

ESPACIOS PARA LAS PRÁCTICAS CULTURALES Y

EL DESARROLLO SOCIAL:

CENTRO CULTURAL EN EL ESPINAL, TOLIMA

MARGARITA ARTEAGA RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y HÁBITAT

BOGOTÁ D.C.

2018

ESPACIOS PARA LAS PRÁCTICAS CULTURALES Y

EL DESARROLLO SOCIAL:

CENTRO CULTURAL EN EL ESPINAL, TOLIMA

MARGARITA ARTEAGA RODRÍGUEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de profesional en
arquitectura

ARQ. ESTEBAN SOLARTE

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y HÁBITAT

BOGOTÁ D.C.

2018

2

NOTA DE ACEPTACIÓN

Yo ESTEBAN ARAMANDO SOLARTE PINTA en calidad de profesor de la asignatura OPCIÓN DE GRADO, certifico como director del proyecto “ESPACIOS PARA LAS PRÁCTICAS CULTURALES Y EL DESARROLLO SOCIAL. CENTRO CULTURAL EN EL ESPINAL, TOLIMA” que el presente documento reúne los requisitos para optar el título de ARQUITECTA por parte de la estudiante MARGARITA ARTEAGA RODRÍGUEZ

Bogotá D.C. 31 de mayo de 2018

Agradecimientos:

Primero que todo le doy gracias a Dios por brindarme la posibilidad de terminar esta etapa de mi vida, que con gran esfuerzo y dedicación he culminado satisfactoriamente.

A mis padres, mi hermano y sobrino por el apoyo incondicional y el ánimo que siempre me daban para no desfallecer y seguir luchando por mi sueño a pesar de las dificultades que se pudieran presentar.

Finalmente, a los docentes y compañeros quienes me brindaron sus conocimientos y paciencia en cada etapa que debía desarrollar. Infinitas gracias a todos.

Tabla de contenido

Resumen	10
Introducción	11
1. Marco problemático	12
1.1 Problemáticas.....	13
1.2 Problemáticas específicas	13
1.3 Planteamiento de la pregunta.....	15
1.4 Hipótesis	15
2. Objetivos	16
2.1 Objetivo general.....	16
2.2 Objetivos específicos	16
3. Marco conceptual	18
3.1 Marco teórico.....	18
3.2 Estado del arte.....	20
3.2.1 Centro de las tradiciones lo barnechea, gonzalo m. viviani	20
3.2.2 Centro artesanal de churcal, estudio xhara	21
3.2.3 Nebuta no ie waeasse, molo, frank la riviere architects.....	22
4. Marco metodológico	24
4.1 Metodología	24
4.2 Etapas del proyecto.....	28
4.2.1 Propuesta de intervención de renovación urbana	28

4.2.2 Propuesta arquitectónica de centro cultural	30
5. Marco proyectual.....	31
5.1 Alcance del proyecto	31
5.2 Usuario y desarrollo del proyecto.....	32
5.2.1Aforo.....	33
5.2.2 Actores.....	34
5.3 Proyecto	34
5.3.1 Estrategias generales.....	35
6.4 Estrategias proyectuales específicas	38
6.4.1 Galería.....	38
6.4.2 Pabellón	38
6.4.3 Plaza.....	39
6.4.4 Fragmentación	39
6.4.5 Umbral	40
6.5 Implantación	40
6.5.1 Caracterización del suelo.....	40
6.5.1.1 Uso del suelo.....	40
6.5.1.3 Equipamientos	42
6.5.1.4 Estructura ecológica.....	42
6.5.2 Localización.....	43

6.6 Criterios de diseño	44
6.6.1 Propuesta espacial.....	44
6.6.1.1 Zonificación	44
6.6.1.2 Circulación.....	45
6.6.1.3 Sistema verde.....	46
6.7 Desarrollo arquitectónico del centro cultural	49
6.7.1 Plan de actividades	50
6.7.1.1 Espacios de exhibición	50
6.7.1.2 Espacios de enseñanza.....	51
6.7.1.3 Espacios de practica.....	51
6.8. Criterios técnicos y bioclimáticos.....	52
6.8.1 Materialidad.....	52
6.9 Viabilidad y gestión	56
6.9.1 Gestores	56
7. Conclusiones.....	57
ANEXOS	60

Tabla de ilustraciones.

Ilustración 1 Centro de las tradiciones lo Barnechea.....	20
Ilustración 2 Centro artesanal de churcal.....	22
Ilustración 3 Nebuta no ie waeasse, Molo, Franck La riviere architects	23
Ilustración 4 Esquema de etapas constructiva	29
Ilustración 5 esquema de etapa de desarrollo	31
Ilustración 6 Revitalización de sector.....	35
Ilustración 7 Consolidación de lo existente	36
Ilustración 8 Articulación con el eje de renovación urbano.	37
Ilustración 9 Conexión con el municipio.....	37
Ilustración 10 Galería	38
Ilustración 11 Pabellón	38
Ilustración 12 Plaza.....	39
Ilustración 13 Fragmentación	39
Ilustración 14 Umbral	40
Ilustración 15 Uso del suelo del Espinal.....	41
Ilustración 16 Red vial municipal.....	41
Ilustración 17 Equipamientos.	42
Ilustración 18 Sistema ecológica del Espinal.	43
Ilustración 19 Localización.....	44
Ilustración 20 Zonificación.....	45
Ilustración 21 circulación	45

Ilustración 22 sistema verde	46
Ilustración 23Espacios de exhibicion	50
Ilustración 24 esquema de enseñanza	51
Ilustración 25 esquema de practica.....	52
Ilustración 26 explotado estructural y presupuesto	54
Ilustración 27 corte detalle.....	55

Resumen

El proyecto Centro cultural para la práctica culturales y el desarrollo social está ubicado en el municipio del Espinal en el departamento del Tolima, en un punto estratégico de la ciudad, siendo el sector de Betania, este se conectara con lugares importantes y creara un punto en el cual este proyecto busca implementar e incentivar la cultura y las tradiciones, folclóricas, manufactureras y demás relacionados con las actividades que son representadas dentro del marco de la Fiesta nacional del san pedro, declarada patrimonio cultural de la nación.

El centro cultural parte del planteamiento de las soluciones para algunos problemas sociales, económicos y culturales que se encuentran actualmente en el municipio, este proyecto permitirá el desarrollo social, renovación urbana y creación de un punto emblemático para el municipio que aportara beneficios con la proyección de espacio público, restauración de la zona hídrica, construcción de escenarios adecuados para la puesta en escena del folclor y demás actividades, espacios óptimos para el desarrollo de actividades a gran escala pública.

Palabras claves: Equipamiento, agrupación, flexibilidad, conexión.

Introducción

La forma de vida y las expresiones de una sociedad determinan su cultura. La cultura que se compone por costumbres, códigos, normas, tradiciones, y las distintas expresiones artísticas, representan para el ser humano un hecho vital. En el proyecto se hace énfasis en el desarrollo de espacios flexibles y conexión con el entorno para los habitantes del municipio de el Espinal, en el departamento del Tolima Colombia, como respuesta a la falta de espacios y carencia de infraestructura para el fomento, la práctica, la muestra y la exhibición cultural de la región central del país.

Se propone el Centro Cultural como un componente esencial de la sociedad y, como tal, es un proceso de mejoramiento de la calidad de vida de las personas, pues se constituye en un espacio para la convivencia, el sano esparcimiento, el conocimiento y la educación, la caracterización de la tipología y el manejo de arquitectura respondiendo a las condiciones climáticas de la zona; como eje primordial para el desarrollo del proyecto se tiene en cuenta la tradición basada en mitos, costumbres y folclor reconocida nacionalmente como patrimonio cultural de la nación por las festividades tradicionales del san pedro en el Espinal, declarada por la UNESCO en el año 2014.

El crecimiento poblacional, la falta de incentivación cultural y el déficit de infraestructura para el desarrollo de actividades culturales, apunta a la implementación de espacios múltiples que proyecten soluciones para las problemáticas socio culturales que se presentan actualmente en la región, por esta razón el tema del centro cultural se plantea desde las costumbres, tradiciones y actividades que identifican al municipio de el Espinal Tolima.

1. Marco problemático

El municipio del Espinal se localiza en el departamento del Tolima; en la región andina del centro del país, Es el segundo municipio más poblado del departamento del Tolima y es conocido como la capital arrocera del centro del país, bordeado por los ríos Magdalena y Coello.

El Espinal es conocido por la fabricación de instrumentos típicos, su gastronomía es famosa por sus tamales y la lechona que son los platos típicos de la región, su música típica tolimense forjada de la herencia de nuestros ancestros, Su extensión total: 231 km², extensión área urbana: 4,26 km², extensión área rural: 212,74 km², su temperatura promedio 29 grados centígrados “C^o” y su altitud en la cabecera municipal son de 323 metros sobre el nivel del mar. (Tolima, 2013).

El municipio del espinal cuenta con una población de 76.227 habitantes y en proceso de crecimiento, su nivel de educación es medio ya que la gran parte de su población se dedica a la agricultura, gastronomía y artesanía, cuenta con una serie de problemáticas dado que siendo un municipio con gran riqueza cultural no tiene espacios para el desarrollo y progreso de la cultura, su nivel económico se encuentra en un promedio de estrato 1, 2 y 3 lo cual lo hace vulnerable en la parte de educación, dando así problemas de origen social como la drogadicción, prostitución, delincuencia entre otros.

La falta de espacios culturales y de enseñanza en el municipio es una necesidad que nace para combatir las diferentes problemáticas socioeconómicas de la región dado que por este permite a que la población vulnerable tenga acceso a nuevas oportunidades de vida.

1.1 Problemáticas

El municipio de el Espinal tiene un nivel deficiente de espacios que ofrezcan a la población escenarios para la recreación, la enseñanza, la incentivación cultural, entre otros, siendo este una problemática social que conlleva al deterioro o pérdida de las tradiciones culturales; en el presente se describirán de forma más detallada las problemáticas específicas que abordan en el Espinal Tolima

1.2 Problemáticas específicas

- La casa de la cultura del Espinal se encuentra con una infraestructura física insuficiente para la práctica de actividades como la danza, la música, la escultura; no cuenta con diversos espacios adecuados para cada una de las actividades que requieren de unas características particulares, dado que este espacio fue diseñado para una población más pequeña y para albergar actividades en cierta parte del año.

- El municipio del Espinal no cuenta con escenarios artísticos adecuados como teatros o escenarios múltiples para el desarrollo y encuentros colectivos para muestras folclóricas de danza y música, como el Reinado del San Pedro municipal y nacional, el Festival Infantil y Juvenil del San Pedro, el concurso municipal de comparsas tradicionales, la Fiesta Nacional del Bunde y el Festival Nacional de Música Colombiana, entre otras.
- La Alcaldía municipal junto a diferentes centros de aprendizaje brinda a la población cursos, charlas, foros y demás apoyos para mayor conocimiento y educación en la sociedad, pero debido a la falta de espacio y herramientas muchos de estos no son posibles finalizarlos dado a problemática de la falta de lugares para la cultura y aprendizaje que albergue estas actividades en específico.
- El nivel de delincuencia y problemas sociales van en progresivo aumento lo cual son una problemática que afecta a toda la sociedad, la necesidad de espacios para el desarrollo de actividades es necesario ya que por este se ponen en práctica actividades que generen nuevas fuentes de empleo y de sano esparcimiento y así crear un mejor ambiente en la sociedad del municipio.

1.3 Planteamiento de la pregunta

¿Qué criterios arquitectónicos se deben tener en cuenta para diseñar un centro cultural, que permita la práctica, enseñanza, exhibición, muestra, recreación y fomento de las tradiciones culturales de danza, música y escultura a fin de promover un desarrollo social y cultural en el municipio del Espinal?

1.4 Hipótesis

El centro cultural responde a unos criterios arquitectónicos dada su necesidad más primordial en el ámbito social, criterios espaciales conectándose con lo existente y proyectado, siendo este solo para la integración en cuanto al diseño arquitectónico y un nuevo lenguaje urbano para el Espinal, dependiendo de la actividad a desarrollar implementando la flexibilidad espacial, la conexión con el entorno y la integración de las actividades con relación a las condicionantes bioclimáticas del municipio generando un confort socio-espacial que permita el avance socio económico y cultural de la región

El centro cultura responde a las necesidades sociales y arquitectónicas de carácter cultural y tradicional, ubicándose de manera estratégica en el sector de Betania (zona férrea-industrial) como eje de restauración y recuperación de la memoria en la zona brindado espacios para las diferentes actividades en la enseñanza, muestra, exhibición y práctica, para el fortalecimiento e integración de la sociedad.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general.

Proyectar un Centro Cultural en el municipio de el Espinal que permita configurar espacios para el esparcimiento, recreación, enseñanza y fomento de la tradición, a partir del fortalecimiento de la cultural que tiene gran importancia en la región y el aporte social que brinda a la población una inclusión a partir del desarrollo social, fomentando las habilidades y destrezas con actividades tradicionales que generen nuevas fuentes de empleo a personas en vulnerabilidad social, económica, etc. Una contribución a la educación cultural entre niños, jóvenes, adultos y ancianos y una participación de la comunidad a la incentivación por medio de enseñanza multifuncional con el objetivo de preservar las tradiciones del municipio.

2.2 Objetivos específicos

- Proponer espacios que permitan la integración de las diferentes actividades que se proyectan, para la puesta en escena, la enseñanza y la práctica para la conservación y fortalecimiento de cultura.
- Establecer una conexión directa con el entorno natural y las dinámicas culturales y sociales, que se configure con las actividades planteadas en el centro cultural (exhibición, muestra, práctica y enseñanza)

- Proyectar espacios para el esparcimiento público con relación a las actividades desarrolladas en el interior del edificio.
- Diseñar espacios flexibles para la realización de las actividades culturales y la integración social con el municipio y la conservación de las tradiciones folclóricas del departamento.
- Establecer un espacio para el desarrollo social que permita el crecimiento social y económico, con actividades tradicionales del municipio.

3. Marco conceptual

3.1 Marco teórico

Identidad cultural: Es un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano L., 2007) Definiendo que Cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (UNESCO, 2005)

Siendo la identidad cultural el que define las actividades y permite el desarrollo del centro cultural y la disposición del hacia el público con el objetivo de no perder unas tradiciones que se han heredado por muchos años y da el carácter a este espacio para invitar a los habitantes y turistas que se interesen más por la memoria del Espinal, Tolima.

Desarrollo social: Es “un proceso de promoción del bienestar de las personas en conjunción con un proceso dinámico de desarrollo económico”. El desarrollo social es un proceso que, en el transcurso del tiempo, conduce al mejoramiento de las condiciones de vida de toda la población en diferentes ámbitos: salud, educación, nutrición, vivienda, vulnerabilidad, seguridad social, empleo, salarios, principalmente. Implica también la

reducción de la pobreza y la desigualdad en el ingreso. En este proceso, es decisivo el papel del Estado como promotor y coordinador del mismo, con la activa participación de actores sociales, públicos y privados. (Midgley , 1995)

El desarrollo social permite una inclusión social, una interacción cultural entre la población, un aporte y apoyo de los entes gubernamentales y educativos que permitan que por medio de actividades tradicionales se induzca a el emprendimiento social con el objetivo de incentivar una nueva fuente de empleo y un nuevo método de trabajo social para todas las personas del municipio y la región.

Espacios flexibles: Es un espacio que se adapta y se modifica, a distintas necesidades a partir de las características del lugar, que condicionan las actividades que se pueden desarrollar dentro de él, garantizando el vínculo entre el usuario y el espacio habitado. (Garza, 2016)

Se proyectan estos espacios para mayor relación con el entorno y permitir una conexión con la sociedad entre sus actividades que se pueden complementar y así tener una mayor integración, se disponen los espacios más amplios a disposición de continuidad espacial para el manejo de la ventilación que permita un confort termino en los espacios dado a las altas temperaturas que presenta el municipio.

Usos múltiples: Término que se refiere al espacio dentro de un edificio o de un proyecto que puede ser utilizado para más de una actividad, es decir es la parte o espacio que se condiciona a propósitos múltiples para el desarrollo de diferentes actividades

Con el propósito de disponer de varias actividades para satisfacer todas las necesidades y brindar dinamismo en el proyecto para el interés de la población, permitiendo disponer del concepto el cual permite un mejor aprovechamiento espacial.

3.2 Estado del arte

3.2.1 Centro de las tradiciones lo barnechea, gonzalo m. viviani

Centro cultural que fue diseñado por Gonzalo Mardones Viviani fue diseñado para las tradiciones de Lo Barnechea, Santiago de Chile, el encuentro comunitario y la pertenencia cultural que beneficia a colegios municipales de la comuna, agrupaciones folclóricas y ciudadanos en general con el propósito de conservar y rescatar las raíces de Lo Barnechea.

“Este centro es muy simbólico, pues nuestros vecinos quienes siempre han tenido un interés muy potente por materias de identidad, asociadas a la tradición y al patrimonio cultural inmaterial. Es por ello, que este edificio representa el



Ilustración 1 Centro de las tradiciones lo Barnechea

valor y la relevancia que le queremos dar a la cultura tradicional”, (como se citó en Felipe Guevara, Alcalde de Lo Barnechea) (Mardones Viviani, 2014)

Este centro alberga actividades para el teatro, artes visuales, manualidades, música, artesanías, danza, artes, cine, literatura, ecología y medio ambiente, juegos y cocina tradicional, entre otros espacios para la recreación y la enseñanza.

Este edificio se proyectó abierto hacia la avenida pública, creando un anfiteatro exterior que se va enterrando mediante los niveles del edificio emplazado en una esquina del lote, el cual genera una extensión de espacio público para la puesta en escena de actos y manifestaciones culturales que quedan expuestos al peatón,

El proyecto logra grandes espacios abiertos y de manera uniforme incorpora el espacio público mediante la materialidad de sus fachadas que se abren hacia la calle y que también dan una postura al proyecto para la captación de luz natural, a partir de esto se disponen las actividades y sus particularidades en los cuatro pisos que posee el edificio.

3.2.2 Centro artesanal de churcal, estudio xhara

Centro artesanal que fue construido por el estudio Xhara, en Argentina propone un Centro Comunitario para la asociación de Artesanas de Churcal, para una iniciativa territorial donde busca el fortalecimiento de las comunidades y producciones locales cerca al río Pilcomayo, el cual es la fuente donde provienen sus recursos.

El proyecto plantea unos espacios continuos que caracterizan la espacialidad vernácula del chaco, lo cual sus ambientes se relacionan como lugares de contención, representados por el techo (sombra) el reparo del viento (cerramientos verticales) existen

también los límites concretos que se alternan con espacios semicubiertos que son espacios de reunión y vinculación con el paisaje, también se crean galerías para lograr un acceso o transición entre el afuera y el adentro, poseen también otras estrategias constructivas que mitigan las altas temperaturas y llevan al confort térmico mediante la ventilación cruzada proyectando una serie de espacios abiertos y cerrados bajo un techo que se encuentra exento, capaz de regular las temperaturas y la recolección de aguas lluvias.

Este centro alberga espacios de encuentro, galerías, almacenamiento, lavadero y un salón de usos múltiples, que son donde se desarrollan las actividades de la Asociación de Artesanas.



Ilustración 2 Centro artesanal de churcal

3.2.3 Nebuta no ie waeasse, molo, frank la riviere architects

El proyecto fue construido por Molo, Frank la Riviere Arquitectos en el año 2010 en Aomori, Japón el cual se desarrolla el Festival Nebuta que se recrea cada año, en la que se muestran a los guerreros de la historia japonesa y las escenas de batallas, se desarrollan grandes desfiles por las calles de esta ciudad, acompañados por tambores, flautas de bambú y una multitudinaria población que representan los juguistas en trajes tradicionales, bailando y cantando.

Este edificio responde a las necesidades del festival que se encuentra situado frente a la estación de trenes y junto al mar, este edificio brinda una plaza la que brinda hacia la bahía y la enmarca.

La fachada del edificio de doce metros de altura se forma por cintas de acero terciada y doblada para formar las aberturas hacia la luz y las vistas, igualmente enmarca la circulación y al mismo tiempo genera un umbral entre el mundo mítico y la ciudad contemporánea.

El interior es oscuro para mostrar las criaturas luminosas del festival, los visitantes viajan a través de la historia del festival, a medida que van subiendo se van encontrando con la ciudad. También hay una rampa que baja y encuentran el salón de Nebuta, en forma de T que recrea la oscuridad de las calles de la ciudad por la noche y así cada espacio representa una actividad diferente.



Ilustración 3 Nebuta no ie waeasse, Molo, Franck La riviere architects

4. Marco metodológico

4.1 Metodología

1. Identificación del lugar

Consiste en la aproximación al lugar en contexto por medio de fuentes primarias

Alcance

Recolectar información relacionada a la cultura, gastronomía, artesanía, forma de vida, folclor, hábitos tradiciones, educación, religión, tipología del municipio del Espinal

Instrumentos metodológicos

Entrevistas con la población

Mapas mentales

Información suministrada (PBOT)

2. Verificación y análisis de la información recopilada

El cual permite la interpretación del estado actual de la zona o espacio a intervenir.

Alcance

Registros fotográficos, análisis del estado actual, conclusiones.

Instrumento metodológico

Toma de fotografías

Elaboración cartográfica

Recorrido por la zona

Esquemas de conexión

Esquemas de uso

3. Producto, conclusiones

Diagnóstico del lugar, planteamiento de problemáticas y diferentes aspectos importantes

Alcance

Identificación de las problemáticas y aspectos de interés que se desarrollaran.

Instrumento metodológico

Esquemas de diagnostico

Matrices de datos

Cartografía referencial

4. Planificación del proyecto

Se basa en la formulación de las problemáticas identificadas y en el objetivo del proyecto de interés a desarrollar.

Alcance

Identificación de las tradiciones culturales del municipio, número poblacional, requerimiento de los espacios adecuados para el desarrollo de las actividades.

Instrumento metodológico

Indagación de la línea base

Planimetría

5. Planteamiento del problema, pregunta y estrategias de intervención

Alcance

Intenciones del proyecto, tema arquitectónico, conceptos e identificación de las actividades.

Instrumento metodológico

Análisis de suelo

Mapa mental

Esquemas de diagnóstico

Análisis de tipologías

6. Identificación de usuarios

Identificar qué población y la cantidad objetivo para el desarrollo de las actividades.

Alcance

Diagnóstico, verificación de datos por medio de fuentes secundarias que permiten saber a qué población va dirigido el proyecto.

Instrumentos metodológicos

Identificación de los usuarios

Estadísticas

Clasificación de la información

7. planificación de ante proyecto

Con el propósito de llevar a cabo un primer acercamiento formal y espacial de la planificación del proyecto.

Alcance

Composición formal, espacial, funcional y técnica del ante proyecto

Instrumento metodológico

Esquemas de forma

Integración de actividades

Esquemas de conexión

Planteamiento de espacio publico

Estudio de fachadas

Planteamiento de estructura

Estudio de materiales

Aspectos técnicos

8. Desarrollo del proyecto

Alcance

Definir y detallar decisiones proyectuales de forma, función, composición, bioclimática, con la implementación de especificaciones técnicas y constructivas.

Desarrollo de esquemas a escala urbana como propuesta de conexión.

Desarrollo arquitectónico específico de centro cultural, a escala 1.200

Instrumento metodológico

Planimetría de localización 1.500

Planimetría de la propuesta formal y espacial del centro cultural 1.200

Planimetría estructural con detalles técnicos 1.200

Memoria explicativa de diagnóstico del lugar

Memoria explicativa de forma proyectual

Memoria explicativa de proyecto

Memoria explicativa de aspectos técnicos y gestión

4.2 Etapas del proyecto

4.2.1 Propuesta de intervención de renovación urbana

Se intervienen de manera esquemática el espacio aledaño para darle una mejor calidad espacial al lugar y proponer un mejor aspecto al sector.

1. Renovación de la vía férrea por parte de la alcaldía, Se proyecta la renovación urbana sobre el sector de la vía ferra, zona industrial antiguamente, este espacio se propone la revitalización y restauración de este espacio para integrar las actividades propuestas en él y sean de apoyo para el proyecto de centro cultural.
2. Propuesta de sendero a borde de quebrada contribuido por parte de la dirección de cultura del departamento, disponiendo como esquema base para la revitalización de la zona hídrica (quebrada Espinal) un sendero sobre su borde para que preserven los ecosistemas y este espacio se restaure para el municipio de el Espinal, y sea una visual paisajística hacia el centro cultural
3. Propuesta de espacios de recibimiento y conexión dado por la dirección de cultura del departamento, proyectando unos espacios para la integración de la población y permitir un espacio de bienvenida para el centro cultural.



Ilustración 4 Esquema de etapas constructiva

4.2.2 Propuesta arquitectónica de centro cultural

El centro cultural se propone de manera más detallada brindando espacios específicos amplios y adecuados para cada actividad que permitan el mejor funcionamiento y un confort climático por medio de los detalles constructivos y la materialidad que brindara para el momento de desarrollar, las actividades pretenden la preservación de las tradiciones culturales del municipio y la región.



1. Espacios para la exhibición y muestra desarrollados por medio del ministerio de cultura, se desarrollan principalmente los espacios flexibles con uso múltiple para llevar a cabo la exposición en la primera planta con el espacio público que se plantea como conexión.
2. Espacios de conexión y complementarios por parte del ministerio de cultura, se continúa proyectando espacios que permiten complementar las actividades de exhibición y muestra, para su apoyo en función a las necesidades que requiere los espacios.

3. Actividades para la enseñanza y la práctica dado por el conservatorio de Ibagué, serán dispuestos espacios en el segundo nivel del edificio para la educación de las actividades culturales tradicionales del municipio contribuyendo a la educación del municipio y brindando espacios óptimos para actividades que tienen unas características específicas.

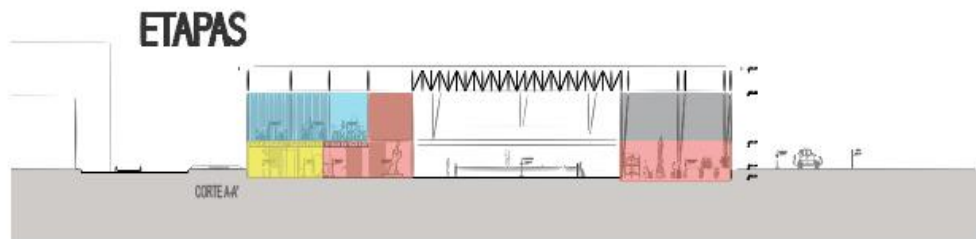


Ilustración 5 esquema de etapa de desarrollo

5. Marco proyectual

5.1 Alcance del proyecto

En primera instancia se plantea como alcance general la realización de un centro cultural en el municipio de el Espinal, Tolima, para las prácticas culturales y el desarrollo social, que cumpla con las necesidades actuales que requiere el municipio, respondiendo a la falta de espacios adecuados para la realización de actividades relacionadas con las tradiciones del municipio y la cultural de las fiestas de san pedro que hacen parte de la identidad social y cultural del Espinal.

El objetivo a nivel urbano es crear un remate urbano y de memoria histórica que acoja las tradiciones y haya un desarrollo social basado en actividades que se llevan a cabo por generaciones en el municipio y permita así una conservación de las tradiciones y la identidad de la región.

5.2 Usuario y desarrollo del proyecto

El planteamiento de un centro cultural en el Espinal, Tolima, surge como la necesidad de continuar con las tradiciones culturales, dado que ya se está viendo un poco interés en el tema, partiendo de que el municipio cuenta con un evento importante y reconocido en una época del año la cual representa y se ve reflejado a la falta de espacios donde se desarrollan estas actividades.

Este proyecto cultural está dirigido a la población en general el cual pueden hacer uso del espacio disponiendo puntos de encuentro, exhibición y muestra al aire libre para habitantes y turistas.

Las actividades planteadas que son de música y danza en jornadas extra académicas va dirigido a niños que quieren aprender y practicar las tradiciones para así crear un interés en la cultura de la región, a los jóvenes en vulnerabilidad social y de bajos recursos, se disponen también estas actividades folclóricas a los que pueden hacer parte de grupos artísticos y de talleres esculturas para los que quieren desarrollar su capacidad creativa, habilidades y quieren iniciar con un proyecto de emprendimiento. También se disponen estas actividades para adultos que se encuentran en inclusión

social, situación económica baja y mujeres cabeza de familia, la cual permite enseñar, practicar y fabricar elementos escultóricos para eventos o monumentos, también enseñan y practican la alfarería como parte del desarrollo social se disponen cursos y espacios a las personas que buscan un sustento económico. Las actividades folclóricas de danza y música, arte de manualidades y artesanías también están dispuestas a adultos mayores que quieren hacer parte de las tradiciones y actividades culturales que se apropian del lugar.

5.2.1 Aforo

Población total del municipio	76.227 Hab. (2015)
Población total flotante	10.000 Hab. (2010)
Población total objetivo	1.960 Hab. anualmente
Población total objetivo mensual	200 Hab. Aproximado
Población temporal	4.000 Hab. En evento
Total aforo anual	5.960 Habitantes

5.2.2 Actores

Actor	Finalidad
Niños	Uso del espacio público, salas de música y danza
Jóvenes	Uso de espacio público, actividades de folclóricas y escrituras
Mujeres de cabeza de familia	Uso de todos los espacios brindados en el centro cultural
Adultos	Uso de todos los espacios brindado en el centro cultural
Adulto mayor	Uso de espacio público, actividades folclóricas, espacios de exhibición y muestra
Turistas	Uso de espacio público, galerías, teatro y tienda

5.3 Proyecto

Desarrollar un centro cultural para proyectar espacios arquitectónicos específicos para la práctica, enseñanza, exhibición y muestra del folclor y las prácticas tradicionales del municipio del Espinal (danza, música y escultura) de manera flexible para mayor integración con el entorno, generar un confort en el espacio y originar una relación de interés social y cultural en la región.

El proyecto se desarrolla en dos etapas, la primera referida a el manejo de la renovación y la creación de espacio público alrededor al lote de intervención y la segunda referida a la proyección arquitectónica del centro cultural como remate, espacio de desarrollo social y cultural del municipio y la región.

El proyecto logra integrar las actividades por medio de una plaza de interconexión que llevará a cabo eventos masivos y podrá así acoger a la sociedad de manera más óptima y exhibir adecuadamente estas actividades que se desarrollan dentro del edificio. El centro cultural se propone de manera más detallada brindando espacios para la comunidad y turistas con el propósito de preservar las tradiciones y llevar a cabo actividades que incentiven el folclor de la región.

5.3.1 Estrategias generales

Revitalización del sector, con la creación del centro cultural para dar un nuevo aspecto al sector de Betania antes zona industrial del municipio y la renovación urbana de la estación férrea que conecta equipamientos deportivos, barrios aledaños y enmarca la zona hídrica del municipio pretende darle un nuevo enfoque al municipio del espinal.

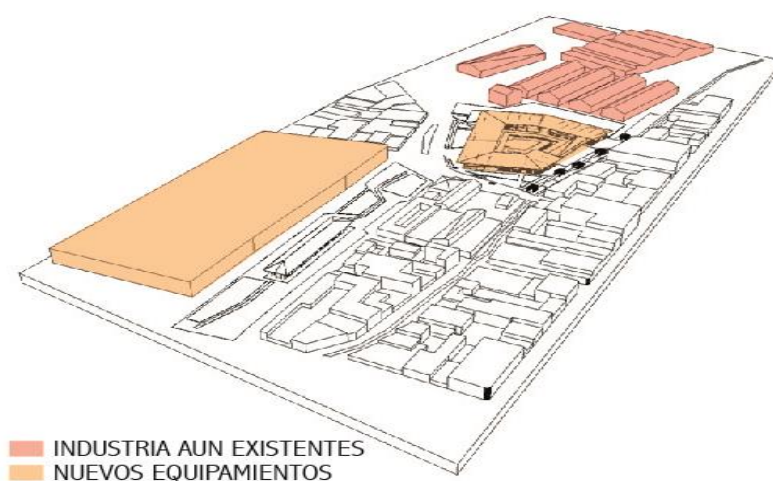


Ilustración 6 Revitalización de sector

Consolidación de lo existente, mediante un tratamiento paisajístico entre el edificio y el cuerpo hídrico (quebrada Espinal) estableciendo un sendero aledaño a este y unas terrazas que crean un nuevo sentido de conexión con lo natural y permiten la preservación ecológica para dar un mejor aspecto a esta zona

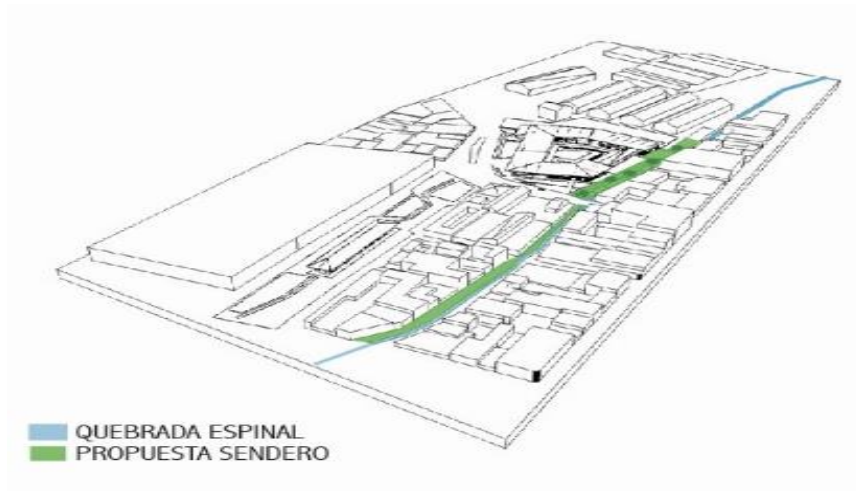


Ilustración 7 Consolidación de lo existente

articulación con el eje de renovación urbana, la propuesta que se desarrolla en la vía férrea es la construcción de una alameda con la conservación y revitalización de la estación férrea para proponer unas actividades culturales las cuales serán de apoyo para las actividades del centro cultural que tienen relación y por medio de esta se dirige a el proyecto que será el remate del sendero y por medio de un umbral que dirige a la plaza central del edificio se conectaran y distribuirán las actividades



Ilustración 8 Articulación con el eje de renovación urbano.

Conexión con el municipio, se crea una integración urbana y un tejido urbano conectando la calle novena, la carrera cuarta, la vía férrea y alameda, el sendero ecológico con el espacio público que da la bienvenida y por medio de los accesos y el umbral que permiten el acceso a las actividades y la plaza principal.



Ilustración 9 Conexión con el municipio

6.4 Estrategias proyectuales específicas

6.4.1 Galería

Se plantea una galería como circulación principal y de acceso a las actividades para dar un límite entre el exterior y el interior que permite una conexión y condiciones de estancia para la presencia de la puesta en escena de muestras culturales de danza y música

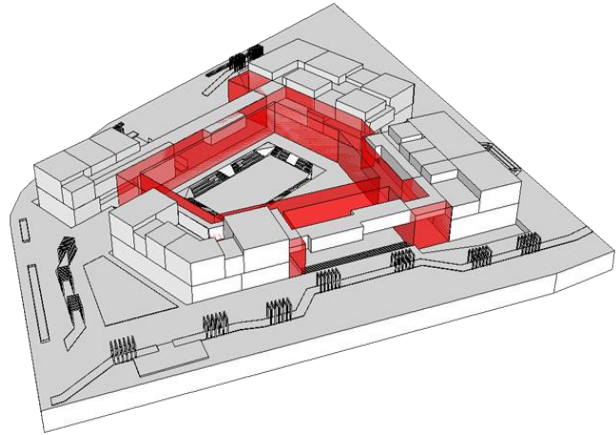


Ilustración 10 Galería

6.4.2 Pabellón

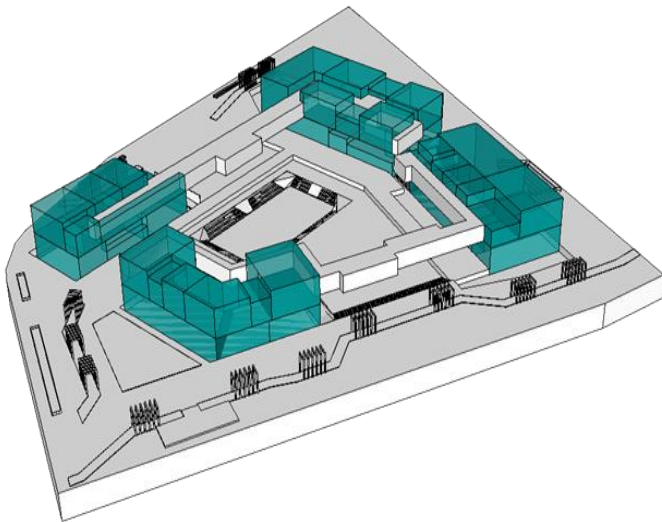


Ilustración 11 Pabellón

El pabellón se plantea para la exposición, muestra, práctica y enseñanza de las actividades culturales de danza, música, escultura y alfarería para un mejor uso y disposición de las actividades con sus características espaciales específicas.

6.4.3 Plaza

Se dispone para el recibimiento y encuentro de la población cuando se lleven a cabo actividades de gran magnitud donde se presentarán distintas actividades en su mismo tiempo, creando igualmente una conexión con el exterior y el interior proyectado por medio de un centro de manzana relacionado con la casa patio donde el punto de encuentro más importante es este.

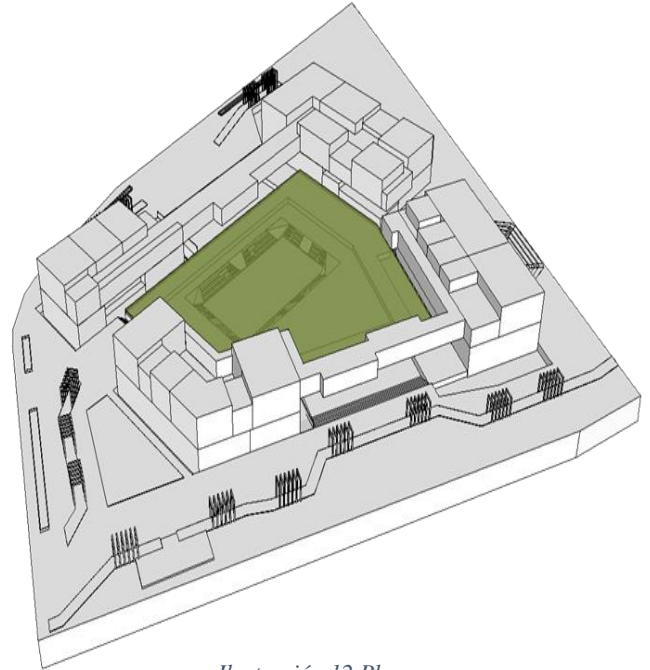


Ilustración 12 Plaza

6.4.4 Fragmentación

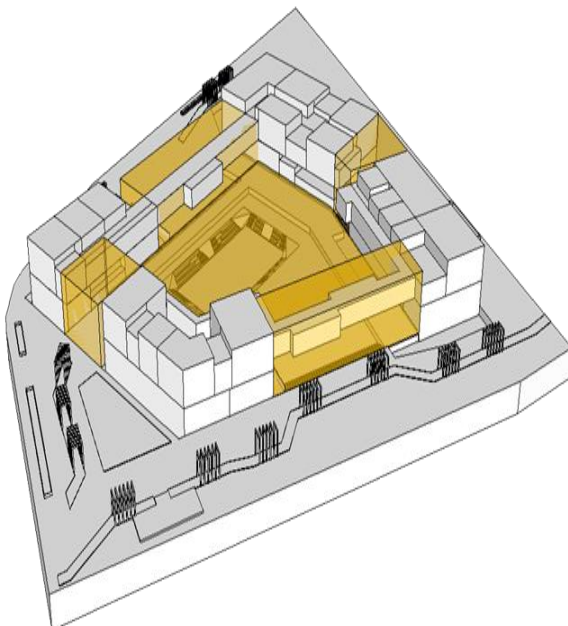


Ilustración 13 Fragmentación

Se fragmenta el edificio para la disposición espacial de cada una de las actividades planteadas dada su escala, su aforo, sus necesidades en el momento del desarrollo de estas. También se separan esos pabellones para crear una conexión y traer al proyecto el entorno que se encuentra inmediato a este y así permitir una relación con el lugar.

6.4.5 Umbral

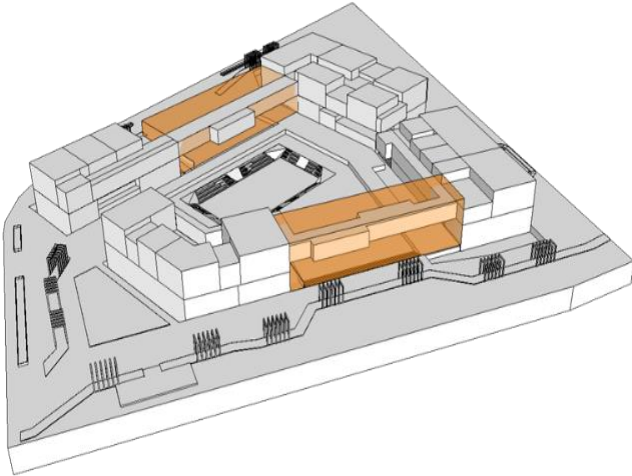


Ilustración 14 Umbral

A partir de la disposición de los bloques por parte de la fragmentación y el estudio del lugar el edificio es direccionado hacia unos puntos de conexión los cuales en el proyecto se crea como umbral para organizar la transición del afuera con el adentro y así poder dar una bienvenida a un espacio de riqueza cultural.

6.5 Implantación

6.5.1 Caracterización del suelo

6.5.1.1 Uso del suelo

El análisis de usos del suelo en la zona urbana del municipio de el Espinal, está representado en su mayoría por vivienda unifamiliar caracterizado por su arquitectura de los años 50 configurada estas de un solo nivel con relación a el patio, el comercio se concentra en el centro del municipio configurado en múltiples que permiten la interacción con el municipio y una organización en su zonificación, el uso del suelo

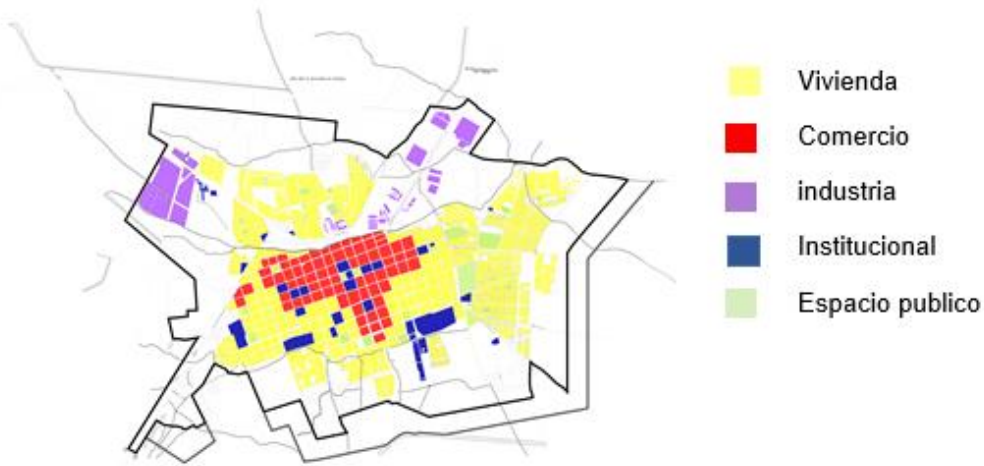


Ilustración 15 Uso del suelo del Espinal

industrial se encuentra ubicado en la actualidad hacia el límite de la zona urbana del municipio que consiste en molinos, industria de insumos, agrícolas, entre otros.

6.5.1.2 Red vial

El municipio de el Espinal Tolima está ubicado de manera estratégica en el centro del país, conectado por la vía principal al oriente con la capital de Colombia Bogotá a 146km, al occidente con la capital del departamento del Tolima, Ibagué a 57 km y al el sur con los municipios de guamo, Saldaña y purificación, se configura por 3 vías principales en la parte urbana, la primera siendo la avenida carrera cuarta que es la encargada de conectarse con los municipio aledaños, la calle 9 articula el sector comercial, histórico y gubernamental, siendo esta un eje primordial para desarrollo del municipio.



Ilustración 16 Red vial municipal

6.5.1.3 Equipamientos

Las instituciones de orden gubernamentales se encuentran ubicadas en el centro del municipio sobre la vía principal e importante del municipio junto a la catedral nuestra señora del rosario y por esta misma se encuentra el hospital san Rafael y la casa de la cultura del Espinal, por otra parte, las instituciones educativas se encuentran ubicadas entre los límites determinados entre comercio y vivienda.

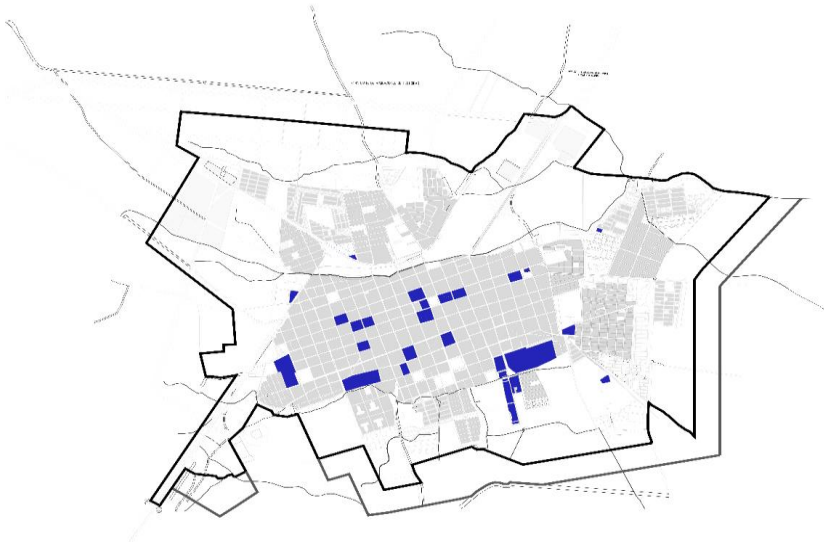


Ilustración 17 Equipamientos.

6.5.1.4 Estructura ecológica

El Espinal cuenta con una cobertura vegetal identificada según la zona como bosque seco tropical, lo cual se encuentra en las áreas de vivienda del municipio, se caracteriza por ser un espacio con gran diversidad del recurso hídrico, dado a que lo rodea el río Magdalena y Coello, dentro del área urbana lo atraviesa la quebrada Espinal siendo esta una cuenca con gran influencia en el municipio.



Ilustración 18 Sistema ecológico del Espinal.

6.5.2 Localización

Los ejes de composición para el desarrollo del centro cultural son a partir del contexto inmediato que conecta las vías panamericanas hacia el centro del país con el departamento del Tolima y Huila, el terminal de transporte del municipio, el centro histórico del Espinal y las instituciones gubernamentales, culturales, gran parte del comercio, por las calles novena y carrera cuarta, la renovación urbana y los barrios aledaños para quienes se brindaran estos espacios.

El propósito de generar un tejido que vincule el centro cultural con el entorno y la vegetación, por medio de la fragmentación del edificio para crear unos umbrales es poder darle la bienvenida al usuario a el interés de las tradiciones del municipio de el Espinal y la región del Tolima, crear unos espacios públicos aledaños para darle continuidad y recuperar las zonas existentes y permitir una conexión con el entorno.

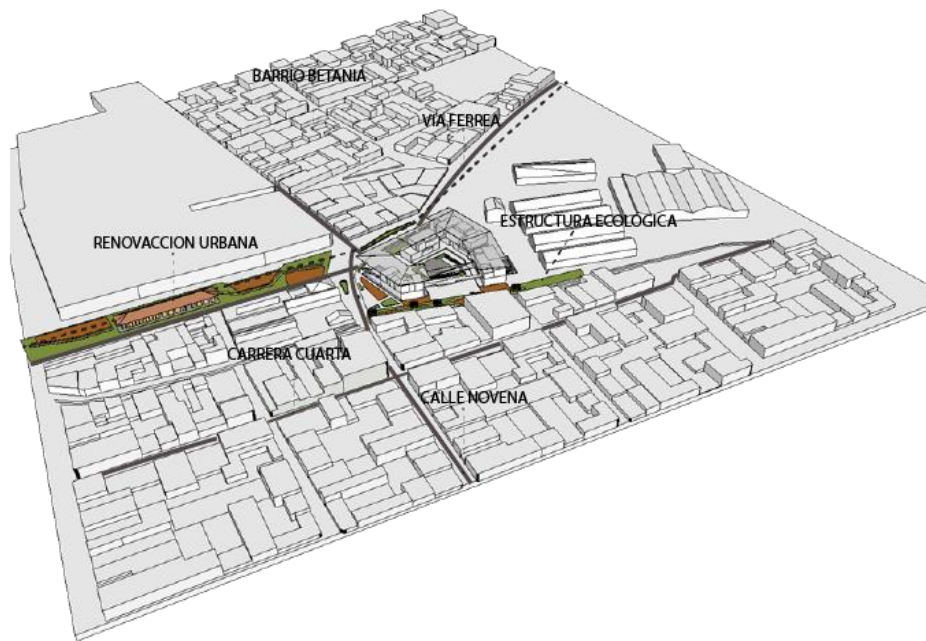


Ilustración 19 Localización

6.6 Criterios de diseño

6.6.1 Propuesta espacial

6.6.1.1 Zonificación

Las actividades que se desarrollan dentro del proyecto hacen parte de la identidad cultural del municipio representándose de manera más concreta y ordenada en esta propuesta la cual se plantea de manera en que se acceda a los espacios de lo más público a lo más privado , también tomando en cuenta la concentración de gente en las actividades se determinaron las actividades de exhibición y muestra en el primer piso del edificio que permite una conexión y dado a sentido flexible permite dar una continuidad hacia el exterior de la actividad. Se dividen los bloques por las actividades con la búsqueda de enriquecer espacialmente cada una de las características especiales.

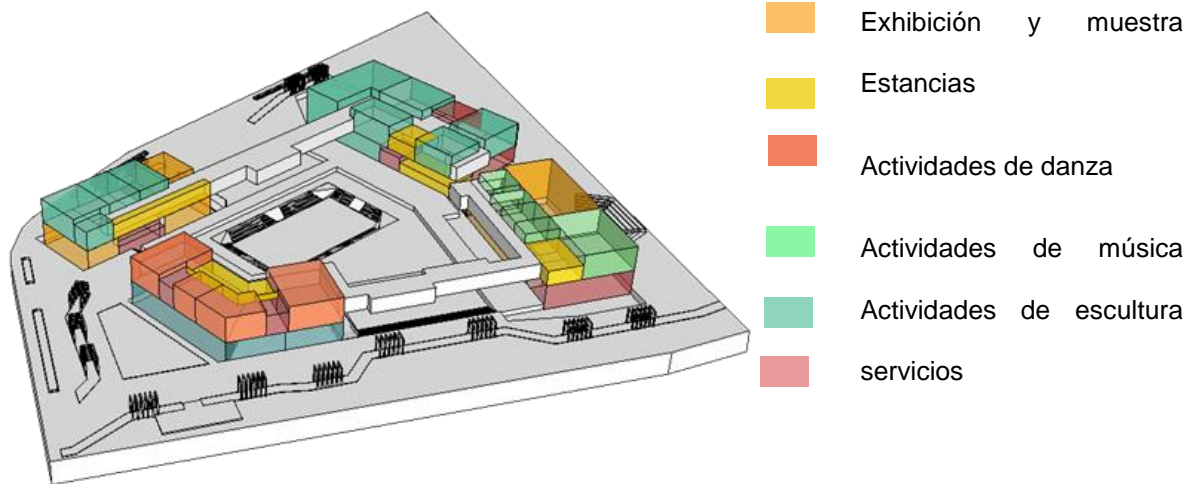


Ilustración 20 Zonificación

6.6.1.2 Circulación

La circulación que se plantea es de manera perimetral al edificio por medio de la galería que limita el exterior con el interior, permite una relación espacial más organizada, la circulación va dirigiéndose hacia el segundo piso por medio de unas rampas que se encuentran ubicadas en a los extremos uniendo esta las actividades que se complementan, la primera rampa accede a el bloque de danzas que lo bordea y para acceder llega a un espacio de estancia, continuando con esta circulación por medio de un puente conecto las actividades de música, la otra rampa que se propone está en medio del auditorio y el taller de esculturas, el cual conecta los espacios de carpintería y bases, con los talleres de alfarería y artesanías. Cada uno de los bloques de actividades posee un espacio de estancia que distribuye a las actividades en específico y permite una visual más general del proyecto, contribuyendo a una relación visual con el contexto.

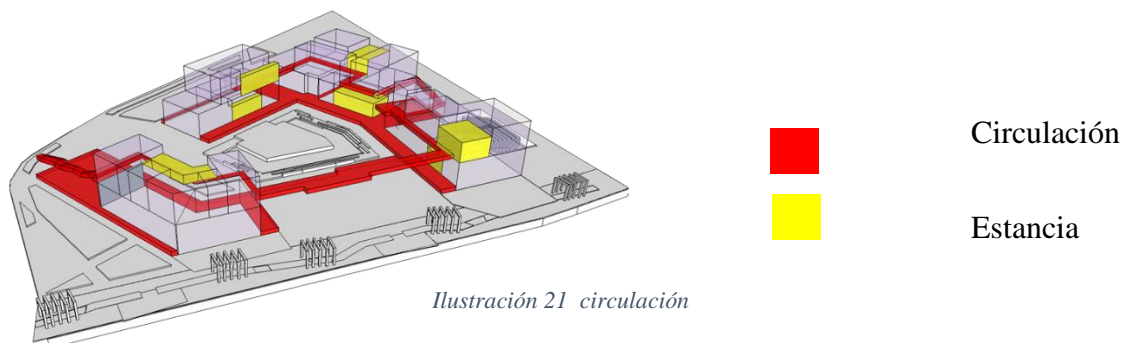


Ilustración 21 circulación

6.6.1.3 Sistema verde

Los espacios o zonas blandas que se plantea dentro del proyecto son con el fin de conectar las zonas antiguas con propuestas nueva con el propósito de crear un impacto para mitigar la contaminación en la zona y pueda restaurar la zona hídrica aledaña y para mayor relación con la naturaleza crear nuevos accesos por medio de un sendero en medio de la naturaleza y conduzca a las tradiciones culturales de la región, con la intención que permita un contacto directo y más armonioso en el espacio de transición entre el exterior al interior.

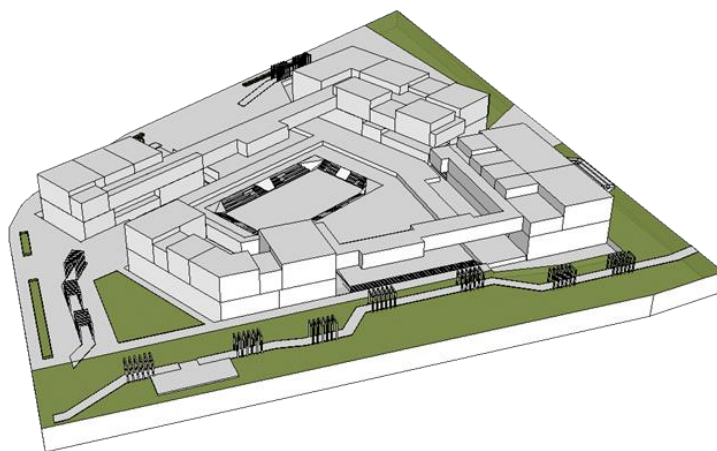


Ilustración 22 sistema verde

Se crearán bosques pequeños con el objetivo de disminuir la temperatura en el espacio y mejorar la calidad en el ambiente, los árboles que se reforestarán en esta zona se dispondrán con el propósito de revitalizar el sector y brindar un mejor ambiente en el proyecto dado que el clima es cálido y su temperatura oscila entre los 24 C° a los 34 C°, estos árboles nativos se caracterizan por mantener una humedad relativa en el ambiente y permiten una mejor temperatura en el proyecto y su alrededor, en el área de la quebrada se reforestarán especies comúnmente llamadas nacederos que brindan características en la parte de la conservación del recurso hídrico, las cuales en su

mayoría se encuentran en las cuencas del territorio nacional. En el espacio público y sus alrededores del edificio se utilizarán especies con poca actividad con respecto a raíces y se garantizara un mejor confort climático utilizando especies comúnmente llamadas:



Ocobos

Altura: 20 metros

Clima: 21 c° a 30 c°

Propiedades:

Captación de co2

Brindar sombra

Regulación climática



Árbol de mango

Altura: 8 Metros

Clima: 21 C° A 30 C°

Propiedades:

Captación de Co2

Brindar Sombra

Regulación Climática



Árbol orejero

Altura: 35 metros

Clima: 27 C° a 37 C°

Propiedades:

Captación de CO₂

Brindar sombra

Regulación Climática



Árbol lluvia de oro

ALTURA: 20 metros

CLIMA: 25 C° a 35 C°

PROPIEDADES:

CAPTACION DE CO₂

BRINDAR SOMBRA

REGULACION CLIMATICA



Ceiba

Altura: 15 Metros

Clima: 23 C° A 32 C°

Propiedades:

Captación De Co2

Brindar Sombra

Regulación Climática

6.7 Desarrollo arquitectónico del centro cultural

El centro cultural se propone de manera más detallada distribuyéndose en dos niveles las actividades, brindando espacios específicos amplios y adecuados para cada actividad que permitan el mejor funcionamiento y un confort que a partir de la materialidad y los detalles constructivos mitigando el estado del clima que presenta el municipio y así poder brindar una calidad espacial adecuada, se crea la circulación en la zona exterior del edificio para aprovechamiento del espacio, se desarrollara una plaza interior alrededor de los bloques donde se concentraran las actividades específicas de danza y música.



6.7.1 Plan de actividades

Se desarrolla a partir de 4 actividades específicas las cuales permiten un entendimiento sobre la identidad cultural, que se basan en las tradiciones del municipio y la región con el propósito de fomentar y crear más cultura en el municipio.

6.7.1.1 Espacios de exhibición

Los espacios de exhibición están dirigidos a toda la población en general y turistas, que será albergada para la integración y conservación de las tradiciones por parte de la exhibición que será por medio de, presentaciones folclóricas, puesta en escena de los grupos musicales o venta y exposición de artesanías que permiten una mejor contribución con la educación sobre las raíces que representan la región.

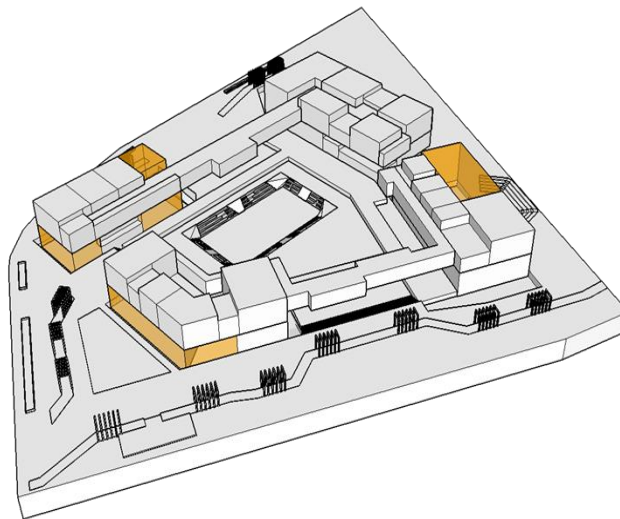


Ilustración 23 Espacios de exhibición

6.7.1.2 Espacios de enseñanza

Son espacios para la enseñanza y la práctica del folclor de la región, representados por la danza con sus trajes típicos, sus pasos y grandes coreografías, las cuales necesitan de espacios amplios, mayores alturas, con buena iluminación, ventilación continua que le dan confort al espacio y permiten tener un buen desarrollo de la actividad para grupos grandes y se puedan hacer las coreografías de las comparsas.

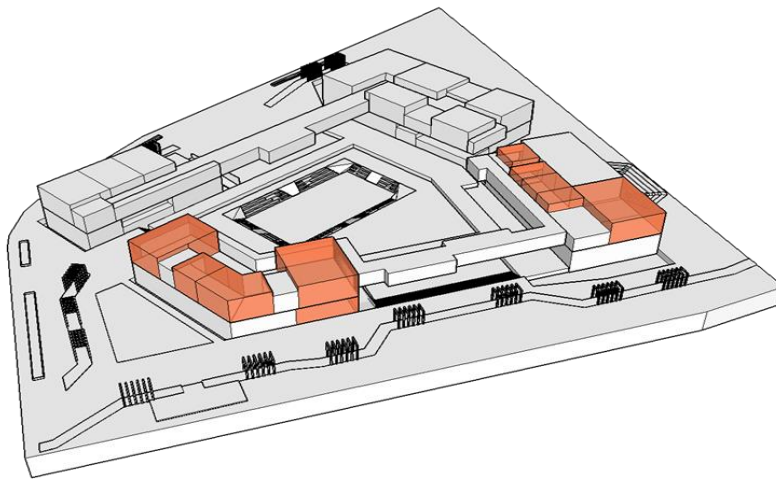


Ilustración 24 esquema de enseñanza

6.7.1.3 Espacios de practica

Se desarrollan las actividades relacionadas a las manualidades y manufactura de objetos escultóricos y de representación las cuales son con materiales locales, esto posee de unas características necesarias dado el manejo de los materiales, se requieren espacios amplios por la escala de los objetos, ventilación y luz controlada para su elaboración y concentración en los detalles de estos elementos.

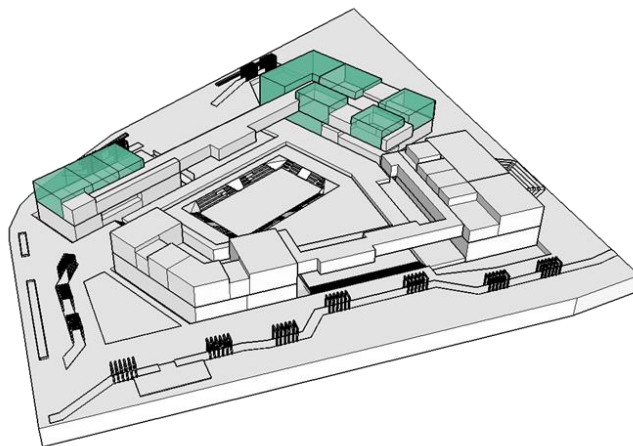


Ilustración 25 esquema de practica

6.8. Criterios técnicos y bioclimáticos

6.8.1 Materialidad

El centro cultural dada las actividades y el clima cálido del municipio cuenta con unos paneles percianados con piel en laminilla de madera en el exterior y cubierta de teja termo acústica que tienen un control de temperatura y permiten el confort térmico de los usuarios en el interior de los espacios, dado que los paneles en su fachada permiten la aireación dada su fragmentación en esta y la iluminación natural controlada por medio el movimiento y la constante en que se quieren mantener los espacios y necesidad de ellos que posibilita la sombra y genera un contraste por su divisiones, la cubierta inclinada hacia el interior y la suspensión de ella por medio de una estructura metálica en cercha que genera termosifones que facilitan la continuidad del aire y el intercambio del aire caliente y frio para mantenerlo fresco.

Cuenta con una estructura metálica en V que permite unas luces amplias para el desarrollo de los pabellones y la continuidad espacial que brinda grandes aperturas en ellas para una conexión, también permite una altura necesaria para llevar a cabo estas actividades de gran proporción, apoyándose también con entresijos de Steel deck que generan una estructura más ligera con gran soporte en ellas y con mayor resistencia para albergar inercia térmica en los muros por parte de los materiales con el objetivo de mejorar la calidad en el espacio y permitir un mejor confort en el clima del edificio.

Se utilizarán ciertos materiales dada las características que posee cada material, es decir el mármol para zonas húmedas, la piedra, la madera genera un mejor clima debido a sus características físicas que lo componen y a las características de la inercia térmica lo cual significa que son materias las cuales en cierto momento del día, liberan energía (temperatura) para acondicionar o mejorar las condiciones del espacios, para ello se requieren de materiales los cuales garanticen un confort en la temperatura que son brindados por los materiales.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

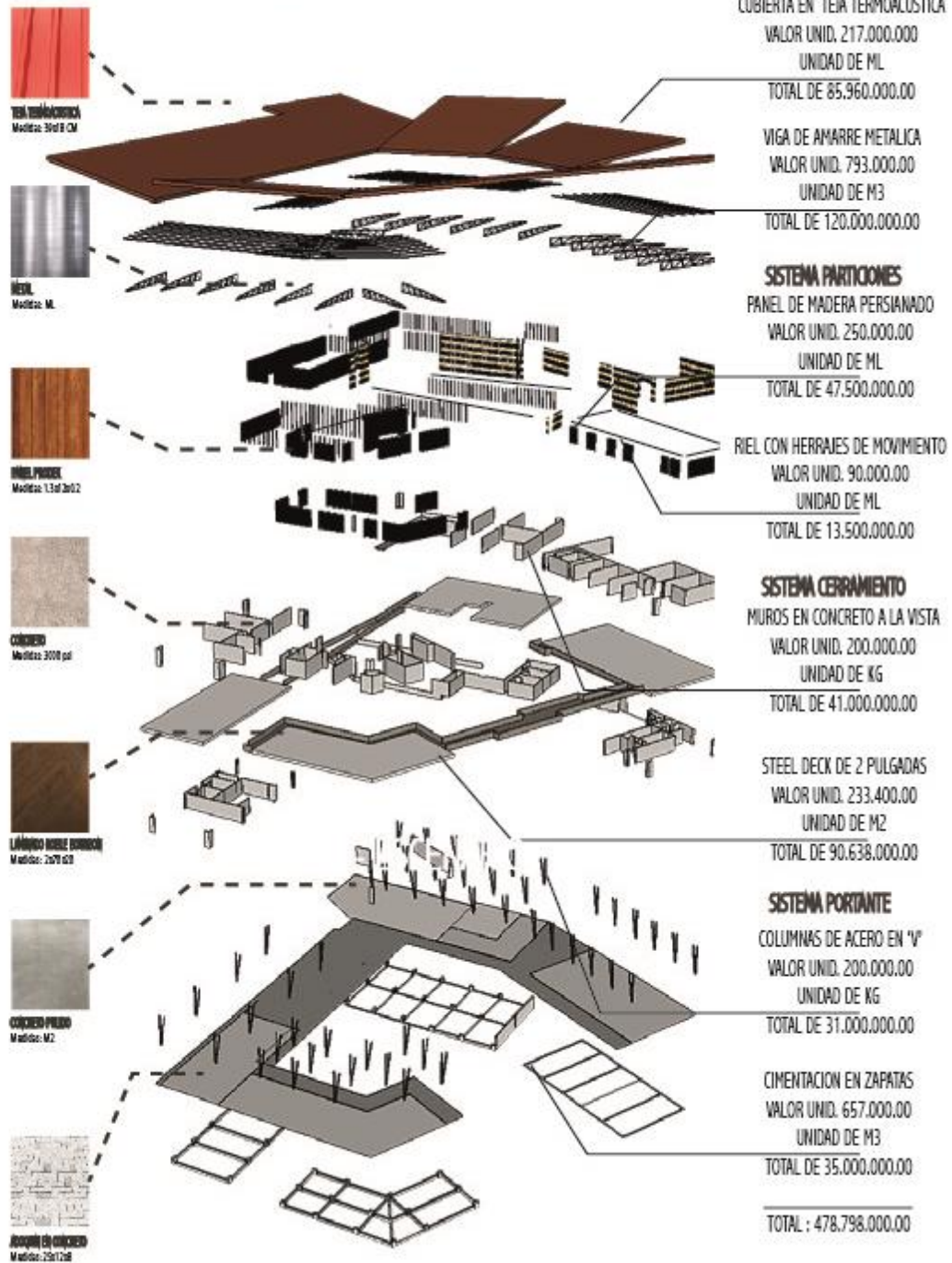


Ilustración 26 explotado estructural y presupuesto

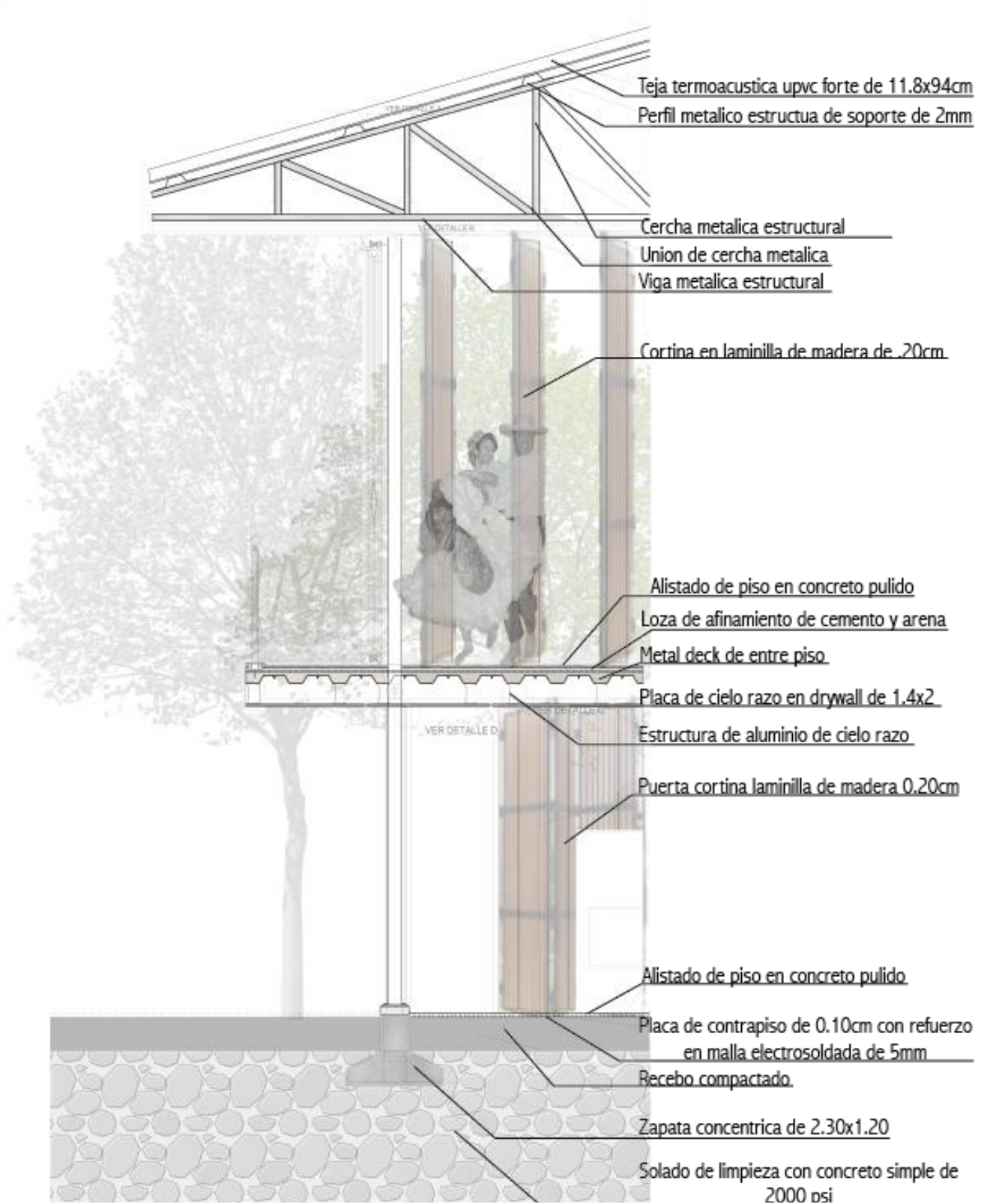


Ilustración 27 corte detalle

6.9 Viabilidad y gestión

6.9.1 Gestores

El proyecto se desarrolla en un lote privado de la organización de la colombiana de tabaco que brindará este espacio para la elaboración de este proyecto, este será intervenido por gestores locales como la alcaldía municipal y la casa de la cultura que brindaran el apoyo económico y administrativo del proyecto con relación a las actividades que se brindaran a la comunidad, gestores regionales representados por el conservatorio de Ibagué que brindaran el apoyo económico respectivo a temas de enseñanza de danza y música, también ara presencia dirección de cultura departamental con recursos económicos e implementos culturales, con agentes nacionales representados por el ministerio de cultura para la finalización y desarrollo del centro cultural y con el apoyo del ministerio de ambiente y desarrollo sostenible el cual permitirá la intervención, creación y restauración de la quebrada Espinal y el sedero sobre su borde, la conservación del bosque urbano que está ubicado a un costado y la preservación de las especies y forestación en el espacio público aledaño y construido, estos agentes serán los cuales permitirán la construcción, implementación y funcionamiento del centro cultural en el municipio del Espinal con todas las normas y las reglamentación para su ejecución.

7. Conclusiones

No existe una propuesta de la revitalización de los recursos naturales dentro de la zona urbana del municipio, lo cual es de importancia para una conexión con el ambiente.

El factor bioclimático en el Espinal oscila entre 27 C° a 30 C° c, los edificios existentes no tienen en cuenta estos factores climáticos, por ende, el proyecto del centro de cultura, el factor bioclimático es un factor decisivo para el desarrollo del proyecto.

Debido al porcentaje bajo en el Índice de espacio público en el municipio y el sector lo cual produce una necesidad de espacios para la integración y esparcimiento, para ello se implementaron senderos, plazas y espacios en el cual se ofrece en la población para el desarrollo de diferentes actividades.

El municipio del Espinal carece de la falta de incentivación de la cultura por parte del municipio y déficit de escenarios culturales en el municipio, ocasionando el deterioro de las tradiciones y la cultura.

Manejar los problemas sociales en el municipio de manera que se desarrollaran a partir de su relación y con esto lograr un mejoramiento a la calidad de vida de la comunidad, con el cuidado del medio ambiente y el sistema de vial, peatonal y relación con el espacio público.

8. Bibliografía

UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. *o p e r a* , n ° 7, 72,73.

Garcia, R. (2010). Genuinamente Holandés, pabellones y ferias de las Nieuwen Bouwen. *Cuaderno de Notas 13*, 59-80.

Garza, J. J. (2016). Espacios flexibles: Presente (y futuro) de la arquitectura residencial. *Houz*.

Lescano, E. (26 de Abril de 2017). *IDM*. Obtenido de <https://emilianolescanoimd2017.wordpress.com/2017/04/26/fragmentacion-arquitectonica/>

Mardones Viviani, G. (7 de agosto de 2014). *Arch daily*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.co/co/625225/centro-de-las-tradiciones-lo-barnechea-gonzalo-mardones-viviani>

Maure , L. (2010). La Galería de la logia a la pinacoteca. *Cuaderno de notas 13* , 1-28.

Midgley , J. (1995). The Development Perspective in Social Welfare. *Social Development*, 8.

Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, N° 7, 69-84.

Palomares Franco, J. (ND). Hacia una Definición de los Espacios Urbanos. *TAJESPAL*.

Tolima, A. m. (2013). *Nuestro municipio*. Espinal Tolima.

ANEXOS











CENTRO CULTURAL

ESPACIOS PARA LAS PRÁCTICAS CULTURALES Y EL DESARROLLO SOCIAL
MARGARITA ARTEAGA RODRIGUEZ



PROBLEMÁTICAS



Nivel deficiente de espacios recreativos y de esparcimiento público



municipio y problemas medio ambientales en el sector por su estado



deterioro del sector industrial y ferreo (zona betania) debido al abandono de construcciones antiguas en el espinal



progresivo aumento de problemas socio economicos del municipio a falta de incentivos culturales



falta de infraestructura para el desarrollo de tradiciones (música, escultura y danza) culturales en el espinal

ACTIVIDADES



1 Integración en espacio público para la muestra a del folclor representada por la danza



2 Muestra y creación de elementos esculturicos para las carrozas de las fiestas del Espinal



3 Exhibición de esculturas que representan las tradiciones y la identidad



ESQUEMA ESTRUCTURA ECOLÓGICA
EL MUNICIPIO CUENTA CON UNA ABUNDANTE FLORA VEGETAL ACOMPAÑADA DE TRASCENCIAS HÍDRICAS QUE MODAN EL CASO URBANO.



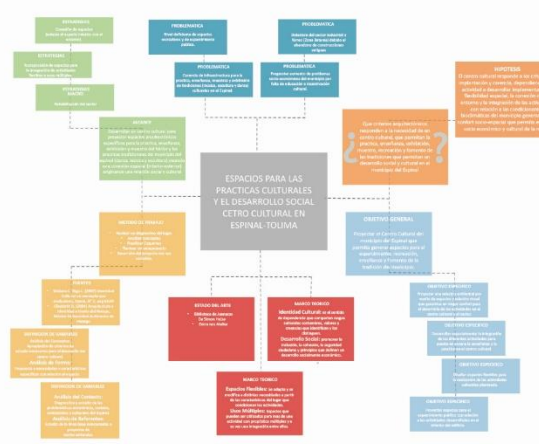
ESQUEMA USO DEL SUELO
EL MUNICIPIO TIENE COMO PRINCIPAL TIPO DE SU USO DE SUELO, VIVIENDA Y SEGUIDO POR COMERCIO Y EN SU MAYORÍA SE EXTIENDE DESDE EL CENTRO HACIA LA PERIFERIA DEL MUNICIPIO.



ESQUEMA RED VIAL PRINCIPAL
CONEXIÓN DE LOS TRES USOS IMPORTANTES PARA EL MUNICIPIO SIENDO LA VÍA PARANATICA, LA VARIANTE QUE DREJA EL DEPARTAMENTO DEL HUILA Y QUINDIO.



ESQUEMA ESPACIO PÚBLICO
EL MUNICIPIO CUENTA CON UNA CANTIDAD PABA DE ESPACIO PÚBLICO QUE EN SU MAYORÍA SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO Y NO RESPONDE AL CRECIMIENTO MUNICIPAL.



ESTRATEGIAS URBANAS



1. CONECTAR EL MUNICIPIO CON EL PROYECTO COMO INTEGRACION URBANA Y RENOVACION DE EL ESPACIO PÚBLICO EN LA ZONA BETANIA



2. REVITALIZACIÓN DEL SECTOR ANTIGUAMENTE ZONA INDUSTRIAL Y FERREA (ZONA BETANIA) PARA MEJORAMIENTO DEL MUNICIPIO.



3. ARTICULACIÓN CON EL SE DE RENOVACION URBANA EN ESTACION FERREA POR PARTE DE LA ALCALDIA MUNICIPAL.



4. CONSOLIDACIÓN CON LO EXISTENTE PARA MEJORAR ASPECTOS DE LA ZONA HEREDITA (QUEBRAMA ESPINAL) BORDE DE LOTE.



ESTADO ACTUAL



PLAZA- ESCENARIO

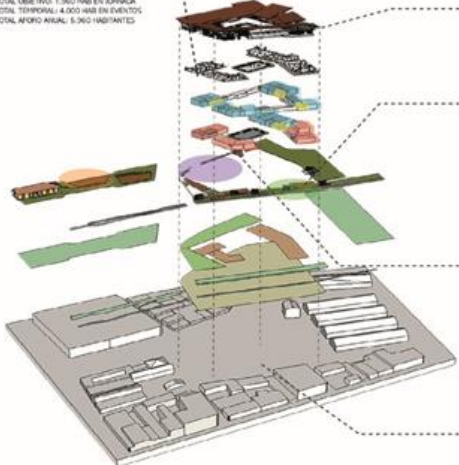


VIABILIDAD Y GESTION DEL PROYECTO

INDICES Y AREAS
 ÍNDICE DE ORGANIZACIÓN: 207%
 ÍNDICE DE ESPACIO PÚBLICO: 70%
 ÍNDICE DE ESPACIO VERDE: 0,59%
 IDEAL DE ESPACIO PÚBLICO: 15% DE UN 11%
 IDEAL DE ESPACIO VERDE: 12% CON 0,5%



AFORO Y FLUJO DE PERSONAS
 POBLACION TOTAL DEL MUNICIPIO: 10.227 HAB. (2015)
 POBLACION TOTAL FLOTANTE: 100.000 HAB. EN JUN. (2015)
 POBLACION TOTAL OBJETIVO: 1.200.000 HAB. EN JUN. (2020)
 POBLACION TOTAL TEMPORAL: 4.000 HAB. EN EVENTOS
 POBLACION TOTAL AFORO ANUAL: 5.200 HABITANTES



MANTENIMIENTO
 ADMONISTRADO POR PARTE DE LA ALCALDIA Y LA CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO
 VISITADOS POR PARTE DE LA TIENDA DE ARTESANIAS, FORTICOR, FORTICOR EN LOS TALLERES Y LA EXHIBICION EN GALERIAS Y EN EPISODIOS EL TEATRO Y LAS SALAS PARA LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES

ETAPAS DE DESARROLLO DEL PROYECTO
I. PROPUESTA ESPACIO PUBLICO
 1. RENOVACION DE LA VIA FERREA POR PARTE DE LA ALCALDIA
 2. PROPUESTA DE SENDERO A BORDE DE QUEBRADA CONTRIBUIDO POR PARTE DE LA DIRECCION DE CULTURA DEL DEPARTAMENTO
 3. PROPUESTA DE ESPACIOS DE RECIBIMIENTO Y CONCORDADO POR LA DIRECCION DE CULTURA DEL DEPARTAMENTO

II. DESARROLLO ARQUITECTORICO
 1. ESPACIOS DE EXHIBICION Y PRÁCTICA DESARROLLADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
 2. ESPACIOS DE CONEXION Y COMPLEMENTARIOS POR PARTE DEL MINISTERIO DE CULTURA
 3. ACTIVIDADES PARA LA ENGAÑAJA Y LA PRÁCTICA DADO POR EL CONCEJALADO DE MANIZALES

GESTORES
 FLUJO FINANCIADO CON UN PRECIO TOTAL DE \$10.000.000.000 DOLAR SEMANA REINICIADO PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO CULTURAL, SUBVENCIONADO POR ESTOS PUBLICOS Y PRIVADOS PARA UNA BOCA CORRIEN EN EL MUNICIPIO DE EL ESPINAL PARA 500 HABITANTES Y TURISTAS.



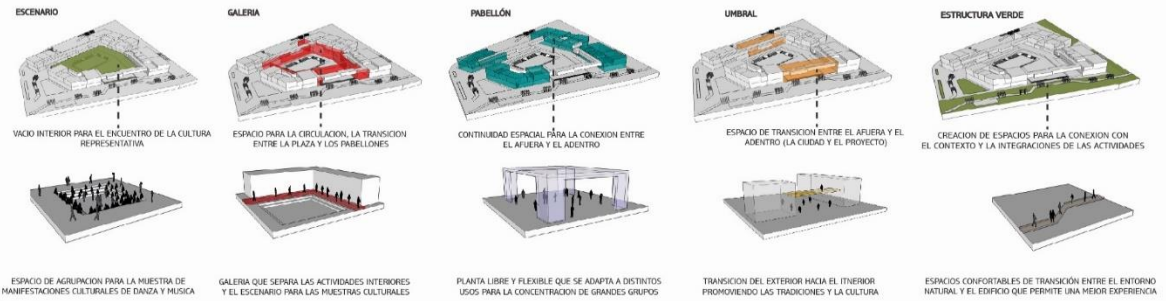
PASEO POR LA QUEBRADA ESPINAL



ESTRUCTURA VERDE







ESTRUCTURA ESPACIAL

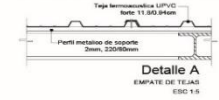




ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

<ul style="list-style-type: none">  TEJA TERMOACÚSTICA Medida: 11x33,3x4cm  METAL Medida: 1.2x1.2x2mm  PANEL PEGUE Medida: 1.2x1.2x2mm  CONCRETO Medida: 200x200x100mm  LAMINADO DE ALUMINIO Medida: 1.2x1.2x2mm  CONCRETO PULIDO Medida: 1.2x1.2x2mm  ACABADO DE CONCRETO Medida: 1.2x1.2x2mm 	<ul style="list-style-type: none"> CUBIERTA CUBIERTA EN TEJA TERMOACÚSTICA VALOR UNID. 217.000.000 UNIDAD DE ML TOTAL DE 85.900.000.00 VIGA DE AMARRE METÁLICA VALOR UNID. 793.000.00 UNIDAD DE M3 TOTAL DE 120.000.000.00 SISTEMA PARTICIONES PANEL DE MADERA PERSIANADO VALOR UNID. 250.000.00 UNIDAD DE ML TOTAL DE 47.500.000.00 CON HERRAJES DE MOVIMIENTO VALOR UNID. 90.000.00 UNIDAD DE ML TOTAL DE 13.500.000.00 SISTEMA CERRAMIENTO MUROS EN CONCRETO A LA VISTA VALOR UNID. 200.000.00 UNIDAD DE KG TOTAL DE 41.000.000.00 STEEL DECK DE 2 PULGADAS VALOR UNID. 233.400.00 UNIDAD DE M2 TOTAL DE 90.638.000.00 SISTEMA PORTANTE COLUMNAS DE ACERO EN V VALOR UNID. 200.000.00 UNIDAD DE KG TOTAL DE 31.000.000.00 CIMENTACION EN ZAPATAS VALOR UNID. 657.000.00 UNIDAD DE M3 TOTAL DE 35.000.000.00 TOTAL : 478.798.000.00 	<ul style="list-style-type: none"> Teja termocústica upvc fuerte de 11.8x94cm Perfil metálico estructural de soporte de 2mm Cercha metálica estructural Unión de cercha metálica Viga metálica estructural Cortina en laminilla de madera de 20cm Aislado de piso en concreto pulido Loza de afianzamiento de cemento y arena Metal deck de entre piso Placa de cielo raso en drywall de 1.4x2 Estructura de aluminio de cielo raso Puerta cortina laminilla de madera 0.20cm Aislado de piso en concreto pulido Placa de contrapiso de 0.10cm con refuerzo en malla electrosoldada de 5mm Bancillo compactado Zapata concéntrica de 2.30x1.20 Solado de limpieza con concreto simple de 2000 psi
--	--	--

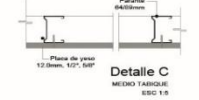
DETALLE CUBIERTA TERMOACÚSTICA



DETALLES MURO CORTINA



DETALLES CIELO RASO DRYWALL

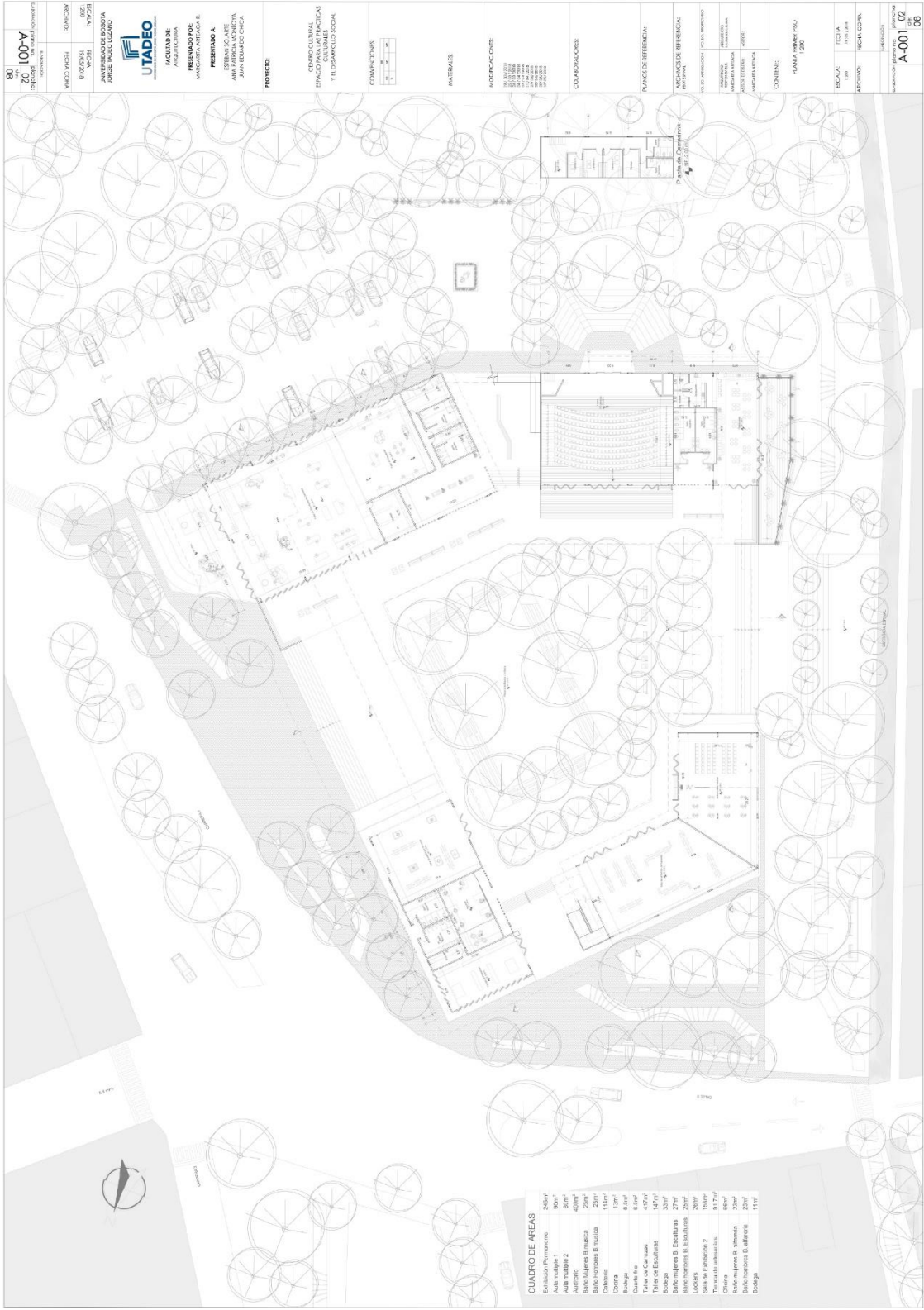


DETALLES PUERTA PERSIANA



ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS





ESCUELA DE ARQUITECTURA
 A-001-02
 08

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
 JOSE NÚÑEZ LOBATO



PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL
 ESPACIO CULTURAL
 COLIBRI
 18 CARRANZO BOGOTÁ

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL
 ESPACIO CULTURAL
 COLIBRI
 18 CARRANZO BOGOTÁ

COMUNICACIONES:
 (Scale bar and communication symbols)

MATERIALES:
 (Material legend)

ESPECIFICACIONES:
 (Technical specifications)

COMPARACIONES:
 (Comparison drawings)

PLANO DE REFERENCIA:
 (Reference plan)

PLANO DE REFERENCIA:
 (Reference plan)

CONTENIDO:
 (Table of contents)

PLANO PRIMER PISO:
 (First floor plan)

ESCUELA DE ARQUITECTURA
 A-001-02
 08

CUADRO DE AREAS

DESCRIPCIÓN	ÁREA (m²)
Área total del terreno	9000
Área muelle 2	8000
Área muelle 1B	45000
Balcón muelle B	2500
Cubierta	11000
Copisa	1200
Columna	1200
Columna Fto	8000
Taller de Carpintería	41700
Taller de Esculturas	15000
Escuela de Artes Plásticas	20000
Balcón muelle B	25000
Balcón muelle B	25000
Escuela de Artes Plásticas 2	20000
Balcón muelle B	25000
Oficina	8000
Balcón muelle B	25000
Balcón muelle B	25000
Escuela de Artes Plásticas	11000



08 | 100-A-01 | 08

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
 JORGE TIBRERO LUZARDO

UTADEO
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
PRESENCIA POR
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL
 ESPACIO PARA LAS PRÁCTICAS
 Y EL DESARROLLO SOCIAL

CONVENCIONES:

MATERIALES:

ACOTACIONES:

COLOMBIANOS:

PLANOS DE REFERENCIA:

ÁMBITOS DE REFERENCIA:

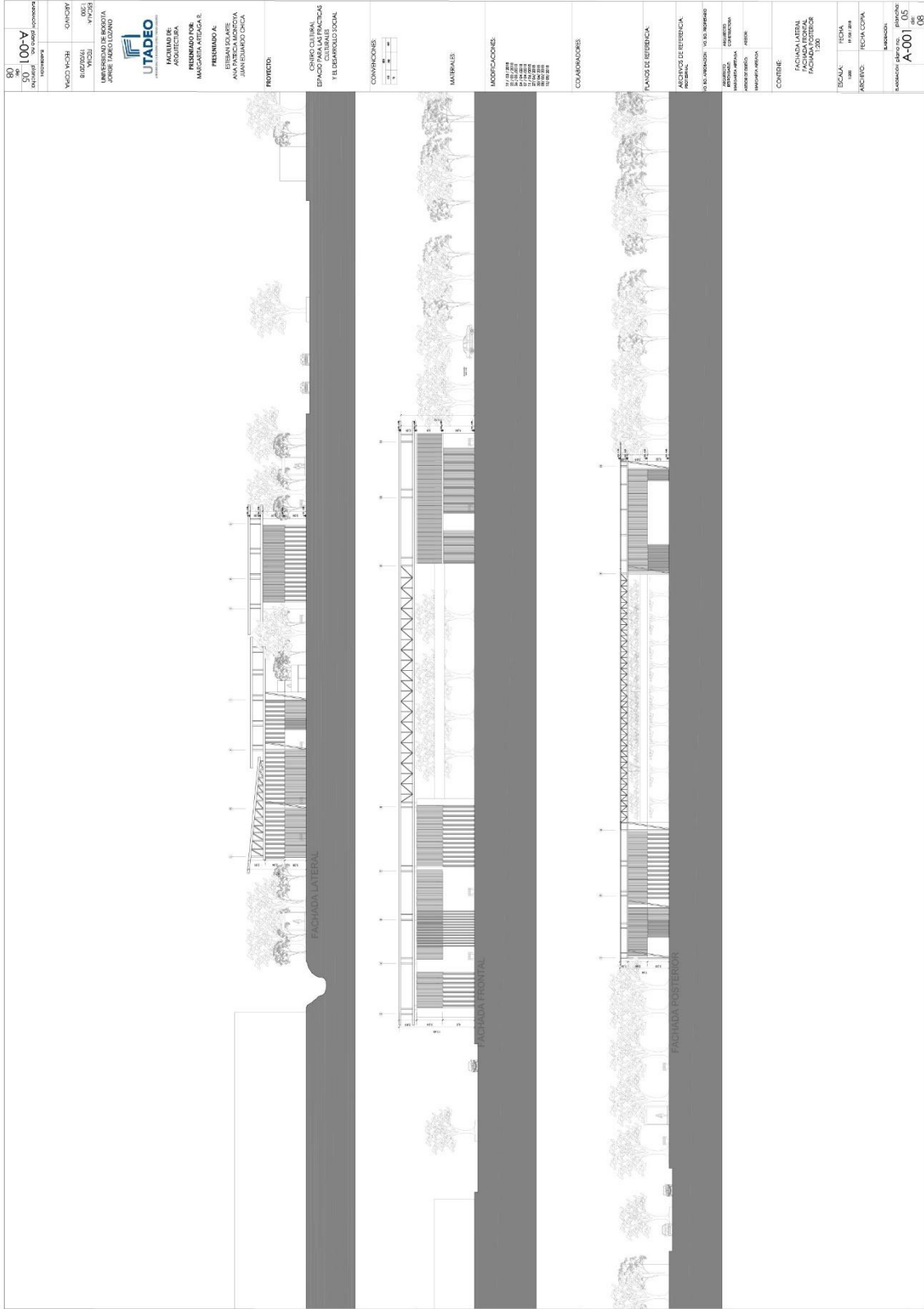
CONFINES:
 PLANA EL CIBERETA
 100

ESCALA: 1:500
 FECHA: 17 DE JULIO
 ARCHIVO: FECHA CONTA

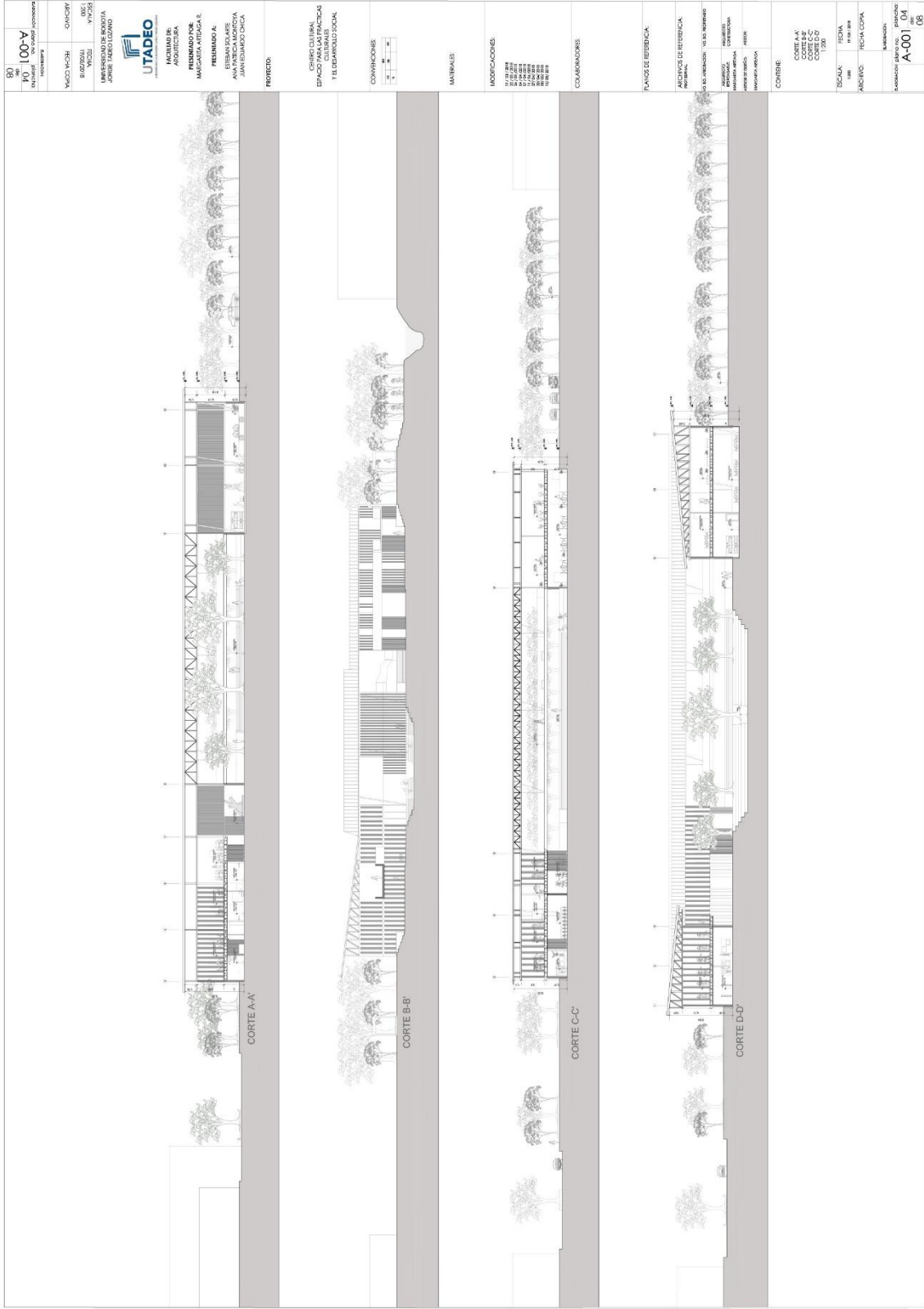
PROYECTO: 100-A-01 | 08



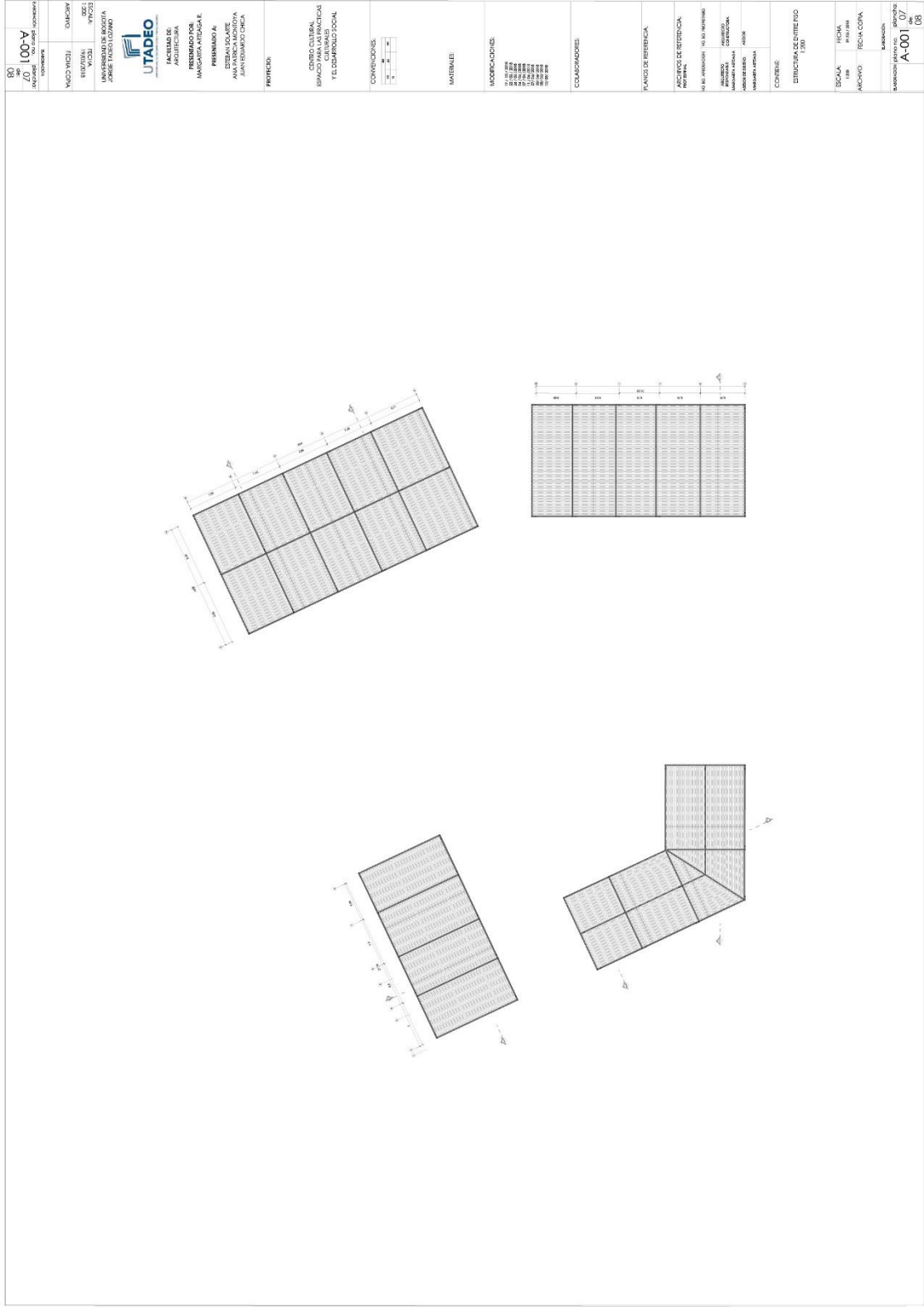
UTADEO
 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE AMÉRICA LATINA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
RESUMEN DEL PROYECTO
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL
 ESPACIO PARA LAS PRACTICAS
 Y EL DESARROLLO SOCIAL
CONVENIO:
MATERIALES:
ACOTACIONES:
 10/000
 10/000
 10/000
 10/000
 10/000
 10/000
COMPLEMENTOS:
PLANTAS DE REFERENCIA:
ARCHIVOS DE REFERENCIA:
 REFERENCIAS:
 10/000
 10/000
 10/000
 10/000
 10/000
 10/000
CONTENIDO:
 PLANTA AJUSTADA (1:50)
ESCALA:
 1:500
FECHA:
 1998.08.04
ARCHIVO:
 1998.08.04
FECHA DE CONFECCIÓN:
 1998.08.04
INSTRUMENTOS:
ESCALAS:
FECHA DE CONFECCIÓN:
INSTRUMENTOS:
ESCALAS:
FECHA DE CONFECCIÓN:
INSTRUMENTOS:
ESCALAS:
FECHA DE CONFECCIÓN:
INSTRUMENTOS:



80 A-001_05 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CARLOS DE GUAYAMA		UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CARLOS DE GUAYAMA FACULTAD DE INGENIERIA
ESCALA: 1:50 VITICULTURA	CONVINO HCHO COPIA	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CARLOS DE GUAYAMA FACULTAD DE INGENIERIA DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CARLOS DE GUAYAMA FACULTAD DE INGENIERIA DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL MANIFIESTA ANTIGUA S. PRESENDA S.A. ESTAN DO ALPS AVA PATICA MONTOYA SAN CARLOS DE GUAYAMA		
PROYECTO: CONJUNTO RESIDENCIAL EDIFICIO DE 10 UNIDADES RESIDENCIALES CULMINALES EL GUAYAMAL ZOOCA		
CONDICIONES: 1. 1:50 2. 1:100 3. 1:200 4. 1:500 5. 1:1000 6. 1:2000 7. 1:5000 8. 1:10000		
MODIFICACIONES: 1. 1:50 2. 1:100 3. 1:200 4. 1:500 5. 1:1000 6. 1:2000 7. 1:5000 8. 1:10000		
CONSEJEROS: 1. 1:50 2. 1:100 3. 1:200 4. 1:500 5. 1:1000 6. 1:2000 7. 1:5000 8. 1:10000		
PLANO DE REFERENCIA: 1. 1:50 2. 1:100 3. 1:200 4. 1:500 5. 1:1000 6. 1:2000 7. 1:5000 8. 1:10000		
ACTIVOS DE REFERENCIA: 1. 1:50 2. 1:100 3. 1:200 4. 1:500 5. 1:1000 6. 1:2000 7. 1:5000 8. 1:10000		
CONTENIDO: FACHADA LATERAL FACHADA FRONTAL FACHADA POSTERIOR		
ESCALA: 1:50 1:100 1:200 1:500 1:1000 1:2000 1:5000 1:10000		
A-001_05 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CARLOS DE GUAYAMA		



80 PO 100-A <small>CONTRATO DE OBRAS DE OBRA</small>		NOMBRE: UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ COLECCIÓN: FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCALA: 1:50	OBS: VISTAS	CONVINO: 17/05/2016
VIGENCIA: 17/05/2016	FICHA: 100-A	AUTORIZADO: ANA PATRICIA MONTEYA JUAN EDUARDO OJEDA
UTADEO <small>UNIVERSIDAD DE TENDENCIAS</small> FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA MAQUINA, ANTIGA E PRESENTE A.I. ESTAN DO A.P. ANA PATRICIA MONTEYA JUAN EDUARDO OJEDA		
PROYECTO: CONVOCATORIA ESPALDADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CUBIERTAS Y EL DISEÑO SOCIAL		
CONDICIONES: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.		
USOS: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.		
CONDICIONES: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.		
PLANO DE REFERENCIA: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.		
ACTIVOS DE REFERENCIA: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.		
CONTENIDO: CORTE A-A CORTE B-B CORTE C-C CORTE D-D ESCALA: 1:50 FICHA: 100-A AUTORIZADO: ANA PATRICIA MONTEYA JUAN EDUARDO OJEDA		
A-001_04_08		



80
 Z0
 100-A
 UNIVERSIDAD DE COCOTECA
 FACULTAD DE INGENIERIA

UNIVERSIDAD DE COCOTECA
 FACULTAD DE INGENIERIA
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL
 CARRERA DE INGENIERIA CIVIL

UTADEO
 UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL
 CARRERA DE INGENIERIA CIVIL

PROYECTO:
 CONSTRUCCION DE UN CENTRO CULTURAL
 EN EL CANTON DE SAN CARLOS
 PROVINCIA DE LOS RIOS

CONTEXTO:
 ESPACIO PARA LAS PRACTICAS
 Y EL DESARROLLO SOCIAL

CONVENCIONES:
 (Diagram showing symbols for walls, doors, windows, etc.)

MATERIALES:
 (List of materials used in the project)

MODIFICACIONES:
 (List of modifications made during the project)

COLACION MODELO:
 (Diagram showing the location of the model)

PLANOS DE REFERENCIA:
 (List of reference plans)

ACTIVOS DE REFERENCIA:
 (List of reference documents)

COMBINE:
 (List of combined drawings)

ETIQUETA:
 TITULO: CENTRO CULTURAL
 ESCALA: 1:200
 ANCHO: 100 CM
 ALTO: 100 CM
 FECHA: 07/08

<p>UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ</p> <p>A-001 06 08</p>	
<p>UTADEO</p> <p>UNIVERSIDAD DE TECNOLÓGICO</p> <p>INSTITUTO DE INGENIERIA</p>	<p>UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ</p> <p>INSTITUTO DE INGENIERIA</p>
<p>UTADEO</p> <p>UNIVERSIDAD DE TECNOLÓGICO</p> <p>INSTITUTO DE INGENIERIA</p>	<p>UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ</p> <p>INSTITUTO DE INGENIERIA</p>
<p>PROFESOR:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p> <p>ESPACIO PARA LA PRÁCTICA</p> <p>TELEDEBATE</p>	<p>UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ</p> <p>INSTITUTO DE INGENIERIA</p>
<p>CONTRUYENTES:</p> <p>ANNA PATRICIA MORALES</p> <p>JUAN EDUARDO CRICA</p>	<p>UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ</p> <p>INSTITUTO DE INGENIERIA</p>
<p>MATERIALES:</p> <p>MODIFICACIONES:</p>	
<p>CONDICIONES:</p>	
<p>PLANO DE REFERENCIA:</p>	
<p>REFERENCIA:</p>	
<p>DESCRIPCIÓN:</p>	
<p>CONSTRUCCIÓN:</p>	
<p>OTROS:</p>	
<p>ESCALA:</p>	
<p>FECHA:</p>	
<p>PROFESOR:</p>	
<p>PROFESOR:</p>	
<p>PROFESOR:</p>	
<p>PROFESOR:</p>	
<p>A-001 06 08</p>	

The image displays four architectural floor plans of a rectangular building. Each plan shows a grid of internal walls forming several rectangular rooms. The plans are oriented in different directions (rotated 30, 45, and 90 degrees). Dimension lines with arrows indicate the overall length and width of the building. The plans are drawn with solid lines for walls and dashed lines for hidden or reference lines.

90 180 100-y
UTADEO
FACULTAD DE INGENIERIA

TIPO DE PLAN:	ORIENTACION:
ESCALA:	ORIENTACION:
PROYECTANTE:	ORIENTACION:
APROBADO:	ORIENTACION:
FECHA:	ORIENTACION:

UTADEO
UNIVERSIDAD TECNICA
FACULTAD DE INGENIERIA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA
ELECTROMECANICA
SECCION DE INGENIERIA
ELECTROMECANICA

PROYECTO:
SEÑALIZACION
DE UN AREA DE
COMERCIALIZACION

CONVENIENCIA:
CONVENIENCIA

MATERIAS:
MATERIAS

INDICACIONES:
INDICACIONES

CONSIDERACIONES:
CONSIDERACIONES

PLANOS DE EMERGENCIA:
PLANOS DE EMERGENCIA

REVISIONES:
REVISIONES

CONTEXTO:
CONTEXTO

BOCATA	HOJA
001	001
JARDINO	FECHA COPIA

REVISIONES:
A-001

