



Casa de Pensamiento Intercultural: los límites para la integración de la naturaleza y la arquitectura al servicio de la educación de la primera infancia

María Lucía Corral Londoño

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Artes y Diseño

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C

2018

Casa de Pensamiento Intercultural: los límites para la integración de la naturaleza y la arquitectura al servicio de la educación de la primera infancia

María Lucía Corral Londoño

Trabajo de Tesis

Director: Arq. Luz Adriana Varela

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Artes y Diseño

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Yo, Luz Adriana Varela Lima en mi calidad de profesora de la asignatura Opción de grado, certifico como directora del trabajo **“Casa de Pensamiento Intercultural: los límites para la integración de la naturaleza y la arquitectura al servicio de la educación de la primera infancia”** que el presente documento reúne los requisitos para optar por el título de Arquitecta por parte de la estudiante

MARÍA LUCÍA CORRAL LONDOÑO

Bogotá DC 2018

Agradecimientos

Agradezco a mi familia por su apoyo durante la carrera; por otro lado, agradezco a cada uno de los profesores que me formaron, en especial a mi tutora de tesis Adriana Varela, por su orientación generosa en el transcurso de mi carrera.

Tabla de contenido

Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Problema	8
Introducción	10
Resumen	12
Abstract	12
Justificación	13
Estado del arte	14
Arquitectura-naturaleza	14
Villa Savoye (1929)- Le Corbusier, Poissy a las afueras de París.....	14
Casa de la cascada (1937)- Frank Lloyd Wright, Pensilvania	15
Casa Muuratsalo (1953) - Alvar Aalto, Finlandia	16
Casa Douglas (1971) - Richard Meier, Estados Unidos.....	16
Olympic Port (2011) - Paulo Jacobsen, Rio de Janeiro.....	16
Arquitectura-educación	17
Escuela Corona (1935) - Richard Neutra, Estados Unidos.....	17
Kester Avenue (1951) - Richard Neutra, Estados Unidos	18
Jardín Infantil El Porvenir (2009) - Giancarlo Mazzanti , Bogotá, Colombia.....	18
Jardín infantil El Pinal (2012) - Felipe Bernal Henao, Medellín, Colombia.....	19
Jardín Infantil Pewen Melipeuco (2014) - Jaime Gatica Martínez - Melipeuco, Chile	19
Situación problemática:	21
¿Qué es la etnoeducación?	21
La primera infancia	22
Etapas de 3 a 4 años	24
Casas de Pensamiento Intercultural (CPI)	24
¿Por qué es importante la etnoeducación?	25
Historia de Suba	26
Grupo Étnico Muisca	27
“Bogotá Cómo Vamos”	28
Marco Teórico	29
PROYECTO	38

Conclusiones 44
Bibliografía 46
Anexos 47

Tabla de Figuras:

Figura 1: Villa Savoye (1929).....	14
Figura 2: Casa de la cascada (1937)	15
Figura 3: Casa Muuratsalo (1953).....	16
Figura 4: Casa Dogleas (1971)	16
Figura 5: Olympic Port (2011).....	16
Figura 6: Escuela Corona (1953)	17
Figura 7: Kester Avenue (1951)	18
Figura 8: Jardín Infantil El Porvenir (2009)	18
Figura 9: Jardín Infantil El Pinal (2012).....	19
Figura 10: Jardín Infantil Pewen Melipeuco (2014).....	19
Figura 11: Lineamientos Secretaría de Educación para Jardines Infantiles	34
Figura 12: Abstracción Muisca de la Rana y Reticula Generada	38
Figura 13: Circulación a partir del árbol.....	39
Figura 14: Centro de espacios que resguardan y pérgolas.....	39
Figura 15: Zonificación y Función	40
Figura 16: Espacios Descriptivos.....	41
Figura 17: Remates de la Ciruclación.....	42
Figura 18: Axonometría.....	43

Objetivo general

Proponer las condiciones de un espacio enfocado en los lineamientos de la etnoeducación dirigido al grupo étnico muisca, bajo el concepto del límite como mediador entre la naturaleza y la arquitectura.

Objetivos específicos

Entender la relación naturaleza-arquitectura orientada al uso educativo.
Conocer el modelo educativo y los aspectos formales de una casa de pensamiento intercultural.

Analizar los aspectos relevantes y específicos de la cultura Muisca, para tener en cuenta a la hora de especializar.

Problema

En la ciudad de Bogotá hay un vacío en la infraestructura educativa, en términos de la educación no centralizada (académica y culturalmente). Para suplir esa carencia de lugares en que los niños puedan aprender sin anular su cultura y sus tradiciones –en este caso las Muisca– se realiza un espacio (jardín infantil) en el que los niños indígenas se sientan identificados con con el lugar y su modelo pedagógico aún estando dentro de la ciudad de Bogotá

Se plantea un diseño que, por medio de la distribución de lo material apele a las tradiciones y prácticas culturales Muisca, de manera que que asegure que los niños aprendan en un entorno familiar o cultural, para favorecer la experiencia y la permanencia de su cultura; esto a través de la manipulación de los límites para la

integración de la arquitectura y la naturaleza al servicio de la educación en la primera infancia, en la localidad de Suba.

Introducción

El presente proyecto se desarrollará en la localidad de Suba, ya que esta es conformada por un millón ciento sesenta y dos mil setecientos (1'162.700) habitantes, de los cuales dos mil quinientos (2.500) corresponden a familias de población indígena Muisca, según el DANE (2015).

La localidad de Suba es de gran importancia para los Muisca porque ha sido un asentamiento de este grupo, y un espacio en el que ellos han cultivado sus creencias en los dioses, donde cada cosa de la naturaleza tiene designado a uno de ellos. Antes de la llegada de los españoles, los Muisca tenían tesoros en los bosques y su cultura estaba implícita en el actuar, en la organización social, y también en lo material.

Sin embargo, los españoles les quitaron una considerable extensión de tierra y una parte esencial de su cultura al imponer la propia. Esto condujo a que los Muisca salieran de sus territorios y se vieran afectadas tanto sus creencias como su calidad de vida al haber sido despojados de lugares físicos (la tierra) y simbólicos (los rituales o las narraciones fundacionales).

Por lo mencionado anteriormente, la población objetivo con la cual se trabaja en este proyecto es el grupo étnico Muisca ya que un alto porcentaje de este se encuentra ubicado en la localidad de Suba.

Para los muisca la naturaleza es el todo, es la manera de vida, la que les brinda el sustento para vivir y la que rodea sus creencias, entre las cuales se encuentran los bosques; el agua entendida como lagunas; arroyos y lagos como refugio de sus tesoros

y de vida. Las piedras eran consideradas sagradas ya que, al morir las personas, estas se convertían en piedra y eran adoradas por los que permanecían.

El lote seleccionado se encuentra ubicado en la carrera 82 #150-75, en la localidad no. 11 del barrio catastral Suba Cerros, este lote cuenta con abundantes cuerpos verdes y tiene un área de cuatro mil ochocientos noventa y seis metros cuadrados (4.896 m²). En el cuál se desarrollará un jardín infantil que tendrá como objetivo trabajar a través de la etnoeducación, en el que se generará un proceso de aprendizaje con los niños a través de un modelo pedagógico que planteará trabajar con la naturaleza y reforzar las creencias del grupo étnico objetivo.

El proyecto se basa en la abstracción que hacen los muisca sobre un animal en específico como es la rana -para los muisca significa lucha, adaptabilidad y actividad-; lo cual se hace en función de el funcionamiento y disposición de los espacios teniendo en cuenta una identidad Muisca, relacionando los espacios con la naturaleza para un mayor contacto por la importancia de esta en ellos.

Se desarrolla el proyecto a través de la manipulación de los límites físicos y visuales para una mayor interacción y control entre la naturaleza y la arquitectura, con el fin de aportar, en la medida de lo posible, a la preservación y permanencia de la cultura Muisca desde algo tan importante y tan definitorio en la vida de las personas como lo es la educación.

Resumen

Este trabajo se ocupa de marcar los límites entre arquitectura y naturaleza, aplicados a una Casa de Pensamiento Intercultural (CPI), desde el modelo pedagógico de la etnoeducación para la primera infancia , dirigido al grupo étnico Muisca.

Palabras clave: Arquitectura, naturaleza, límites, etnoeducación, Muisca.

Abstract

This thesis focuses on setting the limits between architecture and nature, applied to an intercultural environment (CPI) taking in account the ethnoeducation model.

Key Words: architecture, nature, limits, ethnoeducation, Muisca.

Justificación

Este proyecto tiene el propósito de ayudar a preservar la identidad de los grupos étnicos, en este caso de la comunidad Muisca, por medio del diseño de una casa de pensamiento intercultural (CPI) en la localidad de Suba.

Se trabaja a partir de la relación naturaleza-arquitectura por medio de la manipulación de los límites, para que esta comunidad tenga parte de su identidad, en la que la naturaleza es esencial, en su medio de aprendizaje.

Ayudar a reconstruir la identidad de cualquier cultura –bien sea de los Muisca, Pijaos, Mayas, Kechuas, etc.– es pertinente porque al fin y al cabo es de donde todos venimos y en la que todos estamos inscritos. La cultura determina la gastronomía de un pueblo, su música, su sistema de valores y sus leyes; y –lo que compete a esta tesis– su manera de organización espacial. Cada uno de nosotros tiene una parte de indígena. El hecho de que no lo reconozcamos porque creamos que es motivo de vergüenza compartir su color de piel, la manera como viven o su lugar socioeconómico, pone en evidencia el rechazo general que hay en nuestro país hacia estas raíces. Pero se podría decir con orgullo que de todas esas culturas y grupos étnicos heredamos hoy nuestra identidad nacional.

En términos de importancia y aporte a la comunidad, está la contribución a la reconstrucción de la cultura por medio del diseño adecuado a las necesidades de una Casa de Pensamiento Intercultural, para que sea más efectivo el modelo pedagógico de *etnoeducación*.

Entre las novedades que tiene el diseño que se realizará encontramos que a partir de un símbolo muisca como es la rana –que para esta comunidad significa lucha, actividad y adaptabilidad– se genera la implantación del proyecto donde predomina la jerarquía; el límite como mediador entre la naturaleza y la arquitectura; y la relación lleno-vacío. Se genera entonces un proyecto en el cual los Muiscas se pueden sentir identificados con su simbología y la naturaleza que los rodea.

Estado del arte

Los referentes que se utilizaron para el proyecto surgieron de dos ramas. En primer lugar, la relación entre la arquitectura y la naturaleza y cómo estos dos elementos se relacionan entre sí; y por otro lado, la arquitectura educativa: cómo esta responde adecuadamente a los espacios de educación.

Para la rama de la arquitectura y la naturaleza se analizaron proyectos que datan entre los años 1600 y 2016 d.C, y para la segunda categoría entre los años 1900 y 2014 d.C.

Arquitectura-naturaleza

Los proyectos que comprenden esta selección varían en estilo, extensión, singularidad e identidad, pero todos comparten la esencia comunicativa que expresa la frontera entre lo natural y lo elaborado por el hombre.

Villa Savoye (1929)- Le Corbusier, Poissy a las afueras de París



Figura 1: Villa Savoye (1929)

El proyecto se relaciona con la naturaleza de varias maneras; la primera es a través de uno de los

puntos de Le Corbusier, *ventana corrida*. De esta forma, tiene más visuales hacia el exterior que integran la naturaleza; por otro lado la cubierta recorrible tiene una visual plena del entorno. Los proyectos al estar con los cerramientos totalmente blancos hacen que sobresalga el verde de la naturaleza, porque además el proyecto se encuentra en un lugar donde esta predomina.

Casa de la cascada (1937)- Frank Lloyd Wright, Pensilvania

La casa de la cascada se construye sobre una cascada, incorporándola como parte del diseño. La construcción está sumergida totalmente en la naturaleza, con la que tiene una estrecha relación: debido a las pocas limitantes horizontales, el usuario puede contemplar el exterior.



Figura 2: Casa de la cascada (1937)

Casa Muuratsalo (1953) - Alvar Aalto, Finlandia



Figura 3: Casa Muuratsalo (1953)

Esta casa se encuentra en un lugar de abundante zona verde, y se relaciona con la naturaleza hacia el interior debido a que se genera un patio. Al mismo tiempo se integra con el exterior a través de sus ventanas.

Casa Douglas (1971) - Richard Meier, Estados Unidos

Esta casa, al estar sumergida en la naturaleza, se hace notar por su materialidad –su color contrasta con sus alrededores–, de esta manera se evidencia que es posible estar entre la naturaleza sin que mimetizarse.



Figura 4: Casa Douglas (1971)

Esta casa tiene los tres principales componentes que son la luz, el color y el entorno donde los espacios se relacionan de manera armónica con la naturaleza circundante. Es de geometría plana, por lo que el arquitecto se preocupa por el espacio y la luz, que son las bases para el diseño.

Olympic Port (2011) - Paulo Jacobsen, Rio de Janeiro



Figura 5: Olympic Port (2011)

Este proyecto me da pautas para diseñar ya que la naturaleza no solo puede relacionarse en horizontal sino también en vertical, involucrándola en altura.

El proyecto se integra con la naturaleza, aun estando en medio de la ciudad porque su escalonamiento en cada nivel permite la siembra de cuerpos verdes que terminan dando un aspecto de naturaleza al proyecto.

Arquitectura-educación

La educación tiene que ser contextualizada y debe tener en cuenta varios factores como el ambiente, la relación de los niños con sus pares y con el profesor. Para lograr buenos resultados, es indispensable prestar especial atención a la distribución formal y espacial, desde lo intangible (conocimiento) hasta lo material como la construcción y el mobiliario. La educación se ha transformado y se alejado de lo magistral. Los niños se apropian de su proceso educativo, para lo que necesitan un ambiente apto para la educación experiencial.

Escuela Corona (1935) - Richard Neutra, Estados Unidos



Figura 6: Escuela Corona (1953)

Este proyecto da las pautas para mostrar que los colegios o jardines no necesariamente deben ocupar espacios cerrados en donde se enseña, sino que al mismo tiempo tienen espacios al aire libre donde los niños pueden explorar más.

Este proyecto enfocado en la educación tiene espacios en los cuales los niños pueden expresarse al aire libre de una manera autónoma y en los que al mismo tiempo tienen actividades educativas en zonas abiertas para una relación estrecha con el medio ambiente, que permite la exploración.

Kester Avenue (1951) - Richard Neutra, Estados Unidos

Este proyecto con su horizontalidad y su baja escala hace que los niños se sientan más identificados con su espacio.



Figura 7: Kester Avenue (1951)

El espacio predominante de este proyecto es la zona verde donde los niños puedan jugar y ser libres pero con unos límites que están regidos por las construcciones.

Jardín Infantil El Porvenir (2009) - Giancarlo Mazzanti , Bogotá, Colombia



Figura 8: Jardín Infantil El Porvenir (2009)

Este proyecto cuenta con diferentes limitantes para el control. Este proyecto cuenta con una organización a partir de módulos se encuentran dentro de un límite circular y más hacia el exterior otra limitante para ms control de

Estas limitantes son de carácter físico: tienen forma de esterilla para dejar pasar la visual y tener un límite mas lejano.

Jardín infantil El Pinal (2012) - Felipe Bernal Henao, Medellín, Colombia

Este proyecto con el concepto de transición, nos ayuda a entender que los espacios pueden estar en el interior o exterior apoyados de una pérgola o de un cambio de material, dando así diferentes calidades



Figura 9: Jardín Infantil El Pinal (2012)

Este proyecto tiene como concepto la transición ya que no se sabe cuándo se pasa de un espacio al otro por su forma en la cubierta; y por la materialidad en el piso, ofrece una sensación de libertad.

Jardín Infantil Pewen Melipeuco (2014) - Jaime Gatica Martínez - Melipeuco, Chile



Figura 10: Jardín Infantil Pewen Melipeuco (2014)

Este proyecto se toma como referente por su manera de desarrollar el diseño ya que no es algo convencional, porque hace que los niños se interesen por averiguar qué hay en su interior.

Este proyecto tiene juego en su morfología, lo que mejora la relación de los niños con este. Por su manejo de los colores, genera una sensación de diversión.

Del análisis de estos referentes se sacaron los siguientes conceptos:

Morfología: “La morfología, del griego forma y tastado, está presente en el diseño arquitectónico desde la abstracción inicial de idear la capacidad final de elegir la manera y técnica adecuada, presentando la forma en el sitio”. Según Antonio Armesto (Tres sospechas sobre el próximo milenio), “la arquitectura se las ha de ver necesariamente con el **uso**, con el **sitio**, y la **técnica**.” A partir de la abstracción

Muisca de la rana se implanta y se generan los espacios adecuados para la educación en la primera infancia con un espacio jerárquico central para la enseñanza más pura de la cultura a través del *saveedor* (persona que tiene una experiencia y saber ancestral). Además de su uso, para este proyecto es crucial el hecho de situarse – geográficamente y simbólicamente– en un lugar donde los músicos se identifiquen y se sientan cómodos con su entorno, es decir que debe haber un diálogo con el entorno y su usuarios.

Límite: “Lindero que sirve de separación en un conjunto de cosas.”

El límite en el proyecto tiene dos ramas: límite visual entendido como el que direcciona las visuales hacia algún punto en específico sea lejano o cercano; y límite físico a partir de ventanales, celosías y espacios, abiertos dependiendo de la incidencia de luz y de la ubicación de los salones de clase, para un confort interior adecuado según el lineamiento de la Secretaría de Educación Nacional.

Situación problemática:

El presente capítulo tiene por objetivo realizar una aproximación a los conceptos más relevantes del proyecto de investigación con el fin de aclararlos y establecer los parámetros sobre los cuales se trabajará.

En primer lugar se analizará el concepto de la etnoeducación y principios de la etnoeducación, por otro lado están las etapas de la niñez en términos de la primera infancia de 1-4 años de edad; luego estará el tema de las Casas de Pensamiento Intercultural (CPI) y por qué es importante la etnoeducación en estas Casas, más adelante se hablará sobre la historia de Suba y por último se analiza el grupo étnico Muisca.

¿Qué es la etnoeducación?

"Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos; educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones." (Ley General de Educación de 1994, Ministerio de Educación)

Principios de la Etnoeducación

Integralidad: de donde proviene cada pueblo, la relación acorde entre los hombres y con la naturaleza.

Diversidad lingüística: las formas de ver, concebir y construir el mundo mediante las lenguas.

Autonomía: entendida como el derecho de cada grupo étnico para desarrollar sus procesos etnoeducativos.

Participación comunitaria: capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar los procesos etnoeducativos.

Interculturalidad: capacidad de entender la propia cultura y otras culturas que interactúan entre ellas y se enriquecen de manera dinámica y de manera respetuosa.

Flexibilidad: construcción permanente de los procesos etnoeducativos acordes con los valores culturales y características de los grupos étnicos.

Progresividad: desarrollo del conocimiento en cuanto a las culturas y la manera dinámica de la construcción de los procesos etnoeducativos.

Solidaridad: unión y fortalecimiento del grupo para mantener viva su cultura.

La primera infancia

La primera infancia contiene diferentes etapas en las cuales el trabajo se centra en las edades de 1 a 4 años de edad, estas etapas comprenden el desarrollo físico, el desarrollo intelectual cognitivo, el desarrollo emocional social, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo perceptivo motor.

Etapas de 1 a 2 años

El desarrollo físico consta del fortalecimiento de los músculos de brazos y piernas, donde el niño comienza a explorar caminando hacia los objetos que llaman su atención, bien sea para levantarlos, tocarlos o explorarlos. En esta etapa su interés por conocer se incrementa por el hecho de que pueden hacerlo por sí solos.

En el desarrollo intelectual cognitivo, el niño reconoce objetos de la cotidianidad por su nombre y aprende a usarlos de manera adecuada, y empieza a conocer las partes de su cuerpo.

En el desarrollo emocional social el niño es capaz de manifestar cariño y en esta etapa inicia la socialización a través de juegos.

Durante el desarrollo del lenguaje en esta edad los niños imitan sonidos acompañados de imitación o expresión corporal de quien se los está transmitiendo, logran decir algunas palabras con la sensación que están sintiendo. Por ejemplo, si algo les gusta dicen "rico".

En el desarrollo perceptivo motor el niño experimenta pero ya con una intencionalidad plena de sus acciones.

Etapas de 2 a 3 años

El desarrollo físico consta del crecimiento y el desarrollo de la fortaleza. El niño camina con firmeza y tiene más seguridad de su cuerpo.

Durante el desarrollo intelectual cognitivo, el niño tiene más comprensión, sigue de manera adecuada las instrucciones dadas, come sin ayuda y puede identificarse.

Durante el desarrollo emocional social, el niño se integra en actividades recreacionales en las que los niños se expresan e imitan a los adultos de su entorno.

En el desarrollo del lenguaje el niño ya pronuncia varias palabras de las que conoce el significado, comienza la etapa de la pregunta *¿por qué?* y pronuncia frases completas.

Durante el desarrollo perceptivo motor los niños coordinan sus movimientos, como comer sin ensuciarse demasiado, lavarse las manos solos, correr de manera más coordinada. (Aguilar, Guere, Viloría, 2013)

Etapas de 3 a 4 años

Los niños en estos años buscan el juego como manera de aprendizaje en donde puedan expresar sus emociones, donde pueden estar las fantasías y los miedos, pero también enriquecer la imaginación y la creatividad.

En esta etapa los niños son capaces de evitar algunos peligros, también son capaces de quitarse y ponerse los zapatos o lavarse los dientes con poca ayuda. (Martín, S)

Casas de Pensamiento Intercultural (CPI)

Las casas de pensamiento intercultural (CPI) son espacios que les brindan educación a niños y niñas de la primera infancia con el modelo pedagógico de etnoeducación para que el grupo o los grupos étnicos no pierdan su identidad, educando por medio de los saberes ancestrales y la naturaleza de la que provienen.

Estas casas poseen interculturalidad pero con fundamentos de cultura bien sea Muisca, Maya, Pijao, etc. Estos espacios tienen tres pilares: las costumbres, la siembra y la religión; estas casas son un proyecto liderado por la Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS).

Hoy en día se conocen 9 casas con diferentes grupos étnicos al mando y en diferentes localidades. Estas se encuentran en:

1. Bosa (Muiscas)
2. Usme (Pijaos)
3. Suba (Muiscas)
4. Engativá (Kitchwas)
5. Santa Fe (Kamentza)
6. Candelaria (Kamentza)
7. Fontibón (Misak)
8. Los Mártires (Pastos)
9. Kennedy (Nasa)

Las CPI tienen como el todo la naturaleza, son un diálogo entre el individuo, en este caso niños y niñas de la primera infancia que han sido desplazados por el conflicto armado, y la formación por medio de estas y la cultura a la que van ligados los saberes ancestrales, que “son todos aquellos saberes que poseen los pueblos indígenas y comunidades locales sobre las relaciones con su entorno y son transmitidos de generación en generación, habitualmente de manera oral” (de la Cruz, 2008)

¿Por qué es importante la etnoeducación?

Si bien este modelo pedagógico es importante porque pretende enseñar con base en una cultura y no dejar perder las raíces de esta, es decir mantener la identidad, al mismo tiempo hay que tener en cuenta que los estudiantes están

sumergidos en la cultura de la civilización, porque así lo determina el lugar en que ahora viven debido a los desplazamientos forzados por el conflicto armado.

Por otro lado, también se les debe enseñar parte de la cultura ajena que habitan para que ellos mismos no se sientan excluidos de la comunidad, sin perder el arraigo a sus raíces (grupo étnico).

Historia de Suba

Suba es la localidad No. 11 del distrito capital de Bogotá. Su ubicación es en el norte de la ciudad, limita al norte con Chía, al occidente con Cota, al Oriente con la autopista norte y al sur con el río Juan Amarillo. La iglesia de Nuestra Señora de la Concepción es la más antigua de Suba con el estilo neogótico y su altar es uno de los patrimonios arquitectónicos por su belleza. El humedal Juan Amarillo o *antigua laguna sagrada*, que representaba para la comunidad muisca un lugar significativo por su valor histórico y ambiental, es también conocido por sus antepasados, por haber contenido gran parte de sus guacas. Encontramos también algunos sitios sagrados como el Mirador de los Nevados, donde se rendía culto a los dioses y se celebraba una fuerte unión con la naturaleza. (El Salmón Producciones, 2009)

Esta localidad cuenta con territorios con abundantes zonas verdes, sobre todo en los cerros de Suba y la Conejera. “En el ámbito socio-económico, la localidad tiene una vasta zona residencial, aunque con actividades de industrias, comercio y servicios, sobre todo en la parte sur” (García, 2014). En 1954 Suba deja de ser un pueblo y es anexado a Bogotá.

La localidad de Suba tiene su origen en dos palabras indígenas (la lengua de la comunidad muisca es el chibcha): *sua* que significa sol y *sia* que significa agua; el

vocablo *suba* significa *quinua*, planta que era cultivada en toda la sabana de Bogotá y era el principal alimento de los muisca.

“Los estudios arqueológicos revelan su existencia desde el 545 a.C hasta el año 1537 d.C cuando llegó la conquista española”(García, 2014). Con la llegada de la conquista los muisca perdieron muchas de sus tierras debido a que hacían negociaciones con los españoles, pero los muisca, al no saber leer, decían que aceptaban los negocios y los españoles les terminaban robando las tierras.

Grupo Étnico Muisca

Una pequeña parte de su población está organizada por cabildos en diferentes localidades de Bogotá como lo son Suba, Bosa, Usme, Fontibón y Engativá, además de municipios contiguos como Chía, Cota y Sesquilé.

Los muisca son politeístas ya que tienen dioses para cada una de las cosas de la naturaleza. Entre esos están:

Bachué: diosa de las fuentes de agua como los son los manantiales, arroyos, lagos, ríos y lagunas.

Bochica: dios que les enseñó a hilar el algodón y a tejer mantas y fue el creador del salto del Tequendama.

Chaquén: dios encargado de castigar a los que están escapando del delito del adulterio.

Chibchacum: dios de los orfebres, mercaderes y labradores.

Chiminigagua: dios creador o fuerza suprema.

Chía: diosa de la luna.

Cuchaviva: dios del arcoíris que los muisca creían que era aire resplandeciente.

Nencatacoa: dios de los ensueños, las borracheras.

Sua: dios del sol. (Pereyra, 2012)

“Para los muisca, la luz y el agua representaban el principio de la vida. Las lagunas eran santuarios naturales en donde rendían culto a los dioses y les ofrecían rogativas.” (Expert consulting, 2007)

Además de sus dioses tienen una relación con los animales en la cual la rana para esta comunidad significa lucha, adaptabilidad y actividad.

“Bogotá Cómo Vamos”

Bogotá cómo vamos, plantea y propone programas dirigidos a grupos con diferentes legados étnicos como el Muisca, el Pijao, y el Misak, entre otros, ya que de los setecientos veintitrés mil ciento cincuenta y seis (723.156) infantes que hay en la ciudad de Bogotá, ocho mil quinientos (8.500) pertenecen a comunidades indígenas, y además están ubicados en la localidad de Suba, en donde solamente existe un lugar para la educación con las características de la etnoeducación.

Bogotá cómo vamos también pone en evidencia que Suba es una de las cinco (5) localidades con más área de parques con un total de cuatro millones cuatrocientos veintisiete mil doscientos setenta y cuatro m² (4'427.274 m²).

Marco Teórico

A continuación se analizó la tesis de Lilia Niviayo que se enfatiza en la comunidad Muisca para la educación en las casas de pensamiento intercultural y más adelante se toma el lineamiento de jardines infantiles de la secretaria de educación de Bogotá para implementarlo en el diseño de la casa y así tener un jardín infantil adecuado construido para los niños.

La tesis de maestría¹ de Lilia Niviayo que está enfocada en la parte de la pedagogía para los niños de la comunidad Muisca. Esta se tomó como referencia ya que aclara varios de los conceptos y temas que sirven para el diseño arquitectónico de la casa de pensamiento intercultural, el cómo los muisca quieren que su cultura vuelva a florecer, cómo no perder la identidad y por otro lado conocer las etapas de los niños con respecto a la madre tierra, que enriquecerá el proceso de diseño del jardín.

Es importante a la hora de diseñar un espacio, considerar aspectos culturales ya que estos determinan nuestra relación con lo material; así mismo los aspectos conceptuales que determinan los límites del proceso de diseño, que establece una relación fronteriza entre la arquitectura y la naturaleza.

La población objetivo a la que se dirige este proyecto es la comunidad Muisca, es importante tener en cuenta su relación intrínseca con la tierra, ya que esta contiene, material y simbólicamente, a sus antepasados y representa sus tradiciones y su cultura.

¹ *"Gue atyquiib", casa de pensamiento y su aporte en la reconstrucción de identidad étnica de los niños del pueblo muisca de suba*, trabajo de grado para optar al título de magíster en educación.

Lilia Niviayo Mesa, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, trabaja el tema de las casas de pensamiento intercultural y su aporte en la reconstrucción de la identidad étnica de los niños del pueblo Muisca de Suba.

En esta monografía, Lilia Niviayo hace referencia a algunos de los principios que sirvieron de fundamento para llevar a cabo la construcción de estas casas; uno de estos surge de las necesidades de las nuevas maneras de vivir desde un territorio transformado por la conquista de los españoles, que obligó a las madres indígenas a pensar dónde debían dejar a sus hijos para que los cuidaran y los educaran sin poner en riesgo sus costumbres.

Estas casas también nacen de la expectativa de reconstrucción de identidad para que la descendencia siga teniendo el orgullo de hacer parte de la cultura en la que nació.

A las casas de pensamiento, que han sido influenciadas por conceptos occidentales, también asisten niños que no necesariamente pertenecen al grupo étnico predominante.

Si bien Lilia Niviayo hace referencia a los pueblos indígenas de Colombia, luego se enfoca en la comunidad Muisca que habita el territorio de Suba. Al hablar de estas comunidades uno de los aspectos relevantes desde la historia es que estas han tratado de reconstruir su cultura.

Durante la Colonia, dado que a los indígenas se les negó el reconocimiento de su condición de seres humanos –eran “salvajes, seres sin alma, que debían ser civilizados y evangelizados desde el cristianismo, quitando cualquier posibilidad de construir una identidad originaria” (Niviayo, pag 39)–, se les trató como seres

inferiores destinados a la esclavitud, se les quitó el derecho de poseer tierras, e incluso entrada a la sociedad democrática y se les impidió votar.

Los españoles continúan invadiendo durante un largo periodo en el que terminan apropiándose de territorios y despojando de su cultura a los indígenas; evitando que muchos pueblos siguieran progresando y obligando a otros a tomar el camino de la “civilización”.

A los Muisca, originarios del territorio de Suba, algunas personas los muestran como grupo étnico extinto, ya que este pueblo sufrió varios procesos cercanos a la disolución, igual que sus territorios y lugares sagrados, que eran parte de su identidad. Sin embargo, hoy en día los indígenas de esta localidad se reencuentran con el propósito de volver a ser parte del pueblo Muisca, lo que nos demuestra su irrefutable permanencia de sus raíces.

Luego, en el año 1991, este cabildo indígena se reconoció ante la constitución política con el nombre de Cabildo Indígena Muisca de Suba, una organización autónoma que fue registrada ante el Ministro del Interior y que contaba, según el censo, con aproximadamente 2400 familias en una población total de 8500 personas, es decir, que eran compuestas en promedio por tres o cuatro miembros.

En la actualidad los proyectos viales como la avenida El Rincón y la ALO (Avenida Longitudinal de Occidente), ponen en riesgo nuevamente la supervivencia de la comunidad y su cultura, ya que atraviesan sus territorios sagrados.

Uno de los problemas que afectan el sentido de identidad cultural indígena es la mirada del otro, el occidental; no sólo porque esta sea de condescendencia sino porque es adoptada, muchas veces, por el mismo indígena, que “al ver esa forma pensar sobre el indígena, prefiere decir no soy indígena, o no se siente indígena,

porque será tildado como pobre, como desechable, que es lo que muchos han pensado” (Triviño citado en Niviayo 2016).

Según Niviayo “Dentro del proceso de reconstruir la identidad para la comunidad Muisca de Suba, es importante pensar, quizás la más preocupante y urgente decisión, en cómo transmitir a las siguientes generaciones, desde un espacio y tiempo bien complejo, cómo es estar en un territorio ancestral en la ciudad capital y en el tiempo actual del siglo XXI, y jugársela porque la educación puede ser el camino que los lleve a cumplir este objetivo.” (54)

Por lo tanto la inclusión de la tradición indígena en la educación de la primera infancia es necesaria, ya que para la reconstrucción de la cultura y de la comunidad es importante empezar desde los infantes para que ellos mismos sean los que difundan esos conocimientos y saberes ancestrales y se reconozcan como pueblo originario del territorio de Suba.

Por otro lado, la etnoeducación se consideró la manera más adecuada para garantizar el reconocimiento y existencia de las diferentes culturas, y era contemplada por el Ministro de Educación Nacional como la mejor manera para el avance de estas. Por lo tanto es necesario estructurar el sistema de educación a partir de lo indígena, acorde con los requerimientos de la comunidad, la cual propone construir un sistema de Educación Indígena Propio SEIP, con el fundamento de una propuesta que nazca de ellos y para ellos.

No obstante, las CPI, lejos de limitarse a una sola cultura, están abiertas a recibir a niños que no hagan parte del grupo étnico predominante. Es por eso que es necesario recurrir a la educación intercultural, definida por Niviayo (pag 63) como un “enfoque educativo que rescata y valora las diferencias existentes entre los grupos culturalmente diversos, y promueve el diálogo permanente entre cada uno de ellos.

Para la educación intercultural, las culturas y lenguas específicas tienen gran relevancia, ya que busca el reconocimiento mutuo entre ellas.”

Lilia Niviayo se formula la pregunta ¿quiénes deberían participar en la educación de los niños? (pag 66). Su respuesta es *todos*, no solamente el abuelo del infante, sino también el Zaque², que tiene una historia que compartir y enseñar a los demás de la comunidad, la cual es una forma de ir educando, ya que los infantes se pueden nutrir de las numerosas experiencias que han tenido los abuelos y de sus conocimientos de la cultura propia.

El proceso de reconstrucción de esta identidad se realiza a partir de estas casas de pensamiento y otros espacios de trabajo como talleres de lengua y artes plásticas, pero en donde más se fortalecen los conocimientos y la educación es en las CPI.

Dentro de estas casas existen las *maestras* y los *sabedores*, quienes son “personas reconocidas en la comunidad, que tienen un saber frente a la cultura ancestral” (Niviayo, pag 71). Los sabedores, entonces, son los encargados de transmitir este conocimiento a las nuevas generaciones.

Según la comunidad Muisca, la primera infancia tiene etapas que están relacionadas con la evolución de la Madre Tierra. en el trabajo de Niviayo:

GA, 0-1, año: primera fase de la creación; todo se encuentra en fuego y comienza un proceso de enfriamiento.

BOSA, 2-3 años: el magma o bola de fuego va tomando forma, de acuerdo al poder del pensamiento y de la palabra.

MICA, 3-4 años: (Tierra en su órbita o elipse y satélite, Tchia).

HITSCHA GUAIA, 4 años en adelante: (El olor del creador en su obra) (Proyecto Pedagógico Ic Kihisaia Muisca Gue Atyquiib, 2016).

2

En este orden de ideas, la tesis de Lilia Niviayo es esclarecedora porque traduce los comportamientos, tradiciones y cultura de los muiscas a la necesidad educativa, teniendo en cuenta sus principios particulares.

Por otro lado se toma como referencia el lineamiento técnico de diseño y construcción de jardines infantiles para la primera infancia de la secretaría de educación, en el cual se determina el programa que debe tener cada jardín y sus diferentes materialidades para cada uno de estos espacios y generalidades de confort, entre otros.

A continuación se mostrará el programa que exige la Secretaría de Educación para los jardines infantiles:

1. PLATAFORMA PROGRAMÁTICA DE JARDINES INFANTILES PARA LA PRIMERA INFANCIA	
ÁREA	AMBIENTE
ÁREA EDUCATIVA	Aula de Párvulos
	Aula de Pre Jardín
	Aula de Jardín
	Batería de baños de niñas
	Batería de baños de niños
ÁREA DE SALACUNA	Zona de cunas
	Zona de preparación de alimentación artificial
	Zona de gateo y estimulación temprana
	Zona de bañeras
	Zona de baños de aprendizaje
	Baño - docente
ÁREAS DE SERVICIOS GENERALES	Comedor
	Cocina
	Despensa general
	Despensa diaria
	Área de recibo y pesaje
	Batería de baños y vestier de empleados
	Cuarto de aseo
	Depósito de implementos de aseo
	Cuarto de reciclaje y basuras
Cuarto de Lavandería	

	Batería de baños
	Cuarto de máquinas (bombas)
	Tanque de almacenamiento de agua
ÁREAS DE RECREACIÓN	Zona de recreación Interna
	Zona de recreación externa
	Parque infantil
	Ludoteca – Salón de juegos
	Depósito
	Batería de Baños
ÁREAS ADMINISTRATIVAS	Oficina de dirección
	Oficina de secretaria
	Oficina auxiliar administrativo
	Baños para personal administrativo y docentes
	Baño para personal con discapacidad
	Sala de reunión de profesores
	Asistencia y atención a padres
	Cuarto de primeros auxilios
	Depósito de material didáctico o ayudas pedagógicas
	Área de Recepción y portería
	Baño de Recepción y portería
ÁREAS COMUNES	Corredores
	Escaleras
	Rampas

Estos espacios se emplean en el diseño de la Casa de Pensamiento Intercultural con la excepción del Área de salacuna, ya que esta casa recibe a los niños a partir de 1 año de edad; Cada una de estas áreas tiene un reglamento para la materialidad de pisos, muros, pañetes, enchapes, ente otros.

Los espacios tienen como estructura unas dimensiones estándares de las cuales se resalta la medida de 2,70 m de altura para todos los espacios como mínimo y 2 m² de área por cada niño.

En cuanto al confort se deben tener en cuenta:

Las visuales: Debe tener iluminación natural, donde se puede obtener con ventanales y claraboyas ya que además de ventilar permite el contacto visual y físico con el exterior.

Lo térmico: los espacios de ambientes pedagógicos deben tener ventilación natural por medio de intercambio de aire, en el caso de Bogotá es recomendable que los proyectos sean compactos teniendo el menor número de aperturas hacia los vientos predominantes, de esta manera poder controlar la ventilación y temperatura del espacio interior, y en términos de la asoleación, poder manejar la entrada de luz con cortasoles, persianas, etc., con el fin de manejar la temperatura al interior.

Lo acústico: algunos ambientes requieren que tenga menor sonoración, esto se puede controlar a partir de la materialidad de los pisos con cauchos, vinilos, etc. en muros, revocos, concreto, ladrillo a la vista, en techos, plaquetas de yeso, frisos, cornisas, celotex, placas en fibra de vidrio y en puertas con paneles entamborados que permiten tener una cámara de air al interior, las puertas que son macizas tiene un aislamiento acústico, y los marcos de las puertas no sean lisos y las pinturas y mates sean corrugadas para capturar el sonido.

Cada una de estas áreas tiene un reglamento de materialidad en cuanto a pisos, muros, pañetes, enchapes, cubierta, techos y cielo rasos, impermeabilizaciones, ventanería en aluminio y vidrio, instalaciones hidráulicas (suministro de agua), entre otros. Los capítulos que se mencionaron tienen sub-capítulos que son lineamientos técnicos, y lineamientos de seguridad.

Todos los elementos mencionados anteriormente son esenciales para la construcción de los jardines infantiles ya que la secretaria de educación lo impone además de tener un espacio en el que los niños se sientan bien y acordes con ellos.

Por último se toman referencias de algunos artículos sobre estas casas que ya están acopladas a las necesidades de un jardín infantil pero no bajo los lineamientos que establece la secretaria de educación.

En estas casas reciben el aprendizaje del amor por el agua, la naturaleza y lo que la madre tierra les da, estas casas reciben a niños de diferentes comunidades tales como: Misak, Muisca, Inga, Huitoto, Kichwa y Pijao de los cuales viven en Bogotá.

PROYECTO

El proyecto se diseña a partir de a abstracción Muisca de la rana, de la cual se deriva una retícula.

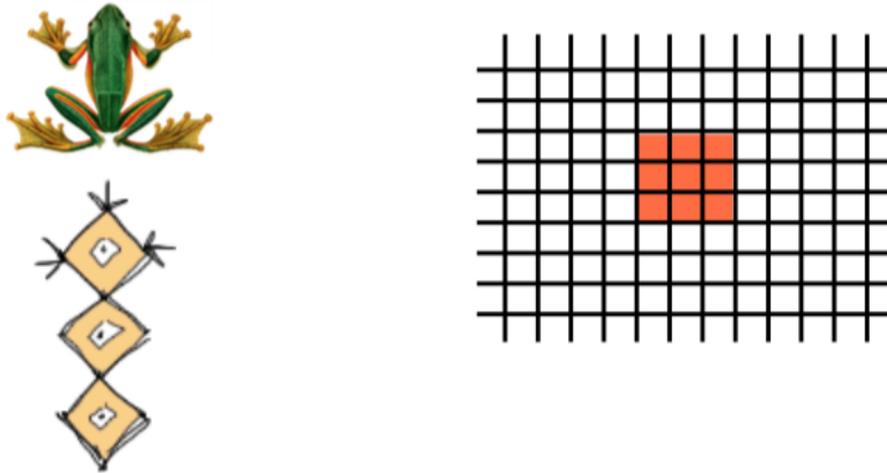


Figura 12: Abstracción Muisca de la Rana y Retícula Generada

La retícula genera un centro desde cual se propone la circulación que lo rodea y se desarrollan los volúmenes de los espacios del jardín. El centro es de gran importancia ya que en ese lugar es donde se instruyen los saberes ancestrales, es el lugar donde se ubica el saveedor (persona mayor que asume la enseñanza de los menores por su sabiduría) y les enseña a todos los niños del colegio acerca de los saberes ancestrales y su cultura. Este espacio tiene un gran árbol llamado Nogal, que para esta comunidad es objeto de adoración. La figura 13 ilustra como será plasmado este árbol en el proyecto.

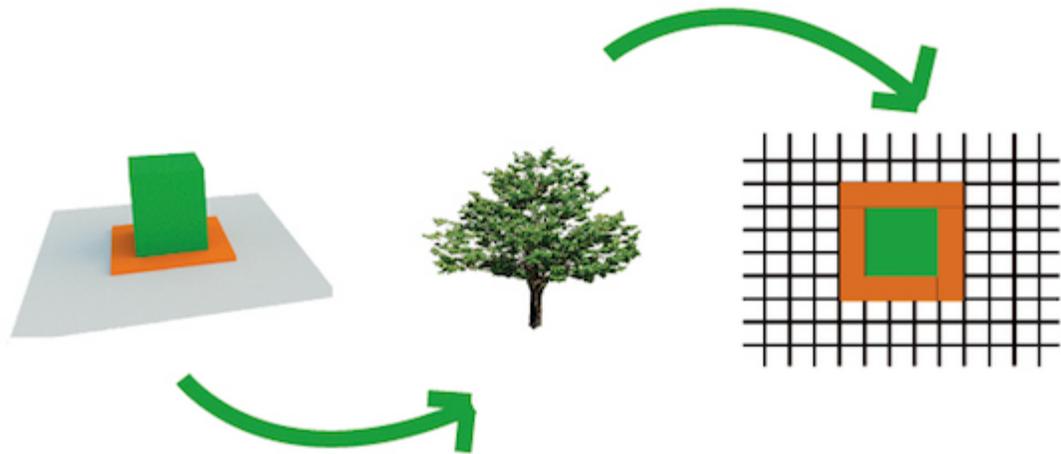


Figura 13: Circulación a partir del árbol

Los espacios que resguardan la sabiduría (centro) se generan a partir de la retícula.

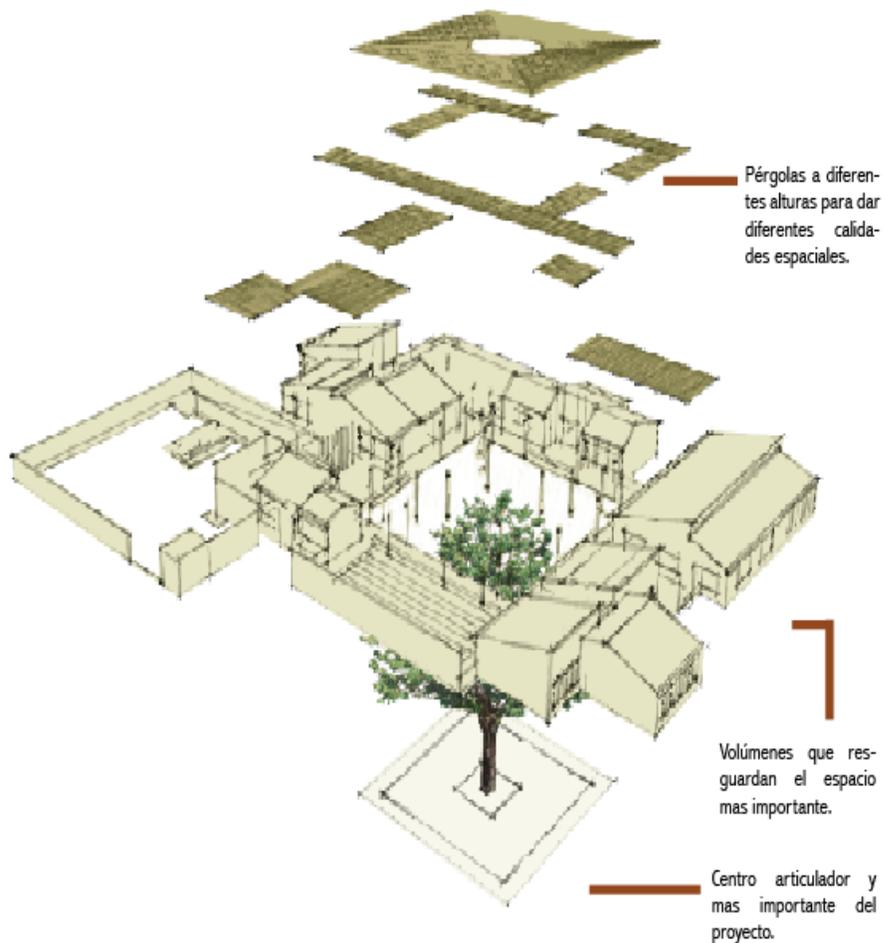


Figura 14: Centro de espacios que resguardan y pérgolas

Los volúmenes generados por la retícula al mismo tiempo resguardan unos espacios secundarios que cumplen la misma función del espacio central pero para grupos más pequeños. En el siguiente esquema encontraremos la zonificación y función de cada uno de los espacios.

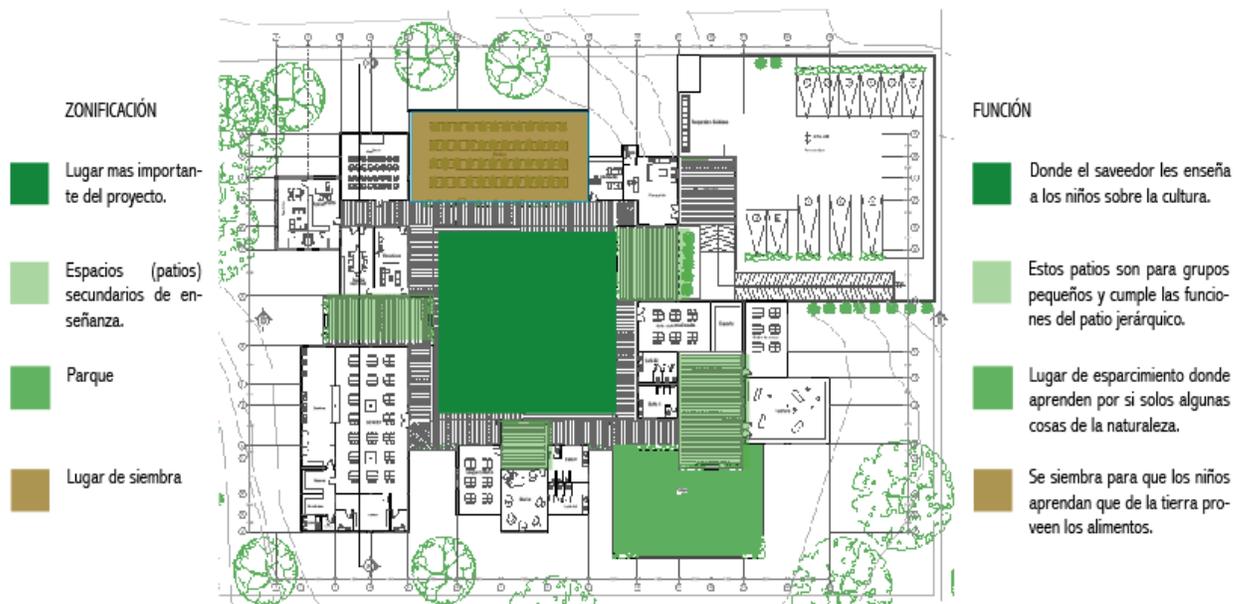


Figura 15: Zonificación y Función

En términos de materialidad se proponen unos materiales similares a los colores terrestres para una aproximación más precisa a la naturaleza para los Muiscas. Estos materiales son: ladrillo en los muros con alfajías y remates en concreto; en la cubierta, teja de barro; en el espacio central y en los espacios secundarios el piso es de concreto, y en la parte de circulación de adoquín con juntas en pasto; en la parte de las pérgolas se propone madera, estas tienen diferentes alturas para diferenciar las espacialidades en cuanto a los espacios secundarios, la circulación y el centro. Los espacios secundarios tienen una altura más íntima de 2,70m. Luego viene la circulación, que tiene una altura de 2,90m, y por último viene el centro, que tiene una altura de 3,10m para que sea un lugar más amplio en cuanto a área y volumen.



Centro articulador y más importante del proyecto.



Acceso al proyecto con vista hacia el bosque.



Recorrido.



Parque infantil y espacio secundario al centro.

Figura 16: Espacios Descriptivos

El centro tiene un desnivel de 3 escalones para diferenciarlo de la circulación además de tener espacio para que los niños se puedan sentar alrededor del árbol. El 41

acceso está comunicado con el lote frontal, que tiene un gran cuerpo verde, para así ofrecer una visual de naturaleza. El recorrido tiene como remates 4 puntos, de los cuales el primero es la parte del acceso que tiene un espacio secundario; el segundo es la zona de administración donde, además de esta, se encuentran espacios como la sala de profesores, la rectoría, el auditorio y la sala de juntas; el tercero es la entrada a la cafetería, y el cuarto se encuentra con un espacio secundario que está abrazado por el parque y la zona de juego de los niños como la ludoteca y los salones de clases.

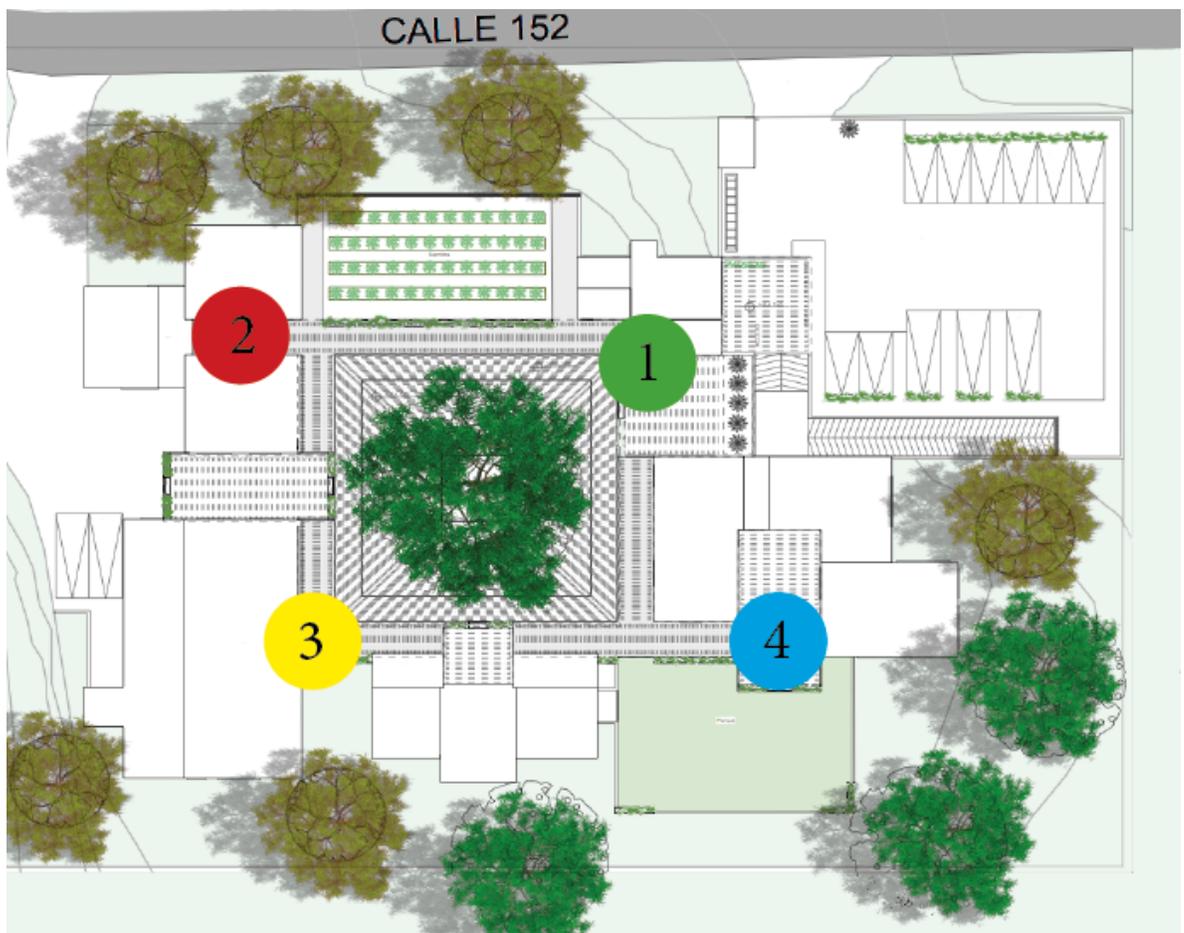


Figura 17: Remates de la Circulación

En términos de cerramiento se utilizan ventanales y celosías. Se toma en cuenta la orientación del proyecto a partir de la asoleación para generar los cerramientos. Para las fachadas norte y sur se proponen ventanales modulares que les

42

dan orden y permiten que la incidencia del sol sea mayor; y en las fachadas oriental y occidental se proponen celosías ya que la incidencia solar es mayor, de esta manera se puede controlar la luz y la temperatura.

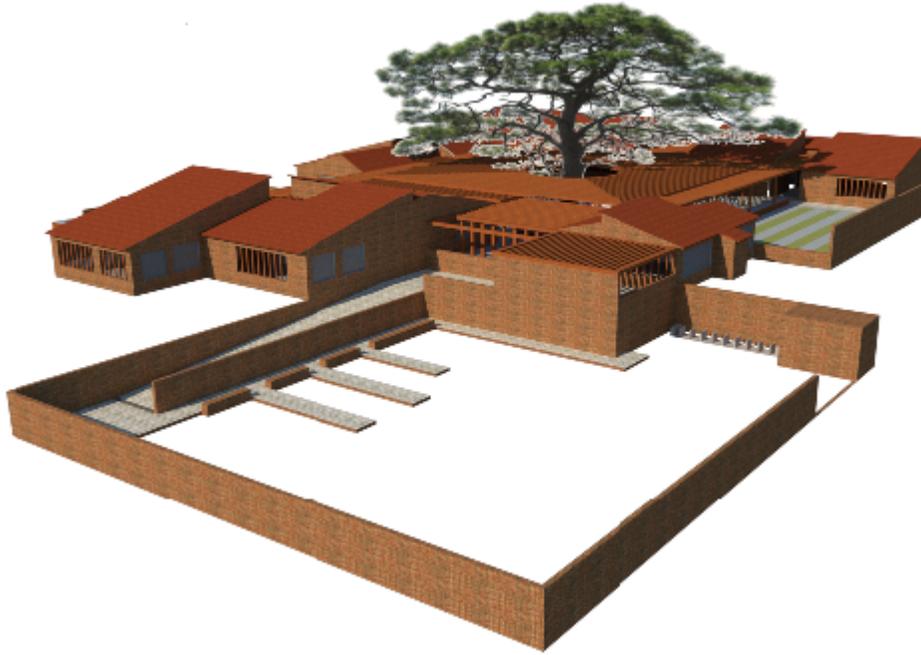


Figura 18: Axonometría

Conclusiones

En conclusión, se comprobó que a partir de la abstracción de algún elemento o cosa de una cultura ajena se puede especializar y realizar un proyecto. Teniendo en cuenta que este proyecto se inició con la investigación de la comunidad Muisca para una mayor aproximación a esta, sus creencias y su cultura, al finalizar esta tesis podemos afirmar que es de vital importancia conocer las prácticas culturales del público objetivo para así diseñar espacios donde el usuario se sienta identificado y a gusto con el lugar.

Por otro lado, se aprendió que hay una gran diferencia entre un jardín infantil y una casa de pensamiento intercultural. En la segunda el mayor distintivo es que se utiliza un modelo pedagógico diferente. Los jardines infantiles por lo general toman los modelos educativos occidentales, en cambio las CPI toman el modelo pedagógico etnoeducativo que tiene como fin la preservación de la cultura del grupo étnico; por lo dicho anteriormente la arquitectura debe acomodarse a las diferentes condiciones educativas ya que los espacios juegan un papel muy importante en el proceso aprendizaje, especialmente en los infantes.

Ya que Suba sigue siendo un asentamiento Muisca que debe ser preservado –en él están los antepasados de este grupo étnico, así como sus tradiciones, su lengua y sus creencias–, el propósito de esta CPI no solo es que los niños aprendan teniendo una cercanía con esas tradiciones, sino contribuir a que una localidad como Suba, que todavía tiene esa herencia, no olvide sus raíces.

Esta tesis también es una invitación para que tengamos en cuenta que lo más valioso no siempre es lo más ostentoso ni lo más llamativo, sino que los proyectos pequeños también pueden hacer un cambio tan grande como contribuir a la

preservación de una cultura que puede desaparecer gradualmente si nos olvidamos de su esencia y la dejamos de incluir en la planeación estructural de las ciudades.

Bibliografía

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). *LINEAMIENTO: TÉCNICO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE JARDINES INFANTILES PARA LA PRIMERA INFANCIA*. Memo, Secretaría de Integración Social, Bogotá.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015). *Casas de Pensamiento Intercultural de Bogotá conservan tradiciones infantiles indígenas*. Obtenido de Bogotá para niñas y niños: <http://www.bogota.gov.co/infancia/noticias/tradiciones-indigenas-en-jardines-infantiles>

Cultura Muisca – Sus Dioses. (2007). Obtenido de Expert consulting: <http://www.expertconsulting.com.co/Colombia/Muiscas/Muiscas.html>
Equidad para la infancia América Latina. (2014). *Bogotá, cómo vamos en infancia*. (O. Restrepo, Ed.) Bogotá.

Etnoeducación. (s.f.). Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82802.html>

García, W. (2014). *Historia de Suba*. Obtenido de Suba: <http://nuestraaaaaaa.blogspot.com.co/2014/07/historia-de-suba.html>

Jiménez, S. (2006). *El proyecto arquitectónico, aprender investigando*. Cali: Universidad San Buenaventura De Cali.

Niviayo, L. (2017). *GUE ATYQUIIB”, CASA DE PENSAMIENTO Y SU APORTE EN LA RECONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD ÉTNICA DE LOS NIÑOS DEL PUEBLO MUYSKA DE SUBA*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Pereyra, J. (2012). *Cultura Muisca - sus dioses*. Obtenido de Tarde croaste: <https://tardecroaste.wordpress.com/2012/10/22/cultura-muisca-sus-dioses/>

Anexos



Localidad de Suba

Barrio Suba centro

lote calle 152 # 84-01

PUNTO DE LOCALIZACIÓN ESC. 11920

CASA DE PENSAMIENTO INTERCULTURAL (CPI)

Los límites físicos y visuales para la integración de la arquitectura y la naturaleza, al el servicio de la educación de la primera infancia en la localidad de Suba.

CASAS DE PENSAMIENTO INTERCULTURAL (CPI)
 "En la actualidad las Casas de Pensamiento Intercultural - CPI - se definen como unidades operativas de la Secretaría Distrital de Integración Social, que atiende a diferentes niños y niñas, cuyo propósito fundamental es la atención integral a partir de procesos de preservación de la cultura de los diferentes pueblos étnicos." (Orientaciones para la atención integral a la primera infancia en las casas de pensamiento intercultural-CPI.)
 Las bases que se promueven en todas las casas son: las costumbres, la creatividad, la identidad y la multiculturalidad.

MODELO PEDAGÓGICO
 Diversificación
 "Es lo que ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones o unas formas propias y distintas. Educación que debe estar ligada al entorno, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones" (Ley general de educación de 1994)

Referentes

1993	1993	2012
Casa Puntallana, Maca Paico	Nuevo Horizonte, Nuevo Horizonte	Sede del El Niño, Felipe Berro Henao

Objetivo: "La multiplicidad de grupo forma y trazado, está presente en el diseño arquitectónico desde la abstracción hasta en tener la capacidad final de integrar la naturaleza y el entorno abstracción, presentando la forma en el sitio"
 Según Antonio Arango "La arquitectura se la ha de ver necesariamente con el USO, con el SÍMBOLO y la TÉCNICA"
 "Línea, mal o imaginaria que separa los terrenos, los patios, los terrenos, el interior y exterior de un edificio"
 "Estructura: Nación y efecto de pasar de un modo de ser a otro distinto"



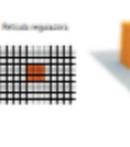
PLANTA DE DISEÑO ESC. 11920

COMPOSICIÓN

FORMA
 Rana como concepto de diseño que para la cultura Muisca significa:
 Lucha
 Adaptabilidad
 Actividad
 Este grupo forma tiene como abstracción 3 conceptos sobre un eje:



ORGANIZACIÓN



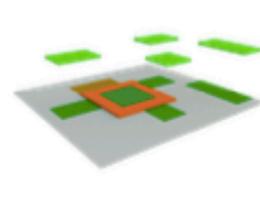
REDUCCIÓN



ABSTRACTIÓN

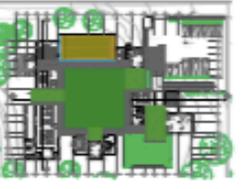
En la habitación se fraccionalizan los bloques, logrando que la naturaleza se integre formando parte del proyecto.

Se concibe en torno al centro, donde predomina un árbol, donde el sector se integra los sectores a los flancos. El espacio más privilegiado e importante del proyecto y de esta manera se distribuye a los demás espacios.

ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN	FUNCIÓN
■ Lugar más importante del proyecto.	■ Donde el aprender los niños se ve reflejado en la cultura.
■ Espacios (patios) secundarios de enseñanza.	■ Estos patios son para grupos pequeños y cumplir las funciones del patio principal.
■ Parque	■ Lugar de esparcimiento donde aprender por sí solos algunas cosas de la naturaleza.
■ Lugar de siembras.	■ Se siembran para que los niños aprendan que de la tierra provienen los alimentos.





0.00m - 0.00
 0.00m - 0.00
 0.00m - 0.00
 0.00m - 0.00

47





