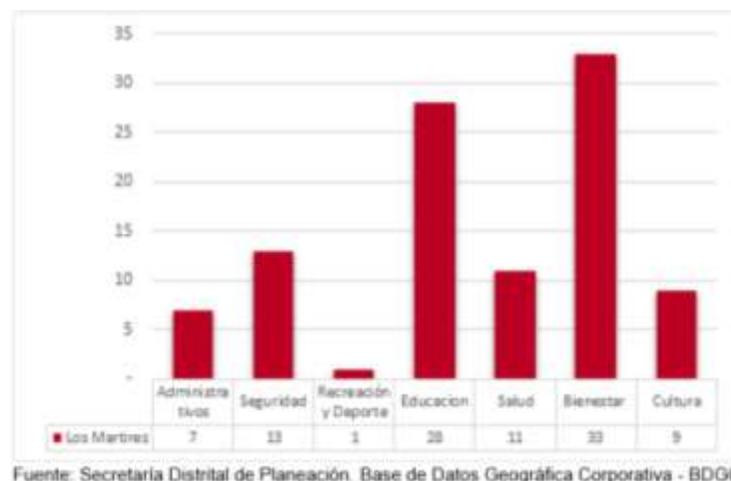


Gráfico 1. Distribución de equipamientos

Equipamientos colectivos de cultura

La localidad de Los Mártires posee un total de 10 equipamientos culturales, dentro de los cuales 5 pertenecen al grupo que corresponde a Encuentro y cohesión social, 3 corresponden a Espacios de expresión y 2 son de la categoría de Memoria y avance cultural. La UPZ La Sabana figura con el mayor número de equipamientos culturales con 8 y la UPZ Santa Isabel presenta sólo 2 equipamientos como se observa en la tabla.

Cuenta con cuatro centros culturales, una biblioteca, una sala de cine y un museo ubicados en la UPZ La Sabana, un teatro y dos centros culturales ubicados en la UPZ Santa Isabel. Además, cuenta con 19 salones comunales; sin embargo, la mayoría de éstos no prestan un servicio gratuito a la comunidad por ser generalmente alquilados. Existen algunas organizaciones dedicadas al ámbito cultural como la danza, aunque hay otras organizaciones con diversos fines. En general, la localidad carece de espacios recreo deportivos de mediana relevancia. Los parques metropolitanos tienen características para recreación pasiva y son muy

pocos los sitios para la práctica deportiva o recreativa. El único coliseo es el Eduardo Santos y sobre éste se generan muchos inconvenientes para su utilización.

UPZ	Encuentro y cohesión social	Espacios de expresión	Memoria y avance cultural	Total
Santa Isabel	2			2
La Sabana	3	3	2	8
Total Los Mártires	5	3	2	10
%	50	30	20	100

Tabla 1. Equipamientos culturales por UPZ.

Fuente: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Plan Maestro de Equipamientos Culturales, Decreto 465 del 2006, Bogotá D. C.

Recreación y Cultura

Dentro de la localidad de Los Mártires se encuentran 48 parques, localizados en las dos UPZ (Santa Isabel y La Sabana): parques de escala metropolitana (1), parques de escala zonal (2), parques de escala vecinal (26) y, finalmente, parques de bolsillo (19). De los 48 parques existentes, el 60% de ellos (29 parques) están ubicados dentro de la UPZ de Santa Isabel; mientras que el 40% de ellos (19 parques) se encuentran ubicados dentro de la UPZ de La Sabana, para un total de zonas verdes y parques de 427,85 Hectáreas. “

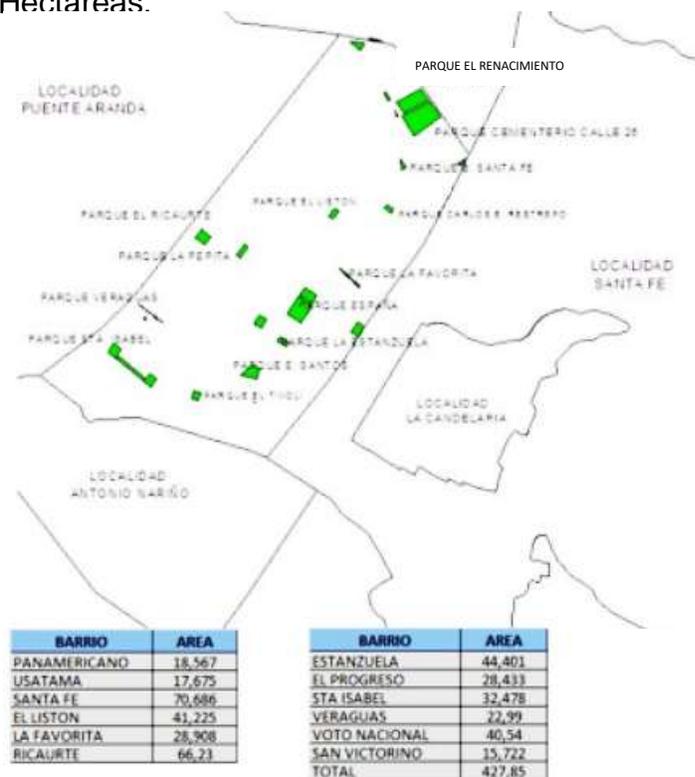


Gráfico J. Estructura ecológica. Los Mártires

Fuente: Hospital Centro Oriente. Gestión local, Diagnóstico local, 2009. SDP. Coberturas de localidades y UPZ, 2008

Datos del sector

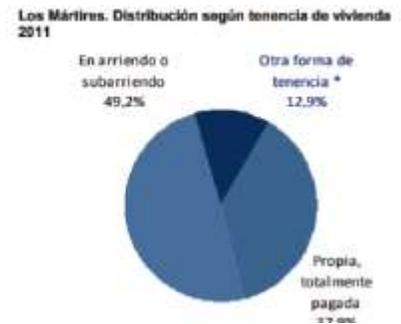
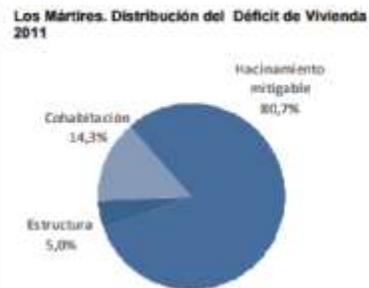
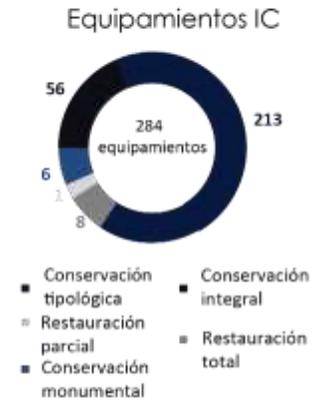
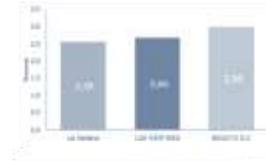
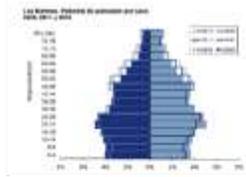


Gráfico K. Datos demográficos localidad los mártires

Elaboración propia. Fuente: Datos de monografía 2017 los mártires.

Bienes de interés cultural por categoría

Categoría	Cantidad
Conservación integral	65
Conservación monumental	8
Conservación tipológica	215
Restitución parcial	1
Restitución Total	8
Total	297

Tabla 2. BIC. Los Mártires

Fuente: Secretaría Distrital de Planeación-Base de Datos Geográfica Corporativa-BDGC

Bienes de interés cultural por UPZ en la localidad

UPZ	Conservación integral	Conservación monumental	Conservación Tipológica	Restitución parcial	Restitución Total	TOTAL
Santa Isabel	2	-	1	-	-	3
La Sabana	63	8	214	1	8	294
Total Los Mártires	65	8	215	1	8	297

Tabla 3. BIC. UPZ la sabana

Fuente: Secretaría Distrital de Planeación-Base de Datos Geográfica Corporativa-BDGC

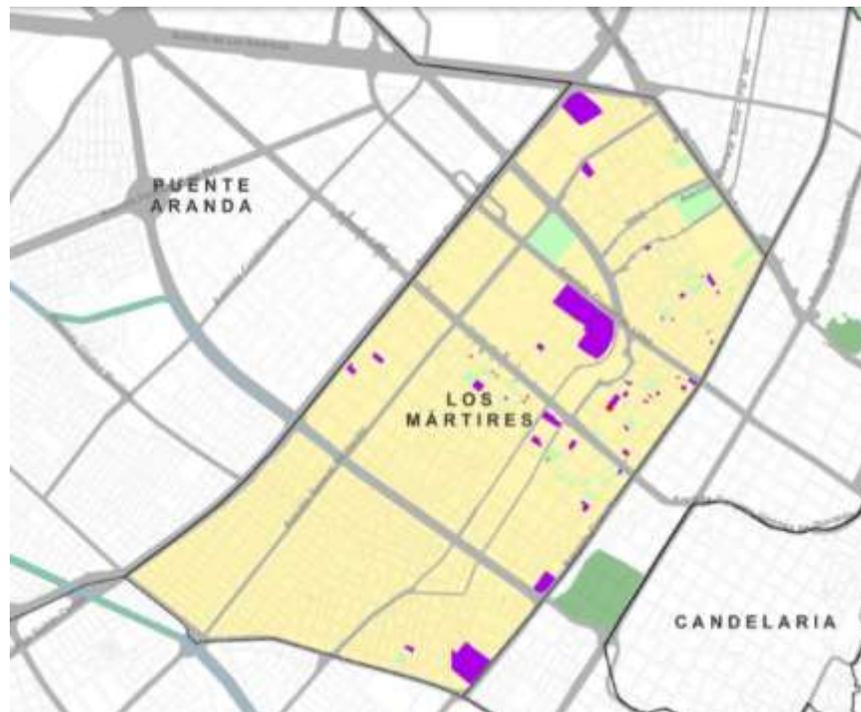


Gráfico L Localización bienes de interés cultural



Fuente: Secretaría Distrital de Planeación-Base de Datos Geográfica Corporativa
Elaboración cartográfica: SDP-DICE

UPZ La Sabana

Ubicada en la parte norte de la localidad de Los Mártires; tiene una extensión de 453,78 ha, 15,14 corresponden a áreas sin urbanizar y la otra parte a suelo protegido. Limita, al norte con la Avenida de Las Américas y la calle 26, al sur con la Avenida de Los Comuneros (calle 6), al oriente con la Avenida Caracas (carrera 14) y al occidente, con la Avenida Ciudad de Quito (carrera 30).

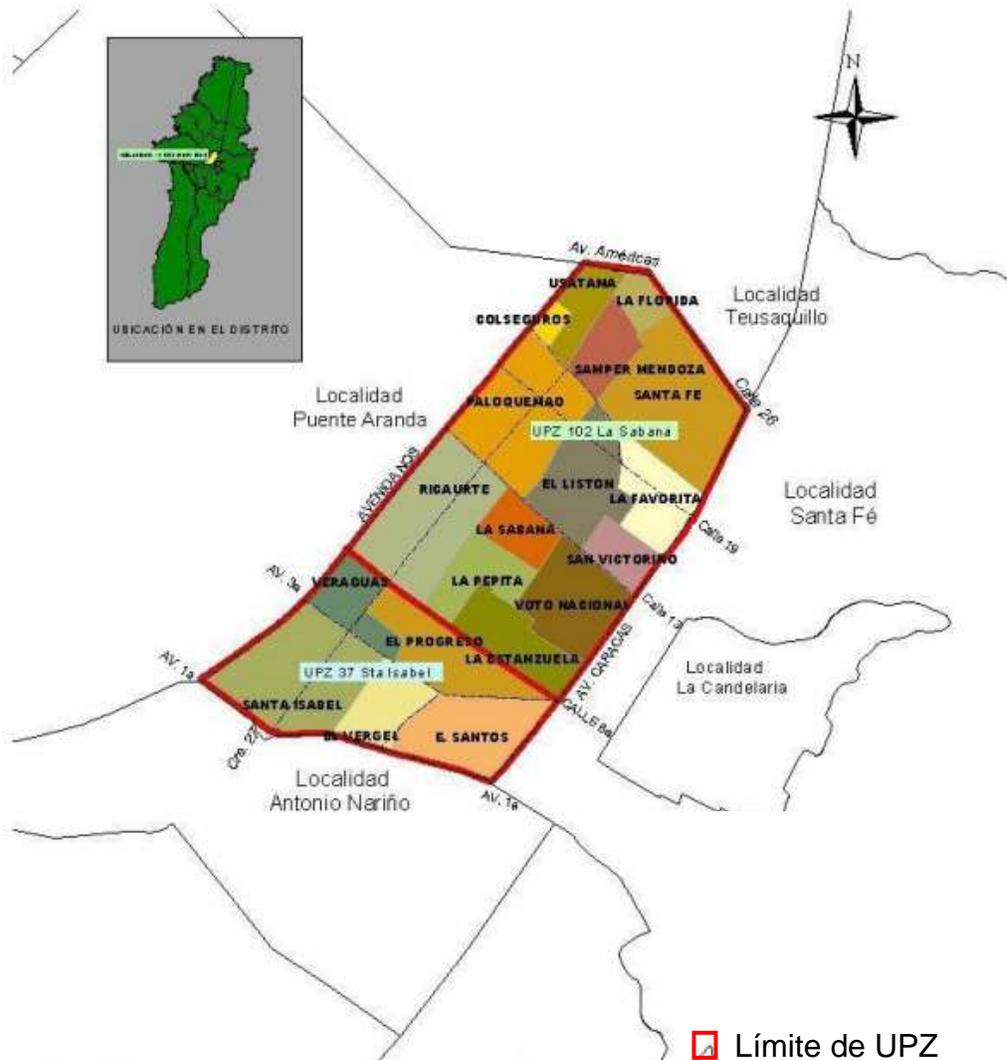


Gráfico M. UPZ y Barrios de la localidad de los Mártires

Fuente: Diagnostico local con participación social 2009-2010

Barrio Santa Fe

Durante el siglo XX los Mártires se caracterizaba por estar localizado en la periferia respecto al casco urbano central. Esto cambio hacia 1920, cuando el sector se constituyó en un área de aglomeración de industria y comercio; con estas aparecieron las nuevas actividades, que generaron la consolidación del barrio, dieron lugar al aumento de población flotante y a un desalojo de los antiguos habitantes. Debido a esto, progresivamente el suelo perdió su valor comercial y se generó un deterioro del espacio urbano; convirtiéndose con el pasar de los años en una problemática social y para entorno. Dicha situación hace que emerja la necesidad de generar alternativas de renovación y que se mejoren las condiciones para el desarrollo de la vida urbana para que este recupere la vacación de tiempos pasados.

Actualmente santa fe se encuentra entre las calles 26 y 21, entre la Avenida Caracas y los barrios La Florida y Samper Mendoza. Tiene una extensión aproximada de 13 hectáreas. Santa Fe se originó gracias al Cementerio Central de Bogotá en el año 1787, durante el reinado de Carlos III de España.

Fue uno de los primeros sectores donde apareció la vivienda tipo apartamento compacto, la vivienda-taller y viviendas comercio, con ellas aparecieron los nuevos modos de habitar, lo que causo la existencia de una gran diversidad cultural.

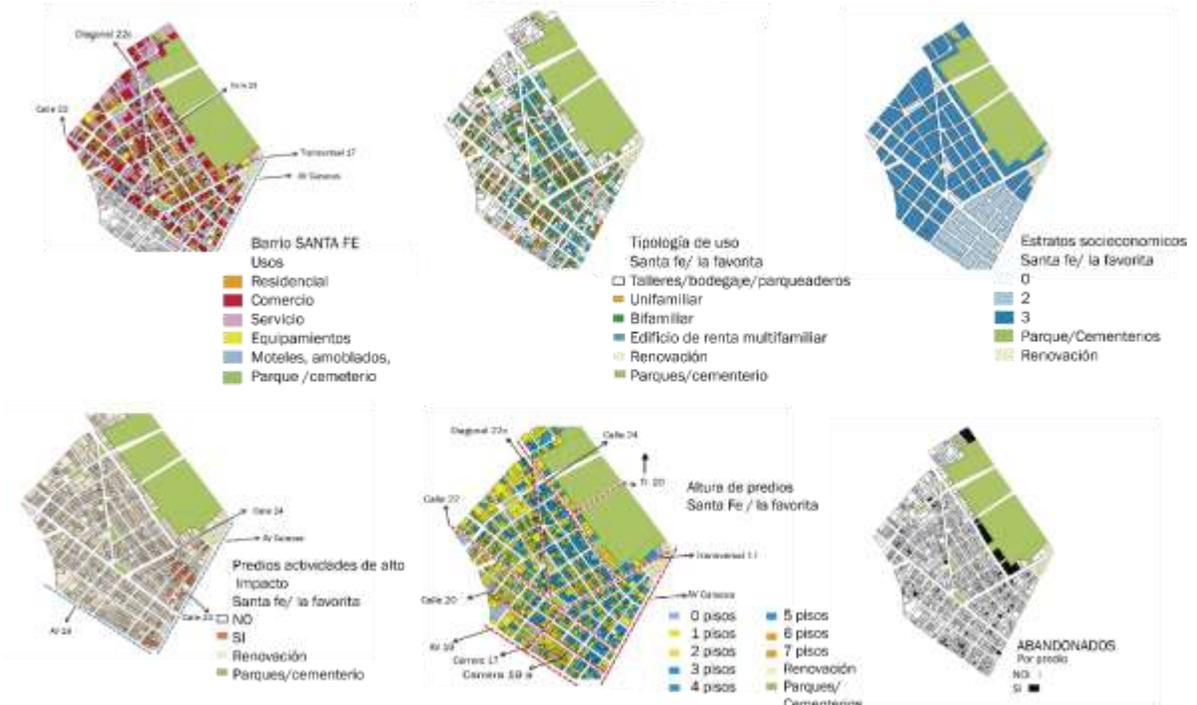


Gráfico N. Distribución espacial barrió Santa Fé.

Fuente: tesis de grado arquitectura universidad y autor desconocido.

Paisaje actual (urbano socio cultural)



Imagen 7. Av. Calle 26, centro internacional izquierda, cerros orientales al fondo, cementerio central derecha.



Imagen 8. Calle 24, cementerio central izquierda, sector residencial derecha.



Imagen 9. Cra. 19b, centro memoria, parque el renacimiento derecha.



Imagen 10. Av. Caracas, plaza de las flores, Av. Calle 26 derecha.



Imagen 11. Calle 24. Relación del paisaje y el contexto inmediato

Fuente: elaboración propia



Imagen 12. Contexto calle 24



Imagen 13. Carrera 19. Fachadas que se cierran a la ciudad, creando un borde que no comunica



Imagen 14. Parques de bolsillo, insuficientes para la vida urbana en el sector.

Fuente: elaboración propia

Cementerio central de Bogotá

El factor más delicado de este proyecto lo constituye su cercanía a un bien patrimonial tan significativo como lo es el cementerio central, y a otros bienes de interés cultural y sectores con los que conecta, como lo es el centro de la ciudad como punto estratégico de desarrollo de la ciudad y el impacto en el paisaje por la construcción de grandes barras alrededor de este.

El cementerio es reconocido por ser el más antiguo en la ciudad de Bogotá, se localiza en el barrio Santa Fe, frente a la avenida el dorado con carrera 19. Fue declarado monumento nacional por el decreto 2390 del 26 de septiembre de 1984, por su significado histórico, valor arquitectónico y cultural, desde su concepción se pensó su distribución en tres zonas, denominadas globos e identificadas con letras, el globo A constituye el sector antiguo del cementerio, el globo B es el sector en donde se encuentran las bóvedas y el globo C fosas comunes para muertos N.N. que actualmente es el parque el renacimiento.



Imagen 15. Vista aérea cementerio central



Imagen 17. Ingreso principal Av. calle 26



Imagen 16. Bóvedas en la galería

Fuente: Google. Recuperado: <https://journals.openedition.org/amerika/6342> Consultado: 20/05/2019

Estructura espacial y simbólica del cementerio



Imagen 18. Estructura simbólica del cementerio

Fuente: elaboración propia y Google. Recuperado: <https://mapas.bogota.gov.co/> Consultado: 20/05/2019

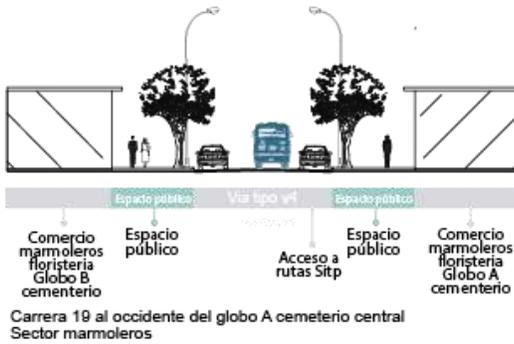
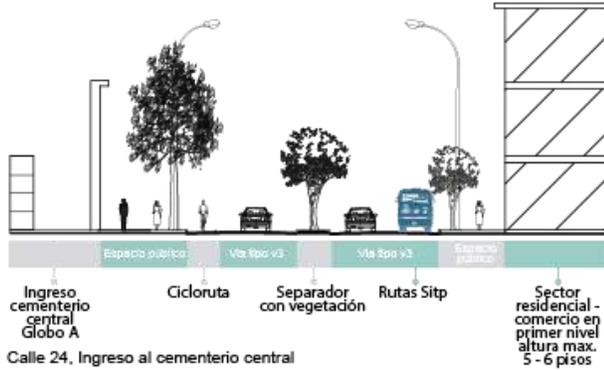


Gráfico 0. Simbología cementerio central.

Fuente: elaboración propia y Google. Recuperado: <https://mapas.bogota.gov.co/> La memoria colectiva y la muerte en el Cementerio de Bogotá. Consultado: 20/05/2019

Relación del cementerio y la ciudad

Perfiles viales



Gráficos P. Perfiles viales
Fuente: Elaboración propia

Prospectiva en el sector

Como punto de partida estas intervenciones se convierten para el proyecto en determinantes, a corto mediano y largo plazo pues estas de alguna manera plantean el cambio de dinámica y estética del centro de la ciudad.

Renovación urbana

Planes de renovación urbana Bogotá (2016) “Con el fin de desarrollar piezas completas de la ciudad o nodos a partir de articular varios planes parciales de renovación en actuaciones estratégicas de pequeña escala, la Secretaría Distrital de Planeación logró avanzar en la definición de 21 planes parciales de renovación para la ciudad, bajo una actuación mixta entre el sector público y privado.

Los nodos o ejes estratégicos para los planes parciales de renovación urbana que tiene la ciudad que se relacionan con el desarrollo del proyecto se encuentran el centro, calle 26 y estación de la sabana, los cuales se proyectarán alrededor de grandes proyectos de infraestructura como el metro, transmilenio, tren de cercanías y aeropuerto, entre otros.

Plan parcial Cementerio Central



Imagen 19. Sector cementerio central

Fuente: Google. Recuperado: <https://mapas.bogota.gov.co/> Consultado: 20/05/2019

Con el objetivo de reforzar la estructura de espacio público del sector integrando la zona de los cementerios y el Parque del Renacimiento con el resto de la zona y la ciudad. Promover la recuperación del parque barrial de la calle 24 con carrera 23 y el parque de la Avenida Caracas con transversal 17. Consolidar el sector a partir de la definición, priorización y construcción de la Avenida Mariscal Sucre como proyecto detonador de procesos de reurbanización, y definir la intersección de esta con la calle 26. Jerarquizar los valores arquitectónicos y urbanos de los inmuebles

de interés cultural, dotarlos con la infraestructura de equipamientos y espacios públicos necesarios y adaptarlos a la nueva vocación que se proponga para el sector. Reactivar el uso residencial original del barrio Santa Fe con el fin de establecer un equilibrio de actividades en la zona y así lograr una recuperación integral del sector. Consolidar la calle 24 por medio de la volumetría, los usos y el tratamiento del espacio público. Promover estacionamientos en subsuelo aprovechando los espacios públicos existentes.

Zona caracterizada por tener un porcentaje alto de inmuebles deteriorados con usos de gran impacto hacia el costado de la Avenida Caracas. El resto de la zona se caracteriza por tener usos residenciales de carácter multifamiliar en edificios en altura, con un alto porcentaje de inmuebles de conservación que marcan la pauta para la renovación de las zonas. De igual forma, la vivienda en el sector ha sido desplazada por usos tales como residencias, moteles, bodegas, comercios complementarios al Cementerio Central, talleres, etc., los cuales se concentran principalmente hacia el Barrio Santa Fe.

Estación Central



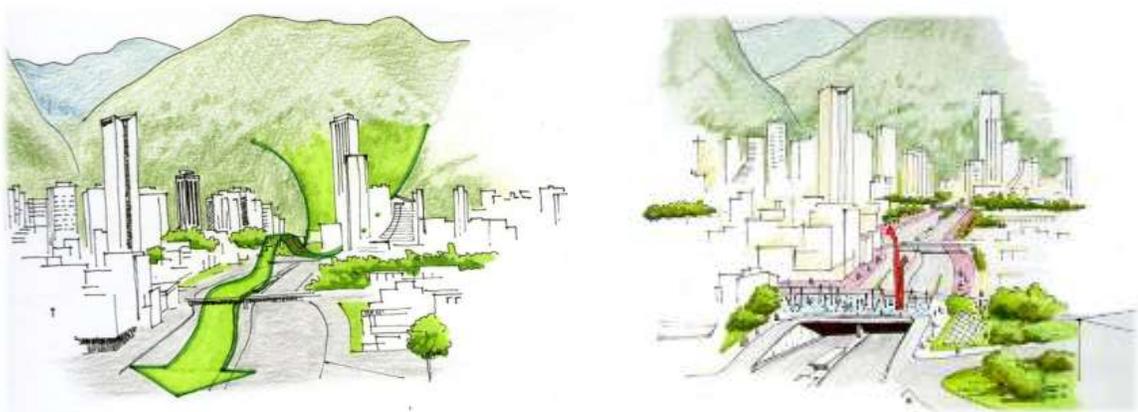
Imagen 20. Localización proyecto estación central
Fuente: ERU BOGOTA

Aprovechar las condiciones de accesibilidad que ofrece la Estación Central con el propósito de dar respuesta a la política sobre y aprovechamiento del suelo urbano en el centro de la ciudad. Consolidar la oferta de servicios empresariales a escala metropolitana, urbana y zonal. Impulsar la ocupación del centro con nuevos pablos residentes Frenar el deterioro de la zona.

Dentro de los más importantes proyectos relacionados con los sistemas generales de la ciudad se encuentra la ejecución del sistema integrado de Corredores Troncales y Rutas Alimentadoras 'Transmilenio Fase III'. Entendida la importancia de las acciones e intervenciones públicas como elementos detonadores de la renovación urbana, la ERU viene desarrollando mesas de trabajo con el Instituto de Desarrollo Urbano y la Secretaría de Planeación Distrital con el propósito de identificar, gestionar, e implementar operaciones urbanas sobre los corredores troncales de Transmilenio Fase III.

EL proyecto Estación Central – Calle 26 – Transmilenio Fase III se localiza en la centralidad de integración internacional, regional y urbana denominada Centro Histórico – Centro Internacional, en el Programa Territorial Integrado Calle 26 definido en la operación estratégica del centro.”

Corredor cultural calle 26



La Calle 26 como río verde que baja desde los Cerros Orientales. Fuente: Equipo de trabajo FRS. La intervención en el cruce de la Avenida de Las Américas con Carrera 30. Fuente: Equipo de trabajo FRS.

Imagen 21. Corredor cultural calle 26

Fuente: Google. Recuperado: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/lineamientos_generales_06_sep.pdf
Consultado: 20/05/2019

Fundación Rogelio Salmona (2015) “La relación aeropuerto-centro de la ciudad se formaliza por medio de la Calle 26, dotándola a ella de este rol protagónico de servir como antesala espacial de Bogotá, pero también del país. Además su localización como eje transversal, que divide a la ciudad en dos partes, también le provee una equidistancia que la hace accesible, perceptible y transitable por prácticamente todos los sectores sociales que habitan a Bogotá. El otro aspecto concerniente a la Calle 26 está vinculado a la relación funcional y ambiental que ella aporta en sus

conexiones transversales y en el espacio público de su entorno mediato. En este sentido cualquier lineamiento de diseño sobre esta vía deberá considerar su proyección física en los corredores viales que la atraviesan y en los espacios públicos que le son vinculantes por proximidad y dinámicas urbanas y por condiciones ambientales.”(pag.4)

Nodo Centro

Planes de renovación urbana Bogotá (2016) “Se encuentran en etapa de formulación los planes parciales de renovación de San Victorino, San Bernardo y ‘Ciudad Salud’, que esperan completar el desarrollo urbanístico de la zona comprendida entre la avenida Jiménez y la calle Primera al sur y la carrera Décima y la avenida Caracas. Esta actuación es estratégica dada la localización de importantes equipamientos de la ciudad como son el parque Tercer Milenio y el grupo de 8 Hospitales alrededor del Hospital San Juan de Dios, la Plaza de la Mariposa, las troncales de transporte masivo de la carrera décima y la avenida Caracas y el futuro intercambiador de la carrera Décima con calle Sexta.”

Nodo Calle 26

Planes de renovación urbana Bogotá (2016) “Desarrolla actualmente los planes parciales de renovación de la Estrella, Plaza de la Democracia, Alameda y San Martín. Localizado sobre el eje centro - aeropuerto este grupo de planes busca mejorar la accesibilidad y atraer inversionistas, nuevos usos comerciales y de oficinas de alta tecnología que consoliden el centro de Bogotá como el centro de negocios del país y uno de los más importantes y competitivos a nivel mundial. Es importante destacar el desarrollo de proyectos como la Estación Central que se convertirá en el más importante intercambiador de transporte masivo y en puerta de entrada tanto para el Centro Histórico como para el Centro Internacional y la Plaza de la Democracia, que articulará el complejo de servicios distritales del CAD con nuevos desarrollos alrededor de la sede del Concejo de Bogotá, consolidando el sector como un centro de prestación de servicios institucionales.”

Plaza de la democracia - CAD Concejo

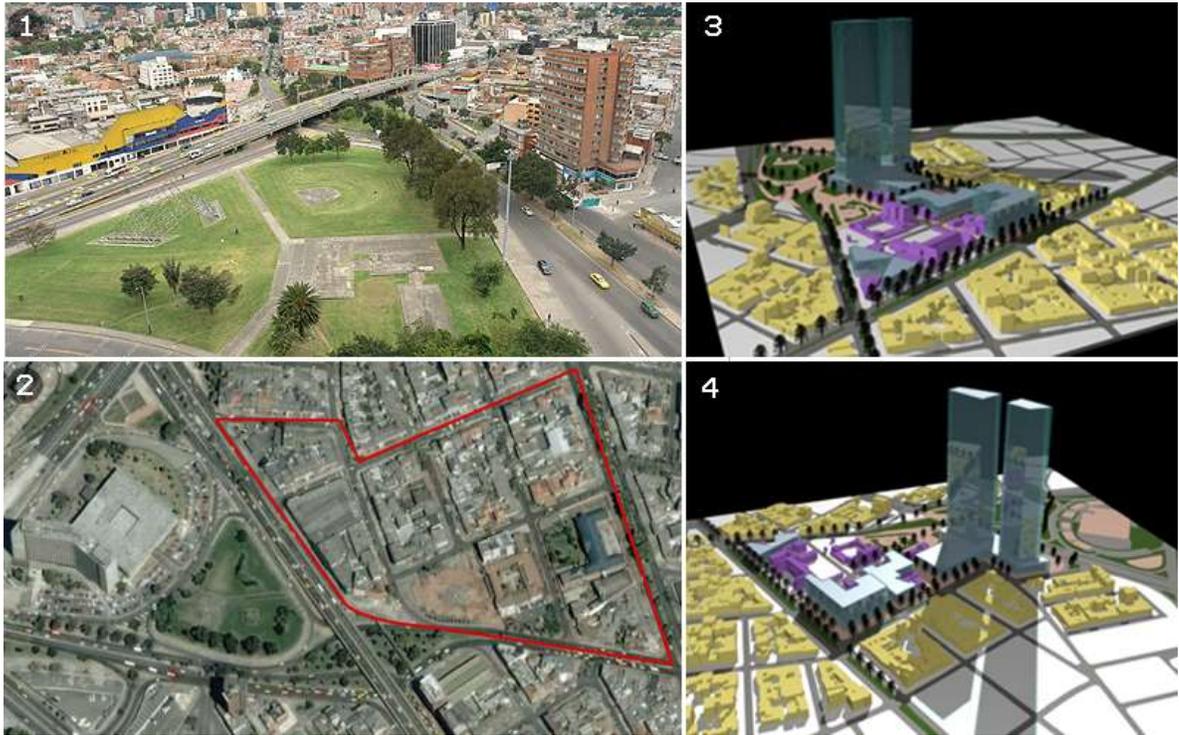


Imagen 22. Plan parcial centro administrativo distrital

Fuente: (<https://www.semana.com/multimedia/galeria/donde-planea-cambiar-cara-bogota/137711-3>) consultado: 24/05/2019

Plan parcial centro administrativo distrital (2015) “A partir de la localización de la Estación Central, la propuesta pretende desarrollar un proyecto urbano integral que complemente el Centro Internacional con un área de servicios, de innovación, de conectividad con la ciudad, la región y el mundo, adecuado al aprovechamiento del tiempo libre y ajustado a la estrategia de repoblamiento del centro de la ciudad.”

Nodo Estación de la Sabana

Planes de renovación urbana Bogotá (2016) “Se encuentran en desarrollo los planes parciales de La Favorita, Estación de la Sabana y Plaza España comercial, los cuales pretenden articular una importante oferta de servicios empresariales, de vivienda y comercio en este punto de desarrollo estratégico para la región capital.”

Estos instrumentos de equidad y cambio mejorarían la cara del centro de la ciudad, activando otras dinámicas del vivir el centro, bajo estas dinámicas mayor densidad, mayor flujo y tránsito sería muy positivo para el proyecto su contexto inmediato, mediante transformaciones que responden a los requerimientos de la comunidad y sus visitantes.”

2.2 Justificación

Actualmente Colombia sigue siendo uno de los países con mayor índice de desplazamiento interno; según la ACNUR hubo 91.431 personas desplazadas en el país un total de 7,7 millones siendo Bogotá el mayor receptor de esta población casi 7000 víctimas, afectando la integridad y amenazado los valores culturales de dichas regiones tanto la de afuera como la de adentro, también trae la diversidad de conocimientos que de cierta manera se rechazan de una cultura a otra. Este fenómeno se presenta el barrio Santa Fe, se caracteriza por ser un sector residencial de estratos bajos, una zona de alto impacto consolidada, y espacios abandonados, que dejan ver lo complejo del barrio socialmente, dejando en condición de vulnerabilidad constante y baja calidad vida a sus habitantes. Cantidad de situaciones opuestas que se convierten en potencial y fuente desarrollo tanto local, zonal y urbano. Desde la arquitectura el proyecto pretende apostarle a programas integrales, complementarios a las dinámicas del sector y las dinámicas urbanas que aporten al mejoramiento integral de la comunidad.

Aprovechar las situaciones negativas como situaciones de ventaja para la reconstrucción, mejoramiento, contemplación del paisaje urbano y sociocultural a través de la divergencia cultural, usando este concepto como un agente del cambio para el sector.

¿Por qué Bogotá?

Bogotá como capital y centro turístico principal de Colombia se encargara de empoderar a sus ciudades hermanas a resalta la cultura misma y la de otras ciudades para vender Colombia, desarrollar este proyecto en la ciudad incrementara la calidad del espacio público y urbano, generando un lugar para el esparcimiento y ocio para el visitante, haciendo participe las diferentes actividades que ofrece en los diversos ambientes del proyecto.

¿Por qué el cementerio central?

El cementerio ofrece opuestos que como proyecto serian un reto desarrollar, pero como tema el cementerio obedece a la secuencia de unos ritos, con arto valor simbólico y religioso separado de la cotidianidad, si hablamos de ritos la cultura colombiana se convierte en un “macro rito” relacionando ambos lados de las manifestaciones culturales, lo que se quiere es reconfigurar el borde del cementerio central aprovechando los diferentes tipos de paisaje el cultural, el natural, y el paisaje urbano , con el propósito de generar una nueva dinámica social, además conmemorar , reconocer y recordar lo que fue el barrio Santa Fé.

2.3 Condicionantes lugar

Se reconocen las **tensiones urbanas** que se crean en los costados Sur - oriental (zona de alto impacto)

Sensibilidad con el Patrimonio (abrazar, proteger, y resguardar el patrimonio) Integrar lo patrimonial sin que uno sea más protagónico que la otra para lograr articular y complementar las actividades

Trazado interno del cementerio como

Aspectos visuales y de paisaje:

Trayectoria: arquitectura del sector, responder a las corrientes (pasadas y contemporáneas)

Contexto socio cultural: Se reconoce el deterioro del paisaje urbano y socio cultural

Espacios determinantes de la estructura urbana (**la plaza, la calle, la manzana, la cuadra y el patio**) en relación e interacción directa con el ciudadano y el paisaje.

Vegetación: identificar y mantener las especies e integrarla la propuesta.

Los cerros como elemento de contemplación visual

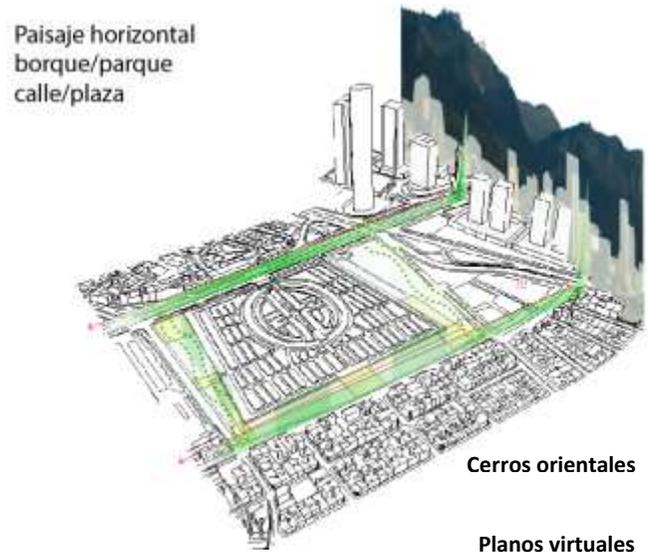
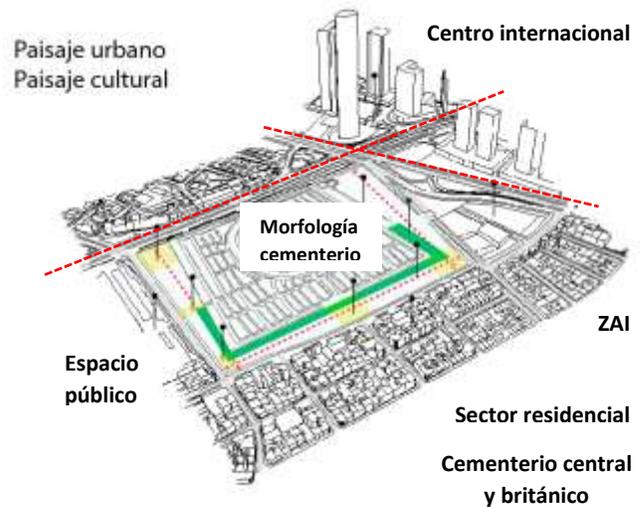


Gráfico Q. Descripción y variables del paisaje
Fuente: elaboración propia

2.4 Decisiones proyectuales frente al lugar Intervención

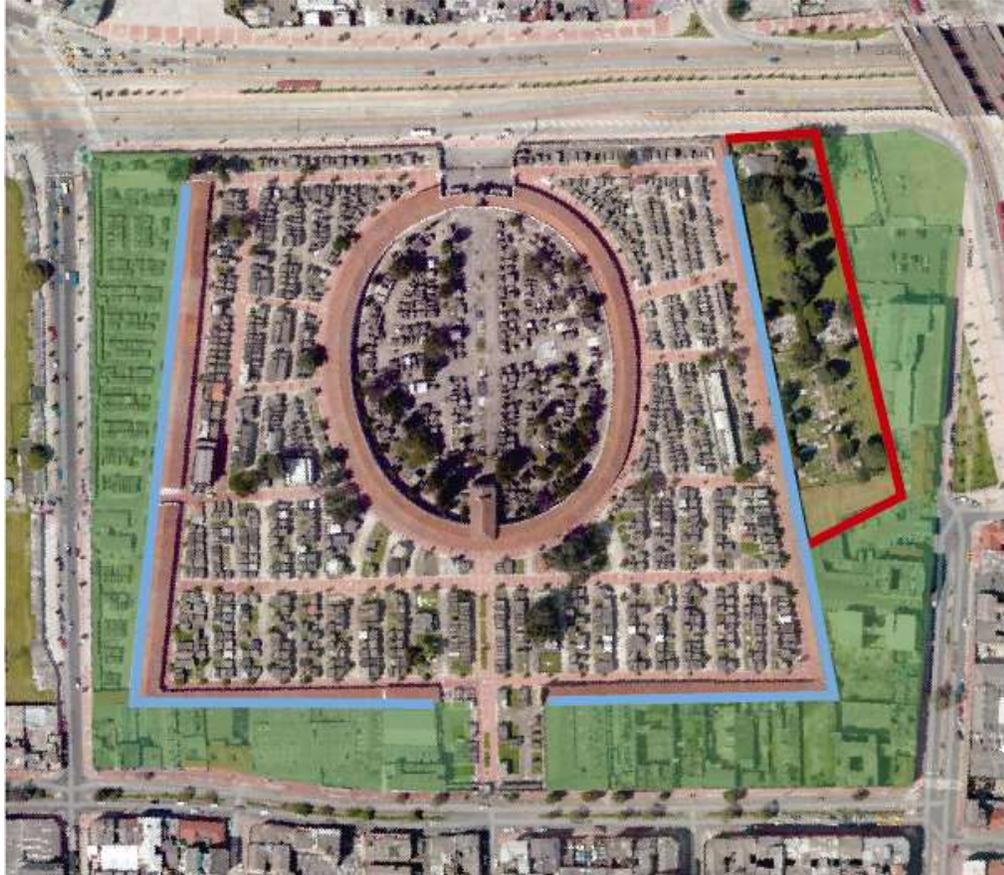


Imagen 23. Sectores a intervenir

Fuente: elaboración propia y Google. Recuperado: <https://mapas.bogota.gov.co/> Consultado: 20/05/2019

- **Área a intervenir:** las edificaciones existentes en esta área están catalogadas en la UPZ como áreas de renovación urbana y el proyecto aprovecha su condición de edificaciones abandonadas, deterioradas y en mal estado.
- **Muro del cementerio británico:** tumbar el muro para integrarlo a la propuesta de espacio público, sin olvidar su carácter de campo santo.
- **Muro del cementerio central:** aprovechar el simbolismo y valor arquitectónico que tiene esta obra para volcar las actividades hacia el interior y rescatar el muro para crear un espacio vivo, de relación, contemplación y memoria, a través de columbarios y osarios dispuestos en él.

Contexto

En las siguientes imágenes se identifica el contexto inmediato, en el plano general se señala por colores la imagen donde se localiza cada espacio.



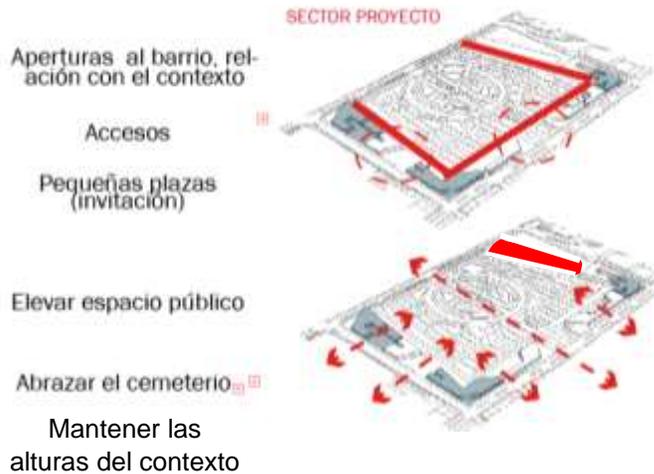
Imagen 24. Reconocimiento del sector a intervenir

Fuente: elaboración propia y Google. Recuperado: <https://mapas.bogota.gov.co/> - <https://www.google.com/maps>
Consultado: 20/05/2019

La carencia de espacio público en la ciudad se hace más evidente con el pasar del tiempo. Las zonas donde se desarrollan actividades de esparcimiento en el sector son escasas, por lo cual se desarrolla un planteamiento urbano donde el habitar, trabajar y recrearse mantienen la misma prioridad promoviendo la calidad ambiental y la recuperación de la estética visual de paisaje urbano, y es determinante partir de un edificio contemporáneo en un contexto patrimonial (cementerio central y cementerio británico).

La intervención que se hace se basa en la creación de espacio público, nuevas actividades y la reorganización de los usos, implementando una tipología que responda a todas estas dinámicas; después del análisis del sector se acomoda a las necesidades, la barra-plataforma como tipología idónea para desempeñar este papel organizador y someterla a prueba con los requerimientos del proyecto. La diversidad cultural del sector, sirve como soporte y permite integración de las actividades.

Estrategias



Abrir y conservar el cementerio británico como tributo a la memoria de los Ingleses caídos en batalla. Reconocimiento e integración al espacio público

Gráfico R. Estrategias proyectuales

Fuente: elaboración propia

Implantación

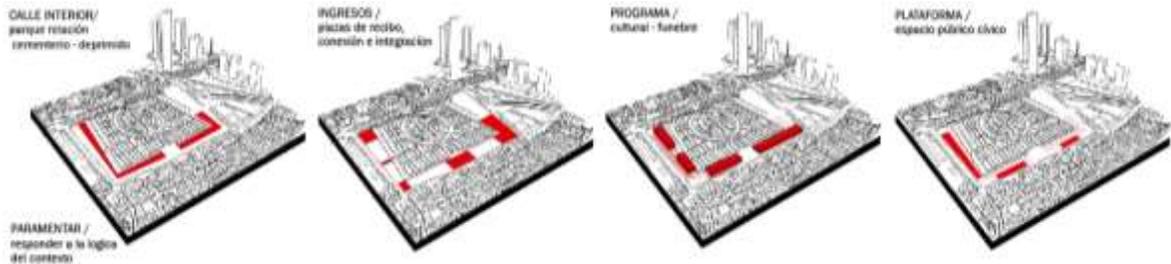


Gráfico S. Estrategias de implantación.

Fuente: elaboración propia

El proyecto está conformado por barras independientes, conectadas por un espacio público común. Los ingresos al proyecto están localizados estratégicamente por medio de plazas esquineras y en puntos especializados con el objetivo de invitar al transeúnte a ingresar o a vivir el espacio público. La idea de paramentarse y la distribución del programa responde a la manera de relacionarse con el contexto, e invertir la actividad hacia el interior para desarrollar el borde.

Intenciones formales

El proyecto resulta de la geometría del cementerio central y del contexto inmediato, con el objeto de responder a las condicionantes del entorno, y retomar el sentir y la estética de lo popular con un soporte contemporáneo. La idea de las barras es darle continuidad visual al espacio para que se pueda apreciar formal y visualmente como una unidad, aunque sus funciones sean independientes.

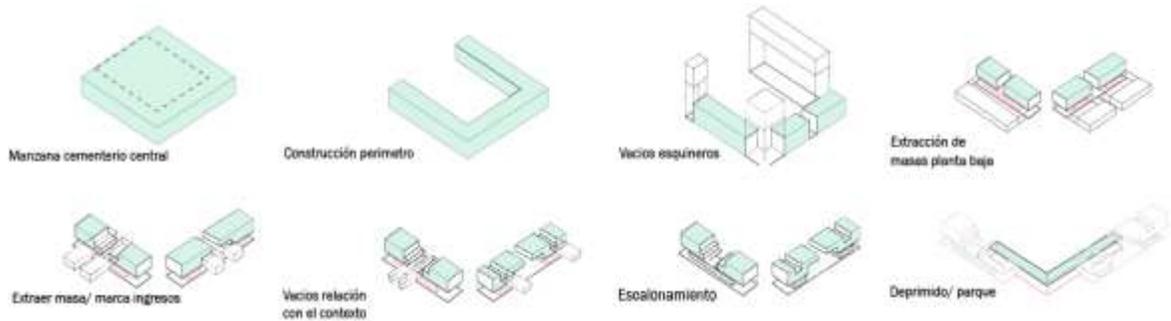


Gráfico T.

Fuente: elaboración propia

La idea es una barra que abrace todo el cementerio abriéndola en puntos estratégicos para generar plazas de entrada y congregación y un remate en torre que responde a la integración y densificación que se está dando en el centro de la ciudad. Deprimir el parque es una operación que responde al concepto y a las actividades del programa, es la forma de diferenciar 3 momentos el visitar, el enterrar y despedir, y velar. Jerarquiza el espacio y le da otro carácter a la intervención.

Intenciones espaciales

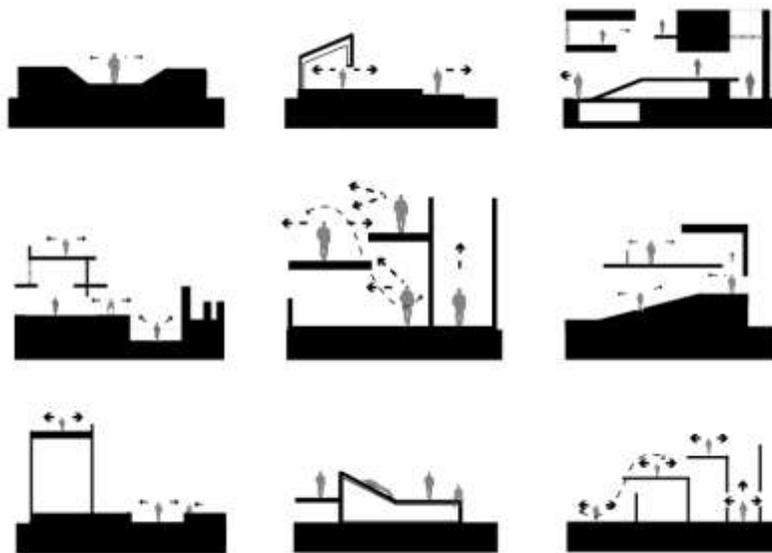


Gráfico U.

Fuente: elaboración propia

Establecer diferentes relaciones espaciales por medio de planos elevados y deprimidos dentro del diseño para obtener mayor riqueza visual y de recorrido. El proyecto busca espacios que generen una continuidad visual, lo contrario de lo que se busca espacios que permitan satisfacer la necesidad de sentir el afuera y el adentro sin perder el carácter de cobijo, que permitan integrar y mejorar la relación interior – exterior, entender lo público – lo privado, esto a través de espacios articuladores entre: el lleno y el vacío, lo móvil y lo inmóvil, que sea sensorialmente atractivo al usuario.

La concepción del espacio, y la forma crearan un clima en el que el usuario sentirá el contacto permanente con el exterior mientras recorrer o realizar las actividades propuestas; estos espacios inicialmente son:

Parque interior: el cementerio, cuenta con zonas de esparcimiento al aire libre, que acogen diferentes maneras de despedir. Estas áreas están conectadas entre ellas por la red de espacio público que mejora el espacio visual y estético a las zonas que rodean el sector.

La intervención consiste en la creación de un nuevo parque alrededor del cementerio, el parque ha sido diseñado como un diálogo dinámico entre las necesidades del sector y las necesidades del cementerio

La surge de la preocupación con la relación con el espacio “contemporáneo” las dinámicas y las actividades que existen, y que se convierten en oportunidad. Genera una relación diferente con el exterior, aprovecha su condición deprimido para generar otras calidades espaciales, brinda aire y luminosidad, es pulmón verde (árboles y arbustos) que contribuye al bienestar y paisaje del edificio.

Plazas tipo mirador: se abren a la ciudad y ayudan a mantener la relación interior exterior y permite prolongar la visual hacia los cerros.

Volúmenes prismáticos: se plantean una serie de espacios en altura, como lugares de transición con el exterior, que adaptados con vegetación y otros, permiten el encuentro casual, el ocio y el esparcimiento.

Una Plaza pública elevada: mejorar la calidad visual y contemplar los cerros orientales. Crear otras formas de recorrer el sector

Intenciones funcionales

Vivir el espacio público de los más sensible y liviano (cuando se habla de sensibilidad es la forma de compartir el dolor) a un espacio público más duro que se eleva mirando a la ciudad



El proyecto propone volúmenes tipo barras que abracen toda la manzana del cementerio abriendo uno de sus lados para generar un espacio público que se abre a la ciudad, y un remate vertical, esto con el objeto de integrarse con toda la dinámica de la estación central y el centro internacional.

La idea de estas barras (volúmenes pesados) es destacar en cuanto su imagen en el contexto además de dar la sensación de flotar para generar una “planta libre” que en el proyecto responde a una plaza pública cívica elevada donde se desarrollan varias actividades, además de establecer la relación visual entre la masa urbana (contexto próximo y lejano) y abrirse al paisaje natural (los cerros orientales)

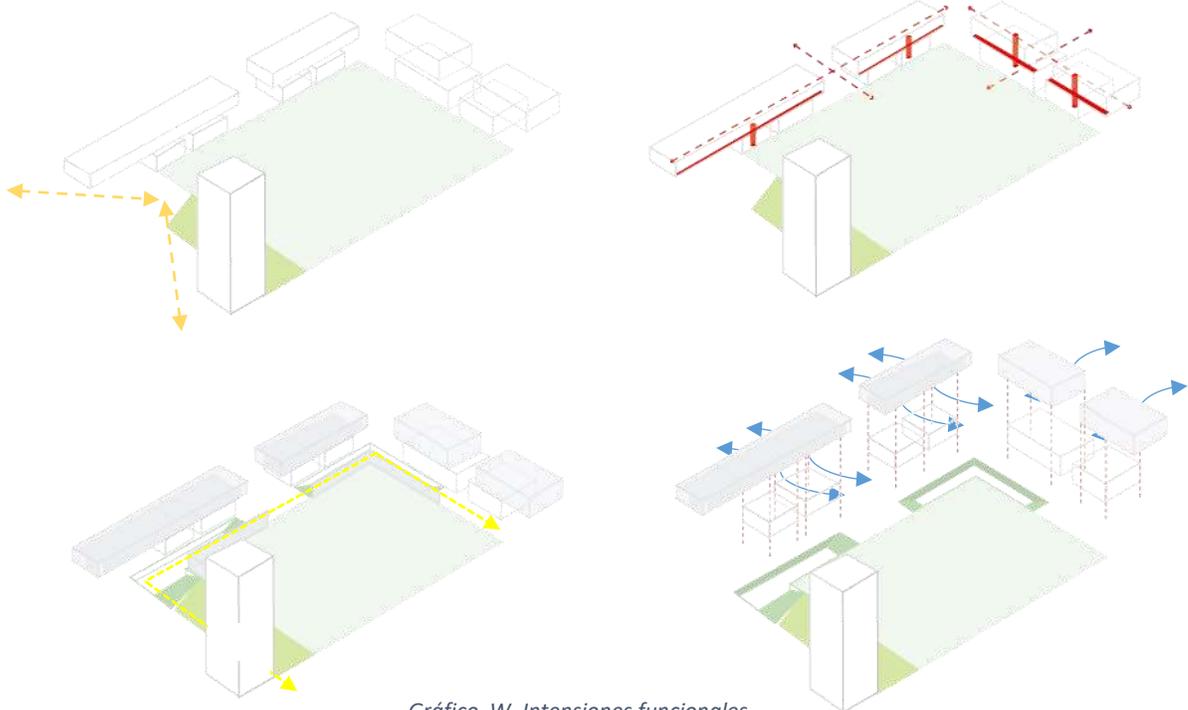


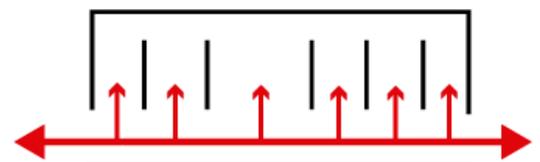
Gráfico W. Intensiones funcionales
Fuente: elaboración propia

■ Generar un elemento permeable y de recorrido que vincule las actividades

■ Las barras se desarrollan perimetralmente para abrirse al interior, se eleva el espacio público para tener otra relación con el contexto

■ El parque cementerio se abre a la ciudad en alguno de sus bordes.

■ Circulación lineal es la que organiza los espacios apoyada por 4 punto fijos



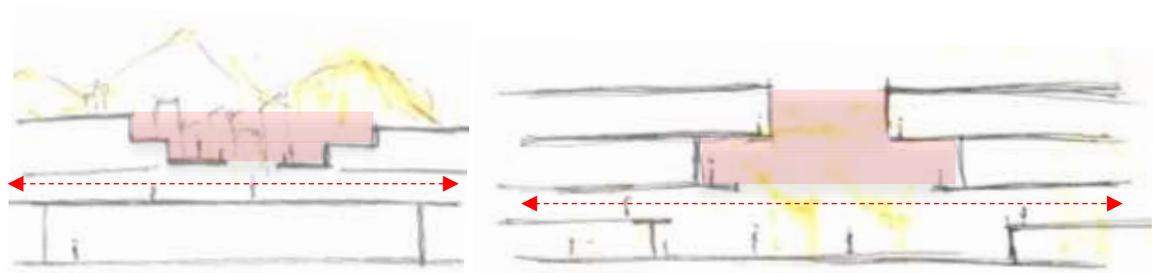
Circulación evoca la procesión en el rito fúnebre, el recorrido y el duelo

Esquema de circulación

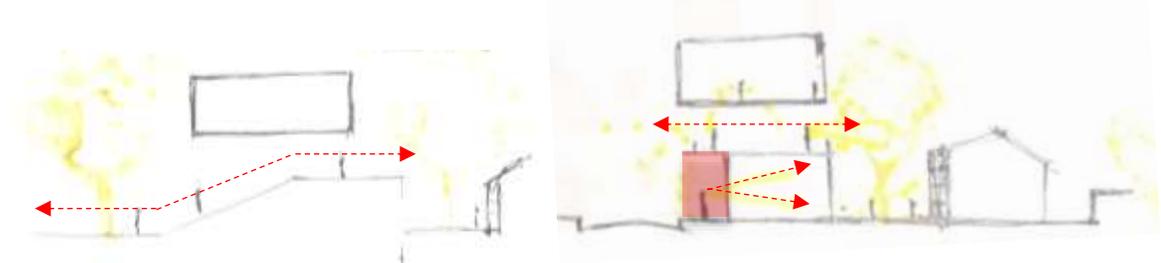
3. CAPÍTULO 2 Proyecto - Actividad

3.1 El programa / Actividad

El proyecto plantea dos actividades uso principal, las culturales que apoyen las dinámicas del sector y actividades completarias a las del cementerio propias del centro y otras del espacio público que lo rodea. Además para integrar, preservar y dar valor al patrimonio que el proyecto abraza, se plantea en el desarrollo formal espacios que permitan actividades múltiples de relación, recorrido, contemplación, e integración etc., por ello las plataformas del edificio son permeables y entran a formar parte del paisaje del parque y del espacio público. De esta manera, el edificio permite reconocer y visibilizar los columbarios propuestos y existentes, para que no sean opacados por lo ´nuevo´.



Las entradas al cementerio se distinguen por los volúmenes escalonados que enmarcan el paisaje creando relaciones espaciales y visuales diferentes



Diferentes forma de ingresar al proyecto, y de admirar el paisaje urbano. El juego de planos y formas nos permite sentir las transiciones y calidades espaciales

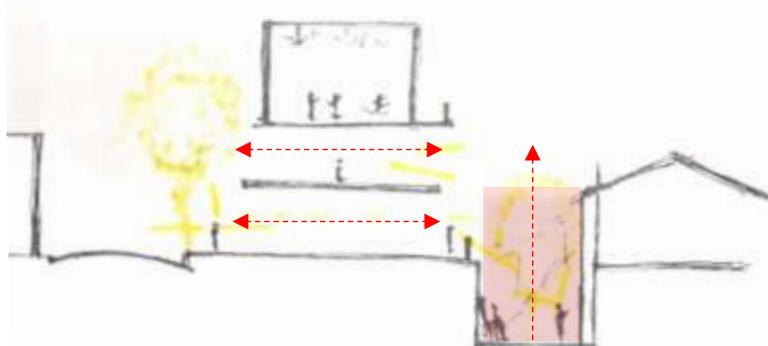


Gráfico X. Relaciones y calidades espaciales

Fuente: elaboración propia

La implantación y diseño permiten de alguna manera liberar espacio y convertirlo en espacio público, en relación a la grieta ceremonial y las plazas elevadas que enmarcan el recorrido y los accesos importantes del el proyecto.

El reto del proyecto está en la conexión de los usos, saber abstraer los elementos comunes, de ambas manifestaciones, la manera de ver lo fúnebre como un ritual ceremonial y simbólico, la gastronomía, la danza y baile como un legado histórico y simbólico, saber relacionarlos para llegar a la unidad.

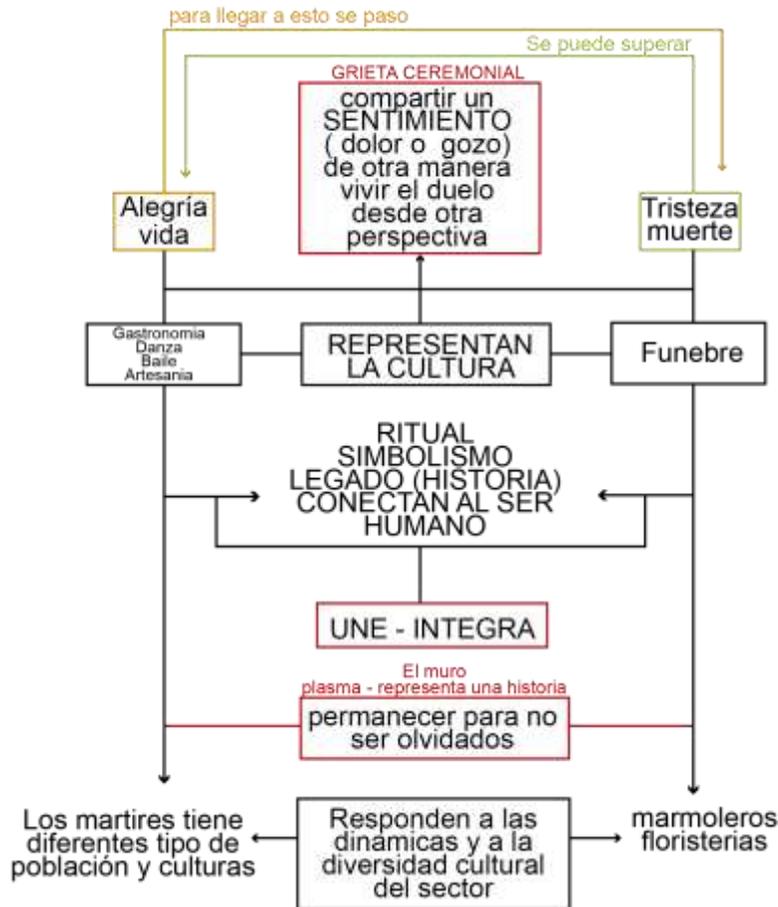


Gráfico Y. Relación del rito y la cultura

Fuente: elaboración propia

3.2 Caracterización del programa

El proyecto propone una zona cultural donde se plantean actividades gastronómicas, música, baile, artesanías, talleres etc., estas se plantean por la necesidad que hay en el sector, la ausencia de espacios culturales y de esparcimiento, donde la población pueda estar en contacto con otras culturas y actividades, evocando los que fue el barrio Santa Fe en sus comienzos, también se tienen en cuenta como complemento al planteamiento del plan parcial estación central, que siendo unos de los planes que le cambiara la cara al sector no propones

espacios culturales. El otro sector es una zona completaría al cementerio ya que las actividades en relación a este acto ceremonial no son suficientes para la demanda de esta, además de reorganizar la actividad desde lo existente (floristerías y marmolerías) se proponen otras actividades de apoyen al rito fúnebre (capilla, salas de velación hornos crematorio, entre otros.)

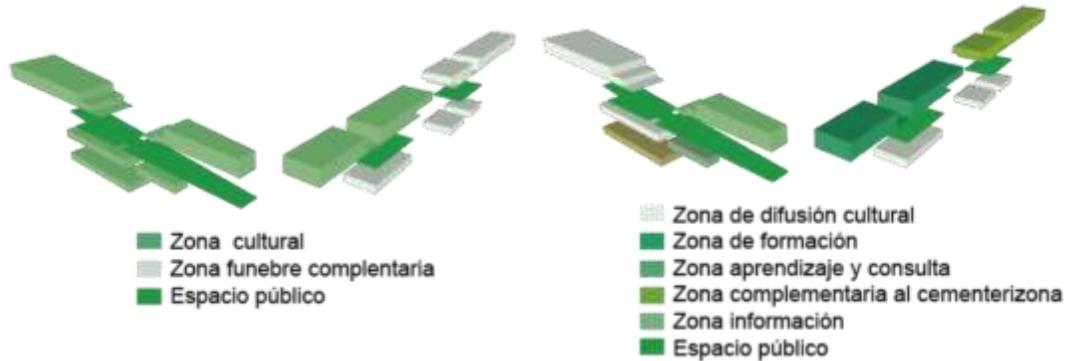


Gráfico Z. Zonas del programa arquitectónico
Fuente: elaboración propia

El funcionamiento del edificio se identifica entre las actividades culturales propuestas (gastronomía, danza, música, artesanía) y el religioso y fúnebre la separación de los usos permite una “privacidad” a la hora del hacer, lo que permite su conexión es la grieta ceremonial que une los dos programas y las relaciones visuales constantes que se dan en el proyecto.

El programa del edificio se eleva, como parte de la ceremonia y tributo a la memoria del ritual fúnebre, la idea es hacer reconocible el lugar y generar un impacto en el paisaje urbano y sociocultural. Se desarrolla en 4 barras que configuran una nueva imagen para el barrio Santa Fe y una especie de antesala y cara de presentación para el cementerio central, se vinculan al contexto a través de plazas localizadas estratégicamente tanto para el cementerio como para el entorno inmediato puesto que responden a la geometría de este.

La grieta ceremonial planteada trata de mantener diferentes relaciones, espaciales ayudar mantener las proporciones escalares con el cementerio y el contexto. De manera que se pueda evidenciar lo que esta abajo, a nivel, y arriba. Se vuelvan las actividades al interior para mantener la continuidad espacial y la relación con el patrimonio, leyendo a ambos como un todo que funcionan en conjunto, sin perder su independencia.

El desarrollo de la propuesta en la primera planta permite la vinculación y relación con el espacio público y urbano. Los accesos se diferencian dependiendo del uso, los ingresos al cementerio se encuentran sobre calle 24 y la carrera 19 ambos a media cuadra, y los ingresos principales al proyecto se encuentran en la calle 26 con carrera 19 (esquina), que se eleva al espacio público cívico propuesto y los

otros sobre la calle 24. Todos precedidos por plazas de recibo e invitación y extensión del espacio público.

La plataforma pública que libera al edificio conecta a su vez los ingresos a los espacios (restaurante, talleres artesanales, danza, música, centro consulta, servicios funerarios etc.)

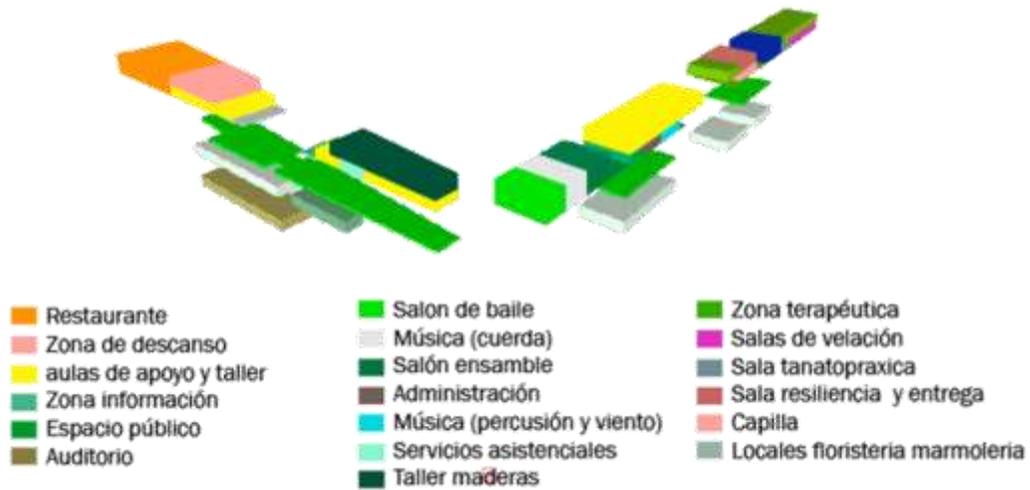


Gráfico AA. Programa arquitectónico
Fuente: elaboración propia

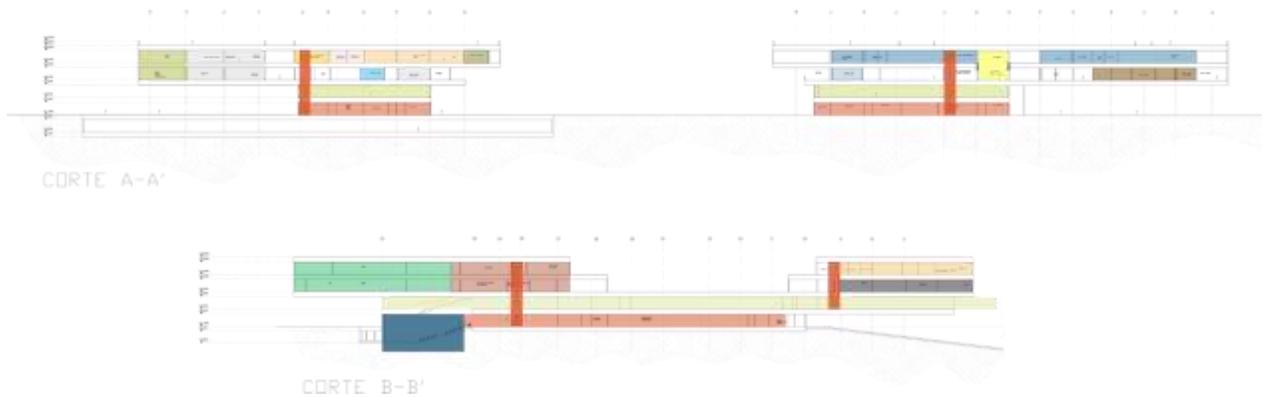


Gráfico BB. Cortes esquemáticos programa arquitectónico
Fuente: elaboración propia

3.3 Decisiones proyectuales frente al programa/actividad

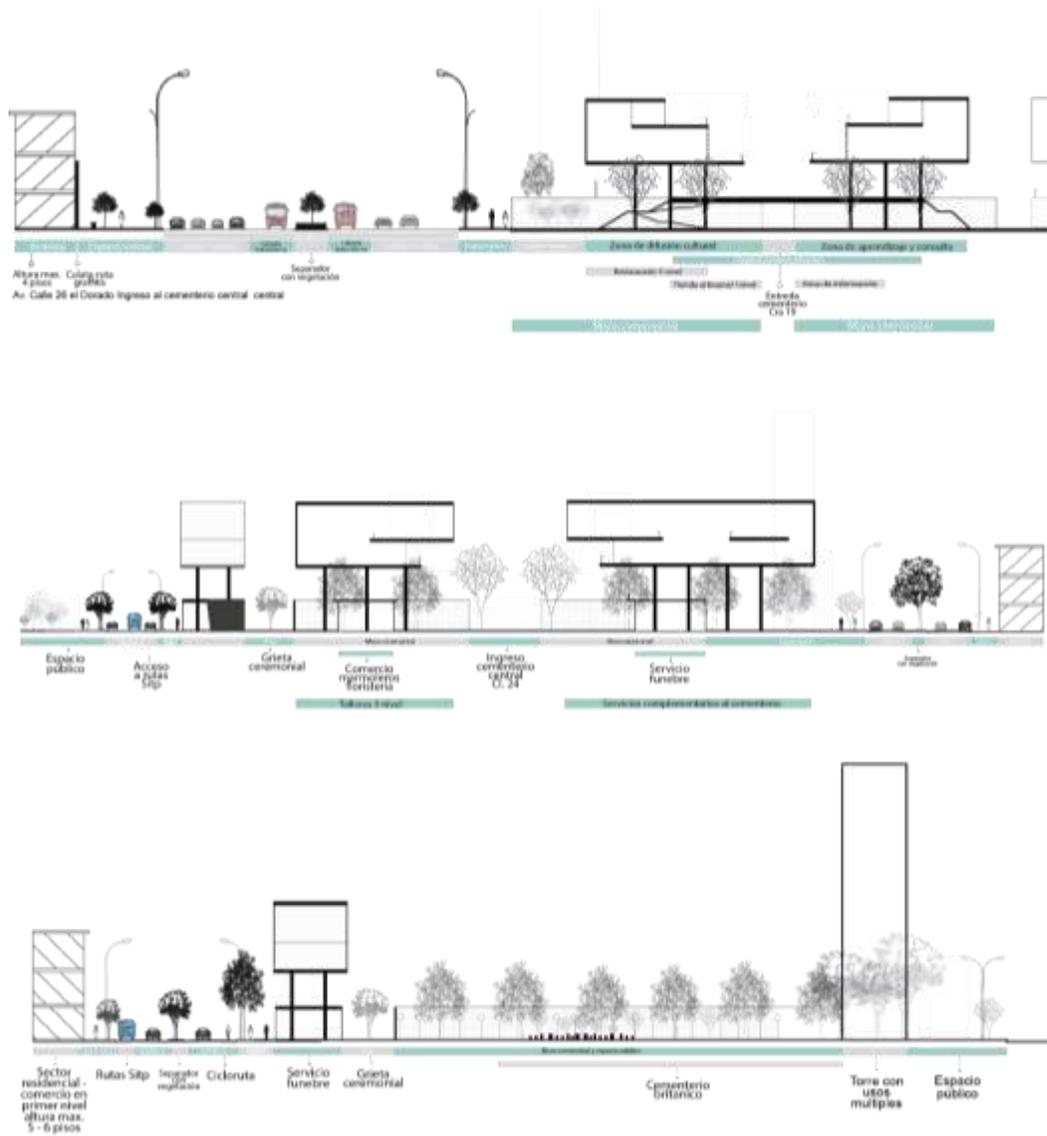


Gráfico CC. Perfiles viales con propuesta
Fuente: elaboración propia

3.4 Relación lugar/actividad

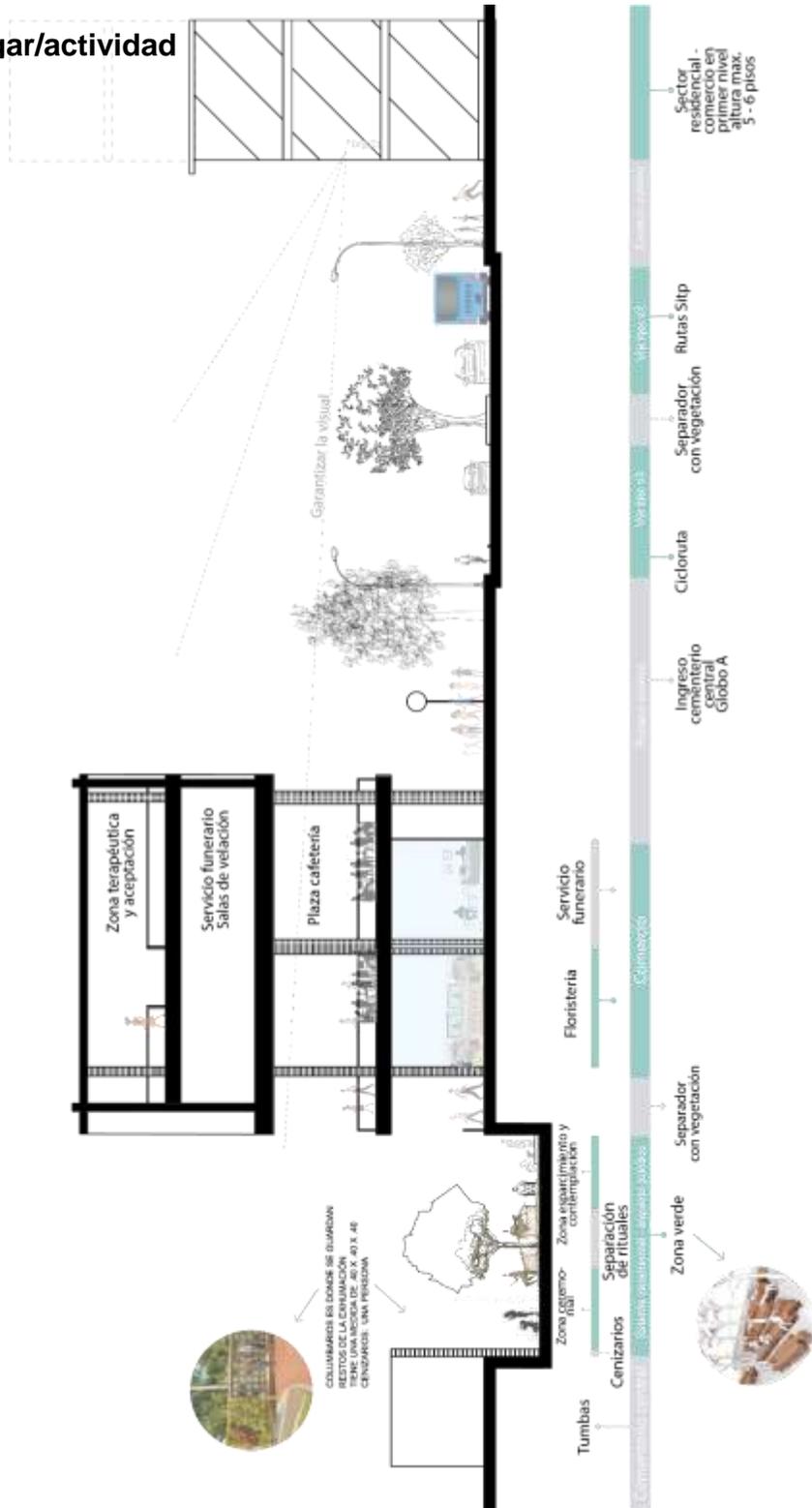


Gráfico DD. Corte esquemático de la relación de la actividad y el contexto

Fuente: elaboración propia

4. CAPÍTULO 3 Proyecto – Técnica

La concepción del proyecto parte de una secuencia de espacios y niveles abiertos, con el mismo lenguaje de circulación, de plazas que unen el interior y el exterior, donde siempre se puede percibir la ciudad, con diferentes posibilidades de acceso y varias alternativas culturales.

La contemplación, el recorrido, la circulación y la relación del paisaje urbano – socio cultural definieron los principios de orden del proyecto, espacios organizados por un eje, (circulación) y espacios jerárquicos determinados según la pauta.

4.1 Sistema portante/constructivo

Para el proyecto se plantea una estructura en concreto reforzado, ya que en esta se puede acoplar a los diferentes tipos de recubrimientos y aislamientos característicos del equipamiento. La estructura se concibe como el nuevo símbolo y referente de la transformación de la pieza urbana, su concepción parte de una secuencia de espacios y niveles abiertos a lo largo de los cuales, se organiza el proyecto. La estructura está pensada desde una retícula simple, que organiza los ejes según se requiera la calidad espacial.



Gráfico EE. Sistema de ejes y columnas

Fuente: elaboración propia

Se desarrollan 2 tipos de estructuras un sistema tradicional aporticado, que soporta el cerramiento del edificio, con vigas metálicas - columnas en concreto que respalda y complementa al sistema de barras elevadas y para el soporte de estas se usó sistemas de viga vierendeel que permite trabajar grandes luces como es caso del proyecto, que tiene voladizos, plataformas y un interés particular por jugar con las calidades espaciales. Las losas de entrepiso, construidas en placa colaborante por ser un sistema más liviano para la viga vierendeel y por las calidades espaciales

que plantea el proyecto; la estructura del proyecto se integra por un sistema de puntos fijos, que permiten un esquema de soporte estructural, espacial y de circulación.

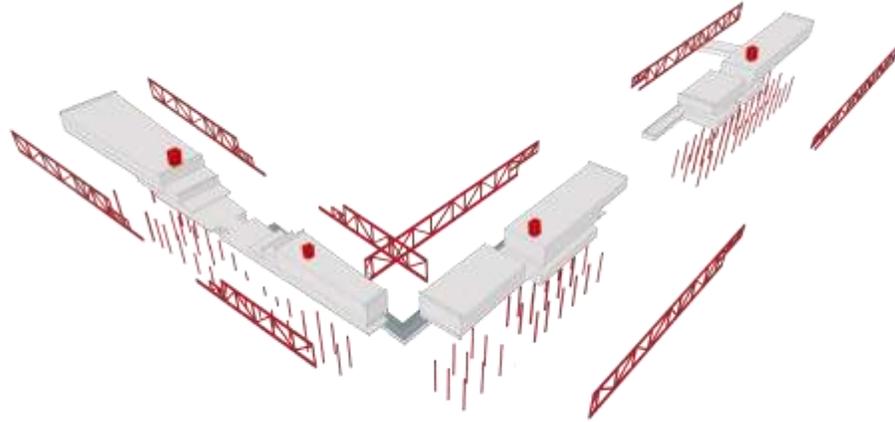


Gráfico FF. Despiece estructural

Fuente: elaboración propia

Se plantea una cimentación profunda, donde se puedan transmitir las cargas de los pórticos a una serie de pilotes que además puedan soportar los fuertes vientos y los posibles sismos y ser el complemento de la segunda estructura.

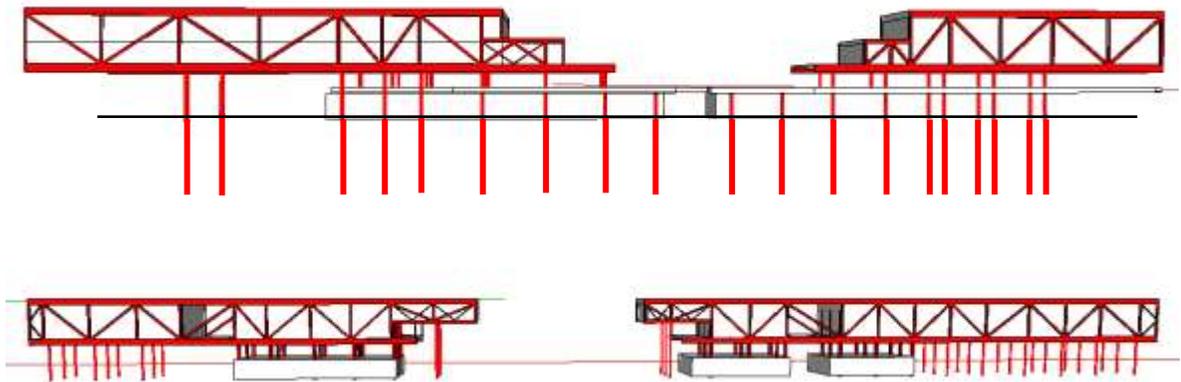


Gráfico GG. Esquema estructural

Fuente: elaboración propia

4.2 Cerramiento vs estructura

La estructura en general se convierte en el elemento que integra la imagen del proyecto, permite la continuidad visual que caracteriza al mismo y la idea de la materialidad es la permeabilidad de exterior al interior, es una de las formas como se vinculan estos espacios. El edificio se configura a partir de unas barras o paralelepípedos, caracterizados por su singular estructura a la vista en la que se combinan elementos metálicos y mixtos. La modulación de la estructura permite

obtener espacios diáfanos en los cuales se disponen las plataformas públicas y el soporte estructural de las vigas Vierendeel conectadas a una losa de concreto.



Gráfico HH. Relación entre el sistema portante y los cerramientos

Fuente: elaboración propia

La fachada es la expresión y cara a la ciudad construida de dos elementos vidrio para los espacios donde se requiere más relación con el exterior y paneles de concreto perforado, permitiendo que la celosías aseguren la privacidad, la protección solar en las área más expuestas

La altura de los espacios y del edificio, juegan un papel importante por el carácter del edificio, a través de esta se mantiene la relación con el contexto, de alguna manera tiene un sentido simbólico; los volúmenes levantados sobre pilares que emergen de la tierra para soportar y dejar pasar, y percibir un espacio libre, de alguna manera se relaciona con la forma como se concibe el espacio un lugar donde se recibe una carga emocional pero también donde dejamos trascender el dolor y la perdida.

5. CONCLUSIÓN

Bogotá está sufriendo cambios acelerados que en su mayoría la causa y el resultado son negativos, desde la invasión del sistema ecológico, cerro, ríos y humedales, hasta el centro urbano de la ciudad que a pesar de su estratégica localización (económica y políticamente) sufre el fenómeno de segmentación de usos y fragmentación urbana.

Desde el punto de vista social el centro de la ciudad es diverso y complejo, por ello la propuesta busca unificar a través de la cultura el espacio urbano y las dinámicas preexistentes de manera contemporánea, aprovechando los modos de habitar y relacionarse del habitante del siglo XXI, para así transformar y mejorar la vocación del sector en pro de la construcción de la identidad cultural, y la preservación del patrimonio arquitectónico.

De este modo, desde lo histórico (el tiempo), el habitar (común y habitual), y la necesidad, el sector tiene condiciones que resaltar y rescatar, para volver a vivir el centro desde el factor sociocultural y poder hacer un planteamiento arquitectónico coherente, de acuerdo a las “condiciones sociales”, aunque estas no sean las más óptimas, si crean focos de oportunidad para rescatar lo preexistente y poder contemplar el paisaje. Uno de estos focos puede ser la gran población en condición de desplazamiento que hay en el sector, se tienen diferentes modos de habitar, tergiversando sus saberes costumbres y valores perdiendo la identidad cultural y valor por lo comunitario; por ello además de ofrecer un espacio de esparcimiento, duelo y reflexión, también se busca el conocimiento y saberes culturales para la resocialización de las mismas, habitantes de la calle, residentes y población flotante en el barrio Santa Fe.

En la actualidad los cementerios no solo son para enterrar, sino para contemplar su diversidad arquitectónica, contadores de historias de vida, de leyendas, y mitos, es un equipamiento “embajador de la cultura”. En el transcurso de esta investigación se pudo demostrar lo significativo que es para la ciudad la reestructuración del borde del cementerio, por el valor cultural, arquitectónico y patrimonial, los cuales han perdido el atractivo por la complejidad de la dinámica social alrededor de lo que se visualiza en el contexto, a esto se le suma el planteamiento de protección del cementerio, cerrándose a las actividades cotidianas mediante un muro (borde urbano) perimetral que en este caso aun que protege y resguarda, aísla las actividades del sector, dando paso a otras que no favorecen el desarrollo de la vida urbana.

La manera como se aborda el desarrollo proyectual es pertinente para la intervención del paisaje socio-cultural – urbano, desarrollar una arquitectura con variables diversas, que responda al lugar y a la gente, “Un proyecto que involucre espacio público y transformación urbana debe mirar el sector inmediato para garantizar mayor capacidad de cobertura e inducir un cambio sobre la infraestructura de las edificaciones existentes y las nuevas que puedan aparecer.”

El planteamiento del proyecto o la iniciativa se convierte en un referente para futuras investigaciones en Colombia, puesto que cambia el sentido del habitar y las dinámicas urbanas en torno a un cementerio, desde la estructuración el lugar se configura como una zona de encuentro y contemplación con dinámicas opuestas pero afines, una actividad se apoya en la otra, permitiendo un espacio abierto - público para el intercambio de rituales simbólicos y culturales permitiendo la transformación urbana, estética y visual del sector.

Para concluir, en este trabajo se plantea la importancia de estos lugares en la vida del hombre, por ser un espacio de aprendizaje estratégico que complementa un proceso de recuperación social y cultural constituyéndose en un área de interés como espacio de dialogo, aceptación y esparcimiento, actividades donde se valora la vida individual, colectiva y familiar en la dimensión real y la vida terrenal.

Crematorio Baumschulenweg / Shultes Frank Architekten. "En muchos casos *"La gente muere y no es feliz" - la arquitectura no puede cambiar eso. Un lugar de descanso, un espacio para el silencio: eso es algo que todavía se arregla ser proporcionado, a pesar de que ni siquiera las piedras son tan pesadas como lo fueron en épocas más sólidas.*"

6. BIBLIOGRAFÍA

- Ruiz Gómez, E. M. 2012: El jardín como elemento integrador del hombre en la metrópoli. *Arte, Individuo y Sociedad*, p. 147-149. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura y Restauración.
- Briceño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana *Revista de Arquitectura (Bogotá)*
- LUNA Toni, VALVERDE Isabel, “Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias”. Edita, Observatorio del Paisaje de Cataluña.
- LUCIO Duana Irving Allan, GUTIÉRREZ Chaparro Juan José, “La ciencia del paisaje, un criterio de intervención y ordenación de las ciudades. Una propuesta de actuación sobre la vialidad solidaridad las torres, ciudad de Toluca México”. *Quivera*, enero-junio, 2011, pag. 156-166
- SAUER, Carl O, “La morfología del paisaje”, editor Centro de Investigación Sociedad y Políticas Públicas (CISPO), *Polis* [En línea], 15 | 2006, Publicado el 07 agosto 2012, consultado el 25 agosto 2018. URL : <http://polis.revues.org/5015>
- NOLL, João Francisco, “El paisaje recreado de Fernando Magalhães Chacel” *Arquitectura y Urbanismo*, vol. XXVIII, núm. 3, 2007, pp. 32-37 Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría Ciudad de La Habana, Cuba
- RUIZ Arturo, Manuel Molinos, RISQUEZ, Carmen, “Paisaje y territorio mundo: dos dimensiones de una misma teoría arqueológica”. *Teruel* /1998/ pag. 21-32.
- OLMO, Mata Rafael, “Un concepto de paisaje para la gestión sostenible del territorio” - *Geógrafo*, Universidad Autónoma de Madrid
- MARTINEZ De Pisón, “Teorías del paisaje”, departamento de geografía, universidad autónoma de Madrid; consultado el 24 de agosto 2018. URL: [Dialnet-Teorias Del Paisaje-4854190.pdf](http://dialnet-Teorias Del Paisaje-4854190.pdf), pp.415 – 417
- ZUBELZU Mínguez Sergio, “El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España”, *Cuad. Geogr. Rev. Colomb. Geogr.*, Volumen 24, Número 1, p. 29-42, 2015. Consultado el 25 de agosto de 2018. URL: <https://doi.org/10.15446/rcdq.v24n1.41369>
- NOGUÉ Joan, “la construcción social del paisaje”. Madrid: biblioteca nueva, 2007, pag. 116 – 118

- MORLÁNS María Cristina, “Introducción a la Ecología del Paisaje”, Editorial Científica Universitaria - Universidad Nacional de Catamarca ISSN: 1852-3013, 2005, pag. 4-33.
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. 2010, Diagnostico local con participación social 2009 – 2010, localidad 14 los Mártires recuperado de: (<http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Diagnosticos%20Locales/14-LOS%20MARTIRES.pdf> fecha: 16/06/2019
- TORO Vasco, C, & Velasco Bernal, V. & Niño Soto, A. (2005). El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. Revista Ingenierías, Universidad de Medellín, 4 (7) 55 – 65
- SALDARRIAGA R. Alberto (2016) Hábitat y arquitectura en Colombia: modos de habitar desde el prehispánico hasta el siglo XIX. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- CAPEL, H. (2002). *La morfología de las ciudades. Tomo I. Sociedad, cultura y paisaje urbano*. Barcelona, España: Ediciones del Serbal.
- GEHL, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Edificiones infinito.
- NOGUÉ, J. (2007). *La construcción social del paisaje*. Madrid, España.

7. ANEXOS

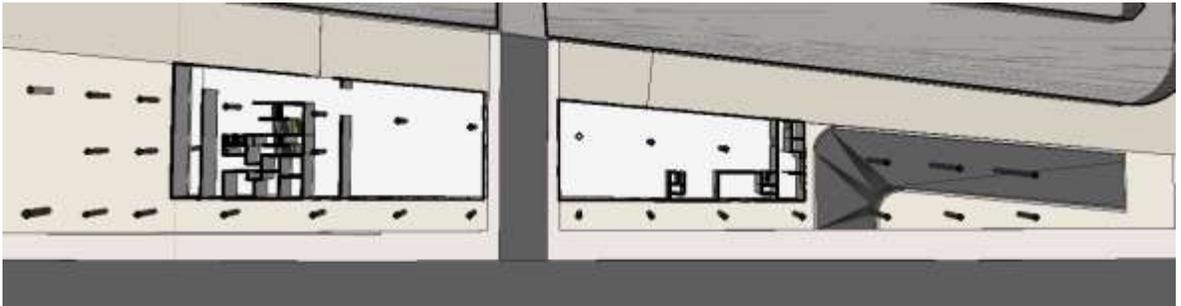
Anexo A. Planta de localización



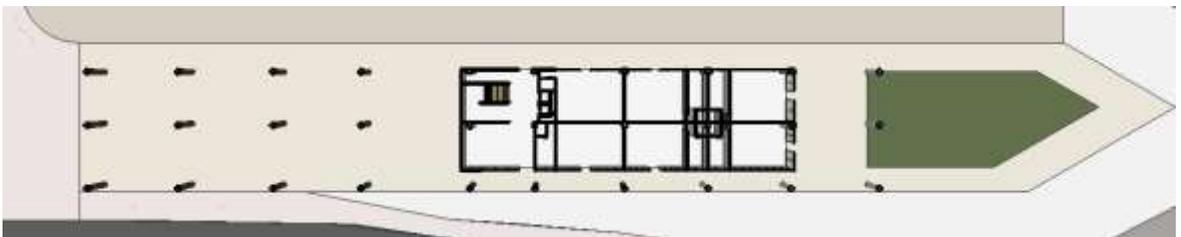
Anexo B. Planta primer piso



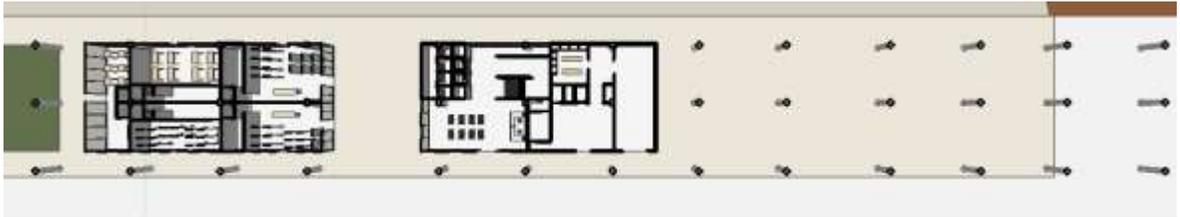
Anexo C. Planta primer piso (distribución espacial)



Localización carrera 19, tienda artesanal, ingreso sótano (sector izquierdo referencia anexo B)

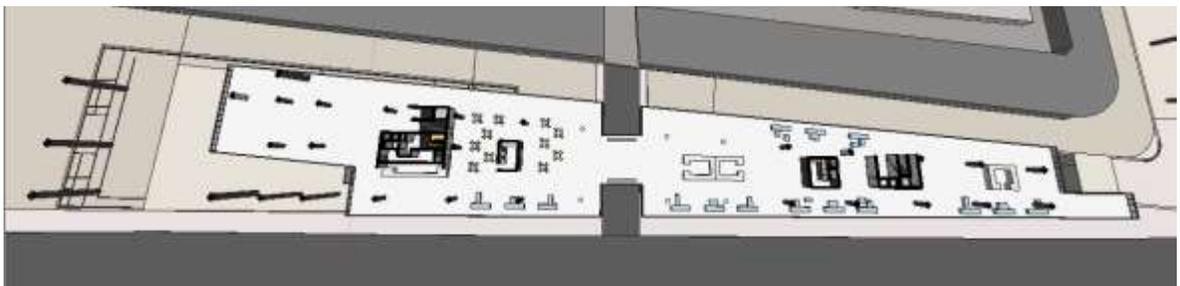


Localización calle 24, locales comerciales (sector izquierdo referencia anexo B)

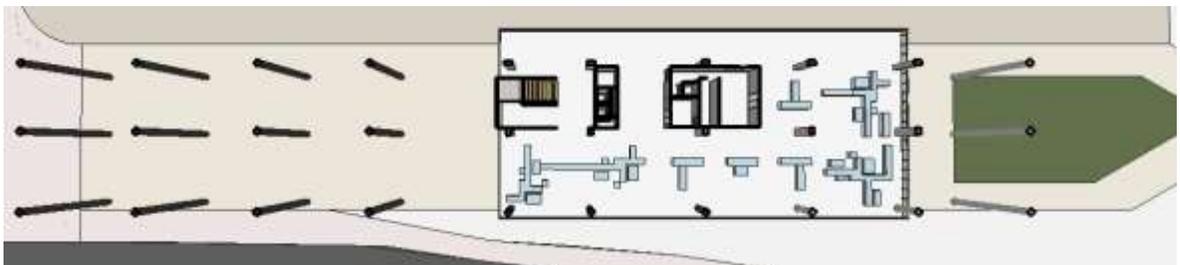


Localización calle 24, locales comerciales, servicios funerarios (sector derecho referencia anexo B)

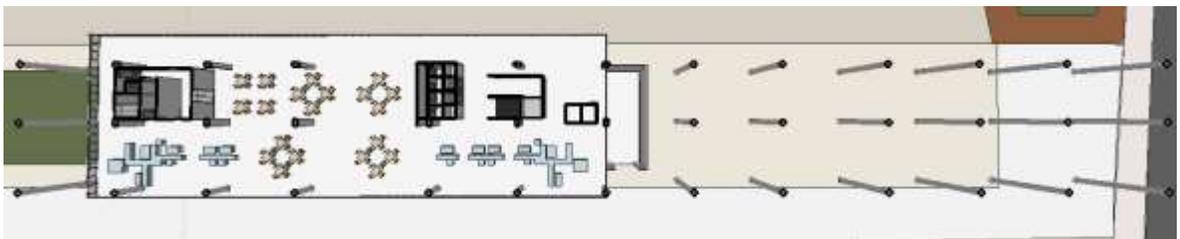
Anexo D. Planta segundo piso (distribución espacial)



Localización carrera 19, Plaza cívica (sector izquierdo referencia anexo B)

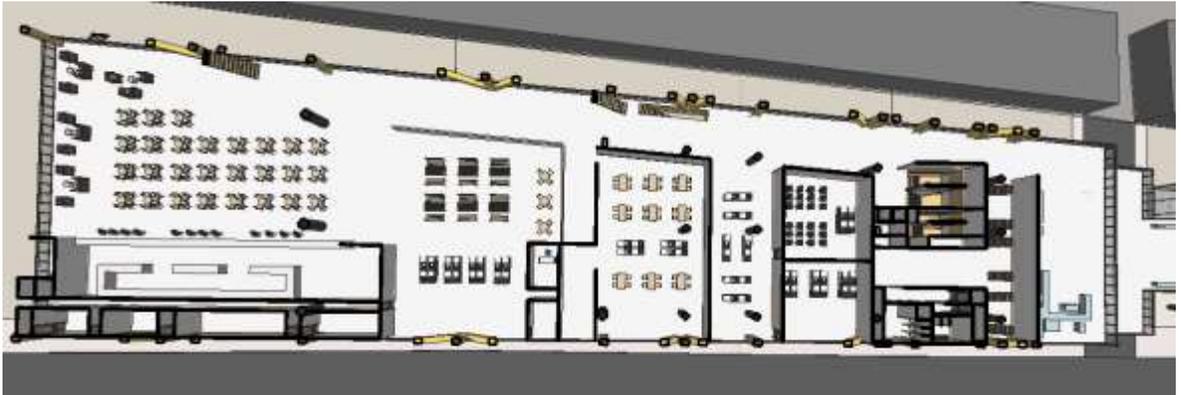


Localización calle 24, Plaza de descanso (sector izquierdo referencia anexo B)

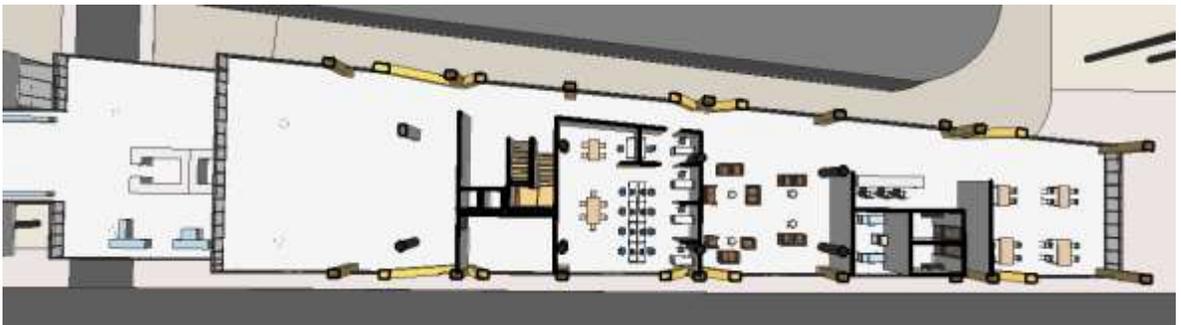


Localización calle 24, Plaza cafetería servicio funerarios (sector derecho referencia anexo B)

Anexo E. Planta tercer piso (distribución espacial)



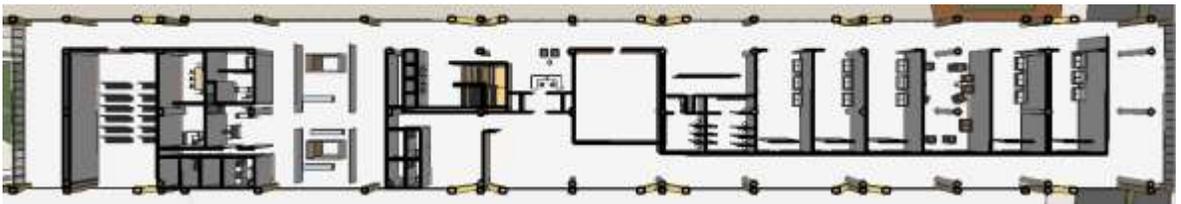
Localización carrera 19, Restaurante (sector izquierdo referencia anexo B)



Localización carrera 19, zona de consulta (sector izquierdo referencia anexo B)



Localización calle 24, talleres (sector izquierdo referencia anexo B)

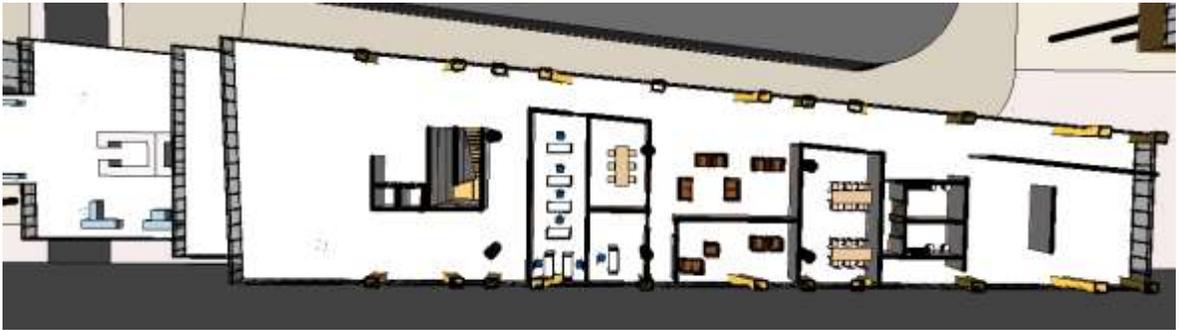


Localización calle 24, servicios fúnebres (sector derecho referencia anexo B)

Anexo F. Planta cuarto piso (distribución espacial)



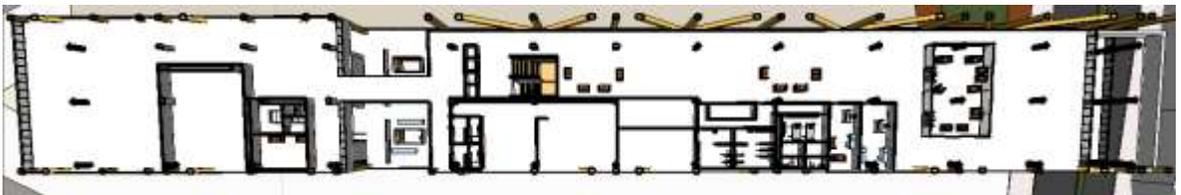
Localización carrera 19, Restaurante (sector izquierdo referencia anexo B)



Localización carrera 19, zona de consulta (sector izquierdo referencia anexo B)

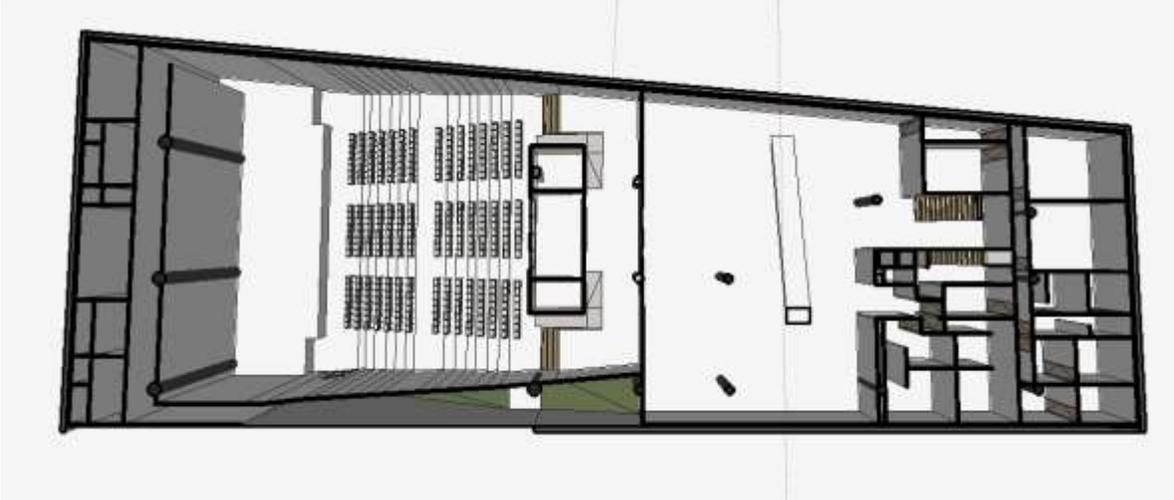


Localización calle 24, talleres (sector izquierdo referencia anexo B)



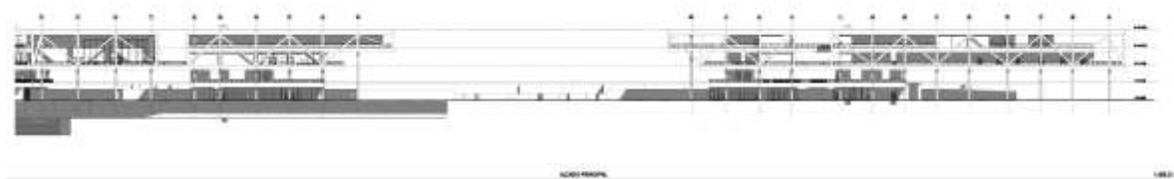
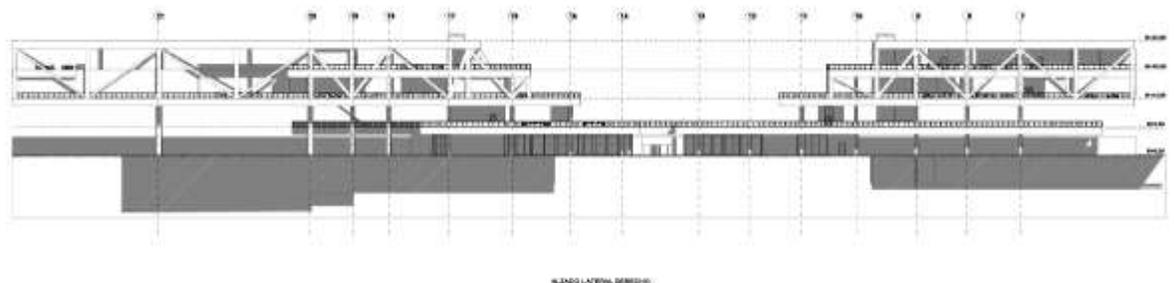
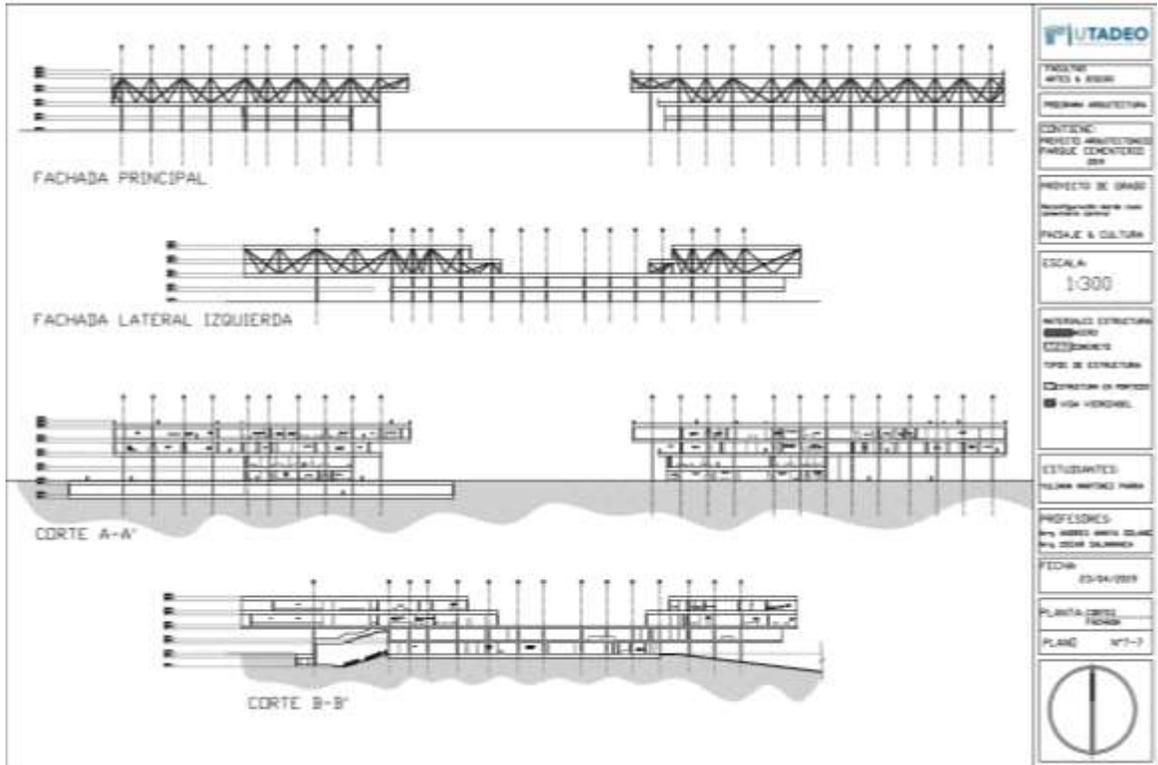
Localización calle 24, zona terapéutica y aceptación (sector derecho referencia anexo B)

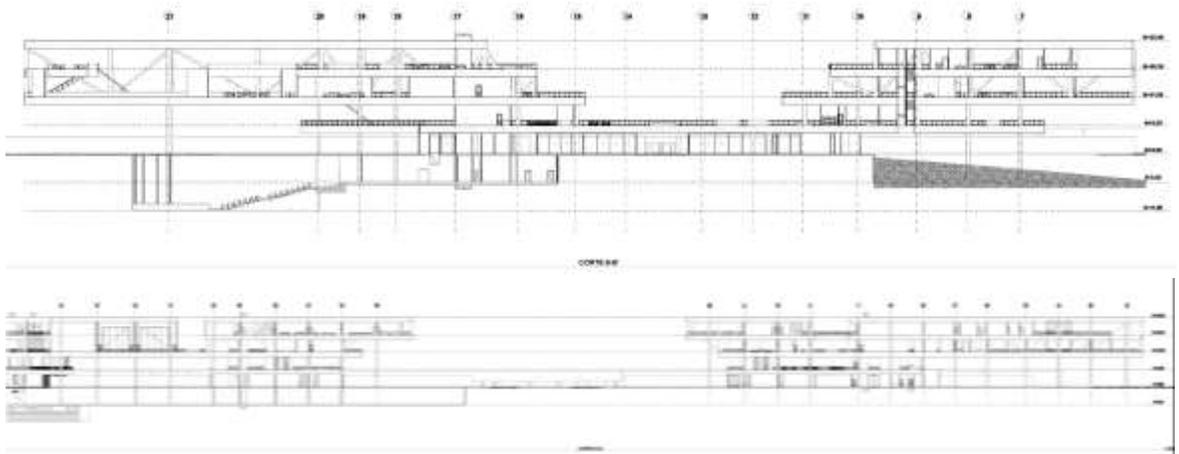
Anexo G. Sótano



Localización carrera 19, Auditorio (sector izquierdo referencia anexo B)

Anexo H. Cortes – alzados arquitectónicos





Anexo I. Perfiles relación contexto



Anexo J. Perspectivas



Plaza de bienvenida cementerio británico, espacio público integrado con proyecto estación central





Localización calle 24. Comercio floristería y marmolería, servicios complementarios a la funeraria.



Localización calle 26 y carrera 19. Sector cultural



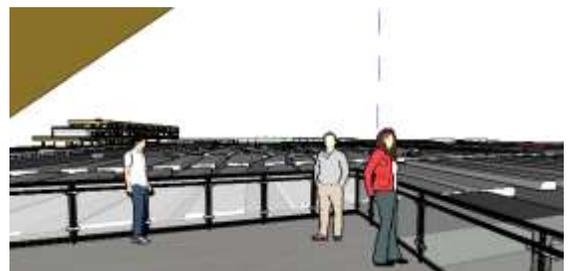
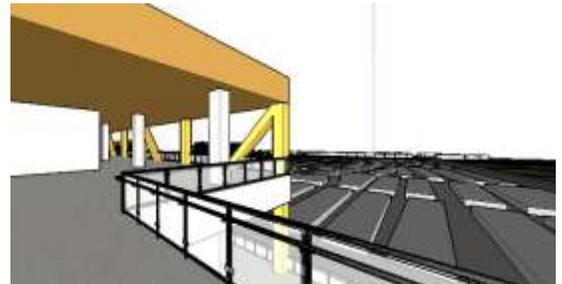
Localización calle 24. Ingreso al cementerio y zona fúnebre.



Localización calle 26 y carrera 19. Sector cultural. Restaurante



El cementerio no solo se convirtió en un referente por el ritual, además de eso, es la pauta morfológica, funcional y conceptual, que reinterpreta el carácter espacial. En este caso la circulación juega un papel importante conceptualmente mantiene esa idea de procesión en el duelo, y perpetúa el camino hacia la vida eterna, funcional y morfológicamente vemos como la circulación organiza y conecta los espacios y la estructura no pierde su papel.



Anexo K. Entrega final

