

HABITAR EL PATRIMONIO
CENTRO CULTURAL COMO PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA
CERVECERÍA ANDINA

IVÁN DARÍO OLVERA PEÑA



HABITAR EL PATRIMONIO
CENTRO CULTURAL COMO PROPUESTA DE RENOVACIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA
CERVECERÍA ANDINA

IVÁN DARÍO OLVERA PEÑA

PROYECTO TESIS DE GRADO

DIRECTOR
ARQ. MG RICARDO ROJAS FARÍAS

PROFESORES
ARQ. MG LUZ ADRIANA VARELA LIMA
ARQ. MG PEDRO JUAN BRIGHT SAMPER
ARQ. PH.D PABLO ANDRÉS GÓMEZ GRANDA



Nota de aceptación:



Firma del director

Ciudad y fecha (07, Junio, 2018)

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. OBJETIVOS	11
2.1 Objetivo general	11
2.2 Objetivos específicos	11
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. PROBLEMÁTICA	19
3.1 Problema	19
3.2 Descripción del problema	19
4. HIPÓTESIS	20
5. MARCO TEÓRICO	21
6. ESTADO DEL ARTE	26
7. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	35
8. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA O TEMA ARQUITECTÓNICO	37
9. EL CONTRASTE COMO ESTRATEGIA DE REVITALIZACIÓN	38
10. VALORACIÓN DEL INMUEBLE	40
11. ALTERNATIVAS DE DESARROLLO	41
11.1 Alternativa 1	41
11.2 Alternativa 2	43
11.3 Alternativa 3	44

11.4 Alternativa 4	46
12. DESARROLLO FORMAL DE LA PROPUESTA	48
13. DESGLOSE DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	54
14. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	58
15. DIAGRAMA PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO	59
16. PLANIMETRÍAS	60
17. CORTE FACHADA	63
18. ELEVACIONES	64
19. VISUALIZACIONES	66
20. PLANCHAS DE PROYECTO	68
21. CONCLUSIONES	70
22. BIBLIOGRAFÍA	71

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Localización del proyecto	14
Imagen 2. Comparación de la situación actual y futura de las áreas públicas y privadas del plan parcial.	15
Imagen 3. Composición del área pública propuesta para el plan parcial	15
Imagen 4. Delimitación UPZ Zona Industrial	17
Imagen 5. Giuseppe y Alberto Samoná, ampliación de la Cámara de Diputados	23
Imagen 6. Restauración de Camilo Boito. Porta Ticinese	24
Imagen 7. Planta general primer nivel – Sesc Pompeia	26
Imagen 8. Estado original – intervención. Sesc Pompeia	27
Imagen 9. Estado original – intervención. Tate Modern	28
Imagen 10. Sección a través de la sala de calderas, sala de turbinas, y tanques de petróleo. Tate Modern	28
Imagen 11. Planta de acceso. Tate Modern	29
Imagen 12. Estado original – intervención. IBA Emscher Park	30
Imagen 13. Estado original – intervención. Museo de Ruhr	31

Imagen 14. Planta de acceso. Museo de Ruhr	31
Imagen 15. Estado original – intervención. Mediateca de la Madeleine	32
Imagen 16. Planta de acceso. Mediateca de la Madeleine	33
Imagen 17. Sección. Mediateca de la Madeleine	33
Imagen 18. Relación antiguo – nueva intervención. Contraste propuesta	39
Imagen 19. recuperación, desarrollo y puesta en uso del complejo	40
Imagen 20. Plan parcial de renovación urbana Triángulo de Bavaria	48
Imagen 21. Implantación original fábrica	49
Imagen 22. Propuesta de conservación y liberación de edificios	49
Imagen 23. Flujos de circulación urbana	50
Imagen 24. Delimitación propuesta	51
Imagen 25. Paramentación – permeabilidad	52
Imagen 26. Distribución de programa	53
Imagen 27. Desglose del programa arquitectónico – Expresión	54

Imagen 28. Desglose del programa arquitectónico – Reunión y conocimiento	55
Imagen 29. Desglose del programa arquitectónico – Exposición	56
Imagen 30. Cuadro de áreas	57
Imagen 31. Diagrama de intervención	58
Imagen 32. Diagrama propuesta espacio público	59
Imagen 33. Planta nivel subsuelo	60
Imagen 34. Sección transversal	60
Imagen 35. Planta nivel acceso	61
Imagen 36. Sección longitudinal	61
Imagen 37. Planta nivel 2 y 3	62
Imagen 38. Corte fachada	63
Imagen 39. Elevación Oriental	64
Imagen 40. Elevación Norte	60

Imagen 41. Elevación Occidental	65
Imagen 42. Elevación Sur	65
Imagen 43. Visualización. Relación edificio antiguo – intervención	66
Imagen 44. Visualización. Relación edificio – espacio público	66
Imagen 45. Visualización. Relación circulación – acceso	67
Imagen 46. Plancha de proyecto 1	68
Imagen 47. Plancha de proyecto 2	69

INTRODUCCIÓN

La presente tesis es una investigación que tiene por objetivo desarrollar una propuesta de intervención en el complejo fabril de la antigua fábrica de la Cervecería Andina, bajo el marco del plan parcial de desarrollo urbano Triángulo de Bavaria propuesto por la Alcaldía Mayor de Bogotá en el año 2015, en el cual se busca potencializar esta zona de la ciudad para convertirla en nuevo polo de desarrollo.

El trabajo se desarrollará en dos etapas: la primera constará de la investigación de los temas relacionados con la revitalización arquitectónica y las dinámicas urbanas y sociales que esta conlleva, a partir de lo cual se propondrá un esquema básico; La segunda constará del desarrollo pertinente del proyecto arquitectónico basado en las conclusiones de la investigación anteriormente mencionada.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Formular, diseñar y desarrollar una propuesta de intervención en el lote de la antigua fábrica de la Cervecería Andina, actualmente acogido por el proyecto de renovación urbana triángulo Bavaria a partir del cual se busca consolidar la zona como un nuevo polo de desarrollo del centro ampliado de Bogotá, garantizando mezclas de usos para establecer nuevas actividades económicas, sociales y culturales, y por medio del cual se recupere y proteja el patrimonio arquitectónico que representan las edificaciones con valores patrimoniales, en este caso a partir del desarrollo de un centro cultural y deportivo.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Recuperar del valor histórico del inmueble.

-A partir de un nuevo uso para el edificio, adaptarlo a las necesidades actuales de la ciudad, teniendo en cuenta los lineamientos específicos del plan de desarrollo Bogotá mejor para todos 2016-2020, promoviendo un mejor aprovechamiento del suelo construido a través de un proceso de densificación al interior de la ciudad.

-Desarrollar un programa que aporte en la construcción de comunidad satisfaciendo las necesidades de la misma.

-Consolidar, a través de la propuesta, el desarrollo local del deporte, la cultura, la vivienda, el comercio y el área empresarial, a través de un complejo arquitectónico multifuncional que, proyectado a futuro, se pueda adaptar a las necesidades requeridas en ese entonces.

-Integrar el proyecto con la propuesta urbana del plan parcial Triángulo de Bavaria, generando continuidad en los espacios colectivos con el fin de contribuir al desarrollo de la integración social pretendida por el mismo.

2.JUSTIFICACIÓN

El proyecto parte de la base planteada por el Plan de Desarrollo “BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS 2016-2020”, el cual tiene por objetivo *“propiciar el desarrollo pleno del potencial de los habitantes de la ciudad, para alcanzar la felicidad de todos en su condición de individuos, miembros de familia y de la sociedad. El propósito es aprovechar el momento histórico para reorientar el desarrollo de la ciudad, teniendo en cuenta que enfrentamos una oportunidad única para transformar la dinámica de crecimiento de Bogotá y hacerla una ciudad distinta y mejor”* (Plan Distrital de Desarrollo, 2016, p.23). Es por esto por lo que el aprovechamiento del edificio objeto de estudio se visualiza como una oportunidad de intervención con un potencial importante, a través de la cual se contribuiría con el planteamiento general del desarrollo de la ciudad a futuro.

La ciudad de Bogotá se ha visto inmersa en un crecimiento poblacional desmesurado desde la segunda mitad del siglo XX, alcanzando una proyección demográfica de 8'380.801 habitantes ¹ para el año 2020, 808.596 habitantes adicionales a la población actual, razón por la cual la ciudad necesitará habilitar suelo para la localización de: viviendas, actividades económicas, equipamientos y espacio público; esta densificación acelerada de la ciudad ha implicado una escasez de suelo urbanizable por lo que es necesario promover un mejor aprovechamiento del suelo construido a través de un proceso de densificación al interior de la ciudad.

Partiendo de esta necesidad el gobierno local desarrolla planes parciales de desarrollo urbano como instrumentos de gestión del ordenamiento territorial y la orientación del crecimiento de un centro urbano; el plan parcial Triángulo de Bavaria (delimitado a continuación) es, en este caso, el plan que establece los lineamientos del futuro desarrollo de la zona en la cual se encuentra ubicado el

¹ ESTIMACIONES DE POBLACIÓN 1985 - 2005 Y PROYECCIONES DE POBLACIÓN 2005 – 2020- DANE

inmueble objeto de esta tesis de grado.

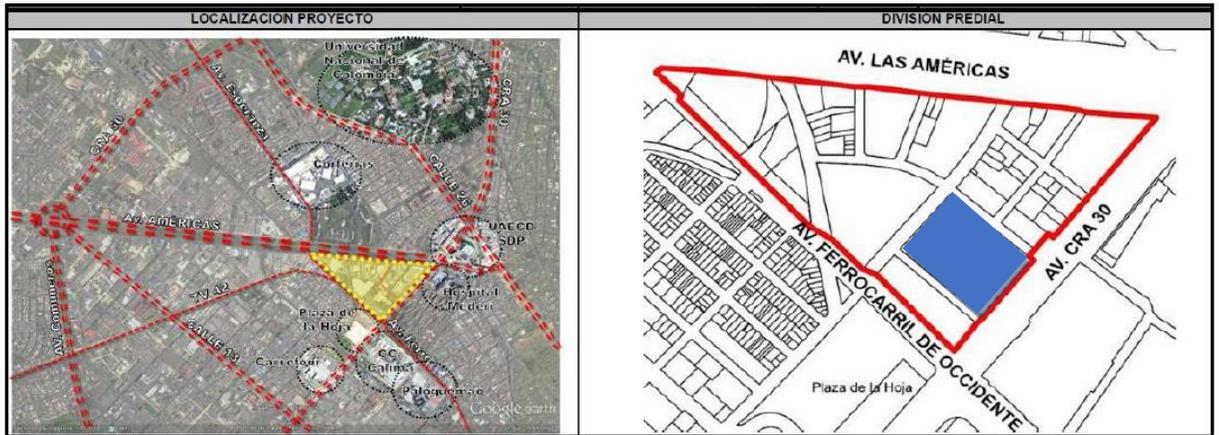


Imagen 1. Localización del proyecto

Fuente: Metrovivienda, 2014.

■ Lote Antigua Fábrica Cervecería Andina

Éste plan parcial tiene como objetivo general consolidar la zona como un nuevo polo de desarrollo del centro ampliado de Bogotá, propiciando su articulación con los sistemas urbanos existentes, a través de la generación de espacios públicos adecuados, consolidando su infraestructura y mejorando sus condiciones ambientales, en el marco de un proceso de revitalización en el que se articulen los objetivos de diseño urbano orientado al transporte sostenible (DOTS), garantizando mezclas de usos para el desarrollo de diversas actividades económicas, sociales y culturales, incluyendo el desarrollo de vivienda de interés prioritario y el desarrollo de infraestructura de transporte multimodal sin barreras físicas ni sociales, donde convivan diferentes sectores de la sociedad y se recupere y proteja el patrimonio arquitectónico que representan las edificaciones con valores patrimoniales de la antigua Cervecería Andina.²

² Documento técnico de soporte Plan parcial Renovación Urbana Triángulo Bavaria. 2015

El estado actual del plan parcial tiene una proporción inicial de 67,11% de área privada frente a 32,89% de área pública representada únicamente en la malla vial intermedia y local.

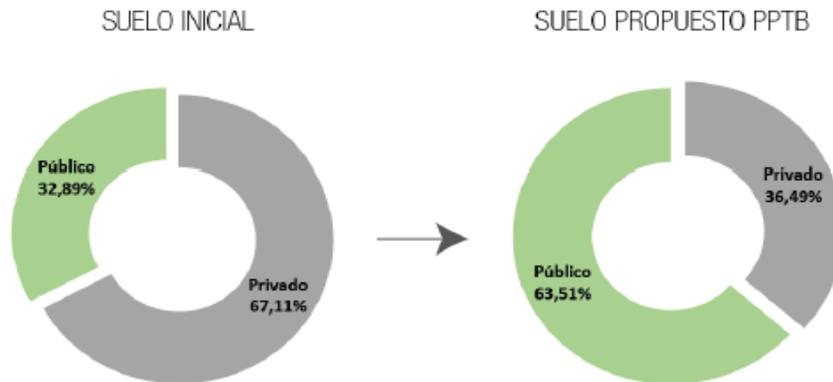


Imagen 2. Comparación de la situación actual y futura de las áreas públicas y privadas del plan parcial. Fuente: DOEP. 2015 - Metrovivienda

Con la propuesta urbana del plan parcial, se reconfigura esta proporción dejando un 36,49% de área privada y un **63,51%** de áreas públicas distribuidas en parques, alamedas, vías, bici-carriles, y suelo para equipamientos públicos.

A continuación, se muestra la composición del área pública propuesta para el Plan Parcial.

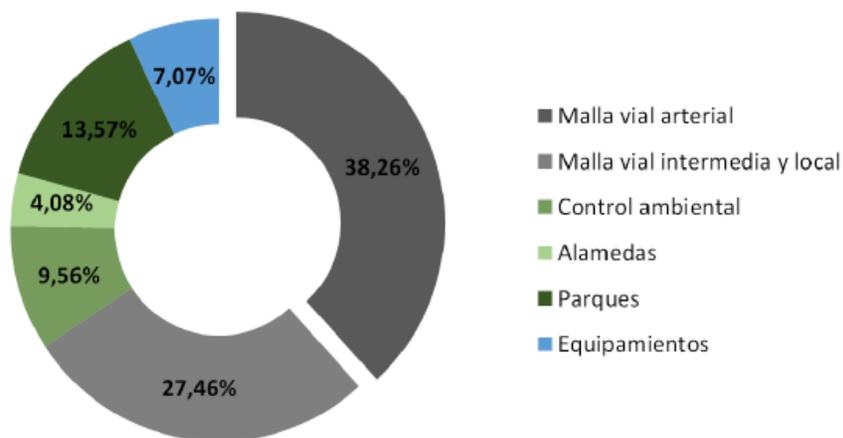


Imagen 3. Composición del área pública propuesta para el plan parcial
 Fuente: DOEP. 2015 - Metrovivienda

No sólo es importante analizar las proporciones del espacio público planteadas, aún más importante resulta la proyección de población para el plan parcial:

Tabla 1. Total de población proyectada

POBLACIÓN			Habitantes
Residente	Vivienda	VIP	3.403
		VIV E4	7.369
SUB-TOTAL POBLACIÓN RESIDENTE			10.772
Flotante		Oficinas	12.248
		Comercio	2.943
		Dotacional	11.667
		Centro de Convenciones	5.000
		Hotel	266
SUB-TOTAL POBLACIÓN FLOTANTE			32.123
TOTAL POBLACIÓN			42.896

Fuente: Secretaría distrital de planeación

La localidad de Puente Aranda cuenta con una población total de 258.368, que representan el 3,6% de los habitantes del Distrito Capital de acuerdo con las proyecciones de población del Censo General 2005. de los cuales 4.247 vive en la UPZ zona industrial (delimitada a continuación)

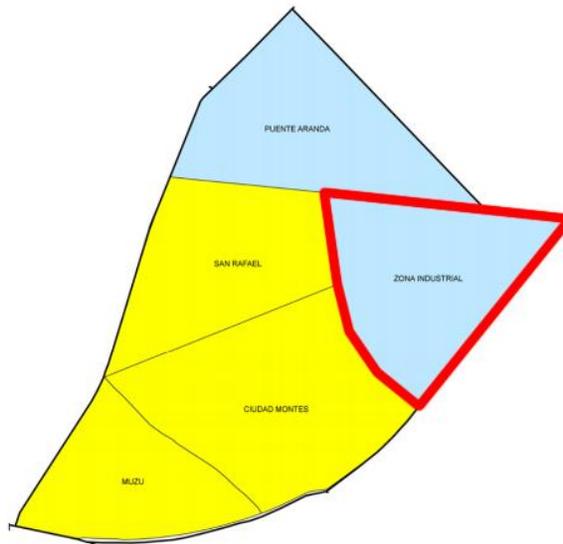


Imagen 4. Delimitación UPZ Zona Industrial —

Tabla 2. Puente Aranda. Cuadro de equipamientos por sector.

UPZ	Bienestar Social	Salud	Educación	Cultura	Culto	Recreación y Deporte	Abastecimiento de Alimentos	Administración	Seguridad, Defensa y Justicia	Cementos y Servicios Funerarios	Total	Población 2009	Equipamiento por cada 10000 Hab	Cantidad de población por equipamiento
40 Ciudad Montes	49	1	60	8	22	2	3	3	3	148	105.662	14	714	
41 Muzú	41	5	34	6	9	1	1	2	1	100	57.052	18	571	
43 San Rafael	53	4	46	7	16		2	1	2	132	76.749	17	581	
108 Zona Industrial	16	2	8	3	3	1	3	6	39	4.247	92	109		
111 Puente Aranda	9	3	10	2	4	2	2	2	34	14.658	23	431		
Total Puente Aranda	168	15	158	23	54	5	4	11	14	1	453	258.368	18	570
%	37,1	3,3	34,9	5,1	11,9	1,1	0,9	2,4	3,1	0,2	100,0			

Fuente: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Planes Maestros de Equipamientos, Bogotá D. C., 2006 – 2008. Inventarios previos de los equipamientos de culto, administración y educación superior, Bogotá D. C., 2009. DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 - 2015. Cálculos: SIEE - DICE

Otro factor determinante para la propuesta del proyecto de grado es la ausencia total de equipamientos culturales y deportivos que presenta esta UPZ, teniendo en cuenta que se proyecta una población total de 42.896 personas entre población residente y flotante, es de vital importancia brindar espacios de cohesión urbana,

no sólo para los nuevos residentes de la zona, sino para toda la ciudad en general partiendo de la unión "conectividad-espacio público" que pretende el plan parcial y bajo el cuál será desarrollado el proyecto de grado, siendo este un **centro cultural y deportivo** como estrategia de revitalización y desarrollo de la fábrica abandonada a partir de las necesidades actuales de la zona descritas anteriormente.

Es clave tener en cuenta el estado del inmueble para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta; bajo la condición de ser un edificio abandonado casi en su totalidad y que además hace casi dos décadas dejó de cumplir la función industrial para la cual fue concebido hace más de 60 años, se ha visto inmerso en un deterioro progresivo que conlleva a la afectación del desarrollo social a sus alrededores, causando la poca apropiación del ciudadano con el lugar y como consecuencia generando inseguridad en la zona, factor que, con el pasar del tiempo, afecta los inmuebles aledaños generando la consolidación de zonas poco transitadas y poco productivas para la ciudad.

Una condición importante para el desarrollo de la propuesta final es la conservación parcial del antiguo edificio de la Cervecería Andina, evitando así su demolición y proponiendo una intervención sobre lo existente, darle una segunda vida al edificio a través de su evolución y su adaptación a las necesidades actuales de la ciudad replanteando la función, proyectando también el edificio a que se adapte en un futuro a las necesidades de la época, para evitar la causa por la cual el edificio objeto de estudio está, hoy en día, en condiciones de abandono.

3. PROBLEMÁTICA

PROBLEMA

Deterioro físico del patrimonio arquitectónico y la influencia del mismo en la falta de desarrollo del contexto inmediato a causa de su abandono, actuando como un nodo de inseguridad en la zona por sus condiciones de habitabilidad.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El complejo fabril de la antigua fábrica Cervecería Andina estuvo en funcionamiento desde el año 1946 hasta el año 2000, año en el cual fue abandonada a causa del desplazamiento de la industria a la periferia de la ciudad por los cambios de las dinámicas urbanas que han tenido lugar en el desarrollo urbano de la ciudad de Bogotá, promoviendo el desarrollo de la ciudad, la Alcaldía Mayor de Bogotá ha planteado, como parte de su plan de desarrollo, un Plan parcial de desarrollo urbano llamado Triángulo de Bavaria.

Este plan parcial de desarrollo, explicado en capítulos posteriores, plantea, como uso del conjunto fabril, un centro de culto que resultaría en una edificación aislada sin relación alguna con su contexto inmediato y la idea general de desarrollo de la ciudad de Bogotá en pro de la integración social, es por esto que, partiendo de las bases de este plan parcial, se plantea un nuevo desarrollo para el lote del conjunto fabril.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué implicaciones tiene la revitalización de un edificio abandonado con respecto al desarrollo de su contexto inmediato?, ¿es posible lograr una revitalización funcional del mismo teniendo en cuenta el cambio social?

4. HIPÓTESIS

Las implicaciones de la revitalización de un edificio en abandono y el desarrollo de su contexto se basan en varios factores: 1. Aprovechamiento del edificio como un nodo potencial de progreso; 2. Nuevas dinámicas urbanas establecidas en la ciudad; 3. Nuevas necesidades determinadas por los nuevos pobladores. A partir del desarrollo de estos factores como un conjunto se logra contribuir al desarrollo social a través de la arquitectura.

5. MARCO TEÓRICO

Es imposible no considerar la arquitectura como testigo de la historia. A lo largo del tiempo, y a medida en que el ser humano desarrolla nuevas tecnologías, ha estado sujeta al cambio, generando la consolidación histórica de ciertos estilos que denotan una época y un lugar específico dando cuenta de la sociedad en algún momento de la historia. Como consecuencia de la continua evolución de la sociedad y las ciudades en las cuales se habita, la arquitectura, que en algún momento fue útil como un medio propicio para el hábitat, ha llegado a sufrir el abandono y el desuso de la comunidad puesto que deja, de algún modo, de satisfacer las necesidades propias de la sociedad en la cual se encuentra inmersa; es por esto que, con el pasar de los siglos, se ha optado por generar unos procesos que buscan, a través de la conservación arquitectónica, reintegrar la arquitectura partiendo de la revitalización de tal patrimonio como alternativa a la destrucción del inmueble.

Un claro ejemplo de arquitectura susceptible a este abandono es la arquitectura industrial; El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico.³ Teniendo en cuenta este valor histórico que en algún momento pierde vigencia a causa del abandono social, ¿cuál es la forma de retomarlo? Parece ser que la revitalización es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro, a partir de la cual se le puede atribuir un nuevo significado histórico a la arquitectura, brindándole un nuevo valor social basado en las necesidades de la ciudad y la sociedad que en ella habita.

Respecto a la revitalización arquitectónica se han establecido ciertas posturas que denotan distintas formas de intervención sobre lo existente partiendo de que la arquitectura se carga de historia en su relación con el contexto. Aldo Rossi afirma

³ CARTA DE NIZHNY TAGIL SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. 2003

que “toda operación realizada en los centros históricos entraña un juicio, y este juicio se ha de dar ante todo en términos de arquitectura y análisis urbano; para poder recorrer este camino los arquitectos han de conocer la ciudad como parte teórica de su arquitectura y comprobar sus presupuestos teóricos con la situación en la que están operando.”⁴

Por el contrario, Giuseppe Samonà defiende una posición en la que ser consecuente con la condición moderna de la arquitectura supone rechazar cualquier intento de mimesis entre la arquitectura antigua y moderna: “la edificación antigua se vincula como expresión, altamente figurativa de los valores espaciales de la realización de un pasado en el que verdaderamente todo se ha cumplido, con el que la truculenta vitalidad de este presente no puede tener ninguna relación, al menos figurativa.”⁵ Esta posición coincide con la postura de John Ruskin, quien en su libro “Las siete lámparas de la arquitectura” (1849), planteó que debía dejarse al monumento morir libremente y no tocar sus piedras, ya que no nos pertenecen, pertenecen a sus constructores y a las generaciones futuras. Considera que la intervención es un daño mayor que la ruina del edificio, condenándolo a permanecer en un estado inane.

⁴ DE GRACIA, F. *CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO*. 1992. Editorial Nerea. Pag 52

⁵ *Ibidem*

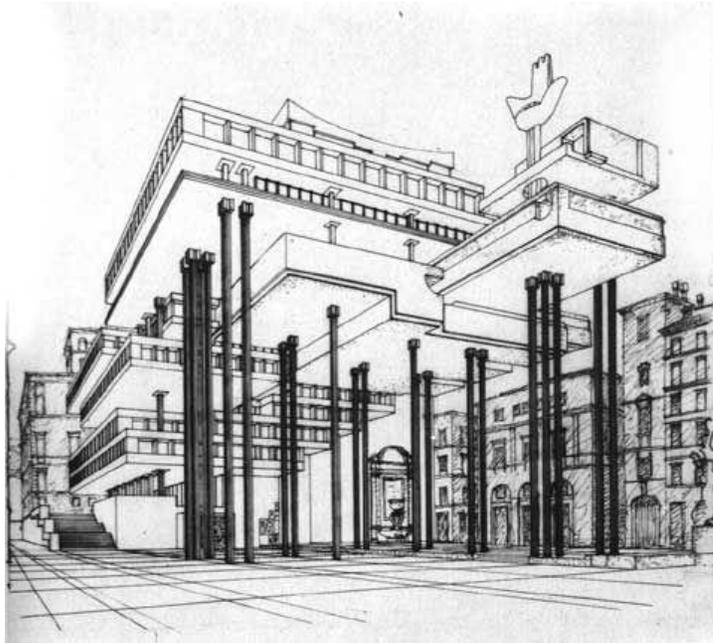


Imagen 5. Giuseppe y Alberto Samonà, ampliación de la cámara de Diputados (proyecto de concurso, 1967). Roma.

¿Qué pasaría entonces con las ciudades si su desarrollo se fundamentara en la ausencia de intervención sobre lo antiguo?; Al igual que Aldo Rossi, Viollet Le Duc plantea una posición de intervención en la cual “el restaurador debe ponerse en la piel del arquitecto-creador primitivo; entender el espíritu de la obra y aplicarlo a la reconstrucción de la misma. Trata de devolver al edificio su forma original (*forma prístina*), o como él entiende que debió haber sido, puesto que afirma que a partir de las partes que aún existen es posible reconstruir el total, por pura coherencia del estilo.”

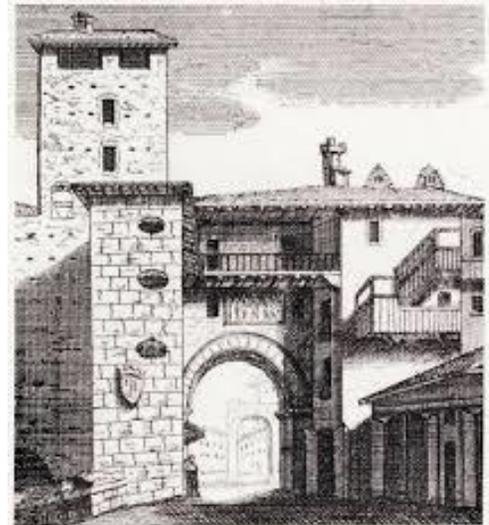
Viollet Le Duc

Diseño para una sala de conciertos, datado en 1864.

Expresa las formas góticas con materiales modernos como el ladrillo y el hierro fundido.

Como una postura intermedia entre las dos mencionadas anteriormente se encuentra la del arquitecto Camilo Boito (1836-1914) figura clave de la restauración italiana quien señala el general, negándose a aceptar el final de un monumento sin intervenir. “Boito fija 8 puntos básicos, en los que destaca el valor auténtico dejando evidencia de la intervención realizada: Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo; Diferencia de materiales utilizados; Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada; Exposición de piezas prescindidas; Incisión en piezas nuevas que se coloquen; Colocación de epígrafe descriptivo; Exposición vecina al edificio, del proceso de restauración y publicación sobre la obra de restauración; Notoriedad.”⁶

Imagen 6. Restauración de Camilo Boito. Porta Ticinese



⁶ CÁRDENAS ARROYO. E. ARQUITECTURAS TRANSFORMADAS: REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA DE EDIFICACIONES EN LISBOA 1980-2002. LOS ANTIGUOS CONVENTOS. TESIS DOCTORAL.



Restauración de Camilo Boito. Porta Ticinese (1861). Milán. incluido dentro de las antiguas murallas de la ciudad. Siguiendo la práctica de la demolición de las antiguas murallas de la ciudad del siglo XIX para aislar la puerta de entrada, Boito elimina los edificios que se superponen en el tiempo y además del hueco central, crea dos arcos laterales.

Esta postura parece ser la que represente una alternativa sostenible para la sociedad de hoy en día, rehabilitando el patrimonio edificado para aumentar el aprovechamiento a favor de la sostenibilidad, bajo el pensamiento de que la arquitectura contemporánea y futura tendrá que ser sensible a las grandes demandas urbanas, pues para 2050 deberá satisfacer a una población de alrededor 9,000 millones de seres humanos, para lo que es primordial hacer uso de estrategias como la revitalización arquitectónica, a partir de la cual se pueden recuperar espacios que no establecen ningún uso o beneficio para la sociedad en el lugar en donde se encuentran, dándoles una “segunda vida” potenciando lo que alguna vez fue para llegar a contribuir a lo que será.

6. ESTADO DEL ARTE

Como ejemplos puntuales de renovación y significación de edificaciones se pueden estudiar los siguientes arquetipos:

6.1 Sesc Pompeia en Sao Paulo, por Lina Bo Bardi (1977-1982)

Ejercicio de “transformación-extensión” de una fábrica de 1938, cruce de deporte y cultura.



Imagen 7. Planta general primer nivel – Sesc Pompeia

Es un centro comunitario que albergara ocio, cultura y deporte, en donde la arquitecta decidió conservar el edificio de ladrillo preexistente de la fábrica, el cual habría sido demolido, complementándolo con dos sólidos volúmenes de hormigón a la vista, unidos con pasarelas sin alterar el uso del suelo. El Sesc Pompéia tiene una característica notable dentro de la ciudad, siendo un lugar de uso público y

común entre sus ciudadanos, por lo que el edificio siempre se encuentra con muchas personas realizando diversas actividades, ocupando el edificio en todo su esplendor.

El referente anteriormente mencionado es un claro ejemplo de revitalización arquitectónica al servicio de la comunidad, al dejar el edificio de cumplir sus funciones fabriles desde hace varios años, pasa a ser un posible nodo de activación social aprovechando sus condiciones: ubicación, dimensiones, su relación con los alrededores y la comunidad que hará uso del mismo, siendo aprovechado por niños, jóvenes y familias enteras como forma de ocio

Imagen 8. Estado original – intervención. Sesc Pompeia



Fábrica en estado de abandono

Fábrica Revitalizada

A partir de un proceso de revitalización se le brindó una nueva habitabilidad al edificio.

6.2 Tate Modern en Londres, por Herzog & de Meuron (1994-2000 y 2006-2016).

Reconquista y creación de una nueva centralidad en la orilla del Támesis, ejercicio de transformación de una central eléctrica de 1960, y más tarde una extensión que permitirá manejar su buen funcionamiento.

Imagen 9. Estado original – intervención. Tate Modern.



Edificio en desuso. (1981-2000)

Edificio revitalizado

Creación un espacio público contemporáneo sin disminuir la presencia histórica del edificio, se ha convertido en el museo más visitado del arte moderno del mundo, revitalizando el antes deteriorado barrio industrial.

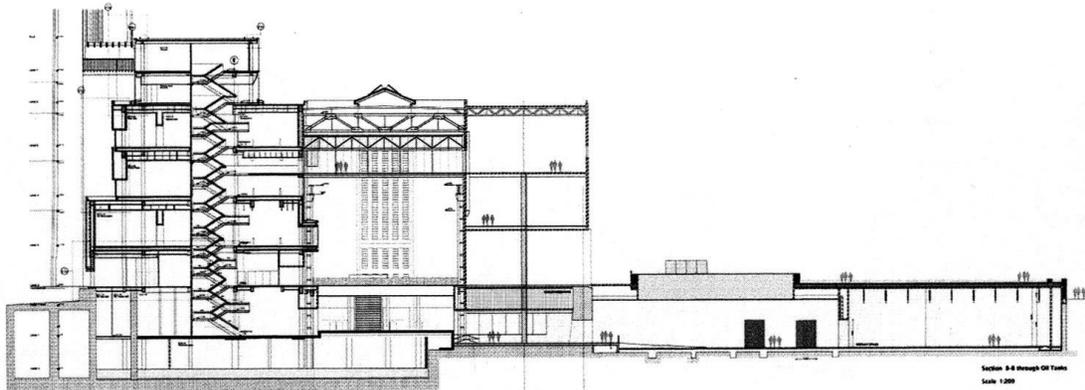


Imagen 10. Sección a través de la sala de calderas, sala de turbinas, y tanques de petróleo. Tate Modern.

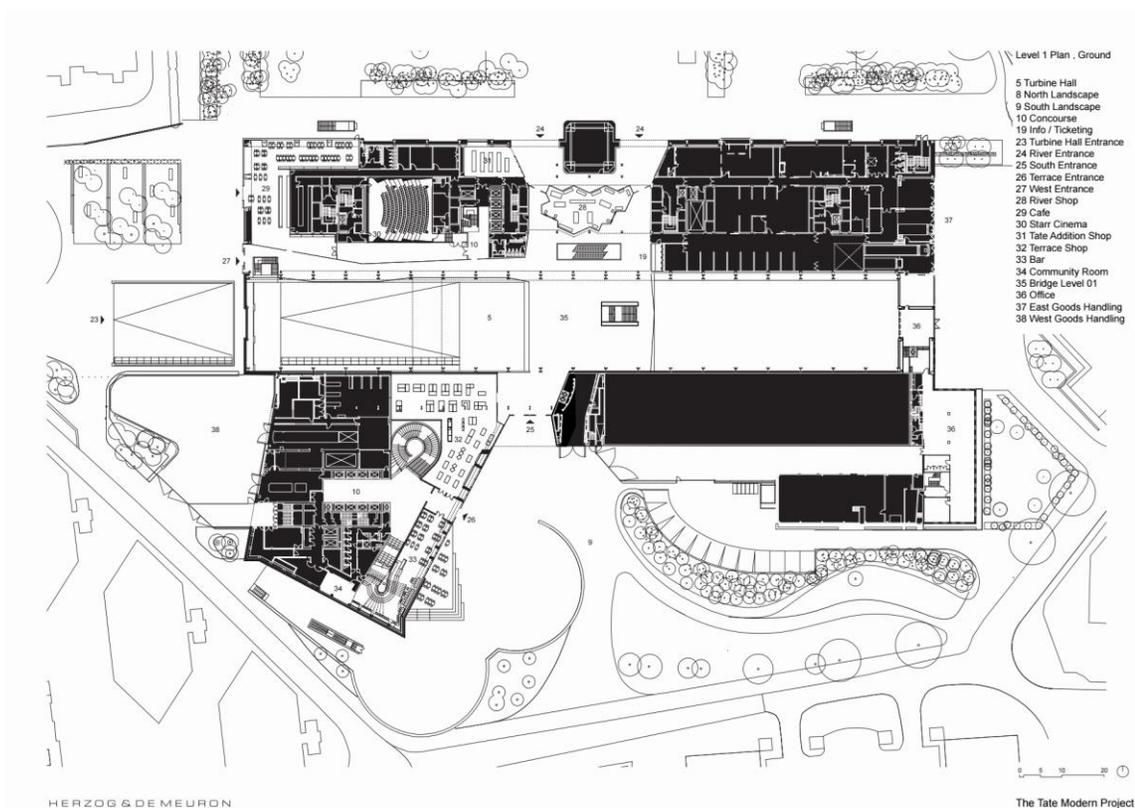


Imagen 11. Planta de acceso. Tate Modern

La geometría mínima de la caja de luz y su materialidad de cristal translúcido claramente se diferencian de la oscura mampostería de ladrillo y la detallada fachada original. La transición entre lo viejo y lo nuevo no siempre se muestra tan evidente en esta obra. Herzog & de Meuron referencian el carácter industrial del diseño original en cada detalle, evitando intervenciones discordantes que podrían distraer de las obras de arte; revitalización de un edificio fabril en pro de la comunidad, en este caso, con un impacto a una escala global.

6.3 IBA Emscher Park en Alemania (1989-1999)

Metamorfosis de la antigua región industrial del Ruhr, se crea un gran parque territorial implicando a más de 80 comunidades, con el fin de restaurar uno de los

paisajes más degradados de toda Europa. Se convirtió en un símbolo y en un estímulo para el cambio urbano, económico, social y medioambiental.



Imagen 12. Estado original – intervención. IBA Emscher Park.

Surge para dotar a la población que vive allí de zonas recreativas, deportivas y culturales, pero recuperando las viejas instalaciones industriales se integran las instalaciones, los habitantes las pueden usar y disfrutar, convirtiéndose en símbolos del parque.

Este referente es un proceso de revitalización en escala urbana, en donde se lleva a cabo la regeneración del paisaje industrial remanente con los intereses de cada ciudad, partiendo de la mantención de la identidad del territorio, al valorar su patrimonio industrial enfocándolo a la población que hará uso del mismo.

6.4. Museo de Ruhr en Alemania (2002-2007)

El museo de Ruhr muestra de una forma única el patrimonio de la región de Ruhr y los elementos más destacados de la geología, la arqueología y la historia de la zona al utilizar un edificio remodelado de la antigua mina de carbón.



Imagen 13. Estado original – intervención. Museo de Ruhr.

La oficina liderada por el arquitecto holandés Rem Koolhaas se encargó en el año 2002 de diseñar el Plan General de lo que antes había sido la mina de Zollverein, fuera de servicio a partir de 1986 y declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 2001. El plan era fomentar la reactivación de la zona mediante un nuevo programa, una combinación de negocios, educación e información, arte y diseño, que, junto con una mejora y ampliación del espacio público, se convirtiese en un foco cultural de referencia.



Imagen 14. Planta de acceso. Museo de Ruhr.

6.5 Mediateca de la Madeleine en Francia (2013)

Reestructuración y ampliación de una antigua estación de policía, muy presente en la plaza des Fusillés et des Déportés pero desconectados de su entorno urbano. La accesibilidad del equipamiento se modifica: el espacio se convierte en una extensión de la plaza a nivel de calle. La biblioteca se divide en dos entidades: la recepción y la sala de lectura, cuyos horarios difieren. En la sala de lectura, la calidad del espacio, la luz y la acústica se tratan a través de una cubierta: la capa activa. La atmósfera interior tiene su referencia tanto en el interior de las agradables salas de lecturas de las viviendas como en los espacios abiertos de las fábricas bañados por una luz difusa cenital. La biblioteca de medios audiovisuales mira hacia un jardín en el que se enfatiza la relación entre el edificio y el vecindario.

Imagen 15. Estado original – intervención. Mediateca de la Madeleine



La planta baja se encuentra un pequeño auditorio, cafetería y áreas de descanso que pueden albergar una gran variedad de eventos de la comunidad, separadas por un atrio central que permite la completa paso por el edificio flanqueado por dos núcleos que albergan los servicios y la circulación vertical.



Imagen 16. Planta de acceso. Mediateca de la Madeleine

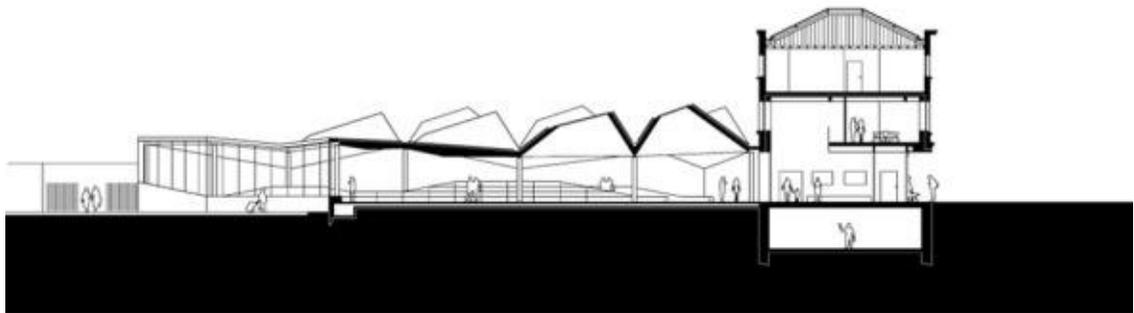


Imagen 17. Sección. Mediateca de la Madeleine

Las columnas estructurales se mantienen, pero entre las secciones de pared, que ahora contiene pequeñas ventanas, se representan en las secciones grandes de vidrio que dan a la relación vacío sólido de la fachada de 50% de translucidez.

Funciona de manera opuesta a su propósito original, la estación de policía ofrece el espacio público interior al exterior y viceversa.

7. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

El lugar de intervención se encuentra ubicado en la localidad número diez y seis (16) de Bogotá, Puente Aranda, dentro de la UPZ Zona Industrial.

Delimitación:

Por el Sur, Calle 22

Por el Norte, Calle 22b

Por el Oriente, Av. NQS

Por el Occidente, Carrera 32



Esta zona se ha visto históricamente inmersa en algunos cambios significativos a causa de su consolidación industrial; comenzó su desarrollo en los años treinta promoviendo la expansión hacia el occidente de la ciudad, más especialmente entre las carreras 19 y 32, a causa del plan de Karl Brunner en 1933 el cual fomentó la aparición de barrios obreros en la zona. El sector tuvo un rápido crecimiento residencial e industrial, comenzó a convertirse en la sede de una multitud de pequeñas empresas manufactureras.

La antigua fábrica de Cerveza Andina fue el primer predio construido dentro del barrio La Florida Occidental en 1950, posteriormente se ocuparon los predios restantes con otras industrias, en 1968 se consolidó como el corredor industrial oficial de la ciudad y esto implicó beneficios para las industrias allí ubicadas.

A causa del continuo desarrollo y la tendencia expansiva que ha seguido Bogotá, la industria ha optado por trasladarse a las afueras de la ciudad, generando el abandono de los edificios que en un principio cumplían con la tarea en el desarrollo de los procesos necesarios para suplir la demanda de la industria; La

antigua Cervecería Andina cuyo edificio fue construido en 1949 bajo los más estrictos cánones de la modernidad no fue la excepción y desde que cerró en 1999, ha permanecido vacío.

8. DESCRIPCIÓN DEL TEMA ARQUITECTÓNICO

El desarrollo de la propuesta de la tesis de grado se basa en la revitalización como una manera de prolongar la vida útil de las edificaciones, en este caso adaptándolo a unos nuevos usos que complementen el desarrollo urbano de la ciudad.

Esta idea de revitalizar el edificio se establece haciendo uso del contraste como una estrategia de renovación, preservando el legado histórico del edificio añadiendo nuevos valores que realcen y singularicen de forma contemporánea el antiguo complejo. Para lograr dicho contraste se puede hacer uso de los siguientes elementos: dirección, materialidad, color, textura, luz y sombra, tamaño, escala y forma, entre otros; entendiendo el contraste como la ausencia de la monotonía.

En el caso puntual del complejo fabril objeto de esta tesis de grado se encuentran varios edificios en ladrillo de apariencia pesada, poco permeable y que fueron construidos con pórticos en concreto como sistema estructural, el objetivo de las alternativas desarrolladas a continuación es el de, a partir del uso de diferentes conceptos, lograr un contraste entre lo nuevo y lo que ya existente.

9. EL CONTRASTE COMO ESTRATEGIA DE REVITALIZACIÓN

Intervenir sobre lo existente, dar una segunda vida, hacer evolucionar la estructura de un edificio, replantear la función, reciclar, reconvertir, revitalizar; Todos conceptos relacionados con la mutabilidad que se puede llevar a cabo en pro de una transformación en la arquitectura, pero, ¿de qué manera se puede lograr? ¿cuál debería ser la relación de las partes antiguas con las nuevas? Marina Waisman, en su texto “El patrimonio modesto, reconocimiento y reutilización” afirma que: “para volver al tema de la relación entre lo nuevo y lo viejo en las intervenciones sobre el patrimonio, cabe observar que así como la intervención en un edificio de alto valor alcanza su mayor éxito mientras menos se advierta la mano del restaurador, en el caso del patrimonio modesto es a veces el animado diálogo entre lo antiguo y lo moderno lo que le confiere interés”⁷

Admitir la incorporación en viejos edificios de nuevos materiales o elementos modernos, en contraste con su carácter, extiende la posibilidad de generar nuevos valores al edificio a intervenir: en el caso específico del complejo fabril a tratar en este documento se realiza una identificación de lo que implica en sí mismo su tipo edilicio y sus características para generar una postura en cuanto al contraste con la nueva propuesta y así establecer nuevas relaciones con su situación urbana.

A escala urbana hay otro tema que adquiere alto valor patrimonial desde el punto de vista de la vida social y son los espacios públicos, de gran importancia en el desarrollo de la intervención descrita a continuación a partir del contraste puesto que la misma parte, en las primeras intenciones de su diseño, de las condiciones urbanas del contexto inmediato planteado por el plan parcial de renovación urbana descrito anteriormente.

⁷ WAISMAN M. “EL PATRIMONIO MODESTO, RECONOCIMIENTO Y REUTILIZACIÓN”. 1992. *Cuadernos Escala*. Pág. 3



Imagen 18. Relación antiguo – nueva intervención. Contraste propuesto.

Carácter de la arquitectura a intervenir:

Para el desarrollo de la nueva propuesta se establece, a nivel de materialidad e imagen, la siguiente descripción de la arquitectura antigua.

- Compacta
- Pesada
- Llena
- Cerrada
- Impermeable

10. VALORACIÓN DEL INMUEBLE

Basado en la valoración histórica del inmueble y el estado actual de las edificaciones que lo componen se determinará el nivel de intervención sobre el mismo, determinando el desarrollo de la propuesta a partir de: la consolidación, la reintegración ó la liberación de los volúmenes existentes y de esta forma plantear una reinterpretación funcional del complejo fabril.

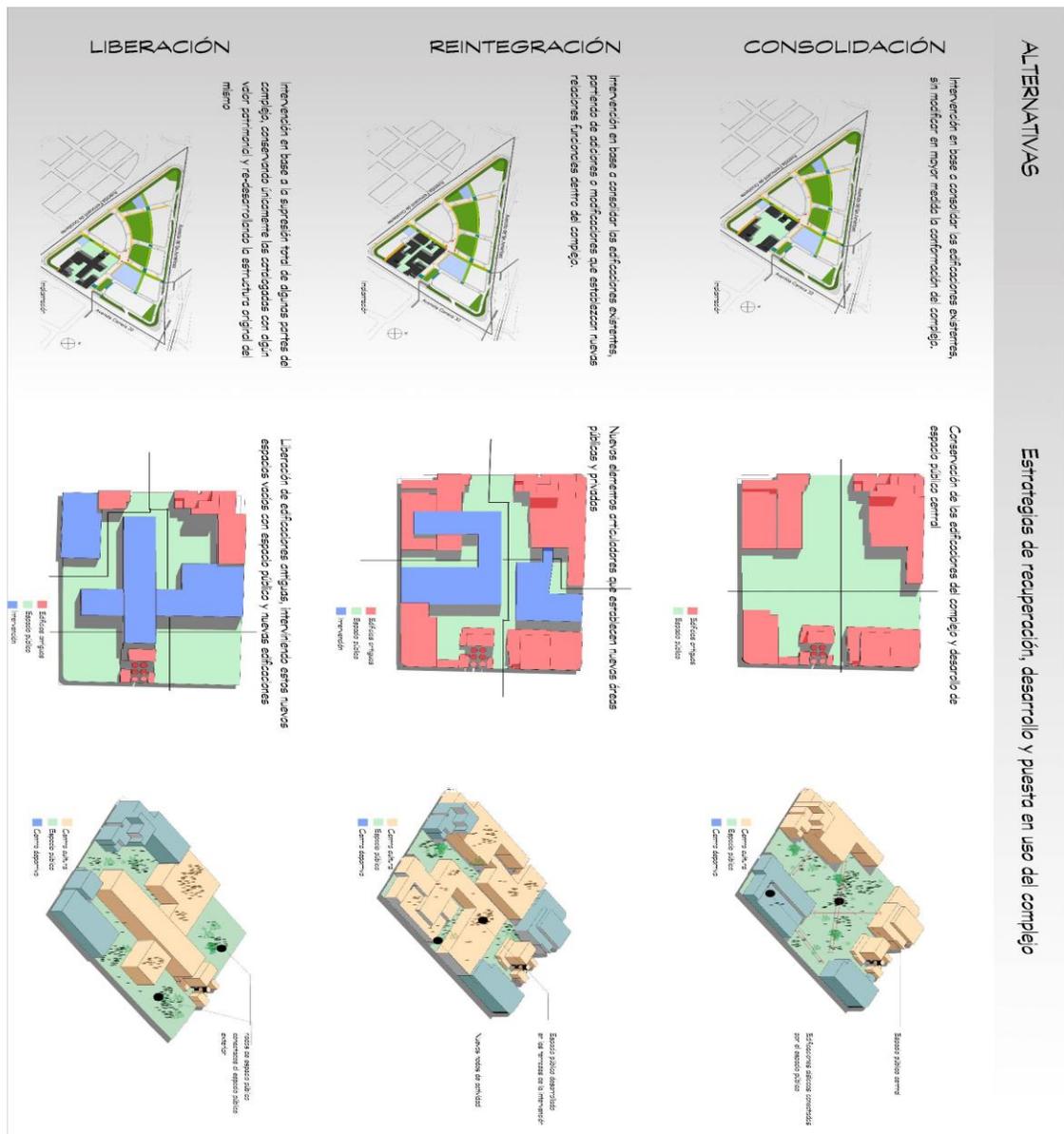


Imagen 19. Estrategias de recuperación, desarrollo y puesta en uso del complejo

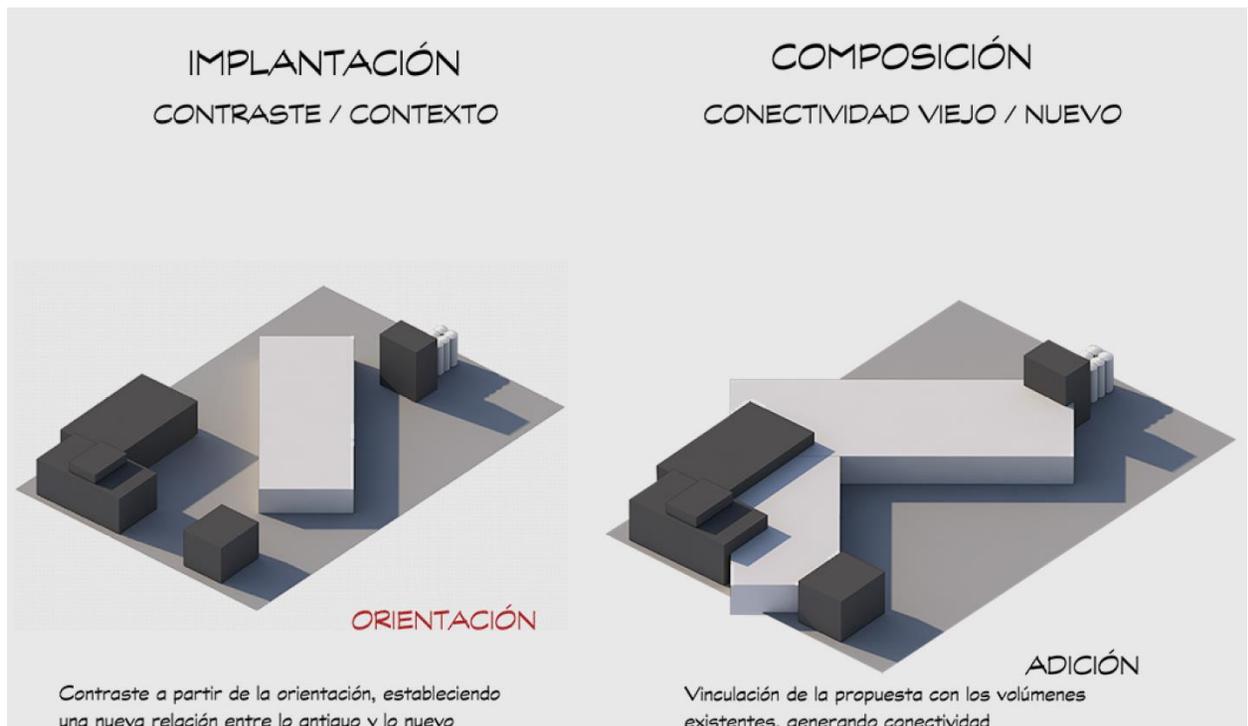
11. ALTERNATIVAS DE DESARROLLO

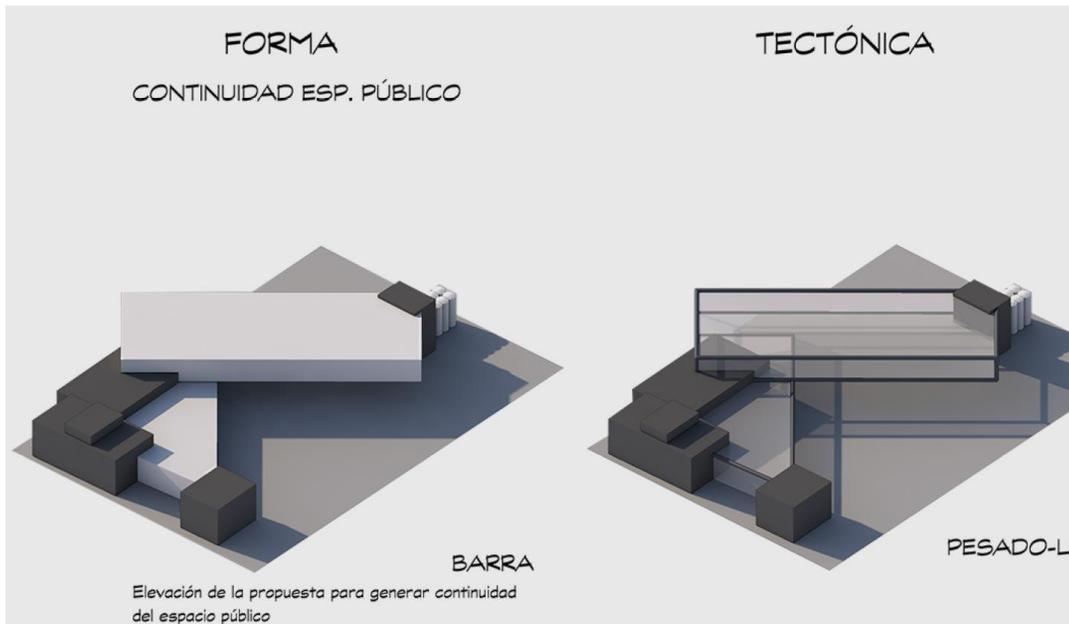
Para llevar a cabo la propuesta de las alternativas de desarrollo se parte de tres criterios:

1. Diferenciar los nuevos elementos construidos a partir del contraste, logrando enfatizar las características de cada edificio.
2. Establecer una conectividad entre los edificios viejos a partir de la nueva propuesta.
3. Generar continuidad del espacio público establecido por el plan parcial.

11.1 ALTERNATIVA 1

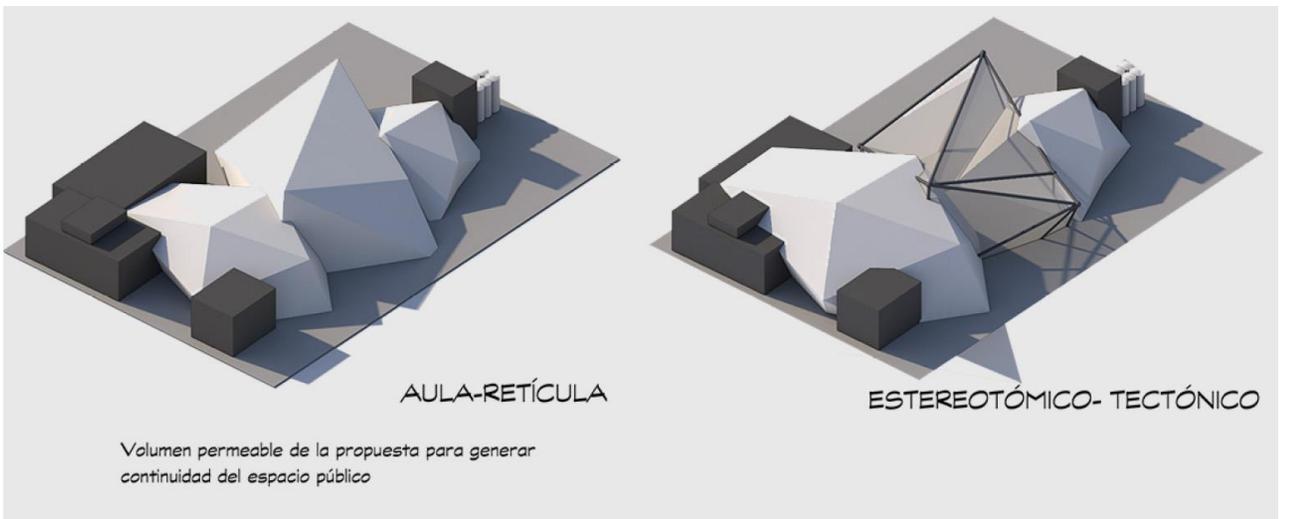
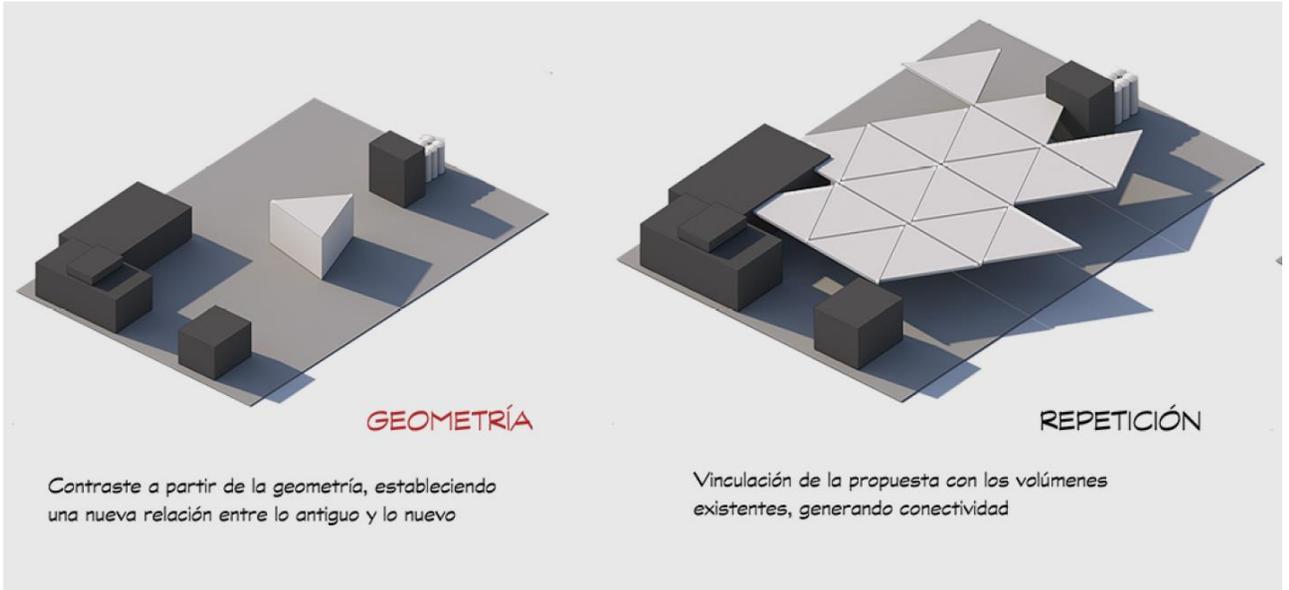
El contraste a partir de la orientación

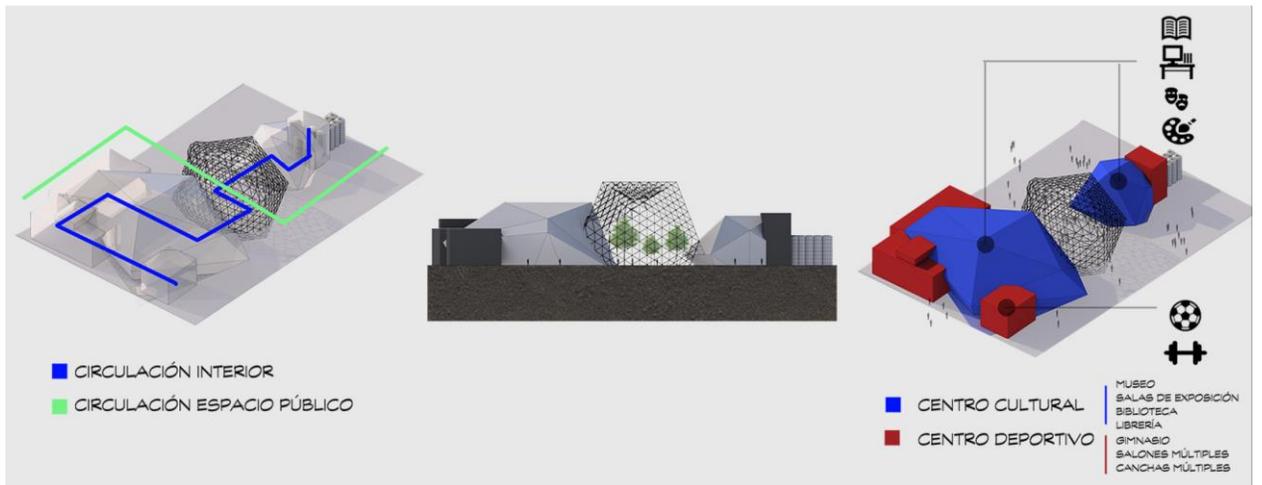




11.2 ALTERNATIVA 2

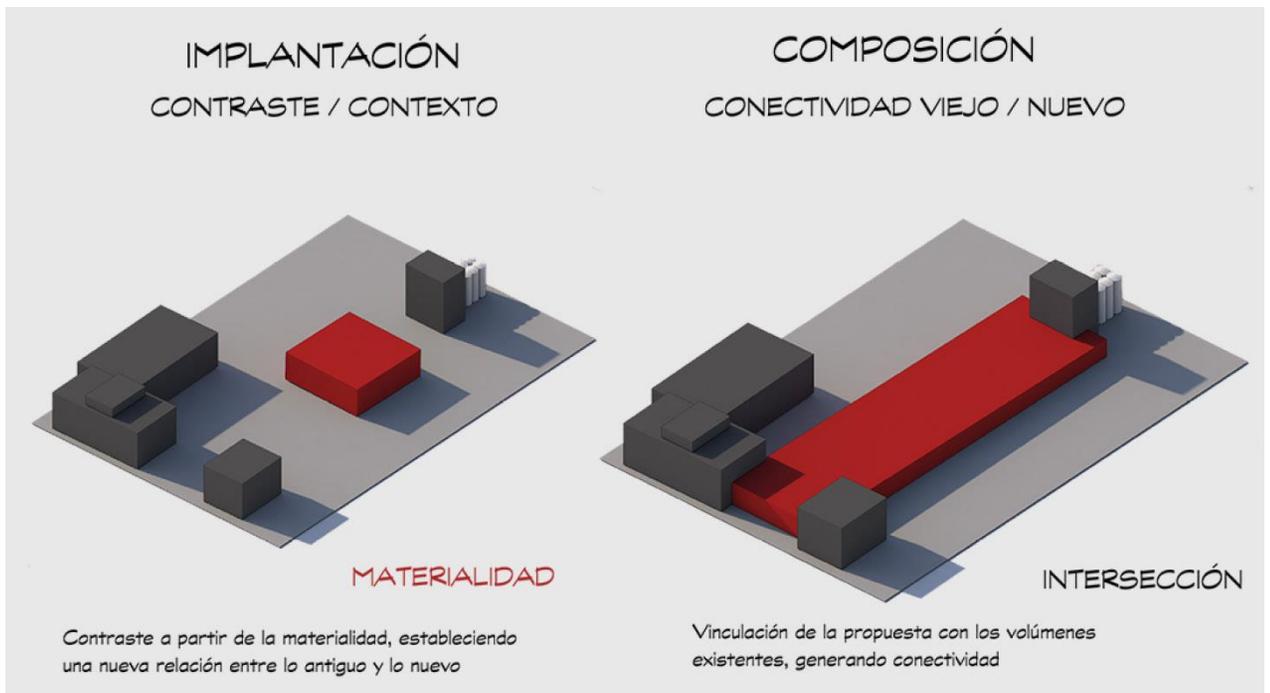
El contraste de la geometría

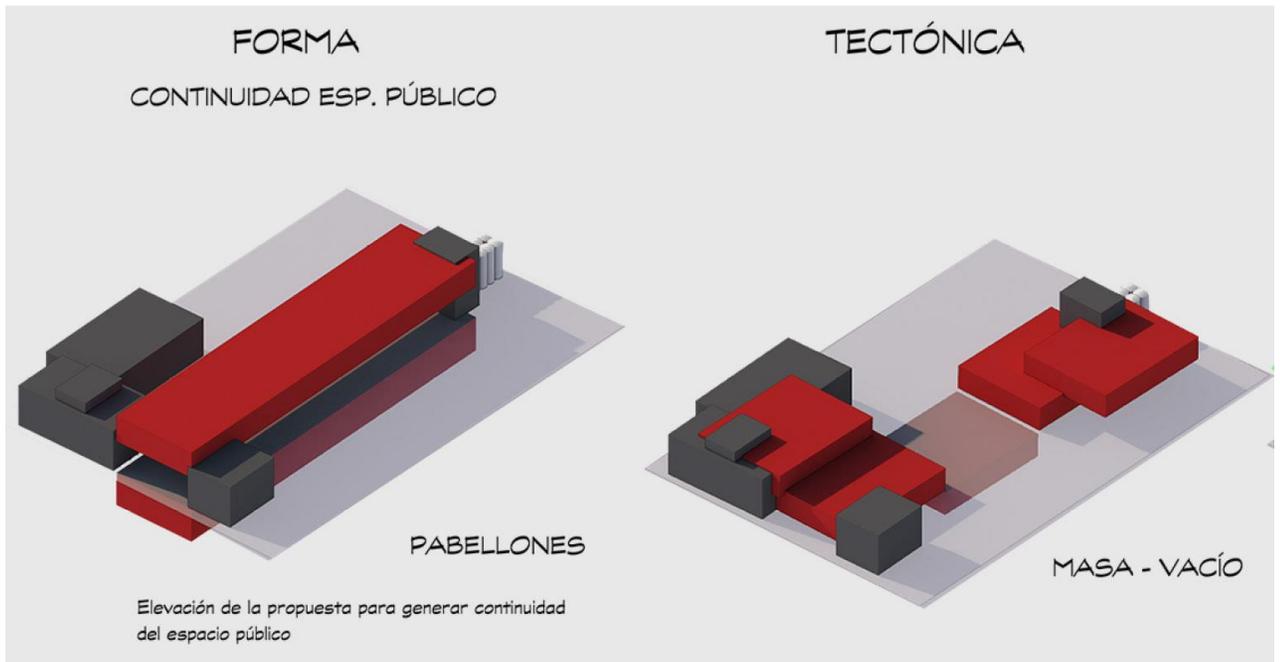




11.3 ALTERNATIVA 3

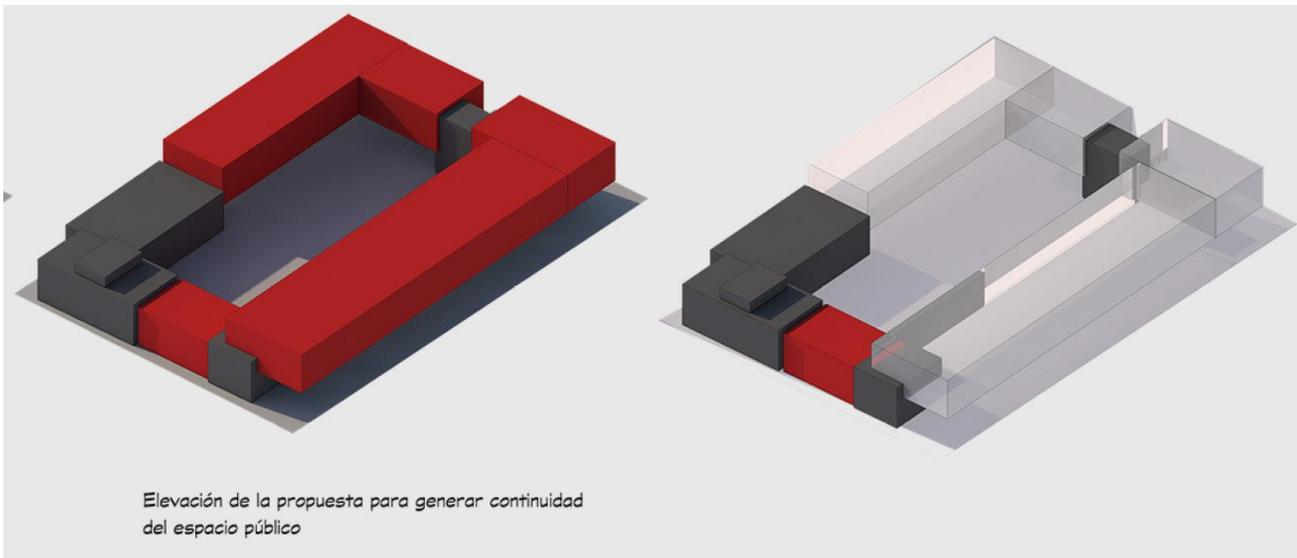
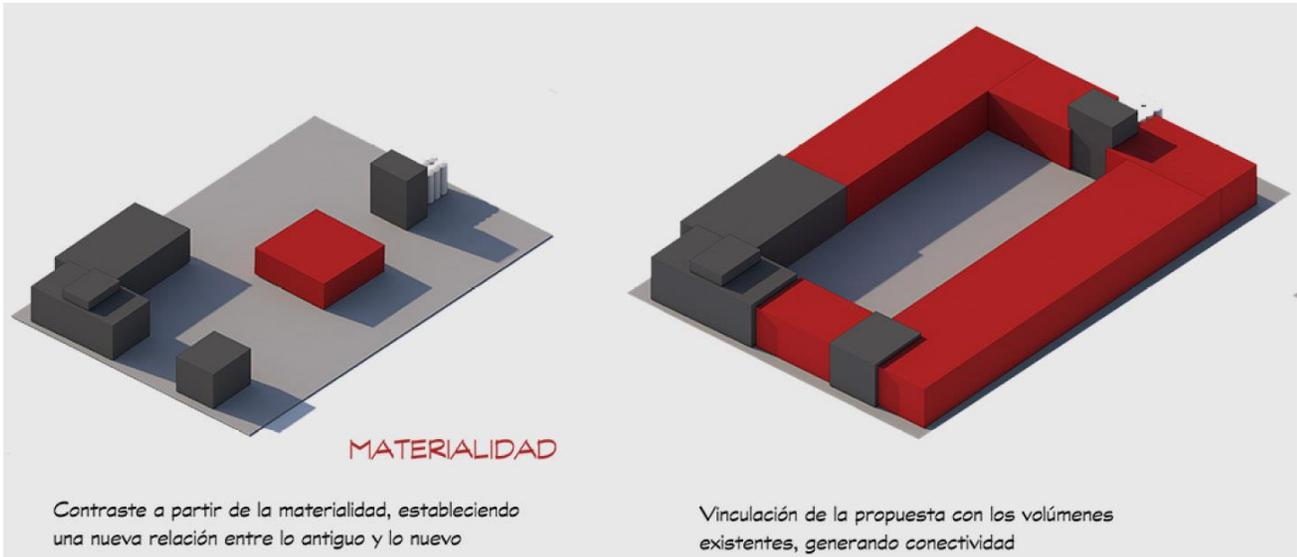
El contraste de materialidad

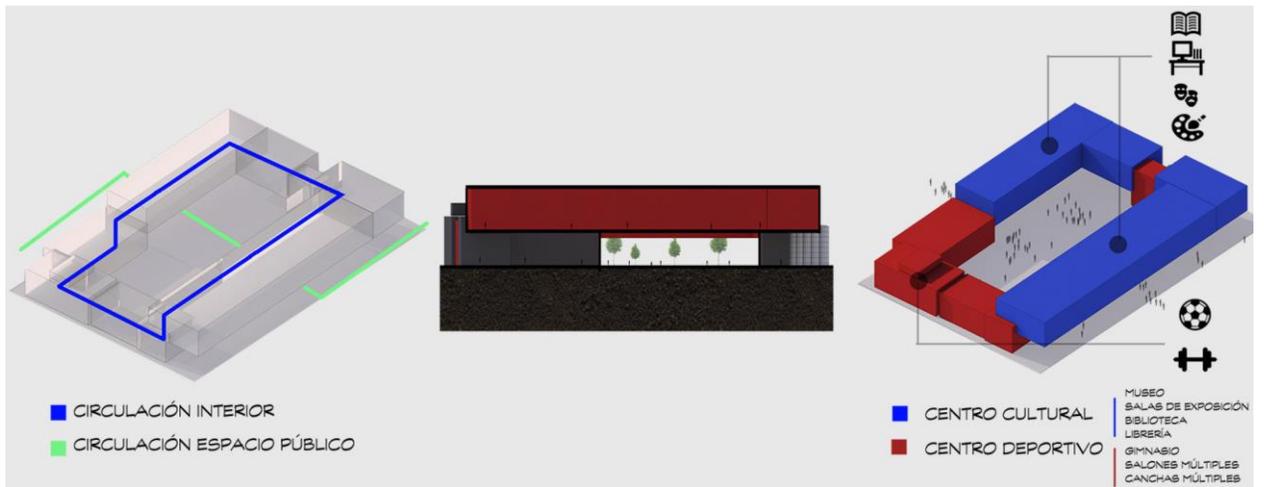




11.4 ALTERNATIVA 4

El contraste de materialidad





12. DESARROLLO FORMAL DE LA PROPUESTA

Después de haber desarrollado cuatro alternativas enfocadas cada una enfocada hacia un tipo de contraste diferente, se establece la materialidad como la base para continuar el desarrollo del esquema básico presentado a continuación, puesto que es la que mejor permite, a partir de su composición un mejor desarrollo de los tres lineamientos planteados anteriormente: 1. Diferenciar los nuevos elementos construidos a partir del contraste, logrando enfatizar las características de cada edificio. 2. Establecer una conectividad entre los edificios viejos a partir de la nueva propuesta. 3. Generar continuidad del espacio público establecido por el plan parcial.



Imagen 20. Plan parcial de renovación urbana Triángulo de Bavaria.

IMPLANTACIÓN ORIGINAL

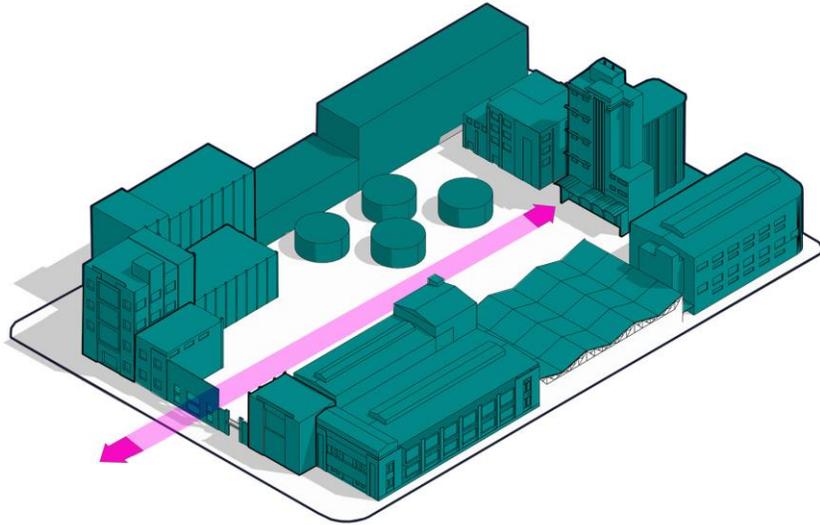


Imagen 21. Implantación original fábrica

Conformación de la fábrica en torno a un eje central, destinado al tránsito de los camiones.

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y LIBERACIÓN DE EDIFICIOS

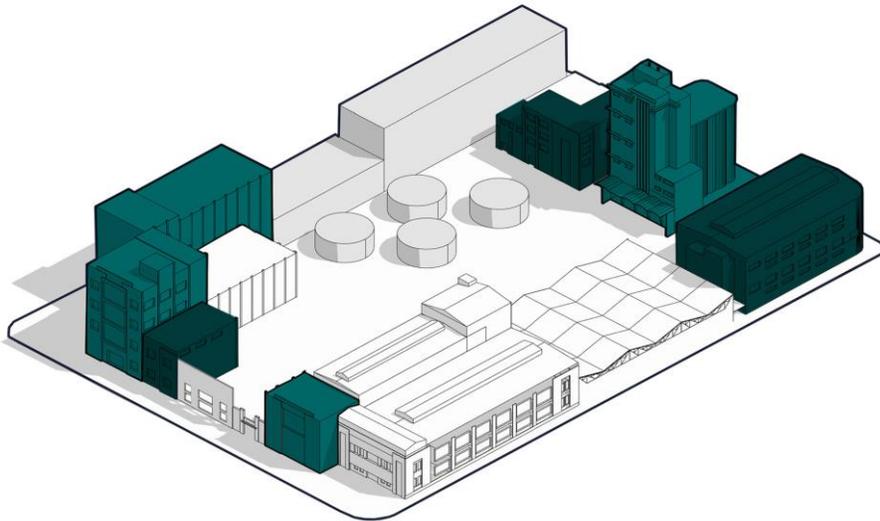


Imagen 22. Propuesta de conservación y liberación de edificios.

- EDIFICIOS CONSERVADOS
- EDIFICIOS LIBERADOS

Se conservan los edificios que presentan un menor deterioro y que por su valor histórico y estético representan la identidad del complejo fabril.

PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN

CIRCULACIÓN URBANA

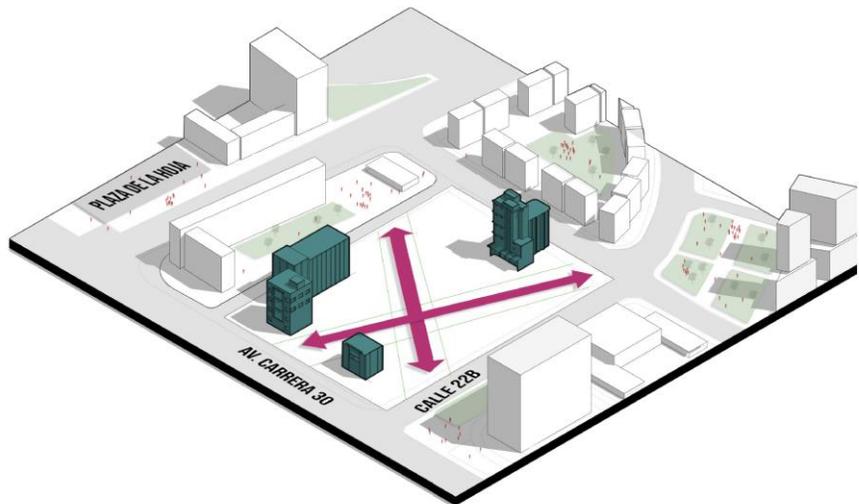


Imagen 23. Flujos de circulación urbana

Ejes de circulación urbana como base para establecer continuidad del flujo peatonal dentro de la manzana.

Como operación de revalorización, los edificios históricos conservan su carácter fabril a través de la conservación de sus fachadas y se plantea una nueva envolvente por medio de la cual se establecen nuevas relaciones: conectividad, continuidad y continuidad de manzana. Por medio del desarrollo de esta nueva envolvente se busca generar un contraste entre lo existente y lo nuevo, establecer nuevas formas de recorrer el edificio interna y externamente para recalcar la relación entre lo nuevo y lo viejo, lo interno y lo externo. Esta intervención se proyecta bajo la idea de "edificio público", recorrible, accesible y que, en el centro de manzana, se desarrolle un nodo de vida urbana para la población de la ciudad, haciendo uso de gran área libre al interior de la misma.

DELIMITACIÓN PROPUESTA

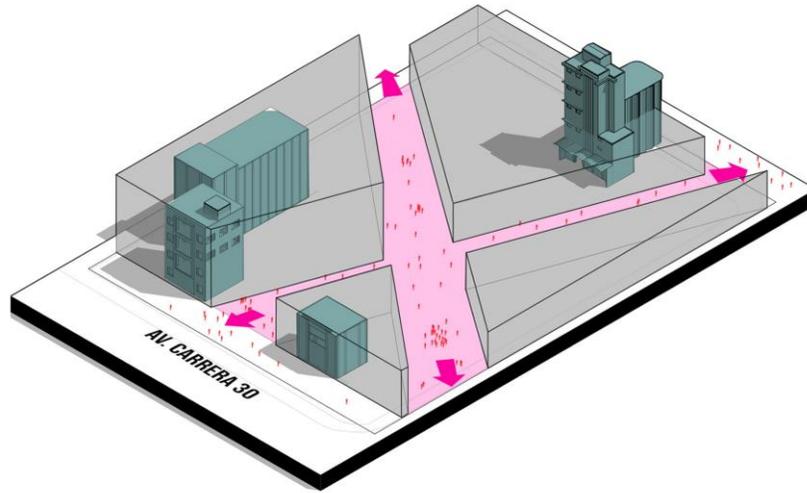


Imagen 24. Delimitación propuesta

Conformación de límites a intervenir a partir de los ejes de flujo peatonal, dejándolos libres para la circulación del peatón.

Para generar la configuración espacial de la propuesta se parte de un trazado de ejes del espacio público que establecen unos límites para el desarrollo de la nueva envolvente, bajo la idea de edificio público recorrible la intención es de ocupar la menor cantidad de área a nivel de primer piso, y, a través de las cubiertas, brindar continuidad al peatón, relacionando las circulaciones exteriores siempre al espacio público con la intención de “vivir el museo al aire libre” mientras se circula por el edificio.

PARAMENTACIÓN / PERMEABILIDAD

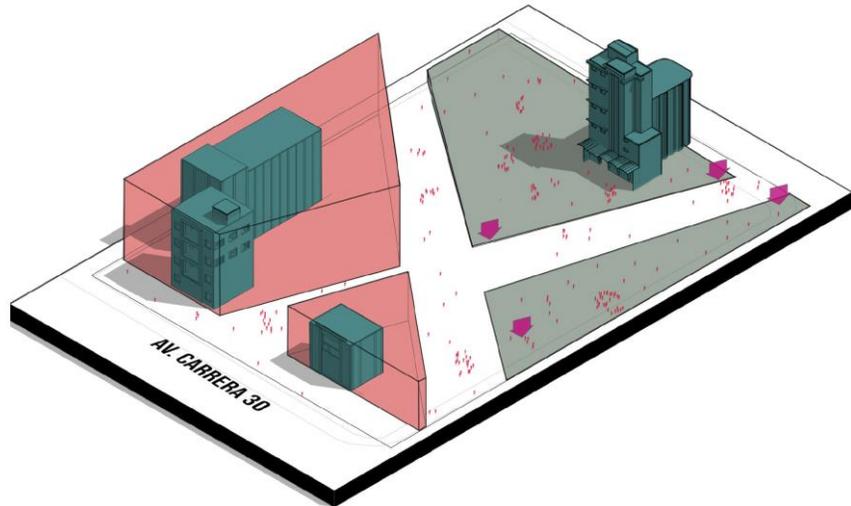
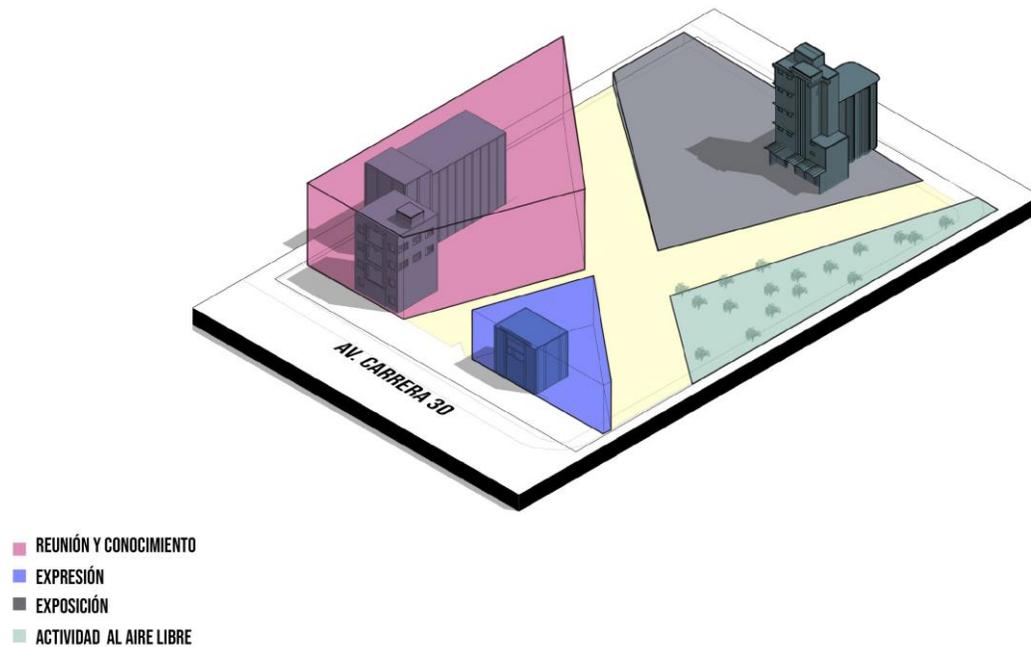


Imagen 25. Paramentación – permeabilidad.

Desarrollo de la intervención volumétrica buscando la paramentación hacia la carrera 30 y la permeabilidad desde el espacio público aledaño.

PROGRAMA

Imagen 26. Distribución de programa



Identificación del potencial de cada edificio, vinculándolo al desarrollo del programa.

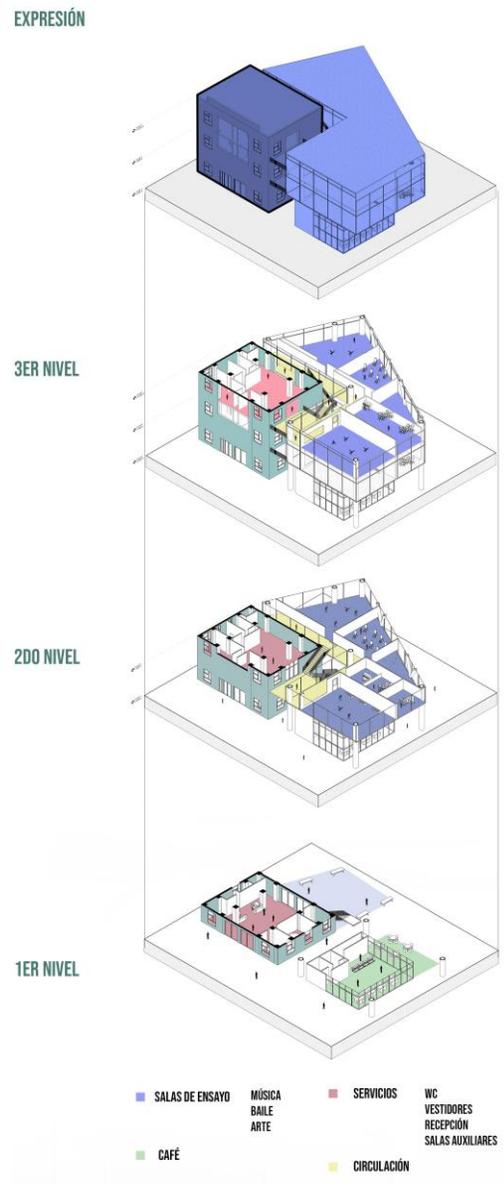
Al ser considerado el complejo como un edificio bien de interés cultural, se opta por una postura conservativa hacia los volúmenes existentes, asociándolos con las funciones del programa que requieren menor flexibilidad: biblioteca, museo, auditorio y zonas comunes.

13. DESGLOSE DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

■ EDIFICIOS CONSERVADOS FÁBRICA ■ NUEVOS EDIFICIOS

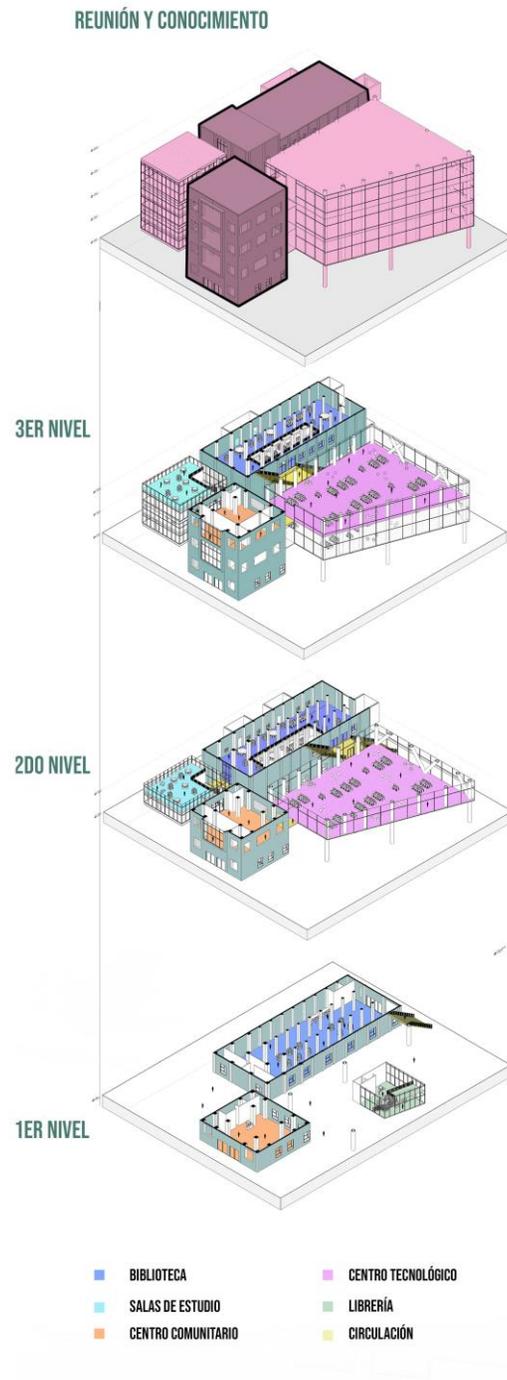
EXPRESIÓN

Imagen 27. Desglose del programa arquitectónico - Expresión



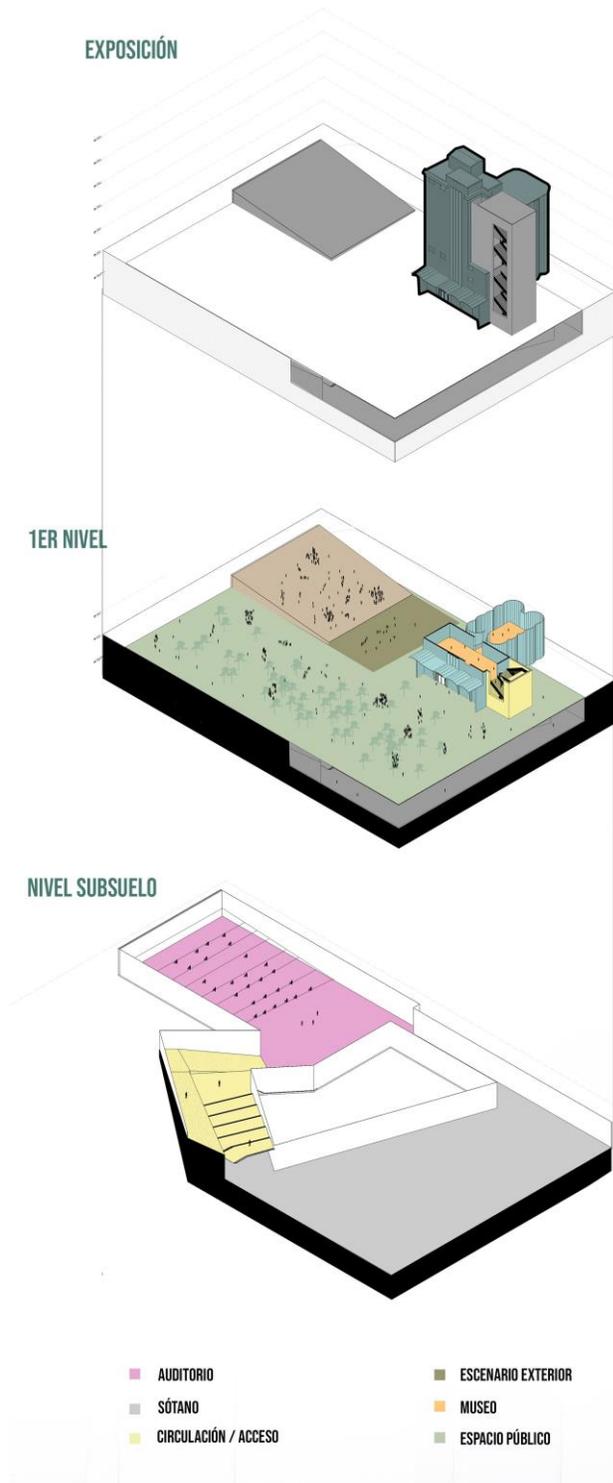
REUNIÓN Y CONOCIMIENTO

Imagen 28. Desglose del programa arquitectónico – Reunión y conocimiento



EXPOSICIÓN

Imagen 29. Desglose del programa arquitectónico – Exposición



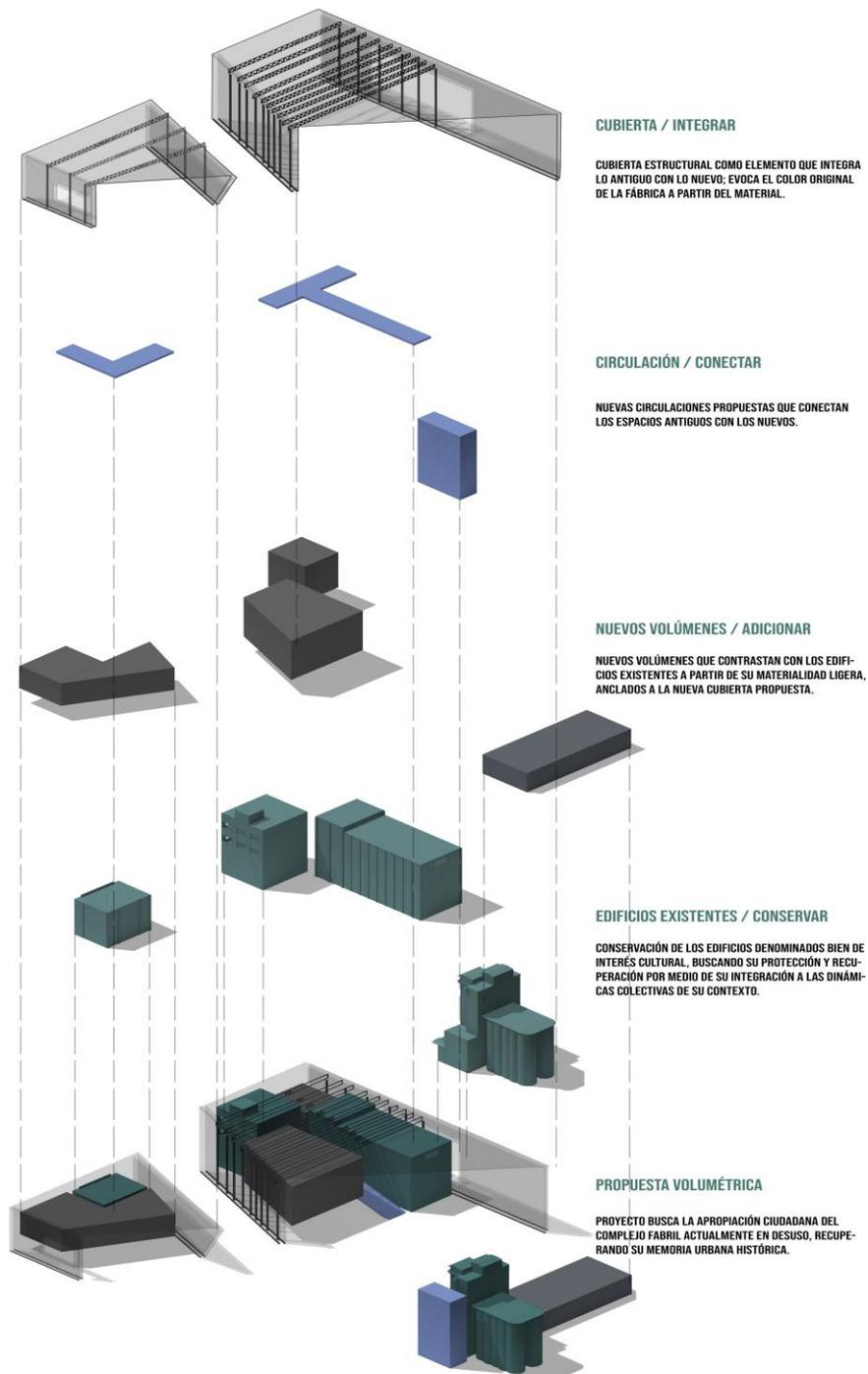
CUADRO DE ÁREAS

Imagen 30. Cuadro de áreas

EXPRESIÓN	área en m ²
Salas de ensayo	
Música	360
Arte	246
Baile	582
Café	151
Servicios	
WC	78
Vestidores	125
Recepción	35
Salas auxiliares	84
Circulación	62
REUNIÓN Y CONOCIMIENTO	
Biblioteca	2.240
Salas de estudio	781
Centro comunitario	1.364
Centro tecnológico	2.650
Librería	137
Circulación	740
EXPOSICIÓN	
Auditorio	828
Museo	1.445
Sótano / Parqueo	3.210
Escenario exterior	570
Área total	15688

14. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Imagen 31. Diagrama de intervención



16. PLANIMETRÍAS

PLANTA NIVEL SUBSUELO

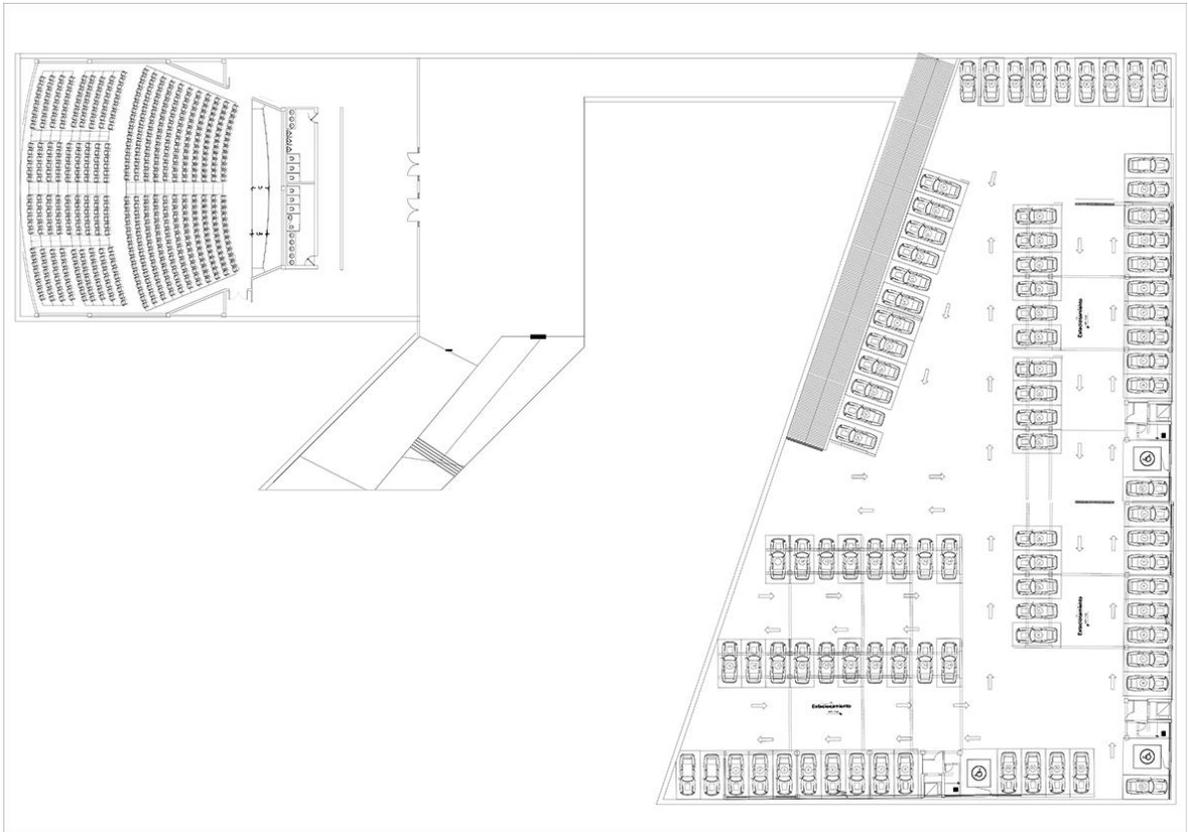


Imagen 33. Planta nivel subsuelo

SECCIÓN TRANSVERSAL



Imagen 34. Sección transversal

PLANTA NIVEL ACCESO

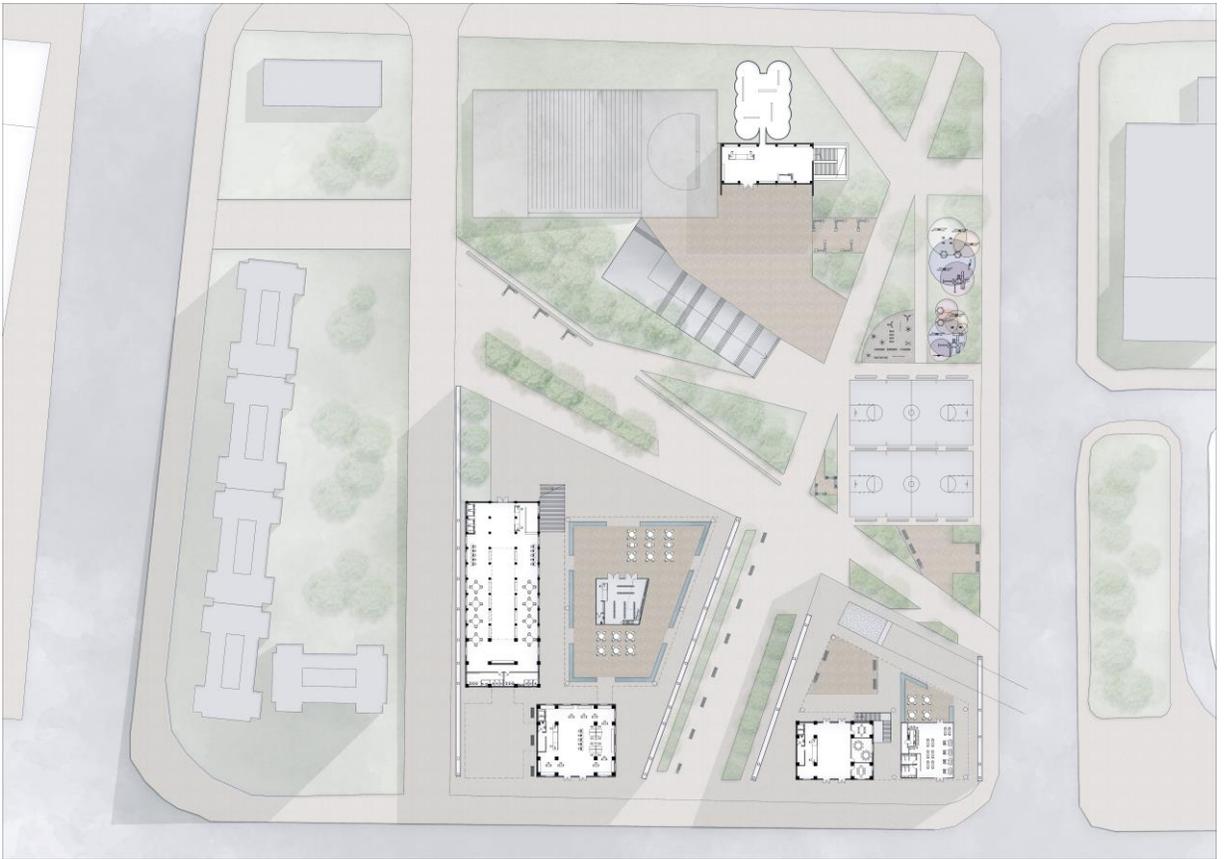


Imagen 35. Planta nivel acceso

SECCIÓN LONGITUDINAL



Imagen 36. Sección longitudinal

PLANTA 2DO Y 3ER NIVEL

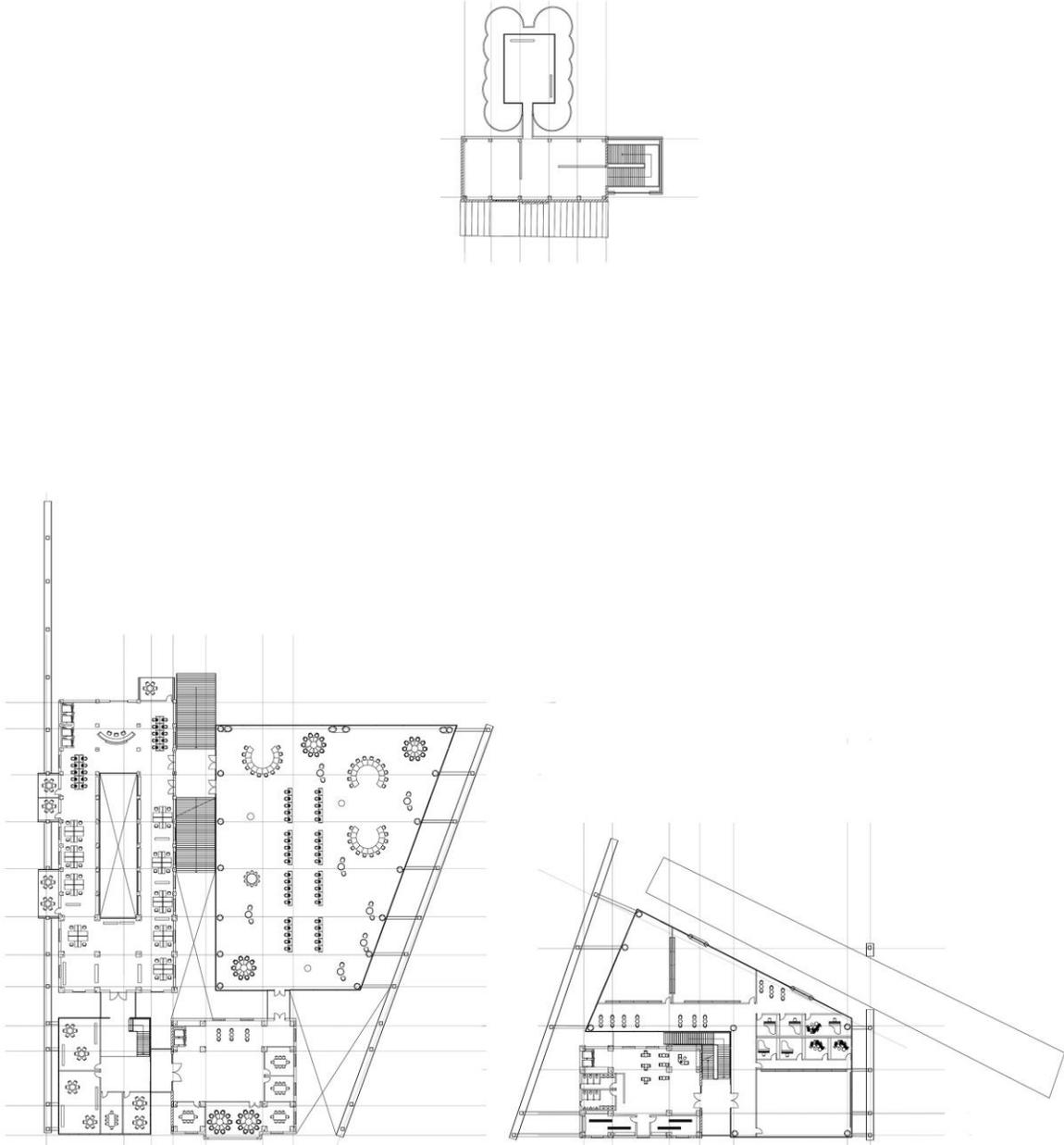


Imagen 37. Planta nivel 2 y 3

17. CORTE FACHADA



Imagen 38. Corte fachada

18. ELEVACIONES

ELEVACIÓN ORIENTAL

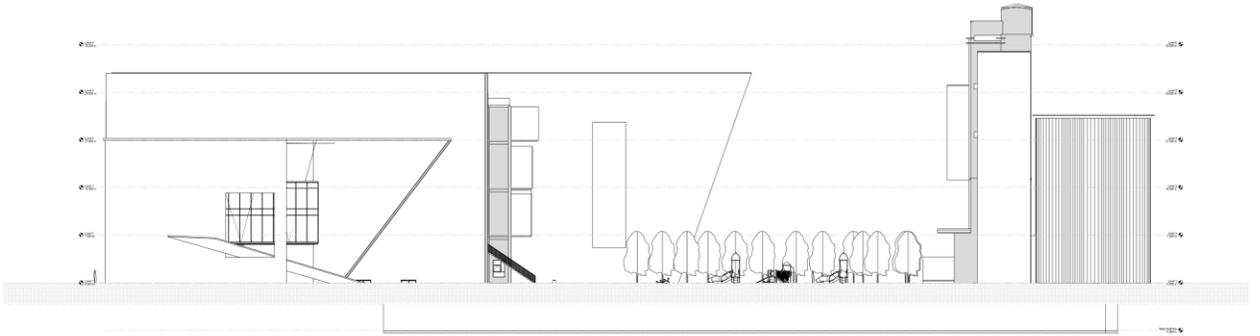


Imagen 39. Elevación Oriental

ELEVACIÓN NORTE

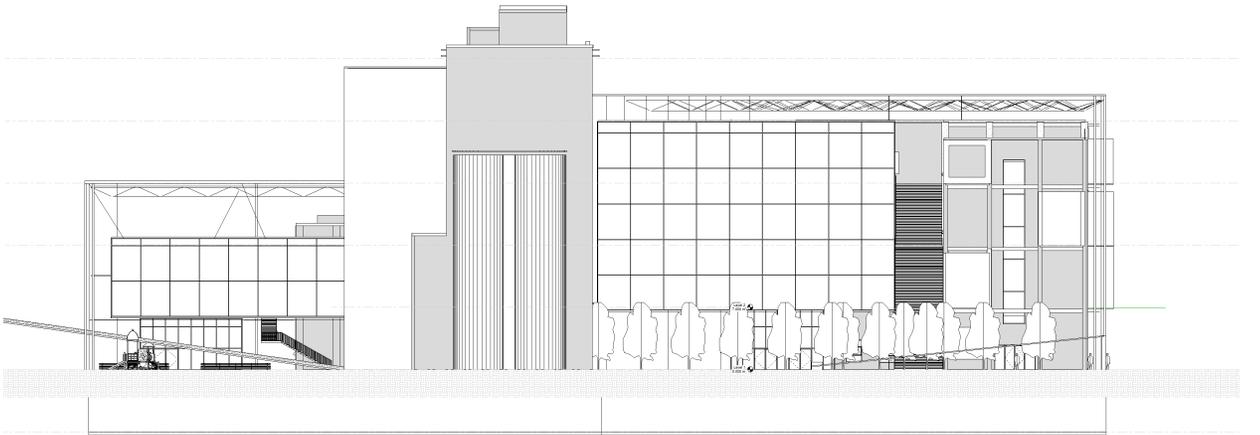


Imagen 40. Elevación Norte

ELEVACIÓN OCCIDENTAL

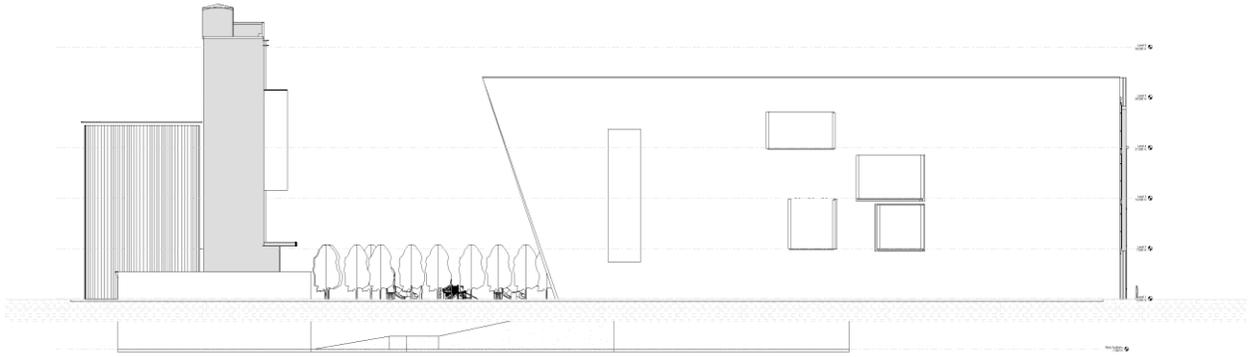


Imagen 41. Elevación Occidental

ELEVACIÓN SUR

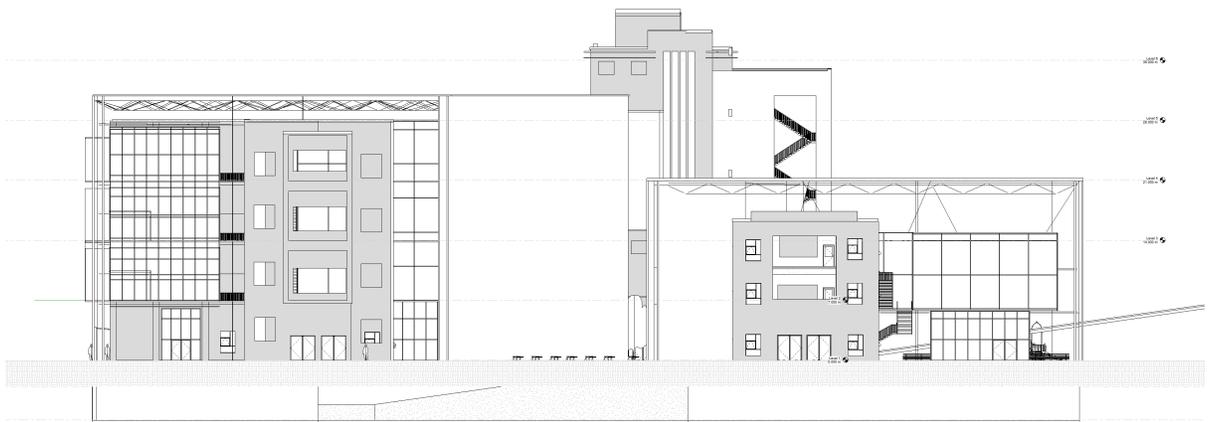


Imagen 42. Elevación Sur

19. VISUALIZACIONES

RELACIÓN EDIFICIO ANTIGUO - INTERVENCIÓN



Imagen 43. Relación edificio antiguo – intervención.

RELACIÓN EDIFICIO – ESPACIO PÚBLICO



Imagen 44. Relación edificio – espacio público.

CIRCULACIÓN / ACCESO

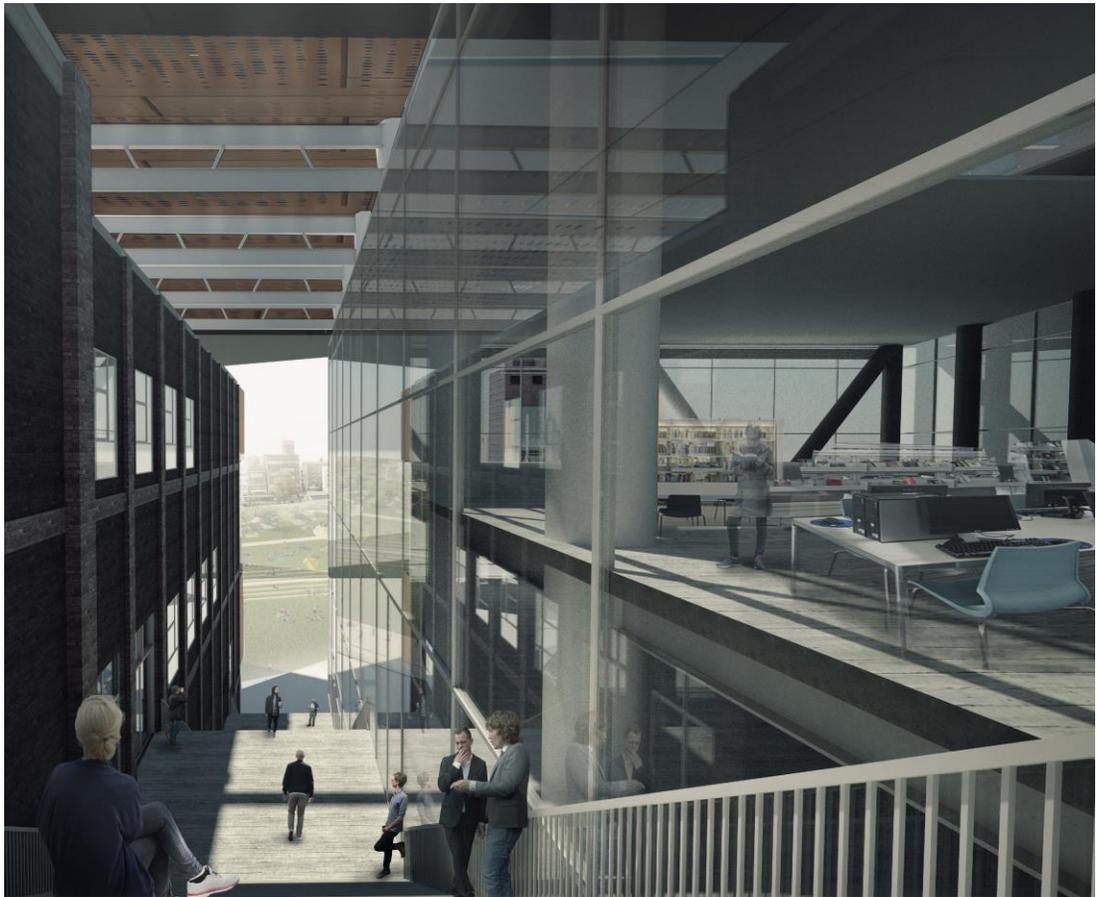


Imagen 45. Relación circulación – acceso.



Imagen 47. Plancha de proyecto 2.

21. CONCLUSIONES

-A partir del desarrollo del proyecto descrito en este documento y del estudio de los referentes de la revitalización anteriormente mencionados como procesos de intervención arquitectónica a través de los cuales se transforman las dinámicas sociales y urbanas, se concluye que esta forma de reintegrar un edificio y devolverle la utilidad que en alguna época lo caracterizó dentro de una sociedad que está en constante cambio, es la mejor forma de garantizar el aprovechamiento de estructuras que, sin necesidad de ser sustituidas pueden ser adaptadas a las necesidades actuales del lugar en el que se encuentran y, a pesar de haber sido edificaciones concebidas para, en este caso, procesos industriales, es posible desarrollar una "segunda vida" con su renovación, promoviendo la conservación de los mismos a lo largo del tiempo.

-El proyecto como estrategia de renovación urbana puede ser visto como una forma para terminar de consolidar un sector de la ciudad, en este caso comprendido su contexto como el Plan parcial del Triángulo de Bavaria, direccionado a través de su desarrollo hacia la población, su integración y un entorno social óptimo para la vida cotidiana y el cambio de la dinámica urbana de una zona que pretende ser un nuevo polo de desarrollo para toda la ciudad; Es importante recalcar que, a través de la propuesta de Centro Cultural como estrategia de revitalización del edificio fabril, se podría aportar en mayor medida con el desarrollo de los objetivos generales del plan parcial, por el contrario, si se adopta la propuesta original que plantea el uso del complejo fabril como un centro de culto, se reduce en gran medida el impacto que un edificio con tales proporciones podría llegar a tener dentro de la comunidad.

22. BIBLIOGRAFÍA

Agost Muñoz, L. (2014). *La esencia del "RE-": Recuperar el pasado a través de la arquitectura*.

Preciado, J. *Crecimiento urbano en la consolidación del territorio metropolitano*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Cárdenas Arroyo, E. (2007). *Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos*. Barcelona: Tesis doctoral.

DE GRACIA, F. (1992). *Construir en lo construido*. Madrid: NEREA.

ESTIMACIONES DE POBLACIÓN 1985 - 2005 Y PROYECCIONES DE POBLACIÓN 2005 – 2020- DANE

CARTA DE NIZHNY TAGIL SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. 2003

Secretaria distrital de planeación – Dirección de patrimonio y renovación urbana. *Fortalecimiento de la estrategia de renovación urbana en Bogotá*, 2010.

WAISMAN M. ``EL PATRIMONIO MODESTO, RECONOCIMIENTO Y REUTILIZACIÓN''.1992. *Cuadernos Escala*.