

COLEGIO SUBA TIBABUYES: NUEVAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

SEBASTIÁN ALBERTO SUÁREZ ZABALA

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2018

COLEGIO SUBA TIBABUYES: NUEVAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

SEBASTIÁN ALBERTO SUÁREZ ZABALA

MONOGRAFÍA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PROFESOR: ARQ. RICARDO ROJAS FARÍAS

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2018

Agradecimientos

Antes que todo, agradezco a la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano por haberme permitido ser parte de ella y así poder realizar el pregrado de arquitectura, del mismo modo extendiendo mi agradecimiento a los diferentes docentes que con sus conocimientos y experiencias me incentivaron para seguir adelante cada día.

Por otra parte, a mis padres por el apoyo incondicionalmente que siempre tienen conmigo y aún más todo el apoyo y esfuerzo que me brindaron para sacar toda la carrera adelante y poder hoy culminar como ellos siempre lo han querido

También quiero agradecerle a mi novia por todo el apoyo que me brindó en momentos difíciles, fue la razón por la cual estoy aquí, sin ese apoyo realmente no hubiera llegado hasta este punto.

Índice:

Introducción.....	6
Marco Teórico	10
Estado del Arte	20
Justificación.....	30
Planteamiento del Proyecto	30
Hipótesis.....	30
Objetivos.....	32
Metodología.....	34
Conclusiones.....	44
Anexos.....	46

Introducción

El siguiente proyecto se desarrolla en la localidad de Suba ya que esta es conformada por más de un millón de habitantes, según el DANE, Suba es de gran importancia por que es una de las localidades donde menos instituciones pedagógicas tiene por ende la población es una de las más afectadas por que tiene que hacer largos recorridos para lograr encontrar una institución pedagógica.

En un país como Colombia para creer en el progreso debemos empezar por actuar en la educación; con el nuevo modelo pedagógico se busca precisamente esto, la relación entre los estudiantes en espacios que los desenvuelvan sin la presión del docente como máxima autoridad, por el contrario, quien guía y acompaña en su proceso de aprendizaje, para eso se concretiza en el conversar y aprender en conjunto con el otro, es por esto que aprendemos primero hablar y después a escribir.

La pedagogía como disciplina que reflexiona acerca del hacer educativo, de sus procesos de enseñanza y aprendizaje, del papel del docente y del estudiante, en donde debe ser un campo de indagación que cuestiona, crítica y elabora una mirada al interior de la educación y propugna por modelos que privilegien la capacidad creadora, creativa, el desarrollo psicoafectivo, social y cognitivo del ser humano, del estudiante, que es un ser en permanente construcción y crecimiento. Decroly (1934) centra su interés en el estudio de las características del niño, como un ser que está creciendo y cambiando, de allí que considera que la escuela Nueva debe cambiar y adaptarse a las formas de ser de cada niño. Lo importante es la experimentación. Para Decroly se "aprende haciendo".

Principalmente la búsqueda del desarrollo de la autonomía en los jóvenes ya que se manifiesta por medio de su forma de actuar en sociedad, como personas integrales con capacidades cognoscitivas, como afectivas y físicas; ciudadanos capaces de transformar la comunidad.

Según Bodner, el modelo constructivista de conocimiento se puede resumir en la siguiente frase: "el conocimiento es construido en la mente del aprendiz".

Siendo la educación uno de los grandes pilares sobre los cuales descansa el edificio de la sociedad humana, ha sido tema de la sociedad humana, ha sido tema de debate¹

¹ Tomado en base de (De Zubiría, 2005: 111).(Bodner, 1986; Jonassen, 1991; Duffy y Jonassen, 1992).
<http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec15/car.htm>

durante toda la historia en donde las nuevas metodologías de enseñanza proponen cambios que están enfocados en los estudiantes y no tanto en los profesores, a partir de esto, los estudiantes se apoderan de su aprendizaje, y no son personas pasivas, sino que por el contrario se estimula al alumno a



*Ilustración 1: Dinámicas de aprendizaje al aire libre
Tomado del libro, Space and learning, Herman
Hertzbergerz*

preguntar, a criticar, a crear; en donde se propone la construcción del conocimiento colectivo y se desplaza el comportamiento pasivo y aprendizaje individual.

Puesto que ninguno de estos valores resulta importante en la educación que imparte un colegio tradicional en Colombia; se pretende que con estas instituciones sean desarrollados jóvenes buenos para escuchar, pero sobre todo que se desenvuelvan en espacios donde el aprendizaje no se sienta como una obligación, pues no han entendido que

las necesidades del mundo exterior y en especial las del mundo de los negocios requieren de un cambio de pensamiento y actitud por parte de los jóvenes.

De acuerdo con el modelo pedagógico, planteado por el arquitecto y pedagogo Frank Locker; el cual es experto en temas educativos y en el diseño de ambientes para el aprendizaje, se busca con el modelo pedagógico lograr integrar escenarios flexibles, adaptables a diversas necesidades y a los distintos ritmos de aprendizaje, posibilitando el trabajo individual como en grupos, ambientes de varios usos, que promuevan la integración transversal de disciplinas, el trabajo por proyectos, donde se supera el modelo tradicional de enseñanza, permitiendo un aprendizaje participativo y colaborativo, una vez que el estudiante es el protagonista principal; y se transite de la enseñanza al aprendizaje.

Es por esta razón que se proyecta un colegio que busca crear espacios de extensión como apoyo al aula y con esto generar un progreso significativo en la educación. Además, busca integrar y articular el humedal como espacio público y que sea la inicial conexión con la alameda de Tibabuyes. Así mismo mantener y preservar la ronda de los parques ecológicos distritales del humedal Tibabuyes.

Además, no solo se pretende consolidar un sector de la ciudad sino garantizar el desarrollo integral de esta se busca fomentar la actividad peatonal generando

distintas espacialidades que aporten a la integridad de dicha sociedad.

El proyecto intenta concebir dos frentes; lo institucional orientado hacia la labor educativa y lo de uso comunal y escolar, la flexibilidad espacial y el nuevo modelo pedagógico en el proyecto como conceptos de diseño donde se basará en ejes de composición, que relaciona el contexto inmediato y el proyecto como elemento organizador de este.

Marco Teórico



Ilustración 2: En esta fotografía podemos ver las huellas de lo que fueron cultivos muicas, año 1956, entre lo que hoy se conoce como Club Los Lagartos y Humedal de Tibabuyes, que fue publicada por el IGAC y es parte del patrimonio que hoy viene siendo sepultado.

Tomado de : <http://humedalesbogota.com/2011/09/16/tibabuyes- tierra-de-labradores>



Ilustración 3: Mapa de Suba realizado en el año 1832 con algunas palabras encontradas en Suba, tomado de <https://www.flickr.com/photos/lasillavacia/4193619512/>

Historia de Suba:

Para poder hablar de Suba dese debe preguntar ¿por qué su nombre? básicamente Suba viene de dos palabras indígenas: Sua, que significa sol y Sia, que es agua. La palabra Suba es el nombre indígena para la quinua, una planta que se cultiva en toda la sabana de Bogotá y que era el principal alimento de los chibchas de esta manera quisieran representar llamando a suba, suba.

Este extenso territorio, como la Laguna de Tibabuyes, fue por mucho tiempo el lugar de encuentro y ritual para los indígenas de la región que habitaron esta parte de Bogotá en las veredas que componen el territorio.² En el periodo colonial y republicano Suba era un caserío habitado por alrededor de 50 personas que habitaban 7 manzanas con unas 15 casas en el proceso de colonización Suba fue dividida en ocho grandes posesiones; el rincón, tuna, Casablanca, Tibabuyes, el cerro sur, el cerro del centro,

la conejera, y el prado. Durante los siguientes años los conquistadores se dedicaron a posesionarse de las tierras, a la búsqueda del Dorado, a saquear el

² En base a <http://humedalesbogota.com/2011/09/16/tibabuyestieradelabradores/prettyPhoto>

oro, y a enviarlo a España como parte de las riquezas encontradas.

El resguardo conformado por Suba durante todo el periodo colonial, fue disuelto el 15 de noviembre de 1928. Hacia 1930, el municipio de Suba contaba con 8 veredas prósperas (las mismas posesiones de la Colonia).

Como la base de sus actividades económicas era la agricultura; la comercialización de los productos agrícolas que se realizaba alrededor de la plaza, ubicada en lo que hoy se conoce como el parque principal.

En 1931 inició el transporte público, y con la creación del distrito especial de Bogotá, durante el gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla, Suba fue anexado



Ilustración 4: imagen de Prado Veraniego barrio de la localidad 1958, tomado de <https://juanfevelasquez82.wordpress.com/reports/pradov>

a Bogotá junto con los municipios de Usaquén, Engativá, Fontibón, Bosa y Usme por medio del ordenamiento.

Durante las décadas de 1970 y 1980, el proceso migratorio procedente de los departamentos de Santander, Boyacá, Tolima y Cundinamarca, generó caos, dio problemas con el orden social, económico, político y cultural de la localidad.

Actualmente, Suba tiene una gran diversidad cultural y étnica, con un amplio intercambio y mezcla entre personas y culturas provenientes

de las diferentes regiones, La localidad de Suba está ubicada en el extremo noroccidental de la ciudad y limita por el norte con el municipio de Chía, por el sur con la localidad de Engativá, por el oriente con la localidad de Usaquén y por el occidente con el municipio de Cota.

La topografía de Suba combina una parte plana a ligeramente ondulada ubicada al occidente de la localidad y otra parte inclinada a muy inclinada localizada en los cerros de Suba.

Cuenta con algunos de los ecosistemas más importantes de la ciudad, como son los humedales de La Conejera, Juan Amarillo, Córdoba y Guaymaral. Son ecosistemas intermedios entre el medio acuático y el terrestre, caracterizados por porciones húmedas, semi-húmedas y secas, vitales para las especies vegetales y animales, típicos de los ambientes acuáticos que son propios de estas zonas y están dependientes de situaciones climáticas especiales porque en ellos se producen los nutrientes necesarios para la reproducción de aves, insectos, ranas, lagartijas, entre otros, además de ser el albergue transitorio de

las aves que recorren países y continentes. Dichos humedales también son importantes para actuar como una esponja que retiene el agua sobrante en épocas de lluvias, reservándolas para las temporadas secas, regulando los efectos perjudiciales de las crecientes de los ríos.

POT:

Constituyen el suelo urbano, las áreas del territorio distrital o municipal destinadas a usos urbanos por el plan de ordenamiento, que cuenten con infraestructura vial y redes primarias de energía, acueducto y alcantarillado, posibilitándose su urbanización y edificación, según sea el caso. Podrán pertenecer a esta categoría zonas con procesos de urbanización incompletos, comprendidos en áreas consolidadas con edificación, que se definan como áreas de mejoramiento integral en los planes de ordenamiento territorial. Las áreas que conforman el suelo urbano serán delimitadas por perímetros y podrán incluir los centros poblados de los corregimientos, en ningún caso el perímetro urbano podrá ser mayor que el denominado perímetro de servicios públicos o sanitario. En el área urbana de Suba hay 4.869 manzanas que ocupan 4.579,1 ha.

Sistemas de equipamientos:

Bogotá registra un total de 13.626 equipamientos, cifra que proviene de los inventarios de los “Planes Maestros de Equipamientos” elaborados entre los años 2006 y 2008, a excepción de los sectores de culto, administración y educación superior cuyos planes maestros se encuentra en proceso de ajuste y actualización de sus inventarios. Suba figura con 12 equipamientos por cada 10.000 habitantes, cifra que resulta por debajo del indicador promedio de la ciudad.

Equipamientos de educación:

De acuerdo con la información suministrada por el Plan Maestro de Equipamientos de Educación, en Suba se localizan 45 colegios oficiales; en lo que refiere a UPZ, El Rincón concentra el mayor número de establecimientos educativos oficiales, con 16, le sigue la UPZ Tibabuyes con 9 establecimientos; la UPZ La Alhambra no cuenta con establecimientos educativos oficiales. En la localidad se ubican, además, 371 colegios no oficiales, 5 universidades, 2 instituciones universitarias y 3 establecimientos de educación técnica.³

³ <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/deter/7.htm>

Unidades de Planeamiento Zonal – UPZ:

Suba contiene doce UPZ, que se clasifican en cuatro grupos: desarrollo, residencial cualificado, residencial consolidado y residencial de urbanización incompleta. En el siguiente cuadro muestra el área total de cada UPZ, el número y área total de las manzanas, y la superficie del suelo urbano. La UPZ Niza tiene la mayor extensión, seguida por las UPZ Tibabuyes y El Rincón.

UPZ Tibabuyes:

Se localiza en el extremo suroccidental de la localidad de Suba. Tiene una extensión de 726,4 hectáreas. Esta UPZ limita, por el norte con suelo rural de Suba; por el oriente con las UPZ El Rincón y Suba; por el sur con la UPZ Bolivia de la vecina localidad Engativá; y por el occidente, con el municipio de Cota, con el Río Bogotá de por medio. de 239.454 habitantes localizados en esta UPZ, el 76,0% se ubica en el estrato bajo, el 21,3% en medio-bajo y el 2,7% restante corresponde a población sin clasificación⁴

Análisis del lugar:

- Sistema ecológico principal:



Ilustración 5: sistema ecológico principal Suba

Se caracteriza por ser una localidad montañosa y rodeada de varios humedales

⁴ <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/deter/7.htm>

y ecosistemas estratégicos para la localidad. Entre los más destacados están el humedal Tibabuyes o Juan Amarillo, el Humedal La Conejera, la ronda del Río Bogotá y su zona de manejo y preservación ambiental, el área de reserva forestal regional del norte, la oferta agrológica de alta productividad en la zona rural y un singular número de paisajes naturales y construidos agrarios.

- **Sistema vial:**

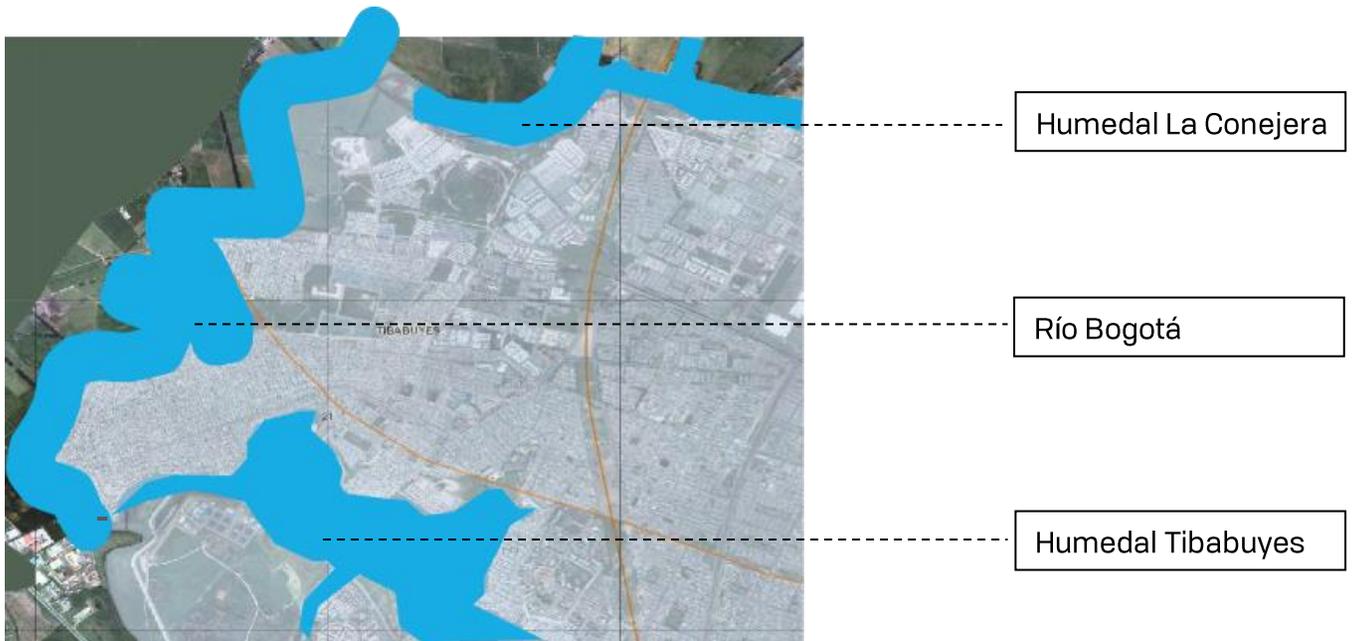


Ilustración 6: señalando las vías principales de suba

La Avenida Suba es la principal vía que conecta al sector tradicional de Suba (occidente de los cerros de Suba y La Conejera) con el resto de la ciudad. Otras vías incluyen la Avenida Ciudad de Cali al occidente.

Transmilenio, porque cuenta con dos vías que pertenecen a la red: autopista Norte y Troncal de Suba.

- **Riesgos y amenazas:**



En la localidad de Suba se identifica una densidad media de industrias, las cuales se ubican preferencialmente en la zona plana, hacia el extremo sur de la localidad. Los eventos de mayor magnitud han estado relacionados con la venta y fabricación de pólvora también tiene un porcentaje de amenaza por inundación y un porcentaje más bajo por amenaza por movimientos en masa

- Llenos y Vacíos:



Ilustración 7: muestra la falta de espacio público y la sobrepoblación que existe en la zona

La localidad, generalmente está entre estratos 1-2 y 3 según el sector, de igual forma es el centro de residencia de población que migra producto de conflicto armado, nuevas oportunidades de acceso laboral principalmente al sector informal, concentración de instituciones y fundaciones que fortalecen las redes de apoyo de tipo social y alimentario.

- Usos:



Suba tiene un gran porcentaje de uso residencial debido a su alta llegada de desplazados, donde tienen grandes zonas de comercio lo cual complementa al uso residencial.

La falta de equipamientos de educación es notoria en algunas zonas de Suba como es la parte occidental de esta.

Las industrias y bodegas están ubicadas por toda la zona, pero su mayor concentración está hacia a los alrededores del río Bogotá y son el principal factor de contaminación del río.

- **Diagnóstico:**

Tibabuyes se caracteriza por presentar problemas sociales representados por alta densidad poblacional, predominio de población estrato uno y dos, hacinamiento, deficiencia en infraestructura vial, servicios públicos y equipamientos como: parques, centros educativos y recreativos con asentamiento de recicladores. Existen procesos de invasión en la ronda del río Bogotá, significando áreas de amenaza alta y media de remoción en masa e inundación. Además, estas áreas son utilizadas para desechar basuras y escombros generando infestación de vectores. Esta situación genera debilitamiento en el tejido social, desencadenando violencia.

- **Conceptos:**

- i) **Modelo pedagógico:**

“Un modelo pedagógico es una forma de concebir la práctica de los procesos formativos en una institución de educación superior. Comprende los procesos relativos a las cuestiones pedagógicas de cómo se aprende, cómo se enseña, las metodologías más adecuadas para la asimilación significativa de los conocimientos, habilidades y valores, las consideraciones epistemológicas en torno a la pedagogía, las aplicaciones didácticas, el currículo y la evaluación de los aprendizajes.”⁵

Frank Locker planificador y experto en temas educativos y en el diseño de ambientes para el aprendizaje, busca con el modelo pedagógico, 3 aspectos importantes:

1. Transformar el tiempo en la escuela
2. Transformar el espacio de la escuela
3. Transformar el rol del docente

Esto se puede tratar a través de algunos aspectos como son construcción de relaciones, profesor como guía, hacer visible el aprendizaje, circulación como aprendizaje, y tener una relación directa con el entorno.

⁵ <http://www.umariana.edu.co/CatalogoLibros/index.php/catalogo-de-libros/libros-institucionales/862-modelo-pedagogico>

ii) **Flexibilidad:**

" Susceptible de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades."⁶

iii) **Integración:**

"Fusionar dos o más conceptos, corrientes, etc., divergentes entre sí, en una sola que las sintetice"⁷

⁶ <http://www.rae.es>

⁷ <http://www.rae.es>

Estado del Arte

Con el tiempo, la educación

A través de los años desde que el ser humano empezó a evolucionar y sintió la necesidad de transmitir sus conocimientos para ir dejando una trayectoria de los descubrimientos que poco a poco iba logrando.

Y pese a que no contaban con maestros, escuelas y mucho menos doctrinas pedagógicas, procuraban educar de cierta manera a sus futuras generaciones pese a la vida que llevaban.

Ahora trasladándonos a las sociedades civilizadas contemporáneas encontramos educadores, instituciones educativas y teorías pedagógicas; es decir, hallamos una acción planeada, consciente y sistemática para llevar a cabo el proceso de aprendizaje que necesitan los pequeños para su futuro



Ilustración 8: escuela en la antigüedad. Tomado de <https://fundacionlapicesverdes.files.wordpress.com/2014/09/aula>

Como lo es en el antiguo Egipto en aquella época en donde las escuelas del templo enseñaban lo que para ellos eran los principios de la escritura, las ciencias, matemáticas y arquitectura; o como en muchos sistemas de educación antiguos en los cuales primaba la religión y procuraban siempre mantener las tradiciones del pueblo por lo que los encargados de la educación eran principalmente los sacerdotes generando así un vínculo inseparable entre la religión y la educación.

Por consiguiente, en la actualidad la religión sienta las bases educativas en la

casa, la sinagoga y la escuela; por lo cual los conceptos griegos sirvieron para el desarrollo de las artes, la enseñanza de todas las ramas de la filosofía, el cultivo de la estética ideal y la promoción del entrenamiento gimnástico involucrando el entrenamiento físico como disciplina.

Por otro lado, la educación romana, después de un periodo inicial en el que se siguieron las viejas tradiciones religiosas y culturales, se inclinó por el uso de profesores griegos para la juventud tanto en Roma como en Atenas.

La educación romana transmitió al mundo occidental el estudio de la lengua latina, literatura clásica, la ingeniería, el derecho, la administración y la organización del gobierno para ir formando como sociedad cada parte de ella un estudio fundamental; en donde podrían organizarse como grupo social en el cual cada individuo pudiera desarrollar sus capacidades y así aportarle en algo a la comunidad con la que vivía. En los primeros siglos de la edad media, escolástico era el maestro de las artes liberales que enseñaban las disciplinas como el trívium y el cuadrivium posteriormente se llamó escolástico al que enseñaba filosofía y teología, siendo su título oficial el de magister.

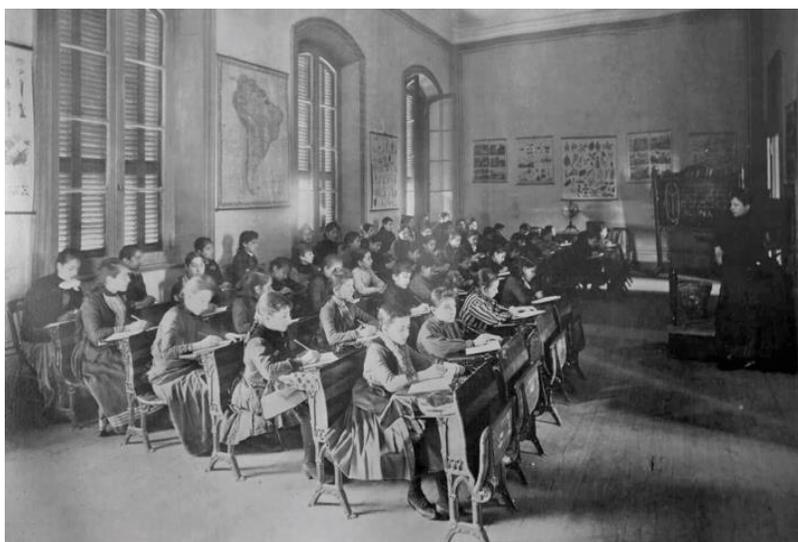


Ilustración 9: escuela en la antigüedad. Tomado de <http://www.losandes.com.ar/noticia/el-museo-educativo-ya-se-puede-visitar-840797>

La educación medieval también desarrolló la forma de aprendizaje a través del trabajo o servicio propio. Siendo así el aprendizaje un privilegio de los más ricos y la mayor parte de los integrantes de las clases bajas no tenían acceso a este. El espíritu de la educación durante el Renacimiento está muy bien

ejemplificado en las escuelas establecidas en Mantua 1525 donde se introdujeron temas como las ciencias, la historia, la geografía, la música y la formación física; en esta época también inician las primeras universidades americanas fundadas que sirvieron para el desarrollo de las sociedades y la evolución del hombre.

Siendo el catecismo en un grado elemental y de cultura clásica, tanto hebreo

como matemáticas y ciencias en lo que podríamos llamar educación secundaria que surge en una sociedad con constante cambio, que busca bases para una educación con libertad.

En donde gracias a Comenio cuando proclama que todos los hombres tienen una aptitud innata hacia el conocimiento y no se debe prohibir el acceso a solo unos privilegiados, creándose la concepción de una escuela popular a la que todos tienen acceso y las posibilidades de adquirir el conocimiento para el progreso de su vida misma.

Este hombre siendo pionero de los jardines de niños y de ilustrar con imágenes los textos escolares para facilitar el mayor entendimiento de los más jóvenes, por consiguiente, propone una educación universal y aporta las bases para el inicio de la modernidad en la forma de educar con su didáctica magna en donde capta más la atención de los niños de manera lúdica y didáctica alejando de ellos los temas tediosos que les generan distracciones dificultando su aprendizaje.

Por otra parte, Rousseau deja de lado todas las técnicas y todos los moldes proclamando que el niño no habrá de ser otra cosa que lo que debe ser, "vivir es el oficio que yo quiero enseñarle, al salir de mis manos no será lo reconozco: Ni magistrado, ni soldado, ni sacerdote antes que nada será hombre",

Siempre manifestó una repulsión por la anarquía y un amor por el orden y la vestimenta impecable; interior limpio letra aplicada herbolarios meticulosamente ordenados y se caracterizó siempre por su pensamiento sistemático en la forma, ya que buscaba siempre la unidad con la necesidad y libertad corazón, razón y razón individuo, estado conocimiento y experiencia.

En los sistemas nacionales de escolarización Johan Pestalozzi busca desarrollar un método de enseñanza para los niños en donde estos son guiados para aprender a través de la práctica y la observación y por medio de la utilización de los sentidos.

Con esto se desarrolla un centro de enseñanzas y formación de profesores y con el cual alcanza un punto culminante en su trabajo pedagógico en el que defendía la individualidad del niño y la necesidad de que los maestros fueran preparados para lograr un desarrollo integral del alumno más que para implantarles conocimientos.

Friederich Froebel creó el término "jardín de niños" centrando su actividad en animar el desarrollo natural de los pequeños a través de la actividad y el juego para esto desarrollo material didáctico específico para niños y se preocupó de la formación de las madres.

De ahí que el propósito de Giner de los Ríos, fue regenerar el país a través de la

revolución de las conciencias; quería crear hombres íntegros, cultos y capaces. Teniendo en cuenta la idea, que los cambios los producen los hombres y las ideas no las rebeliones ni las guerras.

Así pues, Nikolai Grundtvig propone un programa sectorial que busca mejorar la calidad de la educación incluyendo la enseñanza formal y lo no formal y como más, novedoso la enseñanza informal que incluye el auto aprendizaje de los estudiantes.

A partir de esto y conociendo la historia de la educación en la infancia; en el siglo XX se busca promover la educación en todos los niveles dándose una expansión en los sistemas educativos para así terminar con el analfabetismo. Ellen Key influyó en la educación de este siglo con sus ideas sobre la nueva educación donde se creía en la bondad natural y luchó del mismo modo por la educación de las mujeres siendo así María Montessori quien dice que la educación se basa en un triángulo compuesto por el ambiente el amor y el niño en donde rechazaban los premios y los castigos; los niños obtenían la satisfacción de realizar solos sus trabajos, elaborando la pedagogía científica partiendo de la observación y del método científico, realizó sus materiales y su filosofía.

Por otro lado John Dewey , considera que los conceptos en los que se formularon las creencias son construcciones humanas provisionales , por lo que critica el enfoque clásico sobre el conocimiento; para Dewey el concepto principal relacionado con la teoría del conocimiento es experiencia, ya que piensa que a partir de esto es que los niños tienen la posibilidad de recordar, para él la escuela se concibe como reconstructora del orden social el educador es un guía y orientador de los alumnos no una autoridad máxima a el cual el estudiante no le sienten la confianza y genera incomodidad, cosa que dificulta el aprendizaje.

Se aconseja que por aula y entorno a un espacio central se den las experiencias previas para así incitar el contacto entre los estudiantes ya que son de distintas edades y con ellos los profesores se requiere dicho ámbito como un anfiteatro de luz central.

De esta manera aumentan las oportunidades de contacto visual que puedan tener los niños, produciéndose una interacción entre todos como un estilo de performance; esta disposición facilita la vinculación entre varias áreas que se disponen en dos grupos de tres con un gran lazo visual.

El camerino o conocido como vestíbulo en este caso también puede ayudar como una gran aula en donde el profesor tiene un nivel más alto y su propia zona incluyendo un despacho segregable para el director; esta zona de

profesores a diferencia de las escuelas tradicionales, está abierta y es de gran facilidad para los estudiantes llegar a él.

Como en la escuela Montessori, el espacio entre clases es aprovechado para desarrollar esa ventaja de porches a modo de áreas suplementarias de trabajo, delimitadas por "medias puertas" y muretes con bancos de forma que todos tienen una composición con alas ni con el vestíbulo; con esto el ejemplo de crear una intimidad para que sea mayor la concentración viendo de nuevo las vitrinas de cristal como pequeños museos de cada clase.

Por último, es importante hacer que la periferia del edificio sea agradable en todas sus formas y ello quiere alcanzar desde las escaleras de la entrada haciendo que se vea una plataforma elevada añadiéndole un valor positivo a toda el área de acceso; esta es sin dudarla la mejor forma de realizar más cómodos los espacios.

Modelo pedagógico:



Ilustración 10, Tomado de: <http://www.archdaily.co/co/769642/colectivo-720-primer-lugar-en-concurso-ambientes-de-aprendizaje-del-siglo-xxi-colegio-pradera-el-volcan>

Colectivo 720, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Colegio Pradera El Volcán

El proyecto da como finalidad una integración entre relaciones espaciales y las articulaciones a través de la didáctica y nuevos modelos de aprendizaje. Relación entre lo físico-espacial y lo psico- perceptual.

“la pedagogía como la ciencia que estudia la educación y la didáctica como la disciplina o el grupo de técnicas que favorecen el aprendizaje”.

La implantación urbana se articula mediante dos ejes principales: el primer eje atraviesa el equipamiento transversalmente y le da continuidad urbana con el equipamiento adyacente generando espacios comunes entre ellos que correlacionan.

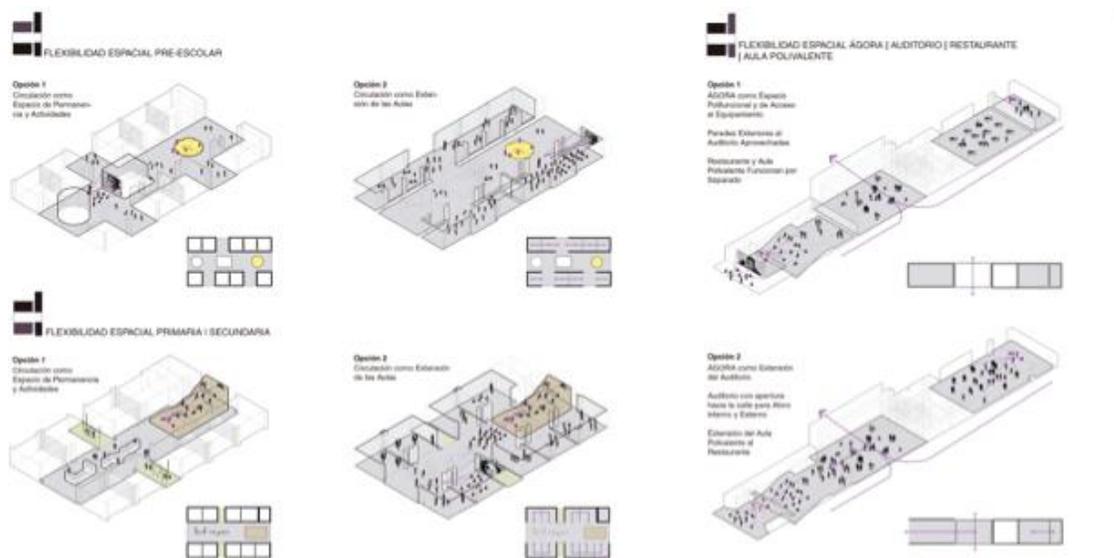


Ilustración 11: imagen conceptos interior ,tomado de:<http://www.archdaily.co/co/769642/colectivo-720-primer-lugar-en-concurso-ambientes-de-aprendizaje-del-siglo-xxi-colegio-prader-a-el-volcan>

Los servicios culturales y los educativos a través del espacio público, el paisaje y el proyecto arquitectónico. Mientras el segundo eje diferencia los usos a través del sistema de conexiones verticales a manera de cinta longitudinal.

A partir de la caracterización del vacío, sus ámbitos y las operaciones urbanas proyectadas se vinculó el equipamiento con los principales elementos del sistema y el equipamiento adyacente. El sistema de movilidad, de equipamientos y de espacio público tendrá correspondencia con los usos y se verán abocados hacia lo público. Se proyectó un sistema flexible capaz de propiciar las secuencias espaciales apropiadas para la educación y el desarrollo integral desde la primera infancia hasta la media técnica con una lectura formal unificada. La noción de manzana permeada y el proyecto como una gran pieza de mobiliario urbano generan identidad contextual”⁸

⁸ <http://www.archdaily.co/co/769642/colectivo-720-primer-lugar-en-concurso-ambientes-de-aprendizaje-del-siglo-xxi-colegio-pradera-el-volcan>

FPArquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes



Ilustración 12 : imagen exterior, Tomado de <http://www.archdaily.co/co/769499/fp-arquitectura>

“En contraposición a los esquemas tradicionales de organización, compartimentados, de crujía de aulas y corredor a un lado, el jardín infantil se concibe como un ambiente de carácter abierto y flexible, en el que cada espacio se vincula al siguiente de manera continua y fluida, se propone un sistema cambiante, adaptable a múltiples disposiciones y situaciones pedagógicas, permitiendo un aprendizaje activo y colaborativo. El jardín infantil se organiza en tres grupos de centralidades relacionadas entre sí (transición, pre-jardín y jardín), que al integrarse con los espacios de extensión para el aprendizaje forman pequeñas comunidades que hemos denominado núcleos de aprendizaje. La interacción de estos núcleos con los espacios complementarios del Jardín conformara finalmente un único ambiente de aprendizaje”.

Al pensar el Jardín Infantil como un ambiente abierto y versátil, se pretende diversificar las experiencias en el aprendizaje. Los núcleos de aprendizaje, las circulaciones, la terraza y los patios se asumen como lugares para la formación, el intercambio y circularidad de las ideas entre niños y docentes. El Jardín infantil se concibe como un sistema integrado de ambientes de aprendizaje, dinámico y cambiante que se transforma y acopla a las necesidades pedagógicas.⁹

⁹ <http://www.archdaily.co/co/769499/fp-arquitectura>

Flexibilidad:

Escuelas Apollo, Ámsterdam, 1980- 1983 (Herman Hertzberger)

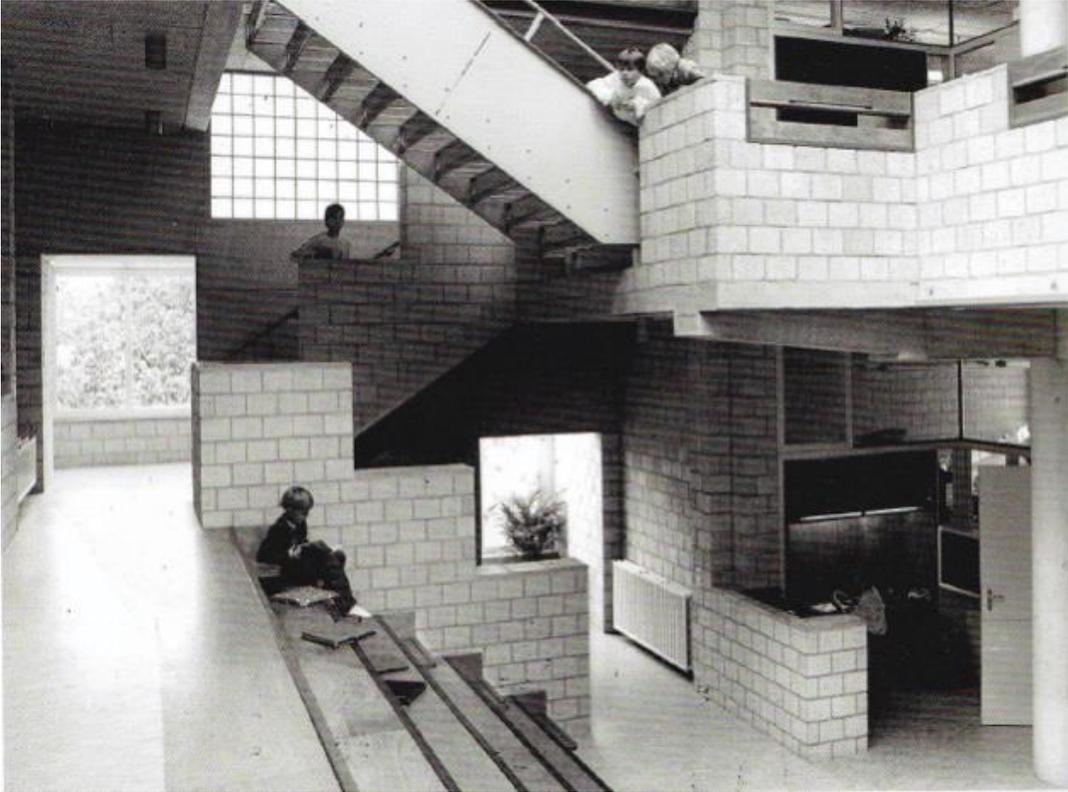


Ilustración 13 Se muestra espacios que son flexibles en cuanto al uso Tomado del libro, Space and learning, Herman Hertzberger

Hoy en día las escuelas se siguen realizando con el modelo de aulas orneadas a lo largo de un pasillo oscuro donde no existe espacios para el trabajo y la relación entre los estudiantes; la razón por el cual se ubican así es lejanas al arquitecto y a veces este esquema puede funcionar así.

Pero es aquí donde no se puede dejar a un lado que las aulas funcionan como elementos autónomos; los estudiantes intercambian en el momento de cambio de clases en los pasillos, en cambio si las aulas se localizaran alrededor de un espacio central de tal manera que al terminar cada clase todos compartan, y donde exista el contacto de niños de diferentes edades. Solo con esta transformación realmente existe un intercambio entre estudiantes y profesores el cual ayuda para retroalimentar actividades y conocimientos.

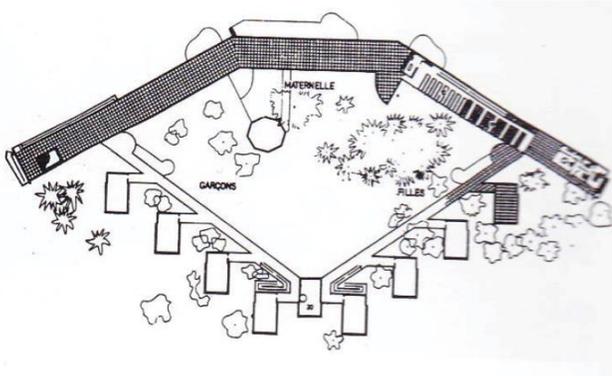
Escuela al aire libre, Suresnes, 1935 Eugène Beaudouin y Marcel Lods



Ilustración 15 espacios de la escuela al aire libre Tomado de revista arquitectura viva ed.78

iguales sin importar las condiciones. Utilizando actividades como zonas de baño, comedores o los aseos sin ignorar los espacios en las aulas de estudio se presentaron como pabellones independientes y también los métodos

Ilustración 14.1 Plan de la escuela y su disposición de las aulas



Cuando se utilizó la escuela de suresnes llegaron a la conclusión que el trabajo con niños era mejor cuando se realizaba al aire libre incluso se llegó a pensar que una escuela en la que un político progresista que se ocupe de la docencia hasta de los alumnos menos privilegiados hasta el punto que todos se sientan

conductivos con esto buscaban despegarse de los métodos tradiciones alineados al costado de un pasillo Y aunque el suponer en el presente es pretencioso y más en algo tan primordial como lo es la educación en los niños se pueden educar en espacios en los cuales puedan reunirse en grupos de integración qué gracias a los

grandes aportes de arquitectos que han querido cambiar los prototipos de la educación podemos emplear para continuar mejorando la manera de enseñanza que satisfagan los nuevos modelos pedagógicos. "Las sensaciones que se provocan son totalmente diferentes a diferencia de la normalmente utilizada todavía hoy en día universalmente donde vemos ventanales elevados que buscan que el niño no desvíe su atención del profesor y el tablero con la posibilidad de saber que ocurre afuera; aun así, los alumnos con la intención de tener una mejor concentración se localizan dando espalda al mundo exterior siendo el profesor el que tiene la posibilidad de aprovechar la vista exterior."¹⁰

¹⁰ Revista arquitectura viva ed. 78

Justificación
Planteamiento del Proyecto
Hipótesis

Justificación:

Con este proyecto se busca poder complementar la falta de espacio público y de equipamientos dotaciones; que brinden a la sociedad labores que refuercen y de igual manera espacios que con lleven a la participación e inclusión de forma cultural, educativa y comunitaria entre los ciudadanos de Suba dando su aporte a la educación de los más pequeños para mejorar sus futuros sin dejar a un lado el respeto por la naturaleza , su protección y preservación inculcándoles a todos la importancia de la misma.

Planteamiento del proyecto:

Un sistema integrado de ambientes de aprendizaje, que busca que cada espacio se vincule al siguiente de manera continua y fluida adaptable a múltiples disposiciones y situaciones pedagógicas, permitiendo un aprendizaje activo y colaborativo.

Hipótesis:

La creación de espacios educativos diferentes a los convencionales, que tenga las ideas del modelo pedagógico y conceptos, donde complementará el aprendizaje en el niño. El desarrollo de un mundo de aprendizaje, que tendría como principio un recorrido lúdico de actividades varias, tanto recreativas como educativas, estimulará la curiosidad del niño, ayudándolo a descubrir y aprender por si solo o de sus compañeros las cosas, y fomentará un tipo de aprendizaje guiado, en lugar de uno pasivo.

Objetivos

Objetivo General:

El colegio busca desarrollar espacios fuera de los comunes debido a la experiencia que se obtiene en infancia con un modelo pedagógico tradicional, en el cual se tiene solo el aula como sitio de estudio y donde se ve al maestro como autoridad sin importar si se aprende o no.

Además, se busca renovar la calidad de vida de los habitantes por medio de una adecuación de espacios que incluyan programas que permitan ordenar, adecuar y complementar el sector. crear espacios de uso de la comunidad de carácter público privados que promuevan actividades culturales aportando vitalidad a los habitantes del sector. relación entre equipamientos y naturaleza con relación a la ciudad

Objetivos Específicos:

Lograr que la localización de los espacios colectivos se disponga de manera simultánea prestar el servicio al colegio y a la comunidad. Dichos edificios se diferencian de las zonas académicas y de aprendizaje por su ubicación y jerarquización para crear dos zonificaciones: institucional, comunal en donde cada una genere espacio abierto y público desarrollando un acceso relacionado al contexto ecológico de la ciudad.

Fraccionar las áreas de construcción asegurando un área libre del lote para generar espacio urbano y zonas deportivas recreativas.

Respetar en altura de 2 pisos el costado occidental que da hacia la comunidad y el oriental que da hacia el humedal con el fin de no generar un impacto alto en el sector.

Generar espacios transparentes para facilitar por un lado la observación por parte de los maestros, y por el otro lado, para fomentar la interacción entre alumnos de diferentes áreas de trabajo; el aula y el aprendizaje trascienden los muros que los limita.

El espacio pensado para usos específicos está basado en la mentalidad del adulto. El niño es un ser flexible, que recién está empezando a descubrir el mundo y sus espacios. Al darle un significado específico a cada espacio, se le roba al niño la oportunidad de darle un significado propio

Metodología

Propuesta:

1. Implantación y lugar

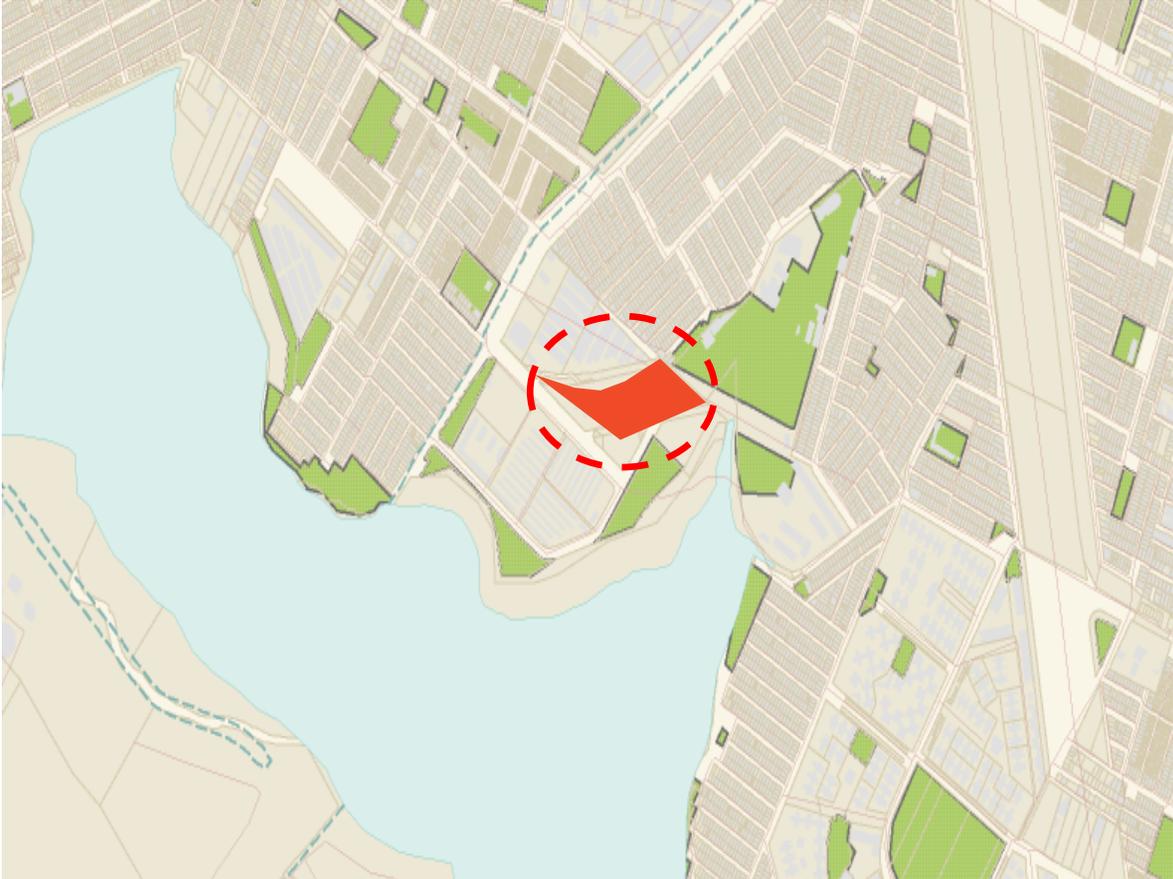


Ilustración 16 Lote escogido, tomado de
<http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=7&title=Mapa%20Base>

Se encuentra ubicado al sur occidente de Suba Tibabuyes en Bogotá. Su ubicación está comprendida entre la calle 131c con carrera 126. Es un espacio de transición entre lo urbano y lo ecológico el cual es el Humedal Tibabuyes que es límite y determinante de la localidad y de la zona a intervenir.

Actualmente el sector corresponde a una zona urbana integral residencial que se caracteriza por una integración de vivienda multifamiliar estrato 2 y que en la mayoría de los casos se desarrolla progresivamente. En el sector se plantea en su totalidad planes de mejoramiento integral de intervención reestructurante y de intervención complementaria que buscan corregir los problemas y las deficiencias urbanas existentes.

De tal forma que se aumente y mejore el espacio público, las dotaciones y las infraestructuras.



Ilustración 17: lote a intervenir tomado de <https://www.google.es/maps/@4.7417465,-74.1130641,3a,75y,224.71h,80.39t/data=!3m6!1e1!3m4!1scAgWogwuf1XUUrBOoot cFQ!2e0!7i13312!8i6656>



Ilustración 18: lote a intervenir tomada de: <https://www.google.es/maps/@4.7417465,-74.1130641,3a,75y,224.71h,80.39t/data=!3m6!1e1!3m4!1scAgWogwuf1XUUrBOoot cFQ!2e0!7i13312!8i6656>



Ilustración 19: vía principal el cual conecta con el lote y la ciclo ruta termina en este punto <https://www.google.es/maps/@4.7417465,-74.1130641,3a,75y,224.71h,80.39t/data=!3m6!1e1!3m4!1scAgWogwuf1XUUrBOoot cFQ!2e0!7i13312!8i6656>

La escogencia del lugar responde a la conexión del humedal Tibabuyes con elementos ecológicos y urbanos, además de esto la posibilidad de replantear los espacios para brindar un mayor índice de espacio público y equipamientos para la zona, promover la renovación urbana y proporcionar nuevos y renovados espacios públicos de la localidad

La UPZ Tibabuyes presenta 51 equipamientos educativos de los cuales hay 10 colegios oficiales y 41 no oficiales y solo 1 de recreación y deporte. Esto hace que en la zona se plantee un sistema de equipamiento urbano el cual servirá como un integrador de un eje ecológico que organiza y atraviesa el sector.

La estrategia para la reestructuración de Tibabuyes implica la incorporación de la estructura ambiental en la cualificación del espacio urbano, específicamente, por la articulación de los sistemas hídricos río humedal con el sistema vial.

2. Decisiones:



Ilustración 20: integración del sistema ecológico con el proyecto

El proyecto plantea dos tipos de tratamientos para la generación de espacio público.

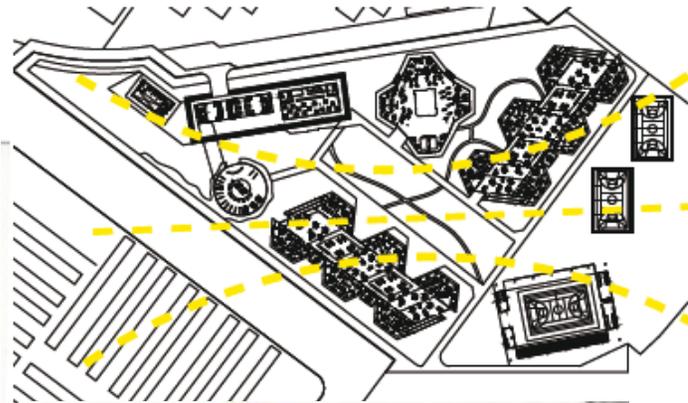
Tratamiento alameda:

Relaciona la Alameda de Tibabuyes con la alameda perimetral como elemento natural y en respuesta al contexto se relaciona como espacio público fluido que conecta directamente el Humedal Tibabuyes y el Humedal la Conejera y donde el proyecto es el eje articulador de esta y donde le da un comienzo y un fin a la Alameda de Tibabuyes en donde se propone un parque en lote del frente con el fin de conectar la Alameda de Tibabuyes con el proyecto.

Tratamiento plazas:

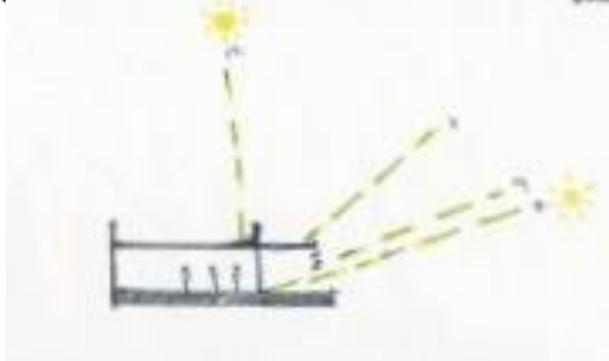
En el proyecto se generan un par de plazas de uso de la comunidad con el fin de originar unos flujos peatonales relacionados con las calles del sector, y con esto promover la renovación y la generación de espacios público para el habitante.

3. Asolación:



La localización del colegio está en sentido norte - sur el cual tiene una gran incidencia solar el cual toca generar una serie de cortasoles y pérgolas con el fin tener iluminación natural la mayor parte del día, sin tener una incidencia directa.

la solución que plantea el proyecto es generar pérgolas en las zonas de las aulas de clase para que la incidencia no sea directa y así tener un aula iluminada naturalmente.



4. Arborización:

Alcaparro



Sauco



Eugenia



Chicalá



Siete Cueros



Utilizados para generar una cerca viva por eso su ubicación es en el perímetro del proyecto para generar una protección para los estudiantes

Estas especies son para tener control solar por eso son ubicados en la parte interna del proyecto además que su flor al caer puede generar una forma de aprendizaje

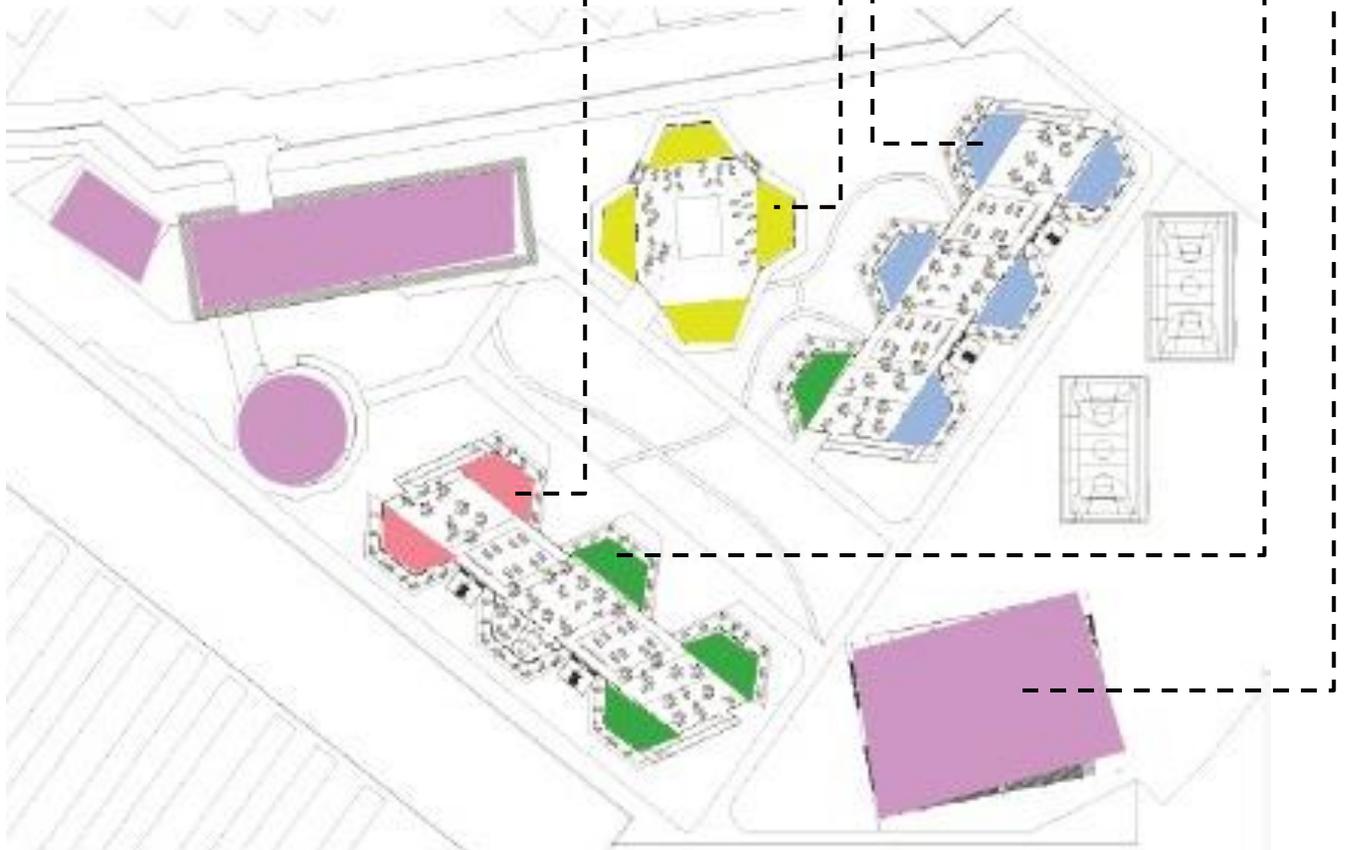
La arborización del proyecto se emplea con gran importancia porque este mismo genera el cerramiento y división del espacio con una especie mucho más horizontal que vertical y tupida. y otras especies que generan vientos y control solar por es mucho más alta.

5. Programa

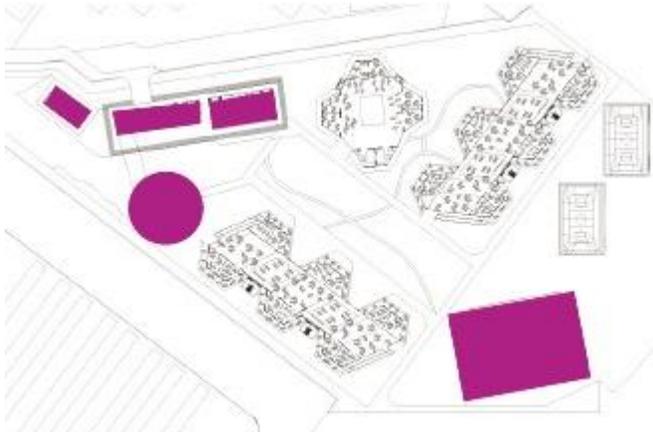
El desarrollo de un equipamiento educativo pensado para 1000 estudiantes en un área de intervención de 25.000 mts2 aproximadamente. Que se zonifica en dos unidades. La unidad de aprendizaje y la unidad de uso comunitario.

Ciclo	Espacio	Cantidad alum	Alumnos total	Mts 2
Educación inicial 2-5 años	Pre-jardín (3 aulas)	22	66	135
	Jardín (3 aulas)	22	66	135
	Trancision (3 aulas)	22	66	135
Subtotal	9	66	198	405
Educación básica primaria	Primero (2 aulas)	35	70	136
	Sengundo (2 aulas)	35	70	136
	Tercero (2 aulas)	35	70	136
	Cuarto (2 aulas)	35	70	136
	Quinto (2 aulas)	35	70	136
Subtotal	10	175	350	680
Educación básica secundaria	Sexto (2 aulas)	35	70	136
	Septimo (2 aulas)	35	70	136
	Octavo (2 aulas)	35	70	136
	Noveno (2 aulas)	35	70	136
Subtotal	8	140	280	544
Educación básica media	Decimo (2 aulas)	35	70	136
	Once (2 aulas)	35	70	136
Subtotal	4	70	140	272
total	31	451	968	1901

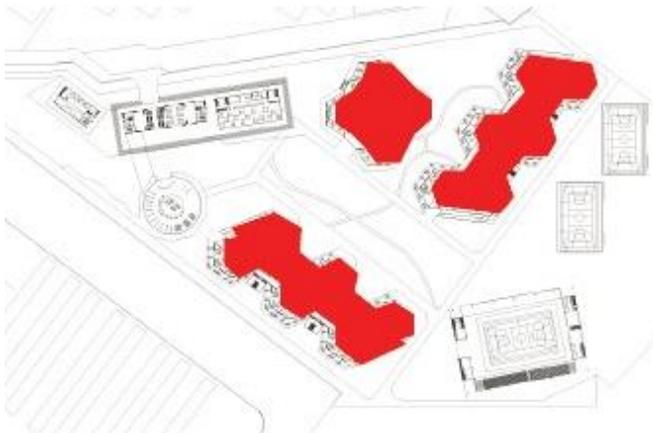
Espacio	Mts 2
Biblioteca	200
Ambiente de aprendizaje tecnologia	392
Ambiente de aprendizaje multiple (comedor, cocina)	600
Teatro 200 personas	400
Total	1592



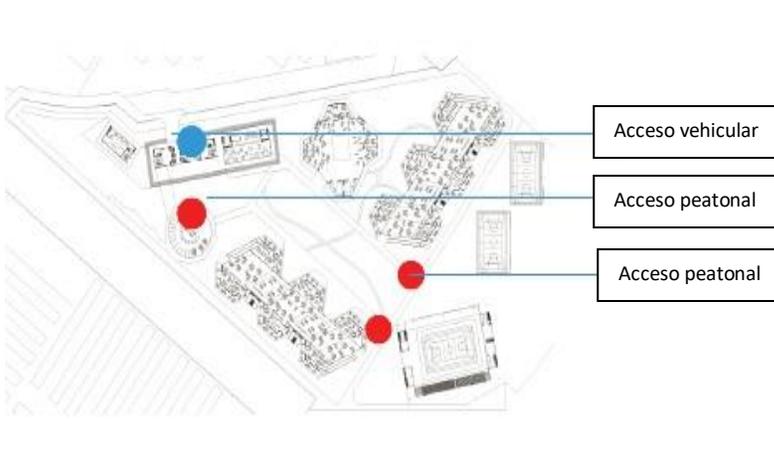
6. Espacios Urbanísticos:



1. La localización de los edificios colectivos logra de manera simultánea prestar el servicio al colegio y a la comunidad. Dichos edificios se diferencian de las zonas académicas y de aprendizaje por su ubicación y jerarquización.

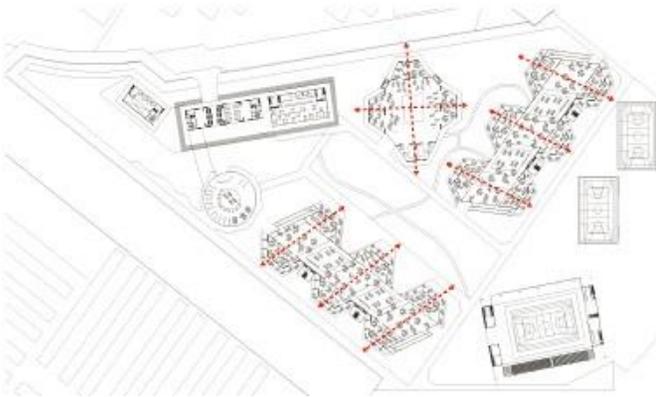


2. Crear dos zonificaciones: institucional, comunal en donde cada uno genere espacio abierto y Público desarrollando un acceso relacionado al contexto ecológico de la ciudad.



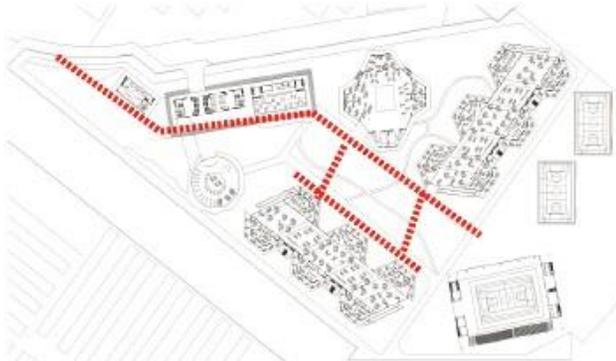
3. Fraccionar las áreas de construcción asegurando un área libre del lote para generar espacio urbano y zonas deportivas recreativas.

relacion con el exterior



4. Al plantear un sistema fraccionado de un solo nivel en la zona institucional posibilita implantarse en el lote usando una ocupación no tan alta pero que genera la máxima utilización de áreas libres donde la disposición de los módulos genera que cada uno conforme zonas recreativas al servicio del colegio, el barrio y la ciudad.

sistema de movilidad cubierto



5. Respetar en altura de 2 pisos el costado occidental que da hacia la comunidad y el oriental que da hacia el humedal con el fin de no generar un impacto alto en el sector.

7. Actividad:

El colegio como centro cultural aporta a la construcción conjunta de dos sectores recreación y educación. El colegio hace parte de un nodo básico conformado por un equipamiento educativo y espacio verde que aporta a la integración de actividades complementarias a las actividades académicas, de esta forma se gesta el uso del espacio público revitalizando los flujos del sector y generando uno de los sitios de encuentro. Las actividades propuestas en el proyecto reúnen actividades de tipo recreativo y deportivo, culturales, de ocio y de aprendizaje.

El proyecto propone la conformación de espacios que permitan la integración y la actividad estudiantil y socio cultural conjunta. Cómo se propone el nuevo sistema pedagógico de la Secretaria de Educación.

8. SISTEMA PEDAGÓGICO:

Según el arquitecto Frank Locker se busca que sea un sistema pedagógico que logre integrar escenarios flexibles, adaptables, a diversas necesidades, a los distintos ritmos de aprendizaje, posibilitando el trabajo individual como en grupos, ambientes de varios usos, que promuevan la integración y el trabajo en grupos donde se supera el modelo tradicional.

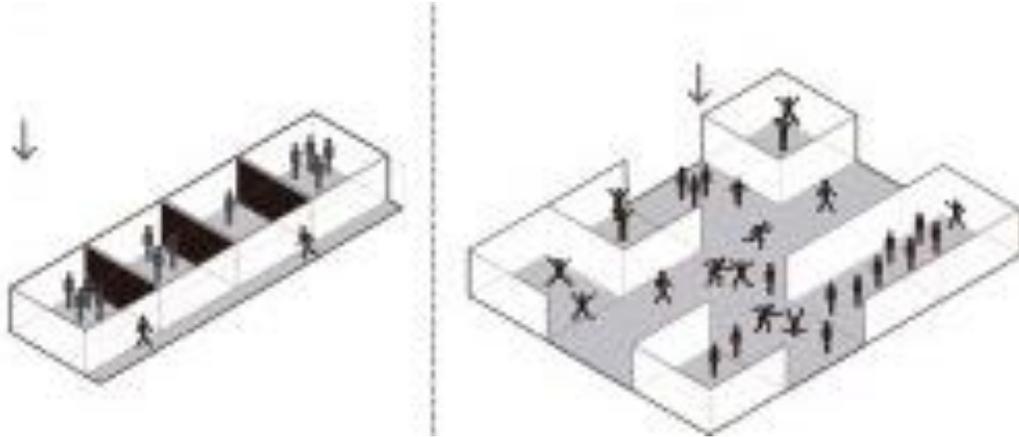
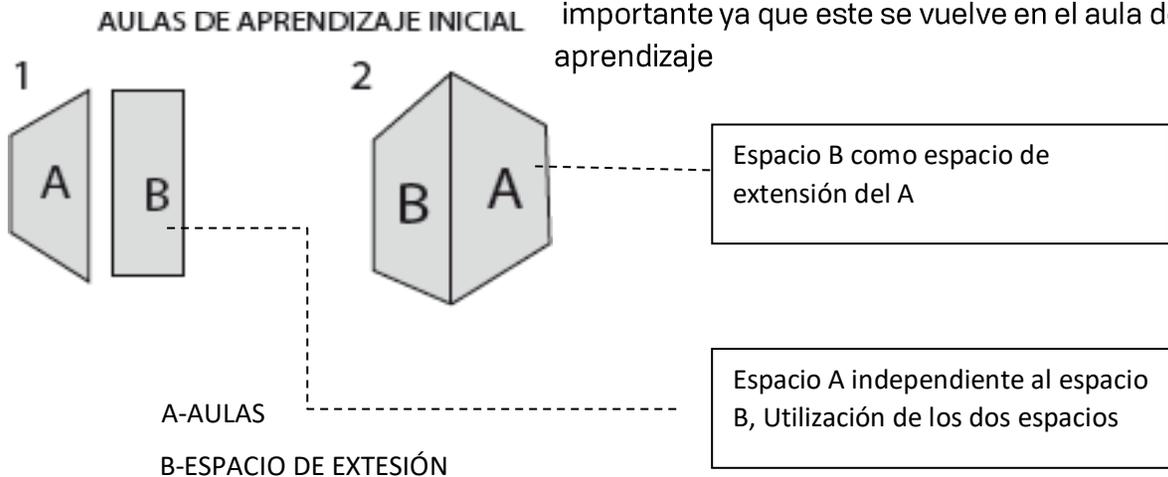


Ilustración 21 Diferenciación de modelo pedagógico tradicional frente al propuesto

9. Espacios Arquitectónicos:

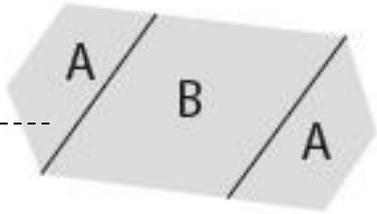
El sistema de aulas es una integración de componentes esenciales la unidad de enseñanza, aprendizaje y la unidad de socialización y deporte las cuales se articulan y se crea un espacio de extensión del aula que permite tener diferentes maneras de

Ilustración 22 diferentes disposiciones de los espacios para el aprendizaje

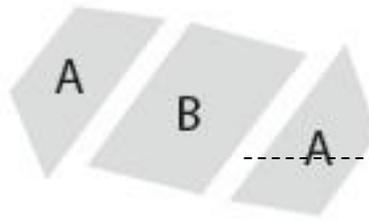


AULAS DE APRENDIZAJE BASICA PRIMARIA SECUNDARIA Y MEDIA

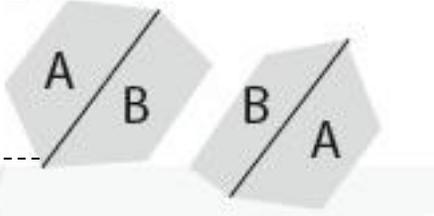
1



3



2



A-AULAS
B-ESPACIO DE EXTESIÓN

Espacio B como extensión de los dos espacios A

Espacios A independientes y espacio B independiente

Espacio B como extensión para cada espacio A



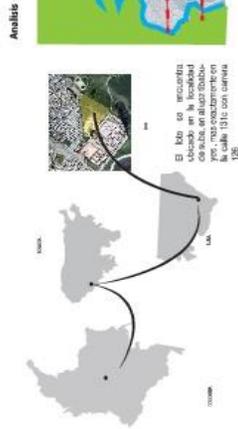
Conclusiones

Las conclusiones generales del proyecto con el nuevo sistema pedagógico dan cuenta de la necesidad de brindar espacios diseñados y pensados para la comunidad en general, su bienestar y participación para esta sociedad. La importancia del disfrute de los espacios públicos y ecológicos brindados y generados en el contexto, la integración del humedal que genera unificación de los espacios públicos y privados que se pretende que se desarrollen en el sector. Al plantear un equipamiento genera la integración, flexibilidad y recorrido en cuanto actividad.

Según los modelos de pedagógicos, se observa cómo la arquitectura es un eje fundamental en la educación para los alumnos , y como se puede transformar la percepción del aprendizaje para los estudiantes, y la forma de enseñanza para los profesores ; de esta forma se busca alternativas de que la arquitectura para la educación en Colombia, incluyendo la nueva pedagogía planteada por la Secretaria de Educación, incentivando el diseño de espacios pensados para la actividad a ejecutar en ese lugar, sin dejar la estética por un lado , planteando diferentes alternativas de innovación sostenibles, para los usuarios del proyecto, así mismo se establece un diseño reutilizable para otros usos con el tiempo integrando la comunidad .El proyecto deja a un lado el modelo de arquitectura de educación tradicional, por uno con nuevas alternativas modulares que si se observa no parece un jardín infantil o un lugar de aprendizaje, su arquitectura refleja un lugar de juego, diversión, y sus enseñanzas y aprendizaje es espontáneo y práctico en el cual los niños desean permanecer más tiempo.

Anexos

ESPACIOS PARA NUEVAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (COLEGIO EXPERIMENTAL CON EL NUEVO MODELO PEDAGOGICO DE LA SED)



El sitio se encuentra ubicado en la localidad de Miraflores, en el distrito de Miraflores, en la calle 1311, son calles 128.

PROBLEMA

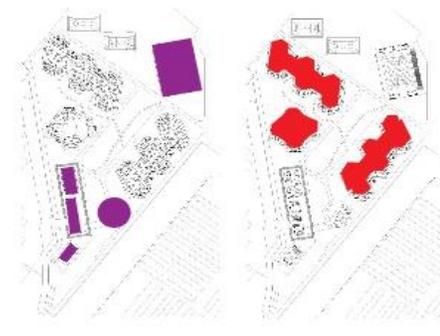
El proyecto se plantea como un sistema integrado de ambientes de aprendizaje, diseñado y construido que se adapte a las nuevas modalidades de aprendizaje, en el que busca que cada espacio se vincule al siguiente de pedagogías, permitiendo un aprendizaje activo y colaborativo.

IMPLANTACION URBANA



El proyecto al estar ubicado cerca al humedal tibabuyes busca ser un filtro de esa gran masa verde para conectarla con la alameda tibabuyes de cual llega hasta la avenida Logitudinal de occidente y el cual pasa por el humedal la conchagua. lo cual permite crear un corredor verde que conecta un humedal tibabuyes pasando por el proyecto como articulador para conectar a las alamedas.

COMUNAL - PRIVADO



El colegio tiene dos sectores uno lo comunal el cual los servicios se brindan a la comunidad que son la biblioteca, el polideportivo los talleres y el comedor esto con el fin de que el colegio se convierta en un centro cultural educativo. y la otra zona es la totalmente educativa escolar.

Analisis



Humedal la conchagua
parques zonales
Humedal tibabuyes
rio bogota
zona rural



ALO
avenida sur
alameda tibabuyes
avenida este de cali

vis
 La Avenida Suroeste es la principal vía que conecta al sector residencial de Sur con el sector central de Sur y con el resto de la ciudad. Otras vías incluyen la Avenida Ciudad de Col. Alfaro.



límites y vecinos:
 La localidad, generalmente está entre avenidas 12 y 13 según el sector residencial de Sur, pero en algunas partes de ella, como el área que rodea al humedal tibabuyes, se extiende al sector central de Sur. Los límites de la localidad se definen de acuerdo a los usos del suelo, la topografía y la presencia de infraestructura pública y privada.



usos:
 El uso principal del terreno es residencial, pero también se encuentran zonas comerciales y de equipamiento. El proyecto se sitúa en una zona de equipamiento y comercio.

diagnóstico:

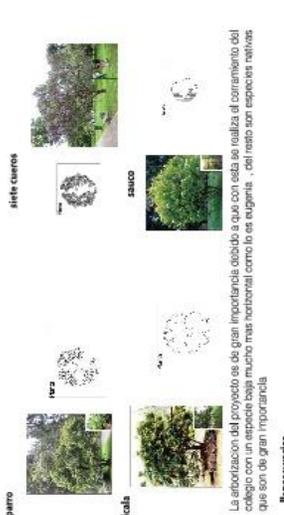
tibabuyes se caracterizan por presentar problemas sociales representados por alta densidad poblacional, predominio de población estrato uno y dos, hacinamiento, deficiencia en infraestructura vial, servicios públicos y equipamientos como parques, centros educativos y recreativos con asentamiento de recicladores. Existen procesos de inversión en la Florida del Rio Bogota, significando áreas de amenaza alta y media de inundación en mesa e inundación. Atribuido a causas atraídas para desastres basadas y escenarios generando inhabilitación de vecinos. Esta situación genera deterioro en el tejido social, ocasionando vulnerabilidad.

ASOLEACION



el colegio al estar implantado sobre un terreno con alta incidencia solar en las salidas se por esta razón que se colocan una pergolas con el fin de proteger del sol directo pero dejan de pasar luz.

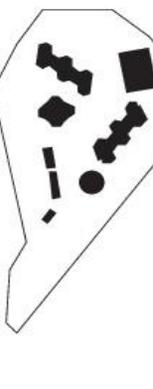
ARBOORIZACION



Arboreo
chicos
sistema cursos
SAKO

La arborización del proyecto es de gran importancia debido a que con esta se realiza el mejoramiento del colegio con un espacio bajo mucho más natural como lo es el jardín, el resto son especies nativas que son de gran importancia.

límites y vados

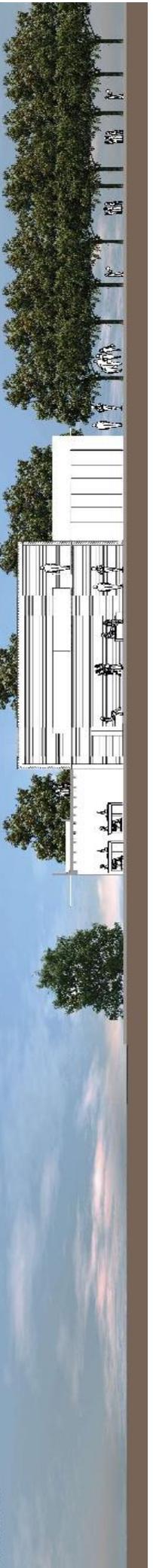


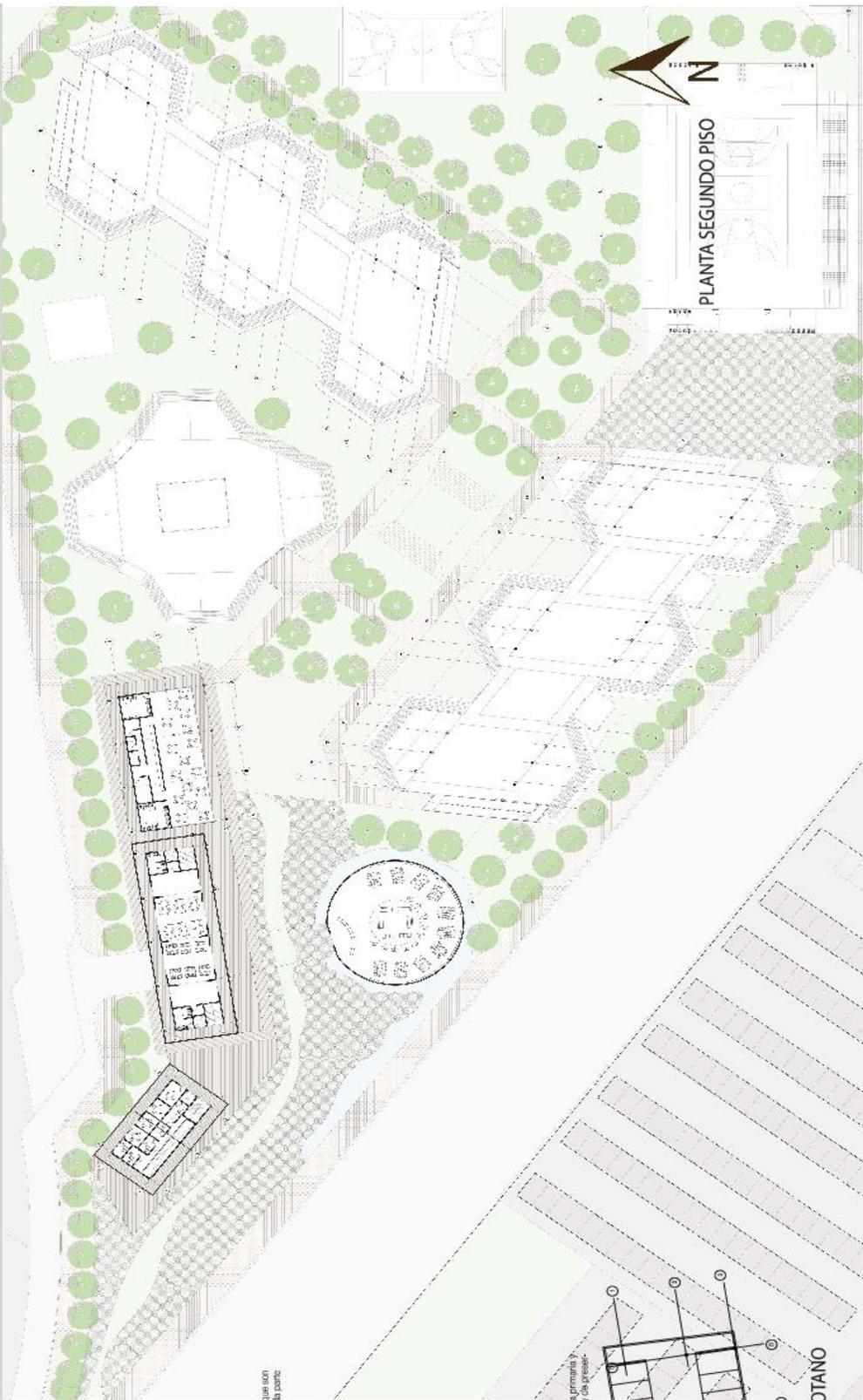
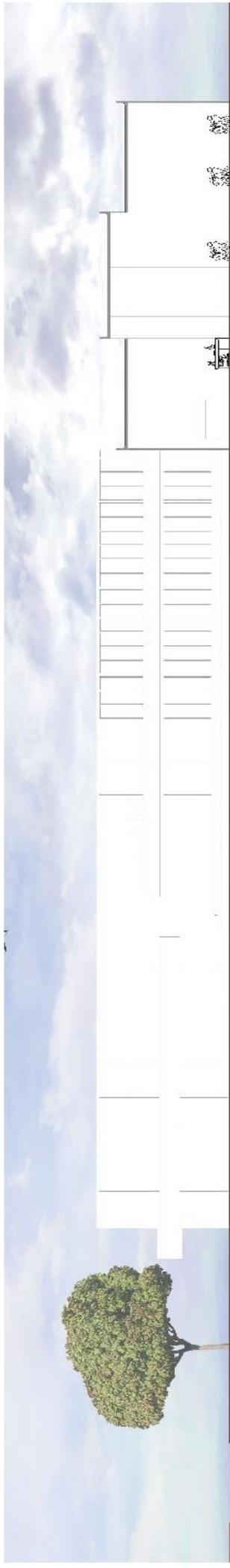
se propone que el proyecto sea muy fragmentado por la integración con la naturaleza y tener como base los cursos vados y seamos por que el colegio la parte educativa se realiza sobre un primer piso a nivel del estacionamiento.



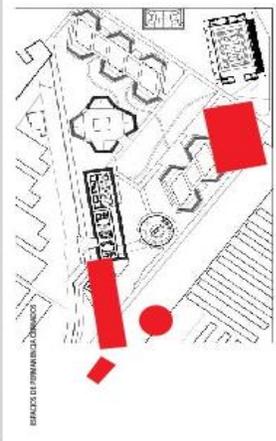
PLANTA GENERAL
 ESC: 1: 1000

CORTE A-A ESC: 1: 100

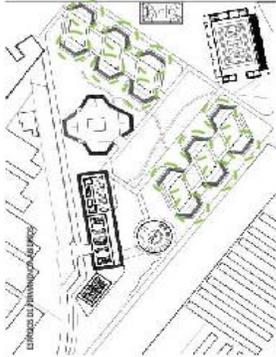




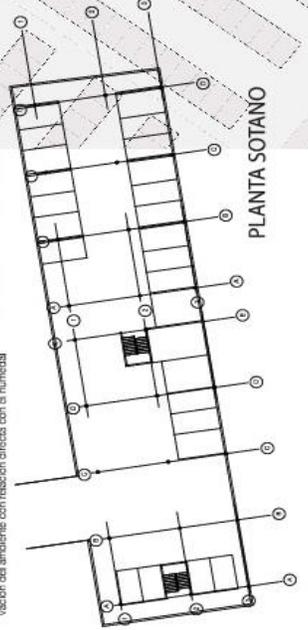
PLANTA SEGUNDO PISO



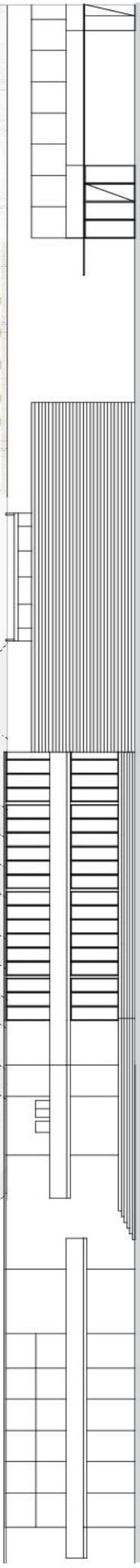
El proyecto tiene espacios de aprendizaje orientados en su diseño, más que son más que todo, la parte que son de uso de la comunidad al alto flujo de personas, hace que estos edificios tengan mayor atracción que la parte educativa.



Los espacios de permanencia abiertos se generan en la cubierta de los módulos de educación básica primaria y secundaria que se colocan en el sitio que sirven como espacio de enseñanza de cultura y de recreación del ambiente con relación directa con el mundo.



PLANTA SOTANO



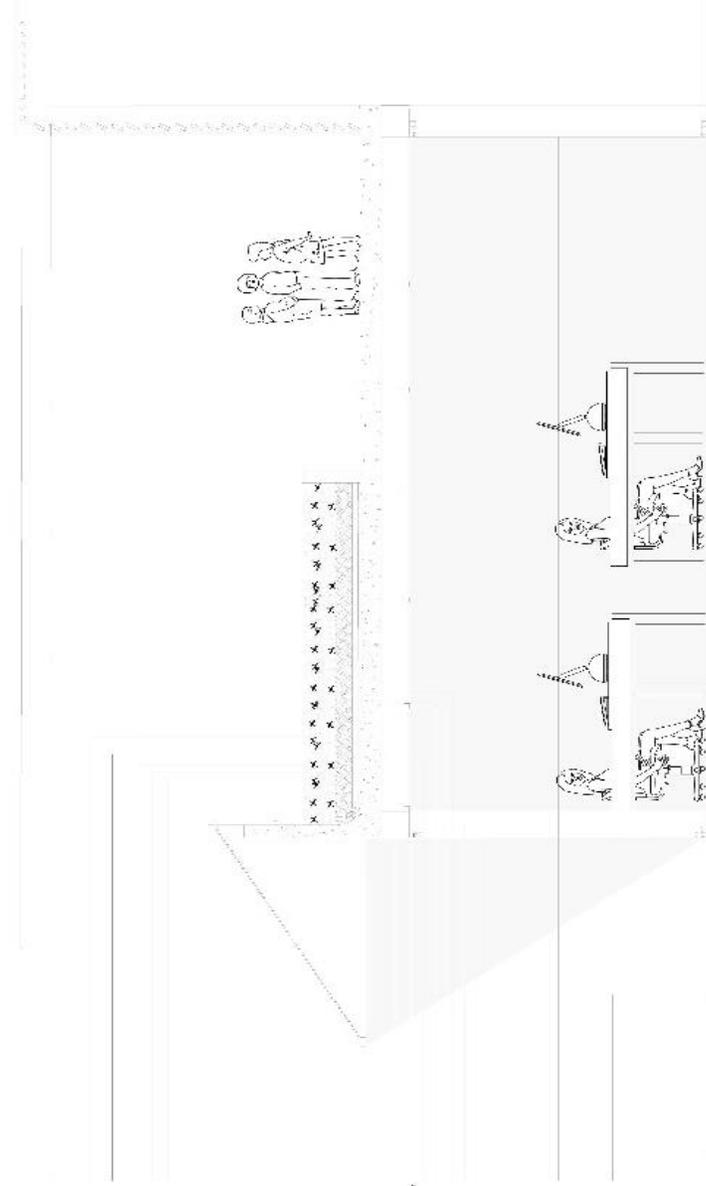
CORTE B-B



CORTE C-C



- 1. ALBERGUE
- 2. PASADIZO
- 3. PASADIZO
- 4. PASADIZO
- 5. PASADIZO
- 6. PASADIZO
- 7. PASADIZO
- 8. PASADIZO
- 9. PASADIZO
- 10. PASADIZO
- 11. PASADIZO
- 12. PASADIZO
- 13. PASADIZO
- 14. PASADIZO
- 15. PASADIZO
- 16. PASADIZO
- 17. PASADIZO
- 18. PASADIZO
- 19. PASADIZO
- 20. PASADIZO
- 21. PASADIZO
- 22. PASADIZO
- 23. PASADIZO
- 24. PASADIZO
- 25. PASADIZO
- 26. PASADIZO
- 27. PASADIZO
- 28. PASADIZO
- 29. PASADIZO
- 30. PASADIZO
- 31. PASADIZO
- 32. PASADIZO
- 33. PASADIZO
- 34. PASADIZO
- 35. PASADIZO
- 36. PASADIZO
- 37. PASADIZO
- 38. PASADIZO
- 39. PASADIZO
- 40. PASADIZO
- 41. PASADIZO
- 42. PASADIZO
- 43. PASADIZO
- 44. PASADIZO
- 45. PASADIZO
- 46. PASADIZO
- 47. PASADIZO
- 48. PASADIZO
- 49. PASADIZO
- 50. PASADIZO
- 51. PASADIZO
- 52. PASADIZO
- 53. PASADIZO
- 54. PASADIZO
- 55. PASADIZO
- 56. PASADIZO
- 57. PASADIZO
- 58. PASADIZO
- 59. PASADIZO
- 60. PASADIZO
- 61. PASADIZO
- 62. PASADIZO
- 63. PASADIZO
- 64. PASADIZO
- 65. PASADIZO
- 66. PASADIZO
- 67. PASADIZO
- 68. PASADIZO
- 69. PASADIZO
- 70. PASADIZO
- 71. PASADIZO
- 72. PASADIZO
- 73. PASADIZO
- 74. PASADIZO
- 75. PASADIZO
- 76. PASADIZO
- 77. PASADIZO
- 78. PASADIZO
- 79. PASADIZO
- 80. PASADIZO
- 81. PASADIZO
- 82. PASADIZO
- 83. PASADIZO
- 84. PASADIZO
- 85. PASADIZO
- 86. PASADIZO
- 87. PASADIZO
- 88. PASADIZO
- 89. PASADIZO
- 90. PASADIZO
- 91. PASADIZO
- 92. PASADIZO
- 93. PASADIZO
- 94. PASADIZO
- 95. PASADIZO
- 96. PASADIZO
- 97. PASADIZO
- 98. PASADIZO
- 99. PASADIZO
- 100. PASADIZO



CORTE POR FACHADA

