

CASA DE PAZ, LÚDICA Y RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA – BARRIO  
ISLANDIA, LOCALIDAD DE BOSA - BOGOTÁ

KAREN DANIELA LEÓN CARRILLO



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
2019

CASA DE PAZ, LÚDICA Y RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA – BARRIO  
ISLANDIA, LOCALIDAD DE BOSA - BOGOTÁ

KAREN DANIELA LEÓN CARRILLO



Directores de trabajo de grado:

PABLO ANDRÉS INSUASTY DELGADO

DARIO VANEGAS VARGAS

Cotutor:

JUAN EDUARDO CHICA MEJIA

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

2019

## RESUMEN

Bogotá, es una ciudad donde residen una gran cantidad de víctimas del conflicto armado interno. Bosa y específicamente el barrio Islandia, tienen el porcentaje más alto de menores víctimas del conflicto y no cuenta con los equipamientos básicos, espacio público para la socialización y esparcimiento de la población. Debido a esto, el objetivo es proyectar una casa de paz, lúdica y reconstrucción de memoria, como un espacio de reparación para las menores víctimas del conflicto armado en el barrio Islandia, pues son los niños, niñas y adolescentes los más vulnerables y vulnerados. Por lo tanto, este proyecto, contribuye a resignificar la vida para los menores, con un espacio de reconciliación y encuentro, a través del arte y el juego.

## ABSTRACT

Bogotá, is a city where live a great number of victims of armed conflict. Bosa, specifically Islandia neighborhood is the place where live a high percentage of children and young people, which are victims of armed conflict. In addition, this population do not have the facilities as public spaces and places for socialization and recreation. Because of this, the aim of this proposal is to design a “house of peace”, which will be a place where local children and young people will be able to share experiences and get new knowledge from the interaction with other local people, through the arts and playful. Therefore, this project will contributes to give other meaning and perspectives for the children and young people, which were affected for the armed conflict in the country;

**PALABRAS CLAVES:** Arquitectura para el postconflicto, Conflicto armado y población desplazada, lúdica, reconciliación, memoria colectiva, Bosa, Bogotá.

## Tabla de contenido

1.	Introducción .....	9
2.	Problema .....	10
2.1	Asentamientos informales en las ciudades como consecuencia del desplazamiento forzoso en Colombia. ....	10
2.2	Las/os menores víctimas del conflicto armado en Bogotá. ....	12
2.3	Víctimas del conflicto armado en la localidad de Bosa. ....	12
2.4	Delimitación del problema. ....	13
2.5	Pregunta problema.....	13
2.6	Hipótesis.....	14
3.	Objetivos. ....	14
3.1	Objetivo general .....	14
3.2	Objetivos Específicos .....	14
4.	Marco Teórico. ....	14
4.1	Arquitectura y sensibilidad.....	15
4.2	Arquitectura emocional y para la sanación.....	16
4.3	Arquitectura y memoria .....	17
5.	Estado del arte. ....	18
5.1	Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Díaz. Santiago de Chile.....	19
5.2	El Museo Judío de Berlín .....	21
5.3	Museo Casa de la Memoria en Medellín.....	22
6.	Metodología y etapas del proceso de diseño .....	23
6.1	Fase 1 Escogencia del lote. ....	24
	Lote 1. Localidad Kennedy – Barrio Tintal Norte.....	24
	Lote 2. Localidad Bosa- UPZ 87 – Tintal Sur .....	26
6.2	Fase 2 Ubicación del proyecto. Lote 3 .....	28
6.2.1	Análisis Urbano localidad de Bosa.....	28
6.2.2	Análisis Barrio Islandia.....	31
6.2.3	Análisis Prospectiva Plan Parcial Palestina – Localidad de Bosa .....	38
6.3	Fase 3 - Análisis Urbano área de intervención. ....	38

- 7. Casa de Paz, Lúdica y Reconstrucción de Memoria ..... 40
  - 7.1 Desarrollo conceptual del proyecto ..... 40
  - 7.2 Planteamiento de conexiones urbanas ..... 41
  - 7.3 Estrategias de Diseño ..... 44
  - 7.4 Actividad del proyecto..... 46
  - 7.5 Planta acceso y espacio público del proyecto. .... 48
  - 7.6 Técnica ..... 49
- 8 Conclusiones..... 50
- 9 Referencias. .... 51
- ANEXOS ..... 53

## Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Fachada Museo de la Memoria. Chile.....	19
Ilustración 2. Circulación, accesos y programa. Museo de Memoria de Chile.....	20
Ilustración 3. Vista nocturna de fachada Museo de memoria de Chile.....	20
Ilustración 4 Vista aérea. Museo de Berlín. ....	22
Ilustración 5 - Plano museo de la memoria. Medellín.....	23
Ilustración 6 Lote No 2.....	24
Ilustración 7 Lote del Proyecto .....	24
Ilustración 8 Lote No 1.....	24
Ilustración 10. Ilustración n° Localización .....	25
Ilustración 10. Usos.....	25
Ilustración 11. Espacio Público.....	25
Ilustración 12. Alturas. ....	25
Ilustración 13. Localización Lote 2.....	26
Ilustración 14. Ubicación Lote 2.....	26
Ilustración 15. Usos y vivienda Lote 2.....	26
Ilustración 16. Vistas lote proyecto.....	27
Ilustración 17. Movilidad Lote 2.....	27
Ilustración 18. Morfología Lote 2 .....	28
Ilustración 19. Localización Barrio Islandia .....	28
Ilustración 20 Usos UPZ .....	30
Ilustración 21. Uso del Suelo proyecto .....	31
Ilustración 22. Alturas Barrio Islandia .....	32
Ilustración 23. Morfología Proyecto .....	32
Ilustración 24 Estructura Ecológica Proyecto .....	33
Ilustración 25. Espacio Público.....	34
Ilustración 26. Zona de Amenazas .....	35
Ilustración 27 Estrato .....	35
Ilustración 28. Barrios donde residen las Víctimas.....	36
Ilustración 29. Pirámide población de Bosa.....	37

Ilustración 30. Malla Vial.....	37
Ilustración 31 Plan Parcial Palestina .....	38
Ilustración 32 Lote intervención .....	39
Ilustración 33 imágenes lote intervención.....	40
Ilustración 34. Localización Lote proyecto.....	41
Ilustración 35. Propuesta contexto .....	41
Ilustración 36 Usos Propuesta contexto .....	42
Ilustración 37 Conexiones del contexto y configuración espacial .....	43
Ilustración 38. Ejes que vinculan al edificio con su contexto local y metropolitano .....	43
Ilustración 39 Conexión con el contexto.....	43
Ilustración 40. Fragmentación.....	44
Ilustración 41. Metamorfosis.....	44
Ilustración 42. Levantamiento.....	45
Ilustración 43. Enterrar.....	45
Ilustración 44 Adaptarse.....	45
Ilustración 45 Inclinación.....	46
Ilustración 46. Actividad edificio 1 .....	47
Ilustración 47. Actividad edificio 2.....	47
Ilustración 48. Primer nivel planta de acceso.....	48
Ilustración 49 corte fachada .....	49
Ilustración 50 Planta baja .....	53
Ilustración 51 Planta nivel 3.....	53
Ilustración 52 Planta nivel 4.....	54
Ilustración 53 Planta nivel 8.....	54
Ilustración 54 corte 2.....	55
Ilustración 55 corte 1.....	55
Ilustración 56 corte 3 transversal .....	55
Ilustración 57 Espacio público .....	56
Ilustración 58 Plaza de la memoria .....	56
Ilustración 59 Corte 3D.....	58
Ilustración 60 Sala Múltiple .....	58

Ilustración 61 Sala de arte .....	59
-----------------------------------	----

### **Índice de tablas**

Tabla 1. Localidad de residencia de las personas víctimas del conflicto armado caracterizadas en el SIVIC e incluidas en el RUV, clasificación por sexo y ciclo vital .....	12
Tabla 2 Localidad Bosa.....	29
Tabla 3 Cantidad y área de unidades de uso de la UPZ 85 – Bosa Central. ....	30
Tabla 4 Bosa Central UPZ .....	30
Tabla 5 cuadro Morfología.....	33
Tabla 6 Actividad .....	46
Tabla 7 Actividad espacio lúdico .....	47



## 1. Introducción

*“Solo recibiendo de la arquitectura emociones verdaderas, el hombre puede volver a considerarla como un arte”. Manifiesto de la arquitectura emocional. (Goeritz, 1952)*

Colombia ha vivido un conflicto armado interno, que ha dejado miles de víctimas, en más de medio siglo de guerra y deja al país con un panorama desolador, en temas de víctimas y desplazamientos forzados, entre otras problemáticas derivadas de la guerra. El 26 de septiembre de 2016 se firma el acuerdo de paz con la guerrilla de las FARC, que significaría, el fin de la guerra con esta guerrilla y comenzaría una etapa de postconflicto en el país, donde el estado, los reinsertados y la sociedad aportarían para el cumplimiento y la no repetición de los hechos violentos en el país, hacia *“la construcción de una paz estable y duradera”*<sup>1</sup>, por medio del acuerdo de paz. Este conflicto es definido por *Centro Nacional de Memoria Histórica. ¡Basta Ya! Colombia: Memoria de Guerra y Dignidad (2013)* como “una violencia de larga data asociada a múltiples conflictos sociales y políticos irresueltos; una violencia que se ha ido transformando en sus actores, en sus motivaciones, en sus intensidades y en sus mecanismos”. (p.11).

Las víctimas del conflicto armado en Colombia necesitan que se les proporcione ayuda, seguimiento y reconocimiento por las situaciones que han vivido a causa del conflicto armado, tienen derecho a un proceso de reparación integral y restitución de derechos, por parte del Estado, la implementación de acciones pedagógicas y psicosociales que respondan a las necesidades actuales de la población, es el mejor camino hacia la reconciliación y mirar hacia el futuro en paz del país. Por ello se requiere de la consolidación de espacios que permitan el desarrollo de estos procesos de atención integral, en donde las víctimas encuentren respuestas y soluciones a sus necesidades más sentidas. La localidad de Bosa (Bogotá) es uno de esos territorios en donde residen un considerable número de niños, niñas y adolescentes que han sido víctimas del conflicto armado por ello se escogió este lugar como el más propicio para el desarrollo de este proyecto.

---

<sup>1</sup> *La importancia de la dimensión ambiental en los procesos de renovación del territorio se establece claramente en el Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera, al mencionar que “Atentos a que la nueva visión de una Colombia en paz permita alcanzar una sociedad sostenible, unida en la diversidad, fundada no solo en el culto de los derechos humanos sino en la tolerancia mutua, en la protección del medio ambiente, en el respeto a la naturaleza, sus recursos renovables y no renovables y su biodiversidad. En: [http://www.renovacionterritorio.gov.co/Publicaciones/el\\_acuerdo\\_final\\_y\\_la\\_dimensin\\_ambiental](http://www.renovacionterritorio.gov.co/Publicaciones/el_acuerdo_final_y_la_dimensin_ambiental)*

## **2. Problema**

### **2.1 Asentamientos informales en las ciudades como consecuencia del desplazamiento forzoso en Colombia.**

Durante todo el conflicto armado una de las problemáticas más importantes es el desplazamiento forzoso de cerca de 7.513.774 personas, según el Registro Único de Víctimas (RUV) <sup>2</sup>. Este hecho determinó de manera definitiva la desigualdad económica y social de miles de personas, que migraron a las principales ciudades, huyendo de la guerra y con la esperanza de encontrar oportunidades en las ciudades principales. Esta migración masiva, produjo muchas problemáticas sociales, ambientales y económicas, para las que no estaban preparadas las ciudades.

Cely, D (2014) afirma que durante los peores años del conflicto entre 1996 y el 2002, fueron desplazadas 300.000 personas por año. Los grupos armados llevan muchos años desplazando a campesinos, indígenas y afrodescendientes por todo el territorio colombiano. Estas familias llegaban a las ciudades a incrementar los barrios marginales. El desplazamiento forzoso es un gran desafío para el país, pues sigue siendo vigente, a pesar de los esfuerzos por atender a esta población y garantizar los retornos a su territorio.

Los asentamientos informales ilegales de vivienda son un fenómeno mundial que afecta drásticamente a todos los países de América Latina. En Colombia, este tipo de asentamientos han proliferado por las desigualdades sociales, que ha vivido el país desde el comienzo de su historia. El país, al tener un conflicto armado interno por más de 50 años, desencadenó consecuencias sociales, culturales y económicas muy complejas. El desplazamiento forzoso en los territorios, causado por la violencia entre los actores del conflicto, ha traído como consecuencia un aumento constante del porcentaje de migración de la población rural a las principales ciudades del país.

Es así, que los barrios informales en las periferias de las ciudades, son una problemática urbana creciente, pues la carencia de procesos de planeación urbana en dichos sectores genera deficiencias en la infraestructura vial, de equipamientos y de espacio público, lo que lleva consigo el deterioro de la calidad de vida y el aumenta la pobreza.

---

<sup>2</sup> Registro Único de víctimas. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Según Cuéllar (2018) “los asentamientos ilegales en Bogotá, debido a la inasistencia por parte de las entidades correspondientes, tienen características como la conglomeración poblacional periférica en desarrollos habitacionales, en donde sus habitantes, quienes por lo general son familias de bajos ingresos, no están en posición de adquirir vivienda legal y optan por predios ilegales clandestinos o populares a su alcance económico, en donde, en la mayoría de ocasiones, terminan siendo urbanizaciones piratas adelantadas sin el cumplimiento de las normas urbanísticas.” (p.2)

Bogotá es la segunda ciudad receptora de víctimas del conflicto armado después de Medellín, por el desplazamiento forzoso en Colombia. En Bogotá residen 296.502 de las cuales solo 234.173 (78.9%) víctimas están caracterizadas en el Sistema de Información de Víctimas de Bogotá (SIVIC) e incluidas en el RUV. Esto sucede porque no todas las víctimas residentes en Bogotá se acercan a los Centros Locales de Atención a Víctimas (CLAV) a solicitar servicios o ayuda humanitaria, y, por tanto, no todas las víctimas residentes en Bogotá según la UARIV<sup>3</sup>, aparecen caracterizadas en el SIVIC. De las víctimas del conflicto armado residentes en Bogotá, 79.985 son niños y adolescentes de 0 a 17 años; de los cuales, 15.966 pertenecen a la primera infancia (0 a 5 años), 32.762 a la infancia (6 a 11 años) y 31.257 son adolescentes (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019).

En la capital del país, las localidades donde históricamente ente más barrios informales se han conformado, son: Bosa, Ciudad Bolívar y Kennedy, siendo también las localidades que mayor número de víctimas del desplazamiento forzoso han acogido en la ciudad. Es así que hoy en día, estas son las localidades con más deficiencias de infraestructura vial, acueducto, espacio público, equipamientos educativos, culturales y de salud. (DANE 2015)<sup>4</sup>. La Encuesta de Goce Efectivo de Derechos fue aplicada a víctimas del conflicto armado en situación de desplazamiento incluidas en el RUV, el cual informa que “5 de cada 10 desplazados que residen en Bogotá son pobres y 2 de cada 10 se encuentran en pobreza extrema”. (p 12)

---

<sup>3</sup> UARIV. *Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas*.

<sup>4</sup> *Encuesta de Goce Efectivo de Derechos. EGED 2013-2014*. La Encuesta de goce efectivo de derechos fue realizada durante el periodo noviembre a diciembre de 2013 y febrero a marzo de 2014, encuestando un total de 112.406 personas que corresponden a 27.727 hogares distribuidos en 151 municipios del país y agrupados en 12 subregiones, obteniendo el 97,4% de encuestas completas. En: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/pobreza-y-condiciones-de-vida/encuesta-de-goce-efectivo-de-derechos-eged>

## 2.2 Las/os menores víctimas del conflicto armado en Bogotá.

En los últimos años el Estado y la sociedad colombiana ha reconocido como un problema digno de atención, a los niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado. Después de una tardía visibilización, surgen las casas de memoria y lúdica a través de la *Estrategia Atrapasueños*<sup>5</sup> que ha atendido 1376 niñas y adolescentes. Dicha estrategia plantea como objetivo “aportar a la reparación integral de los niños, niñas y adolescentes, desarrollando acciones de identificación, caracterización, y procesos de promoción y activación de rutas de atención para el restablecimiento de los derechos, generando espacios en los cuales se pueda tramitar las vivencias y afectaciones que se dan o dieron en el marco del conflicto armado y la recuperación de memoria con las niñas, niños y adolescentes” Alcaldía Mayor de Bogotá. (2018).

## 2.3 Víctimas del conflicto armado en la localidad de Bosa.

De acuerdo con el documento del Observatorio Distrital de Víctimas del 2019, de los 79.985 niños, niñas y adolescentes registrados por los sistemas ya citados como residentes en Bogotá, solamente han sido caracterizadas en el SIVIC, incluidos en el RUV 19.932, por ser los que

Tabla 1. Localidad de residencia de las personas víctimas del conflicto armado caracterizadas en el SIVIC e incluidas en el RUV, clasificación por sexo y ciclo vital

Localidad	A. Primera Infancia (0 a 5 años)	B. Infancia (6 a 12 años)	C. Adolescencia (13 a 17 años)	D. Juventud (18 a 28 años)	E. Adulthood (29 a 59 años)	F. Adulto mayor (60 años o más)	Sin info.	Total general
Antonio Nariño	46	38	71	160	1.098	576	69	2.058
Hombre	23	15	34	76	495	238	31	912
Mujer	23	23	37	84	603	338	38	1.146
Barrios Unidos	35	33	52	97	773	456	51	1.497
Hombre	20	15	28	41	333	204	29	670
Mujer	15	18	24	56	440	252	22	827
Bosa	872	744	1.449	3.407	17.331	9.083	1.451	34.337
Hombre	449	382	693	1.721	7.045	3.959	719	14.968
Intersexual			1	3	16	8		28
Mujer	422	362	755	1.683	10.260	5.115	732	19.329
Sin Información	1				10	1		12
Chapinero	35	24	73	160	1.050	521	50	1.913
Hombre	18	13	40	82	528	255	28	964
Intersexual					1			1
Mujer	17	11	33	78	521	265	22	947
Sin Información						1		1

Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019). *Observatorio Distrital de víctimas*.

<sup>5</sup> *Atrapasueños* es la estrategia que le devuelve la infancia a niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado. La Secretaría Social aporta a su reparación, a través de los encuentros que les ofrece las 'Casas de Memoria y Lúdica', y a través de los equipos territoriales 'Papalote de Sueños'. En: <http://www.integracionsocial.gov.co/index.php>

acuden a los centros de atención a víctimas o tienen procesos de seguimiento. Dentro de esta población caracterizada, en la localidad de Bosa se encuentra el mayor número de residentes de Bogotá, de los cuales 872 pertenecen a la primera infancia (0 a 5 años), 744 a la infancia (6 a 11 años) y 1449 son adolescentes, para un total de 3065. *Ver tabla No 1.*

## **2.4 Delimitación del problema.**

Los barrios donde residen la mayoría de las víctimas del conflicto armado en la localidad de Bosa han sido conformados de manera ilegal, por ende, no cuentan con los equipamientos básicos y de espacio público, por ello, no se presta la atención ni el trato adecuado, que contribuya de manera significativa a la formación integral de las personas, así como a la reparación y reconstrucción de la memoria colectiva por parte de la población. Es así, que se localiza el proyecto en el barrio Islandia en la localidad de Bosa pues este se formó a partir de asentamientos informales ilegales, que originaron diferentes problemáticas como el déficit de espacios comunitarios de integración, reconocimiento, memoria, educación y esparcimiento, para la comunidad que habita allí actualmente. Por lo tanto, se plantea el diseño de un equipamiento donde se crean espacios que permitan desarrollar actividades de lúdica, educación, reflexión, reconciliación y transformación, mediante distintas atmósferas y recorridos que logren evocar, resaltar y reconocer las voces que fueron silenciadas por la guerra. También promover procesos de reconciliación e identidad, y vinculen a los nuevos habitantes de estos sectores con su territorio, sin dejar de lado la memoria colectiva que reconfigura constantemente las identidades locales y nuevas territorialidades.

## **2.5 Pregunta problema.**

Debido al desplazamiento forzoso de la población víctima del conflicto armado en Colombia, residente en la localidad de Bosa (barrio Islandia), se da el surgimiento de distintos asentamientos informales, donde los individuos más vulnerables y vulnerados son los niños, niñas y adolescentes; en este contexto se plantea la siguiente pregunta de investigación: **¿De qué manera el proyecto arquitectónico contribuye de forma positiva e integral a la formación de las menores víctimas del conflicto armado y a la integración de esta población, aportando a la reconciliación y a**

## **eliminación de externalidades del conflicto?**

### **2.6 Hipótesis.**

La arquitectura puede contribuir a resignificar la vida de los menores afectados por el conflicto armado en Colombia a partir de la generación de un espacio de reconciliación y encuentro, donde el arte, la educación y el juego sean las actividades que permitan la integración en comunidades locales establecidas.

### **3. Objetivos.**

#### **3.1 Objetivo general**

Proyectar un equipamiento que contribuya a la reparación de las menores víctimas del conflicto armado y a su integración con las comunidades locales de la localidad de Bosa, en particular del barrio Islandia, aportando así a la construcción de escenarios de postconflicto, que eliminen las externalidades negativas del conflicto armado del país.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Diseñar espacios de juego, arte y música que propicien el encuentro reconciliación entre las menores víctimas, los actores y sociedad.
- Proponer un espacio de reconocimiento hacia las menores víctimas del conflicto armado por medio de un museo como medida de reparación simbólica, buscando la recuperación de la memoria histórica y colectiva, a través del arte.
- Crear un espacio para el conocimiento del conflicto armado en Colombia, donde toda la sociedad pueda tener información, como parte de la recuperación de la memoria colectiva y donde se escuchen todas las voces, especialmente la de los más vulnerados por la guerra.

### **4. Marco Teórico.**

En este capítulo se aborda la discusión teórica frente a los siguientes temas que son de interés en el abordaje del caso de estudio. En primer lugar la arquitectura y sensibilidad desde autores como Toyo Ito (2000) y Peter Zumthor (2006) , que expresan la importancia de la arquitectura, en reflejar el lugar por medio del sonido, la materialidad y la anatomía, siendo la arquitectura flexible y cambiante, como son las acciones humanas en el espacio; en segundo lugar La arquitectura emocional y para la sanación desde autores como Delgado ( 2017) y Kasnner (1998) , señala que, por medio de los espacios arquitectónicos, se pueden crear sensaciones de bienestar o producir todo lo contrario; en tercer lugar La arquitectura y memoria desde autores como Camilo ( 2016) se describen el tema de la memoria artificial en la arquitectura y como, está presente en el espacio y puede evocar un recuerdo de un lugar o un tiempo.

#### **4.1 Arquitectura y sensibilidad**

La sensación producida en el espacio arquitectónico, sea esta agradable o no para el usuario, depende de cómo la arquitectura interactúa en el entorno y con el ser humano, logrando crear percepciones espaciales confortables en el objeto arquitectónico. Para Toyo Ito (2000) “Es una realidad fatal el hecho de que la arquitectura tenga una forma fija, a la vez que resulta incluso cruel para las imágenes, que van cambiando incesantemente”. La arquitectura debe ser aquel espacio suave, flexible y sensible, que limita y regula las acciones del hombre. Esta debería garantizar, la libertad de los movimientos del cuerpo humano y no debe producir la sensación de pesado e inamovible, para que así la arquitectura no actúe de forma opresiva, sino que sea sensible al usuario.

En la arquitectura, una de las funciones más importantes es lograr entender al usuario, siendo sensible desde el lugar, la actividad y la técnica. Así, la arquitectura logra crear un vínculo más fuerte con el usuario, para Toyo Ito. (2000) la arquitectura siempre se enfrenta a dos acciones contradictorias y que éstas se enfrentan entre sí. Por una parte, tiene una función que se orienta hacia un espacio fluido correspondiendo a los actos humanos que van cambiando sin cesar; la otra es la función que se orienta hacia el objeto arquitectónico, que se encuentra fijo en el espacio. Por lo tanto, la arquitectura debe tener un equilibrio entre lo cambiante de las acciones humanas y el objeto arquitectónico que actúa en un orden ya establecido, para que cumpla con su objetivo, sin olvidar su función.

Por medio de la sensibilidad emocional o percepción que tenemos todos los seres humanos, es que se sabe, si aquello nos gusta o no, sobre si se debe o no salir corriendo de ese lugar. En este sentido, la arquitectura no es un arte libre, sino un arte útil, siendo ésta, la tarea más noble de la arquitectura. (Zumthor, 2006). Para este autor el proyecto debe abordarse no desde la forma, sino desde el sonido, los ruidos, los materiales, la construcción y la anatomía, para que así, exista entendimiento y sensibilidad del espacio, el usuario y la actividad, generando una experiencia agradable del espacio. La forma siempre sorprende al arquitecto, y nunca es imaginada antes por él, y muchas veces por medio de la música, el arte y la literatura donde se puede encontrar la forma bella, que busca Zumthor en sus proyectos.

#### **4.2 Arquitectura emocional y para la sanación.**

“Las sensaciones que se pueden captar a través de los espacios arquitectónicos están ligados a la psicología influenciando en gran manera sobre los seres humanos. Es importante al momento de concebir un proyecto dejar que los espacios arquitectónicos transmitan emociones a través de la luz y la sombra, del color y sus efectos, las alturas, las texturas lisas o rugosas que nos reflejan una historia en el espacio”. (Delgado Ponce, J. C. 2017. p IX). Conceptos como las emociones y sensaciones, cada vez, de manera más frecuente, se incorporan dentro de los conceptos arquitectónicos, desarrollándose variados movimientos en torno a esta conceptualización.

Goeritz et al (2014) consideran la arquitectura emocional desde la idea de transmitir emociones que surgen como una contradicción al “funcionalismo”, queriendo dejar atrás la herencia arquitectónica de la época colonial y proceder a darle un nuevo concepto a las características que intervengan en la creación de arquitectura. Esto rompe con el funcionalismo, para luego insinuar la necesidad de un contenido con simbolismo, capaz de estimular en el espectador alguna emoción o identificación de las formas como representaciones metafísicas. (Goeritz, M., Arnaldo, J., Usabiaga, D. G., Josten, J., & Roque, G, 2014). En la misma línea y de acuerdo con la arquitectura para la sanación, “la iluminación natural tiene unos efectos significativos en las recuperaciones de las personas y sus estados de ánimo. De la misma manera, afecta el rendimiento de los profesionales y los índices de errores, por lo tanto, es importante garantizar diseños en los cuales la luz natural



sea considerada prioritaria” (Huisman, E., et al, 2012 citado por Meneses Piñeros, D. M. 2018. p.13).

La luz y el color ejercen una influencia importante en los seres humanos, los colores son la interpretación que nuestro cerebro hace al recibir la luz y transformarla en impulsos bio-eléctricos. Al hablar de la luz es importante hablar de la vista o el paisaje en la psicología ambiental. Estudios han demostrado que los pacientes con una vista hacia la naturaleza con árboles, se recuperaban más rápido, tomaban medicamentos post operatorios para el dolor con menor frecuencia (Meneses Piñeros, D. M. 2018. p.15).

Es de resaltar entonces que, según la arquitectura para la sanación, la iluminación natural en los espacios inyecta calidad perceptiva que genera emociones. El buen manejo de los niveles de iluminación y sombras nos pueden dar herramientas para crear espacios que generen emociones positivas, espacios agradables que inviten a los moradores a permanecer en ellos, espacios saludables según las actividades que en ellos se desempeñan. Mediante programación de la iluminación necesaria, de sus tiempos y los colores en los espacios se puede llegar a controlar o re direccionar el comportamiento de las personas (Meneses Piñeros, D. M. 2018).

### **4.3 Arquitectura y memoria**

La arquitectura tiene una gran fuerza y un poder de evocación pues la memoria esta intrínsecamente en esta, como parte fundamental, porque sin memoria no sabríamos donde hemos estado, ni tendríamos idea hacia dónde vamos, no tendríamos ninguna orientación. (Camilo, I. 2016). Es así, como podemos percibir y entender nuestro pasado a través de la arquitectura porque trata las cuestiones existenciales del ser humano y se convierte en un depositario de una memoria en un espacio físico, un recuerdo de un lugar y un tiempo.

La memoria artificial, es establecida por la arquitectura para recordar e identificar un lugar y cómo este está configurado. Así, la arquitectura construye lugares, que se vuelven parte de la memoria de los pueblos, evocando recuerdos. Pues es a través de nuestro cuerpo y nuestros sentidos que vivimos la arquitectura, la habitamos, la recorremos y la experimentamos. Las interacciones entre el cuerpo, la mente y su entorno son primordiales en el papel de la arquitectura, porque el espacio

proyectado tiene la capacidad de afectar el cuerpo, generando experiencias conmovedoras en cada ser humano. (Camilo, I. 2016). Por lo tanto, la arquitectura cumple una función de vincular las experiencias espaciales del usuario en un espacio donde habita, se recorre y se siente.

La arquitectura, tiene una tarea de construir la ausencia de las acciones, que se quedarán en el pasado y de aquellos que vivieron y sufrieron el conflicto. Se debe construir la memoria para los que se quedarán, para que la ausencia pueda ser evocada y recordada en un lugar o un espacio. Las interacciones arquitectónicas son fundamentales, para construir una narrativa que es escogida por arquitectos y artistas que involucran la interacción sensorial y corporal. La arquitectura puede crear vínculos afectivos con el espacio o el lugar, para preservar y recordar los hechos vividos y así transformar las referencias de nuestra vida actual. (Camilo, I. 2016). Como lo señala el autor, en un escenario de postconflicto, el papel de la arquitectura es el de construir la memoria, para conmemorar y reconocer a las víctimas, para que no sean olvidadas y es por medio de las interacciones en el espacio con los sentidos y con el cuerpo, que la arquitectura cumple su objetivo de construir la memoria colectiva.

En síntesis, en el análisis de las relaciones entre la arquitectura y los sentidos, se tratan temas de la experiencia del usuario en el espacio, entendiendo como se habita un lugar para crear experiencias positivas y constructivas. Este tema se liga a la arquitectura emocional y para la sanación a raíz de que espacialmente, la arquitectura transmite emociones rompiendo con la idea del funcionalismo como lo dice Goeritz et al (2017). Estas emociones pueden ser experimentadas a través de la luz, la sombra, el color y la textura en el espacio arquitectónico (Delgado ,2014). La arquitectura tiene el poder de evocar la memoria (Camilo I, 2016), pues se convierte en un espacio físico de recuerdos, donde se habita, se recorre y se siente a partir de lo sensorial y corporal.

## **5. Estado del arte.**

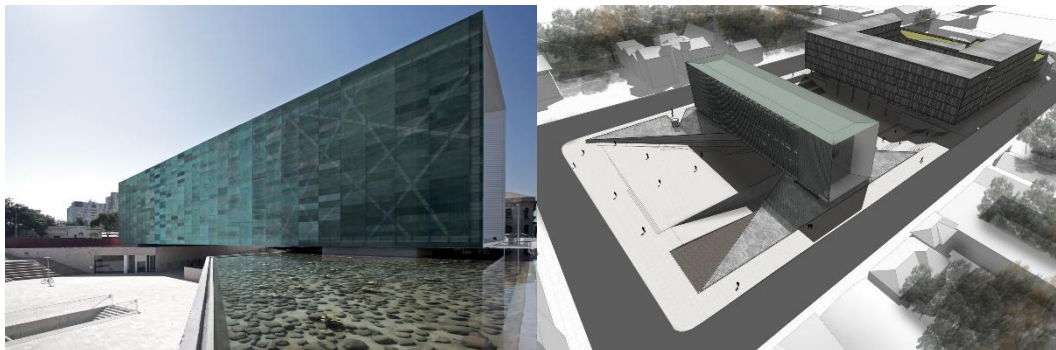
A partir de los planteamientos teóricos tratados en el apartados anterior, como son; la arquitectura y los sentidos, la arquitectura emocional, la arquitectura y memoria; se escogen 3 proyectos arquitectónicos, que tratan a través de la experiencia espacial, sensorial y corporal del espacio, conmemorar y reconocer a las víctimas de los hechos violentos en los diferentes contextos como

son Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Chile, El Museo Judío de Berlín, Museo Casa de la Memoria en Medellín. estos proyectos apuntan desde la arquitectura y el arte, a materializar espacios físicos, que reconozcan a las víctimas y sus historias de vida, buscando reconstruir la memoria colectiva, para que estos hechos no vuelvan a repetirse.

### **5.1 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Díaz. Santiago de Chile.**

La importancia de la historia, y reflexión se ven muy marcadas en el desarrollo del proyecto, y éstos estructuran la forma y la función del edificio. Puede hablarse de una especie de paradoja, debido al fuerte carácter histórico y de identidad que presenta el edificio para las personas del lugar. Aunque el proyecto se ubique en el casco antiguo de la ciudad, éste se plantea como un edificio que rompe, debido a que, no involucra ni reincorpora literalmente imágenes de la historia de Chile, es decir, se recrea la memoria del lugar de manera poco convencional, proponiendo un edificio que llama la atención del usuario y hace que éste se sienta incluido e identificado mientras realiza el recorrido hacia su interior, muy a pesar, del rompimiento que genera el edificio con respecto a la arquitectura patrimonial contigua . (Ilustración 1)

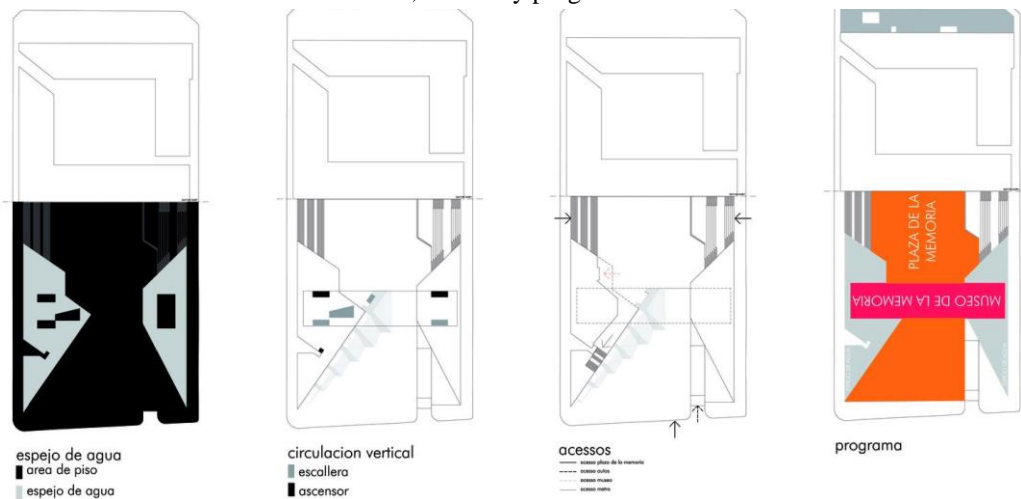
Ilustración 1 Fachada Museo de la Memoria. Chile.



Fuente: Archdaily. Museo de la Memoria

Uno de los aspectos que logra ésta relación con el usuario se da en el modo respetuoso en el que se emplaza el edificio, generando así un aislamiento de donde surge un nuevo micro-espacio urbano, donde se plantea un juego de niveles, texturas y atmósferas que configuran un espacio público en el cual se empieza a resaltar y denotar así su importancia; de la “ausencia” en el edificio, viendo la ausencia como todo el espacio público. (Ilustración 2)

Ilustración 2. Circulación, accesos y programa. Museo de Memoria de Chile.



Fuente: Archdaily. Museo de la Memoria

Es entonces cuando se ve a “la ausencia” o lo “no construido” como la parte vinculante y configuradora del edificio que se dispone para dar la bienvenida a los distintos usuarios por medio de una plaza conectora y de puntos de encuentro y/o congregación para la gente.

Ilustración 3. Vista nocturna de fachada Museo de memoria de Chile



Fuente: Archdaily. Museo de la Memoria

Por ello, una de las analogías que plantean los arquitectos involucrados en éste proyecto es la de “una lámpara urbana descansando sobre la plaza, refiriéndose a las almas de las personas desaparecidas”. (Ilustración 3)

## **5.2 El Museo Judío de Berlín**

El Museo Judío (Ampliación del Museo de Berlín con el Departamento del Museo Judío) de Daniel Libeskind en Berlín (1999). En su fachada principal cuenta con varias grietas (como si hubieran flagelado al edificio), esta característica hace que la primera sensación del edificio sea diferente a los demás; toda vez que sus características no son comunes. Así mismo, en uno de sus ambientes o espacios expositivos se encuentran placas circulares en forma de rostro, todos regados por el piso; este tipo de acabados o tratamiento simboliza a cada persona (judía) que falleció y sufrió en la época que los Nazis los atacaron, todo esto se aprecia gracias al tratamiento arquitectónico de sus espacios interiores y exteriores; un ejemplo de ello es la estructuración de la fachada, que simbolizan las cicatrices que dejó este hecho a todos los implicados y a sus familias (Delgado Ponce, J. C. (2017).

La fragmentación como concepto referente de este proyecto, se refleja en los ejes que se separan y luego se encuentren. El primer eje, el 'eje de continuidad', se presenta como una extensión del acceso al nuevo edificio conduciendo a las salas de exposiciones. De este eje, nace el 'eje del holocausto', un pasillo sin salida en el cual el suelo se inclina hacia techo culminando en la 'Torre del Holocausto'. Un espacio vacío de concreto de 24 metros de altura cuya única iluminación es la luz natural que entra por una pequeña grieta en el techo. Finalmente está el 'eje del exilio' que ofrece un punto de escape hacia el exterior, conectando el museo con el 'Jardín del Exilio', un gran cuadrado compuesto por 49 pilares de planta cuadrada dispuestos en una cuadrícula (Yunis, N. 2019). (Ilustración 4)

*Ilustración 4 Vista aérea. Museo de Berlín.*



**Fuente: Archdaily. Museo de Berlín**

### **5.3 Museo Casa de la Memoria en Medellín**

Este proyecto está ubicado en el entorno del barrio Boston en la Comuna 10 de Medellín, entre las carreras 39 y 36 con calle 54 (Caracas) y calle 51 (La Playa). Este edificio es un lugar de conmemoración de las víctimas de la violencia que posibilitan la reconstrucción y difusión de la memoria histórica con exposiciones museográficas, con el objetivo de transformar hechos violentos en aprendizajes sociales.

El edificio plantea una intervención en espacio público de 21.620 m<sup>2</sup>, a través de los cuales se busca la recuperación del espacio físico y ambiental de la Quebrada Santa Elena haciendo una considerable siembra de flora nativa, diseño paisajístico. Como concepto referente de este proyecto está la forma irregular que simula un recorrido descendente, a partir de la transición de la oscuridad a la luz. (Ilustración 5)

Ilustración 5 - Plano museo de la memoria. Medellín.



Fuente: Archdaily. Museo de la memoria – Medellín

## 6. Metodología y etapas del proceso de diseño

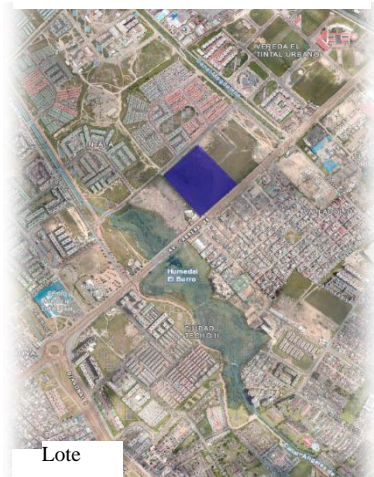
El proceso de investigación se produjo en varias fases: la primera fase fue la identificación y escogencia de un lote, entre 3 diferentes lotes en la ciudad de Bogotá. La segunda fase fue la definición de un lote para la intervención y el análisis urbano del mismo. La tercera fase fue la conceptualización en el proyecto y las primeras propuesta de implantación en el lote escogido. A partir de esto, empiezan las primeras etapas de proceso diseño desde las conexiones urbanas, las estrategias proyectuales, que llevan a definir forma, programa, espacio público.

La primera etapa de diseño, es una revisión de información digital del lote escogido para desarrollar el proyecto, seguida de una visita de reconocimiento del lugar, con el fin de recorrer el sector e identificar sus ventajas, para potencializarlas. Con dicha información recolectada en campo, fue posible establecer el diagnostico urbano del sector, analizando la morfología, ocupación del terreno, movilidad, normativa, medio ambiente, factores socio-económicos, equipamientos y aspectos físicos como la topografía y configuración del suelo. A partir del análisis urbano del sector, se identifican fortalezas y oportunidades a tener en cuenta en la construcción de la propuesta.

## 6.1 Fase 1 Escogencia del lote.

Se escogen 3 lugares de oportunidad dentro de la ciudad de Bogotá, teniendo en cuenta las condiciones y la actividad a desarrollar. Las localidades donde se buscaban las posibles ubicaciones, fueron la localidad de Kennedy y Bosa, por ser las localidades con más déficit en equipamientos públicos, espacio público, vivienda y por ser las localidades con más números de víctimas residentes del conflicto armado en Bogotá, pues es la población a la que principalmente está dirigida la actividad.

Ilustración 8 Lote No 1



Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

Ilustración 6 Lote No 2



Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

Ilustración 7 Lote del Proyecto



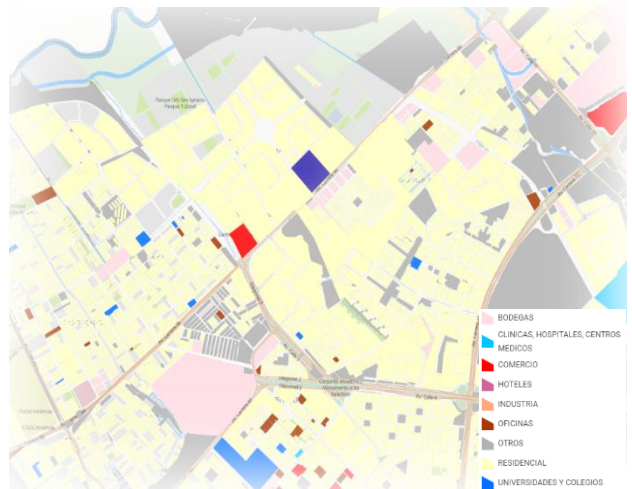
Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

### Lote 1. Localidad Kennedy – Barrio Tintal Norte.

La localidad de Kennedy tiene una extensión urbana de 162 Ha, con una población urbana de 20.155y su densidad poblacional es de 125 hab /ha. El lote se encuentra entre la calle 86 y la carrera 87 b con límites con el Humedal del Burro. El lote tiene un área 54.731 m2 y un perímetro de 434m. Este es un sector mayormente de uso residencial con un 70%, otros usos con el 15 %, educativo el 7%, oficinas 7% y comercio 7%. (Ilustración 8)



Ilustración 10. Usos



Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

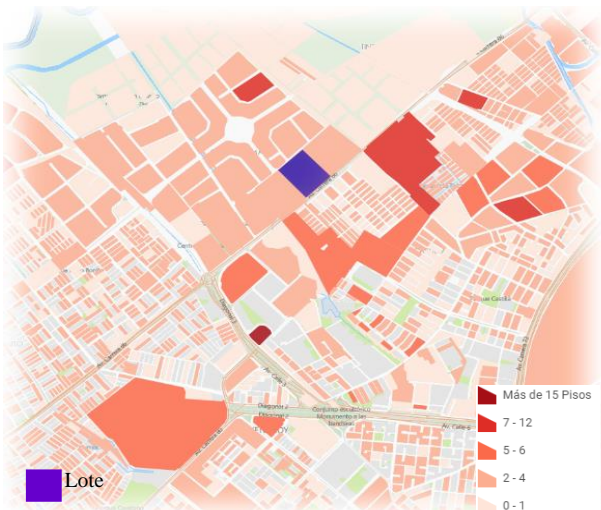
Ilustración 10. Ilustración n° Localización



Tomado de: ficha UPZ – Tintal Norte Veeduría distrital.  
Editado por: el autor

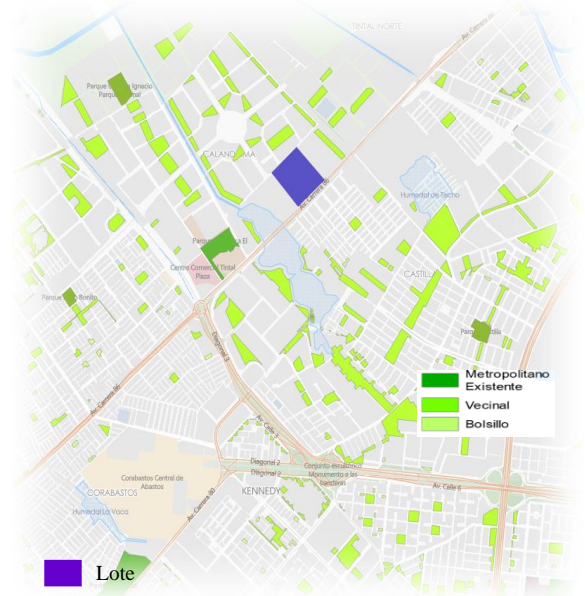
En este sector las alturas predominantes son 0-1 pisos (30%), 2 a 4 pisos (40%), 5 y 6 pisos (12%), 7 a 9 (12 %) y 15 pisos (6%). Es una localidad con déficit de espacio público, pero a nivel local, se encuentran varios parques vecinales.

Ilustración 12. Alturas.



Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

Ilustración 11. Espacio Público.

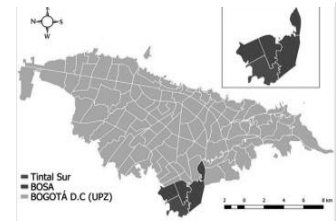


Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

## Lote 2. Localidad Bosa- UPZ 87 – Tintal Sur

La UPZ 87 limita al Norte con el Río Bogotá, al Oriente con Futura Av. Bosa (Cll. 59 sur), al Sur Av. Tintal (Kra. 110), futura Av. San Bernardino, Río Tunjuelito y al occidente con el Río Tunjuelo. Tiene una extensión urbana de 231 ha, una población urbana de 76.996 habitantes y una densidad poblacional de 333 hab/ha. (Ilustración 14)

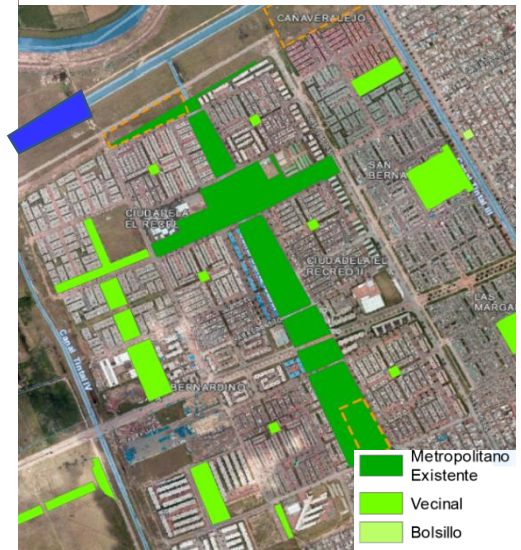
Ilustración 13. Localización Lote 2



Tomado de: ficha UPZ – Tintal Norte Veeduría distrital. Editado

El lote se encuentra sobre la calle 70 A s con carrera 105 B, colindando con el Río Bogotá, con un área de 17.717 m<sup>2</sup> y un perímetro de 690m. En el sector, se encuentran mayormente usos de vivienda con un 90%, educación con un 4% y usos varios con un 6%. La actividad comercial se concentra en el centro Comercial Metro Recreo y comercio puntual. (Ilustración 7)

Ilustración 14. Ubicación Lote 2



Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

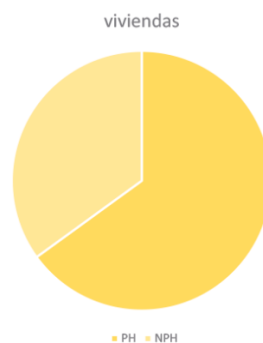
La vivienda en propiedad horizontal (PH) presenta la mayor proporción con más de 784.000 m<sup>2</sup>. En el segundo lugar se encuentra la vivienda unifamiliar con 122.923 m<sup>2</sup>. (Ilustración 15)

En el sector, el mayor porcentaje son las construcciones de 2 a 4 pisos con el 50%. Las alturas 0 a 1 piso ocupan el 40 % de las construcciones en el sector. (ilustración 15)

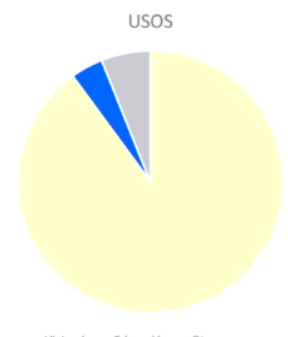
Ilustración 15. Usos y vivienda Lote 2.



Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

### Ilustración 16. Vistas lote proyecto



Tomado de: Google Maps



Tomado de: Google Maps



Tomado de: Google Maps

En el sector, se encuentra un eje de parques metropolitanos donde se encuentran varios equipamientos. El espacio público efectivo de la zona está entre 3 - 5 m<sup>2</sup> por hab. (Ilustración 16)

En términos de movilidad el barrio Tintal sur, tiene solamente red de buses urbanos y alimentadores, para cubrir la demanda poblacional de este sector, afectando a la población en la capacidad, calidad y tiempo de viaje en el transporte público. (Ilustración 17)

### Ilustración 17. Movilidad Lote 2



Tomado de: Mapas Bogotá.



Tomado de: Google Maps

Ilustración 18. Morfología Lote 2



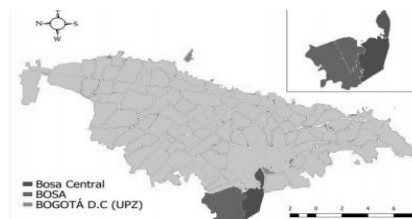
	ORDEN	GEOMETRÍA	DIMENSIONAL
Lleno	- Vivienda PH ortogonales a los predios. - Vivienda NPH ortogonales al predio en aproximación y aglomeración entre ellas. - comercio: ortogonales al predio Educación : ortogonales y diagonales al promedio	- PH: Rectangular formando centro de manzana NPH: Rectangulares en aglomeración - Comercio: rectangulares Educación : asimétricos y rectangulares	Vivienda PH: 1265 m2 en promedio  Vivienda NPH: 174 M2 promedio. Comercio :1636 M2 Educación: 8415 m2
Vacío	Espacio público: Ortogonales a las vías y canales. Espacios residuales: ortogonales a las vías .	Espacio público: Rectangulares y cuadrangulares Espacios residuales: rectangulares	Espacio público: 22.027 m2  Espacios residuales: 32.042 m2
Manzanas	Paralelas a las vías	Cuadrangulares y rectangulares	142.444 m2 - 8.669 m2- 2373 m2

Fuente: Elaboración propia

## 6.2 Fase 2 Ubicación del proyecto. Lote 3

El lote se escoge en el barrio Islandia por ser un punto central dentro de la localidad de Bosa, que se está desarrollando urbanísticamente, por tener vías de acceso importantes como la av. ciudad de Cali y por su cercanía al Rio Tunjuelito, futuro corredor ecológico y de espacio público para la ciudad, por los equipamientos educativos en el sector que apoyan la actividad proyecto y por la cercanía a los barrios donde se encuentran los porcentajes más altos de víctimas del conflicto armado en Bogotá. (Ilustración 6)

Ilustración 19. Localización Barrio Islandia



Tomado de: ficha UPZ –Bosa Central  
Veeduría distrital. Editado por: el autor

### 6.2.1 Análisis Urbano localidad de Bosa

La localidad de Bosa se encuentra ubicada en el extremo suroccidental de la ciudad de Bogotá, limitando al Sur con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha; al occidente con los municipios de Soacha y Mosquera; al norte con Mosquera y el río Bogotá; y por el oriente con las

localidades de Ciudad Bolívar y Kennedy. Cuenta con Cinco UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal): Apogeo, Bosa Occidental, Bosa Central, El Porvenir y Tintal Sur. (Ilustración 19)

De acuerdo con el gobierno distrital, en 1954, mediante el Decreto número 3640, Bosa es anexada al Distrito Especial de Bogotá, y mediante el Acuerdo 26 de 1972 se consolida como la localidad número siete de la ciudad. Luego, con el Acuerdo 14 del 7 de septiembre de 1983, se modifican sus límites y se reduce su extensión. Por medio del Acuerdo número 8 de 1993 se redefinen los límites de la localidad, dentro de los cuales se contemplan actualmente 280 barrios de los cuales el 63% ya están legalizados, el 23% se hallan en proceso y el 14% no presenta información al respecto.

Tabla 2 Localidad Bosa

Extensión	Población (Proyección DANE 2018)	Numero de UPZ	Numero de Barrios	Densidad
2466 hectáreas	753.496	5	328	378 hab/ha

Fuente: Elaboración propia

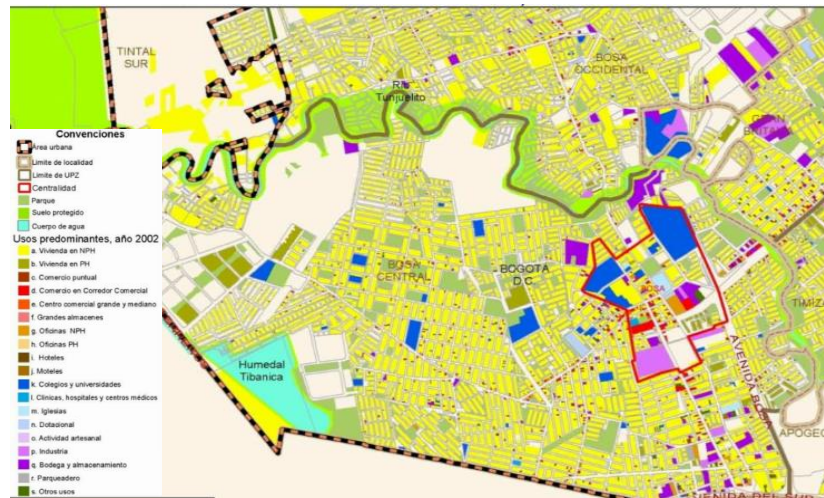
#### *UPZ 85 – Bosa Central*

Bosa central se ubica en el centro de la localidad: limita el norte con la localidad de Kennedy, la atraviesa el río Tunjuelito y la Calle 58 sur (avenida de Bosa), al oriente con el municipio de Soacha y con la localidad de Ciudad Bolívar.

#### *Usos predominantes de la UPZ*

la vivienda unifamiliar representa la mayor proporción con 4.257.628 m<sup>2</sup> construidos y la vivienda en propiedad horizontal 522.575 m<sup>2</sup>. El uso de comercio como corredor comercial se ubica en tercer lugar con 203.196 m<sup>2</sup> Construidos. (Ilustración 20)

Ilustración 20 Usos UPZ



Tomado de: Observatorio técnico catastral - Bogotá 2013. Localidad de Bosa – UPZ 85

Tabla 3 Cantidad y área de unidades de uso de la UPZ 85 – Bosa Central.

Usos UPZ 85 - Bosa Central	Año 2002			Año 2012			Diferencia		% Variación de área en el uso
	Cantidad unidades de uso	Área uso m <sup>2</sup>	%	Cantidad unidades de uso	Área uso m <sup>2</sup>	%	Cantidad unidades de uso	Área uso m <sup>2</sup>	
a. Vivienda en NPH	27.488	3.497.036	83,69%	32.778	4.257.628	75,94%	5.290	760.592	21,75%
b. Vivienda en PH	3.096	145.525	3,48%	10.343	522.575	9,32%	7.247	377.050	259,10%
c. Comercio puntual	492	44.244	1,06%	694	55.955	1,00%	202	11.712	26,47%
d. Comercio en corredor comercial	2.066	131.526	3,15%	3.057	203.196	3,62%	991	71.670	54,49%
e. Centro comercial grande y mediano	0	0		0	0				
f. Grandes almacenes	0	0		2	10.136	0,18%	2	10.136	
g. Oficinas NPH	151	32.221	0,77%	242	44.540	0,79%	91	12.319	38,23%
h. Oficinas PH	0	0		0	0				
i. Hoteles	0	0		2	625	0,01%	2	625	
j. Moteles	8	5.008	0,12%	20	10.055	0,18%	12	5.047	100,77%
k. Colegios y universidades	118	104.360	2,50%	147	165.681	2,96%	29	61.321	58,76%
l. Clínicas, hospitales y centros médicos	2	5.144	0,12%	4	6.114	0,11%	2	970	18,85%
m. Iglesias	27	11.968	0,29%	33	9.695	0,17%	6	-2.273	-18,99%
n. Dotacional	88	27.865	0,67%	256	66.598	1,19%	168	38.733	139,00%
o. Actividad artesanal	69	7.297	0,17%	272	32.043	0,57%	203	24.746	339,12%
p. Industria	11	26.576	0,64%	9	22.634	0,40%	-2	-3.942	-14,83%
q. Bodega y almacenamiento	656	119.654	2,86%	1.244	172.402	3,08%	588	52.748	44,08%
r. Parqueadero	43	987	0,02%	87	4.473	0,08%	44	3.486	353,10%
s. Otros usos	168	18.986	0,45%	183	22.151	0,40%	15	3.165	16,67%
Total general	34.483	4.178.396	100,00%	49.373	5.606.502	100,00%	14.890	1.428.105	34,18%

Tomado de: Observatorio técnico catastral - Bogotá 2013. Localidad de Bosa – UPZ 85

Tabla 4 Bosa Central UPZ

Extensión Urbana	Población urbana	Densidad poblacional Urbana	Barrios
714 ha	286.332	401 hab/ha	23

Fuente: Elaboración propia

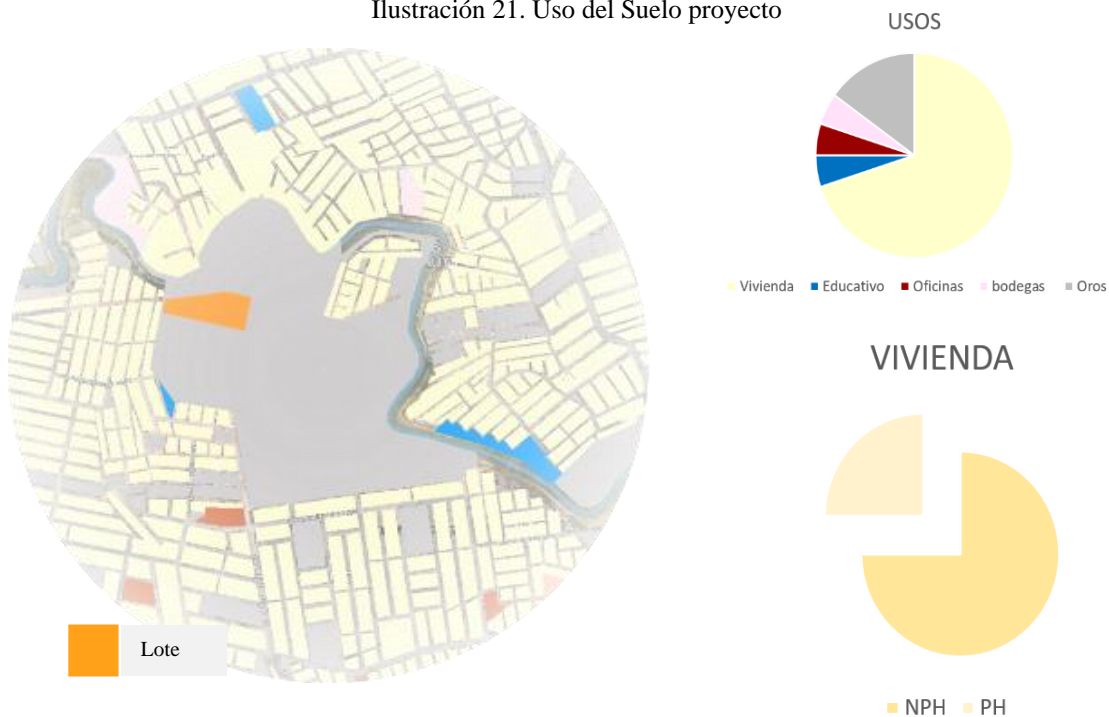
Esta UPZ se ha definido prioritaria de intervención del Subprograma de Mejoramiento Integral, de acuerdo con lo establecido en el artículo 296 del Decreto Distrital 190 de 2004 (Compilación del

POT) por estar conformada con asentamientos humanos de origen ilegal, con uso residencial predominante, de estratos 1 y 2, los cuales presentan serias deficiencias de infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público; por tanto, y en cumplimiento del Artículo 295 del Decreto 190 de 2004 (Compilación del POT), se orientarán acciones de complementación, ordenamiento o adecuación requeridas tanto en el espacio urbano como en las unidades de vivienda.

## 6.2.2 Análisis Barrio Islandia

### Usos

Ilustración 21. Uso del Suelo proyecto



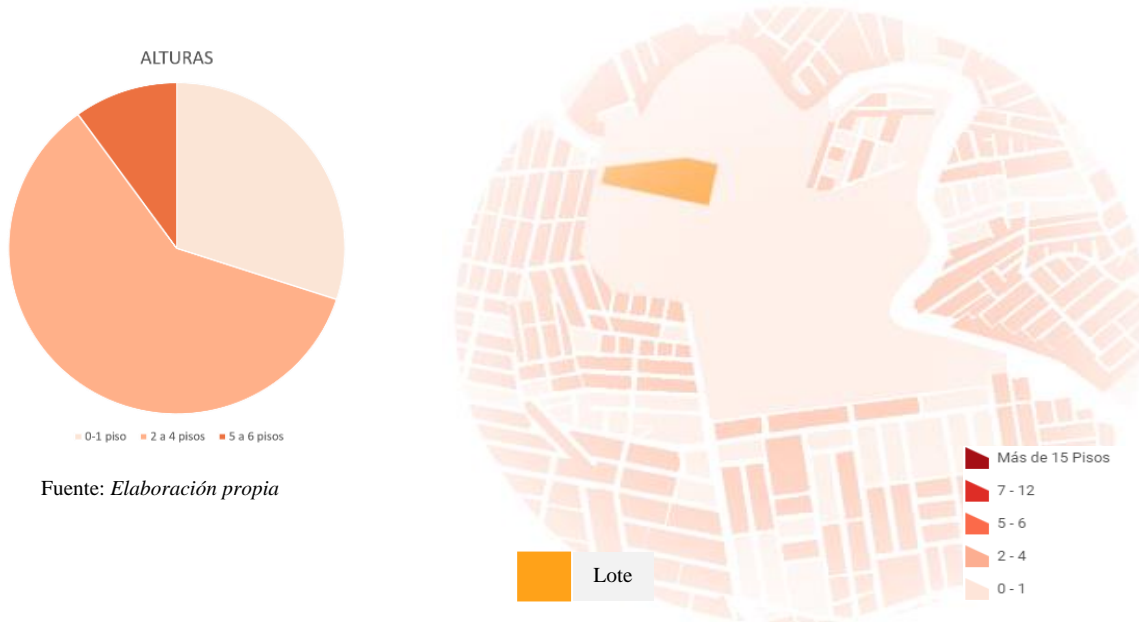
Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

En el barrio Islandia los usos son 70% Vivienda, 15% otros usos, 5% educativo, 5% oficinas y 5% bodegas, la vivienda en no propiedad horizontal es el 75 % dentro del sector. (Ilustración 21) Cuenta con varios asentamientos informales urbanos informales como Manzanares, Primavera, Charles de Gaulle, La Esperanza Tibánica, El Palmar, Los Israelitas y La Hacienda Cartagenina. Las viviendas de este barrio, se caracterizan porque no poseen una infraestructura física que cumplan con la norma, la gran mayoría de las viviendas son de autoconstrucción.

*Morfología.*

En el sector, las alturas se encuentran en mayor porcentaje de 2 a 4 pisos en un 60%, 25% de 0 a 1 piso, 15% 5 a 6 pisos. (Ilustración 22)

Ilustración 22. Alturas Barrio Islandia



Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

Ilustración 23. Morfología Proyecto



Fuente: *Elaboración propia*



Se ordena irregularmente, siguiendo en muchos casos la forma del río Tunjuelito, con una evidente aglomeración en las manzanas conformadas. El vacío también se organiza irregularmente, en un sector de oportunidad de desarrollo urbano. (Ilustración 23)

Tabla 5 cuadro Morfología

	ORDEN	GEOMETRÍA	DIMENSIONAL
LLENO	Definido por la forma del cuerpo de agua (Río Tunjuelito)	-Rectangular en aglomeración. -Irregular en aglomeración	Manzanas: 5400 m <sup>2</sup> promedio,
VACÍO	-Irregular por el río -Irregular vías	Irregular	165.000 m <sup>2</sup>
LOTES	Irregularidad en los lotes, aglomeración de lote viviendas	-Rectangular en aglomeración. -Irregular en aglomeración	Lotes: 135.000m <sup>2</sup>

Fuente: Elaboración propia

### *Ambiental*

Su estructura ecológica, se compone del Río Tunjuelo, que atraviesa la UPZ de Bosa central, actualmente el Río tiene problemas de contaminación ambiental y de malos olores en la localidad. El humedal Tibanica es parte de la estructura ecológica del sector que ha sido afectado por las basuras y rellenos de construcción, por la construcción de viviendas ilegales y la construcción de vertederos de aguas negras de las viviendas aledañas. (Ilustración 24)

Se compone de parques como: parque del Río, parque desarrollo Independencia, parque desarrollo San Pedro, parque Santa Lucía, parque

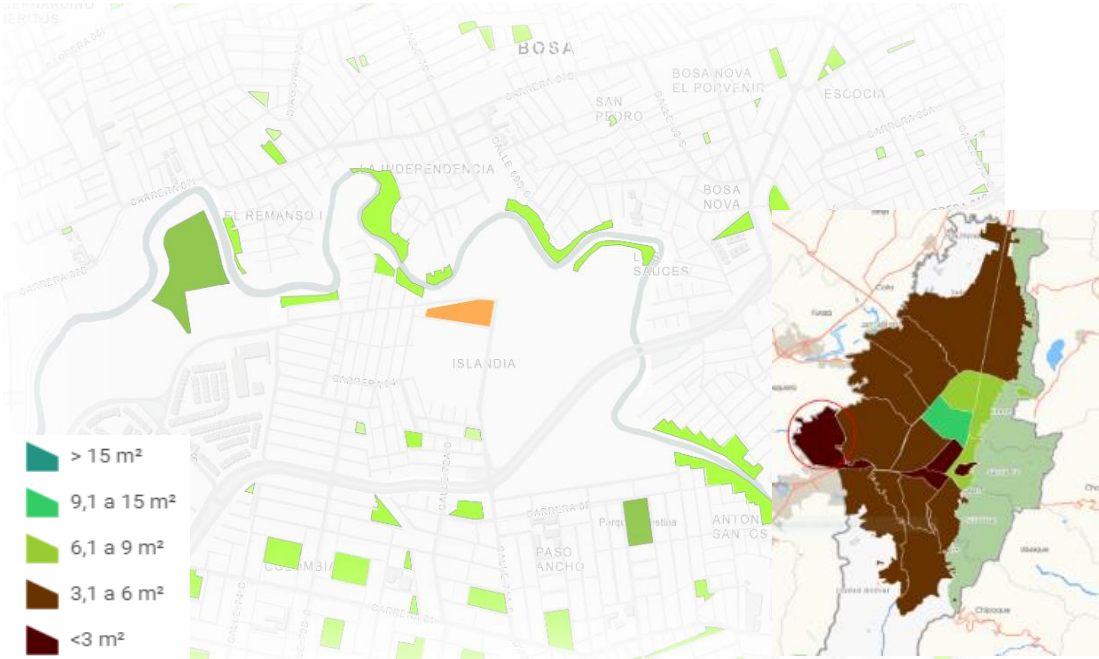
Ilustración 24 Estructura Ecológica Proyecto



Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

Islandia, parque Palestina, entre otros. La localidad de Bosa es una de las localidades con menos m2 de espacio público por habitante con menos de 3m2 por hab. (Ilustración 25)

Ilustración 25. Espacio Público

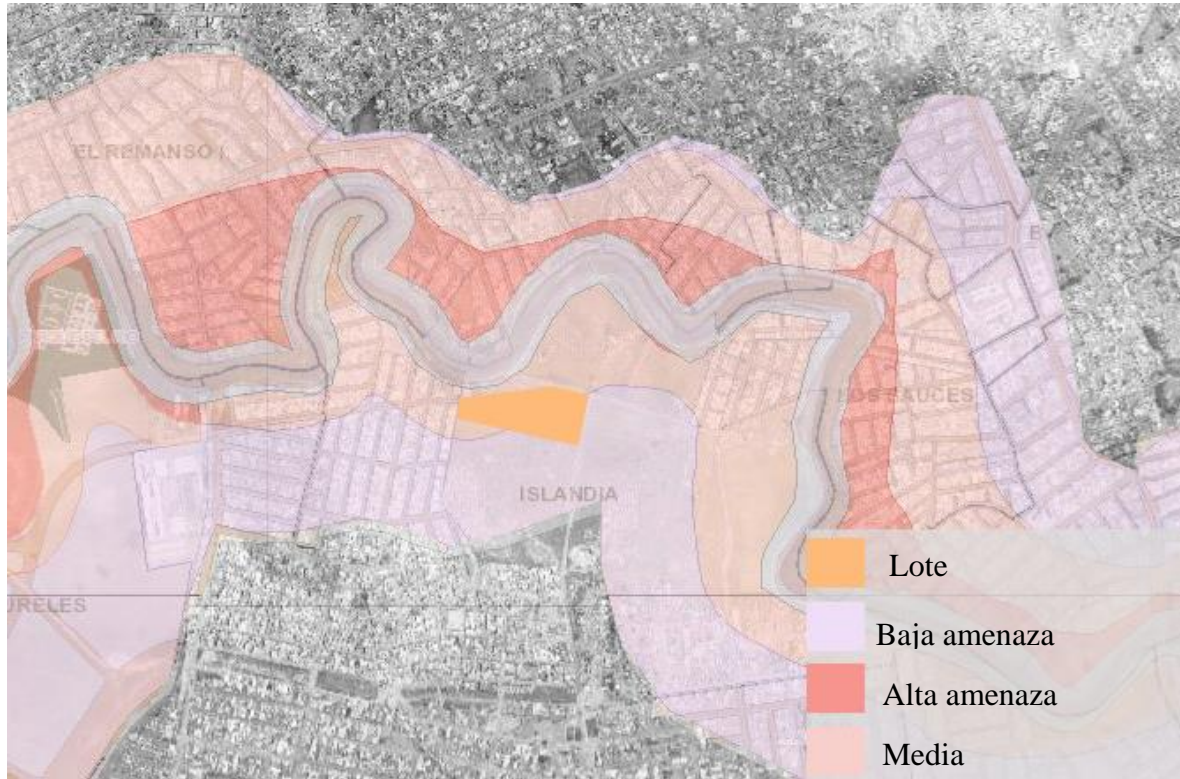


Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

### Zonas de amenaza de inundación

La UPZ Bosa central se encuentra cercana al río Tunjuelito ubicada entre amenaza baja y media de inundación, según el IDEGER, siendo este lote un sitio de oportunidad para plantear el proyecto. (Ilustración 26)

Ilustración 26. Zona de Amenazas



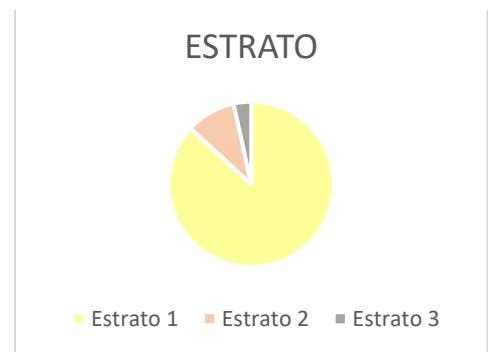
Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

### Población

El sector se encuentra estratificado principalmente por el estrato 2 y estrato 1 en menos porcentaje. (Ilustración 27)

La población con mayor crecimiento en la UPZ son 0- 34 años, y con un importante porcentaje de menores en la localidad. (Ilustración 28)

Ilustración 27 Estrato

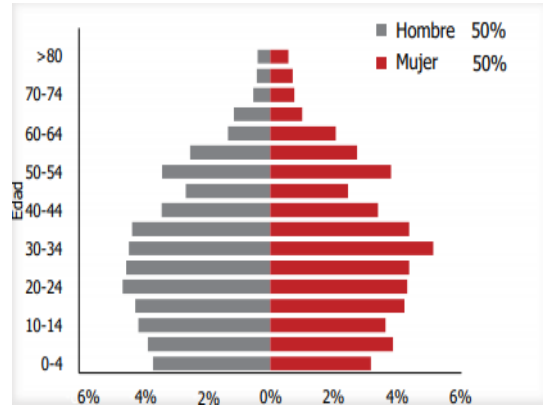


Fuente: Elaboración propia

Ilustración 28. Barrios donde residen las Víctimas



Pirámide poblacional Bosa central



Tomado de: ficha UPZ –Bosa Central Veeduría distrital.

Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

La localidad de Bosa es la segunda localidad con víctimas del conflicto armado residentes en Bogotá, los cuales se encuentran ubicados mayormente en los barrios Villa Emma, Potreritos, San Bernardino y El Toche.

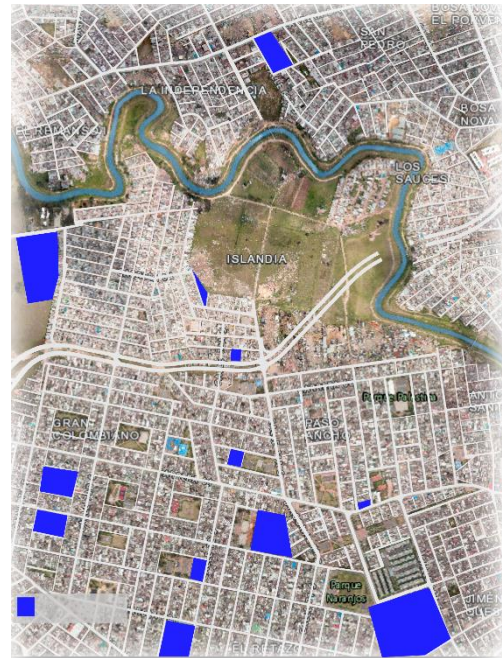
### Equipamientos

En el sector se encuentran alta concentración de instituciones educativas en la parte sur de la av. ciudad de Cali, sobre la calle 71 a S y la calle 74 S. (Ilustración 29)

### Movilidad

La malla vial arterial está compuesta por la ampliación de la Av. ciudad de Cali, que ha dado conexión metropolitana a este sector de la ciudad. Sin embargo, para alta densidad que tiene el sector, la malla vial es insuficiente, igual que el transporte público. (Ilustración 30)

Ilustración 29. Pirámide población de Bosa



Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

Ilustración 30. Malla Vial



Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

### **6.2.3 Análisis Prospectiva Plan Parcial Palestina – Localidad de Bosa**

El Plan Parcial Palestina es proyecto que aportara a disminuir el déficit de vivienda de la ciudad y a normalizar la situación del desarrollo informal rincón campestre, como uno de los asentamientos informales con gran crecimiento urbanístico en el sur occidente de Bogotá que ha promovido el desarrollo de una ciudad desbordada, caótica y desigual. Se localiza al sur Occidente de la ciudad en la localidad de Bosa, al margen del Rio Tunjuelo en la UPZ 85. Estará destinado para la edificación de vivienda de interés social y de interés prioritario. La vivienda de interés social, se ubicará frente a la avenida ciudad de Cali y contarán con zonas delimitadas de comercio y servicios; la vivienda de interés prioritario se ubicará en manzanas restantes, frente al sistema de espacio público. (Ilustración 30)

Ilustración 31 Plan Parcial Palestina



Tomado de: Secretaria de planeación

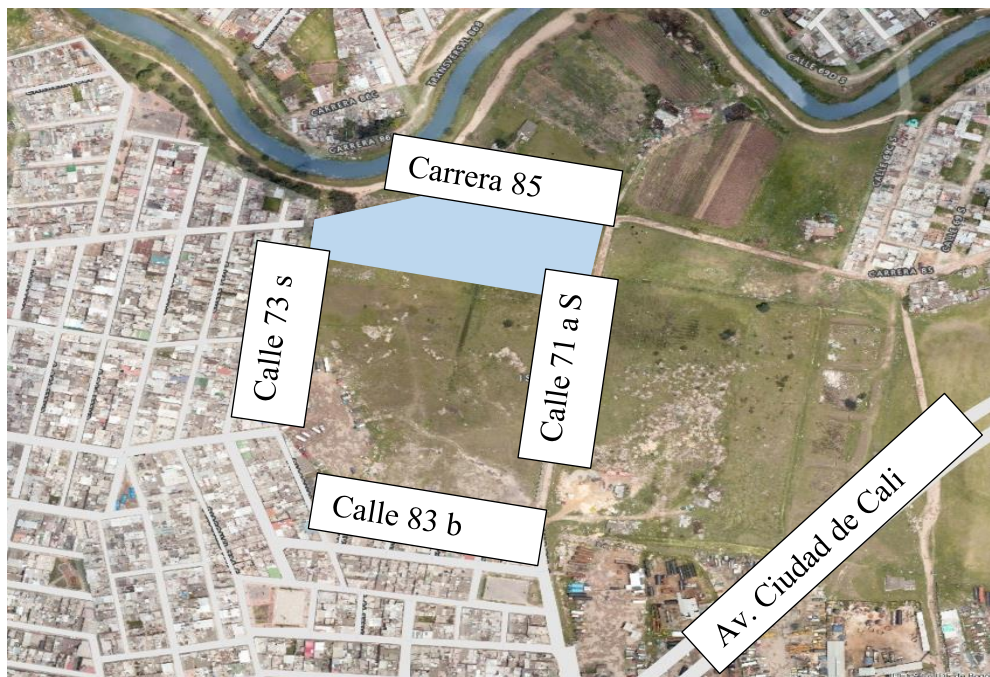
### **6.3 Fase 3 - Análisis Urbano área de intervención.**

De acuerdo a las problemáticas y déficit encontrados en el sector, como la infraestructura vial, la falta de equipamientos, la falta de m<sup>2</sup> de espacio público por habitante y la contaminación ambiental del rio Tunjuelo y humedal Tibanica, se puede concluir que el área de intervención es un lugar de oportunidad para el proyecto, por sus conexiones ambientales, viales, de equipamientos educativos, espacios públicos existentes y con el usuario, al encontrarse en un punto de centralidad dentro de la localidad, es considerado un sector de tratamiento de mejoramiento integral, que permite, el desarrollo de un equipamiento público dirigido principalmente para menores de edad.,

buscando una vinculación directa con la sociedad, facilitando su acceso y volviéndose un hito para la ciudad.

El lote se encuentra en el barrio Islandia - UPZ Bosa central, en el lado sur oriental del Rio Tunjuelo con calle 73 S. cuenta con un área 14.480 m<sup>2</sup> y un perímetro de 498 m. Luego de la visita al lugar se pudo confirmar la información recogida a través de la indagación documental física y digital. Se tomaron fotografías del terreno y la zona, lo que permitió un acercamiento más preciso a las características del terreno. (Ilustración 32)

Ilustración 32 Lote intervención



Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

Finalizada las etapas de alistamiento y diagnóstico del lugar de intervención, se dio inicio a **la etapa de diseño del proyecto**, éste atravesó por varias evoluciones y transformaciones tanto en las propuestas arquitectónicas de implantación y de forma, como en las propuestas del diseño de la estructura, todas estas modificaciones se dieron con el fin de cumplir con los objetivos y requerimientos normativos y técnicos. (Ilustración 33)

Ilustración 33 imágenes lote intervención



Fuente: elaboración propia

## 7. Casa de Paz, Lúdica y Reconstrucción de Memoria

### 7.1 Desarrollo conceptual del proyecto

A partir de la esencia de lo que significa una “casa” u “hogar” como un lugar de acompañamiento, seguridad y respeto se busca resignificar la guerra, transformando esos eventos en esperanza y sueños para todas las víctimas. Así, simbólicamente es un camino hacia el perdón, que no es el único, ni de una sola voz; a partir de la palabra “transformación” se busca un concepto de biología, la “**metamorfosis**” que equivale a un cambio, mutación o transformación. En este caso una metamorfosis espacial y formal en ese recorrer en el edificio, afectando la experiencia espacial y sensorial del usuario.



## 7.2 Planteamiento de conexiones urbanas

El lote escogido colinda con un sector donde se desarrollará el Plan Parcial Palestina. Es así, como se propone un contexto cercano, para implantar y conectar el edificio desde el punto de vista urbano.

Se propone una idea de ciudad de usos mixtos, con usos de vivienda, educación y cultura, que reactiven la zona y conviertan este sector, en una importante centralidad de Bosa, que mejore las problemáticas en cuanto a déficit de espacio público y déficit de equipamientos dotacionales. (Ilustración 34)

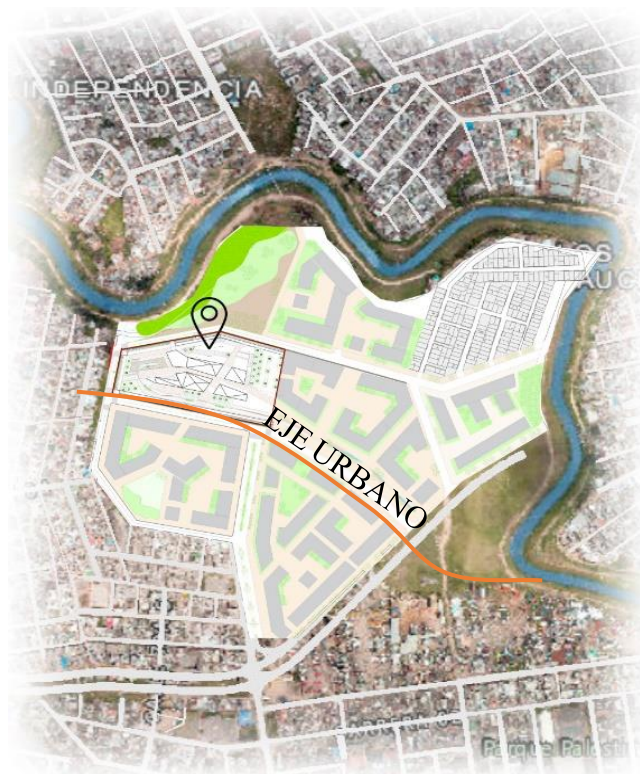
Se propone dentro de la propuesta, un eje de espacio público, que busca vincular el elemento natural del río Tunjuelo con la propuesta.

Ilustración 34. Localización Lote proyecto



Tomado de: Mapas Bogotá. Editado por: el autor

Ilustración 35. Propuesta contexto



Fuente: elaboración propia

Al situarse el proyecto junto a lotes baldíos cercanos, se propone realizar una propuesta de contexto inmediato, que responda urbanamente al sector y que por medio de centros de manzana se configure tipológicamente y morfológicamente la propuesta. Estas manzanas tendrían usos educativos, de vivienda, comercio y cultura (ilustración 36), que apoyarían a los usos existentes y al diseño arquitectónico de la casa de paz, lúdica y reconstrucción de memoria. En el espacio público se crea un gran eje peatonal que conecta a la ciudad con el proyecto, brindando espacio para la recreación, cultura y deporte dentro de la ciudad. (Ilustración 35)

Ilustración 36 Usos Propuesta contexto



Fuente: elaboración propia

Ilustración 37 Conexiones del contexto y configuración espacial

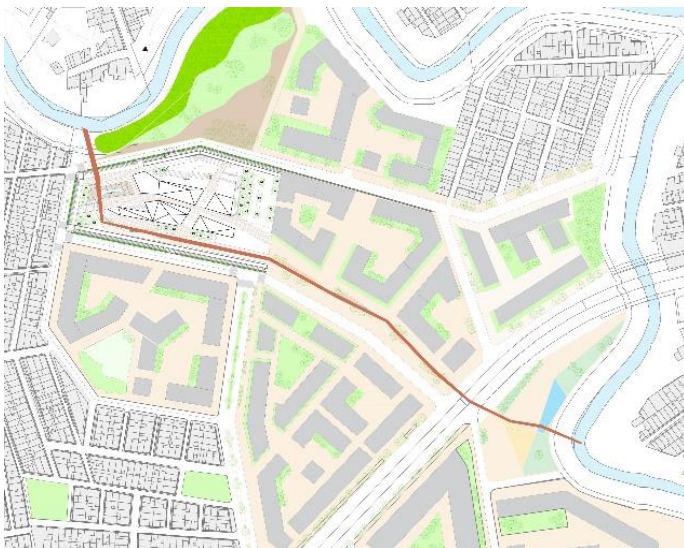


Fuente: elaboración propia

### Conectar

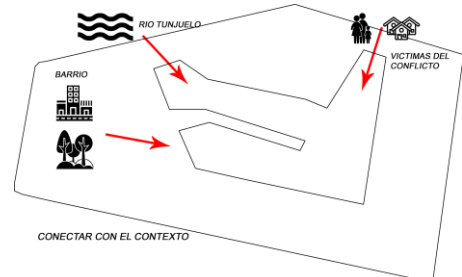
El edificio se extiende en dirección a las principales conexiones de la ciudad y se conecta con los ejes visuales y peatonales en el proyecto. (Ilustración 38)

Ilustración 38. Ejes que vinculan al edificio con su contexto local y metropolitano



Fuente: elaboración propia

Ilustración 39 Conexión con el contexto



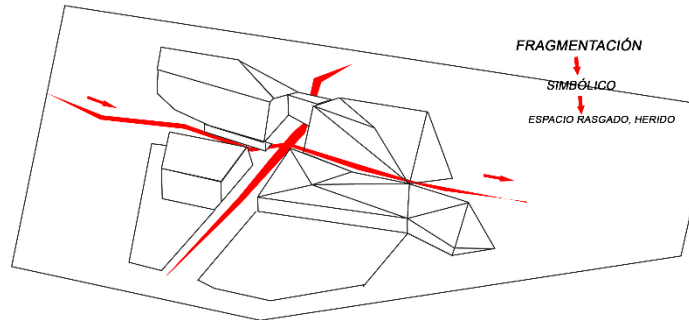
Fuente: elaboración propia

### 7.3 Estrategias de Diseño

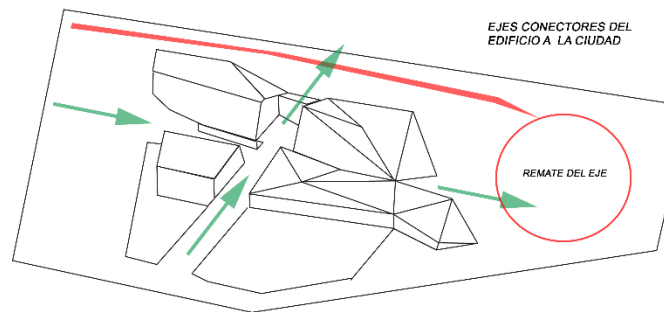
#### *Fragmentación.*

El edificio marca un recorrido simbólico del edificio y el espacio público. (Ilustración 40)

Ilustración 40. Fragmentación



Fuente: elaboración propia

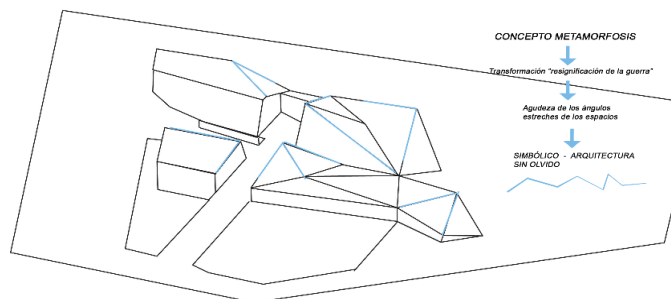


Fuente: elaboración propia

#### *Concepto de metamorfosis como un cambio formal y espacial*

Paradoja Romper con la tipología y con el perfil urbano creando un contraste formal, espacial y de actividad para atraer al usuario al edificio. (Ilustración 41)

Ilustración 41. Metamorfosis

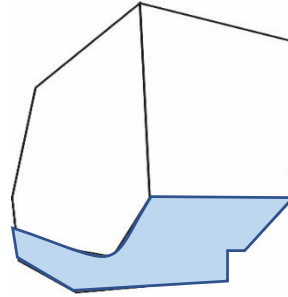


Fuente: elaboración propia

### *Levantamiento*

**Levantar** el edificio para vincular y atraer al peatón a ingresar al edificio, cambiando la percepción en el espacio del peatón. (Ilustración 42)

Ilustración 42. Levantamiento

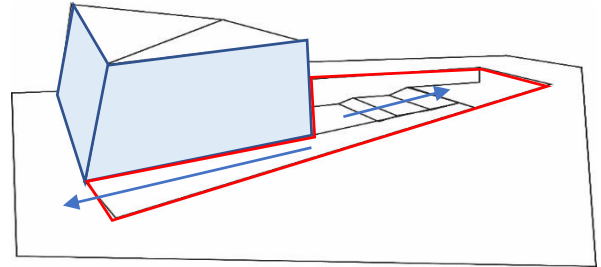


Fuente: elaboración propia

### *Enterrar*

Enterrarse en el terreno para tener un recorrido total de la volumetría del edificio. Antes de acceder al mismo, esto se logra con un recorrido pausado y contemplativo del espacio. (Ilustración 43)

Ilustración 43. Enterrar

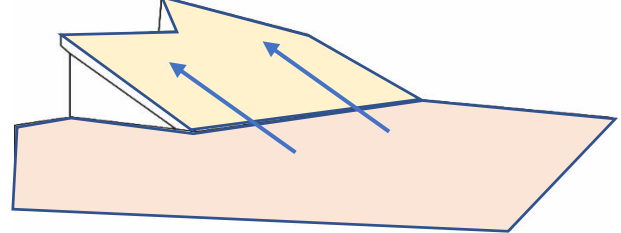


Fuente: elaboración propia

### *Adaptarse*

**Adaptarse** al contexto en altura, como si el edificio naciera de la tierra y va ascendiendo en un recorrido por el lote. (Ilustración 44)

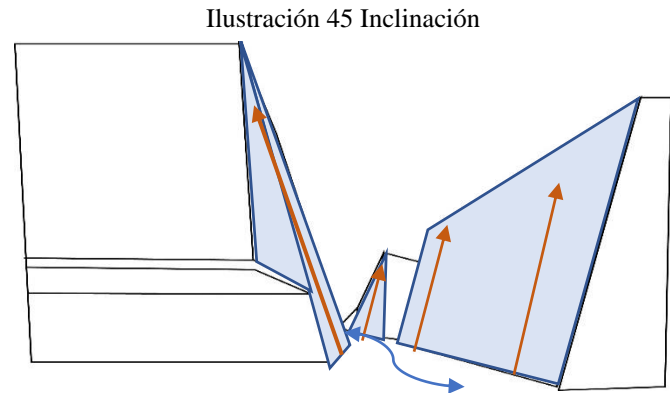
Ilustración 44 Adaptarse



Fuente: elaboración propia

## Inclinación

Inclinación de las fachadas en la fragmentación del edificio, marcando un recorrido simbólico de sensaciones y percepciones cambiantes en el espacio, como símbolo de escucha a las víctimas. (Ilustración 45)



Fuente: elaboración propia

## 7.4 Actividad del proyecto

El edificio es un recorrido simbólico en sí mismo, de camino hacia el perdón que es personal y que es único. A partir de tres conceptos como es la **reflexión, el encuentro y la re significación**, se busca plasmar un posible camino, que puedan transitar los/as menores víctimas y las víctimas en general, hacia el perdón y la re significación de la guerra, cada concepto está compuesto por unas actividades que buscan lograr ese objetivo. (Tabla 6)

Tabla 6 Actividad

Reflexión	<ul style="list-style-type: none"><li>- Salas de exposición</li><li>- Galerías de Arte</li><li>- Plazoleta de la memoria</li><li>- Centro de documentación</li><li>- Museo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>50 personas</li><li>30 personas</li><li>300 personas</li><li>200 personas</li><li>150 personas</li></ul>
Encuentro	<ul style="list-style-type: none"><li>- Auditorio de paz</li><li>- Salas de reunión</li><li>- Salas de conversación</li><li>- Espacio público recorrido del agua</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>220 personas</li><li>15 personas</li><li>12 personas</li><li>100 personas</li></ul>
Re significación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Salas interactivas (danza, teatro y música)</li><li>- Salas de juego y aprendizaje</li><li>- museo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>25 personas</li><li>25 personas</li><li>150 personas</li></ul>

Fuente: elaboración propia

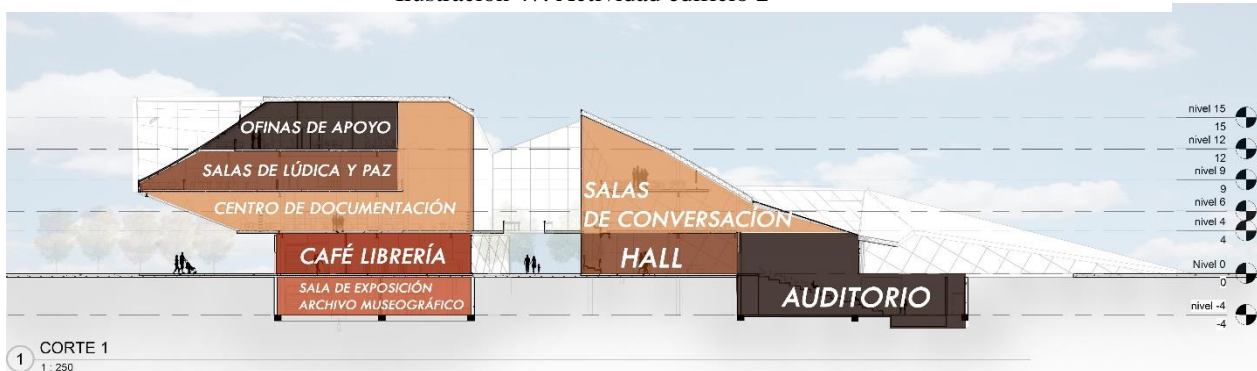
Los espacios de lúdica para menores están divididos en dos ciclos. El primero de esta es de 0 a 10 años, donde las actividades responden a las necesidades de esta población, potenciando su parte creativa al máximo, dejando explorar con libertad la imaginación de los niños. El segundo ciclo es de 11 a 17 años, estas activadas son mucho más flexibles y buscan explorar más a fondo los talentos

de los menores con arte en la pared, instrumentos musicales más avanzados y una concepción del teatro mucho más amplia. (Tabla 7)

Tabla 7 Actividad espacio lúdico

Ciclo 1 0- 10 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bebeteca 0- 3 años</li> <li>-Sala de juegos 3 – 10 años</li> <li>-Sala de teatro</li> <li>-Sala de cine</li> <li>-Sala de artes</li> <li>- oficinas de seguimiento</li> </ul>
Ciclo 2 – 11- 17 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sala de Cine</li> <li>-Sala de música</li> <li>-Sala múltiple</li> <li>-Sala de lectura</li> <li>-oficinas de seguimiento</li> </ul>

Ilustración 47. Actividad edificio 2



Fuente: elaboración propia

Ilustración 46. Actividad edificio 1

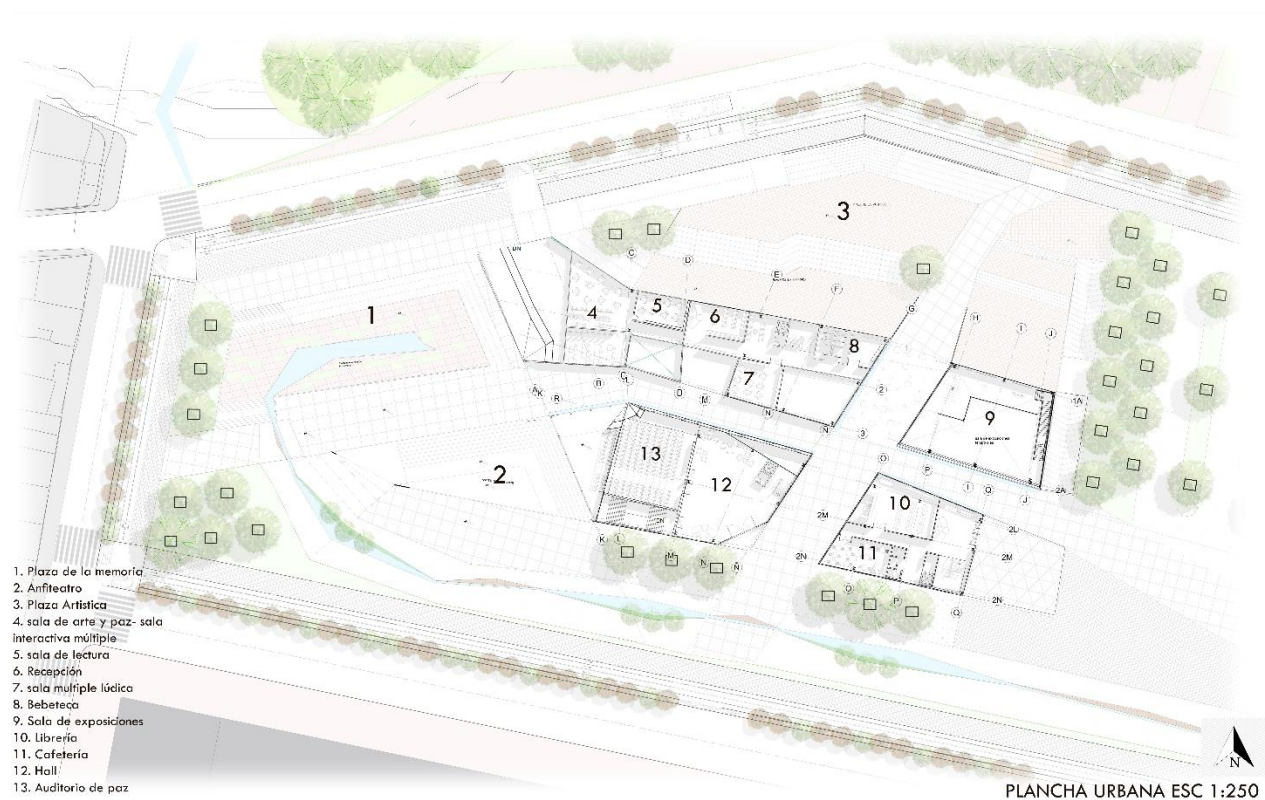


Fuente: elaboración propia

## 7.5 Planta acceso y espacio público del proyecto.

La idea central del espacio público consiste en realizar un recorrido simbólico de reflexión, desde la Plaza de la Memoria hasta la Plaza Artística Regional, acompañado de un elemento de agua, que representa el respeto a la vida y conmemoración a las víctimas del conflicto armado. Dentro de la Plaza de la Memoria se plantean actividades que reconozcan a las víctimas por medio de exposiciones, encuentros y expresiones artísticas. La Plaza Regional Artística es un espacio público flexible, donde se pueden realizar mercados temporales artesanales y muestras de arte que representen a cada región de Colombia. (ilustración 48)

Ilustración 48. Primer nivel planta de acceso

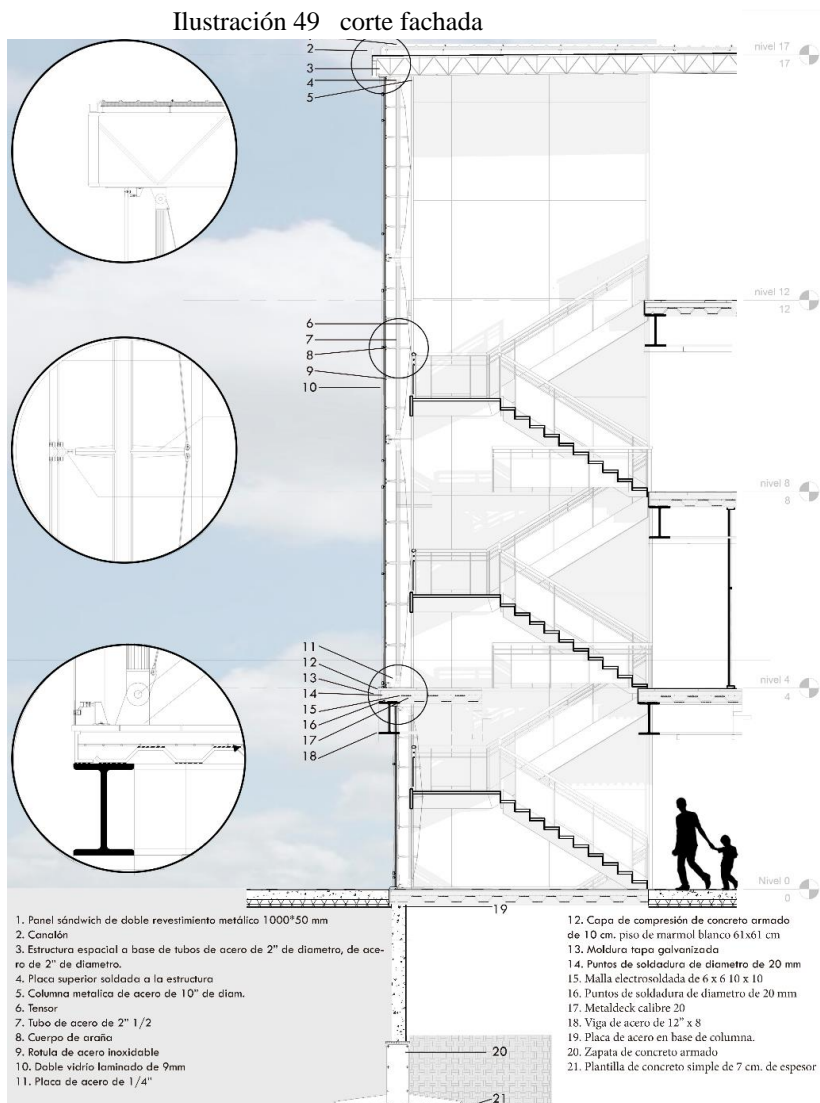


Fuente: elaboración propia



## 7.6 Técnica

La estructura en el edificio se compone de 3 tipos de estructura la primera son cerchas perimetrales, apoyadas en columnas inclinadas y perpendiculares, la segunda estructura es una rejilla de acero, como sostén de la cubierta y parte de la fachada que soporta el vidrio. La tercera son pilares y vigas en acero tipo I con dimensiones de 400 mm, que sostienen los primeros pisos del edificio. (ilustración 49). La materialidad externa del edificio está compuesta primero por una fachada de doble vidrio laminado de 9 mm con una estructura de tubos de acero de 2" y arañas, que soportan el vidrio, la segunda materialidad de la envolvente son paneles de doble revestimiento de acero corten de 1000\*50 mm soportados de una estructura espacial a base de tubos de acero, en la fachada y la cubierta. (ilustración 49).



## 8 Conclusiones

La Casa de Paz, Lúdica y Reconstrucción de Memoria responde a una problemática social actual del país, poniendo en discusión temas de interés de toda la sociedad, que busca hacer visible las consecuencias del conflicto armado y especialmente los procesos de desplazamiento forzoso de la población, especialmente los menores de edad, a los cuales se les ha vulnerado sus derechos. En el proyecto es por medio de los espacios, el recorrido y la actividad que se plantea, el diseño de lugares de encuentro y conversación, que sirven como soportes hacia el perdón y la re significación de la guerra y la eliminación de las externalidades negativas del conflicto armado.

Estos lugares de conversación, se hacen en espacios donde las voces de las víctimas, actores y sociedad pueda tener un diálogo pacífico, escuchando la verdad de los hechos, para que así se pueda tener justicia para comenzar un camino de perdón y superación de la violencia. Los lugares de encuentro son espacios que buscan la unión directa del arte y el juego para que allí toda la comunidad se reúna, se conozcan y conversen, y así logren sanar las diferencias, los conflictos y la ausencia.

La arquitectura y el arte en general tienen un papel primordial en la recuperación de la memoria y la sanación de las personas después de vivir un conflicto armado, porque es en el espacio, en el sentimiento y la percepción de un lugar, donde se recuerda, se escucha para no olvidar y así contribuir para que no se repitan los hechos violentos. Es una gran responsabilidad y complejidad lograr evocar los sentimientos, vivencias y experiencias que deja la guerra, y es allí donde se encuentra el mayor reto de la arquitectura y la planeación urbana, en un escenario de postconflicto.

## 9 Referencias.

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019). *Observatorio Distrital de víctimas. Víctimas. Bogotá en cifras. Boletín cuantitativo. Disponible en:*  
<http://observatorio.victimasbogota.gov.co/sites/default/files/documentos/Bogot%C3%A1%20en%20Cifras.pdf>
- Ayala, E. T., Rodríguez, R. D., & Osorio, E. G. (2016). Arquitectura y arte como medios para construir y fortalecer la Colombia del postacuerdo. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (18), 46-55.
- Camilo, I. (2016). Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (18), 80-87.
- Betancur, L., & Blanco, C. (2016). Arquitectura y urbanismo para la paz y la reconciliación. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (18), 1-2.
- Cely, D. (2014). Grupo de Memoria Histórica. ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad (Bogotá: Imprenta Nacional, 2013), 431 pp. 1. Historia y sociedad, (26), 274-281.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. ¡Basta Ya! Colombia: Memoria de Guerra y Dignidad. Resumen. Bogotá: Pro-Off Set, 2013.
- Cuéllar Melo, E. C. Proliferación de asentamientos ilegales en Bogotá DC, 2018.
- DANE. (2015). Encuesta de goce efectivo de derechos. EGED 2013-2014. Boletín técnico. Disponible  
en:[https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/EGED/Boletin\\_EDGE\\_2013\\_14.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/EGED/Boletin_EDGE_2013_14.pdf).
- Daniel, H. (2016). Las alas del deseo: arquitectura para la dignidad. *Dearq*, (19), 154-157.
- Delgado Ponce, J. C. (2017). *Las sensaciones espaciales en el Lugar de la Memoria-Chilca-Huancayo*. Universidad Continental. Escuela profesional de Arquitectura.
- Goeritz, M., Arnaldo, J., Usabiaga, D. G., Josten, J., & Roque, G. (2014). El retorno de la serpiente: Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional: [exposición. Departamento de Actividades Editoriales del MNCARS.
- Kassner, L. (1998). Mathias Goeritz en la arquitectura. *Bitácora arquitectura*, (16), 6-15. Disponible en: <http://revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/35280/32865>
- Laverde, L., Muñoz, D., Ozuna, M., & Ovalle, L. (2016). Representaciones sociales sobre el conflicto armado en los niños y niñas de la estrategia Atrapasueños de la Secretaría

Distrital de Integración Social (Tesis de Especialización). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3867/1/LaverdeLeidyMu%C3%B1ozDeicyOsunaMonicaOvalleLizeth2016.pdf>.

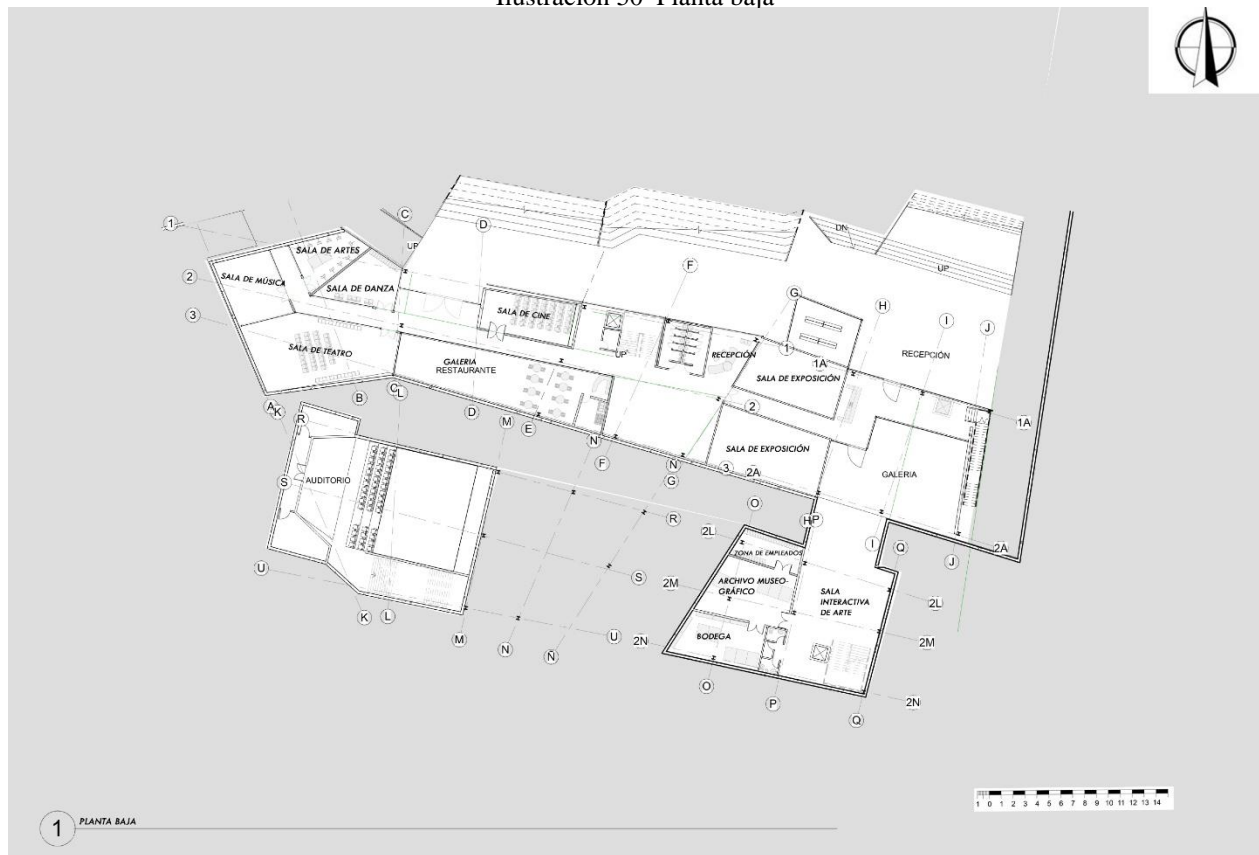
Meneses Piñeros, D. M. (2018). Centro de bienestar en el casco urbano de la ciudad de Bogotá arquitectura para la sanación.

Toyo, I. T. O. (2000). *Escritos*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia.

Yunis, N. (2019) "*Clásicos de Arquitectura: Museo Judío, Berlín / Daniel Libeskind*" ArchDaily Colombia. Disponible en; <https://www.archdaily.co/co/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libeskind>

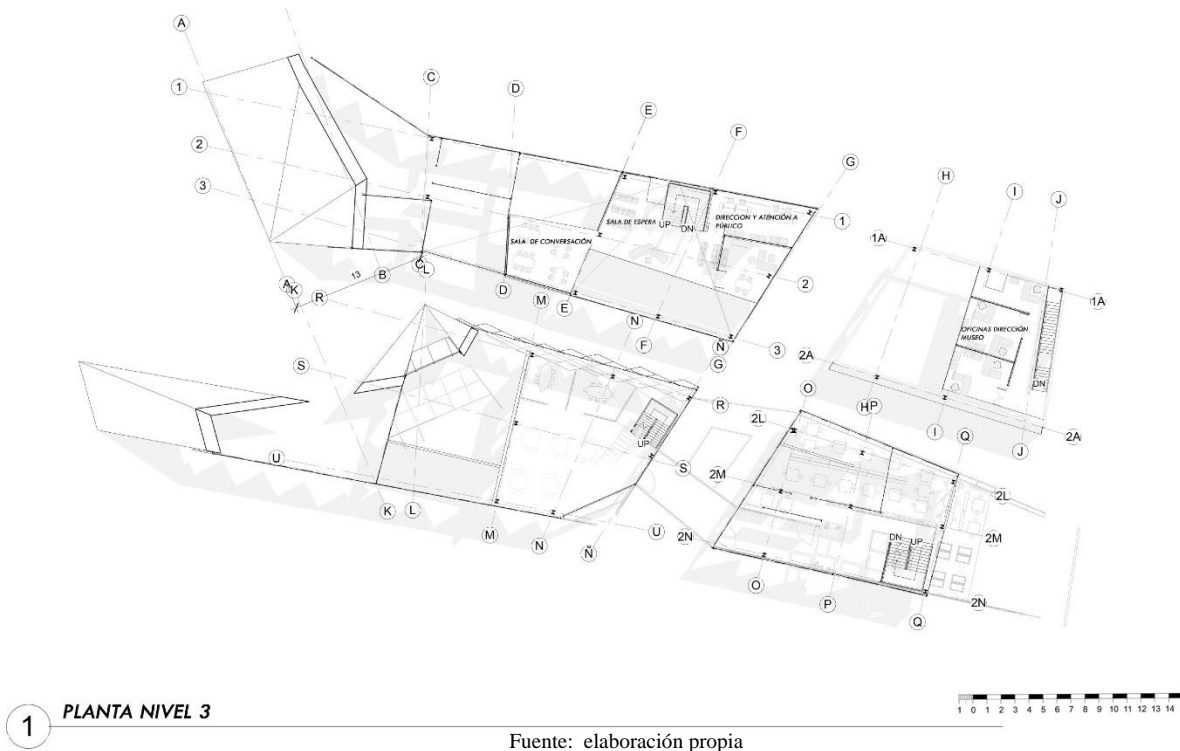
# ANEXOS

## Ilustración 50 Planta baja



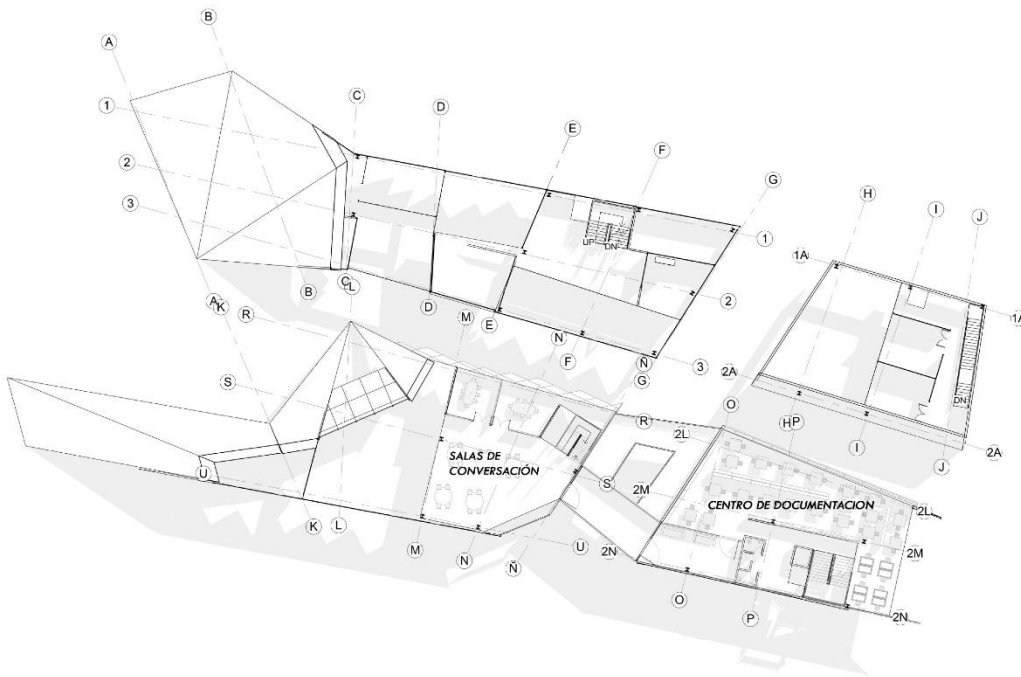
Fuente: elaboración propia

## Ilustración 51 Planta nivel 3



Fuente: elaboración propia

Ilustración 52 Planta nivel 4

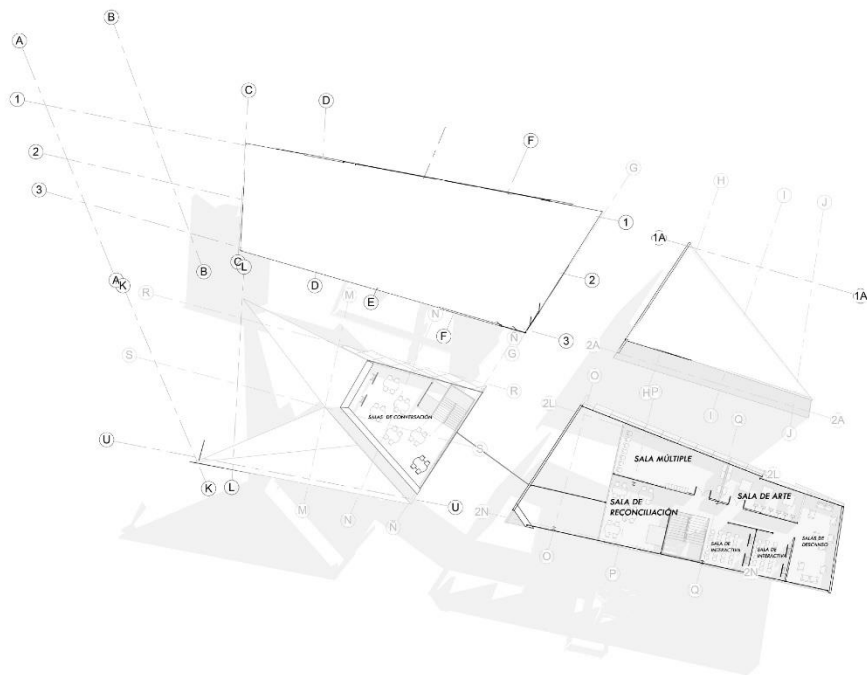


Fuente: elaboración propia



Ilustración 53 Planta nivel 8

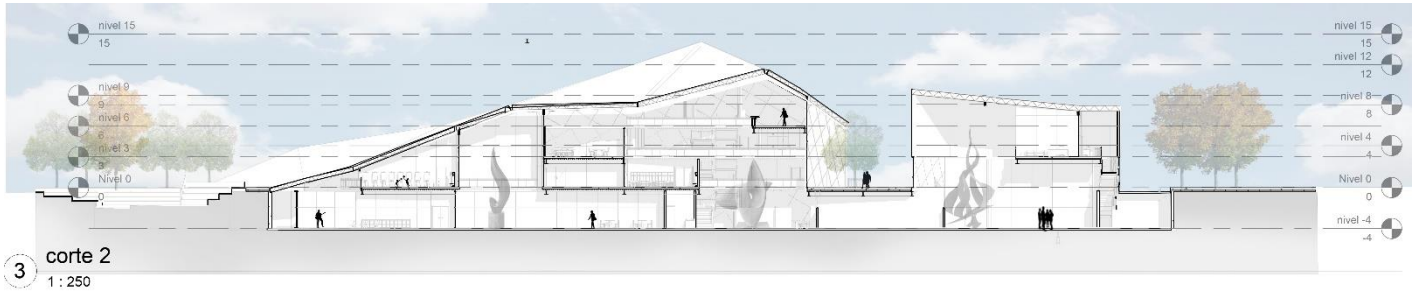
1



1 PLANTA NIVEL 8

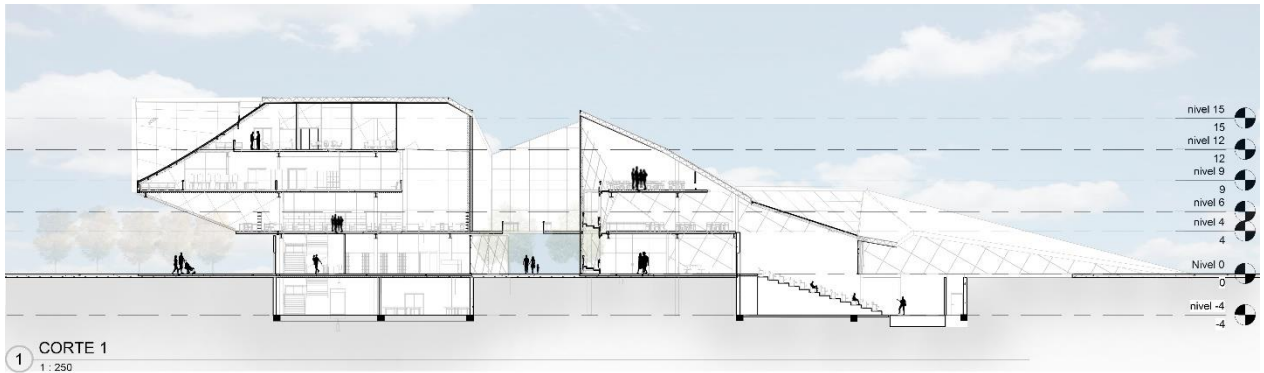
Fuente: elaboración propia

Ilustración 54 corte 2



Fuente: elaboración propia

Ilustración 55 corte 1



Fuente: elaboración propia

*Fuente: elaboración propia*

Ilustración 56 corte 3 transversal



Fuente: elaboración propia

*Ilustración 57 Espacio público*



*Fuente: elaboración propia*

*Ilustración 58 Plaza de la memoria*



*Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 59 Corte 3D*



*Fuente: elaboración propia*

*Ilustración 60 Sala Múltiple*



*Fuente: elaboración propia*

*Ilustración 61 Sala de arte*



*Fuente: elaboración propia*