

CENTRO DE EVENTOS Y EXPOSICIONES

JUAN CAMILO QUINTANILLA PINTO

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO
BOGOTÁ
2017

CENTRO DE EVENTOS Y EXPOSICIONES

JUAN CAMILO QUINTANILLA PINTO

MONOGRAFÍA PROYECTO DE GRADO

Director

ANDRES AMAYA SOLANO

Mg. Arquitecto

UNIVERSIDAD DE BOGOTA JORGE TADEO LOZANO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO
BOGOTÁ
2017

Nota de aceptación

Yo, Andrés Amaya Solano en calidad de profesor de la asignatura Proyecto de Grado, certifico como director del proyecto Centro de eventos y exposiciones, que he leído el presente documento y considero que este reúne los requisitos para optar el título de Arquitecto por parte del estudiante

Juan Camilo Quintanilla Pinto.

Bogotá D.C, Diciembre 2 del 2017

AGRADECIMIENTOS

Por medio de este escrito quiero agradecer a mi familia por todo el apoyo incondicional demostrado a lo largo de mi carrera como arquitecto, a su vez por la educación brindada durante toda mi vida que me permitieron llegar a este punto. A mis amigos por todas las experiencias que pude compartir con ellos y que me hicieron adquirir conocimientos a través de todos los momentos compartidos.

INDICE

Contenido	
1. INTRODUCCIÓN	8
2. JUSTIFICACIÓN	9
3. OBJETIVOS	10
4. MARCO TEÓRICO	11
4.2 REFERENTES	12
5. ESTADO DE ARTE	16
6. ANÁLISIS DEL SITIO Y CONTEXTO	19
6.1 LUGAR	19
6.2 DETERMINANTES	20
6.3 FERIAS	21
6.4 PLAN MAESTRO	23
7. EL PROYECTO	24
7.1 RELACIÓN CONTEXTO	25
7.2 FORMA	27
7.3 RECORRER Y EXHIBIR	28
7.4 PLAZAS	32
7.5 CARGA/MONTAJE	34
7.6 PROGRAMA	35
8. ANEXOS	38
9. CONCLUSIONES	42
10. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	43

0. TABLA DE FIGURAS

Figuras 1. "(2017) Cenfer en cifras [Figura] recuperado de http://cenfer.com	9
Figuras 2. "(2015) Datos plan maestro parque lineal Bucaramanga [Figura] http://bucaramanga.gov.co	9
Figuras 3. Centro de exhibiciones Jia, SKEW. China	12
Figuras 4. Museo Moesgaard, Lasen Architects. Dinamarca.....	12
Figuras 5. Redskin Stadium, B.I.G.....	13
Figuras 6. Oslo Opera House, Snhoetta	13
Figuras 7. Masa emergiendo del mar	13
Figuras 8. Recorrido espiral	13
Figuras 9. Remoción de masa	13
Figuras 10. Movimiento vertical de la cubierta	13
Figuras 11. Sección Zentrum Paul Klee, Renzo Piano	13
Figuras 12. Pabellón M.A.P, Impromptu	14
Figuras 13. Cubierta pabellón	14
Figuras 14. Vegetation room inhotin, Cristina Iglesias	14
Figuras 15. Modos de ingreso de luz al volumen.....	15
Figuras 16. Acceso	15
Figuras 17. abertura a la masa	15
Figuras 18. Limites virtuales	15
Figuras 19. Reflejo día	15
Figuras 20. Reflejo noche	15
Figuras 21. "Ching, F (2002). Maneras de circular [Figura]. p.228"	16
Figuras 22. "Ching, F (2002). Cruce de recorridos [figura]. p.233"	17
Figuras 23. Ching, F (2002). Tipos de recorrido [figura]. p.235"	18
Figuras 24. "Ching, F. (2002).Circulación [figura]. p.238"	18
Figuras 25. "(2018) Mapa localidades Bucaramanga. [Figura] recuperado de http://wikipedia.com	19
Figuras 26. "(2018) datos estadisticos area metropolitana de bucamanga [Figura] recuperado de http://wikipedia.com	19
Figuras 27. Lote del proyecto.....	20
Figuras 28. "(2017) CENFER [Figura] recuperado de http://wikimapia.com	20
Figuras 29. "(2017) Plaza de toros [Figura] recuperado de http://mapio.net	20
Figuras 30. (2017) Mapa Girón [Figura] recuperado de http://geoportal.igac.gov.co	20
Figuras 32. "(2017) Motorshow [figura] http://cenfer.com.co	21
Figuras 31. "(2017) Agroferia [figura] http://cenfer.com.co	21
Figuras 33. "(2017) Expohogar [figura] http://cenfer.com.co	22
Figuras 34. "(2017) Amway [figura] http://cenfer.com.co	22
Figuras 35. "(2017) Asoinducals [figura] http://cenfer.com.co	22

Figuras 36. "(2017) Red de equipamientos culturales [Figura] http://bucaramanga.gov.co"	23
Figuras 37. Integración plaza de toros	25
Figuras 38. Relación contexto por forma	25
Figuras 39. Transformación de uso de la plaza de toros	26
Figuras 40. Envolvimiento plaza de toros	26
Figuras 41. Relación con la quebrada	26
Figuras 43. Réplica de la morfología del lugar	27
Figuras 42. Barras delos edificios	27
Figuras 44. Maneras de circular el proyecto	28
Figuras 45. Senderos, puentes y cubiertas recorribles	28
Figuras 46. Circulaciones interiores	29
Figuras 47. Acceso sala de conciertos	29
Figuras 48. Organización espacial	30
Figuras 49. Sala de exposiciones	31
Figuras 50. Sala de conferencias	31
Figuras 51. Plazas inferiores	32
Figuras 52. Plazas superiores	32
Figuras 53. Maneras de acceder al proyecto	33
Figuras 54. Acceso de carga/montaje	34
Figuras 55. Plano de carga/montaje	34
Figuras 56. Programa pabellón	35
Figuras 57. Programa del proyecto	36
Figuras 58. Organización espacial 1	37
Figuras 59. Organización espacial 2	37
Figuras 60. Organización espacial 3	37
Figuras 61. Organización espacial 4	37
Figuras 62. Organización espacial 5	37
Figuras 63. Cortes proyecto	38
Figuras 64. Fachadas 1/2	39
Figuras 65. Fachadas 2/2	40
Figuras 66. Planta general	41

1. INTRODUCCIÓN

<<...La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo...>>

- Frank Lloyd Wright

La presente investigación se inicia con una exploración en el recorrido y límite en la arquitectura, como los elementos que organizan y dan orden al espacio, por medio de un estudio de referentes.

Se buscan las diferentes miradas y puntos de vistas teóricos que presentan algunos arquitectos respecto a los temas anteriormente mencionados en la arquitectura. Donde se toman los aspectos más relevantes de sus investigaciones para luego poder expresar y crear definiciones propias, con diferentes casos de estudios (referentes) existentes en el mundo, permitiendo así tener una mirada más clara de las diferentes maneras en las que se considera el recorrido y el límite en la arquitectura y como se podrían llevar a cabo en el diseño de un edificio.

Para luego concluir el trabajo investigativo con el proyecto a realizarse aplicando los estudios en un edificio en particular, diseñado y desarrollado a partir de la exploración de los temas investigados en la arquitectura. Relacionando estos también en la manera en la que se entiende el lugar y como el edificio se integra con el contexto presente.

2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto parte de la preocupación como estudiante de arquitectura por brindar un equipamiento cultural necesario para las condiciones de la ciudad, donde por su punto estratégico le permite a la ciudad ser la conexión de todo el oriente del país. En el cual en esta ciudad se presentan las ferias más importantes de esta parte de Colombia.



Figuras 1. "(2017) Center en cifras [Figura] recuperado de <http://center.com>

DATOS GENERALES

Longitud Parque Lineal QLI:	9,2 km
Área del Parque lineal QLI:	16 Ha
Área del Plan Maestro:	347 Ha
Población actual Bucaramanga:	527 mil habitantes aprox.
Proyección a 2020:	528 mil habitantes.
Población actual de Girón:	180 mil habitantes aprox.
Proyección a 2020:	206 mil habitantes.
Población actual Área Metropolitana:	1.113 mil habitantes aprox.
Proyección a 2020:	1.170 mil habitantes.

Hacer parte de la estructura ecológica principal de la ciudad gracias al plan maestro del parque lineal propuesto para la ciudad como proyección al año 2020, integrándose a este con la conexión de la red de equipamientos culturales de la ciudad.

Figuras 2. "(2015) Datos plan maestro parque lineal Bucaramanga [Figura] <http://bucaramanga.gov.co>

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS GENERALES

Analizar las problemáticas y necesidades de la ciudad en el campo arquitectónico, donde por medio de investigaciones preliminares de los temas arquitectónicos se puedan resolver todos los problemas tratados y el proyecto se relacione tanto con el contexto, como con los edificios ya construidos que se intervendrán. Para así suplir la necesidad de un espacio adecuado para la realización de eventos, conciertos, ferias y exposiciones necesarias para la ciudad.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Suplir la necesidad de un equipamiento cultural apropiado para las características de la ciudad, convirtiéndola en el punto de referencia para las ferias y exposiciones en el oriente del país.
- Integrar el proyecto a él plan maestro del parque lineal propuesto para la ciudad desde el año 2015, con proyección hacia el 2020.
- Hacer parte de la red de equipamiento culturales de la ciudad, la cual está en proceso de desarrollo para poder entender mejor la estructura de la ciudad.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 DEFINICIÓN

RECORRIDO

Es ese espacio o distancia que se señala y funciona como forma de entender las relaciones con los espacios. ¿A dónde voy?, ¿Por dónde paso?, ¿Qué veo?

El recorrido se puede también diferenciar en varios tipos como:

Libre, donde el espacio te permite recorrerlo según la experiencia o necesidad del peatón.

Arterial, que es recorrer desde el punto A y dar la vuelta para volver nuevamente a él.

Lineal, siguiendo un camino ya estructurado.

LÍMITE

De origen latín que puede traducirse como borde o frontera.

La RAE lo define como una línea real o imaginaria que separa dos terrenos, dos países o dos territorios.¹

Del límite se puede decir que son las fronteras que determinan los espacios, esto que define donde acaba y hasta donde se envuelve este, ya sea físico o virtual.

Se encuentran varios tipos de límites, y en este caso se analizaron dos:

Los difusos, que quiere decir que no presentan límites marcados entre la naturaleza y la construcción.

Virtuales, logrados gracias a la desmaterialización de la fachada debido al uso de materiales ligeros.

¹ (RAE,2001,<http://rae.es>)

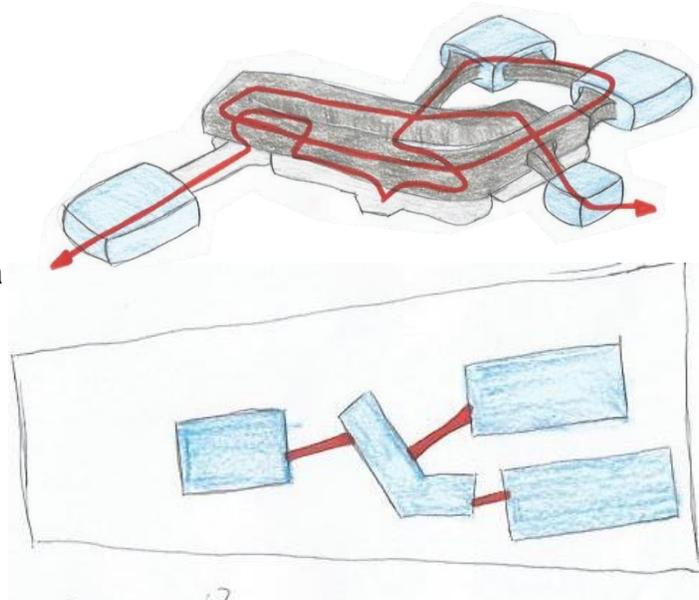
4.2 REFERENTES

Recorrido

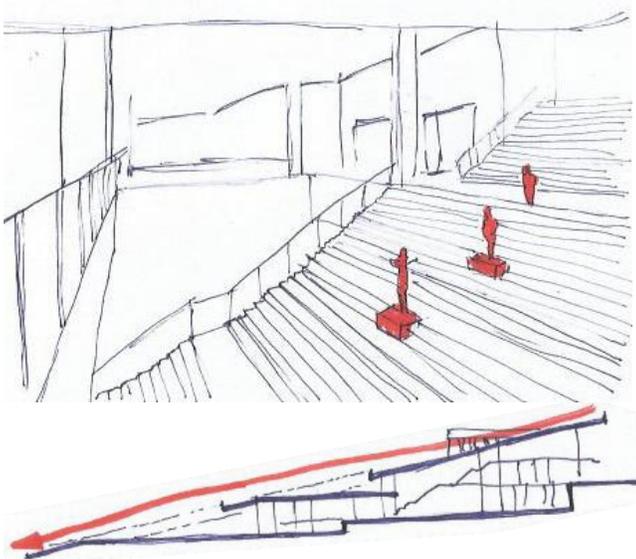
¿Qué hace? Circulación a través de los cuatro edificios por medio de puentes.

¿Cómo lo hace? Envolviendo los espacios de exhibición separando dentro de una misma sala de exposiciones. De un núcleo central se conectan las demás salas de exposiciones.

¿Para qué? Para que el edificio sea recorrido mediante la experiencia del usuario con su necesidad.



Figuras 3. Centro de exhibiciones Jia, SKEW. China

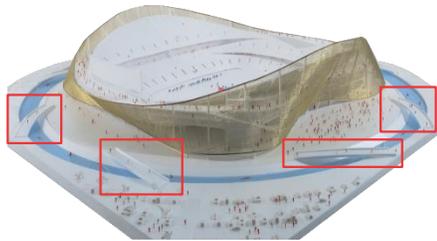


Figuras 4. Museo Moesgaard, Lasen Architects. Dinamarca

¿Qué hace? Una relación directa entre el recorrer el edificio y observar las exposiciones.

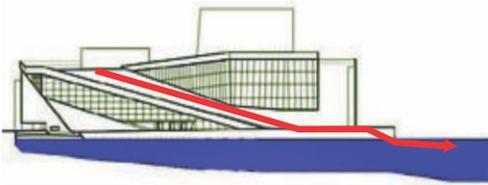
¿Cómo lo hace? A medida que el usuario circula, este puede moverse a través de las exposiciones que se van generando sobre el recorrido.

¿Para qué? Para crear una sensación de recorrido volviendo al peatón como un viajero en el tiempo y el espacio.



Figuras 5. Redskin Stadium, B.I.G

Puentes como elemento conector entre público y artista, cambian su manera de recorrer según actividad.



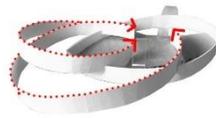
Figuras 6. Oslo Opera House, Shnhoetta

Sus cubiertas se extienden como un paseo que permite recorrer todo el edificio llegando al punto más alto.



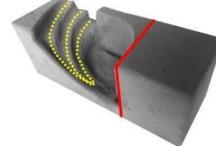
Figuras 7. Masa emergiendo del mar

La masa que emerge del mar y su gorma va generando el recorrido perimetral del edificio hasta llegar a la cubierta.



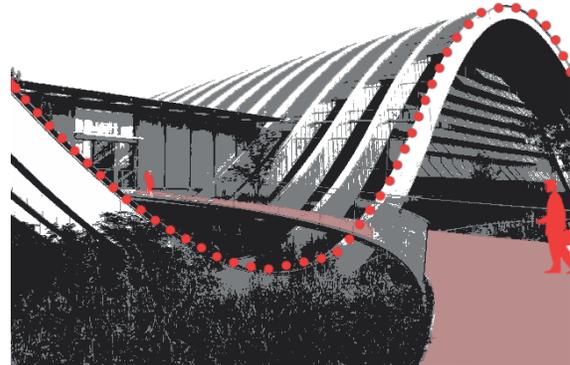
Figuras 8. Recorrido espiral

Recorridos en espiral en la cual tiene como punto de llegada el centro.



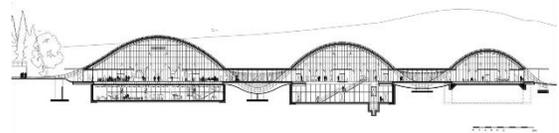
Figuras 9. Remoción de masa

Remoción de masas formando los recorridos internos que también tienen como punto de llegada el centro.

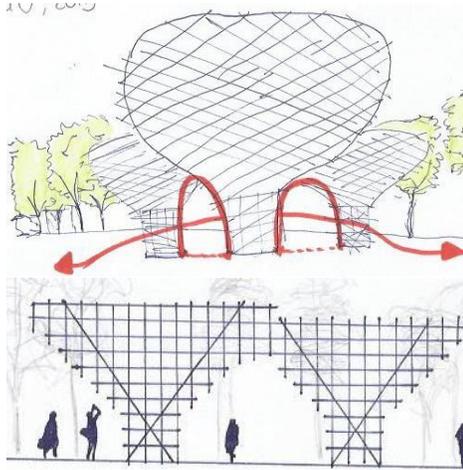


Figuras 10. Movimiento vertical de la cubierta

Movimiento presente de forma vertical en la cubierta, es repetido de manera horizontal, muestra su relación horizontal-vertical.



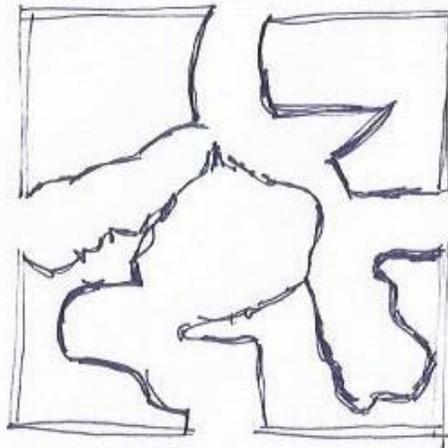
Figuras 11. Sección Zentrum Paul Klee, Renzo Piano



Figuras 12. Pabellón M.A.P, Impromptu

¿Qué hace? Mimetizar el edificio construido con el exterior, camuflándose y convirtiendo el límite en imperceptible.

¿Cómo lo hace? Uso de material reflectante (espejo) que da la sensación de continuidad del paisaje exterior



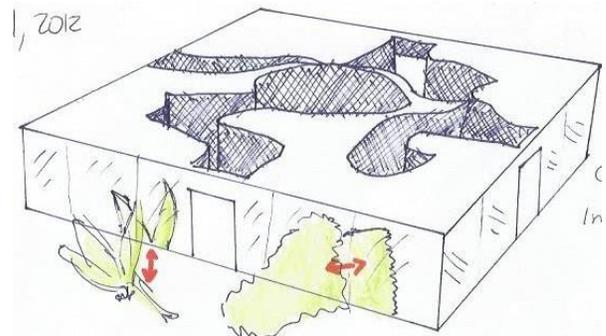
Figuras 13. Cubierta pabellón

Límite

¿Qué hace? Generar un edificio que no presente un límite marcado entre la naturaleza y la construcción.

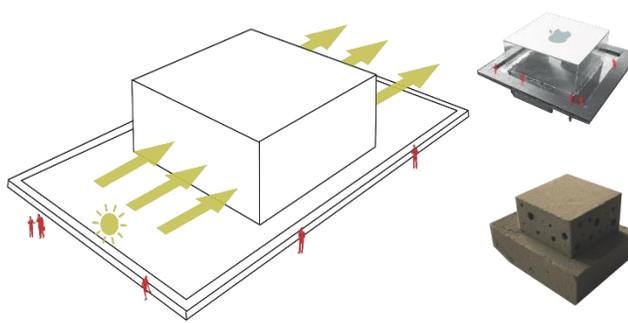
¿Cómo lo hace? Imitando la forma de la vegetación presente en su contexto, donde estas se unen por sus capas, creando arcos y marcando el límite entre exterior-interior.

¿Para qué? Para crear una sensación de recorrido volviendo al peatón como un viajero en el tiempo y el espacio.



Figuras 14. Vegetation room inhotin, Cristina Iglesias

¿Para qué? Eliminar el límite entre lo construido y la naturaleza, generando la “desaparición” del edificio.

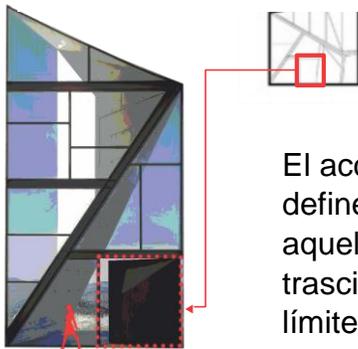


Desmaterialización de la fachada gracias al uso de materiales ligeros como el vidrio.

Límite de manera horizontal, gracias al cambio de materialidad del suelo.

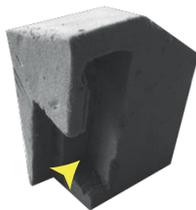
Figuras 15. Modos de ingreso de luz al volumen

La luz y el espacio fluyen al interior del edificio perdiendo la condición de frontera.



El acceso se define como aquello que trasciende el límite.

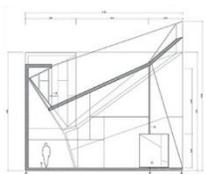
Figuras 16. Acceso



Figuras 17. abertura a la masa

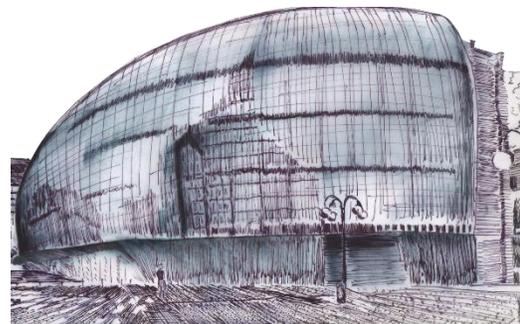
Esa abertura en la masa que compone el edificio y marca el límite en exterior e interior.

Pequeñas aberturas en la masa que funcionan como límites virtuales.



Figuras 18. Límites virtuales

Se define un tipo de límite que varía su apariencia gracias al material y al instante (momento del día).



Figuras 19. Reflejo día

Funciona como un efecto espejo el cual en el día este elemento refleja todo su exterior.



Figuras 20. Reflejo noche

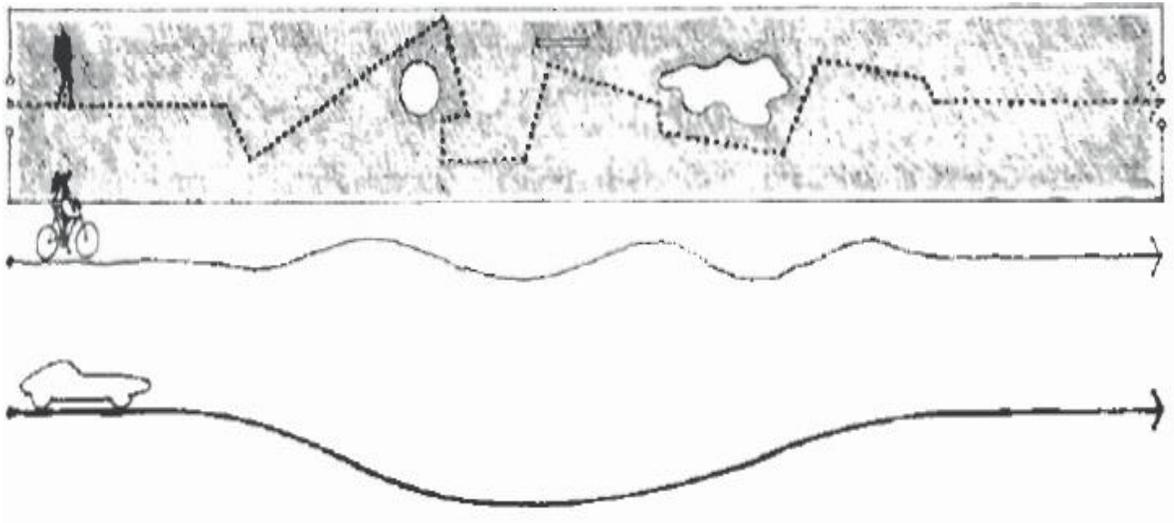
En la noche el efecto se pierde dejándonos ver toda su trama y actividad al interior.

5. ESTADO DE ARTE

5.1 RECORRIDO

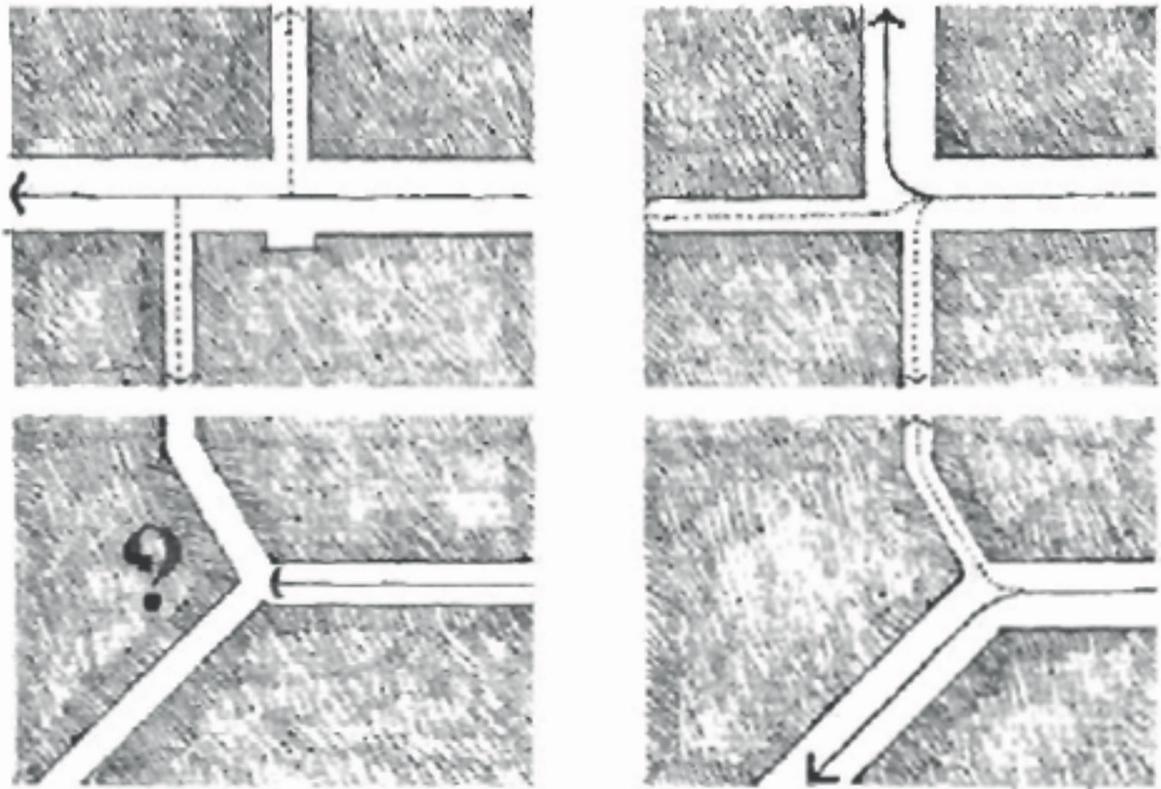
En el libro de Forma, Espacio y orden, Francis Ching trata el recorrido que por naturaleza son lineales y tienen un punto de partida desde el cual se nos lleva a través de una serie de secuencias espaciales hasta que llegamos a nuestro destino.²

Como peatones se tiene un grado de libertad para recorrer, variando la velocidad, dirección y determinando puntos de descanso a nuestro antojo.



Figuras 21. "Ching, F (2002). Maneras de circular [Figura]. p.228"

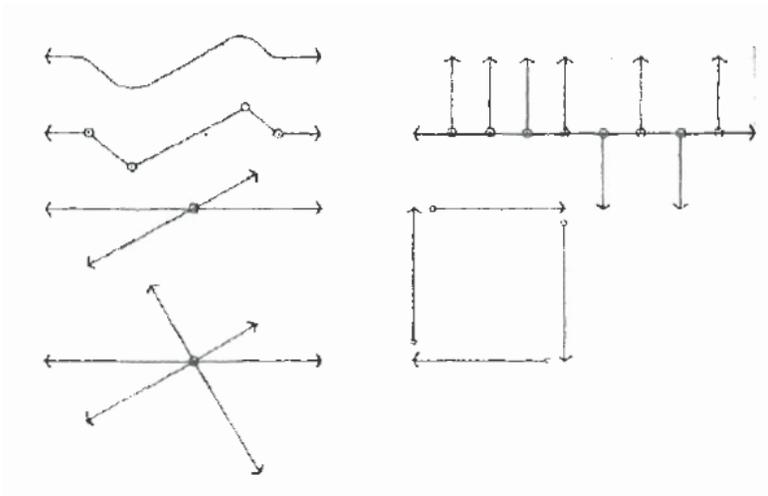
² (Ching, F ,2002, p228)



Figuras 22. "Ching, F (2002). Cruce de recorridos [figura]. p.233"

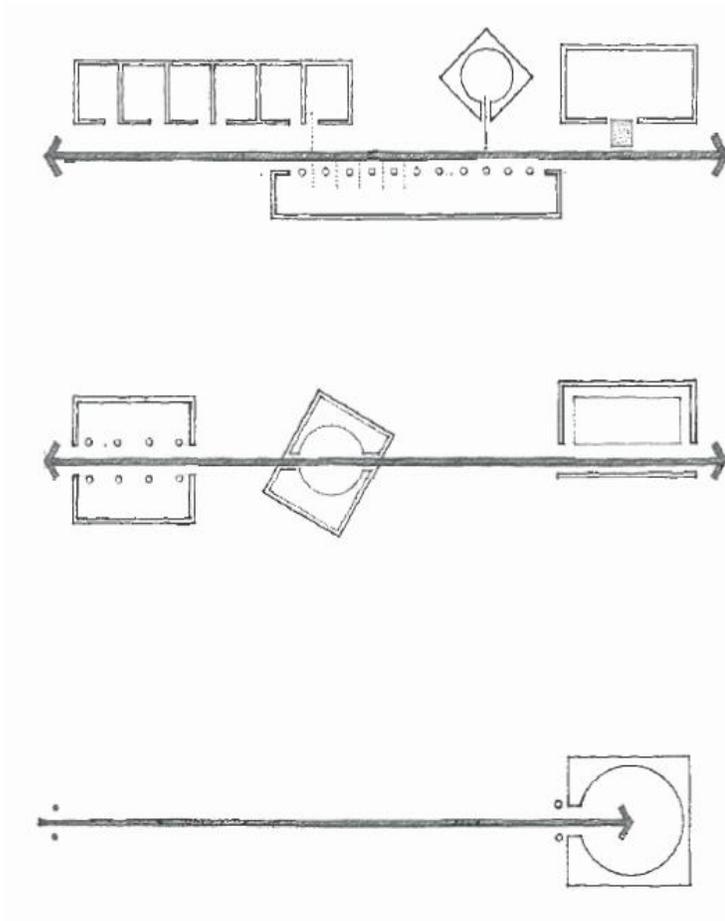
La intersección o cruce de recorridos siempre es un punto de toma de decisiones para aquel que los transita, la continuidad y escala de cada recorrido, al llegar al cruce, son una ayuda para distinguir entre las vías principales que conducen a mayores espacios y las secundarias que llevan a las menores.³

³ (Ching, F, 2002, p.233)



Figuras 23. Ching, F (2002). Tipos de recorrido [figura]. p.235"

El recorrido puede ser el elemento organizador básico para una serie de espacios, donde estos pueden ser curvilíneos o segmentados, cortado por otras circulaciones, ramificarse y formar lazos o bucles. Ching los clasifica como: Lineal, radial, espiral, en trama, rectangular y compuesta.



Figuras 24. "Ching, F. (2002).Circulación [figura]. p.238"

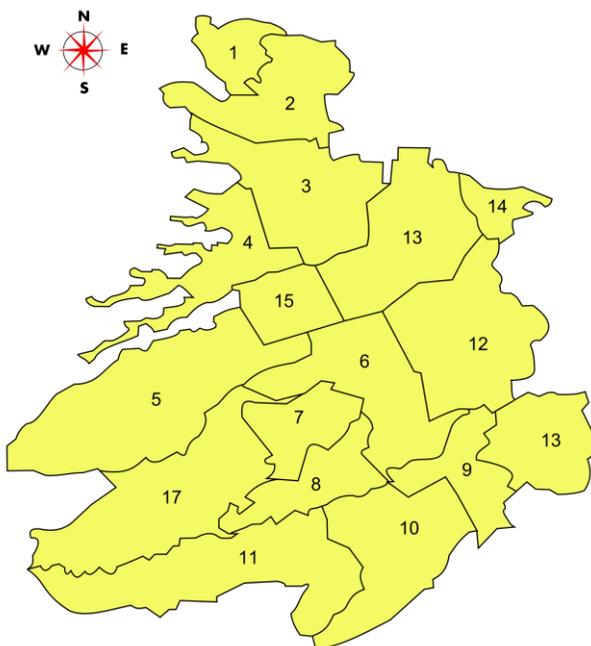
Relación recorrido-espacio

Los recorridos se relacionan con los espacios de tres diferentes maneras:

- Pasar entre espacios: en la cual se conservan la integridad de estos y la configuración del recorrido es flexible.
- Atravesar espacios: donde estos pueden ser atravesados de diferentes maneras y a cortar un espacio genera otros residuales y una circulación interior.
- Terminar en un espacio: en donde la situación del espacio determina el recorrido.

6. ANÁLISIS DEL SITIO Y CONTEXTO

6.1 LUGAR



Bucaramanga, Santander.

Es un municipio colombiano, capital del departamento de Santander. Está ubicada al nororiente del país sobre la cordillera oriental.

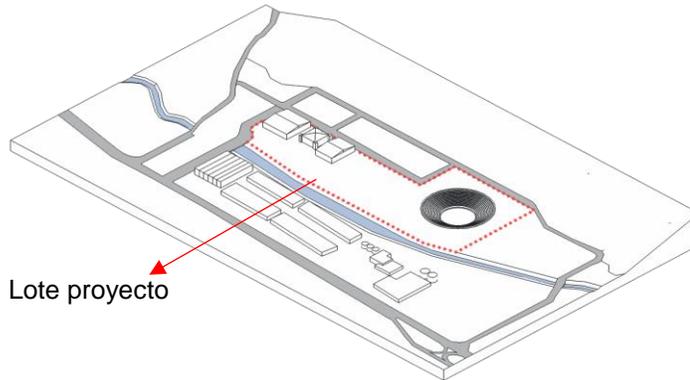
Figuras 25. "(2018) Mapa localidades Bucaramanga. [Figura] recuperado de <http://wikipedia.com>

Municipios	Extensión km ²	Población (hab)	Densidad (hab/km ²)	Altitud msnm	Distancia Bucaramanga (km)
Bucaramanga	165	516.460*/527.913**	3130	959	0
Floridablanca	100,35	254.600*/265.407**	2538	926	2
Girón	475.14	135.860*/180.377**	286	919	7
Piedecuesta	344	117.405*/149.248**	341	1005	17
Total	1041,3	1.122.945*	—	—	—

*Datos del censo realizado por el DANE²⁵
 • • Datos proyectados por el DANE²⁶

Figuras 26. "(2018) datos estadísticos area metropolitana de bucaramanga [Figura] recuperado de <http://wikipedia.com>

6.2 DETERMINANTES



Figuras 27. Lote del proyecto

El proyecto queda ubicado en la ciudad de Bucaramanga. Específicamente en el km 6 vía Girón.

El lugar tiene como determinantes físicos: La plaza de toros el señor de los milagros y el centro de eventos (CENFER) y cuenta con un límite natural que es la quebrada La iglesia, que pasa a lo largo de todo el proyecto.

A su vez la vía que pasa por el proyecto, une la ciudad con el exterior, ya que esta es la conexión directa hacia el aeropuerto y alrededor del proyecto se encuentran gran cantidad de bodegas industriales.



Figuras 28."(2017) CENFER [Figura] recuperado de <http://wikimapia.com>



Figuras 29."(2017) Plaza de toros [Figura] recuperado de <http://mapio.net>



Figuras 30.(2017) Mapa Girón [Figura] recuperado de <http://geoportal.igac.gov.co>

6.3 FERIAS

El centro de eventos busca impulsar el desarrollo económico de la región, generando una conexión entre el oriente colombiano y Santander con el resto del país.

A su vez en el centro de eventos se presentan las ferias más importantes del oriente colombiano tales como la feria del calzado, la feria ganadera, el motor show y expo hogar. Donde con la propuesta se busca mantener las ferias existentes y aumentar el número de ferias anuales, que en este momento son 15 y lograr el aumento de visitantes que se promedia en 250.000 anuales.⁴



Figuras 32. "(2017) Motorshow
[figura] <http://cenfer.com.co>

MOTORSHOW es el evento que se convierte en la vitrina comercial 100% especializada en el sector automotriz en Santander, reúne durante 5 días la mayor oferta de reconocidas marcas de automóviles a nivel mundial y concesionarios a nivel nacional, convirtiéndose en el evento más reconocido del oriente colombiano, con una trayectoria de 21 años.



Figuras 31. "(2017) Agroferia
[figura] <http://cenfer.com.co>

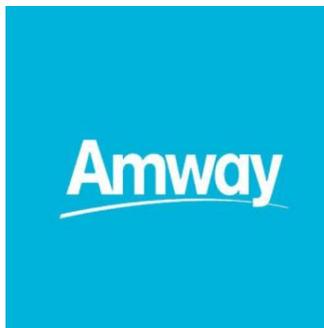
AGROFERIA es el evento comercial, especializado en el sector agropecuario y agroindustrial, que reúne durante 4 días a las empresas más representativas regionales y nacionales de la oferta pecuaria, agrícola y agroindustrial, convirtiéndose en la plataforma de negocios más exitosa y reconocida del oriente colombiano, con una trayectoria de 68 años.

⁴ (CENFER,2018, <http://cenfer.com>)



Figuras 33. "(2017) Expohogar [figura] <http://cenfer.com.co>

Expo Hogar es el evento que reúne durante 5 días la mayor oferta comercial de artículos, productos y servicios 100% especializados en el hogar, con más de 160 expositores nacionales e internacionales.



Figuras 34. "(2017) Amway [figura] <http://cenfer.com.co>

En los eventos de Amway, no solo conoceremos a los empresarios que han alcanzado nuevos niveles de calificación en el periodo que termina, también conocerás todo lo nuevo que Amway tiene como los programas de incentivos, las bellas sedes de los siguientes seminarios de negocios, innovadores lanzamientos y mucho más.



Figuras 35. "(2017) Asoinducals [figura] <http://cenfer.com.co>

La feria del cuero y calzado ha servido de plataforma para el crecimiento del sector en nuestra región, con empresas santandereanas exportando a diversos países de América y Europa.

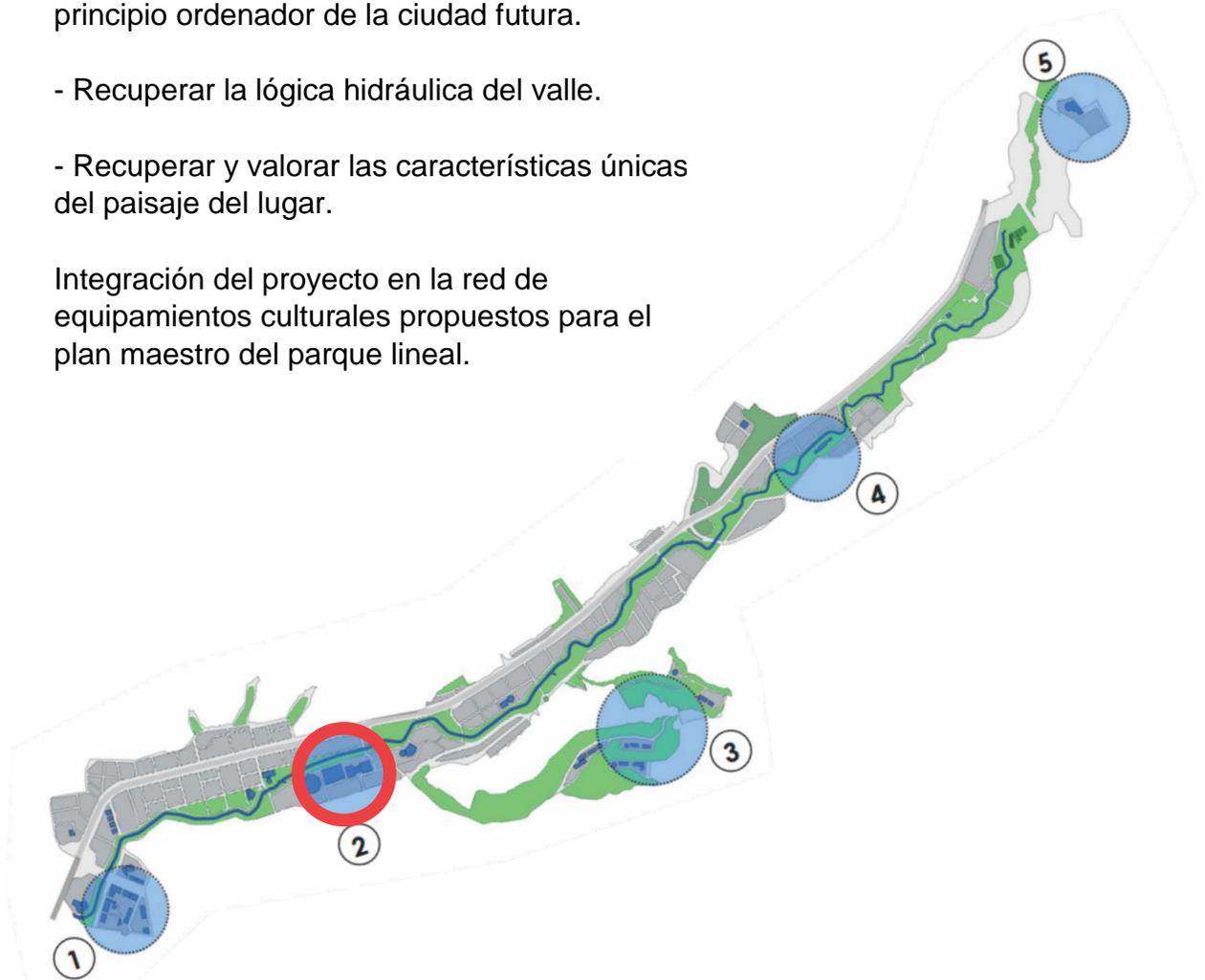
6.4 PLAN MAESTRO

El proyecto busca la integración y relación con el plan maestro del parque lineal, como determinante importante de la propuesta.

Las principales características del plan maestro son:

- Valorar el agua como fuente de vida y principio ordenador de la ciudad futura.
- Recuperar la lógica hidráulica del valle.
- Recuperar y valorar las características únicas del paisaje del lugar.

Integración del proyecto en la red de equipamientos culturales propuestos para el plan maestro del parque lineal.



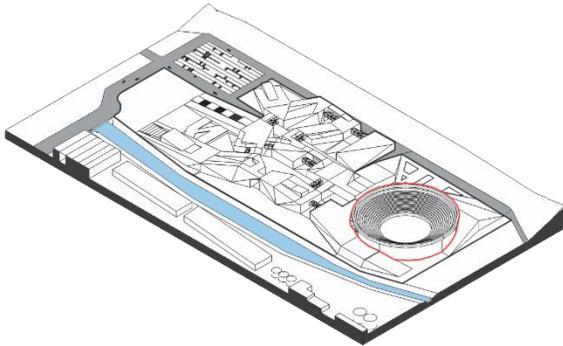
Figuras 36. "(2017) Red de equipamientos culturales [Figura] <http://bucaramanga.gov.co>"

7. EL PROYECTO

CENTRO DE EVENTOS Y EXPOSICIONES

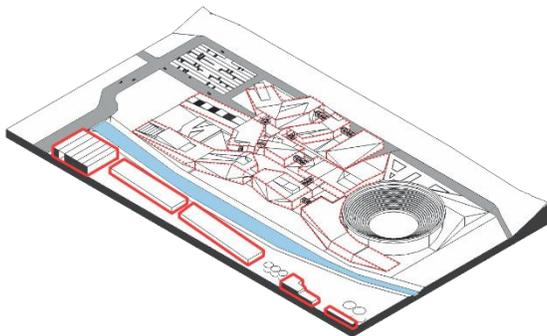
BUCARAMANGA, SANTANDER

7.1 RELACIÓN CONTEXTO



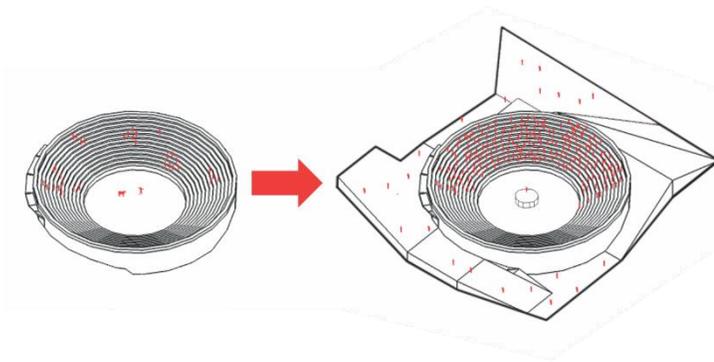
Figuras 37. Integración plaza de toros

El proyecto pretende la renovación del centro de eventos de la ciudad, donde se integra la plaza de toros, logrando la conexión de estos dos edificios, que comparten actividad (exhibir y entretener) pero no están relacionados en el lugar. Para lograrlo, se hacen estas operaciones en el sitio.



Figuras 38. Relación contexto por forma

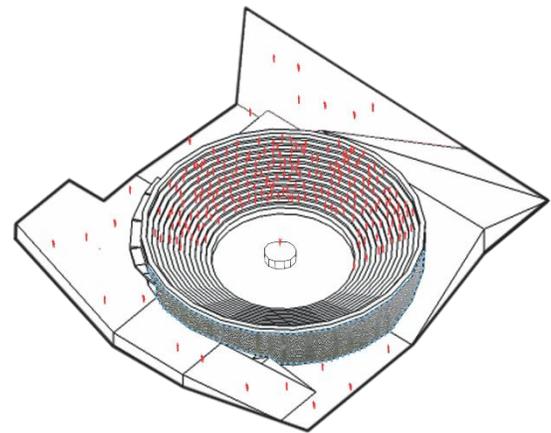
Forma en barra de los edificios se relaciona con el contexto construido alrededor del proyecto



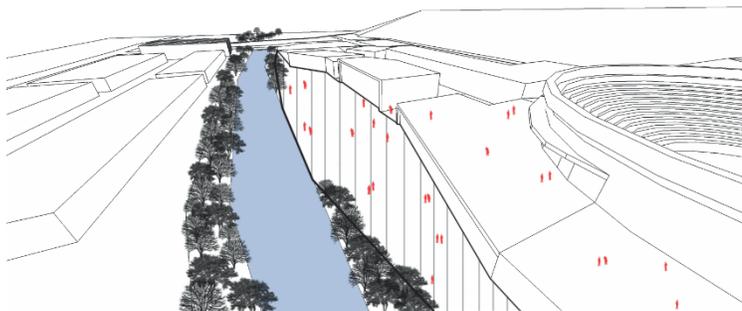
Transformación de la plaza de toros en una zona de conciertos, para revitalizar el espacio y darle una nueva vida al lugar, debido a que en este sitio no se estaba practicando la tauromaquia.

Figuras 39. Transformación de uso de la plaza de toros

Se envuelve la plaza de toros en una fachada de vidrio para generar al interior más espacio, que se expande al exterior con la plataforma creada para envolver la plaza y a su vez la transparencia permite ver la estructura del edificio existente, creando una relación entre lo nuevo y lo viejo.



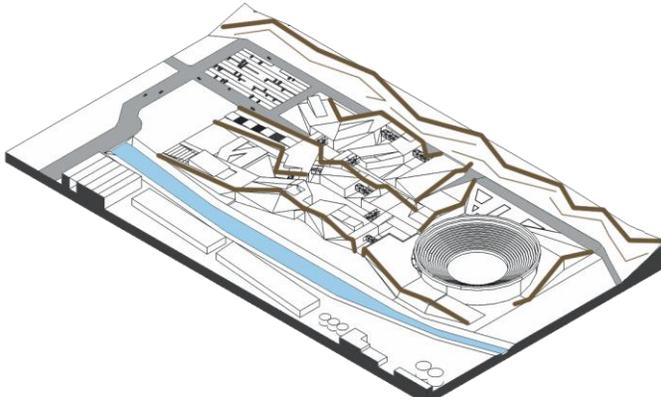
Figuras 40. Envolver plaza de toros



Figuras 41. Relación con la quebrada

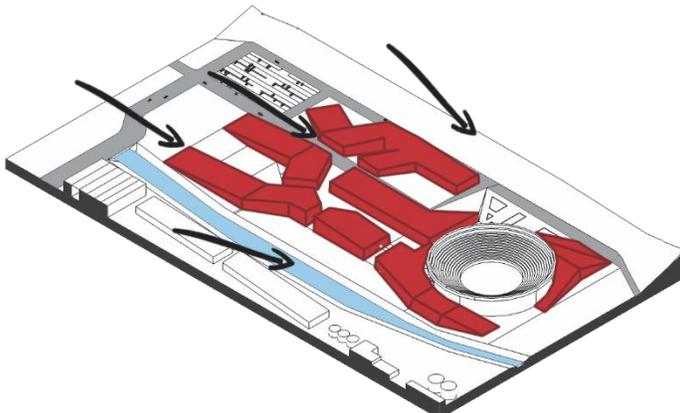
Relación con la quebrada, abriendo una plaza adyacente a esta que sigue su forma. La cual sirve como punto de llegada para el usuario y donde se presentan actividades de exhibición alrededor de esta.

7.2 FORMA



Figuras 42. Réplica de la morfología del lugar

La disposición de las formas nace como una intención de replicar la morfología del relieve irregular que se presenta en la ciudad.

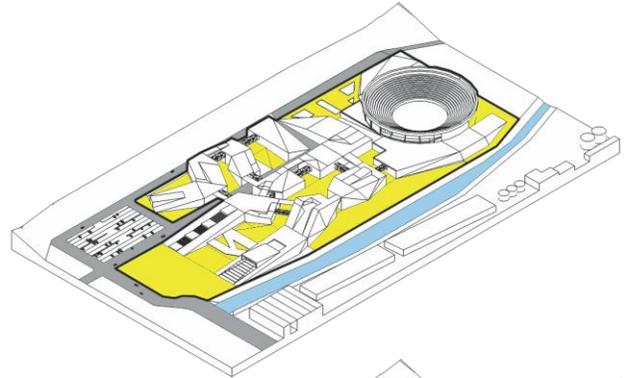


Figuras 43. Barras de los edificios

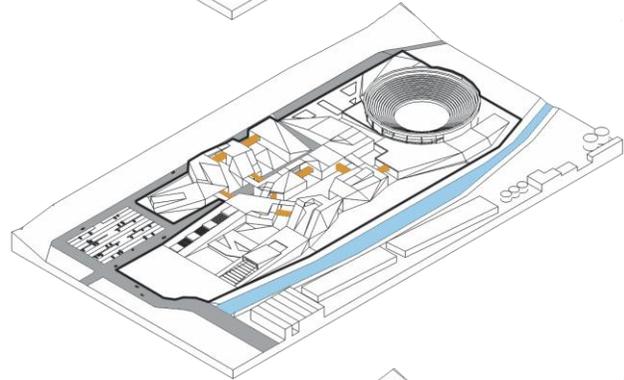
Barras alargadas que van direccionadas hasta la plaza de toros, hasta que la envuelve. Para marcar este espacio como el punto de llegada del proyecto.

7.3 RECORRER Y EXHIBIR

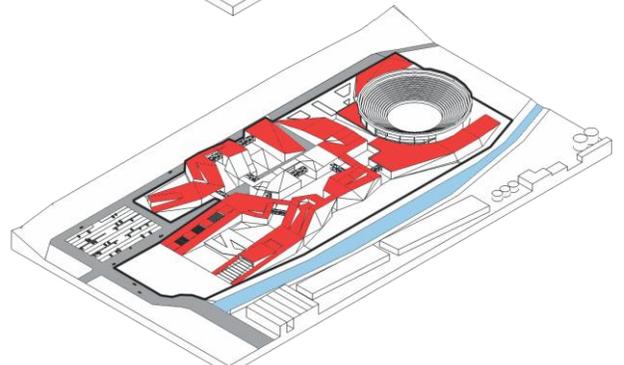
La **circulación inferior**. Son los senderos que llevan al usuario por todo el edificio. Donde en todo el recorrido, el peatón tiene la oportunidad de contemplar las exhibiciones, ya sea en el interior de los pabellones o al exterior de estos.



La **circulación media**, la cual busca ser un recorrido más directo entre los interiores de los pabellones, que se unen a través de puentes. Generando un circuito entre ellos. Donde estos son abiertos para tener unas visuales sobre todo el proyecto, apuntando hacia la quebrada y la plaza de toros.



La **circulación superior**, donde la cubierta de los pabellones son recorribles para que mediante el usuario vaya recorriendo la cubierta se vaya encontrando con exhibiciones y el peatón escoja la manera de circular según la experiencia requerida.



Figuras 44. Maneras de circular el proyecto

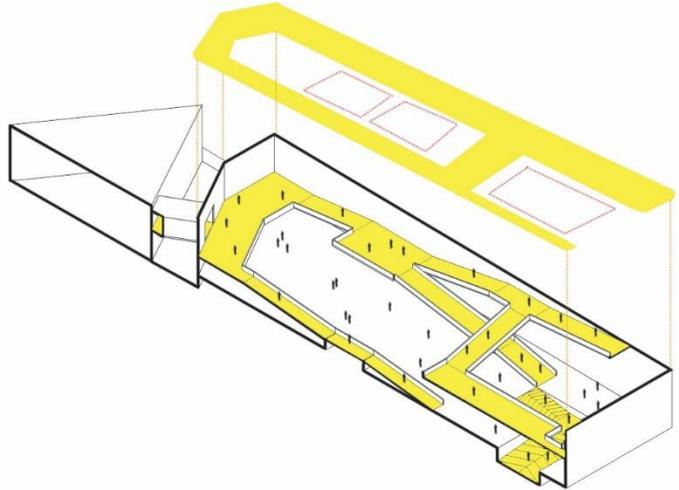


Figuras 45. Senderos, puentes y cubiertas recorribles

CIRCULACIÓN INTERIOR

● Circulaciones interiores.

Al interior, se busca replicar las formas de recorrer que se presentan en el exterior, permitiendo varias maneras de moverse por el pabellón, donde el peatón tiene la posibilidad de circular por los senderos, puentes y rampas que presentan.



Figuras 46. Circulaciones interiores



Figuras 47. Acceso sala de conciertos



Al circular de forma perimetral dentro del pabellón, se forma un recorrido más museográfico, donde mediante se recorre, se pueden apreciar en el centro las exposiciones, a diferencia de recorrer el pabellón por la parte inferior, en la cual se tiene un contacto más directo con estos stands mediante se recorre.

Los pabellones en su interior cuentan además de los stands de exposición con espacios relacionados con la actividad de exponer, tales como salas de conferencia.



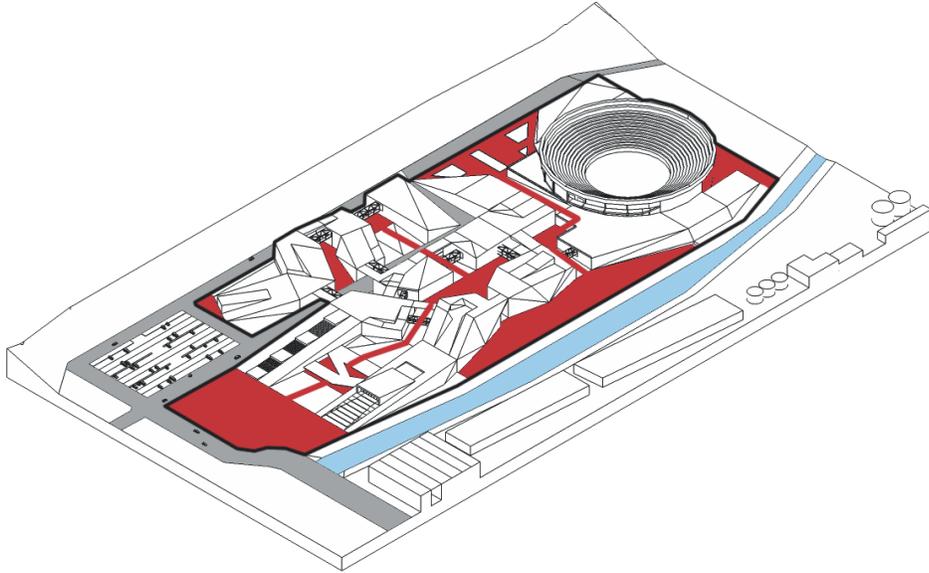
Figuras 49. Sala de exposiciones



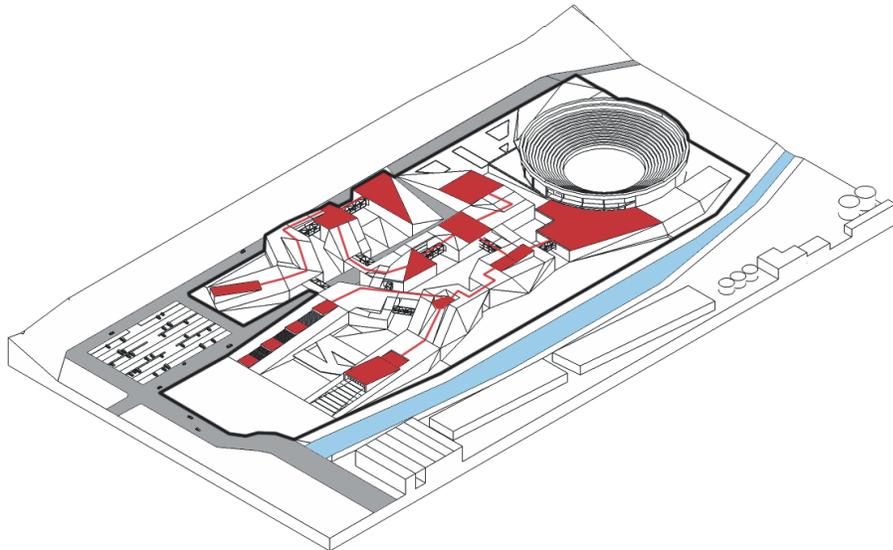
Figuras 50. Sala de conferencias

7.4 PLAZAS

Las plazas son esos espacios donde se presentan las exhibiciones al aire libre, permitiendo la flexibilidad en su uso. Se clasifican en plazas inferiores y superiores.

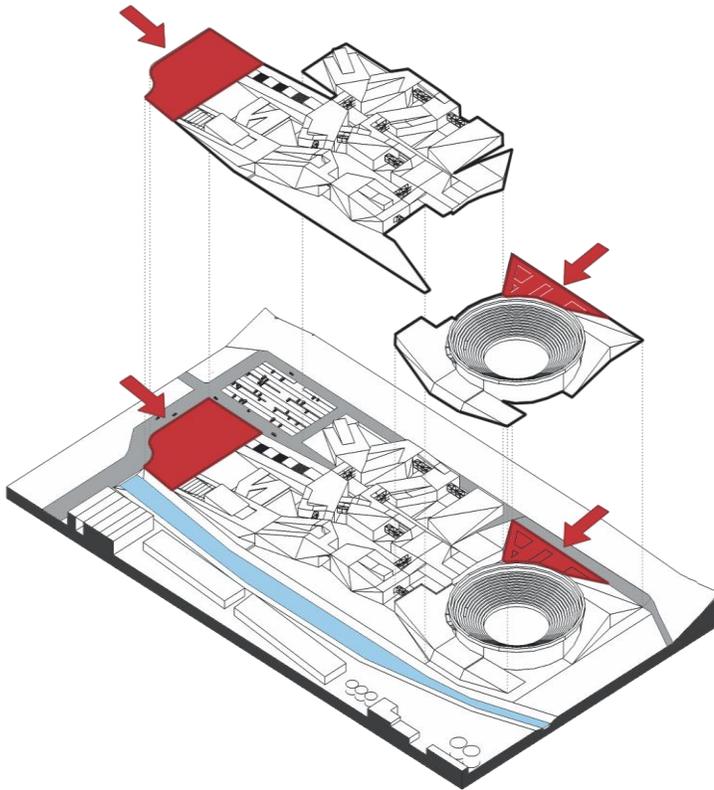


Figuras 51. Plazas inferiores



Figuras 52. Plazas superiores

ACCESOS



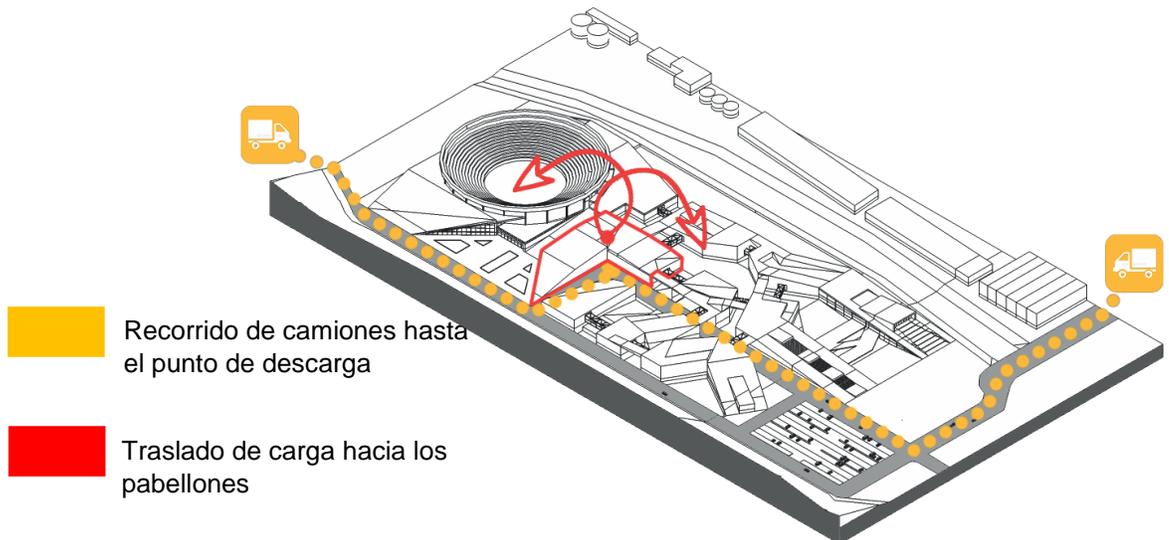
Figuras 53. Maneras de acceder al proyecto

Acceso desde los pabellones de exhibición que responde hacia este espacio sin integrar la plaza de toros, en el momento que solo se necesite los pabellones.

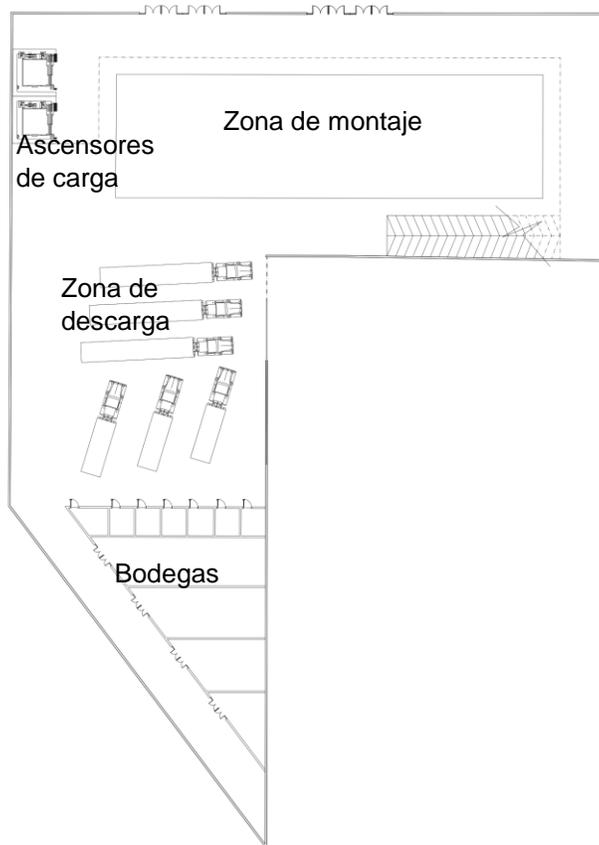
El acceso hacia la plaza de toros que marca esta zona y responde a la búsqueda de separar y limitar del resto de proyecto si en el momento solo requiere de este espacio.

Las plazas funcionan también en algunos casos como accesos al proyecto, ubicadas para poder clasificar y separar los espacios, para tener un mayor control en las entradas a este según sea la necesidad.

7.5 CARGA/MONTAJE



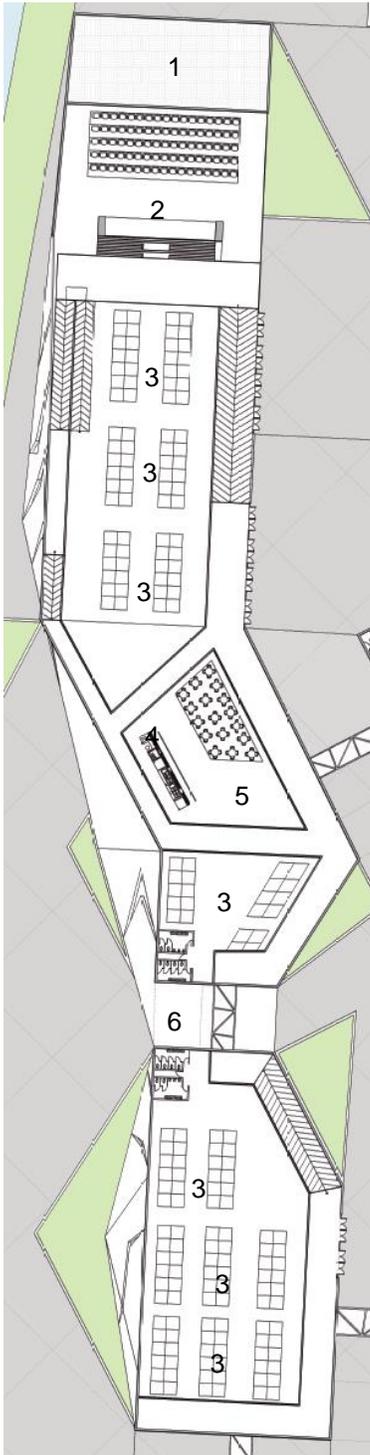
Figuras 54. Acceso de carga/montaje



Para lograr todo el funcionamiento de edificio se genera un espacio en el cual puedan llegar todas las exposiciones y permitir el montaje de estas en el espacio propuesto, a su vez facilita el transporte de las exhibiciones a los pabellones sin interrumpir el funcionamiento de alguna feria que se esté llevando en el momento del transporte de otra feria o evento.

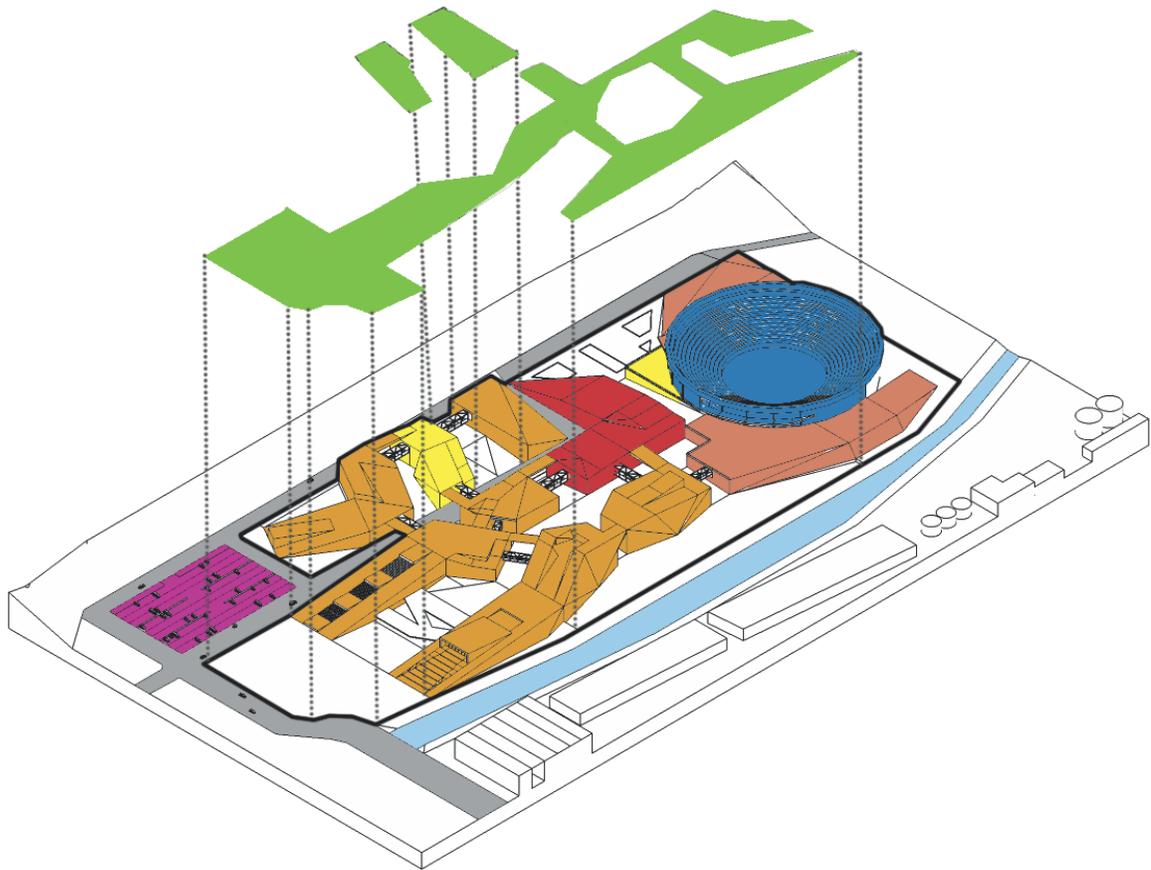
Figuras 55. Plano de carga/montaje

7.6 PROGRAMA



- 1 Acceso
- 2 Sala de conferencia
- 3 Stands de exposición
- 4 Cafetería
- 5 Zona de descanso
- 6 Cuarto de servicio

Figuras 56. Programa pabellón



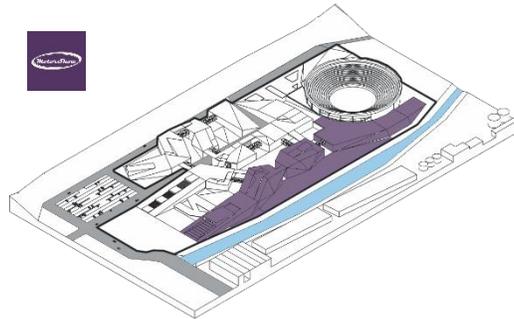
Figuras 57. Programa del proyecto

ÁREA	MTS2
ÁREA TOTAL	78.000
ÁREA CONSTRUIDA	38.700
PABELLONES	16.000 mts ²
ESPACIO PÚBLICO	25.600
SALA DE CONCIERTOS	9.300 mts ²
SALAS DE CONFERENCIA	4.000 mts ²
ZONA DE CARGA	3.400 mts ²
PARQUEADEROS	4.700 mts ²
PLAZA DE COMIDAS	1.900 mts ²

- Pabellones
- Exposiciones exteriores
- Sala de conciertos
- Salas de conferencia
- Zona de carga/montaje
- Parqueaderos
- Plaza de comidas

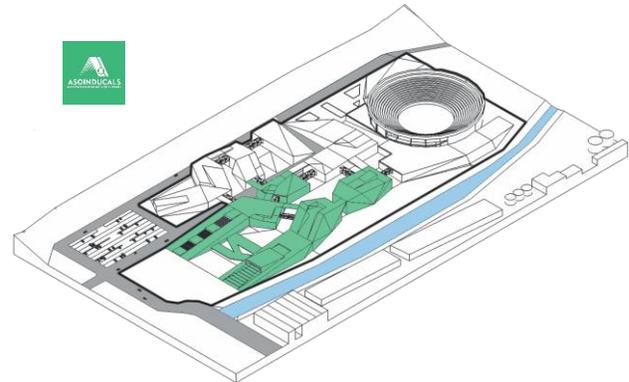
Organización espacial de las exposiciones más representativas del centro de eventos:

MOTORSHOW



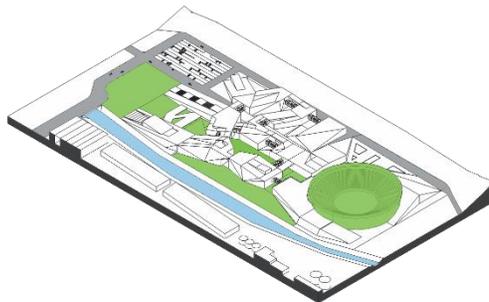
Figuras 58. Organización espacial 1

ASOINDUCALS



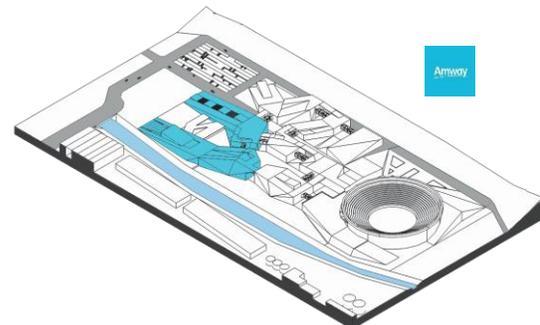
Figuras 59. Organización espacial 2

AGROFERIA



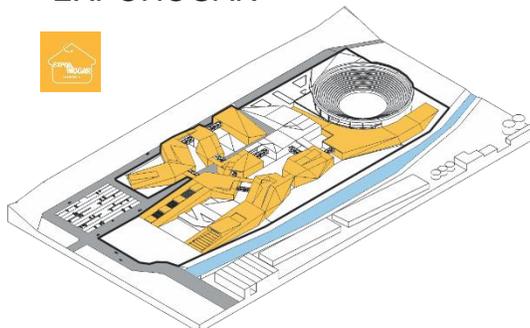
Figuras 60. Organización espacial 3

AMWAY



Figuras 61. Organización espacial 4

EXPOHOGAR



Figuras 62. Organización espacial 5

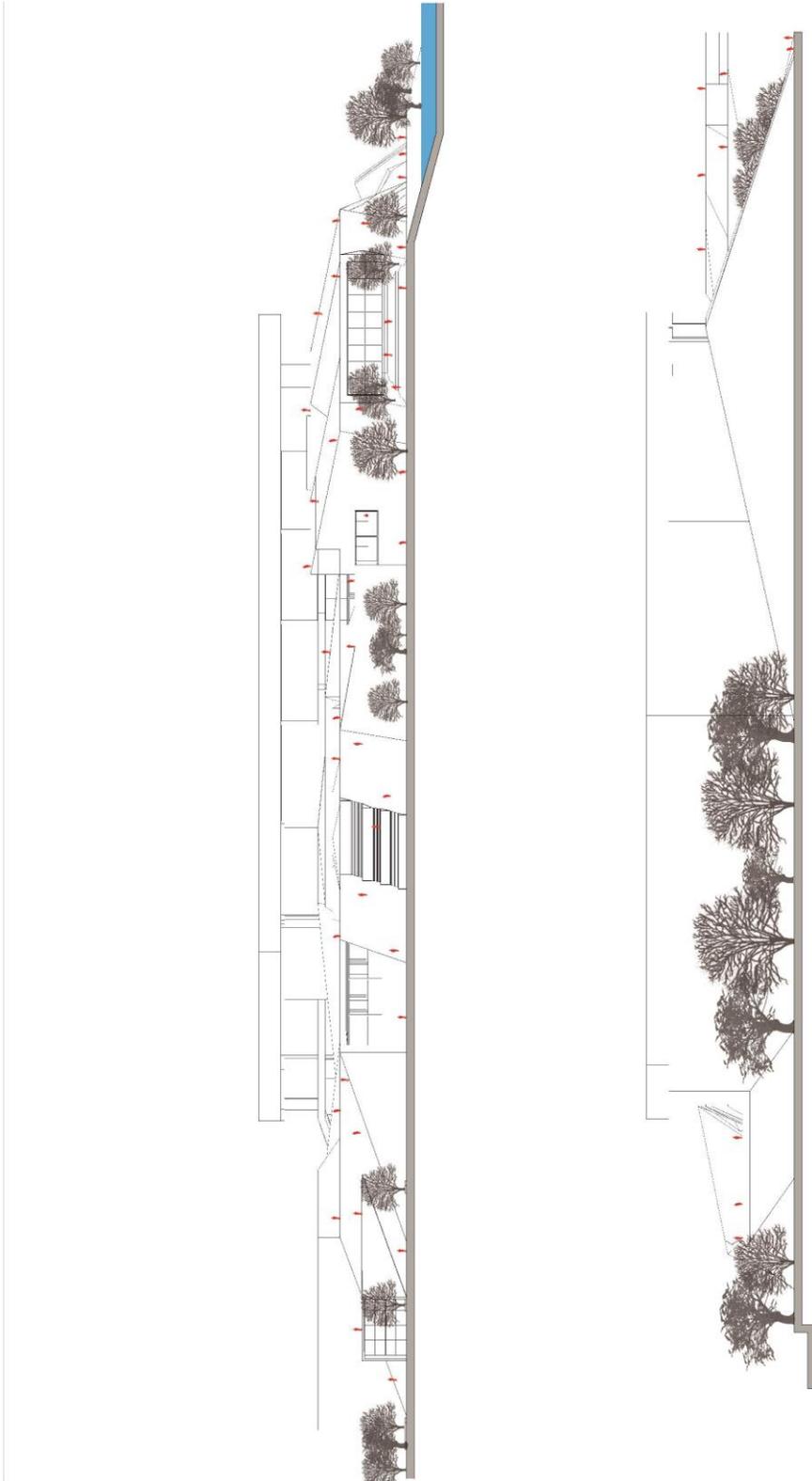
8. ANEXOS



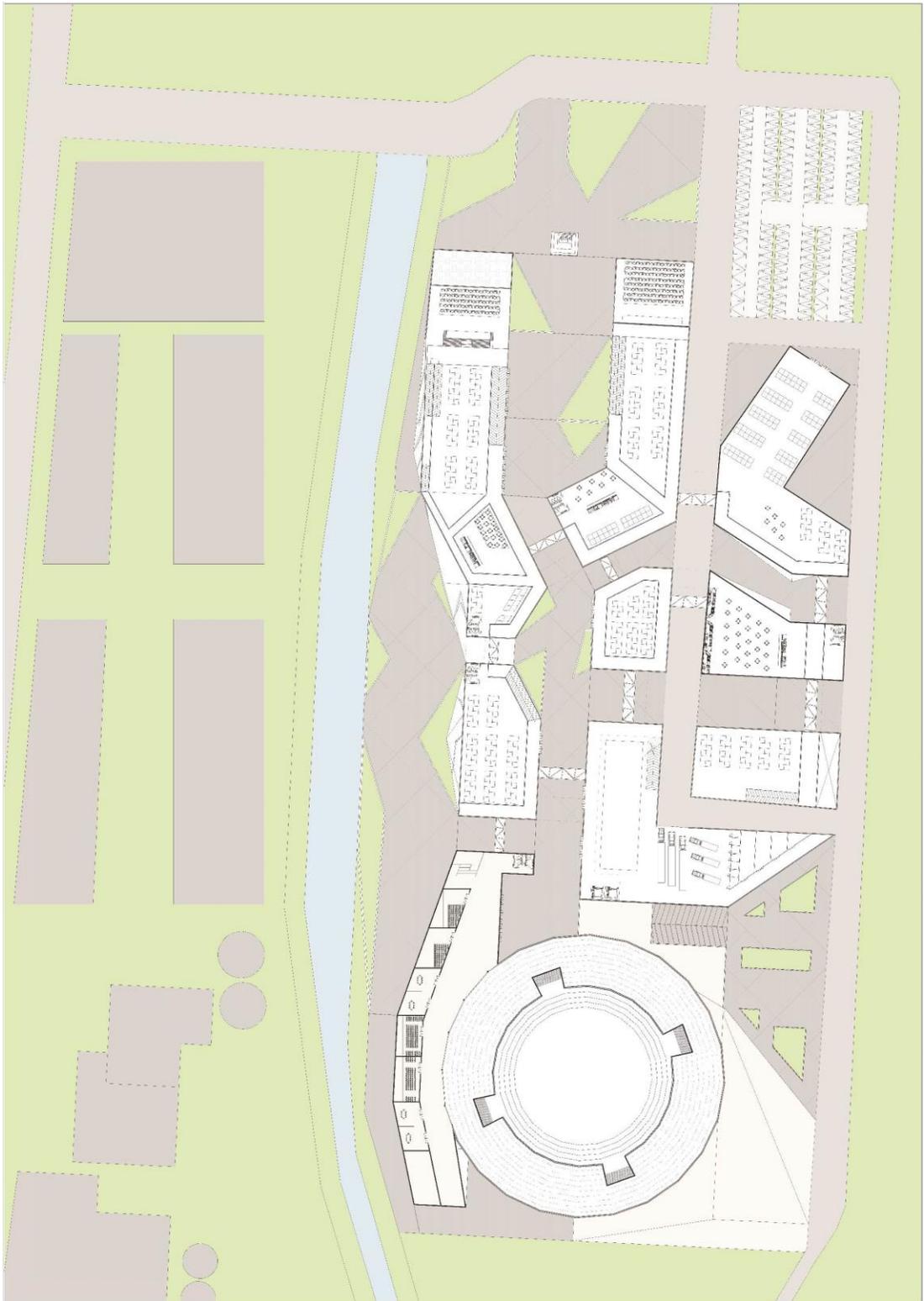
Figuras 63. Cortes proyecto



Figuras 64. Fachadas 1/2



Figuras 65. Fachadas 2/2



Figuras 66. Planta general

9. CONCLUSIONES

Gracias a la exploración e investigación de los temas arquitectónicos en este caso el límite y el recorrido, se logró llevar estos dos temas durante todo el proceso como determinantes principales en el diseño y discurso del proyecto.

El proyecto logra lo que en un principio se propuso como idea principal de relacionarse con su contexto, desde la implantación hasta la relación de los edificios ya construidos con los propuestos.

Se realizó la integración del proyecto con el maestro propuesto para la ciudad, funcionando como un punto de llegada del tramo y a su vez la función y la forma de este permite que sea permeable y totalmente recorrible para generar una continuidad y conexión con el parque lineal.

10. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Plazola, A (1996). Enciclopedia de arquitectura Plazola (volumen 4). Ciudad de México: Plazola editores

Francis, D.K (1982). Arquitectura, Forma, espacio y orden. México: Editorial Gustavo Gili.

Alcaldía de Bucaramanga. www.bucaramanga.gov.co

CENFER: www.cenfer.com

GEOPORTAL: <http://geoportal.igac.gov.co>

REFERENCIAS:

1. Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22. Ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
2. Francis, D.K (2002). Arquitectura, Forma, espacio y orden. México: Editorial Gustavo Gili. P.228
3. Francis, D.K (2002). Arquitectura, Forma, espacio y orden. México: Editorial Gustavo Gili. P.233
4. CENFER. (2018). Centro de eventos y exposiciones. Consultado en <http://www.cenfer.com>