

## ANEXOS

- Entrevista 1

A: Pues no sé si de pronto me quede bien o me quede mal.

I: No

A: Después sumercé ya corrige pa' allá, como dice el dicho.

I: Lo que pasa es que mi proyecto es, lo que le comentaba ahorita, que siento que todas estas cosas que hacen artesanías de Colombia no tiene en cuenta a la persona sino a los jefes.

A: A los intermedios, exactamente.

I: Exactamente y los intermediarios terminan ganado más que que ustedes que son los creadores.

A: Claro, si señor.

I: Y como los que tienen toda esa imaginación y poder generar esas piezas tan bonitas, que también representan toda la identidad de la región y también pues de Colombia.

A: Si señora, si.

I: Porque digamos Raquira es considerada la capital artesanal de Colombia, pero uno ve como... por ejemplo de la casa de artesanías de Colombia que se está cayendo, entonces uno dice ¿Qué está haciendo artesanías de Colombia y qué está pasando con ustedes ahorita? Porque... creo que es mas arriba de acá que hay, digamos muchos artesanos se están yendo para Bogotá porque se encuentran mayores ingresos.

A: Ehh si, si señora. Eso es ahorita lo que es artesanias, uno no es que haya capital sobre eso, eso a uno le toca por allá le toca decir bueno... a veces cuando trabajan los agricultores, bueno donde le salga también ir una a ponerle el espaldar solo.

I: ¿Sumercé también trabaja a veces con eso o Don Juan?

A: Sí, eh no. A mi que cuando me dicen que ir a recoger tomate o ir a por allá así... entonces uno los días en la semana le toca a uno porque...

I: Claro, porque

A: Uno... pues ahí si dio... a uno le toca no hacerse de rogar porque

I: No hay dinero.

A: Eso, pues acá trabaja uno y da y da y da, esperando los festivales que es cuando uno pues ya...

I: Y los fines de semana que se llena... pues mas o menos el pueblo

A: Pues así de días, así entre semana no, por ahí los festivales. Ehh bueno, este puente de agosto estuvo.

I: ¿Malo?

A: Sí, en eso sí para que, fue malo malo. Pero fue mucho haber venido mucha gente a Ráquira y más que todo vienen es para el festival de cometas.

I: En Villa de Leyva.

A: Si señora, uy porque fue mucho mucho lo personal haber salido.

I: Sí, porque en Villa de Leyva eso si estaba repleto.

A: Y eso aquí desde el domingo estaba la caravana de carros, aquí desde el peaje de Sáchica y eso estaba... pero no y aquí ya de para acá, de Sáchica para acá, hasta Suta.

I: De vuelta.

A: No, si con los que venían de para acá. Por allá una señora me pidió que fuera ayudarle a desyerbar unas maticas, el domingo de puente, duramos hora y 20 minutos de Sáchica hasta Suta con ese trancón.

I: Juepucha

A: Y eso que logramos escabullirnos por una... desecho, o sino no habíamos durado... habíamos llegado por ahí a las 5 donde ella tenía que llegar y la señora tenía que venir a cargar un camión que se iba pa' Bogotá con un poco de material y menos mal que... no pero eso es mucho. Y lo otro es que decia no, nos vamos pa' Villa de Leyva y no ella le dijo "No, eso está así el trancón pa' desde Sáchica pa' allá y no, mejor no nos vamos".

I: No, es que eso yo fui el año pasado a Villa de Leyva y no, uno no tiene ni por donde entrar y eso donde parquear, uno ni las cometas puede ver.

A: No señora, uy no pero eso fue mucho personas. Acá no, el domingo, ese puente del domingo hace 8 días, ese puente acá no, el lunes menos, eso que fue sábado, domingo, 3 días, pero no acá no, a Ráquira si vino personal en cantidad, pero uno hay si nos hace falta lo que dijo sumercé... un almacencito ahí en Ráquira, o sea mientras estuvo el de Aso-muscas, estuvo el del centro artesanal, pues en todo el centro de artesanías ahí se hizo como un localcito, dejaron un localcito para uno surtir y pagar el arriendo y pagar esto también se vendía, pero eso también llegan malas manos...

I: Cuando existió esto del centro artesanal ¿Ellos vinieron acá a ofrecerles esto? ¿o era a partir de los talleres que ustedes tenían la oportunidad?

A: Ya tenían en cuenta el artesano de los que trabajan con artesanías de Colombia, ya tenían en cuenta el artesano, ya por lo menos como Juan era una persona desde que él empezó allá, entonces él no tenía ni cuenta, entonces ya esto... ya llamaban y bueno dejaron un local para arriendo, de todas formas ya tocaba...

(Interrupción → A: Cuidado papito

I: Perdón

A: Digan perdón

I: No, no, no tranquilo

A: Digan con su permiso papi, ay que pena.)

A: Bueno y entonces no, si, nosotros si, porque a veces duraban... pagaban cada 15 días entonces uno iba y cobraba y los 15 días le daban 150mil pesitos, pues es una bendición de Dios.

I: Claro

A: A veces llegaban hasta los 200.

I: Para esa epoca.

A: Si señora, cuando esas épocas si... y como dice, y personas que somos honestas porque hay otros que venden y, por lo menos esta muchacha, la que le digo Leidy, uy es que esos señores si le robaron mucha mercancía, acabaron con el almacén y acabaron con todo porque les robaron mucha mercancía a la pobre gentecita.

I: ¿Ustedes ahorita trabajan con todo Ráquira, comercializan con ellos?

A: No señora, no pues no, por ahí a veces que me piden unos candelabros.

I: Pero casi no.

A: No.

I: Porque ellos son los que ahora trabajan como... que le compran casi a todos los artesanos.

A: Si, ehh no y como ahorita Don Aristobles es el mayorista, él tiene sus fábricas, sus hornos, eso tiene su gente... ese es el grande del pueblo.

I: Pero él no es artesano...

A: No, él que diga que no... artesano no. Negociante, pero artesano no, porque así que le toque venir a meter las manos ahí entre el barro no.

I: Nunca lo ha hecho.

A: No. Que tiene su... ahorita si tiene un taller pero jummm inmenso, tiene sus empleados allá pero eso saca... esmalta y todo ese... jum es el duro del pueblo, él es el que más surte a todo.

I: ¿Ustedes en algún momento han pensado como cambiar todas las cosas que han venido haciendo? Digamos como los candelabros y eso, que eso es lo que más hacen, para vender más.

A: Ehhh

I: Como generar cosas nuevas

A: Pues sí señora, de ese candelabro que ese... pues gracias a Dios ese hasta el momento no nos lo han pirateado todavía, ese es un...

(Interrupción → A: Ayyy ¿Qué se hizo Matias? Ayy)

A: Son estos, el candelabro del que le hablo.

I: Esos son solo suyos.

A: Eh si señora, si.

I: Está hermoso.

A: Este yo no sé si mandamos una muestra, yo no sé para Bogotá, pero no... otra vez también mandamos un poco para Bogotá por cuenta de artesanías de Colombia, salió pedido, pero nunca nos mandaron eso para nosotros, eso se extravió por el camino...

I: O sea ¿cómo así? Ustedes mandaron la pieza para mostrar, ellos hicieron pedido, pero nunca pasó nada más.

A: Si, salieron. Gustó, hicieron pedidos y por allá lo mandaron a hacer a otras partes y aquí nunca nos dieron nada.

I: O sea se los copiaron.

A: Sí, exactamente eso aquí la gente es...

I: ¿Pero fue artesanías de Colombia quién se los copió?

A: Eh no, iba... ellos no, pero fue unos que se fueron... yo no sé si fue como dos... entonces mandamos muestras a artesanías de Colombia y gustaron. pero mandamos... y gustaron unos moviles muy bonitos que nos enseñaron a...

(Interrupción → A: ¿Se iría? ¿Está en el baño? ahí ¿No estará con los pollos? Es que como el no responde... ¿Pa' dónde se largo? ¿Está por ahí? Yo lo vi que se fue por allí. Mati. Diga Señora. Diga aquí estoy.

I: ¿Si apareció?

A: Si, es que como es la carretera a uno le da sústico.

I: Claro).

A: Y nos mandaron a hacer unas y gustaron, pero ya no llegaron aquí, los mandaron a hacer a otro lado.

I: ¿Artesanos de acá de Ráquira?

A: Si

I: ¿Y saben quién?

A: Si, nosotros...

(Interrupción → A: Ay este se vomitó, mire. Ay le dieron mucho desayuno lleno. Mucha leche caliente)

I: ¿Y ustedes saben quién se les copió eso?

A: Los mandaron a hacer y se los hicieron más baratos, pero igual porque ya no los llevaron igual a los que hacíamos acá. Pero ya hace que... como, uy siempre eso ya hace añitos, hace tiempo.

I: Pero eso es lo que los representa a ustedes, los candelabros y los móviles ¿Cierto?

A: Ehh si, los candelabros. Nosotros hacemos... se hacía juego de sopera, juego chocolatero, taza con plato, móviles y una campana muy bonita que decorábamos natural, lo que se dice natural, precolombino y los enviábamos y...

I: ¿Y eso precolombino lo aprendieron a hacer ustedes o con...?

A: No, nos enseñaron en artesanías de Colombia con unos engobes, si, muy bonito, muy bonito. Pero claro como dice el dicho, todo se acostumbra uno que le den.

I: Si, claro.

A: Pues ellos traían los engobes y hacíamos unas decoraciones con unos verde, un azul, un amarillo, un rojo y vino fue... yo no sé si sumercé conocerá a un tal Diego Ibañes.

I: No

A: Que él trabajó en artesanías de Colombia pero él ya creo... como que él ya se salió de esto.

I: ¿Él no era diseñador industrial?

A: Él de todas formas venía y a uno le decía que hiciéramos tal cosa, pues uno obedece a las cosas, en el torno, ya venía él y ya cuando el día que estaba el engobe... ¿Cómo se llama eso en...? En frío, entonces él ya venía y lo enseñaba a decorar.

I: Pero ¿él tenía en cuenta el cómo ustedes hacían las cosas o sólo les decía como hagan esto, hagan esto?

A: Sí, eso él ya venía y nos...

I: Les decía cómo se hacía.

A: Si señora, eso ya... por lo menos él nos daba ideas... ideas que cambiáramos, que sacáramos otras cosas, él era como un diseñador. Y ya, eso nos hacía mandar a hacer unas cosas bonitas y si se vendían. Si se vendían.

I: ¿Si?

A: Si. Sino que a lo último ya se descontinuaron los engobes, entonces ya cambiamos a lo otro.

I: Pero ustedes tienen pigmentos naturales ¿no? ¿ya no trabajan con eso?

A: Ehhh se trabaja con el engobe negro no mas, negro o el rojo.

I: Mmmm ya, ¿Y de dónde lo consigues? ¿Es natural o lo mandan a traer de...?

A: Ese toca comprarlo

I: ¿Lo traen de Bogotá?

A: Si señora, si. Esos engobes traía... eso eran unos pigmentos verdes, unos azules, unos amarillos, rojos, blancos, muy muy bonito. Es que no sé si yo tenga por allá una cosita, si, si eso se vendía...

- Entrevista 2

I: ¿Cómo es su nombre? que pena.

A: Jorge.

I: Me dice que usted a sido artesano toda su vida, igual que su mamá.

A: Si señora.

I: ¿Y usted tiene hijos?

A: ¿Luz?

I: ¿Hijos? jaja

A: Ah! si señora, claro.

I: Y ellos, ¿usted le enseñó la técnica y todo a sus hijos?

A: Si, si señora, igual.

I: ¿Y ellos trabajan? ¿Con artesanías?

A: Si señora.

I: Ah ok. Y digamos, ¿esas técnicas han sido las que usted a usado toda la vida, o algo a cambiado?

A: Pues aca lo unico que ha cambiado es lo que trabajo mi hijo en la moldura, los marranos. Es la unica tecnica que tiene uno acá de, de esto, porque, mi hijo ha usado siempre la misma tecnica.

I: Ummm

A: Técnica porque, aquí no hay quien venga a hacer una capacitacion a uno. Claro que uno sabe más que...

I: Si claro, que la gente que viene a darle las capacitaciones. ¿usted alguna vez asistió a esas capacitaciones?

A: Aqui, aqui habla uno... digamos, tiempo de ultimas de Aretsanias de Colombia, que debía ser nuestro patrocinador, nada! nada, nunca viene Artesanos de Colombia. Eeh, mandemosle a la gente de Ráquira 200 cajas, pa que son 200 artesanos de teja. nunca, viene a decirle a uno.

I: Pero Artesanías de Colombia arto tiempo estuvo ahí abajo en Ráquira.

A: Si, está, uuff. Al unico que ayudo fue un a señor ahí arriba, que lo pensio por, por verlo que se ganara la pensión nada más. porque ese man fue pensionado por Artesanías de Colombia

A2: ¿si?

A: Si claro.

I: ¿Y cuanto tiempo trabajo él con Artesanias de Colombia?

A: Decirle, sumerce, lo que le diga uno es mentira.

I: ¿Y el todavía está ahí?

A: Mmmm, mi papá, le tocaba irse aquí tipo, jum medio me acuerdo, una, dos de la mañana, ahí se hace él, cuando era artesanías, como que era la casa de la cultura.

I: Si, pero se está cayendo igual.

A: Es correcto, mi papá le toca irse allá a trabajar, una, dos de la mañana. Entonces allá...

I: ¿Con Artesanías de Colombia?

A: Si Sra, a hacer la construcción del edificio, y..

I: Ah! ya ya ya.

A: Y a hacerle la, la, la construcción del edificio. Y nunca fue la gente que digamos: teniendo en cuenta ese personaje pagemosle un trabajito aquí. Ese otro señor si llevo y se colo y pues allá de vigilante. Sin hacer nada, lo mismo...

I: Aaah, ¿pero no era artesano?

A: Pues la esposa si de pronto, pero él porque el hacia(2:13) pero eso fue tiempo completo. Si no fuera por la persona...

I: O sea, ¿se pensiono siendo celador?

A: Celador, si señora. Si esa, no hubiera existido esa dotación de ese man, ya se hubiera muerto, por ahi tiempo. Más flojo que, como dice el dicho: que popo en el agua.

I: ¿Y usted nunca ha trabajado con Artesanías de Colombia? ¿ellos no han venido aquí a hacerle pedidos o algo así?

A: No señora.

I: ¿Nunca?

A: No

I: Y a esas capacitaciones o esas cosas que ellos hacían ahi en la casa de la cultura, ¿usted alguna vez asistió?

A: No señora.

I: ¿Por qué?

A: Lo que pasa es que, le digo, si uno se va, deajo de hacerme digamos 10 materas en el día.

I: Aah, claro.

A: Y pa saber que me vengo en las mismas y con los mismos. Que van le dictan a uno un poco de charlas, cualquier vaina ahí, que lo entretienen, que le da a uno un jugo, de cajita y un pan, un sándwich, y eso le sale a uno costoso.

I: Claro y devolverse...

A: No, eso que usted que me dice ahoritica: camine a Ráquira que le voy a dar un capacitación, deajo de hacerme seis matas de estas.

I: Claro.

A: Para saber que sigo en la misma cuestión. Porque si esta es la pelea con los otros. que va en la técnica, y que van a hacer no sé qué y no se cuantas, yo no tengo los recursos para tecnificar, meterle uno diez, quince minutos a toda esa joda. no los tengo, seguro que no los tengo.

I: ¿Y como es tecnificar el horno, ponerle gas?

A: Pues digamos, no sé que le hagan, que digamos para que no produzca contaminación.

I: O sea, gas.

A2: No, le ponen unos registros.

A: Pero me decía Aristobulo (3:39) que dia...

I: Aristobulo (3:39) es este señor de toda Ráquira, ¿sí?

A2: Si señora.

A: Aristobulo fuimos acá como un mes, algo así más o menos, ay! es que me tienen sancionado, que no me venden, que no sé qué y no sé cuánto, lo que pasa es que, él, a mi no me ha quitado, pero creo que a nadie le ha quitado, es la forma de pago, va de que cuando va la gente a cobrarle, le bota las puertas por eso, porque no hay plata ni pa mi madre. Y uno trabaja, porque necesita, no porque lo vea. Entonces que le den a uno esa respuesta.

I: Si claro. A: Que moral. El man vino aquí, hace como un mes larguito, por ahí compro como 200mil pesos en materas que no sé, para un contrato que pagó y tampoco, y no, usted sabe que no, acá ya no se, no se está dando credito. A mi esas materas, me dijo la señora, el día que vino ahora ocho días: eeh, Jorge, me va a dar crédito, le digo: no señora, lo que pasa es que un paisano suyo allá, hace unos quince días me tumbo millon ochocientos mil pesos, y eso duele. Pa uno que esto...

I: Que le cuesta el trabajo, porque ustedes no trabajan de gratis.

A: Si, entonces, pero si, los materiales y todo... entonces.

I: Pero ustedes digamos, ¿comprar la arcilla una vez al año? ¿o cada cuánto compran?

A: De pronto, cada seis mese más o menos, más o menos cada seis meses toca, o de pronto depende de cómo vea uno el montón que está allá, entonces, si hay oportunidad que están sacando en tal mina, y uno saca el material bueno, entonces compra uno el viajecito.

I: Si si si.

A: Para ir sosteniendo ahí.

I: ¿Y ustedes no saben ese tamizado que es como una malla? ¿que uno la pasa?

A: Sí señora, claro. Pues yo la verdad que yo, yo sé que existe, pero la verdad yo no la utilizo, si me pongo a eso, me muero de hambre.

I: O sea, ¿usted la deja con las piedritas?

A: Umm, pues digamos, le voy sacando por ahí una que otra...

I: ¿Las grandes?

A: Ayer, ahí se ve donde los boto, los que van saliendo acá y, ahoritica a lo que estoy haciendo allá estos rollos que llaman ustedes, yo les llamo, les digo: chitacos.

I: ¿Chitacos?

A: Si, yo les digo chitacos. Otros les dicen que rollos, que bueno, o bollos, cada quien le dice de una forma diferente. tonces lo que está saliendo allá, por ejemplo, le voy sacando piedritas que siento; lo está haciendo allá mi mamá, vea, ahorita que se siente le va sacando, luego trae una ollita, y las recogen después. Y cuando le estoy haciendo la base, más le voy sacando, cuando lo estoy puliendo como, esos que se ven ahí, que puli, vas mas soltando más piedra, entonces lo va uno, sacando.

I: Si, pero es un poquito más rápido si uno lo sierna con la...

A: Si, pues para mi sí, porque lo que pasa es que, me pongo a eso y aaaa,

I: Se le va todo el día, si.

A: Se cansa uno.

I: Aaah, claro.

A: Entonces toca ahí, hacerle ahí.

I: Pero, ¿a usted le gusta el trabajo? o ¿solo lo hace por necesidad?

A: No, me gusta.

I: Si, le gusta.

A: Me gusta y por necesidad.

I: Si claro.

A: Me gusta y por necesidad, porque ahorita no lo ocupan a uno, por nuevas personas que llegan, no sé, por mas que uno tenga, ya no lo utilizan a uno pa nada.

I: Si.

A: Llegaba yo el jueves pasado a Ráquira, una muchacha, es solo, una muchacha que estudio derecho, es abogada, la distingo, distingo a los papás y todo, ¿usted qué hace ahí con una cajita así, vendiendo empanadas?

I: Imagínese, digamos y en Bogotá, da la gente que viene de Venezuela, y vendiendo en los transmilenios...

A: Esta semana mirando yo un poco (no etiendo 6:55) ,cogiendo ladrones a la lata, venezolanos!

I: Si! venezolanos.

A: Venezolanos. Uno, pobre gente...

I: Si, porque uno con la necesidad.

A: Pobre gente porque, no tienen trabajo, que más pueden hacer, pero es duro, una situación, tremendo, que hay que salir de su país, desplazado, y antes que el presidente que dijo que día, que llueve, truene o relampaguee, él sigue en el mandato, no lo baja nadie de allá.

I: Nadie, a él nadie lo va a bajar.

A: Si alcanzo por ahí una bomba, que lo bajen con una bomba, eso no, pero de resto...

I: O sea que digamos...

A: El que le de papaya, pa este, para darle a este el guacho (7:26). O sea que ese si le enseña como que suelta el poder.

I: ¿O sea que el trabajo está duro? o...

A: Pues yo...

I: ¿O usted nunca se ha sentido como... siempre ha vendido bien?

A: Pues... bien bien no, porque esto se merecería otro precio mejor, a la forma que uno...

I: Trabaja.

A: Si.

I: El empeño que le pone.

A: Perdóneme que le diga, se jode uno acá. esto era que tuviera un mejor, forma de pago, mejor precio, y todo, pero aquí desafortunadamente, si yo estoy mal del bolsillo económicamente, que no tengo el domingo pa, entregar veinte mil pesos de carne, y tengo un juego de esos de matraca, vale cuarenta mil pesos, o llega un turista, de pronto se apareció alguien, dejemelo en treinta mil y yo se lo compro.

I: Bueno, qué más da.

A: Si no, si no me lo deja llega y se van. Venga y llévelo porque...

I: Digamos, o sea, ¿está cuánto cuesta?

A: El juego ese, que van tres materas, ese que está ahí, porque son tres, ese grande y sigue este, y otro más pequeño, vale cuarenta y dos mil pesos, pero es que esto requiere trabajo...

I: ¿Cuánto tiempo dura haciendo una?

A: Vea cuánto llevo acá, como una hora haciendo esto.

I: Pero por lo que está hablando tanto.

A: Si, pues si, eso charladito, charladito no se suelta el trabajo.

I: O sea, ¿cuántas hace en el día, digamos de esta?

A: Por ahí, digamos, más o menos unas diez. Unas diez, doce. más o menos en el día.

I: ¿Y quién hace esos rollos? ¿ustedes?

A: Yo, yo.

I: O sea, digamos puede...

A: Es que estos los hice por ejemplo, ayer tarde.

I: Aaah, se dedica a hacer esos rollos.

A: Si, los deje ayer tarde, y dije: ah! me dio como pereza, dije: voy a dejar unos chutacos pa, para hoy trabajar, puede uno avanzar.

I: ¿Y usted los domingos descansa, o todos los días trabajan?

A: Todos los días, pues eeh, acá, uno mismo es el mismo patrón

I: Claro, uno se toma el...

A: Uno aquí..

I: Los horarios.

A: Sí, exactamente, trabaja a la hora que quiera, hasta la hora que quiera; o sea que no puedo trabajar, nadie le dice a uno...

I: Que se levante, que trabaje, que tiene que producir tanto.

A: Si uno producio, colgada, y si no, pues nada.

I: Pero digamos, usted trabaja más con contratos, digamos usted tiene un... pues no fijo, pero el señor de TodoRaquira, siempre viene aquí a comprarle esas .

A: Si! no! él ya no viene acá, porque ya, digamos, afortunadamente hay, clientisitos que llegan, entonces digamos, la misma. Regaleme esa mercancía que está ahí.

Vino una señora del museo nacional la semana pasada, que se la vendiera; le dije: pero yo no fio, y quedamos de que ayer le entregaba la mercancía; pues ayer vino y me trajo algo de plata y, pa cuando recoja el resto, no le fio, porque...

I: Si no vuelve.

A: Porque a algún lado uno, se va para la mina allá de Lenguaque, Tunja, donde sea; toca llevar la plata, si hace falta diez mil pesos, hay que pagar. Entonces no puede uno, estar en fiar. Lo mismo el barro, llegue la volqueta, que vale trescientos cincuenta mil. Pues, esto es duro también.

I: Si claro.

A: Lo bueno es que trabaja uno aquí las horas que quiera, el tiempo que quiera.

I: Se puede ir a tomar cuando quiera.

A: Sin afán, lo que decía anteriormente: uno mismo es su propio patrón.

I: ¿Y usted por qué cree que acá hay tantas fabricas asi como estas que han cerrado?

A: Por el asunto de... trabajo pesado, eehh, materiales costosos, eeh, forma de pago de la gente, algunos, no todos, no!

I: Ya están aburridos.

A: La gente se aburrió. Los que lograban hacer sus pequeños ahorros, los hicieron; se fueron. sacaron un préstamo en el bando y colocaron negocitos en Bogotá.

I: ¿Y usted quiere seguir haciendo esto? ¿o ha pensado en dejarlo?

A: Si, pues eeeh, he pensado. pero el problema es que no tengo nada más, no sé, digamos, no tengo nada más que hacer, no tengo los recursos para decir...

I: Que se va.

A: O pongo un negocio y decir: comprar una panadería en Bogotá, que sé que es negocio bueno, porque, estando en bogotá se vende. Pero esto es aparte.

I: Si claro.

A: Pero toca, echar por ahí unos ochenta millones de pesos, pa un negocio de esos. Entonces, no los hay, no los tengo, no. Le toca a uno estar aquí, en la rutina diaria, decir así.

Pues yo digo que mientras no me digan, no le compro mas materas, a salvo. Cuando me digan: Nadie mas compra una matera, nadie, nadie, nadie, toca buscarnos otro destino.

I: Pero a mucha gente si le ha pasado eso.

A: Si claro, tal vez, la gente, aquí habíamos alrededor, yo le pongo, unas cuarenta y algo de fábricas, trabajando.

I: ¿Y ahorita cuantas hay?

A: Por ahí una docena.

I: Juepucha, todos se fueron.

A: Todos se fueron.

I: ¿Y todos hacían como las mismas técnicas que usted está haciendo acá?

A: Exacto, eso aca son todo las mismas técnicas. Pero esto... la.. esto se formo, a mi me dolía mucho esto, tengo como inflamado aquí.

I: Si, si si si si. De estar ahí.

A: Del frío! Yo empezaba a trabajar acá, lo que es pulirlas, no es más, hacerlas como las estoy haciendo, que queden puliditas.

I: Aja.

A: A las dos de la mañana acá, con unos fríos tenaz, Con tal de poder salir de deudas, de cada cosa un poquito, toco, toco, porque pues las deudas todavía, que no dan esperan. Entonces, no podemos hacer nada más.

I: ¿Y siempre ha hecho marranitos? ¿o eso hace poquito?

A: Eso hace unos tres, cuatro años, los comenzó a hacer mi hijo.

I: Aaah, ¿y el tambien trabaja en este taller?

A: Sí señora. Allá, tiene su tallercito allá. si no que hoy, no es que está por allá, cuadrando unos materitos(13,24), para cargar un viajecito que le pidieron.

I: Si, si si.

A: Entonces está por allá. si señora

I: Ah bueno, pues.

- Entrevista 3

A: Lo más duro de esto es: moler, y la cocienda quema. Uff, yo a la molienda y la quema le tengo, cuando yo me toca hacer eso... uff!

I: Pereza!

¿Y que es lo que está pasando con la CAR ahorita? o sea, ellos quieren que ustedes, ¿ellos no los dejan quemar? ¿no los dejan hacer las quemas?

A: Ehh, por la contaminación no se puede ni lo sábado, ni domingos, ni días festivos.

I: Ah, pero entre semana si se puede quemar.

A: Entre semana si, si. Por ejemplo, en, ahí en semana santa, es semana ambiental, no dejan, digamos en un sábado antes de semana santa, hasta el próximo lunes de pascua que llamamos, no, cero hornos prendidos.

I: ¿Pero ellos si están haciendo algo?

A: Pues... lo que pasa es que aquí, y en toda parte, ninguno aceptamos las cosas.

I: Pues claro, es que es su trabajo, imagínese que usted, como le van a decir que...

A: Imagínese, yo tengo que entregar un pedido de materas pal 22 de mayo; me toca sacrificarme a como dé lugar, toca a como de lugar, por no dejar ir la platica pa otro lado.

I: ¿Y cuanto dura quemando dos días?

A: Pues este horno, esta gastando hasta 48 horas. Entonces si llegan por ejemplo de la CAR, o algo así, me toca que 30, 35 horas, así más o menos pa...

I: Pa que no lo molesten.

A: Exactamente.

I: Pero, están poniendo demandas o algo así, ¿no?

A: Pues no, nosotros no. No esperar a ver qué decisión toman con, que nos ponen a hacer. Porque digamos que nos nos dejen trabajar digamos, acabarían con el nombre de Ráquira.

I: Claro.

A: Porque Ráquira es conocido ...

I: Mundialmente.

A: Mundialmente por las artesanías. Primero por las artesanías, y en seguida Jorge Veloza.

I: Claro, pues yo estoy haciendo la tesis de mi universidad, y es mas de eso, de tratar de que ustedes puedan como, resurgir, porque prácticamente todo el mundo está haciendo que ustedes desaparezcan y sabiendo que son un cosa muy importante de nosotros, como todos colombianos, y sobre todo Ráquira que es conocido y...

A: Conocido mundialmente. .

I: Y sobretodo, yo estoy haciendo como una crítica de lo que ha hecho artesanías. que no hace nada y...

A: Si, como decir acabar en, en Chiquinquirá, que es la ciudad religiosa..

I: Que la tumbaran.

A: Que no entren la basílica. Y Sutamarchán no dejar vender longaniza, si Sutamarchán es conocido por la longaniza. Entonces! Cada tierra tiene su encanto, como decir Barbosa, Montreal, la ciudad dulce por el bocadillo, muy conocida. Así pasa acá por las artesanías.

I: Pero digamos, usted cree que, la gente digamos, que está en el pueblo porque allá van todos los turistas, ustedes se ven afectados por lo que están tan lejos?

A: Pues, obvio porque mire, si sumercé se va a dar cuenta, y pasea lo que es centro de Ráquira, todo lo que son almacenes de artesanías, vigile que sumercé vea que un

turista llega y compra una matera de éstas, compra lo que están trayendo de otro lado.

I: De otros países. Porque digamos también, lo que usted digamos hablaba de Ecuador y viene gente de Perú y Ecuador, y ustedes también como les venden a ellos, ellos también venden acá, venden la ruana, los sacos

A: Venden sus ruanas, sus mamillas, las hamacas... todo eso. Es algo que a la gente, no a todos les va a gustar la matera, alguien quiere una hamaca, alguien quiere una bufanda, un bolso, cualquier vaina, nosotros no sabemos hacer, pero, ya le digo, en Ráquira no se está vendiendo lo que se conoce, se está vendiendo en los almacenes, si se está vendiendo por allá en otros pueblos, otros municipios.

I: Pero digamos, TodoRáquira si vende.

A: Si, TodoRaquira si está vendiendo, digamos este muchacho también.

I: O sea, ¿ustedes tienen problemas aquí internos digamos, con eso de los materiales caros, el horno, y la gente, los negocios que hacen ustedes internamente?

A: Si, exacto, hay que mirar a quien le puede dar crédito, de uno o dos millones. Pero hay gente que si uno tuviera cinco millones de pesos.

I: Pero a usted, es es por mayor si la gente le compra arto.

A: No, yo mantengo precios. Si a mi me piden 30 juegos de esos, valen a cuarenta mil, si me compran uno, también vale cuarenta mil. No, yo mantengo precios, hay que mantener precios. Porque qué saca uno que de dos almacenes vengán a comprar, pues yo los vendí a cuarenta mil, pedirle a sumercé cuarenta y cinco; debe ser la conciencia de uno, debe ser todos por igual

I: ¿Pero usted cree que deberían ser más caros?

A: Si, un poquito más. Por el precio de materiales.

I: ¿Y digamos, si ustedes tuvieran la oportunidad de venderlos directamente, no tener como... ?

A: Lo que pasa es que uno no tiene las comodidades.

I: Aaah ya.

A: No tiene uno, para uno. Mi hijo por ejemplo, pa sacar un viaje, debe sacar, por ahí unas veinte toneladas de materas, toca tener unos veinticinco o veinte y ocho millones de pesos; y yo no conozco esa plata.

I: jum ju, claro.

A: Ahora uno tampoco no sabe, pues obvio que uno vende, porque no hay negocio malo, o mal administrado. Porque si uno tiene un transporte... propio, se va con un viaje más bueno de esos pa Bogotá, y los vende, los vende, así se demore una semana, pero que los vende, los vende.

I: Porque digamos muchos con los que hablaba, dicen que, la mayor ganancia se la queda el, el mediador, el que ahí...

A: Exacto.

I: Porque digamos, puede que usted los venda a cuarenta, pero en EE.UU los venden a doscientos mil pesos.

A: Imagínese que una matera; ¿qué matera? aquella que está grandota en la sala.

I: Si, si si.

A: Mi hijo que conoce; aquí vende uno el juego en cuarenta y ocho mil pesos.

I: Tres materas.

A: Tres materas, cuarenta y ocho mil. Dice que en Medellín, sola vale como sesenta mil pesos, la sola grande.

I: Imagínese.

A: Y sesenta mil, y sesenta las otras dos. ¿cuanto están haciendo?.

I: Más del cuádruple.

A: Los que se están quedando con la plata, son, los intermediarios, que pasa con, si, porque es el negocio y es el trabajo.

I: Igual que, por eso digamos, yo hablo tanto de artesanías, porque lo que ellos hacen es digamos, vienen acá, compran, les compran a ustedes, y ya la gente ni siquiera saben quienes son ustedes.

A: No, nadie lo conoce a uno.

I: Y ustedes son los artesanos, o sea, los que crean las cosas.

A: Hay gente en el pueblo, que no sabe que es coger un pedazo de barro, y si colocan en una tarjeta, en un almanaque: somos fabricantes. Yo lo he visto, que colocan en el almanaque. Somos fabricantes.

I: Y no, no tienen ni idea de...

A: No saben que es coger un barro así como los estoy cogiendo yo, nada, nada, para nada. Simplemente que vienen y cargan y ya y venden, y se quedan con la plata. ¿Pero que sepan usar una matera, así como estoy haciendo yo? Yo los coloco a esa gente, a ese señor , a hacer una base como esa que yo... no la hace, no la hace, no la sabe hacer.

I: ¿Pero la esposa si es artesana?

A: Si.

I: ¿La esposa si sabe?

A: Si.

Gente qué no..., aquí han bajado, por allá, gente de otro país, llegan gringos acá. Traen sus personas que, que los trabajos, esta vaina, lo que hacen ustedes, era que tuviera un valor invaluable.

I: Si!, es que esto es invaluable.

A: Invaluable. o invaluable no, pero digamos, que si esta matera se la pagan a uno a diez mil, hermano, por allá la venden en Medellín en treinta mil pesos, démosle quince mil pesos todavía, aunque sea cinco mil pesitos más, que lleven cantidad, va subiendo.

I: Si claro.

A: Pero no, la gente no es consciente, la gente quiere hacer todo para ellos.

I: No les importa.

A: No, lo que decía, le comentaba en un principio con un patrón, con un patrón de mi hijo, lo invitó por allá como ayudante, que le ayudará a arrumar viajes, ya mi hijo sabe manejar, lo llevó por allá pa Cali, a conocer así, y el man ya es, el chino es pepa, va con dos clientesitos, está empezando hace como tres meses, con él le queda, él está ganando más poquito, que los duros, pero está empezando a hacer sus cosas.

I: Claro. Pero, para estar empezando ¿está bien?

A: Pero está empezando, y está ganando más poquito. Pero, sabiendo cómo hace sus cosas.

Se trata de eso, que no solo se queden con la ganancia ellos, que puedan, personas de consideración que tengan (no entiendo 8:01) la venden a treinta mil con otra que vale 10 mil, paguemosle quince mil, demosle la mitad, porque están ganando más de la mitad, más de la mitad.

I: O la otra sería que ustedes, digamos como gremio artesanal, empezarán a vender más caro.

A: Lo que pasa es que aquí no somos unidos, como dicen por ahí; ni para pelear. Porque aquí se ha intentado hacer una asociación y no, nada.

I: Usted alguna vez, a eso de aso-muiscas, ¿ha asistido alguna vez?

A: Pues si, tratamos a pertenecer a esa vaina, pero el uno opinaba una cosa, el otro otra,

I: Y como todos tienen trabajos tan diversificados, entonces es difícil.

A: Entonces esa vaina no, usted ve ahí abajo un sitio que iban a hacer, como una bodega, el municipio tiene un lote aquí abajo, y alcanzaron a hacer el piso hecho, y todo; las columnas para hacer el techado y todo eso, esa vaina paro ahí, se perdió como casi cuarenta millones de pesos.

I: ¿Ustedes tuvieron que dar plata pa eso?

A: No no no, El municipio, el municipio, le costó. Pero digamos la plata que...

I: Se queda en nada. Igual que esa casa de la cultura que se está cayendo.

A: Exacto, exacto, entonces esa vaina ta, en un par de años, esa casa va pal piso. ¿cuanta plata se va a perder? Arta.

I: ¿Y no la están vendiendo ni nada? para que otra persona, así sea que pongan otra tienda o algo.

A: Pues yo si pienso que eso podría hacer. Si el municipio, o a quien pertenezca eso, no dejar decaer eso, porque eso valio mucha plata, y ahoritica como está esa construcción, vale un poco de plata.

I: Claro

A: Eso va igual y vale un poco de plata. Nadie pone, todos friegan es a, como dice el dicho por allá: a jalar pa su lado, el que comió y él que no...

I: Demalás!

A: Aguante hambre o mire a ver que hace.

I: ¿Y usted si a visto que en otros lados, digamos para el otro lado de la Candelaria, hay muchos artesanos que están haciendo con esos talleres eeeh, demostrativos?

A: Pues si he escuchado, pero no...

I: ¿Usted nunca haría eso?

A: No, no. Ah, eso no. Yo fui a Armenia a trabajar en esto, me lleve vago para ir a Armenia, trabaje una semana, eeeh, un señor de Villa de Leiva me llevo, que el hace trabajos en alto relieve, él haciendo materas y uno haciendo relieves, maestro de maestros, el man sabe trabajar, impresionante, las cosas que ese man hace. Pero, no me gusto que me toco trabajar en Armenia, en Montenegro, irme a... quemar eso a Cartago Valle, y como a las diez de la noche nos agarraron a piedra; y como éramos desconocidos, pues no estábamos haciendo nada males, estábamos al pie de un horno ahí, echándole leña, yo y mi hijo poniéndole cuidado, que! si yo fui y escondí mi celular y la plata que tenía en el bolsillo, por ahí al pie de un árbol, no vaya a ser que me dejen sin lo del pasaje.

I: Imagínese, ¿cómo se devuelve?

A: No, no no no. Yo dije: por aquí no vuelvo.

I: Claro, ¿pa qué?

A: Nada.

I: ¿Y esa gente con que excusa les hecho piedra? ¿solo por qué eran desconocidos?

A: No sé, por desconocidos nos echaron piedra. Nos toco al otro día a las seis de la mañana con mi hijo, nos habíamos ido con mi... coja buseta rumbo a Armenia; y le dije: a sumercé le quedo hecho su trabajo, yo por aquí no vuelvo, ni a apagar un incendio, dice por ahí; no vuelvo. No no no no. y aquí está mi plata que que le dije. Arriesgar por ahí que le peguen una pedrada a uno, en la cabeza y lo joden a uno, entonces, no no no, no vuelvo.

I: Mejor quedarse aquí.

A: Fui y le hice dos viajes, y no volví más bien.

I: ¿Eso horno que usted tiene ahí, usted lo hizo?

A: ¿Cómo?

I: Ese horno, ¿usted lo hizo?

A: Ese es mandado a hacer.

I: Ah, lo mando a hacer.

A: Si, si. Es mandado a hacer, si señora.

I: Venga, y estas piezas que usted hace, siempre ha hecho las mismas piezas?

A: Si señora, si. Pues se hacen más. Pero digamos por ejemplo, comienza uno por un tamaño, digamos, ahorita por ejemplo, estaba haciendo esas para completar con esas que tengo ahí, que son las más grandes.

I: ¿Pero son como estándar, como siempre?

A: Si, exacto. si señora. Y ya por ejemplo termine con ese, para esos, voy a empezar a hacer los más pequeños. Amor preste una manita y le enseñamos aquí a ella.

I: ¿Y cuanto se demora haciendo digamos, esta ollota gigantesca?

A: ¿Esta?

I: Si.

A: Esta las hace ella.

A2: Por ahí medio día.

A: Estás de ella, digamos las hizo en un día, porque ella ya por lo viejita no, dos en el día. Digamos...(interrupción)

I: O sea, ¿ustedes como que se reparten el trabajo de un objeto?

A: Si señora exacto, y queda uno digamos, cada uno hacemos una cosa; por decir algo si, en el horno cabe... tal cosa.

I: ¿Y esas gallinas son suyas?

A: ¿Señora?

I: ¿Esas gallinas son suyas?

A: De mi hijo. Yo no, me gustan únicamente en plato. No más, de resto no me gusta.

I: Aaah, si. (interrupción)

I: Pues si, eso es lo que yo estoy intentando, como que ustedes digamos como artesanos puedan, pues lograr, lo que usted dice: esto es muy valioso y, la gente no considera ese tipo de cosas, solo le importa como el objeto, y no el tiempo que

ustedes le invierten pues haciendo las cosas,, que es realmente una cosa muy bonita.

A:Exactamente, pero eso hay gente que, que dice: esto debería tener otro, ser mejor reconocido.

I: Y sobretodo en toda Colombia. Pues Colombia que es reconocida con...

A: ¿Donde va uno que no ve una matera de Ráquira?

I:Y la gente ni sabe. Ni sabe.

A: Ya dicen por ahí: por no haber estudiado toca vivir sin gusto porque qué más.

I: O sea que si digamos, usted hubiese tenido al oportunidad de estudiar ¿no sería artesano)

A: Claro. yo tuve la oportunidad de... y me duele en el alma, no haberlo hecho. Un tío mío, era pensionado de la policía, entonces; es que la policía es bueno. Él estaba de, haciendo el curso para no entiendo 13:46 ,en Santa Rosa de Vitagua , y me dijo a mi, pa la libreta, cuando yo cumpli mis diez y ocho años; que me fuera... a prestar el servicio militar a la policía, y que allá pues continuaba la carrera, pero no le hice caso, si no ya estuviera pensionado; si no me hubiera muerto por allá. Pero el destino no lo quiso así.

I: ¿Y usted todo eso lo hace a ojo?

A:Si señora, mire: ese, a pulso a mano, lo que si se mide un poquito es la altura.

- Entrevista 4

A: Y se retiro.

I: Ah juepucha.

A: Sali de una universidad pobre, pero bueno.

I:No! eso que importa

A: En la UniSanGil. Aquí en Chiquinquirá.Estaba estudiado sistemas, eeeh, ingeniero de sistemas. Y empezó este semestre, cuarto semestre empezaba este año. Y fue como un mes y se canso.

I:¿Y por qué se canso? ¿Y entonces qué quiere hacer?

A: Lo que pasa es que, pues según ella, no sé. Pues es una china que es muy juiciosa, por que ella tiene diez y nueve, me ha contado que el menor, o sea que la mamá la cuida mucho, que ni novio a tenido.Se cuida mucho, es muy...

I: Juiciosa!

A:Juiciosa, y, que según muchisimas, muchisimas tareas, que le daban las dos de la mañana, y a las seis de la mañana, levántese otra vez que hacer tareas, y corra pa la universidad.

I: Pero así es en todos lados. Yo también. A todos los que estamos en la universidad nos toca trasnochar y madrugar.

A: Y... corrale. Que a veces no desayunaba por el estrés, que la estaba cogiendo el estrés, la gastritis la tenía. Dijo: papá yo, prefiero mi vida, que yo estoy joven, a, a de pronto que la coja el estrés y la enferme.

I: Si claro.

A:Allá usted mijita. Después no me vaya a culpar, de que no, le colabore pal estudio.

I:Si claro.

A: Y así. No quiso estudiar más.

I: ¿Y entonces qué quiere hacer ahora?

A: Pues dice que quiere trabajar un tiempo, porque ella es aficionada a ser azafata.

I: Ummm, ¿Y por qué no estudio eso?

A: Lo que pasa es que los recursos para eso ya son artos.

I: Aaah si! ¿es muy caro?

A: Uuuuy, dicen que lo que es esa carrera, y la medicina...

I: ¿Ah, son iguales?

A: Costosisimas, costosisimas. Uy no.

I: Aaah, no sabia.

A: Si, dicen que la medicina es una de las carreras.

I: Si, medicina si es que es carisimo.

A: Imagínese, de acá, salió un muchacho el año pasado, becado, eeeeh, pilo! ser pilo paga, y el papá no lo apoyo; que porque no tenían pal arriendo.

Y le estaba comentado entonces, que la pelea de aquí arriba...

I: Ay noo.

A: Y disque le regaló la beca a otro, por allá de candelaria. Dios mío señor, en que país estamos, que cerebro tenemos, agh! No utilizo la cabeza, no solamente pa cargar cachuchas. A pesar de que hubo (no entiendo 2:07) , este chino también, yo estudio en medicina, yo seguro que así no me guste. Pero, oigo, juemadre, A mi no me gusta el arroz, pero si me dan pal almuerzo, me toca comérmelo, porque no hay más, toca comermelo. Pero yo hubiera aprovechado esa beca, estudiado medicina, que es algo de lo .... uuuuhg

I: Imagínese, eso da el billete de la vida.

A: Uyyy, virgen santísima. Miren ahí está la plata, porque eso en cualquier parte, eso no es como los abogados. En cambio pa medicina. Y el chino paparote desaprovecho la oportunidad. Ser pilo paga, el mejor de aquí de la candelaria y desaprovechó la oportunidad. Que tristeza.

Entonces ella también desaprovechó la oportunidad, entonces ¿yo qué puedo hacer nada más ahí? Y paila. ¿Cuántos semestres? Me dolió hartito pero, que se puede hacer.

I: ¿Y de pronto si encuentra otra carrera, que fuera barata? ¿No quiere estudiar?

A: Pues ella si. Es que a ella le gusta mucho el estudio. Si no que por lo que le comentaba..

I: Que muy pesado.

A: Que estaba cansada, si. Que se canso. Que todos los días salga ahí de la universidad y hágale al computador, todo el día metida en ese computador. Que haga tareas, que busque, haga proyectos... Aaagh, allá usted. vuelvo y repito: No me vaya a decir, que no la apoye. Le dije, se me escapa de las manos el resto. No puedo hacer nada.

I: ¿Y su otro hijo si no...?

A: No señora, él apenas la primaria. Dijeron que si querían estudiar, No papá. La respuesta fue: es que acaso usted que creyó, ¿que somos brutos o que? Es que los que estudian es que son brutos, nosotros nos somos brutos. Dijo: es que los que estudian son los brutos y nosotros no somos brutos. Le dije: ah bueno, entonces no van a decir nada.

I: ¿Y ustedes donde viven? ¿Aquí?

A: Si señora, mi casa es ahí. y al de mi madre es allí. Si no que ella vive aquí conmigo, porque como ella quedó viuda, murió mi padre. Entonces ella es aquí mi, la compañía que... estamos.

I: ¿O sea que acá solo trabajan los dos? ¿Y cuando viene su...?

A: Pues mis dos hijos, Aquí trabajamos seis, si no que, no están. El uno está por allá con unas materas, y el otro se fue no sé qué, que estará haciendo. Un ratico, ahoritica, prendió la moto y se fue; quién sabe para donde, Para donde cogería.

I: ¿Y usted cada cuanto baja a Ráquira? ¿Casi no?

A: Pues poco poco, porque es que, requiere de gastos, de plata... Y es lo que no hay.

I: ¿Esto qué es? ¿Candelaria, no?

A: Si señora. Esto pertenece a Candelaria. Esto figura como Candelaria, de la carretera para allá pertenece a Pueblo viejo.

I: Y todas la personas que se han ido, ¿Dejan los talleres tirados?

A: Si eso ya no vienen.

I: ¿Pero los terrenos si pertenecen, o sea siguen siendo de esa gente, o el terreno... ?

A: Si si claro, si claro. Esos vuelven por aquí. Por ejemplo el dueño de esa casa, hace como ocho días estuvo por aquí. estuvo de pasada, pero vino.

Hay gente que le ha ido bien en Bogotá, gente que ha montano sus negocitos y les ha ido bien, bien.

I: las panaderías, o tiendas.

A: Si, si las panaderías.

Se fue un man, un primo de aquí abajo, dicen que se fue ahi, se fueron dos, se fueron como con treinta y cinco millones. Hoy el uno cuenta por ahí con un capital, contado, de unos ochocientos millones, tiene casa, tiene una casa como de cinco pisos en Bogotá, eeh, tiene apartamento; que día compro, hace como dos meses, en diciembre, una camioneta de ochenta millones.

I: No, eso le fue pero re bien.

A: Hay otro allí, que se fue también, un chino muy joven, un man juicioso; también tiene su casa como de tres pisos, tiene su panadería, compró una camioneta también pa diciembre, de cuarenta millones. Gente que le ha ido bien. Saben administrar la plata, porque la plata es cuestión de saberla administrar.

I: ¿Y casi no hay jóvenes haciendo esto, no?

A: No, eso (no entiendo 7:19) pero...

I: ¿O sea, por aquí casi no sube gente? Muy poco.

A: Esto lo bonito que tiene acá, que está uno mirando, ahí, como dice el dicho: Chismosiendo quien sube quien baja. Aquí...

I: Se conocen con todos.

A: Si. Que se da uno cuenta que sube un carro, una moto. está uno pendiente, mira.

I: ¿Y usted a qué hora se levanta?

A: por ahí a la seis, cinco y media, dependiendo de... la tarea que tenga, de qué hacer. Por ejemplo, hoy me levante a las seis de la mañana; ah! Pa que tanta plata, me lleno de plata, y me vuelvo malo. Entonces no. No, me levante a las seis, hice tinto, tome tintico; me fui a ver mis bestias.

I: ¿Tiene vacas?

A: No, bestias. Dos caballitos, de los de moler acá.

I: Aaah, los que le mueven ahí el esté.

A: Entonces me fui ahí a ponerles pastico; como los cuido allá abajo en potrero con cerca eléctrica, entonces voy día de por medio. Por ejemplo fui hoy, ya voy hasta pasado mañana otra vez; ya tiene agua suficiente, y pasto suficiente, sueltos.

I: ¿Y estos días a llovido mucho?

A: Uy! antes que hizo bueno...

I: Ayer!

A: El domingo, el domingo también hizo buen día.

I: No ha llovido, ¿será que hoy va a llover?

A: No, tal vez no.

I: Porque desde el domingo no ha llovido.

A: No, el domingo no llovió. Uy, el domingo hizo un día excelente, calentó muy bonito.

I: Si. Y ayer también hizo harto sol.

A: Si, estuvo bonito el día, para qué.

I: ¿Y cuando llueve mucho, se le dificulta también esto, que no se le seca?

A: Claro si señora, eso se dificulta. Este trabajito, todo lo demás es de, de tiempo seco, pero entonces, pues, también hace falta el agüita; porque se seca el aguita, de donde la trae uno entonces para mojar la arcilla, también se pone delicado.

I: ¿Y de dónde saca usted el agüita? ¿Tiene que bajar a...?

A: Una finca que tenemos arriba, en la cabecera, allá tenemos el agüita. Si señora.

I: ¿Y acá se le mete el agua, no? ¿cuando llueve, se le mete el agua?

A: Si, toca por ahí con ese plástico así, va uno y le pone el plástico ahí, y cubre uno para que no, no se meta el agüita.

I: ¿Y ahí pone la arcilla a remojar?

A: Si si, ya tengo está mojada. Apenas se acabe esa que hay ahí...

I: Pero ahí tiene arta.

A: Si, todavía queda apenas para trabajar hasta el sábado de pronto.

I: ¿Y eso en cuanto tiempo se seca? ¿Por ahí un año?

A: Pues, si uno la deja bien envuelto, no se seca tan fácil. A lo que quede bien envuelta, buen plástico, no se seca tan fácil. Que ya uno le deje entrar aire, y que sol, si paila, se, se...

I: Se endurece.

A: Ujum.

I: ¿Y hay veces que digamos pierde toda la quema, o casi nunca le ha pasado? ¿que pierda todo?

A: No. Hay veces que se pierde harto, como hay veces que no se pierde nada. Cuando está uno con eso, que se levanta uno con el pie derecho, todo pues, le va bien; y cuando (no entiendo 10:33) , también se pierde. Esto es como el pan, cuando lo dejan en el horno un poquito de más, se quema, o si lo saca muy rápido, queda crudo. (no entiendo 10:44-10:47) esas que están ahí, le prendí el lunes a las diez de la mañana, y lo deje el miércoles a las 11, fueron cuarenta y nueve horas ahí de...

I: De trabajito.

A: no entiendo 10:57

I: ¿Y tiene que estar ahí pendiente todo el tiempo?

A: Sí señora, Pues, cada dos horas echa uno carbón, más o menos.

I: ¿Si no se eche carbón, se apaga?  
A: Si claro, se apaga.  
I: ¿Y eso quien se lo enseñó? ¿Su mami tambien?  
A: No, mi papá. Ya eso es trabajo de varones. Entonces...  
I: O sea, ¿su papi también era artesano?  
A: Si señora, si claro. Lo del horno si es cuestión de varones, eso yo creo, que yo no...  
I: De fuerza.  
A: Si señora, de fuerza, es de...  
I: ¿Y ellos trabajaban en este taller? ¿Siempre han tenido este taller?  
A: Era allá quelado en la casa, pero entonces trae esos materos para acá, y los hacemos aquí.  
I: ¿Y esta arcilla está mezcladita con la blanca?  
A: Si señora. Ahí se ve en la...  
I: Si ahí se ve; acá casi no se ve. Pero a la que se quema si se nota.  
A: Si, a la que se quema, ¿si ve la mata esa?  
I: Si si si.  
A: Allá se ve por lo que se quema.  
I: ¿Pero esa se la venden en el mismo lado, no?  
A: No.  
I: ¿Esa la traen de otro lado, cierto?  
A: Eso toca de varias minas. Eso toca varias veces.  
I: ¿Y a ahorita se van a almorzar?

- Entrevista 5

I: Su nombre es carmen, ¿no?  
A: ¿Quien? No!  
I: ¿Sumercé? ¿Sumercé como se llama?  
A: ¿Pero ahí va a salir el nombre de la que responde?  
I: No, no, pues no pasa nada. Pues necesito saber como se llaman, yo me llamo Laura. ¿Sumercé cómo se llama?  
A: Maria de los Angeles.  
I: ¿Sumerce?  
A: No, ella.  
I: No de verdad.  
A: No, en serio. Maria de los Ángeles se llama ella.  
A2: Pero... (Interrupción)  
A: Responda usted.  
A2: No.  
I: Bueno. ¿Hace cuánto trabaja con las artesanías?  
A: Ah eso es fácil. Así descrito, porque....  
A2: Pero, ¿A quien le va a preguntar?  
I: Pues a la que me vaya a responder.  
A2: O sea, si! porque le puede responder mi mamá.  
I: No, Ustedes.

A2: Usted, usted, usted. ¿Usted cuantos años? Pues desde chiquita, jodiendo con el barro, desde chiquita. Pero como tal haciendo las vírgenes; jummm ¿cuanto?

I: Ambas aprendieron de Doña.. ¿su mamá se llama Carmen?

A: Rosa Maria .

A2: Rosa Maria.

A2: Carmen es otra Hermana.

A: Pero más o menos usted cuantos años. Pero bien, o sea, hacerlo bien bien, que se vendan.

A2: Jummm.

A: Pues como que se vendan. Como diez años. Como más.

A2: Jummm.

A: ¿Cómo así que jummm?,

A2: Pues yo no me acuerdo .

A: Pero más o menos. Pues usted! porque yo si antes menos.

A2: Yo no me acuerdo. ¿Cuantos años?

A: Pues si tiene tantos. Pues mas o menos a los quince ya vendía.

A2: Pues claro. (no entiendo 1.46)

A: Uy, entonces lleva... Pero no creo que desde los 10 años venda.

A2: No, como desde los doce o trece.

A: O sea, espere, lleva como quince años

I: Trabajando

A: Trabajando, si

A2: Pero por raticos.

A: O sea, nada de sientto, constante porque eso....

I: ¿Ustedes cuántas hijas son, de doña...?

A2: Cinco.

A: Cinco. De doña Rosa, cinco, cinco mujeres.

I: ¿Y todas venden artesanías?

A: Pues todas hacemos, pero o sea, que nos dediquemos al cien por ciento, no señora.

I: ¿Cual se dedica a...?

A: ¿Más? Carmen, Rocio. Ella es la que más hace, o sea, la que más le rinde, más...

I: Que trabaja con más juicio.

A: Si, eso.

I: Pero, ustedes trabajan en algo más aparte de la artesanía?

A: Pues nosotras. Ella por ejemplo ve unos animales que tienes, pues eso le gusta oficio, que el niño, que así, entonces pues por eso no podemos de sientto. Y yo, que ir a llevar la niña al jardín, llegar, atender al niño, que lavar ropa, hacer el almuerzo, entonces.

I: ¿Y todas viven acá?

A: Pues, las dos y mi mamá, y una tía...

I: ¿Graciela?

A: Si

A2: Si.

I: Con ella fue con la que hable la vez pasada.

A: Si ella. Y, Carmen vive en otro lado. Pero ella se la pasa de día acá.

A2: O sea, hace virgenes aca.

I: Todo el tiempo.

A2: Si.

A: Pues así, cuando no tiene citas médicas, pero es la que más trabaja. O sea la que más hace. (no entiendo) (3:23)

I: Bueno yo soy diseñadora industrial. Les voy a contar la cosa. Y, eeh, es mi trabajo de grado, ehh, trabajar como: el diseño a venido haciendo varias intervenciones en la artesanía en Colombia, pero no las ha hecho de la manera correcta; como que no tienen en cuenta al artesano, y solamente al objeto. Entonces les importa cero si digamos, el artesano no tiene dinero, las condiciones en las que vive, sino que solo quiere empezar a promocionar el objeto y que sea como ingresos grande para, para Colombia. Entonces, es más mi proyecto como, entenderlos a ustedes como creadores, para entender que necesitan, como realmente, aparte de hacer las cosas, para subsistir, ¿que necesitan?. Entonces, digamos en, ¿ustedes han recibido ayuda de entidades externas?

A: ¿Cómo?

I: ¿Cómo de diseñadores o gente del gobierno?

A: Pues si ha venido, vienen por temporadas de, de, de Artesanías de Colombia.

A2: Solo una vez, la de las lentejuelas, ¿no se acuerda?

A: No varias.

A2: Yo me acuerdo, eso era la de...

A: Pero, o sea, vienen pasajero, o sea ...

A2: O sea como ahí por un taller ... (No entiendo)

I: ¿Pero aquí a la casa de ustedes?

A: Si.

A2: Si.

I: Y ustedes, ¿Cuándo existía eso de abajo de la casa de artesanías, que hacían como talleres?

A: No, con eso no.

I: ¿Ustedes nunca fueron allá?

A2: Eso de las sociedades...

A: No porque mi mamá estuvo y eso fue un fracaso.

A2: O sea eso de las sociedades, eso no, bueno!; las sociedades no son buenas ni..

I: En ninguno. Además porque ustedes nunca han hecho lo que los demás hacen. O sea, como que no les conviene tampoco.

A: Si, porque eso se copean, dijo mi mamá., y eso...

I: ¿Pero ya se les han copiado?

A: Eso por ahí las tratan de vender como nombre y a igualarlas... (interrupción)

I: ¿Y Artesanías de Colombia les ha dicho algo a ustedes sobre la denominación de origen y eso?

A: Si, eso mi mamá tiene la denominación de origen y que más...

A2: Lo de Boyacá, tiene eso de registro de marca, por ahí...

A: Y pensaban, pues por ahí le estaban diciendo que ah ver si se pudiera, como patrimonio... las vírgenes, para que no no las esto; pero...

I: Para que no las copien más.

A: Si. Eso estaban pensando ah ver si se puede hacer eso.

I: Pero...¿Con Artesanías de Colombia o su mami?

A: Si con Artesanías de Colombia, con un abogado creo que de Artesanías de Colombia, estaban como hablando de eso. (Interrupción)

I: ¿Ustedes se sienten representadas con el oficio, les gusta hacer eso, o...?

A: Pues... de gustarnos... A mi si me gusta, pero, o sea, yo prefiero hacer que pintar.

I: Ah ok.

A: A mi si me gusta hacer. Pintar si me da gallo porque, o sea, eso combinar colores, no; no sé, no me gusta .

I: ¿Esos engoes(6:38) que ustedes usan, son naturales?

A: Si,

A2: Sí. El barro, es barro blanco. Lo rojo, es una piedra que se da por aquí, que se llama chica. Y el verde y el azul son óxidos; que se preparan con barro

A: A sí! con agua barro.

I: Pero les gustaría digamos, ¿en algún momento pensaron digamos como, no dedicarse a ser artesanas?

A: Pues por el momento, no!

I: Ustedes tienen buenos ingresos con las artesanías?

A: Pues, como todo.

A2: Eso es por temporadas. Como toda artesana. Eso hay veces que pasa el tiempo....

A: Hay veces que no se mueve, hay veces que si. Y dijo mi mamá: cuando se vende, pues toca tazar para cuando no se vende.

I: Cuando vine, yo no vine hace mucho, pero él estaba más chiquito.

A:¿ hace más o menos cuanto vino?

I: Mes y medio. fue hace poquito.(interrupción)

I: ¿Y su mami les enseñó a todas las cinco a la par, digamos, a hacer las virgencitas, o ustedes decidieron?

A: Pues no, como dice mi mamá: Pues como tal que ella dijera, pues si; cuando una está haciendo, por ejemplo a mi...

A2:Le decía, hágale esto

A: Hagale esto, el cuello se le ve muy esto, hágale así; o sea nos explica. Pero como tal decir venga haga esto y esto, no. Uno viéndola y uno tratando de hacer, ella le decía: acá le quedo mal, arreglele acá que se le ve así y así; eso nos dice.

A2:Arreglele bien...

A: Pegele bien las manos, pegele el pelo, así, ella nos dice.

I: ¿Pero ustedes han creado variaciones de lo que ella hace? o sea, ¿Han hecho cosas de ustedes no más? o siempre hacen digamos, ¿Tratan de hacer la misma virgencita.

A2:Noo...Pues, cada quien tiene un estilo.

A: Una particularidad, o sea, hay personas que diferencian la una entre la otra. Pero, o sea como tal...

A2:Todas hacemos lo mismo.

A: Todas hacemos la rosa mística, todas hacemos la virgen del Carmen, todas vírgenes. Pero cada una tiene su particularidad.

I: ¿Y, hace cuánto hacen, digamos esto en su familia esto de las virgencitas

A: Mi mamá como desde los siete años, y pues en si, como ella fue quien empezó a hacerlas.

A2: Y ya mi abuelita también hacia.

A: O sea, mi abuelita no fue quien las empezó a hacer, fue mi mamá, mi mamá fue la de a idea. Sino que como ella era menor de edad, pues a la que reconocieron fue a mi abuelita, pero mi mamá fue la que le dio la idea de hacer, porque ella empezó hacer como que unas iglesias, y, unas iglesitas como la edad de, no sé si como de diez años, algo así, y ella empezó fue a hacer eso. Pero ya mi abuelita fue la que fue reconocida por eso.

I: ¿Pero ella también fue artesana, su abuelita?

A: Si ella también.

A2: Si ella hacía ollas, y todo lo que usaban antes, la tazas pa comer, los churruscos... y eso.

I: ¿Y ustedes no volvieron a hacer eso?

A: Mi mamá, no! la verdad no.

A2: La verdad que no sabemos.

I: O sea, ¿Eso se perdió?

A: O sea, pues yo lo sé hacer, pero chiquito, en miniatura, o sea, pero grande, como pa antes, no.

I: ¿Pero su tía si lo sabe hacer?

A: Si.

A2: Y mi mamá también, mi mamá y mi tía Graciela. Pero nosotras no.

I: ¿Pero ustedes eso ya no hacen de utilitario? ¿ustedes hacen digamos, todas esas vasijas?

A: No, aluminio. Ahí si aluminio.

A2: Todo el mundo ya aluminio. A lo más...

A: El arroz si queda muy rico en al olla de barro.

I: ¿Si?

A2: Si

I: ¿Pero (no entiendo) en una olla de barro?

A: Pues veces mi mamá que dice que, por ejemplo alguien viene y que le gusta el arroz en olla de barro; pues mamá consigue una olla o la hace, y que hacer el arroz como la tradición, es que queda rico en la olla de barro.

I: ¿O sea que esa tradición se perdió?

A: Si, la verdad.

A2: Sí, yo creo que acá en todo el pueblo. Y eso que este pueblo es de barro; ya nadie. Por allá la gente de bien de campo, las cuchitas serán las que todavía cocinan.

A: Allí un señor donde yo trabajaba, pero solo hace el arroz en olla de barro, y queda rico.

I: ¿Pero ya no la hacen como tal, digamos cpmo artesanía, para vender?

A2: Si. En Aguallena

A: Pues si, una bebida que se llama Aguallena. Esos moyos grandotes, grandisimos.

A3: ¿Cómo está?

A: ¿ Usted se acuerda de ella, ella ya había venido o tampoco? (interrupción)

I: ¿Y a ustedes no les interesaria recobrar digamos, como ese tipo de cosas? por, digamos ¿cómo por tradición o por la historia del pueblo?

A: ¿Pues para hacerlo?

I: Y venderlas!

A2: Pues como ya no las compran.

A: Por eso fue que la gente empezó a dejarlas de hacer, porque se inventaron los plásticos y entonces la gente se quiere todo lo fácil, limpio.

I: Como es más barato.

A: Eso, y las ollas son más caras.

A2: Y que se rompen

A: Y que se le daño la olla, entonces le tocó ir a comprar otra. Y entonces la esta le dura más, la de lata.

I: La de aluminio. Porque digamos mucha gente, muchos artesanos se están yendo para Bogotá porque como ya no tienen que vender ni eso; se está perdiendo como esa tradición.

A: No y que acá en todos los almacenes ya lo que traen es de otras cosas.

A2: Es chino, cosas de otro lado.

A: Por ejemplo, que las hamacas. O sea algo que no es de acá de Ráquira.

A2: Que son algo que uno encuentra por allá en Bogotá, en los San Andresitos.

I: Si claro. Incluso todas esas hamacas son de Ecuador, o de Perú, ni siquiera son de aquí de Colombia.

A: Por eso, si, eso. Todo eso.

A2: Pero todo lo mismo que uno ve aquí, eso lo mismo lo ve uno en Bogotá, por allá en el centro.

A: Yo creo que los únicos que venderán en... En Todo Ráquira también venden cosas de otro lado, cierto?

A2: En el almacén si, como tal.

A: Porque la fábrica si es de todo Ráquira.

I: ¿Y ustedes comercializan, son como dueñas de todo el proceso de comercialización?, digamos, ¿ustedes venden directamente?

A: Si, al cliente.

I: ¿Llega acá?

A: Si, viene. O a veces cuando se da la feria.

I: Expoartesanías. ¿Su mami siempre va?

A: Si.

A2: Desde que yo me acuerde, desde que yo era un bebe.

A: ¿Cuantos años es que dice que lleva?

A2: Cómo veintiocho, treinta años.

A: Creo que casi desde que comenzaron expoartesanías.

A2: Desde que empezó mi mamá fue a la primera feria.

A: No, solo que a ella le da rabia que como tal, expoartesanías no le reconozca lo de las vírgenes, o sea..

A2: Porque ella empezó a ir desde que empezó.

I: ¿Cómo así que no le reconoce lo de las vírgenes?

A: O sea, eso de patentarlas, de patrimonio; para que no se las copeen y eso.

I: Pero le dieron denominación de origen.

A: Ah sí!, pero, pues yo no sé.

I: O sea, ¿la denominación de origen no hace que no las copien más?

A: Pues no, porque de todas maneras no ve que así siguen, y de verdad así llegan a los almacenes...

A2: Pues de pronto los clientesitos que no saben que no tienen denominación de origen. Porque los que sí conocen el trabajo y eso, pues ya exigen.

A: Antes van y dicen, que mire que en otro lado están vendiendo, como las otillas...

A2: Ummm, pero los que nos saben. no dicen nada

A: O dicen que mi mamá ya no existe, que eso ya no hacen las virgenes, eso son jodidos.

I: Y siempre ha ido a expoartesánias con las virgencitas?

A: Si señora.

I: ¿Nunca han llevado otro objeto?

A: Pues virgenes, Angeles, iglesias, puentes...

I: ¿Pero eso ya casi no lo hacen?

A2: Si!

A: Si!

I: Ah, yo no habia visto eso.

A2: Mire, iglesias, ¿qué?

A2: Ah no, no aquí no, están en el pueblo

A: Venga y mire aquí,

I: Pporque yo solo he visto las virgencitas que tienen ahí.

A: Virgenes, angeles, iglesias.

A2: ollitas, casas, hacen... (no entiendo15:07)

A: Es como decir, el cristo boyacense, mi mamá se lo invento y los de Todo Ráquira se lo copiaron. (no entiendo15:19)

Mi mamá hace vacas pariendo, vacas con hijos,

I: ¿Y ese cristo, se lo copio todo el mundo, y eso no tiene denominación de origen?

A2: Mi mamá tiene denominación de todo.

A: Es que los de Todo Ráquira, yo no sé qué señora, como Luz Marina, le encargaron crudos y se los copiaron, y empezaron a hacerlos.

A2: Y entonces ese el problema para que mi mamá no venda, (no entiendo 15:59)

A3: Má hace fuentes, una vez le llevaron una fuente par otro pais, así, de base tun, tun tun.

A2: Dice mamá, tristemente más reconocida por, o sea, en otros países que de acá.

I: ¿Su mami a viajado arto?

A2: Pues a ratos.

A: Pues cuando tiene salidas.

A2: A ella la llamaron de cien colombianos a washington...

A: A Washington a eso de la Unesco. ¿Si era a la Unesco? No estoy loca.

A2: Era a cien colombianos que escogieron a representar en EE.UU, una exposición que era de representar, trabajos, oficios; bueno cosas de Colombia.

A: ¿Llevaron a varios, no es cierto?

A2: Si, fue Arelis, fue Guillermo.

I: ¿Y eso fue Artesanías de Colombia, no? ¿del gobierno?

A: Jumm, yo no sé. Mamá es la que sabe, pero no me acuerdo.

I: Acá a Ráquira también es reconocido porque tejían, ¿no?

A: Pero por ahí el espato, porque que. Antes si hacían cobijas

A2: ¿Pero tejer qué?

A: Por ahí cobijas. La mamá Ana María hace cobijas y ruanas.

A2: Esa gente no es de por acá.

A: Pero viven acá.

I: Ráquira era famosa por el tejido, pero eso se perdió.

A: Yo siempre he escuchado que por las artesanías y que por el pueblo de barro.

¿Y qué más son las preguntas?

(Interrupción)

I: ¿Ustedes le gustaría heredar el oficio a sus hijos, o creen que...?

A2: Si claro!, esos ya.

A: Por ahí Sofia y Juliana, y una nieta más grande

A2: ¿Cuántos años es que tiene Laura?

A: Laura, lo hacía desde los tres, cuatro años.

I: ¿Ustedes quieren que esto siga de generación en generación?

A: Si, pues... Si claro. Que un Otilio haga virgenes.

I: ¿Quién le puso ese nombre a las Otilias?

A: La gente. Porque es que la gente decía: Ah yo quiero una Otilia! Veía una virgen y decía, yo quiero una Otilia

I: ¿Y por qué, qué significa?

A2: Pues como mi abuelita se llamaba Otilia. Pues yo no sé, pues la gente decía que las Otilias. O sea, y pues mi mamá decía eso...

(Interrupción)

I: ¿Y Laura cuántos años tienes?

A2: Creo que como que cumplio, ocho. Y empezó como desde los tres. A los tres por ahí ya jugaba. Y eso el primer muñeco que hizo y se lo vendieron, y se compró un par de zapatos, y era más contenta. Y decía: mire mamá, yo si gane pa zapatos.

I: ¿O sea que lo que digamos, lo que ustedes hacen es ganancia de ustedes, o se lo reparten con su mami?

A2: No señora.

A: Cada quien hace su figura, la pinta, la... Cocinarla, mi mamá si nos la cocina.

A2: La de todos.

A: O sea, el horno de gas, mi mamá cocina, el de leña, paga un señor para que le cocine en el de leña. Pero, o sea, si se vendió en cincuenta mil, coja sus cincuenta mil. Ya si uno le quiere reconocer algo, digamos, por la quemada, por el gas o algo, pues ya uno le da algo. Pero o sea que ella nos cobre, no señora

I: ¿Y esos hornos ustedes los compraron, o... ?

A2: Este fue por un proyecto de, quien... nos lo dieron. Un proyecto de un concurso que era de Bavaria; que hace unos concursos así pa apoyar cosas; de rescatar las técnicas perdidas era el concurso.

A: Orgullo perdido! y era para eso. Y era por internet, y tocaba por medio de votaciones.

I: ¿Y ustedes digamos creen que con este oficio ustedes están como preservando como esa tradición del pueblo?

A: ¿Cómo qué?

I: ¿Qué están preservando, como cuidado...?

A: Claro, porque no ve que la otra gente vende esas cosas de otro lado.

I: ¿Ustedes creen que digamos, el trabajo es bien remunerado, el trabajo que ustedes hacen?

A2: ¿Cómo así?

I: ¿Qué se los pagan bien? o... ¿ustedes creen que de pronto debería valer más?

A: Pues, todo depende del tiempo que uno se gaste y todo, por que, pues de pronto uno la pueda... pues ahí sí como dicen; a veces le ponemos el ejemplo a la gente, que ellos dicen que de pronto, muy caro, pero es que ellos no ven todo el tiempo que uno se gasta, digamos, alistando la arcilla. En cambio lo de torno, ¿Qué hacen un virgen, digamos de una, la suben en un torno y es más rápido.

A2: O todo una vasija, un teso, eso lo hacen en un momentico. En cambio uno tiene..

I: ¿Pero creen que el precio es justo o deberían venderlo más caro?

A: Pues... yo creo (no entiendo 22:08)

I: ¿Y ustedes le empezaron a subir el precio cuando empezaron a ser reconocidas o antes... ?

A: Pues, si aumento un poco, porque antes vendíamos pues como vender lo de antes, como vender un marrano de mil, así barato. Pero ya ahorita, pues la misma gente en esos talleres decía: que la mano de obra, y donde estaba lo que uno, porque es que los que hacen pocillos y todo eso, imagínese, cuatrocientos pesos...

I: No hacen moldes.

A: No pero, también ellos no cobran por su trabajo, porque cuatrocientos pesos les pagan, imagínese uno que se va a ganar por cuatrocientos pesos.

I: ¿Y ustedes digamos, todos esos diseños también fueron de su mami, como las pinturas, la manera en que las pintaba y eso?

A: Si, pues si ha evolucionado, porque antes era, solo blanco y rojo. Pues ya que después le metimos lo azulito, ya como los azulitos, los amarillitos, los verdecitos; O sea, le empezamos a meter más colorcito.

A2: Si, en otras, figuras, y en otras, decoraciones.

I: ¿O sea que su mami nunca fue a esas charlas digamos, que hacía Artesanías de Colombia e innovación de diseño y todo eso?

A: Pues, venían aquí a veces.

I: ¿Y cuando ellos tuvieron esa casa de la cultura y que tenían stand para vender, ustedes vendían allá o no?

A2: No.

A: ¿Dónde?

A2: En la de Aso Muisca mejor dicho. No, mi mamá desde que inició eso, y eso fue un fracaso total.

I: ¿Pero ella perteneció y fue un fracaso total?

A: Si ella...

A2: Ella perteneció desde que inició y quería (No entiendo 22:54) que era de narcos, que la robaban...

I: Y eso quién era el dueño de Aso Muisca ?

A2: Pues yo no me acuerdo, que se la dieron a un poco de artesanos.

A: Como decir, yo escojo a diez artesanos y eso...

A2: Y era un carro por allá de drogas, o algo así; mejor dicho, eso solo fue problemas y fracasos.

I: Ah bueno, entonces digamos, ¿acá no hay nadie que haga cosas en el campo, que trabaje...?

A: Si, pues acá se siembra.

I: ¿Tienen cultivos?

A: Si. Por ejemplo ahorita están en la cogida de un maíz.

Acá no es que digamos, todos los días sagrados a hacer virgenes, porque lo que le digo: que hay días que ir al médico, que digamos que toca ir a, a que más, que se puede decir; a lo de sembrar.

A2: Digamos un tiempo es a sembrar, a deshierbar

A: O sea ahorita en octubre es a sembrar.

I: ¿Qué siembran?

A2: Maiz, papa..

I: ¿Pero los terrenos son de ustedes?

A2: Y se siembra solo pal consumo no pa la venta.

I: ¿Y a ustedes les gustaría digamos que Artesanías de Colombia volviera como que les diera, como algo, para que hicieran cosas nuevas, cosas diferentes? O creen digamos, que lo que ustedes están haciendo y la manera en la que han evolucionado...?

A2: Pues no sé, porque la verdad es que los diseñadores solo son como, de cuento de papeles, se me hace a mi, o sea de cosas escritas, pero así como tal de hacer, como que no.

I: Y los diseñadores que han venido aquí, ¿qué les han dicho?

A: Por eso, se nos hacen que eso es mas como de escribir, o sea, eso es lo que yo...

A2: La otra hizo que las lentejuelas que pal vestido, no fue?

A: Si, pero ella... (no entiendo 25:58)

I: ¿Y esas lentejuelas las siguen usando?

A2: No.

A: No.

I: ¿No les gusto?

A2: No, es que era ella, que hizo para hacerse un vestido o algo así.

A: Lentejuelas de barro.

I: ¿Y ustedes hicieron las lentejuelas o ella las hizo?

A2: Como que ella, o mi mamá. Y ni me acuerdo.

I: Ah, yo pense que traia como un diseño de lentejuelas para que le pusieran a las virgencitas

A: No, no, no, no. No, es que es por eso que se me hace a mi, que los diseñadores son solo de papel.

I: ¿O sea nunca ha venido alguien como a decir, vamos a hacer tal cosa, vamos a innovar en tal cosa?

A2: Pues si han venido varios que dicen a hacer esto así, o sea, ellos tienen como otro punto de vista, que eso pa esto no funciona. O digamos, obviamente a mi mamá no le gusta, pues hasta ahí, y chao

I: Si claro. ¿Y porque no funciona digamos, lo que el señor dice?

A2: Pues porque ellos lo que le digo, ellos piensan es como, como papel, o sea, como lo escrito, la teoría, no lo practico que si va funcionar eso. Porque pueden pensarla (interrupción)

I: Digamos, eso que está pasando con la extracción del fracking y eso, les afecta a ustedes, o no? ¿no, cierto? ¿o si?

A2: Que! eso aquí ni que lo vengan a hacer porque los acabamos a tiestazos.

A: Pues supuestamente tienen el plan, pero que le gobernador no dejó, pues él dice que mientras él esté no, pero el otro año que ya se va, pues quien sabe.

I: ¿Y digamos hay otros problemas, digamos quien sabe, como económicos acá en Ráquira que los afecta a ustedes como en la venta y eso?

A2: En qué sentido?

A: O sea, lo que de pronto, a nosotras, que digamos que vendan digamos virgenes, haciéndolas pasar por nosotras, y a mitad de precio, a precio de huevo. Pues claro, porque la gente a veces se confía que si son esas y, y pues claro, dejan de comprar las originales, y a precio de huevo, o sea, engañan a la gente.

I: Y ustedes dejan de vender también, porque la gente piensan que están...

A2: Bueno, en ese sentido sí, o sea, por ahí que dicen siempre arto, por ahí la contaminación, por los hornos. Peor es que con gas ya han hecho experimentos y no funciona, menos pa esas fábricas de materotas.

I: Y ese negocio que ustedes tienen abajo en Ráquira, ustedes casi no lo abren, ¿Ahí venden ustedes?

A2: ¿Casi no lo abren?

I: ¿Cuando yo siempre voy, nunca está abierto

A: Los sábados y Domingos.

I: ¿Lo abren sábados y domingos?

A2: Si, porque de lunes a viernes, es acá.

I: ¿Y eso hace cuanto está allá?

A: Hace, creo que cuatro o cinco años, porque fue cuando empecé a hablar con Fredy. Entonce por ahí cinco años va. Fue como pa marzo que lo inauguraron

I: ¿Pero eso es de ustedes?

A2: De mi mamá.

I: ¿Y la casa es de ustedes?

A: De mi mamá. Pero el lote y mi mamá construir.

I: ¿Y eso les ayuda como para incrementar las ventas, o les da igual?

A2: Si, porque la gente que le da pereza venir hasta acá.

A: Pues si, la gente dice: no! yo hasta allá no voy.

I: ¿Y ustedes hace cuanto implementaron digamos eso que decían que, talleres demostrativos y todo eso?

A: ¿Pero hace cuanto?

A2: Hace arto.

A: ¿Más o menos hace cuanto?

A2: Desde que éramos en el colegio, que cuando hacía ya con estudiantes de la universidad...

A: A hacer talleres. Si, ya hace arto.

I: ¿Diez años?

A2: Pues por ahí, yo creo. Porque en serio estábamos en el colegio, y salía como con un profesor de antropología a dar talleres de artesanías a Bogotá, y así a colegios, a otros laditos.

I: ¿Pero digamos esos talleres que digamos ustedes hacen acá, hace cuanto los hacen, también desde ese mismo tiempo?

A2: Pues si, pero o sea, esporádicos, o sea, como no todo el mundo quiere venir.

A: Digamos, por ejemplo, usted viene con su familia y dice: Yo quiero un taller para mi, mi mamá, mi papá, pa tres; o pa digamos unos sobrinos que tengo, tengo cuatro sobrinos, ¿Cuanto me les cobra a mis sobrinos? así!

I: ¿Y a ustedes les gusta hacer eso? ¿o les da pereza?

A2: Pues... que día, un grupo como de ochenta estudiantes de la Minuto de Dios, creo; pues yo fui a dar el taller pero no sé de que eran.

A: De la Uniminuto, me parece.

A2: Y entonces eran unos estudiantes, y tocaba darles el taller, explicarles, ellos querían pues lo de...

I: Lo que todo el mundo quiere saber.

A: Si, Si. O sea, Todo

I: Cómo sacan el barro, como lo sacan por la máquina.

A2: Si eso, eso era lo que querían saber, Y pues nos dividimos, como eran artos. Mi mamá explicaba una cosa, más que todo vasijas utilitarias, que es lo que mas... Mi tia lo de animalitos, y yo lo de las figuritas, o sea, a' si co pa que todos...

I: Pa que todos quedaran empapados.

(Interrupción)

I: ¿Y tienen ingresos digamos, por esos talleres? o sea, ¿ganan bien, o...?

A: Pues por los talleres, pues se cobra la hora.

I: ¿Pero casi no hacen eso?

A2: No.

A: No. Una vez, cuando salgan, los clientes.

I: ¿Y digamos las personas que lo copian, y ustedes saben quienes son, nunca les han dicho nada?

A2: Si, pero...

A: Una vez mi mamá fue a hacer el reclamo, porque una turista misma fue; y ella conocía el trabajo de mi mamá, y fue a por todo el centro comercial, y le dijeron, en tal y tal almacén; digamos el almacén se llama: El Raquiñerito, un ejemplo, y le dijeron, esta figurita es las Otilias y se las costaron como las Otilias, y las Otilias y ella conocía, ella no lo compró, y fue y nos contó hasta el local y fue y le mostró a mi mamá, y le negaron; ay, que no señora, que qué pena el mal entendido, y negándole en frente de la turista.

I: ¿Y las siguió haciendo?

A: Eso las siguen haciendo, eso siguen haciendo por ahí.

I: ¿A ustedes les gustaría digamos, tener alguna ayuda del estado, del gobierno o algo así, o...no la ven necesaria?

A2: Pues ayuda, pero, cómo de qué?

I: Como para que su trabajo fuera más reconocido.

A2: Ah, pues claro. Pero como, jumm, no sé. Yo no sé, mi mamá es la que sabe eso, pero claro. Que lo reconocieran más acá en mi país, claro.

I: El Papa se llevó una virgen de ustedes, ¿no?

A: No, el presidente Santos, bueno la mujer más que todo fue, le llevaron para la canonización de la madre Laura, eso fue en el dos mil trece.

I: ¿Y quien vino aquí a hacer ese trámite?

A: La mujer.

I: ¿Vino hasta acá?:

A: Si señora.

I: ¿O sea ustedes la conocen?

A: Si señora. Y la mujer de Uribe; ella vino también acá. Cuando era presidente también.

I: ¿A comprarles la virgencita?

A: Si, señora.

(INTERRUPCIÓN)

I: ¿Y ustedes también ayudan ahorita en octubre con lo del maíz?

A: Pues a veces, porque a veces si tiene uno que hacer otras cosas, pues no puede ir a ayudar.

I: ¿Ustedes tampoco han hecho cursos de artesanía o algo así? ¿solo lo que han aprendido con su mami?

A: Si, o sea, solo aprendió aquí. Pero, una vez estuvimos en una asociación que teníamos de turismo con varios socios, con mi hermana Carmen...

I: ¿Artesanos?

A: Si. Y una vez si hicimos algo así, con diseñadores pero del Sena. y así que inventar cosas utilitarias y tales, y... Es que los de las carreras es solo salir del paso y ya, no hacen mas, ni vuelven a la idea, ni nada.

I: O sea, les dicen algo y ya, lo hacen ellos y los dejan ahí como perdido

A: Si, o sea, por la tarea, y ya. y ahí quedó todo.

I: ¿O sea que eso que paso con lo el Sena nunca lo...?

A: Pues ahí, hacer lo que hicimos, y la idea i pequeña, pero que ellos digan seguir ahí en decir si, fue realidad, o sea no. Todo queda solo mientras la clase.

(Interrupción)

I: ¿Y su papi si no hace artesanías?

A3: No señora. Por ahí a veces, lo que trataba de hacer era, el molde, en apretón.

I: Pero ustedes no trabajan eso, no hacen nada que no sea virgenes.

A3: Pes digamos, yo mas que todo, porque las otras no, yo, porque eso casi no se vende no, en ciertas época, con hijos no puede sentarse a esperar que no tiene plata, a veces, por ahí en otras fábricas, para ir a llenar moldura, pues si, o tiene que rascarse la plata, o así digamos en restaurantes haciendo aseo; lo que salga.

Yo a veces, trabajaba en el pueblo, por ahí en una fábrica llenando moldura, digamos le dicen: tome estos cien moles y mire a ver, o sea, lo que haga usted. Si los llena todos los días, si, lo que uno haga,

I: ¿Y eso es ganancia suya?

A3: Pues, pero también está en el rinde. Por ejemplo a veces llenabamos ciento ochenta, con una muchacha; cada una llegaba a ciento ochenta moldes; Y los desocupabamos, pero hubo un tiempo que empezó a llover, se dañaban, los moldes no soltaban; entonces eso, no. También se pierde, entonces no.

Eso como tal, cada quien en sus cosas. O sea, yo si digo, nosotras para dedicarnos a eso de moldura, no.

I: Además con los niños.

A3: Eso no, toca es...

- Entrevista 6

A: Bueno ángeles, muñecos ¿qué se yo? Esto es una jarra que hizo mi marido y él mismo lo pintó, él la hizo toda.

I: ¿Y eso es como un chorote?

A: Es una jarra, desde que tenga pico de jarra.

I: ¿Y cómo es un chorote?

A: No tiene pico

I: Así redondo, ¿Como aquella?

A: Sí, como este como este. Pero este es un...

I: Jarra

A: Si ve que es diferente, diferente, el cuello y todo, el piquito y todo, .

I: Sí claro

A: Bueno este es un juego de té que yo hice

I: Ese está bonito, vea si ve que ese se parece al...

A: Sí. Vea esta es una olla para ensaladera o algo y tiene una señora que le está abrazando así, esa es hace tiempos.

I: Esa está bonita

A: Hace tiempos que me le tomaron la foto

I: Bonita esa foto

A: Y esta, estoy armando ahí una muñeca.

I: Bonitas estas fotos

A: Y yo quise participar en... como a mi me dijeron la primer final "Bueno ustedes el próximo año no participen ni nada, pero la tercera bienal si puede participar" Entonces yo me presenté con este juego chocolatero con todo a mano.

I: Mmmm... que se parece un poquito a aquella...

A: Sí, todo, todo totalmente a mano, lo trace todo un alfiler y le hice todo su contorno.

I: Ni siquiera los platos están hecho en torno ¿No?

A: Nada, todo está hecho a mano, todo, todo, todo.

I: ¿Y se la ganó?

A: Pues no, yo no me la podía ganar porque como no solamente yo soy artesana.

I: No, pero ¿está fue para la tercera bienal?

A: Sí. Entonces no, no me la gané, pero bueno fue representativa, les encantó. Pero no, porque muchos otros también lo merecen.

I: Y como sumercé ya se la había ganado.

A: Exactamente, se le dió la oportunidad a otros. Pero si me dieron un viajecito gratis de 3 días a Medellín. Muy chevere.

I: ¡Claro!

A: Y esta es una pieza que yo la amo, divina.

I: A ver...

A: Es una fruta, mire lo linda.

I: ¿Y usted le hace todo eso?

A: Y esa yo le aprendí a NO ENTIENDO

I: Ah ok, a hacerle los huequitos

A: Sí

I: A la pieza

A: Sí

I: Ah ¿Y todo eso está hecho a mano?

A: Todo a mano

I: Sumercé ¿A usted le enseñaron a tomar las fotografías, a ponerle el fondo blanco o usted...?

A: No, yo... claro de ver uno a los demás uno aprende. Así se le da más realce a la pieza, bueno este si no, fue un... pero bueno yo aprendí así, yo consigo una sábana.

I: Y lo arma ahí en el taller, en la casa.

A: Sí, lo coloco para que le de más...

I: Más vida.

A: Más vida.

I: ¿Y sumercé no ha pensado en hacer... en exhibirlas? Para que de pronto la gente le mande a hacer por pedido, pues cuando ya vuelva a tener tiempo para que...

A: Sí...

I: Porque estas piezas son muy bonitas.

A: Son lindas, si de pronto, de pronto. Dicen que armar una cartelera y yo tengo memorias por ahí de muchas otras cosas.

I: Claro

A: Entonces hay muchas otras cosas, sino que no tengo aquí una mesita..., porque yo hago calaos bonitos. Pero le doy la idea... le doy la idea. Es que yo tengo una canastilla bien hermosa que tengo acá, esta también la hice, pero no la tengo acá, esta también la hice, pero no le abrí huequitos porque el que tengo ahí es el chorote. Todo es a mano, todo, todo a mano.

A: Voy a buscar otro.

I: A ver... Ah si esa ya la vi, que tiene unos huequitos en los bordes.

A: Sí, pero hay otra...

I: Creo que es la que está adelante. Esa.

A: Esa, esa sí. Pero entonces yo no le hice todos los engomes que aquí hice, porque estas trate de hacerles, pero no.

I: ¿Esta la hace así?

A: Ah mire acá.

I: ¿Cierto?

A: Sí.

I: Ay esa está bonita.

A: A este trate de hacerle el calaito ahí todo.

I: ¿Y este para qué es, para velas?

A: Para mermelada. Pero entonces estas con unas rosas grandes, quedan muy lindas.

I: Sumercé tiene un trabajo impresionante. Lo digo porque sumercé está vendiendo cosas de otras personas y sumercé tiene un trabajo muy bueno.

A: (Suspiro) En fin...

I: Pues yo ahorita no estoy haciendo nada con los artesanos, pero como le conté si quiero trabajar con las cosas, yo también trabajo con fotografía, si a usted le gustaría yo le podría hacer un trabajo de fotografía a sus productos y hacemos la cosa que usted quiere, si le parece. Yo vuelvo por ahí en dos semanas, para que sigamos hablando, si quiere regaleme su correo, su... su teléfono y yo le envío fotos de las cosas que me encuentro allá en Bogotá que de pronto le sirvan.

A: Si tengo correo, pero yo sé que eso está muerto.

I: O ¿Tiene whatsapp?

A: No, mire el teléfono que yo uso es este. Yo no tengo whatsapp

I: Tranquila.

A: Yo tengo de los antiguos, de esos de los primitivos.

I: Eso es mejor, pa' que uno tiene de esas otras cosas. No pasa nada, igual yo voy a guardar su teléfono para cuando vuelva y con las fotografías le podría ayudar.

A: Ah bueno, gracias.

I: Y... A ver guardo su teléfono. Rosa ¿No?

A: Rosa, yo firmo en las piezas Rosa Raquira.

I: Pere que yo creo que tengo un número suyo de la primera vez que vine, que fue hace mucho mucho tiempo.

A: Sumercé esa vez que vino ¿Vino sola o acompañada?

I: Vine con mi hermana, pero eso fue a inicios de... es 313573XXXX

A: Entonces es 313273XXXX

I: Si señora, si lo tengo entonces. Entonces, bueno yo voy a hacer mi proyecto de tesis con lo que le comenté.

A: Que me parece muy interesante.

I: Yo voy a volver y ahí miramos lo de las cosas y de pronto yo le podría mostrar cosas de las que yo estoy aprendiendo ahorita en los cursos que yo hago, para que sumercé decida de pronto de lo yo le mostre. Porque yo no le estoy imponiendo nada, sino que sumercé mire a ver que le gustaría, qué se podría combinar con la tradición y eso para que sumercé cuando tenga tiempo para trabajar le vuelva a hacer.

Aunque me parece que en nada que le muestre se compara con el trabajo que sumercé hace, porque es una cosa muy manual, o sea esto parece una cosa más técnica, pero el modelar las mantequilleras y eso, es impresionante. Y de pronto te puedo arreglar como la manera de exhibición para que la gente quiera entrar más al lugar.

A: Ya, ya.

I: Si le parece.

A: Pues vamos a ver que me dice el futuro. Si me puedo seguir sosteniendo o no.

I: Si señora.

A: El caso es que mi Dios me de la salud, que me la de.

I: Para seguir trabajando.

A: Para seguir trabajando.

I: Bueno

A: ¿Se acuerda de esas raspaditas que vimos arriba donde Macias?

I: Si señora

A: Eso lo aprendimos a hacer nosotros con Taku, con el Japonés, lo que pasa es que yo lo he dejado de hacer, pero yo hice bastantes salseritas con ese raspado por fuera y por dentro también, entonces yo le hago un círculo, yo hice unas baceas pequeñas así para salsero, entonces le hago un círculo acá, le empiezo... y acá dejo esta arandela así sin rayar, entonces yo rayo a partir del círculo hacia arriba, o de aquí hacia abajo, pero que no se pase...

I: Del círculo

A: Del círculo que dejé aquí limpio. Entonces eso queda muy bonito, sino que él dice que... pero es que eso, eso... lo que pasa es que eso guarda el mugre, y no, esmaltado y toda la huevada eso no se va a quedar ningún mugre ahí, porque va a aestar esmaltado, o sea se puede envejecer, se puede aplicarle un color, o sea primero se puede engobar en x color que se yo, la pieza es arcilla blanca, entonces sumercé al rayar le saca... le raya, le raya, le raya, pero le va a quedar cebriado, con un color rojo o un color amarillo o azul, lo que le haya echado, y entonces es que quede entre rojo y blanco, rojo y blanco, o azul- blanco, azul-blanco. Porque al engobar todo, al tayar queda es el...

I: El natural pues...

A: Exactamente, y todo eso. Y se le aplica en azul transparente, el blanco transparente como para que no... el esmalte transparente como para que no tape el color que ya esté ahí, el color queda debajo del transparente. Y muchas cosas, sólo que yo lo he dejado de hacer.

I: Por lo que no tiene tiempo, por los problemas.

A: Sí, digamos que es por los problemas... En fin.

I: Bueno, ojalá pueda solucionar y que su esposo le de la parte del terreno, así usted se libera un poquito.

A: No, yo para mejorar ese rancho, yo tengo que hacer eso. Porque él dice "No, yo pago". Él como machista, no me va a querer ceder así fácil, pero si no lo hizo ayer mucho menos lo va a hacer hoy.

I: Yo le quiero hacer una pregunta ¿Usted trata de enaltecer a la mujer con el trabajo que usted hace? Por lo que sólo realiza mujeres y...

A: Yo más que todo hago a las mujeres, los hombres poco. Pero las mujeres si me encanta. Me gusta la cara, las trenzitas, su vestuario, su indumentaria, pero es algo muy natural en mí, yo ni lo sé por qué.

I: Prefiere...

A: Sí, yo hago mas mujer, mas femenino que no masculino. O sea más delicado, me... mi naturaleza, no sé por qué.

I: Sí, porque todas las muñequitas que hace son mujeres.

A: Son mujeres si.

I: Muy bonito.

A: Sí

I: Bueno, entonces la voy a llamar y para mostrarle las cositas y eso que se vayan haciendo. Y los de las fotografías.

A: Bueno, entonces yo le deseo, mejor dicho, mucha suerte.

I: Muchísimas gracias.

A: Que Dios le de licencia de hacerlo porque sería una obra muy bonita.

I: No, o sea realmente sé que es muy idealista pero esto es como un proyecto de vida para mi. Hacer esto con los artesanos.

A: Exacto y tu una ayuda para los artesanos. Y es un rescate y todo eso, eso es un rescate y no es fácil.

I: No, yo sé que no es fácil.

A: Porque la gente a perdido mucho la fé, la confianza y la gente dice que han venido es a explotarlos, a hacer es hundirlos y que a ellos no les reconocen nada y su tiempo y todo... entonces la gente es muy...

I: Está aburrida ya.

A: Sí, está aburrida con eso. Entonces ojalá que sea algo bueno.

I: Pues eso espero. Espero poder sacar esto adelante.

A: Sí. Imagínese que no hace mucho tiempo, el año pasado fue... el año pasado o el antepasado para mi el tiempo está corriendo tanto... tan rápido, entonces yo estaba trabajando con una señora que trabaja con la escuela taller de Tunja ¿Sí sabe?

I: No

A: Entonces ella, ella es una ingeniera y ella trabaja con otros países, que viene a ser como con una ONG, que prestan ayuda basado en proyectos, que si se les envían proyectos y si les parecen buenos los apoyan, entonces vino un señor que apoyaba determinados proyectos, el señor es Sueco... no alemán... yo no sé si es francés o alemán, algo así, entonces vino, vino ese señor y ese señor, entonces una de estas señoras se distingue con ella, la esposa del señor es colombiana y son muy amigas con esta señora de la escuela taller de Tunja y bueno, entonces ella me metió, pretendía meterme en un proyecto para... con esta gente y el proyecto se trataba de que... pues Uriel, un artesano que también sabe que no es tan, no es tan... cómo le digo yo, que sabe cosas. Entonces ellos que ya me conocen como artesana, entonces me dijeron "bueno, pues metamos a esta pareja y se les ayuda y ellos se les ayuda a crear una especie de escuela taller para que ellos le enseñen y sean semillas, que dejen semillas en otros artesanos que realmente les guste el arte y que aprendan". Entonces ellos vinieron y vieron el terreno, o sea el taller, el terreno y ahí, y esos señores fueron los que dijeron "ustedes están trabajando NO SE ENTIENDE, esto no se debe trabajar así", y lo llamaron pero él ya estaba muy enfermo, ya le había dado la fiebre esa que casi lo mata y toda la vuelta, entonces estaba como en recuperación de eso y le quedaba un poquito pero no estaba bien, estaban secuelas de eso, entonces vino el señor de allá y eso ya estaba todo programado, vinieron un poco de muchachos ingenieros, que estaban estudiando ingeniería civil debe ser, no sé, en reconstrucción o recuperar aquellas viviendas trabajadas en adobe y como que

traen paja mezclada con cal y yo no sé qué cosas más y le echan así a las paredes para quedar como esas antiguas, antiguas, antiguas. Entonces ellos vinieron, bueno, una cantidad de muchachos hicieron eso ahí en la casa, todo lo que da a la vista, nos dañaron una cantidad de cosas, de años que él había hecho, una cantidad y esas obras que realmente ese ya no las vuelve a hacer, porque claro eso tenía huecos y volaba esa vaina, esa morra de NO SE ENTIENDE y se nos tiraron un mundo de cosas y tantos muchachos que trajeron de la escuela taller ahí, eso fueron 60 personas.

I: Nadie respondió por nada.

A: Nadie, nadie. Todo se perdió.

I: ¿Pero lo que hicieron si sirvió o tampoco?

A: Nosotros... yo no iba a tocar nada de eso, porque uno ya yo no tengo mi salud para ponerme a peliarles...

I: No, pero me refiero a lo que ellos hicieron de tirar esa cosa para arreglar las paredes ¿Si sirvió o no?

A: Teníamos que nosotros volver a echarle una segunda pasada, si. Y eso no lo hicimos, ahí el material se perdió, ellos vinieron y nos dijeron, miren que eso que ustedes tan conformistas NO SE ENTIENDE, de todas maneras al señor mi marido le entró por acá y le salió por acá, porque él permitió que esas dos máquinas vinieran y hicieran lo que les dió la gana, el peor daño fue en ese segundo, en fin, si vinieran hoy y miraran que desastre, entonces qué dijo el señor esa noche, que vino con la esposa, el señor de allá de Alemania, entonces dijo "Miren, les voy a ser muy sincero, les voy a ser muy sincero ¿los señores tienen hijos? no, ¿cuántos años tiene la señora y cuántos años tiene el señor? nosotros les aprobamos el proyecto que se les dio ustedes, primero que todo yo llevo esta documentación a mi país, a mi gobierno, yo no le puedo ocultar la verdad delante de ustedes, acá í, porque están enseñados a hacer sus chunchuyos, pero en mi país eso no se puede hacer, eso no se puede hacer, no, no es permitido, así que cuando vean la edad de ustedes esto me lo van a echar abajo", dijo "No tienen hijos, a quién le van a heredar lo que vamos a gastar en ustedes, es fácil entenderlo ¿a quién se lo van a heredar, a quién se lo van a pasar? Entonces se pierde, la vida de ustedes es corta, porque por la edad que tienen ya no es mucha, por la edad no lo alcanzan a disfrutar, entonces no se puede, a ustedes no se les puede ayudar en nada". Porque entonces me hacían... nos arreglaban el taller, adecuaban muy bien el taller, para que nosotros también recibiéramos gente para enseñarles y fuera de eso, eso nos daba para vivir y me hacían frente a la casa una especie de vitrina, que la trabajaban de cierta manera en la casa, pequeñito y todo, pero para que la gente entrara y viera al menos las muestras y bueno por ahí se entrara y se siguiera viendo el resto, entonces chevere, y ellos como eran ingenieros y todo y los arquitectos me lo hacían y todo, no nos valía nada, pero no se pudo, todo se fue...

I: ¿Y al fin no dieron ustedes el taller?

A: No, yo creo que los arreglaron en otro municipio, una familia que si reunía...

I: Lo que ellos necesitaban.

A: Lo que ellos necesitaban, exacto, que al menos, pues si lo disfrutara la pareja para compartir con sus hijos, pero que le quedara de herencia a ellos. Entonces ahí lo perdimos, pero mi marido... Y más que lo encontró enfermo.

I: Ja' peor.

A: Con el ánimo caído, no tenía energías, el señor este le decía "Bueno, Uriel ¿Qué te pasa? pero muévete, muévete, colaborate a ver, muévete, alza, ayuda", y él no tenía energías, él estaba muy enfermo.

I: Claro, ya lo iban a operar.

A: Todavía no se sabía. Estaba en recuperación con droga y con exámenes que iban a venir, iban a venir, iban a venir, pero lo que pasó fue que a este señor le dio un fiebrononon y claro como se estuvo moviendo, hizo el horno este que se lo tenía que entregar a esta señora en Bogotá, bueno es una abogada de talla que venía con el esposo, y le entregó eso, y luego al mismo tiempo fue le trabajo un horno que le compró la mamá, se lo compró a otro hijo de segunda, re quemado, re quemado, hasta que ya... eso la manta no servía para un rábano, se la quitó y le puso una de la que le sobró de este horno, se la puso al horno ese y claro eso fue lo que lo mató, eso fue, fue mortal para él.

I: Juepucha, por terco por no quererse poner el tapabocas.

A: ¡Por terco! No, ya el hombre venía ya... como no era la primera vez que trabajaba, lo mata, y esmalte y todo, y la arcilla que nunca se puso tapabocas sino que harinas y eso... jum se pasaba todo ese polvo.

I: ¿Sumercé si se cuida?

A: Yo casi no participo en eso. Casi no, yo miro si puedo partir la arcilla y miro un poquito suavcito y echar los trocitos gruesitos en agua y al otro día sacarlo para rayarlo un poquito, NO SE ENTIENDE, pero yo casi tragar polvo poco. En antes tampoco, en antes yo nunca lo manejo. A mi lo único que me dio grave en mi juventud fue una bronconeumonía.

I: Pero bueno estaba joven y tenía más...

A: Resistencia, entonces yo me tengo que cuidar, no sea el frío el sereno...

I: ¿Y trajo algo más para ponerse encima ahorita?

A: Ahí tengo una ruana.

I: Sí, porque ahorita caminar...

A: El gorro y una bufanda.

I: ¿Y cuánto se demoran caminando?

A: Por ahí 15 minutos.

I: Un kilómetro.

A: No es tan lejos. Eso le cuento.

I: Eso no más.

A: Eso no más. Ahhh eso, al desplomarse esa vaina, ese rodadero tan espantosísimo sobre el taller y desfondó la pared, se metió, partió una cantidad de moldes y daño de todo.

I: Ah ¿También trabajaban con moldes de yeso?

A: Sí, y con la colada.

I: Es lo mismo ¿No? ¿Son de yeso?

A: Son de yeso.

I: ¿Y le echan la barbotina?

A: Sí, la barbotina. Entonces tumbó la varda, se metió, rompió un descabiladero, un mundo de moldes, todo... en fin

I: De todo paso.

A: De todo paso, mejor dicho fue el año del acabose.

I: Juepucha.

A: Sí, fue un año tétrico.

I: Ay vecina, le voy a comprar algo porque me da...

A: No, no tranquila.

I: No, pero es que quiero comprar algo.

A: Tranquila.

I: ¿No puedo comprar algo?

A: Ah pues si quiere...

I: Ahhh, bueno.

A: Que no se sienta obligada.

I: No, no, no.

- Entrevista 7

A: Cada pieza tiene un significado especial, entonces si separamos la investigación de la sabiduría de los pueblos, estamos muy distantes de una verdad. Mi sombrero está en muchas informaciones en internet que es un sombrero de vaca, pero para mi significa otra cosa el tuco es como un adorno, como un adorno y como un arma de la mujer Zaraguru, y para los otros no es un adorno y no es una arma, entonces si estamos de la sabiduría ancestral que todavía vive, como usted dice, está vigente, todavía estamos a tiempo de que podemos compartir, estamos abiertos para poder ser parte de este gran trabajo, también hay... a veces falsas interpretaciones después de la colonización, en varias comunidades hay diferentes comportamientos, diferentes formas de manifestación que también confunden nuestra acción, entonces también ser como parte de ¿Qué es lo que estoy investigando? y qué es lo que está quedando como verdad para las nuevas generaciones que vienen. De mi parte muchas gracias.