

HIBRIDO CULTURAL - CENTRO DE CONVENCIONES Y RESIDENCIAS
UNIVERSITARIAS EN CHAPINERO, BOGOTÁ

CONTINUIDAD Y PERMEABILIDAD COMO CONFIGURADORES DE ESPACIOS
PARA CONGREGAR

ESPACIOS DE INTEGRACIÓN PARA ARTICULAR ACTIVIDADES EN
ENTORNOS EDUCATIVOS



NIDYA JOHANNA REYES QUIROGA

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA ARQUITECTURA
BOGOTÁ 2019

HIBRIDO CULTURAL - CENTRO DE CONVENCIONES Y RESIDENCIAS
UNIVERSITARIAS EN CHAPINERO, BOGOTÁ

CONTINUIDAD Y PERMEABILIDAD COMO CONFIGURADORES DE ESPACIOS
PARA CONGREGAR

ESPACIOS DE INTEGRACIÓN PARA ARTICULAR ACTIVIDADES EN
ENTORNOS EDUCATIVOS



NIDYA JOHANNA REYES QUIROGA

Trabajo de grado para optar al título de arquitecto

Directores del trabajo de grado

Arq. Adriana María Rangel Arenas

Arq. Diego Alejandro Buritica Cifuentes

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA ARQUITECTURA

BOGOTÁ 2019

CONTENIDO	
1. PRESENTACIÓN	6
2. RESUMEN	7
3. INTRODUCCIÓN	11
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. ASPECTOS PRELIMINARES	19
5.1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA DE ARQUITECTURA	19
5.2. HIPÓTESIS	22
5.3. OBJETIVOS	22
5.3.1. Objetivo General	22
5.3.2. Objetivos Específicos	22
5.4. MARCO METODOLÓGICO	23
5.5. MARCO CONTEXTUAL	24
5.5.1. DETERMINANTES DEL LUGAR	24
5.5.2. CONDICIONANTES DEL TEMA	31
5.6. MARCO REFERENCIAL	32
5.6.1. REFERENTES FUNCIONALES	32
5.7. MARCO TEÓRICO	44
6. MARCO PROYECTUAL	47
6.1. PLANOS ARQUITECTÓNICOS	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73

TABLA DE IMÁGENES

IMAGEN 1. LOCALIZACIÓN.....	7
IMAGEN 2. DETERMINANTES LUGAR, ANÁLISIS ESTADÍSTICO ZONA DE ESTUDIO.	12
IMAGEN 3. LOCALIZACIÓN PROYECTO ESTACIÓN DE INTERCONEXIÓN CALLE 72.	12
IMAGEN 4. INSTITUCIONES EDUCATIVAS.	14
IMAGEN 5. EJEMPLOS INSTITUCIONES CARÁCTER CERRADO E INTROVERTIDO.	15
IMAGEN 6. ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EXISTENTE	16
IMAGEN 6.1. ÁGORA ROMANO Y PARTENÓN DE ATENAS.....	20
IMAGEN 7. DETERMINANTES LUGAR A NIVEL CIUDAD.....	24
IMAGEN 8. PLANO POR CAPAS DE USOS, ALTURAS, EQUIPAMIENTOS Y ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL.....	25
IMAGEN 9. PLANO POR CAPAS DE LLENOS Y VACÍOS, RUTAS Y ESTACIONES DE TRANSMILENIO Y METRO DE BOGOTÁ.	26
IMAGEN 10. ESQUEMA ASOLEACIÓN Y VIENTOS PREDOMINANTES EN EL PREDIO.	27
IMAGEN 11. CONCLUSIÓN DETERMINANTES DEL SECTOR.	29
IMAGEN 12. ORGANIGRAMA REFERENTE CENTRO DE CONVENCIONES. ÁGORA BOGOTÁ.	33
IMAGEN 13. ESQUEMA ANALÍTICO FUNCIONAL. REFERENTE: CURNO PUBLIC LIBRARY AND AUDITORIUM. BERGAMO BG, ITALY. 2009.....	34
IMAGEN 14. ESQUEMA ANALÍTICO FUNCIONAL. REFERENTE: AUDITORIUM THEATRE OF LLINARS DEL VALLES. BARCELONA SPAIN. 2015.	35
IMAGEN 15. ESQUEMA ANALÍTICO FUNCIONAL. REFERENTE: RENOVATION OF AUDITORIUM IN NORTH CAMPUS. BEIJING, CHINA. 2018.....	36
IMAGEN 16. ESQUEMA ANALÍTICO FUNCIONAL. REFERENTE: DEVON AUDITORIUM. OKLAHOMA, US. 2013.	37
IMAGEN 17. ORGANIGRAMA REFERENTE ESPACIO PÚBLICO. PARQUE BICENTENARIO DE BOGOTÁ.	38
IMAGEN 18. ORGANIGRAMA REFERENTE RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS. CITY U. BOGOTÁ, COLOMBIA.	39
IMAGEN 19. ESQUEMA ANALÍTICO FUNCIONAL. REFERENTE: TIEGTEN DORMITORY. COPENHAGUE, DINAMARCA. 2005.....	40
IMAGEN 20. ESQUEMA ANALÍTICO FUNCIONAL. REFERENTE: CHAPTER LIVING, LONDON UK.	41
IMAGEN 21. ESQUEMA ANALÍTICO FUNCIONAL. REFERENTE: CASA DELL'ACADEMIA. MENDRISIO, SWITZERLAND.	42
IMAGEN 22. ESQUEMA ANALÍTICO FUNCIONA. REFERENTE: LUCIEN CORNIL STUDENT RESIDENCE. MARSEILLE, FRANCE. 2017.....	43
IMAGEN 23. ESTRATEGIAS PROYECTUALES Y OPERACIONES FORMALES PROPUESTAS. .	48
IMAGEN 24. EXPLOTADO ACTIVIDADES PROPUESTAS.....	50
IMAGEN 25. ORGANIGRAMA RELACIONES ESPACIALES PROPUESTA.....	51
IMAGEN 26. RELACIÓN DE ALTURAS CON CONTEXTO	52
IMAGEN 27. RELACIÓN VISUAL Y EEP	52

IMAGEN 28. RELACIÓN DE USOS.....	53
IMAGEN 29. RELACIÓN FLUJOS	53
IMAGEN 30. PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO	54
IMAGEN 31. PLANTA ARQUITECTÓNICA PISO -1	55
IMAGEN 32. PLANTA ARQUITECTÓNICA PISO 2	56
IMAGEN 33. PLANTA ARQUITECTÓNICA PISO 3	57
IMAGEN 34. PLANTA ARQUITECTÓNICA PISO 4	58
IMAGEN 35. PLANTA ARQUITECTÓNICA PISO 5	59
IMAGEN 36. PLANTA ARQUITECTÓNICA PISO 6	60
IMAGEN 37. PLANTA ARQUITECTÓNICA PISO 13	61
IMAGEN 38. PLANTA ARQUITECTÓNICA CUBIERTA	62
IMAGEN 39. CORTE ARQUITECTÓNICO 1-1'	63
IMAGEN 40. CORTE ARQUITECTÓNICO BIOCLIMÁTICO 2-2'	63
IMAGEN 41. CORTE ARQUITECTÓNICO 3-3'	63
IMAGEN 42. CORTE ARQUITECTÓNICO 4-4'	64
IMAGEN 43. CORTE ARQUITECTÓNICO 5-5'	64
IMAGEN 44. CORTE ARQUITECTÓNICO Y BIOCLIMÁTICO 6-6'	64
IMAGEN 45. FACHADA ARQUITECTÓNICA ORIENTE.....	65
IMAGEN 46. FACHADA ARQUITECTÓNICA OCCIDENTE.....	65
IMAGEN 47. FACHADA ARQUITECTÓNICA NORTE	65
IMAGEN 48. CORTE FACHADA.....	66
IMAGEN 49. FOTOGRAFÍA MAQUETA. RECEPCIÓN CENTRO DE CONVENCIONES	67
IMAGEN 50. FOTOGRAFÍA MAQUETA. PLAZOLETA ESPACIO PÚBLICO.	67
IMAGEN 51. FOTOGRAFÍA MAQUETA. EXTERIOR ESQUINA CALLE 73 CON CARRERA 15 ..	68
IMAGEN 52. FOTOGRAFÍA MAQUETA. EXTERIOR DESDE ESPACIO PÚBLICO HACIA PLAZOLETA.	68
IMAGEN 53. RENDER EXTERIOR ESPACIO PÚBLICO	69
IMAGEN 54. RENDER INTERIOR GALERÍA COMERCIAL.....	70
IMAGEN 55. FOTOGRAFÍA MAQUETA ESTRUCTURAL.....	71
IMAGEN 56. CUADRO DE ÁREAS	72

1. PRESENTACIÓN

El presente documento hace parte del Trabajo de Grado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, para la aprobación de los criterios exigidos por el Programa de Arquitectura, requerido para optar al Grado de Arquitecto según el Reglamento General Estudiantil.

El Trabajo de Grado constituye el requisito final de formación para aspirar como Arquitecto, y su aprobación es exigencia para el otorgamiento de dicho grado. Este mismo es el resultado de un proceso de investigación, experimentación, exploración y representación, todo ello con el fin de evidenciar por parte del aspirante, la aplicación de los conocimientos adquiridos durante los semestres previos de estudio del programa de Arquitectura.

Lo anterior se presenta en este documento, el cual es elaborado bajo la orientación del Arquitecto docente Diego Alejandro Buritica Cifuentes, en el transcurso del taller Proyecto de Grado – Proyecto y Arquitectura, en el tercer periodo académico del año 2019.

2. RESUMEN

El proyecto Híbrido cultural - centro de convenciones y residencias universitarias, se sitúa en Chapinero, Bogotá. La manzana ocupada se localiza entre las calles 72 (Avenida Chile) y 73, entre carreras 15 y 13 en el barrio la Porciúncula.

El barrio la porciúncula, limita con los barrios: El Nogal y Lago Gaitán al norte, Quinta Camacho al sur, Rosales al oriente y San Felipe al Occidente. Ubicado en la localidad de Chapinero, con una topografía ligeramente plana en el piedemonte de los Cerros Orientales en la ciudad de Bogotá, con árboles de altura predominante en la Avenida Chile.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 1. Localización

El sector gira en torno a la vía principal, Avenida Chile, en este barrio inicialmente (1920 y 1930) se estableció la iglesia que lleva su nombre, a finales de 1970 grandes sedes bancarias del país se ubicaron en el sector, convirtiéndolo en comercial y bancario, es por esto que se ha reducido la cantidad de edificaciones de uso residencial.

Los usos en el sector son variados, entre comercio, vivienda, oficinas y educativo. Las alturas varían de 1 a 18 pisos, siendo hacia el costado de la Avenida Chile donde más altura presentan las edificaciones. Existe predominancia de equipamientos, en su mayoría educativos junto con la estructura ecológica principal que conecta los ejes de la Avenida Chile y la Carrera 15.

En el sector se sitúan diferentes instituciones educativas, los cuales no cuentan con espacios públicos abiertos en sus diferentes instalaciones, ya que en su mayoría son campus constituidos por edificaciones que no se conectan entre sí, sino que están dispersas en el sector. Adicionalmente, el contexto inmediato es un actual y proyectado nodo de movilidad el cual, al ser un lugar de paso, carece de apropiación por parte de los visitantes trayendo consigo inseguridad en las horas de menor tránsito.

Se busca entonces comprobar por medio de un análisis del sector y la propuesta de unas estrategias proyectuales que, si se propone un nodo de permanencia a través de la continuidad y permeabilidad como configuradores de espacios de congregación, se articularán las actividades entorno a la educación activando el sector de La Porciúncula en Chapinero, Bogotá. Todo ello proyectado en un edificio híbrido y en espacio público abierto.

PALABRAS CLAVE

Permeabilidad, Continuidad, Espacios de Congregación, Límites, Espacio Público.

ABSTRACT

The project Cultural Hybrid - convention center and university residences, is located in Chapinero, Bogotá. The occupied block is located between streets 72 (Chile Avenue) and 73, between runs 15 and 13 in the neighborhood La Porciúncula.

The Porciúncula neighborhood borders the neighborhoods: El Nogal and Lago Gaitán to the north, Quinta Camacho to the south, Rosales to the east and San Felipe to the West. Located in the town of Chapinero, with a slightly flat topography in the foothills of the Eastern Hills in the city of Bogotá, with trees of predominant height in Chile Avenue.



Source: Own elaboration.

Image 1. Location

The sector revolves around the main road, Chile Avenue, in this particular neighborhood (1920 and 1930) the church that bears its name is modified, in the late 1970s large bank headquarters in the country are located in the sector, becoming commercial and banking, this is why the number of residential buildings has been reduced.

The sector revolves around the main road, Chile Avenue. In the neighborhood, at the beginning (1920 and 1930) the church that bears his name was established, in the late 1970s large bank headquarters in the country were located in the sector making it commercial and banking, so the number of residential use buildings has been reduced.

The uses in the sector are varied, between commerce, housing, offices and education. The heights vary from 1 to 18 floors, being towards the side of Chile Avenue where buildings have the highest height. There is a predominance of equipment, mostly educational together with the main ecological structure that connects the axes of Chile Avenue and 15 road.

In the sector there are different educational institutions, which do not have open public spaces in their different facilities, since they are mostly campuses that are not connected to each other, but are dispersed in the sector. Additionally, the immediate context is a current and projected mobility node which, being a place of passage, lacks ownership by visitors, bringing insecurity in the hours of less traffic.

It is then sought to verify through an analysis of the sector and the proposal of project strategies that, if a permanence node is proposed through continuity and permeability as configurators of congregation spaces, activities around education will be articulated by activating La Porciúncula sector in Chapinero, Bogotá. All this projected in a hybrid building and in open public space.

KEYWORDS

Permeability, Continuity, Congregation Spaces, Boundaries, Public Space.

3. INTRODUCCIÓN

El proyecto Híbrido Cultural se desarrolla bajo la motivación de aportar a la ciudad un espacio para todos, ya que es de interés de la arquitecta diseñadora proyectar lugares verdes, abiertos y públicos para recuperar de alguna manera la huella que con los proyectos arquitectónicos dejamos en la ciudad.

La localidad de chapinero es la segunda localidad con menor porcentaje de personas por hogar promedio, según el último censo del 2018 cuenta con 2.2% en comparación con el promedio de la ciudad que es 2.9% (DANE)¹. Teniendo presente que es una de las localidades donde se concentran actividades educativas y de trabajo, el flujo de población flotante hace que la movilidad en esta localidad sea un tema fundamental.

Se encuentran muchos grupos sociales afectados en cuanto a la inseguridad en el sector, teniendo en cuenta el contexto social del barrio la porciúncula en la localidad de Chapinero, Bogotá, según la estratificación socioeconómica urbana se hallan estratos 3, 4 y 5 ²; donde además los grandes flujos de población flotante que estudia y/o trabaja allí, tanto peatonales como vehiculares, segmentan la ciudad y no tienen nada que los articule entre sí para congregarlos en un mismo lugar.

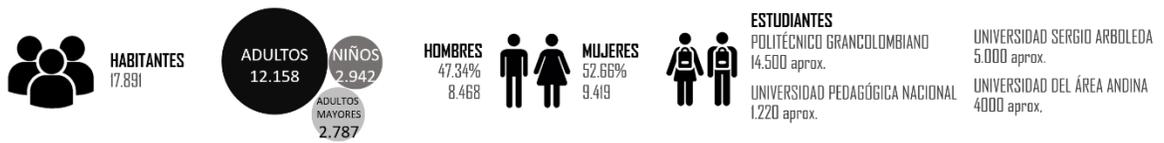
Según el análisis estadístico de la zona de estudio, se encuentran 17.891 habitantes, de los cuales la mayoría 12.158 son adultos³. Adicionalmente, se tiene en cuenta que transitan aproximadamente 24.720 estudiantes de las instituciones educativas.

¹ DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2018). Recuperado de <http://www.bogotacomovamos.org/calidad-de-vida-bogota/interactivo-informe-de-calidad-de-vida-2018/>

² SDP, Secretaría Distrital de Planeación. (2017). Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/estratificacion/estratificacion-por-localidad>

³ DANE. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Geoportal Análisis Estadístico.

BOGOTÁ D.C.
PREDIO: AV. CARRERA 15 Y CARRERA 13 – AV. CALLE 72 Y CALLE 73
ANÁLISIS ESTADÍSTICO ZONA DE ESTUDIO



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 2. Determinantes lugar, análisis estadístico zona de estudio.

Considerando el nuevo nodo de movilidad que consta del proyecto de la primera línea de metro, como uno de los más grandes de infraestructura del país con 23,9 km, se proyecta que transite por la Avenida Caracas cuya última estación de interconexión sería en la Calle 72, ocupando una manzana en cada costado de la avenida y limitando directamente con el predio en el que se emplaza el proyecto, siendo este uno de los determinantes a nivel de movilidad más fuertes a tener en cuenta.



Fuente: Metro de Bogotá.

Imagen 3. Localización proyecto estación de interconexión calle 72.

Este nodo, conecta el sector con el resto de la ciudad, lo que trae consigo una gran cantidad de población flotante a diferentes horas del día, cantidad mayor a la que

se presenta actualmente, debido a la presencia de instituciones educativas y sedes bancarias. Este sistema además tiene presupuestado transportar 72 mil personas por hora en cada sentido⁴. Todo lo anterior implicaría a futuro una mayor inseguridad en las horas de menor tránsito e incrementaría la falta de apropiación del lugar, por lo cual la misma arquitectura debería responder contrastando este nodo de movilidad con uno de permanencia, ofreciendo actividades que activen la zona no solo en horas de alto sino también en las de menor flujo.

En cuanto a la educación, hay que tener presente el Plan Nacional de Desarrollo tiene como uno de sus principales objetivos fortalecer la financiación de la oferta de educación superior, para lo cual ha promovido el incremento en el número de cupos en instituciones o programas con acreditación de alta calidad⁵; todo lo anterior con la intención de invertir en la educación de calidad accesible para todos.

Considerando lo anterior, en la zona predominan instituciones educativas tales como: Uniandina, Politécnico Internacional, Universidad Sergio Arboleda, Universidad Pedagógica Nacional, entre otros; conformadas por varias edificaciones dispersas, las cuales con el crecimiento de su comunidad educativa aumentaron su campus, modificando edificaciones existentes. Todo esto trayendo consigo una desarticulación visual en medio de un contexto de uso comercial, ya que las edificaciones no son contiguas sino sueltas en medio de locales comerciales que han ido complementando las necesidades que la actividad educativa impuesta en el lugar requiere.

⁴ Metro de Bogotá. (2019). Tomado de <https://www.metrodebogota.gov.co/como-trasformara-la-ciudad>.

⁵ DPN. Departamento Nacional de Planeación. Desarrollo Social. Educación Superior.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 4. Instituciones educativas.

Las diferentes instituciones educativas cuentan con carácter cerrado e introvertido, donde la relación con el exterior se da por medio de un muro o reja encerrando toda la manzana, como es el caso de la Universidad Pedagógica Nacional; o como en el resto de las instituciones donde una portería con torniquetes de acceso o en algunos casos solo una puerta directa al borde del andén.

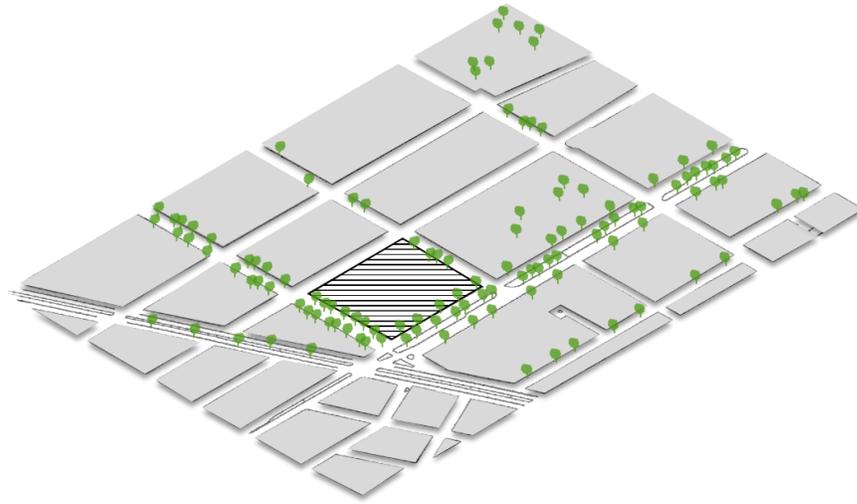


Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 5. Ejemplos instituciones carácter cerrado e introvertido.

Acorde a esta postura que las edificaciones asumen frente al espacio público abierto, se denota la falta de espacio que los estudiantes presentan como punto de encuentro y socialización, espacios que las mismas instituciones deberían propiciar, pero que debido a la desarticulación de su emplazamiento atomizado en un contexto lleno, morfológicamente hablando, sus campus no ofrecen estos lugares.

Teniendo en cuenta esto, es de gran preocupación la falta de espacio público abierto que tienen los mismos estudiantes para complementar las actividades educativas, con déficit de lugares de esparcimiento y ocio, además de la necesidad de viviendas universitarias en el sector para disminuir de alguna manera los tramos de una parte de la población flotante. Así mismo existe falta de zonas verdes, ya que parte de la estructura ecológica principal que se encuentra es de solo árboles de gran altura, que brindan protección pero situados en medio de zonas duras.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 6. Espacio público abierto existente

El espacio público como lugar de interacción cultural, donde ocurren presentaciones culturales, artísticas y educativas son primordiales para complementar las actividades educativas que priman en el lugar, estos mismos deben estar directamente relacionados con el proyecto de la estación de interconexión del metro, ya que este conecta con el resto de la ciudad y es propicio que el espacio público abierto no solo se articule con dichas actividades sino con la ciudad misma.

Es propicio además diseñar un pulmón verde en medio de esta zona de la ciudad, aportando a la estructura ecológica principal y brindando a los habitantes y a la población flotante un lugar de aire fresco accesible para todos, sin necesidad de salir de la ciudad.

4. JUSTIFICACIÓN

Considerando el contexto educativo en el cual se localiza la manzana a intervenir es pertinente la proyección de residencias estudiantiles, espacio público abierto y espacios culturales que complementen las actividades educativas, además de comercio que responda a todo lo anterior. Un edificio híbrido organizaría dichas actividades en la misma manzana relacionándolas entre sí.

De acuerdo al análisis del lugar, es preciso que la arquitectura propuesta tenga ciertas características que respondan a las diferentes dinámicas y flujos que intervienen en el lugar. En el caso del espacio público se busca que sea abierto y con diversos accesos para que reciba flujos en todos los costados, especialmente dirigido hacia el nodo de movilidad principal de la estación del metro.

El edificio por su contexto comercial debe responder con esta misma actividad en primer nivel, debe ser permeable y abierto para atraer a los peatones y así mismo activar los costados de la manzana, en contraposición al carácter cerrado que se encuentra en el sector.

En cuanto a las actividades culturales, es importante que el espacio público sea abierto y de acceso directo, con grandes dimensiones propiciando un ambiente flexible, donde se puedan realizar tanto presentaciones de grupos artísticos, como exhibición de material cultural y educativo audiovisual, todo esto para que sea de uso público de las diferentes instituciones educativas de la zona y el resto de la ciudad.

El carácter introvertido de las edificaciones en el contexto propicia inseguridad ya que la relación en primer nivel no sobrepasa los elementos de una puerta o reja limitando con el andén, es por esto que la arquitectura debe ofrecer aperturas que permitan permear y continuar el espacio público abierto, además de permitir contemplar y ser contemplado, para mejorar la sensación del peatón respecto a

permanecer en un espacio donde los flujos peatonales son tan altos entre semana y tan bajos en horarios no laborales.

Este espacio público debe funcionar como punto de encuentro e interacción que produzca vitalidad, en medio de la zona educativa y que funcione para relacionar esa misma actividad educativa con el comercio, trabajo y cultura del sector mismo.

5. ASPECTOS PRELIMINARES

5.1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA DE ARQUITECTURA

En cuanto al tema de arquitectura donde la continuidad y permeabilidad son los aspectos principales a tratar, se busca el apoyo teórico de autores tales como: Solá Morales que aborda el tema de la urbanidad y plantea que ésta puede ocurrir donde converjan personas y edificios, donde para potenciar estos encuentros las formas y relaciones espaciales asociados a la planta baja, los muros y la sección construyen permeabilidad⁶; otro de los autores es Francis Ching, quien analiza que el modelo de relación espacial más frecuente es la continuidad, ya que ésta permite una clara identificación de los espacios⁷; por último Robert Yudell que plantea que la interacción entre el mundo de nuestros cuerpos y el de nuestros lugares de residencia siempre es un flujo continuo⁸.

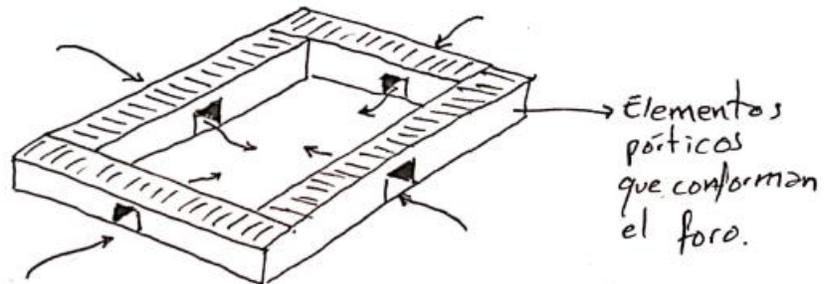
Es preciso además, aclarar que cuando se habla de configurar espacios de congregación, éstos están dados a partir de 2 tipos de límites: actividades y/o elementos arquitectónicos, esto es evidente al estudiar ejemplos de la arquitectura como: Ágora Romano, Coliseo de Roma, Partenón de Atenas, donde el comercio, las galerías, los edificios de importancia estatal, los foros y demás, delimitan espacios de encuentro.

⁶ Solá - Morales, M. (2008). De cosas urbanas. Barcelona, España: Gustavo Gili.

⁷ Ching, F. R. A. N. C. I. S. (2010). Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Barcelona, España: Gustavo Gili.

⁸ Yudell, R. (1982). Cuerpo, memoria y arquitectura.

Ágora Romano



P[ar]tenon de Atenas

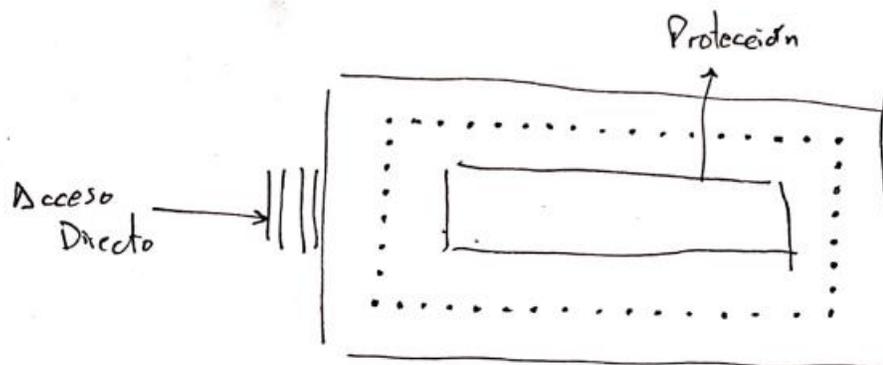


Imagen 6.1. Ágora Romano y P[ar]ten[3]n de Atenas

Teniendo en cuenta las bases te[3]ricas anteriormente mencionadas, para el caso del presente proyecto se tratan la continuidad y permeabilidad como los elementos configuradores de espacios de encuentro para la interacci[3]n social. Estos elementos no solo permiten el acceso a un espacio de integraci[3]n sino que adem[3]s funcionan como delimitadores de este mismo, es decir cuando se habla de

continuidad se busca configurar un espacio accesible, en el cual se pueda pasar, ingresar, permanecer e irse, de manera fluida, donde elementos arquitectónicos tales como galerías, senderos, banquetas, cambios de nivel, delimitan un gran espacio, permitiendo a su vez el acceso y la permeabilidad de este mismo, de tal manera que desde lejos sea identificable para los transeúntes, permitiendo su fácil percepción y atrayendo para permanecer, ya sea para disfrutar de un espectáculo público o para contemplar el entorno mismo.

5.2. HIPÓTESIS

Es posible articular actividades en entornos educativos, por medio de espacios para congregarse, configurados a través de la continuidad y permeabilidad activando el sector de La Porciúncula en Chapinero, Bogotá.

5.3. OBJETIVOS

5.3.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta Arquitectónica y de espacio público que a través de la continuidad y la permeabilidad como configuradores de espacios de congregación, que articulen diferentes actividades en el sector de la porciúncula.

5.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar mediante el análisis del, determinantes que permitan desarrollar un proyecto arquitectónico con énfasis en el espacio público en entornos educativos.
- Definir las diferentes estrategias proyectuales que generen operaciones formales, a partir del análisis del contexto, para articular las actividades educativas existentes con las diferentes dinámicas del contexto.
- Diseñar un espacio público abierto que por medio de la permeabilidad y la continuidad, conviertan el lugar en un nodo de permanencia que active la zona a diferentes horas del día.

5.4. MARCO METODOLÓGICO

Para el proyecto arquitectónico y de espacio público a proponer, se desarrollan las siguientes actividades:

a) Investigar:

- Se realiza una recolección de datos teniendo en cuenta las determinantes urbanas del sector.
- Investigación de autores que han hablado sobre el tema de arquitectura.
- Datos y estadísticas de la vivienda y espacio público.

b) Analizar:

- Después de tener la información recolectada, se procede a analizar planteando relaciones entre las diferentes variables, en relación al tema de arquitectura.
- Plantear conclusiones de lo que sucede y puede aportar al lugar de estudio.

c) Experimentar / Explorar:

- Teniendo en cuenta las conclusiones del análisis del lugar, se empiezan a proponer y definir diferentes formas de aproximación y respuesta a las determinantes encontradas.
- Por medio de unas estrategias proyectuales que determinan las operaciones formales de la propuesta.
- Análisis de referentes formales, técnicos, espaciales y funcionales, para el entendimiento de la propuesta misma.

d) Representar:

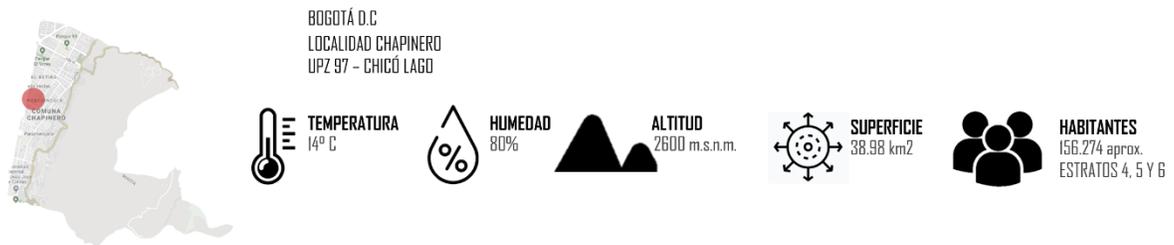
- Se procede a la materialización tanto gráfica como tridimensional de las operaciones formales, conformando diferentes espacios entorno a las operaciones formales.

- Se demuestra por medio de planos, maquetas, renders, fotografías, dibujos, esquemas y detalles técnicos el funcionamiento de las estrategias proyectuales.

5.5. MARCO CONTEXTUAL

5.5.1. DETERMINANTES DEL LUGAR

El barrio la porciúncula, limita con los barrios: El Nogal, y Lago Gaitán al norte, Quinta Camacho al sur, Rosales al oriente y San Felipe al Occidente. Ubicado en la localidad de Chapinero, con una topografía ligeramente plana en el piedemonte de los Cerros Orientales en la ciudad de Bogotá, con árboles en la Avenida Chile.



Fuente: Elaboración Propia.

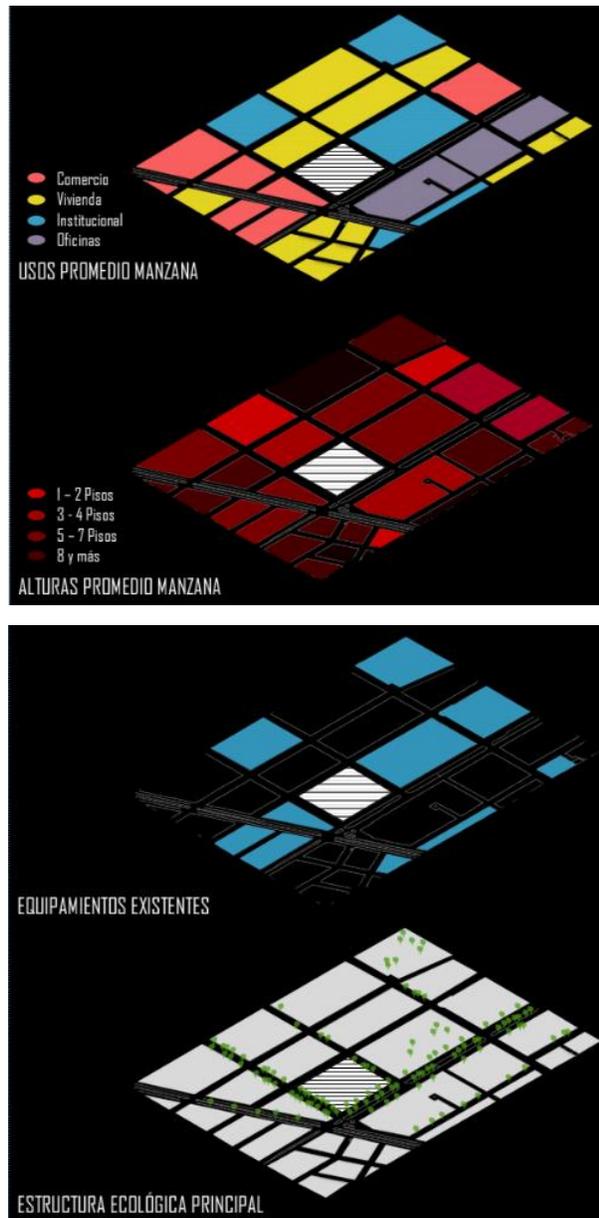
Imagen 7. Determinantes lugar a nivel ciudad.

Socioeconómicamente hablando, el barrio es de estratos 5 y 6 y cuenta con una infraestructura comercial y de servicios en su mayoría de bancos y educación, a su vez con edificaciones residenciales, en su mayoría apartamentos.

El sector gira en torno a la vía principal, Avenida Chile, en este barrio inicialmente (1920 y 1930) se estableció la iglesia que lleva su nombre, a finales de 1970 grandes sedes bancarias del país se ubicaron en el sector, convirtiéndolo en comercial y bancario, es por esto que se ha reducido la cantidad de edificaciones de uso residencial.

Los usos en el sector son variados, entre comercio, vivienda, oficinas y educativo. Las alturas varían de 1 a 18 pisos, siendo en la Avenida Chile donde más altura

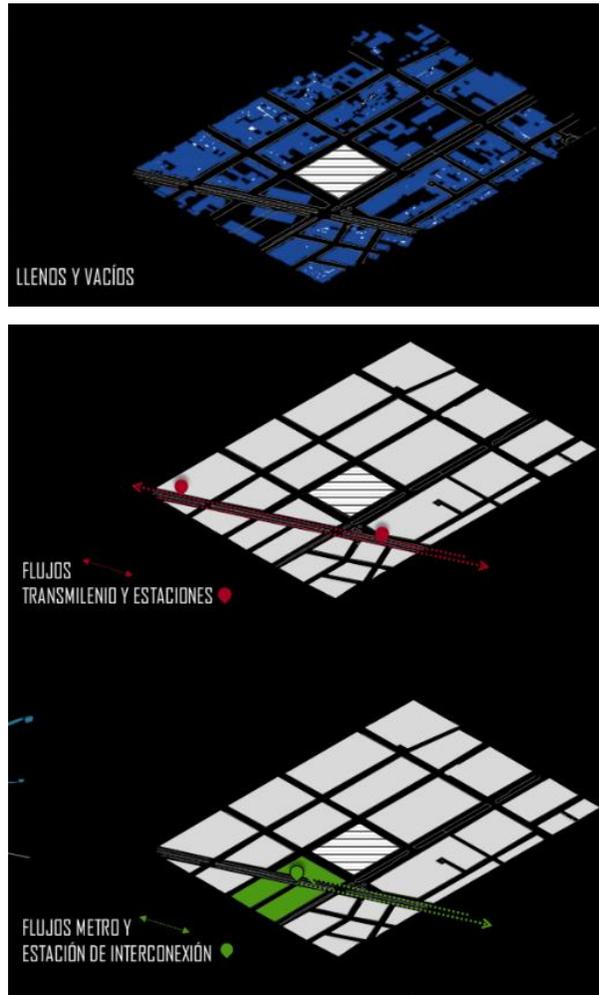
presentan las edificaciones. Existe predominancia de equipamientos, en su mayoría educativos junto con la estructura ecológica principal que conecta los ejes de la Avenida Chile y la Carrera 15.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 8. Plano por capas de usos, alturas, equipamientos y estructura ecológica principal.

El proyecto de la estación de interconexión del metro produce un considerable porcentaje de vacíos en comparación al resto de las manzanas existentes. Adicionalmente, se relaciona con los otros flujos y medios de transporte de la ciudad.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 9. Plano por capas de llenos y vacíos, rutas y estaciones de Transmilenio y Metro de Bogotá.

BIOCLIMÁTICA

El barrio la Porciúncula, localizado en la ciudad de Bogotá, presenta clima templado, localizado a 2640 m.s.n.m. dada su altitud posee un clima de montaña. Por la presencia de los cerros orientales y según la rosa de los vientos, la dirección de estos mismos proviene del sur oriente.

La manzana del caso de estudio cuenta adicionalmente con gran cantidad de árboles de la estructura ecológica principal en sus 4 costados, los cuales tienen alturas considerables de aproximadamente 10 metros.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 10. Esquema asoleación y vientos predominantes en el predio.

NORMATIVA

El predio se localiza en el Barrio la Porciúncula, el cual está dentro de la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) 97 Chicó Lago, adoptada mediante el Decreto 075 del 20 de marzo de 20039. Este decreto, para el sector normativo No. 21A (que es donde se localiza la manzana a trabajar) dice:

- USOS PERMITIDOS: Comercio y Servicios
- ÍNDICE DE OCUPACIÓN PERMITIDO: 0.7
- ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN PERMITIDO: 2.0
- ALTURA MÁXIMA PERMITIDA EN PISOS: 2
- TIPOLOGÍA PERMITIDA: Continua
- TRATAMIENTO: Renovación Urbana – Modalidades de Reactivación y Redesarrollo.

Sin embargo en el Decreto No. 059 del 14 de Febrero de 2007¹⁰, se actualiza la normatividad vigente de la zona, con lo cual se plantean las siguientes mejoras.

- Incremento en las condiciones de habitabilidad, mediante el estímulo de modelos de ocupación predial orientados a la generación de ÁREAS LIBRES Y MAYOR ESPACIO PÚBLICO.
- Consolidación de EJES COMERCIALES Y DE SERVICIOS en diferentes escalas.
- Incrementos de edificabilidad para promover el carácter residencial.

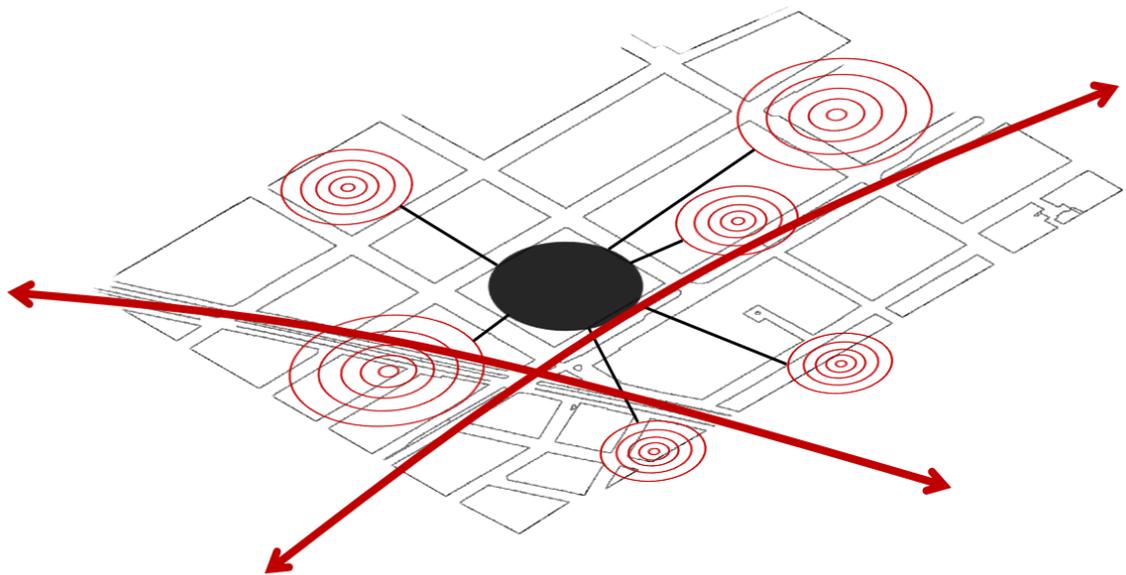
⁹ SDP. Secretaría Distrital de Planeación. (2003) Norma Urbana. Unidad de Planeamiento Zonal No. 97 Chicó Lago.

¹⁰ SDP. Secretaría Distrital de Planeación. (2007) Norma Urbana. Unidad de Planeamiento Zonal No. 97 Chicó Lago. Decretos.

CONCLUSIONES

Existen diferentes nodos de movilidad los cuales se sitúan en el perímetro de las universidades y estaciones de transporte público, por ello surge la oportunidad de articular las actividades del entorno educativo por medio de un nodo de permanencia cultural que complemente la actividad universitaria, además de Residencias universitarias.

Para complementar el otro uso predominante de oficinas, que están conectadas por dos ejes importantes de la ciudad, se ve propicio proyectar un centro de convenciones, el cual ayudaría a la activación cultural de la zona, el cual ofrecería servicios no solo para el lugar sino para el resto de la ciudad.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 11. Conclusión determinantes del sector.

El proyecto debe ayudar a consolidar el eje comercial y de servicios de la calle 72, con la misma actividad, además de incrementar en edificabilidad para promover el carácter residencial, ofreciendo áreas libres y mayor espacio público.

5.5.2. CONDICIONANTES DEL TEMA

LÍMITES PARA CONFIGURAR ESPACIOS

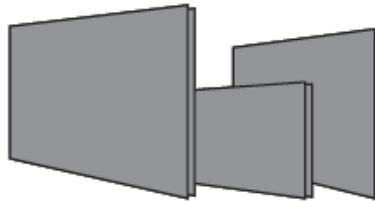
En Arquitectura se pueden encontrar límites tanto **interiores** como **exteriores**.

NIVEL DE LÍMITE
BAJO



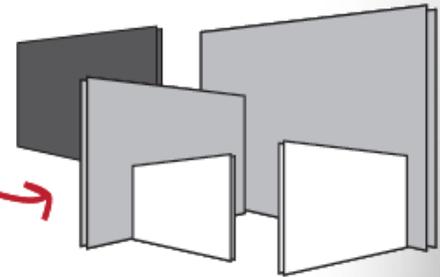
Un elemento
vertical

NIVEL DE LÍMITE
MEDIO



Sistema de particiones ó Cambios de Nivel

NIVEL DE LÍMITE
ALTO



Separar funcionalmente un espacio

LÍMITES VISUALES Y ESPACIALES EN LA CONTINUIDAD Y PERMEABILIDAD

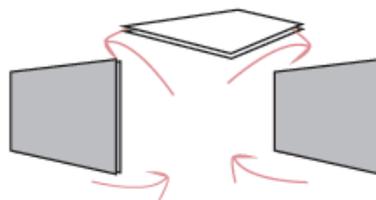
CON APERTURAS



ABIERTA



HOMOGENEIDAD Y TRANSPARENCIA



Continuidad en los espacios por medio de formas puras y
materiales transparentes

5.6. MARCO REFERENCIAL

Teniendo en cuenta las diferentes actividades a proyectar, se revisan diferentes referentes funcionales para entender cómo funcionan otros espacios con las mismas actividades, a su vez se analiza qué relaciones espaciales surgen al mezclar diferentes usos.

5.6.1. REFERENTES FUNCIONALES

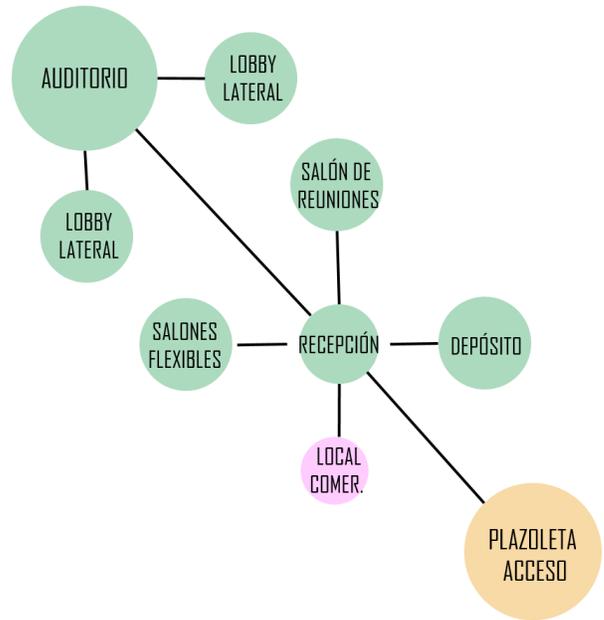
Los referentes analizados se dividen en 3 categorías:

- Centros de convenciones, auditorios y bibliotecas
- Espacio Público
- Residencias Estudiantiles

a) CENTROS DE CONVENCIONES, AUDITORIOS Y BIBLIOTECAS

ÁGORA BOGOTÁ – CENTRO DE CONVENCIONES
DANIEL BERMUDEZ – HERREROS ARQUITECTOS
64.883 m²
Espacio Público 12.000 m²
REFERENTE FUNCIONAL

CENTRO DE CONVENCIONES ●
COMERCIO ●
USO PÚBLICO ●



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 12. Organigrama Referente Centro de Convenciones. Ágora Bogotá.

En el proyecto Ágora se evidencia cómo el espacio público de la plazoleta de acceso tiene la misma importancia y/o jerarquía espacial en el proyecto, teniendo en cuenta que son los espacios, junto con la recepción, que más capacidad de personas deben disponer. A su vez el espacio principal que reparte a todas las actividades es la recepción.

En otros referentes internacionales se indagan las relaciones espaciales de los espacios que se relacionan directamente con el auditorio principal. Tratando de entender el cómo se proyecta ese detrás del escenario.

→ CUNEO PUBLIC LIBRARY AND AUDITORIUM

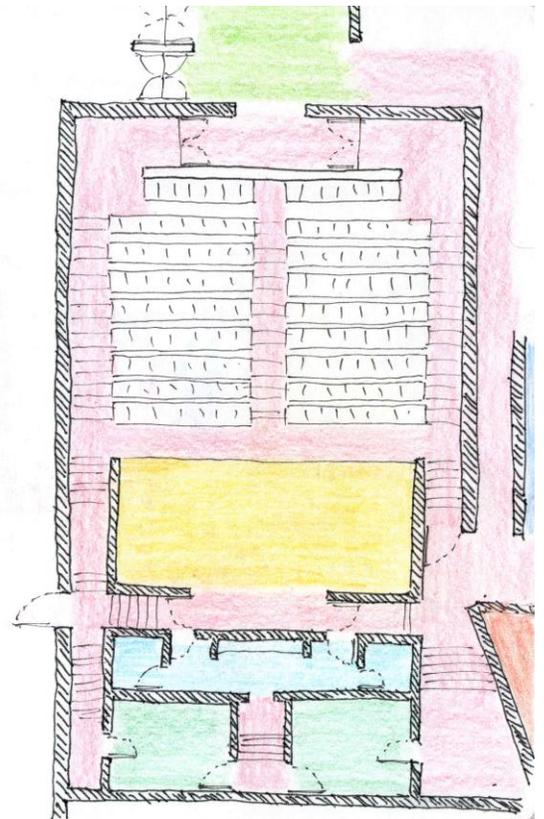
ARCHED ASSOCIATI

BERGAMO BG, ITALY

1960 m²

2009

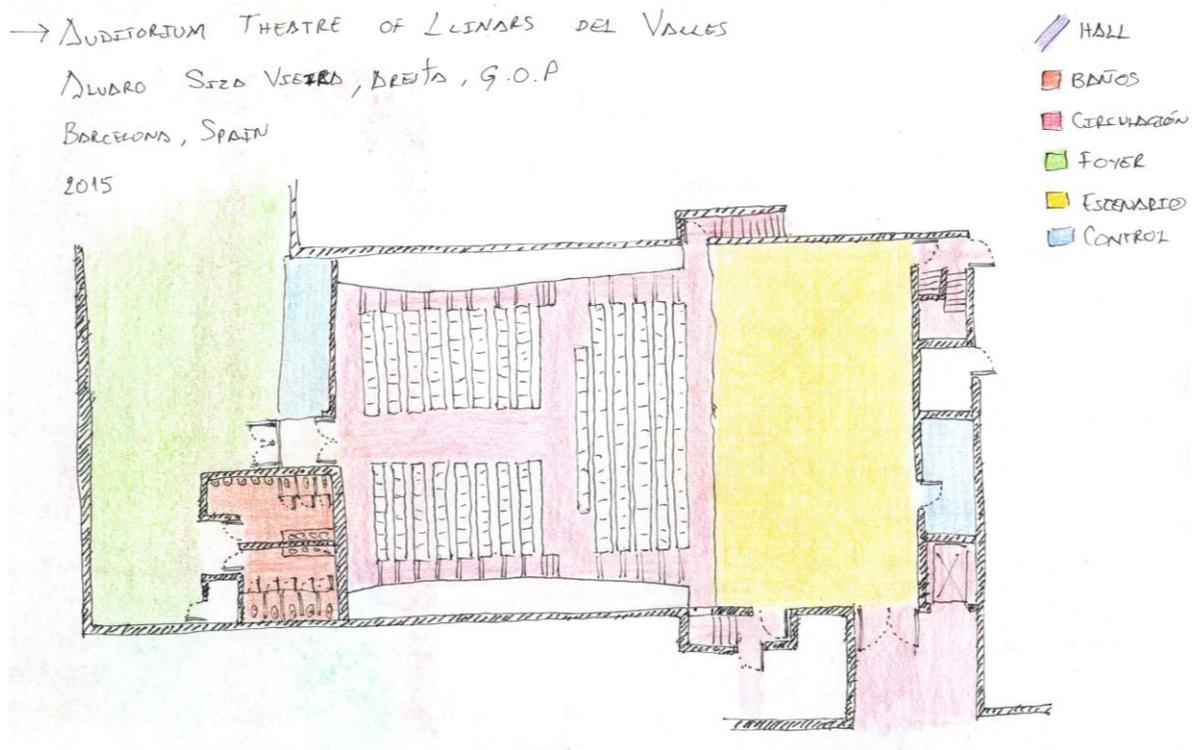
- ESCENARIO
- FOYER
- CONTROL
- BAÑOS
- CIRCULACIÓN
- CAMERINOS
- MAGAZINE → ALMACEN



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 13. Esquema analítico funcional. Referente: Curno Public Library and Auditorium. Bergamo BG, Italy. 2009.

En Curno Public Library and Auditorium, la proporción de los espacios de camerinos es casi igual que el escenario mismo y la mitad en relación a la zona de los espectadores. En este referente lo diferente respecto a los demás analizados es que la zona de los baños no es contigua a ninguno de los espacios sino alejada del acceso al público.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 14. Esquema analítico funcional. Referente: Auditorium Theatre of Llinars del Valles. Barcelona Spain. 2015.

En el caso del Auditorium Theatre of Llinars del Valles, los espacios que mayor jerarquía espacial tienen son el foyer y el escenario, teniendo un lugar de camerinos mucho más pequeño. La zona de los baños en este caso está relacionada directamente con el foyer, teniendo acceso directo al público.

→ RENOVATION OF AUDITORIUM IN
NORTH CAMPUS.

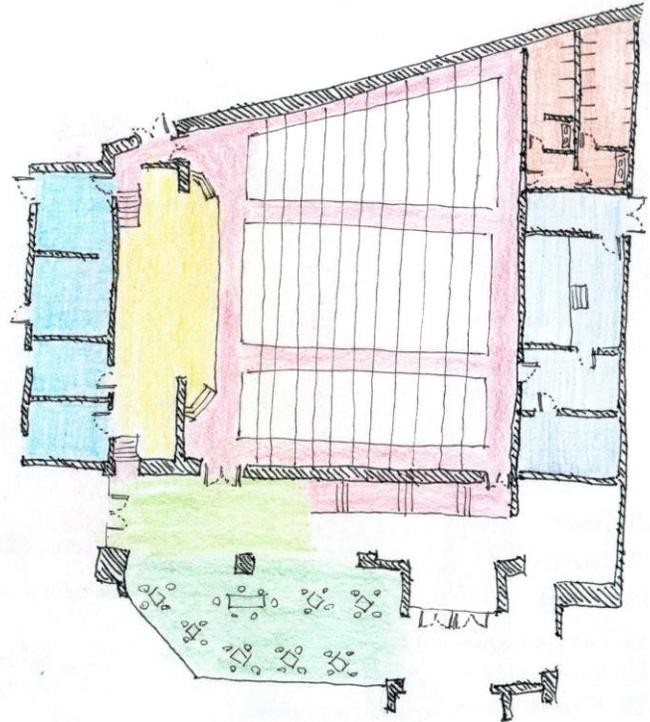
YO YONG - CASAD

BEIJING, CHINA

1000 m²

2018

- ESCENARIO
- CIRCULACIÓN
- BAÑOS
- FOYER
- CONTROL
- CAMERINOS
- CAFETERIA



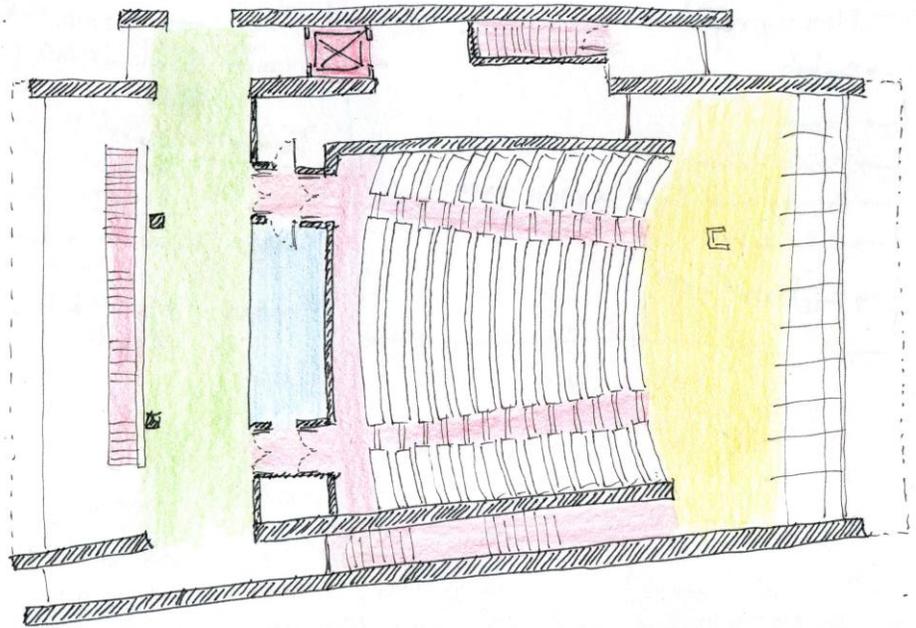
Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 15. Esquema analítico funcional. Referente: Renovation of Auditorium in North Campus. Beijing, China. 2018.

El Renovation of Auditorium in North Campus, es el que mayor zona de control presenta, casi igual en dimensiones que el escenario, lo mismo ocurre con la zona de camerinos. En este referente la zona de foyer viene acompañada de una cafetería y los baños de nuevo quedan al extremo opuesto del acceso al público.

→ DEVON AUDITORIUM
PICKARD ARCHITECTS
OKLAHOMA, U.S.
21.000 ft²
2013

■ ESCENARIO
■ CIRCULACIÓN
■ CONTROL
■ FOYER



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 16. Esquema analítico funcional. Referente: Devon Auditorium. Oklahoma, US. 2013.

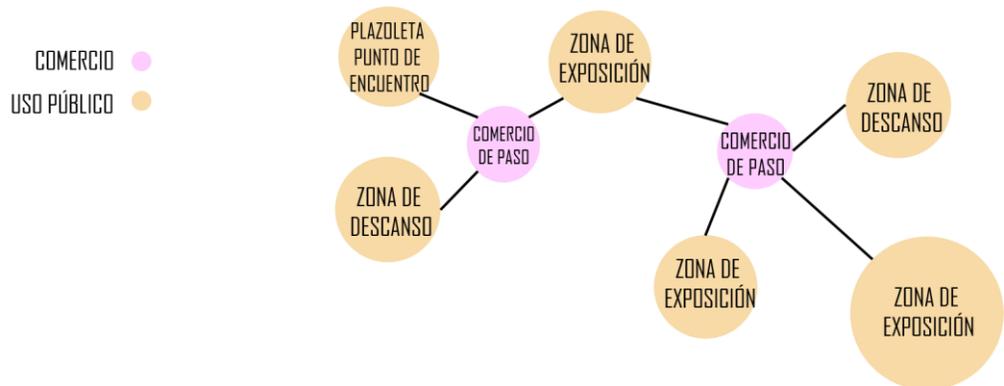
El referente Devon Auditorium, es el de mayor capacidad analizado, donde la zona de foyer y la del escenario también guardan las mismas proporciones. Difiere con el resto de los referentes analizados en dos aspectos, el primero es que el detrás de su escenario no son ni camerinos, ni baños, sino un gran ventanal que conecta con una plazoleta de espacio público, el segundo es que los baños no están en el mismo piso sino que se comparten con el resto de los espacios.

CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta los referentes analizados, las zonas de camerinos, foyer y escenario son las más importantes y variables en las distintas propuestas, sin embargo algo muy importante que a veces se deja en segundo plano es la relación de este espacio cultural con el espacio público abierto. Para la propuesta de Híbrido Cultural, se retoma esa relación entre el espacio cultural y el espacio público y se proyectan espacios de grandes dimensiones para la sección de camerinos, foyer y escenario. Algo primordial en cuanto al servicio de los baños, que en algunos proyectos se dispone, es que sean de acceso directo respecto al acceso público, directamente relacionados con el auditorio, esto también se consideraría en el presente proyecto.

b) ESPACIO PÚBLICO

PARQUE BICENTENARIO DE BOGOTÁ
GRUPO MAZZANTI
7.257 m²
REFERENTE FUNCIONAL



Fuente: Elaboración Propia.

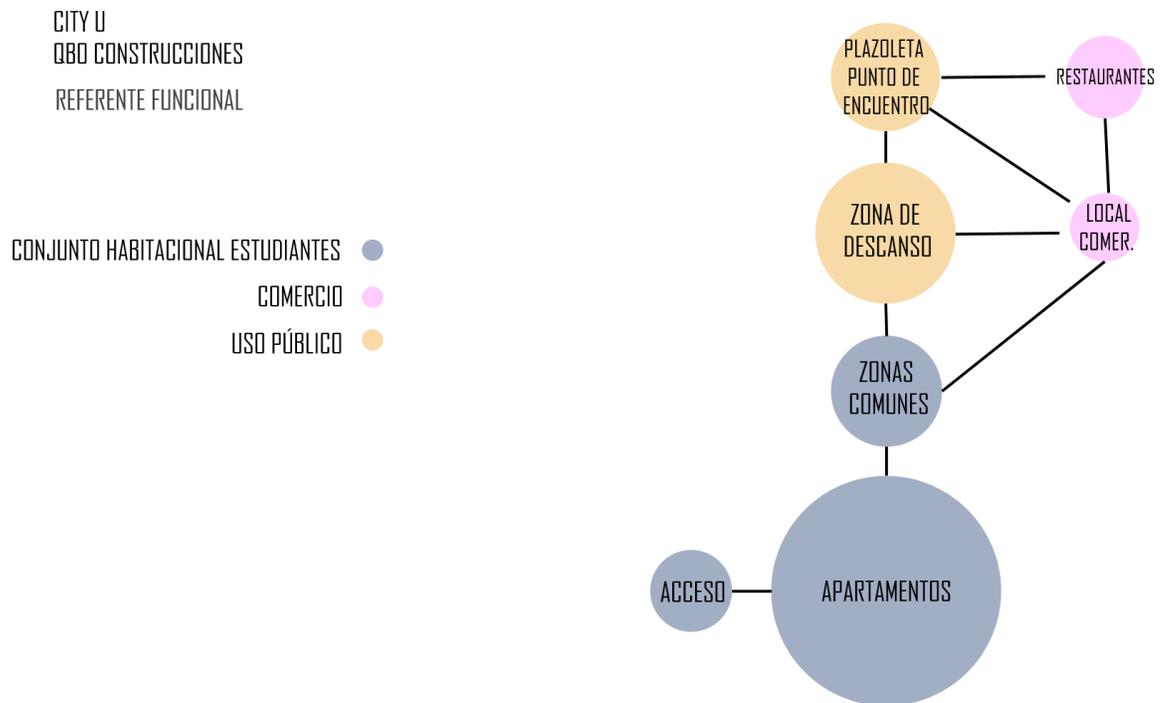
Imagen 17. Organigrama Referente Espacio Público. Parque Bicentenario de Bogotá.

El proyecto del Grupo Mazzanti en el Parque Bicentenario de Bogotá emplea el comercio de paso como articulador de las zonas de exposición y de descanso.

CONCLUSIÓN

Para reactivar una zona de la ciudad por medio del espacio público, es vital además de las zonas de descanso, esparcimiento y contemplación de elementos naturales, proyectar elementos articuladores que cumplan la función de atraer a los peatones a permanecer por medio de actividades que funcionen todos los días y a toda hora, como es el caso del comercio.

c) RESIDENCIAS ESTUDIANTILES

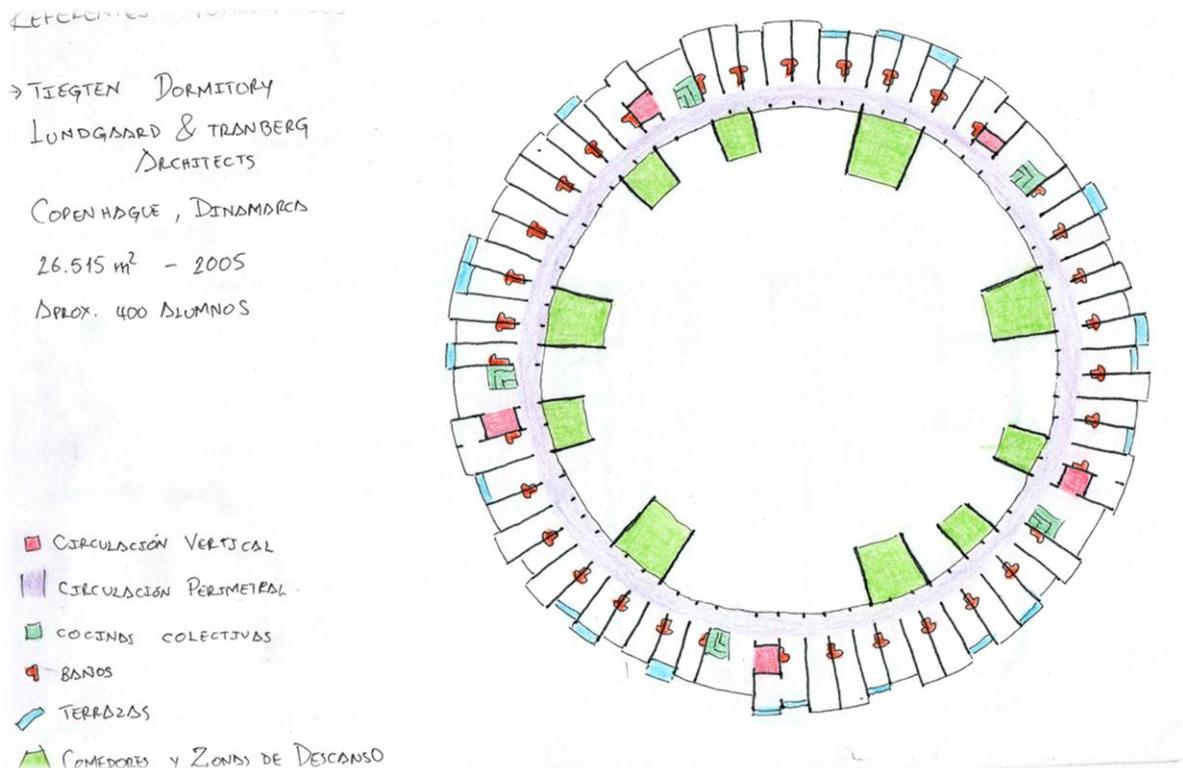


Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 18. Organigrama Referente Residencias Universitarias. City U. Bogotá, Colombia.

En City U hay una clara separación de los usos en dirección vertical, donde la zona de descanso está directamente relacionada con el comercio y punto de encuentro, teniendo así las zonas comunes privadas como mediadoras entre las habitaciones y el comercio.

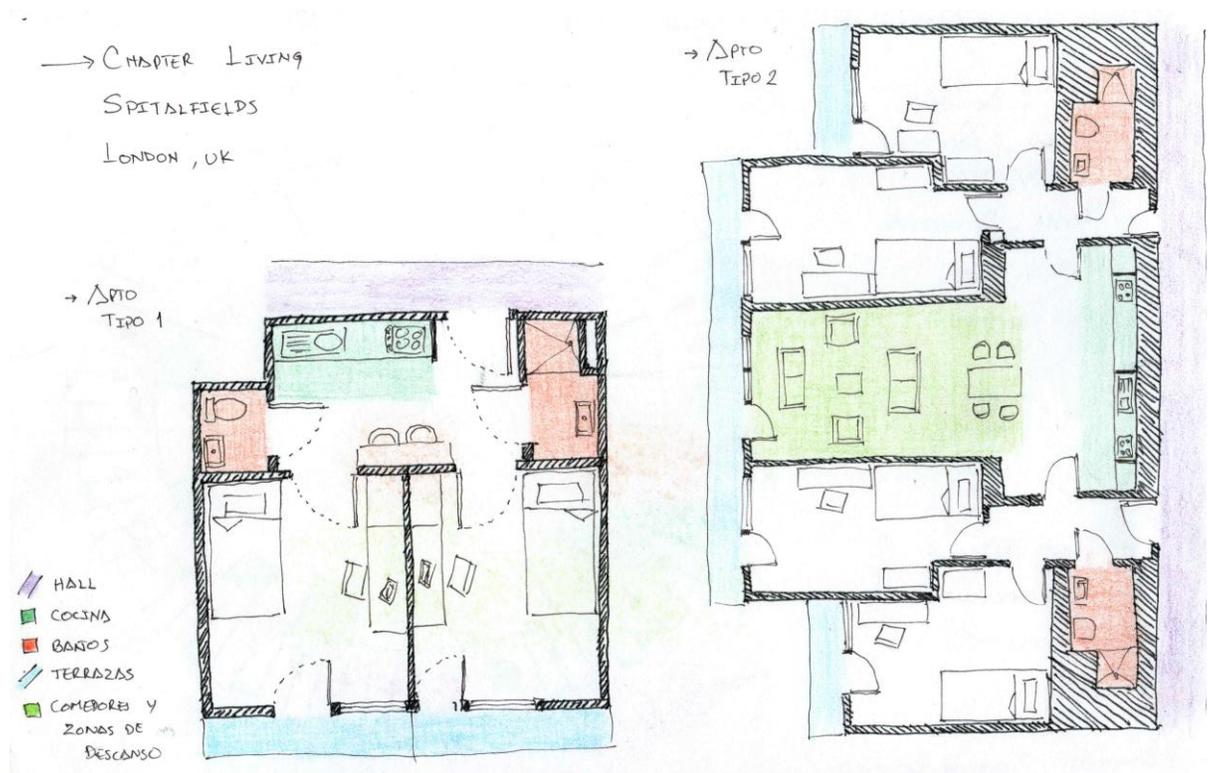
En otros referentes internacionales donde los espacios de uso colectivo son dispuestos de diferente manera a los referentes nacionales, se revisa la disposición de esos elementos para aplicarla al proyecto del híbrido Cultural, teniendo en cuenta las diferentes tipologías habitacionales.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 19. Esquema analítico funcional. Referente: Tiegten Dormitory. Copenhague, Dinamarca. 2005.

En el caso de Tiegten Dormitory, siendo este proyecto un anillo de habitaciones de una sola crujía, donde la circulación es la que mira al gran espacio interior, la disposición de las habitaciones es por grupos, los cuales tienen cada uno una zona compartida de comedores y zonas de descanso, además de una zona diferente de cocinas colectivas, ya que las habitaciones solo cuentan con baño y zona de dormitorio. En este caso, todas las habitaciones son individuales, pero no todas cuentan con terraza.



Fuente: Elaboración Propia.

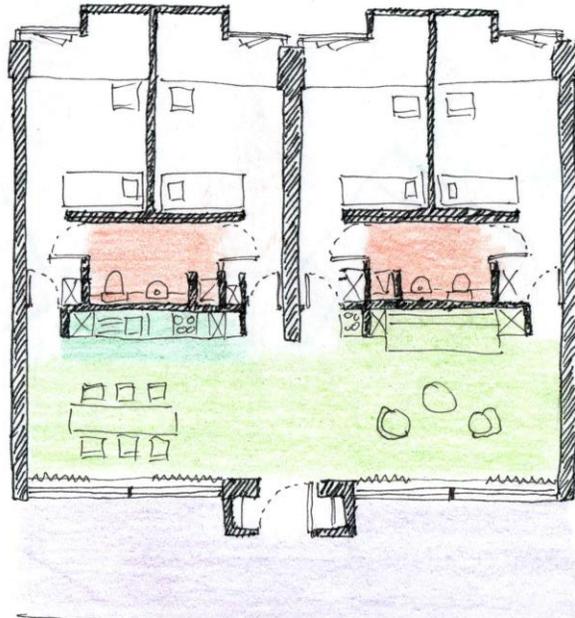
Imagen 20. Esquema analítico funcional. Referente: Chapter Living, London UK.

El referente Chapter living trae consigo una propuesta de habitaciones compartidas, ya sea de a dos o 4 personas, dispuestas también por una sola crujía. Ambas tipologías incluyen cocina y baño compartido, dentro de la misma habitación, con la diferencia de que el apartamento para 4 personas comparte una zona de comedor

y descanso. Ambas propuestas cuentan con terrazas para todas las habitaciones, incluyendo las salas de estar.

→ CASA DELL'ACADEMIA
MENDRISIO, SWITZERLAND
72 ESTUDENTS

■ HALL
■ COCINA
■ BAÑOS
■ COMEDOR Y ZONAS DE DESCANSO



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 21. Esquema analítico funcional. Referente: Casa dell'Accademia.
Mendrisio, Switzerland.

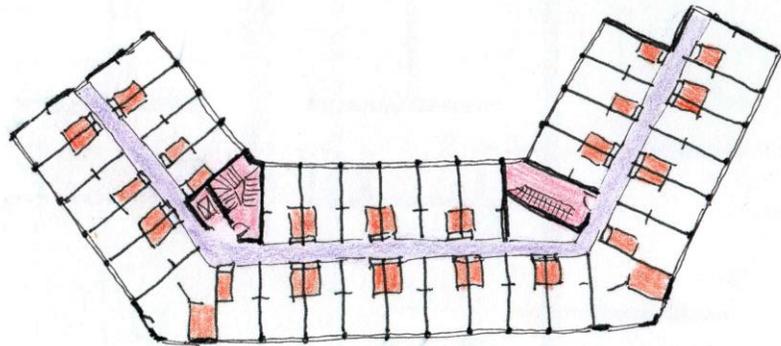
En el proyecto Casa dell'Accademia, se sigue viendo la idea de apartamentos compartidos en grupos de 4 personas donde comparten las zonas sociales y de servicios, la diferencia de este referente es que las habitaciones no constan de terrazas.

→ LUCIEN CORNIL STUDENT RESIDENCE

Δ+Δ ARCHITECTURE

MARSEILLE, FRANCE

12.000m² - 2017



■ CIRCULACIÓN VERTICAL

■ BAÑOS

/// CIRCULACIÓN LINEAL

Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 22. Esquema analítico funcional. Referente: Lucien Cornil Student Residence. Marseille, France. 2017.

En el caso de Lucien Cornil Student Residence, siendo este el único referente de doble crujía, pero a su vez el único que no ofrece zonas de estar ni comedores o cocinas colectivas junto con las habitaciones. Estas habitaciones solo cuentan con baño y dormitorio sin terraza.

CONCLUSIÓN

Los referentes analizados tienen en común la búsqueda de diferentes disposiciones en cuanto al habitar colectivo en entornos educativos, además del intento por disponer las habitaciones a una relación visual directa con el exterior, ya sea por

medio de transparencias o terrazas. Sin embargo, en algunos casos, los espacios colectivos solo cuentan con comedores o cocinas, dejando de lado los espacios de esparcimiento y descanso, aun cuando tampoco los consideran dentro de los apartamentos.

En el caso de los apartamentos con varias habitaciones se ve una clara separación en franjas de: servicios, descanso y dormitorio.

En el presente proyecto se retoma una de las tipologías habitacionales, la del referente Casa dell'Academia. Mendrisio en Switzerland, donde los dormitorios presentan esas tres franjas y además se propicia el habitar colectivo en grupos de 4 personas, ya que es uno de los clásicos ejemplos del estilo de vida en la actualidad en la ciudad.

5.7. MARCO TEÓRICO

La permeabilidad representa una respuesta espacial en el contexto urbano, junto con la permeabilidad se puede llegar a hablar de secuencias espaciales articuladas en movimiento. Para aclarar un poco estos términos del tema en arquitectura, se busca el apoyo de diferentes autores a continuación.

Robert Yudell plantea que la interacción entre el mundo de nuestros cuerpos y el de nuestros lugares de residencia siempre es un flujo continuo¹¹. En su texto, *Cuerpo Memoria y Arquitectura* de 1982, plantea además que "(...) Nuestros cuerpos y movimientos, seamos conscientes o no de este proceso, mantienen un diálogo ininterrumpido con nuestros edificios". Lo cual es acertado en el ámbito espacial, ya que si detalláramos lo que hacen nuestros cuerpos desde el interior de ellos mismos, es una composición de flujos, ahora bien, si lo vemos desde el punto de vista a nivel ciudad, todos los movimientos de los elementos tanto urbanos como de los seres vivos, representan flujos. Estos flujos lo que conforman en últimas son interacciones, y en el caso de la arquitectura, interacciones espaciales y funcionales

¹¹ Yudell, R. (1982). *Cuerpo, memoria y arquitectura*.

entre los edificios y nosotros mismos. Todos estos flujos en sí, inician en nuestros lugares de residencia, como lo presenta Yudell, ya que es desde esos lugares que empezamos el día, se podría decir, que desde allí empiezan nuestros cuerpos a fluir.

Respecto al aproximarse al edificio, Francis Ching reflexiona que “La naturaleza del acercamiento puede contrastar con el objetivo o prolongarse siguiendo la secuencia de los espacios interiores, de manera que se difumina la diferencia entre interior y exterior.”¹² Lo cual es acertado a nivel espacial y funcional, ya que en el caso del espacio público que entra en el edificio en un primer piso, la secuencia de espacios interiores ayuda a difuminar ese contraste de lo que está adentro y afuera, permitiendo una permeabilidad del primer nivel y continuando visual y físicamente con el espacio exterior antes de notar que se está al interior del edificio.

Adicionalmente Ching en su libro *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*, concluye que el modelo de relación espacial más frecuente es la continuidad, ya que ésta permite una clara identificación de los espacios¹³; y es que si analizamos el cómo se disponen los espacios de los proyectos arquitectónicos y urbanos, esta conclusión es acertada a nivel funcional, puesto que las circulaciones continuas favorecen la identificación al recorrer los espacios.

Por último Solá Morales plantea que “la urbanidad puede ocurrir donde converjan personas y edificios, para potenciar estos encuentros las formas y relaciones espaciales asociados a la planta baja, los muros y la sección construyen permeabilidad”; continúa “Atender a los muros como materia del espacio urbano es reconocer el protagonismo indiscutible de las plantas bajas, allí donde se produce la disolución del límite privado-público, la diversidad espacial de las circulaciones,

¹² Ching, F. (2010). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

¹³ Ching, F. (2010). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

los modos en que se interpenetran interior y exterior, en portales, aparcamientos, terrazas, comercios, etc.”¹⁴

Lo anterior es acertado a nivel funcional y espacial, ya que esos elementos de los edificios que son la relación directa con el primer piso, forman directamente parte del espacio urbano a nivel de ciudad, donde son protagonistas de la disolución del límite ya que definen el nivel de acceso e interacción entre el peatón y el proyecto, es allí donde se construye ciudad, donde el proyecto aporta a la construcción de esta misma y retomando un poco lo que plantea Yudell, ayuda a la continuidad de los flujos en la urbe.

¹⁴ Solá - Morales, M. (2008). De cosas urbanas. Barcelona, España: Gustavo Gili.

6. MARCO PROYECTUAL

La intención del proyecto es proponer un nodo de permanencia que a través de la continuidad y permeabilidad como configuradores de espacios de congregación, articule las actividades entorno a la educación activando el sector.

Se desarrolla entonces un proyecto arquitectónico y de espacio público, como nodo de permanencia el cual cuenta con residencias universitarias, respondiendo a las dinámicas del contexto; complementando actividades culturales y teniendo en cuenta que se sitúa en un contexto empresarial con espacios de trabajo, se proponen auditorios y salas de reuniones en un centro de convenciones, relacionado con comercio zonal.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES / OPERACIONES FORMALES

Inicialmente se parte de un volumen base que ocupa toda la manzana, del cual se extrae un volumen central creando una plaza de eventos culturales complementarios a las dinámicas estudiantiles dadas en la zona, ya que se encuentran 4 instituciones educativas: Universidad Sergio Arboleda, Universidad Areandina, Politécnico Internacional y Universidad Pedagógica Nacional.

A nivel de primer piso en el espacio público, la operación proyectada es horadar para reunir a los espectadores en una zona cultural enterrada, donde se desarrollan las actividades del centro de convenciones. Estas operaciones con el fin de congregar no solo a los estudiantes de la zona sino también a público general de las oficinas y el resto de la ciudad.

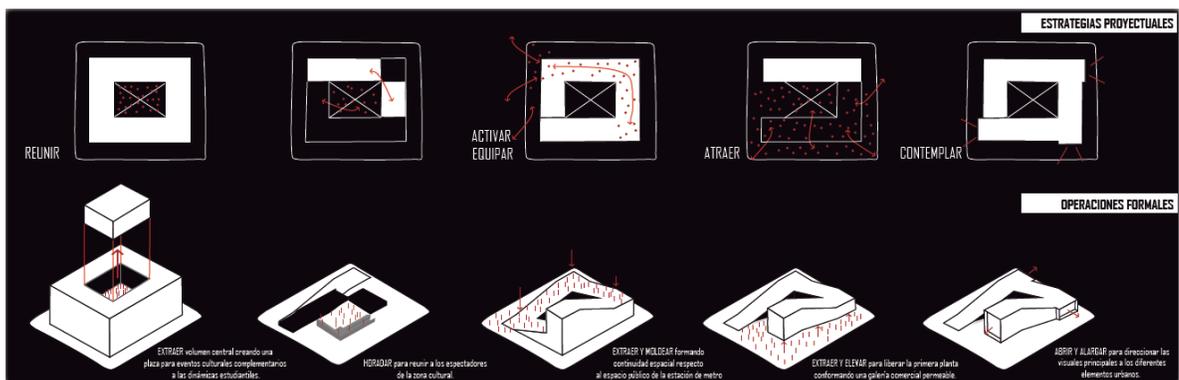
Posteriormente el anillo que surge de la anterior operación, se extrae y moldea formando continuidad espacial respecto al espacio público de la estación de metro que se puede evidenciar en el análisis de llenos y vacíos. Lo anterior teniendo en cuenta que el proyecto se sitúa en un gran nodo de movilidad y lo que se busca es

activar la zona por medio de un nodo de permanencia que ofrece un equipamiento con gran área de espacio público abierto, con la finalidad de activar a diferentes horas del día este punto de encuentro de grandes flujos tanto peatonales como vehiculares.

A este punto el volumen se convierte en un espacio público al cual el peatón puede acceder desde primer piso en una esquina e ir subiendo por las cubiertas de todo el proyecto hasta llegar a la parte más alta, como un gran espacio de descanso y ocio para toda la ciudad.

Hacia el costado sur de la manzana que limita con la Avenida calle 72, el volumen se extrae y eleva para liberar la primera planta, conformando una gran galería comercial permeable para atraer al peatón invitándolo a recorrer y atravesar el proyecto.

Finalmente a este volumen compuesto por diferentes edificios tipo barra lo que se procede es abrir y alargar para direccionar las visuales principales a los diferentes elementos naturales, conformando unas grandes ventanas urbanas que no solo tienen como fin contemplar hacia la arborización existente sino hacia la ciudad misma, además de ser contempladas desde el exterior, mostrando los flujos que ocurren al interior del edificio.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 23. Estrategias Proyectuales y Operaciones Formales Propuestas.

FUNCIÓN DEL PROYECTO

Las actividades que se proponen son 4:

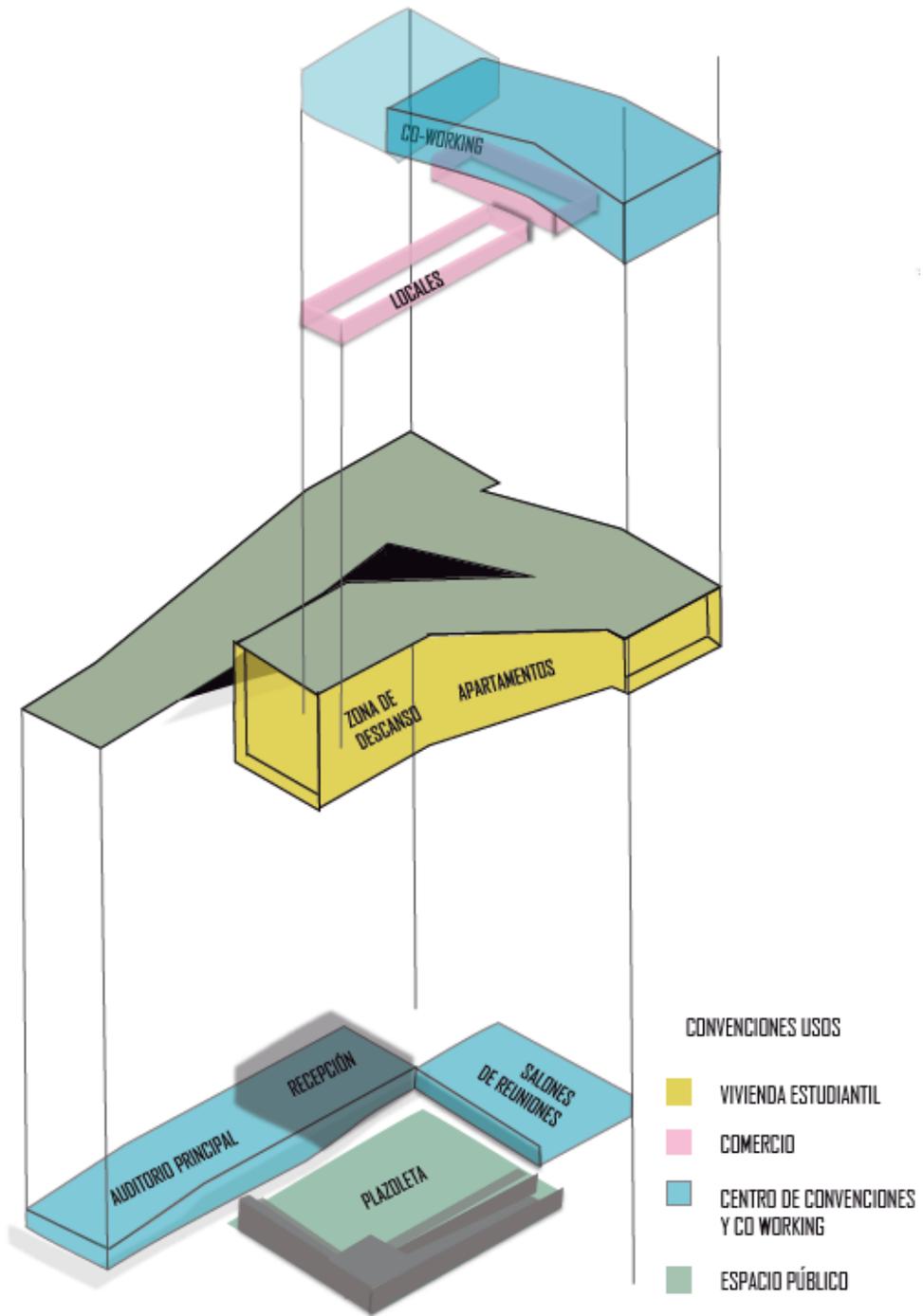
- Vivienda Temporal, con las residencias universitarias, supliendo una necesidad relacionada con la existencia de diferentes instituciones educativas en el sector.
- Trabajar y circular, respondiendo en primer nivel al uso de comercio no solo barrial sino zonal.
- Reunir, con diferentes espacios tales como auditorio y salas de reunión, con fines culturales y de trabajo, en el caso del co-working y centro de convenciones.
- Permanecer, espacio público en que se pueden presenciar diferentes actividades culturales, al mismo tiempo recorrer en zonas verdes y descansar.

PROGRAMA

El programa arquitectónico corresponde a actividades complementarias entorno a la educación, donde la actividad principal es la del centro de convenciones, ya que refuerzan la intención de congregar, activar y equipar.

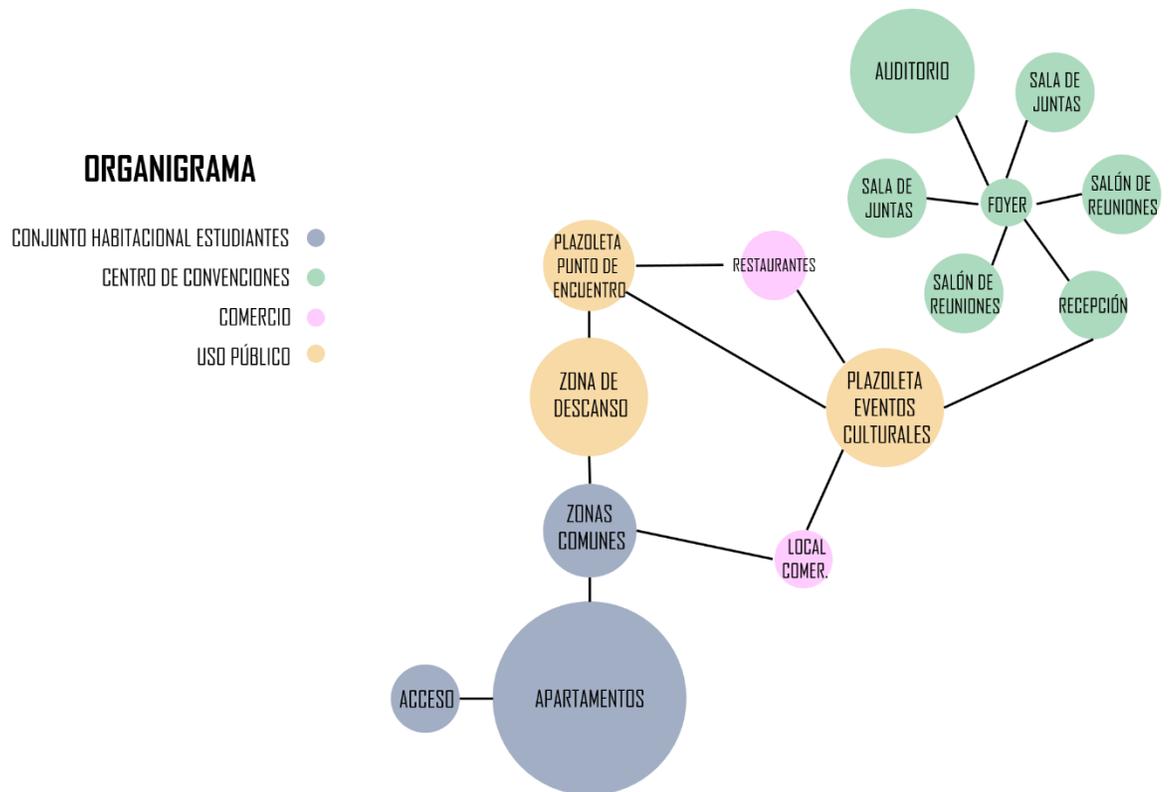
En primer nivel y directamente relacionado con el espacio público se encuentra el comercio, para ayudar a atraer y recorrer, en otro costado se encuentra también relacionado con el centro de convenciones. Posteriormente a medida que se va subiendo al proyecto se encuentran las zonas de reunión y de trabajo tanto del centro de convenciones como del co-working, después la zona colectiva de la vivienda que se relaciona con las residencias universitarias.

El orden anterior se presenta de esa manera para ir de lo más público en primer piso y sótano hacia lo más privado en altura.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 24. Explotado actividades propuestas.

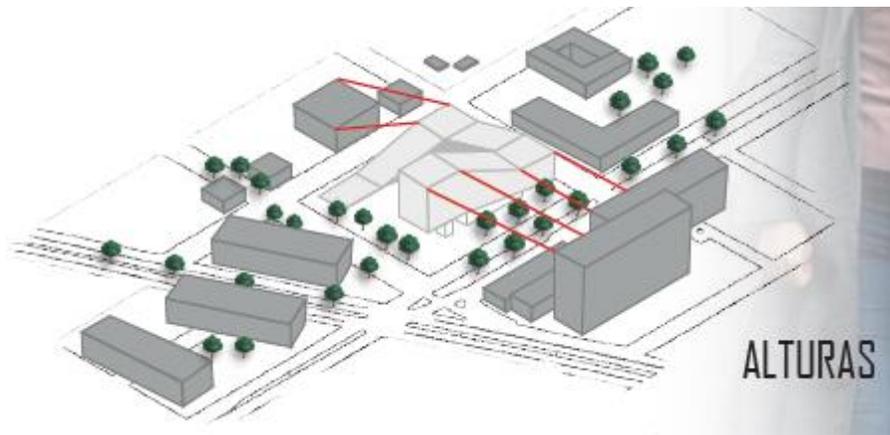


Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 25. Organigrama relaciones espaciales propuesta

PROPUESTA RESPUESTA A LAS DETERMINANTES

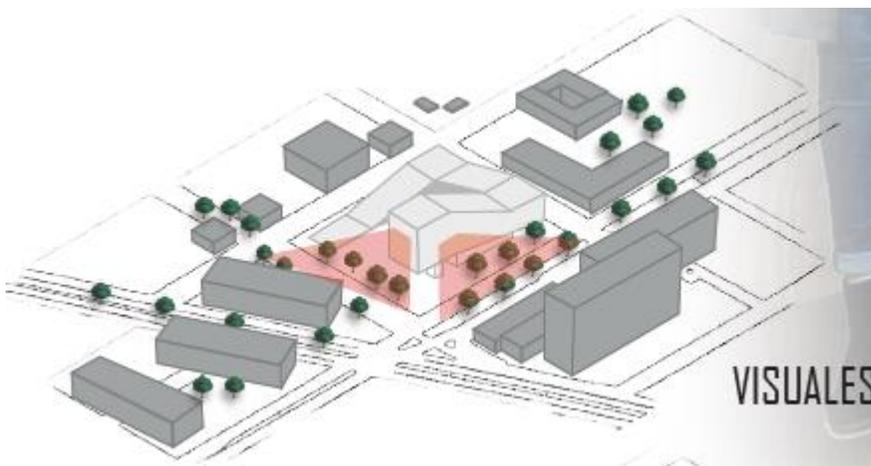
Se propone variación de alturas respecto al contexto inmediato. Incrementando hacia la Av. Calle 72 y disminuyendo en relación al espacio público de la Estación de Interconexión.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 26. Relación de alturas con contexto

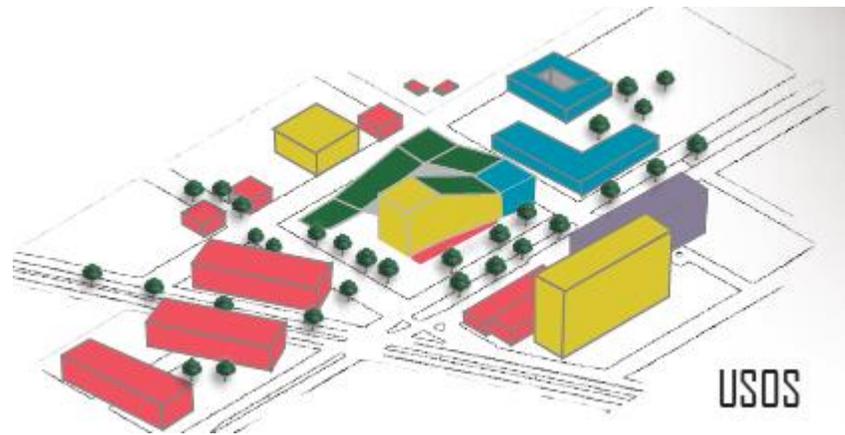
Se privilegia las visuales hacia la Estructura Ecológica Principal existente para las residencias estudiantiles.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 27. Relación visual y EEP

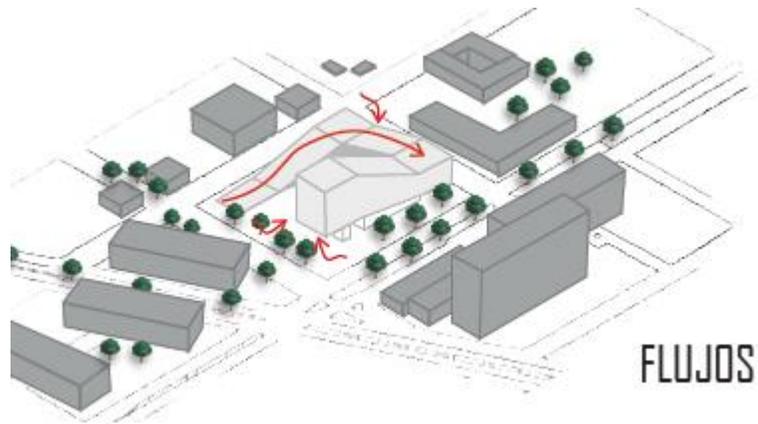
Se responde con usos mixtos complementarios a las actividades de oficinas (Centro De Convenciones) y universidades (Residencias y espacio público cultural).



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 28. Relación de Usos

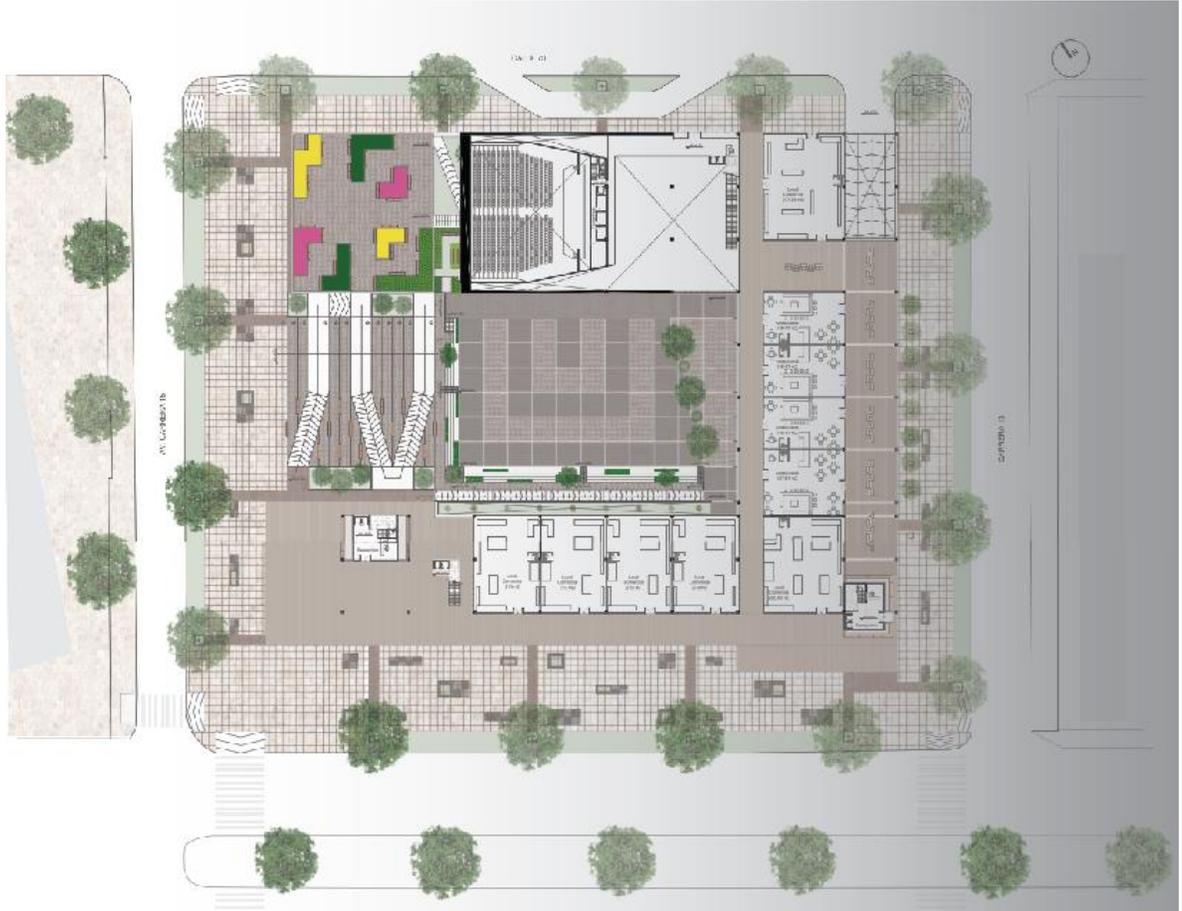
Teniendo en cuenta los flujos peatonales provenientes de los diferentes nodos, el proyecto formalmente se abre en dirección a cada uno de ellos.



Fuente: Elaboración Propia.

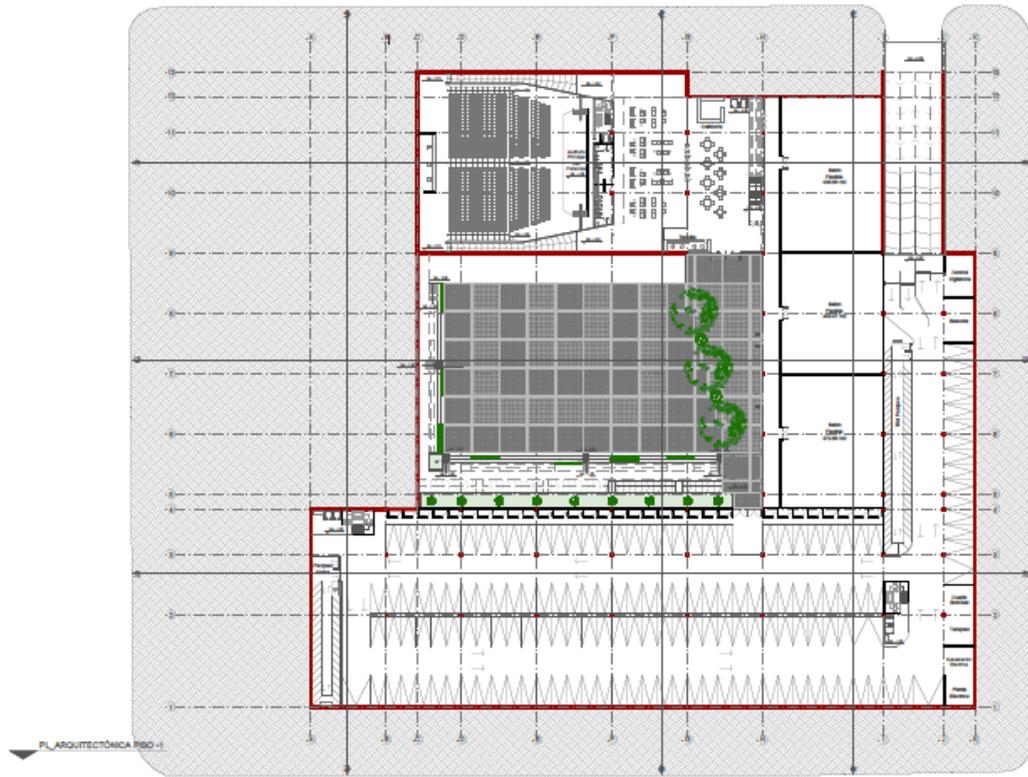
Imagen 29. Relación flujos

6.1. PLANOS ARQUITECTÓNICOS



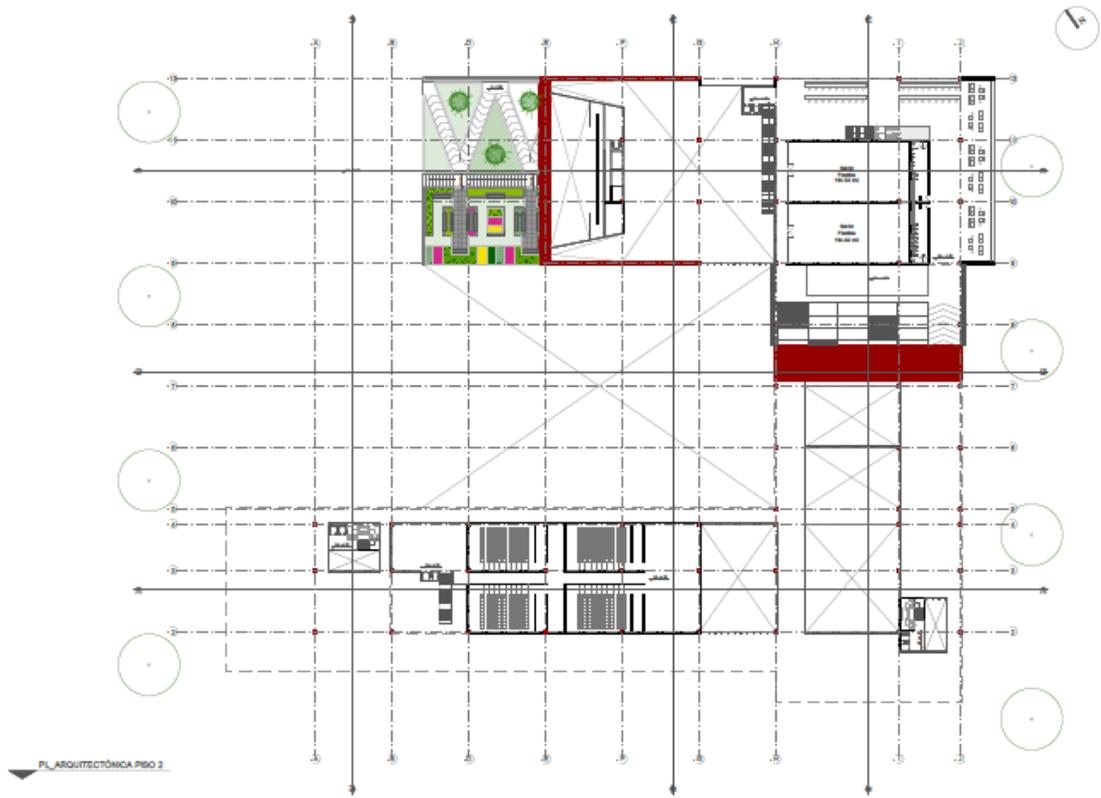
Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 30. Planta Arquitectónica Primer piso



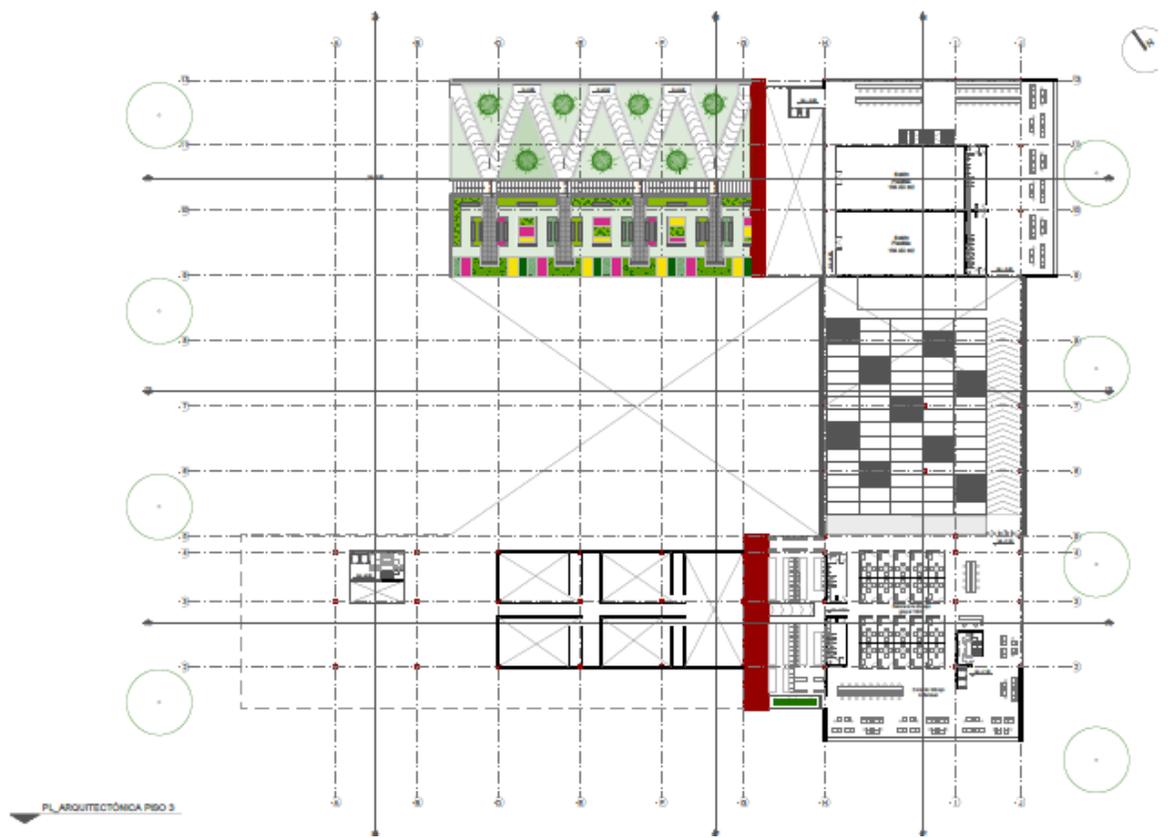
Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 31. Planta Arquitectónica Piso -1



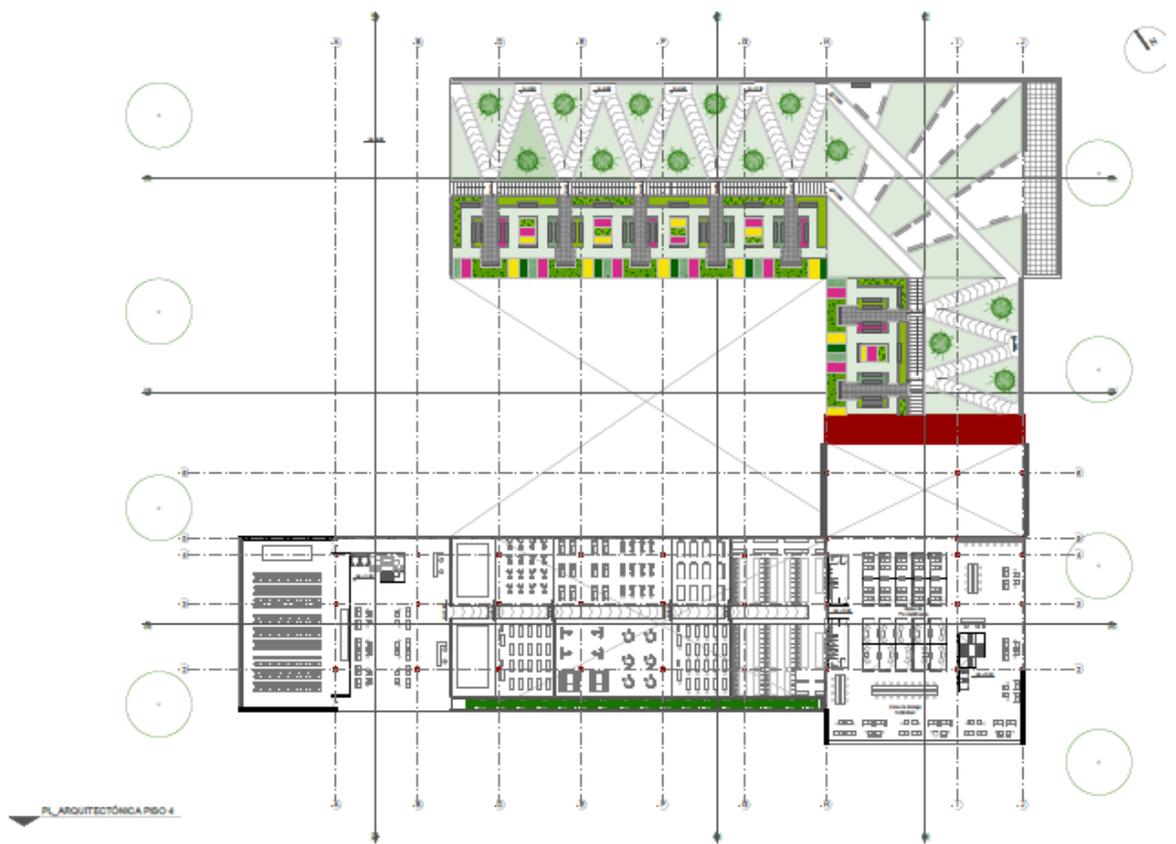
Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 32. Planta Arquitectónica Piso 2



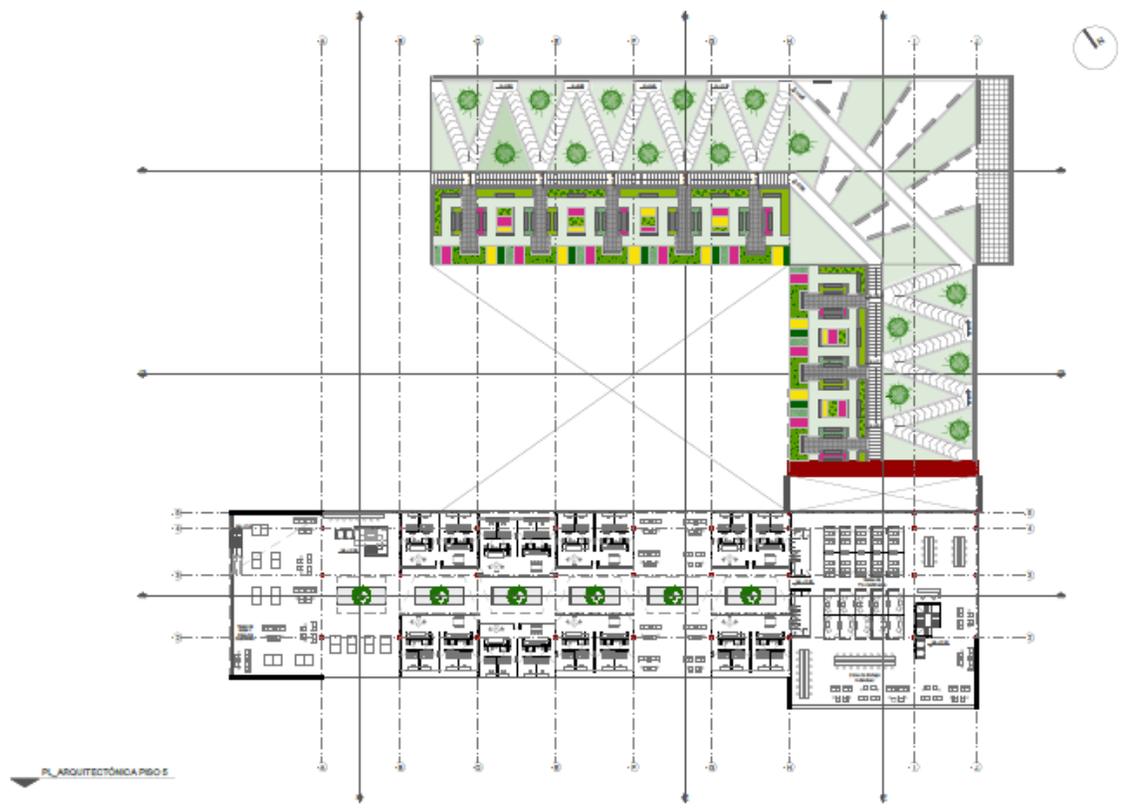
Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 33. Planta Arquitectónica Piso 3



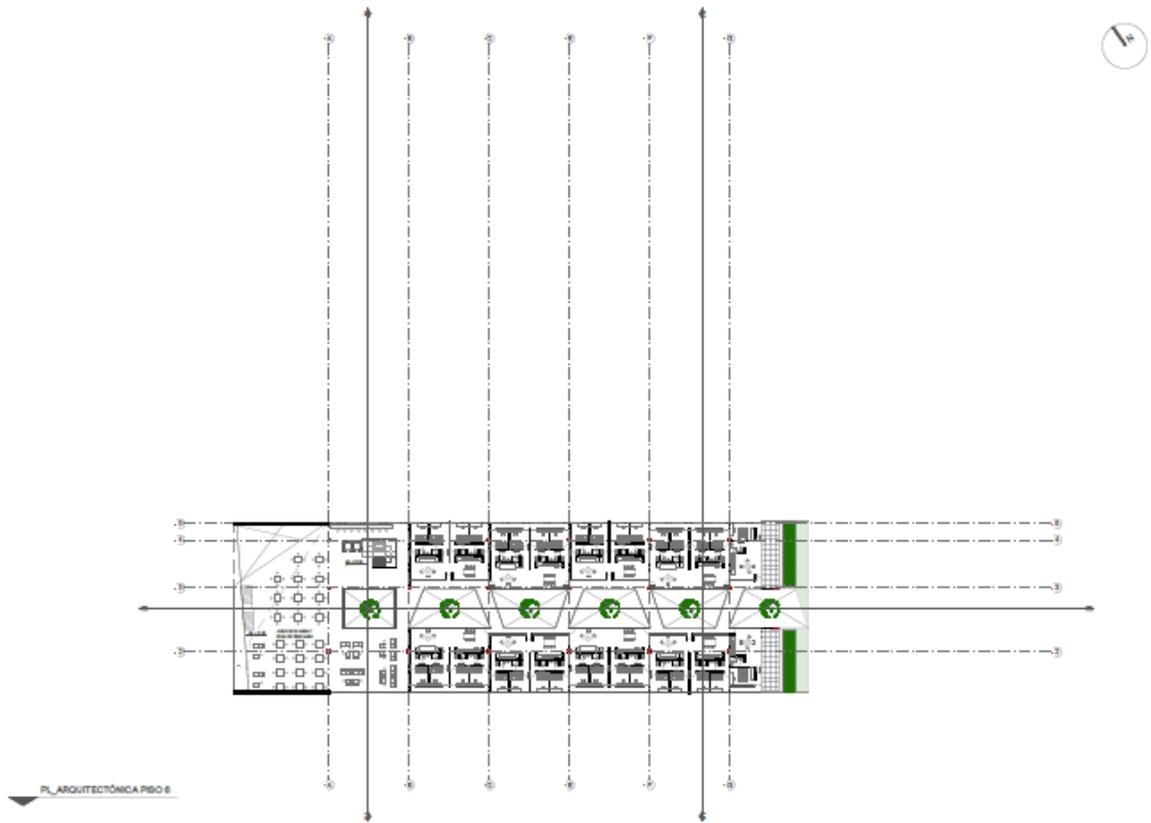
Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 34. Planta Arquitectónica Piso 4



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 35. Planta Arquitectónica Piso 5



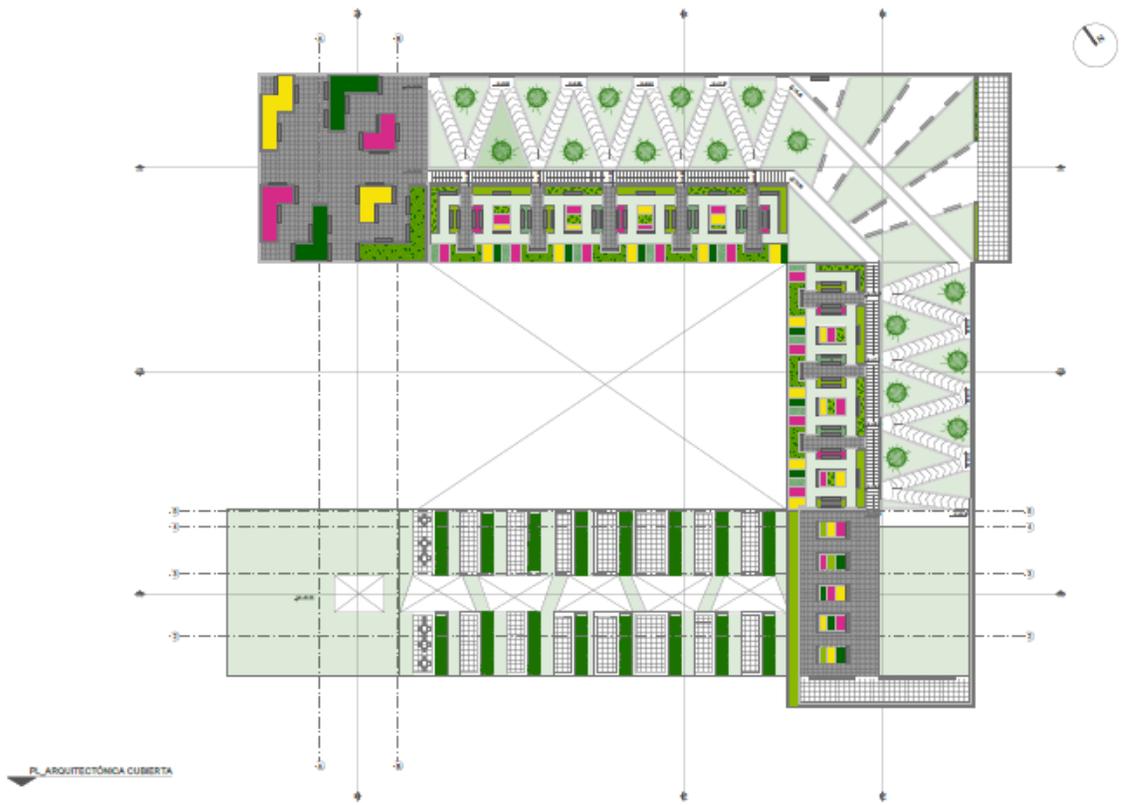
Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 36. Planta Arquitectónica Piso 6



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 37. Planta Arquitectónica Piso 13



Fuente: Elaboración Propia.

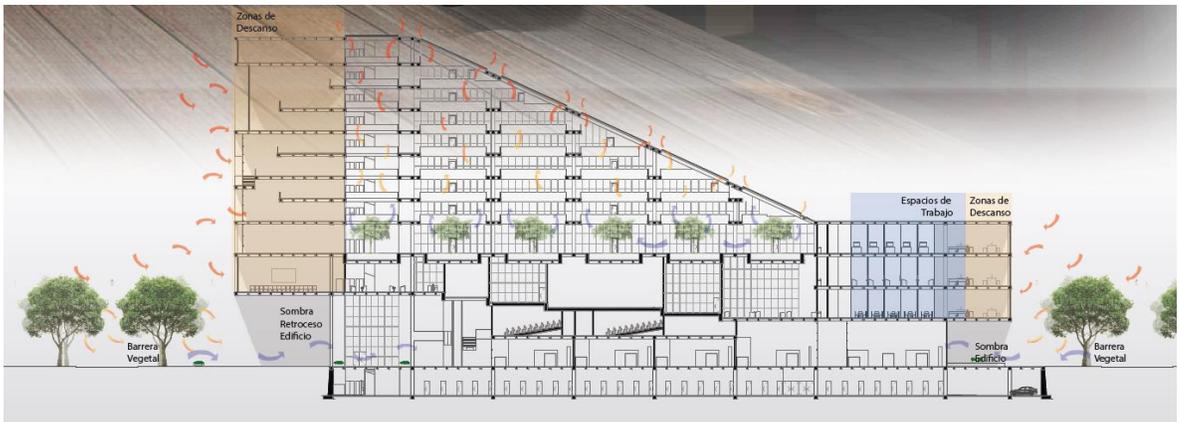
Imagen 38. Planta Arquitectónica Cubierta

CORTES ARQUITECTÓNICOS



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 39. Corte Arquitectónico 1-1'



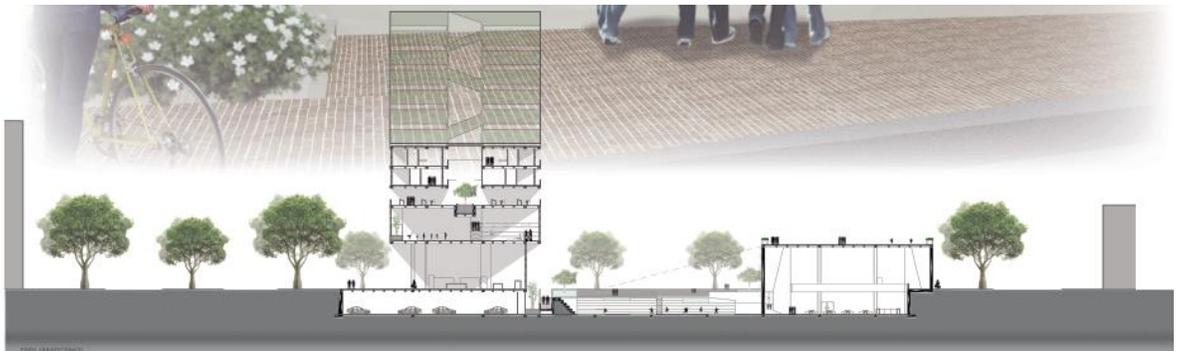
Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 40. Corte Arquitectónico bioclimático 2-2'



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 41. Corte Arquitectónico 3-3'



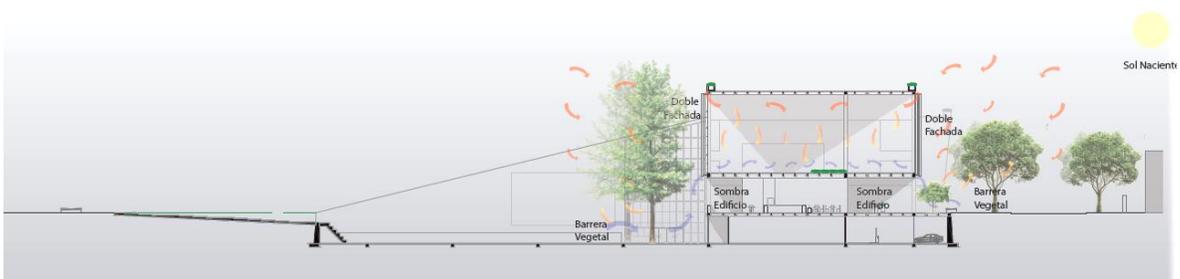
Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 42. Corte Arquitectónico 4-4'



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 43. Corte Arquitectónico 5-5'



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 44. Corte Arquitectónico y Bioclimático 6-6'

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 45. Fachada Arquitectónica Oriente



Fuente: Elaboración Propia.

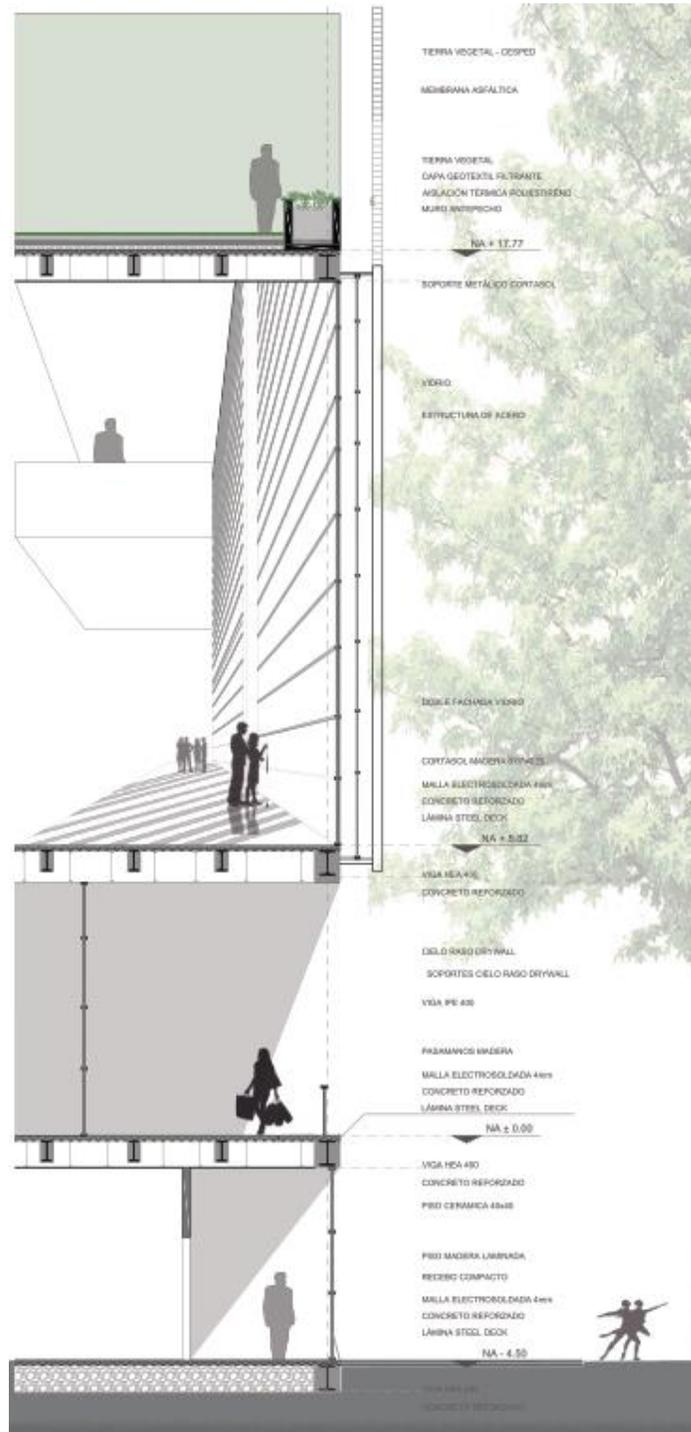
Imagen 46. Fachada Arquitectónica Occidente



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 47. Fachada Arquitectónica Norte

DETALLES



Fuente: Elaboración Propia.

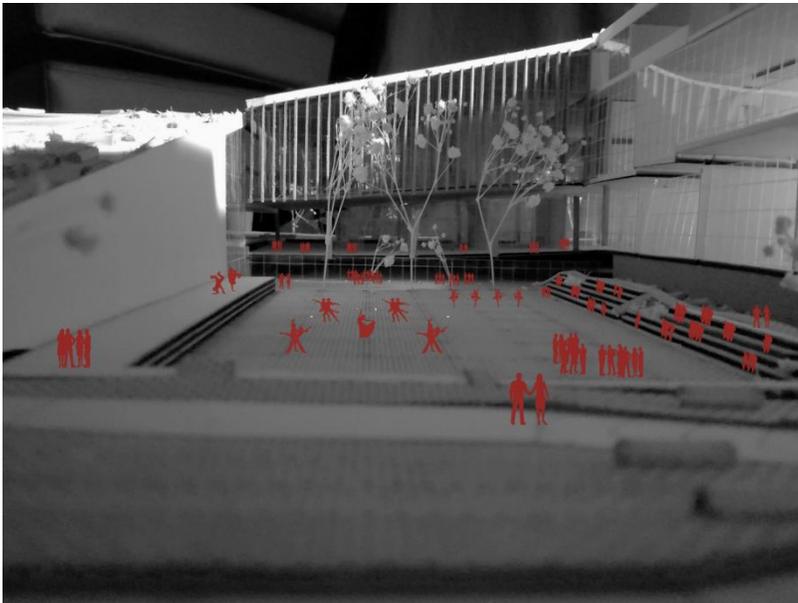
Imagen 48. Corte Fachada

RENDERS E IMÁGENES ESPACIALES



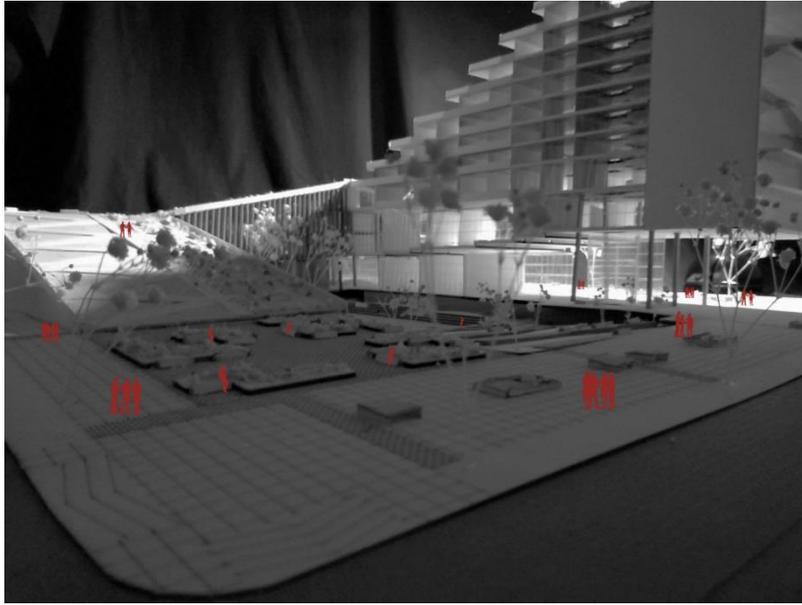
Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 49. Fotografía Maqueta. Recepción Centro de Convenciones



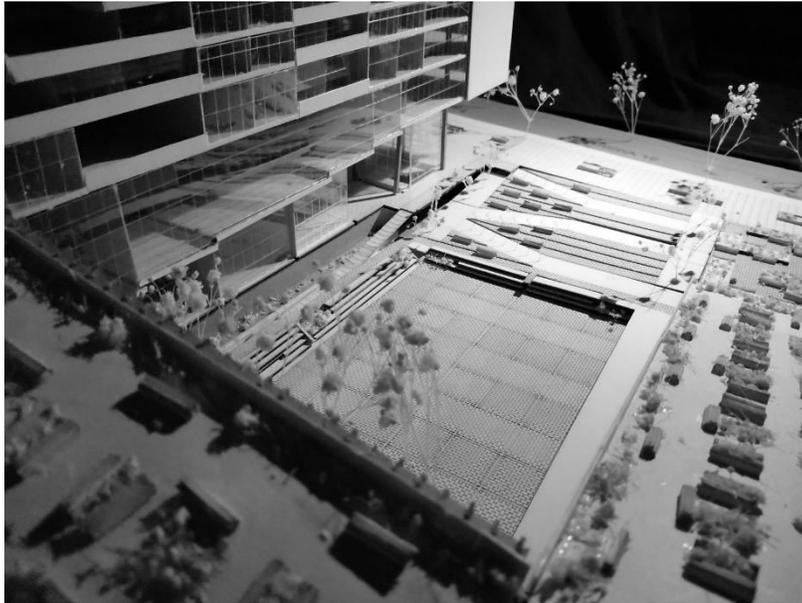
Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 50. Fotografía Maqueta. Plazoleta espacio público.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 51. Fotografía Maqueta. Exterior esquina Calle 73 con Carrera 15



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 52. Fotografía Maqueta. Exterior desde Espacio Público hacia Plazoleta.



Imagen 53. Render Exterior Espacio Público



Imagen 54. Render interior galería comercial

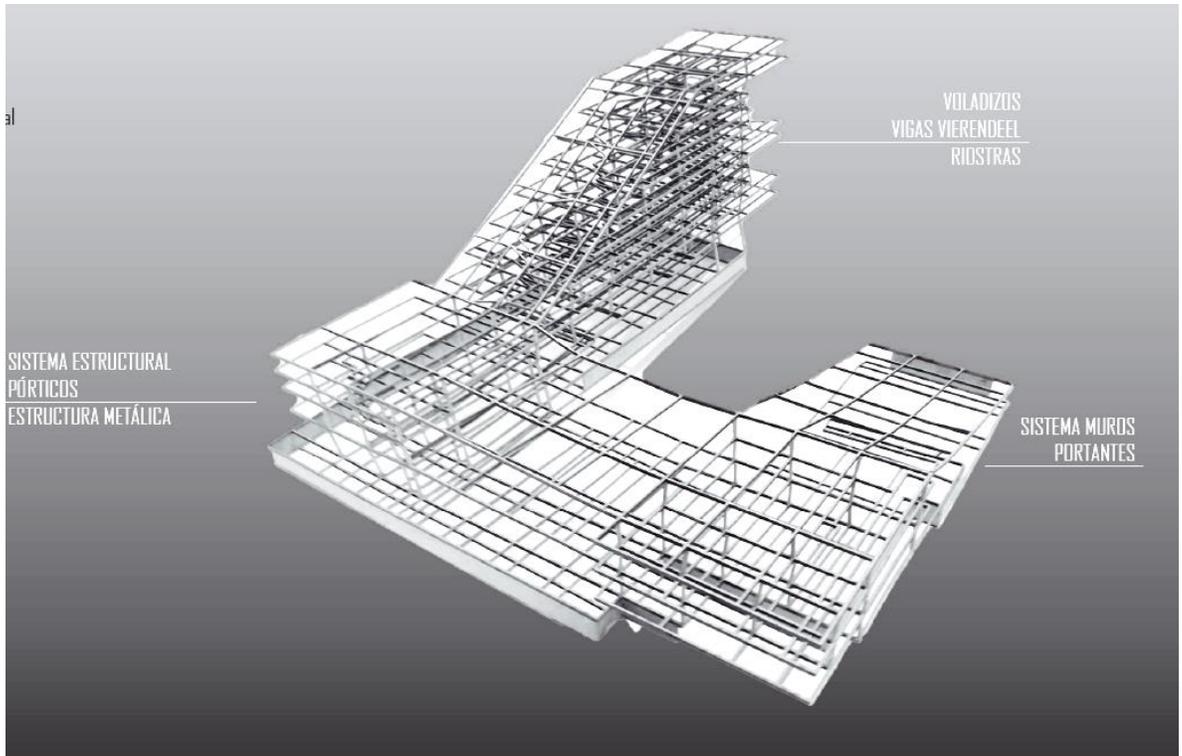


Imagen 55. Fotografía maqueta estructural

CUADRO DE ÁREAS

	ESPACIOS	ÁREA
PISO -1	SALONES DE REUNIONES	1356.46 m ²
	AUDITORIO	4284.76 m ²
	RECEPCIÓN	780.24 m ²
	PARQUEADEROS	4284.76 m ²
PISO 1	LOCALES COMERCIALES	2213 m ²
PISO 2	ESPACIOS DE TRABAJO	1100 m ²
	ZONAS DE DESCANSO	
PISO 3	ESPACIOS DE TRABAJO	3404.56 m ²
	ZONAS DE DESCANSO	
PISO 4	ESPACIOS DE TRABAJO	975 m ²
	ZONAS DE DESCANSO	
	SERVICIOS COLECTIVOS DE VIVIENDA	2433 m ²
PISO 5	UNIDADES HABITACIONALES	2433 m ²
	SERVICIOS COLECTIVOS DE VIVIENDA	975 m ²
	Y ESPACIOS DE DESCANSO	
PISO 6	UNIDADES HABITACIONALES	1466 m ²
	SERVICIOS COLECTIVOS DE VIVIENDA	611.46 m ²
	Y ESPACIOS DE DESCANSO	
PISO 7	UNIDADES HABITACIONALES	1261 m ²
	Y ESPACIOS DE DESCANSO	565.48 m ²
PISO 8	UNIDADES HABITACIONALES	1034 m ²
	Y ESPACIOS DE DESCANSO	687.54 m ²
PISO 9	UNIDADES HABITACIONALES	800 m ²
	Y ESPACIOS DE DESCANSO	524.93 m ²
PISO 10	UNIDADES HABITACIONALES	660 m ²
	Y ESPACIOS DE DESCANSO	655.35 m ²
PISO 11	UNIDADES HABITACIONALES	469 m ²
	Y ESPACIOS DE DESCANSO	548.36 m ²
PISO 12	UNIDADES HABITACIONALES	260 m ²
	Y ESPACIOS DE DESCANSO	332.19 m ²
PISO 13	CONEDOR RESTAURANTE	792 m ²
ESPACIO PÚBLICO	PLAZOLETA Y ZONAS CONTIGUAS	3297 m ²
	CUBIERTA TRANSITABLE	5814.98 m ²
ÍNDICE DE OCUPACIÓN	NORMATIVA	0.7
	PROPUESTA	0.4
ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN	NORMATIVA	2 o más
	PROPUESTA	13
TOTAL		34943.09 m ²

Imagen 56. Cuadro de Áreas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DANE. (2018). Recuperado de <https://www.dane.gov.co/>

Solá - Morales, M. (2008). De cosas urbanas. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Ching, F. R. A. N. C. I. S. (2010). Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Yudell, R. (1982). Cuerpo, memoria y arquitectura.

DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2018). Recuperado de <http://www.bogotacomovamos.org/calidad-de-vida-bogota/interactivo-informe-de-calidad-de-vida-2018/>

SDP, Secretaría Distrital de Planeación. (2017). Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/estratificacion/estratificacion-por-localidad>

DANE. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Geoportal Análisis Estadístico.

Metro de Bogotá. (2019). Tomado de <https://www.metrodebogota.gov.co/como-trasformara-la-ciudad>.

DPN. Departamento Nacional de Planeación. Desarrollo Social. Educación Superior.

SDP. Secretaría Distrital de Planeación. (2003) Norma Urbana. Unidad de Planeamiento Zonal No. 97 Chicó Lago.

SDP. Secretaría Distrital de Planeación. (2007) Norma Urbana. Unidad de Planeamiento Zonal No. 97 Chicó Lago. Decretos.