

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA

**UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA
UVA PLAYA BLANCA**

LEYDIS MARIA MORALES QUINTANA

Trabajo de Grado

Asesor

GERMAN MARTELO HERRERA

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

SECCIONAL CARIBE

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

FACULTAD ARTES Y DISEÑO

CARTAGENA DE INDIAS

MAYO 18 DEL 2022

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cartagena de Indias D.T. y C. Junio de 2022

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primera instancia a Dios, a mi mamá, a mis hermanos José y Daniel, por ser mi apoyo y fortaleza en los momentos más difíciles y sobre todo en los momentos que sentía que no podía con nada. A la vida por permitirme vivir esta hermosa experiencia, de muchos conocimientos y sobre todo enriquecedora que fue mi carrera y que ahora se convierte en mi vida profesional.

A todos los docentes con quien tuve el honor de conocer la arquitectura a través de sus experiencias y conocimientos, a mis compañeros de clase por estar siempre allí por las risas y por las lágrimas que con algunos compartimos.

A mi novio y a su familia gracias por estar en esta última etapa de mi carrera apoyándome y dándome fuerzas

CONTENIDO

CAPITULO PRELIMINARES	
AGRADECIMIENTOS.....	3
1 INTRODUCCIÓN.....	6
1 ANTECEDENTES.....	7
1.3 PROBLEMA.....	7
1.4 PREGUNTA PROBLEMA.....	11
1.5 HIPOTESIS.....	11
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	11
1.7 OBJETIVOS.....	12
1.7.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
1.7.2 OBJETIVOS ESPECIFICO.....	12
1.8 MARCO TEORICO.....	13
1.8.2 ¿QUE ES UNA UNIDAD DE VIDA ARTICUALDA?.....	13
1.8.3 ¿COMO NACEN LAS UNIDADES DE VIDA ARTICUALDA?.....	14
1.9 1.9 MARCO REFERENCIAL.....	17
1.10 METODOLOGÍA.....	17
1.9.1 RECURSOS.....	18
2 ESTUDIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.....	19
2.1 LOCALIZACIÓN.....	19
2.2 HISTORIA DEL SITIO.....	24
2.1 ZONIFICACIÓN.....	25
2.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	26
2.3 CONCEPTOS.....	27
3 PROCESO DE DISEÑO.....	27
4 PLANIMETRIA DEL PROYECTO.....	29
5 BIBLIOGRAFÍA.....	40

LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 - DATOS DE SEGURIDAD POR UNIDA COMUNERA DE GOBIERNO	7
ILUSTRACIÓN 2 MAYORES ÍNDICES DE INSEGURIDAD POR UNIDA COMUNERA DE GOBIERNO	8
ILUSTRACIÓN 3 EQUIPAMIENTOS CULTURALES POR UNIDADES COMUNERAS DE GOBIERNO	10
ILUSTRACIÓN 4 MAPEO DE ILUMINACIÓN NOCTURNA EN MEDELLÍN IMAGEN/EPM	14
ILUSTRACIÓN 5 TANQUES DE AGUA INTERVENIDOS/ IMAGEN EPM	15
ILUSTRACIÓN 6 - MAPA DE COLOMBIA	19
ILUSTRACIÓN 7 - MAPA DE BOLÍVAR	19
ILUSTRACIÓN 8 MAPA DE UNIDADES COMUNERAS DE GOBIERNO MAS INSEGURAS	19
ILUSTRACIÓN 9 MAPA DE CARTAGENA	19
ILUSTRACIÓN 10 UNIDAD COMUNERA DE GOBIERNO NUMERO 6	20
ILUSTRACIÓN 11 RADIO DE ACCION DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS EN LA UNIDAD COMUNERA DE GOBIERNO NUMERO 6	21
ILUSTRACIÓN 12 VÍAS PRINCIPALES, ALTERNAS Y VEGETACIÓN PRIVADA DEL BARRIO OLAYA SECTOR PLAYA BLANCA	24
ILUSTRACIÓN 13 PREMISAS DE ADAPTABILIDAD DE LA UNIDAD DE VIDA ARTICULADA ...	22
ILUSTRACIÓN 14 MANZANA A INTERVENIR	23
ILUSTRACIÓN 15 ACTIVIDADES PRINCIPALES DEL PROGRAMA	25
ILUSTRACIÓN 16 CONCEPTOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICO	27
ILUSTRACIÓN 17 VOLUMEN NORMATIVO	27
ILUSTRACIÓN 18 VOLUMEN RESULTANTE DE UNA FORMA MÁS OCTOGONAL PARA QUE SE GENEREN MÁS ZONAS VERDES QUE INTEGREN LA COMUNIDAD CON LA EDIFICACIÓN	28
ILUSTRACIÓN 19 E VOLUMEN PRINCIPAL SE DIVIDE EN 3 BLOQUES UNO PARA LA CULTURA, OTRO PARA LA COMUNICACIÓN Y OTRO PARA EL CIUDADANO	28
ILUSTRACIÓN 20 INTEGRACIÓN DE LOS VOLÚMENES	28
ILUSTRACIÓN 21 ESQUEMA CONCEPTUAL DE PROYECTO	28

1 INTRODUCCIÓN

La presente investigación y desarrollo de proyecto tiene como objetivo principal la creación de estrategias urbano arquitectónicas que mitiguen las necesidades y problemáticas relacionadas en el entorno a las unidades comuneras de gobierno de la ciudad

específicamente sobre los índices de inseguridad en la ciudad. Datos de la Policía Metropolitana de Cartagena reportan que en el 2020 se registraron 240 casos de homicidios, mientras que en el 2021 se reportaron 260, es decir 20 casos más.

Las cifras muestran una situación preocupante debido a que desde el 2015, cuando se reportaron 273 casos, el número de homicidios había tendido a bajar, a tal punto que en el 2019 se registraron 197 casos, pero ahora se volvió a la tendencia creciente.

Para mitigar todo ese efecto negativo las unidades de vida articulada (UVA) cumpliría un rol importante ya que estas buscan generar espacios e infraestructura necesaria para desarrollar disciplinas deportivas, educativas y actividades culturales, posibilitando la articulación de éstas con las necesidades de las Unidades Comuneras de Gobierno a las que pertenecen. garantizando a si el acceso a todos los grupos poblacionales.

1.2 ANTECEDENTES

1.3 PROBLEMA

De acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas realizadas por Cartagena como vamos y su mapa interactivo, se analizó y encontró que la ciudad de Cartagena de indias tiene unos indices llamativos de inseguridad en ciertas unidades comuneras de gobierno, los datos de inseguridad que se analizaron por Unidad comunera de gobierno fueron los siguientes: Hurtos, homicidios, delitos sexuales, violencia intrafamiliar, maltrato a parejas y lesiones personales.

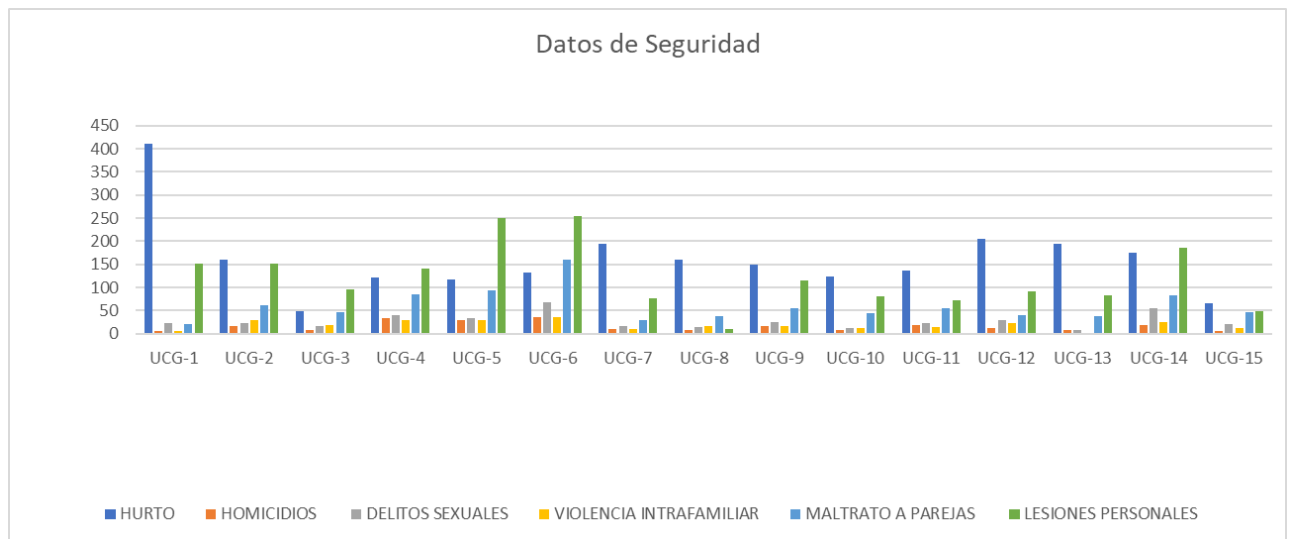


Ilustración 1 - Datos de seguridad por unida comunera de gobierno

Estos datos nos arrojan como resultado que las unidades comuneras de gobiernos que presentan un mayor índice de inseguridad en la ciudad de Cartagena son las unidades comuneras número 1,5 y 6.

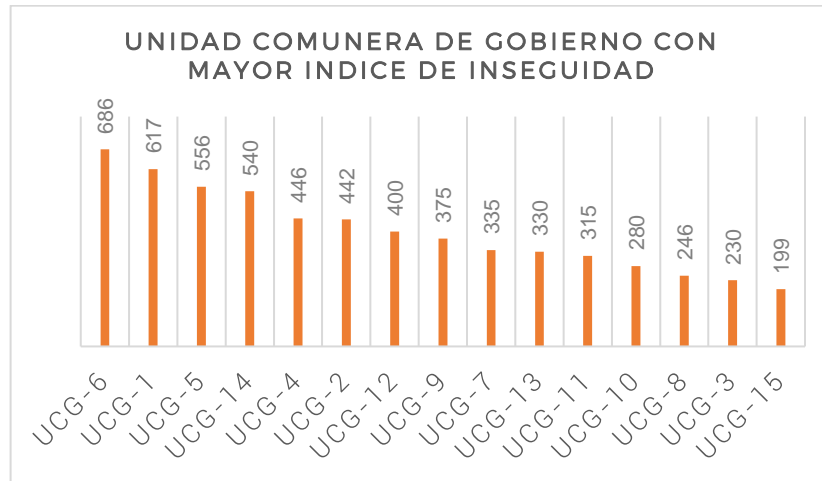


Ilustración 2 mayores índices de inseguridad por unida comunera de gobierno

y de la misma manera a través de fuentes como fundación Surtigas observamos cuales eran los emprendimientos culturales que existen por unidades comuneras de gobiernos. Y cuáles son los escenarios que estas unidades comuneras de gobierno les brindan a dichos emprendimientos para la realización efectiva de los emprendimientos.

Para dar respuesta a lo anterior, a través de los datos obtenidos por fundación Surtigas revisando el banco de proyectos culturales que existen en las unidades comuneras de gobierno proseguí a realizar encuestas telefónicas. Y estas fueron las respuestas

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA

UCG	PROYECTO	NOMBRE	INTEGRANTES	ESPACIOS PARA REALIZAR EMPRENDIMIENTO
UCG-1	Jovenes con valores productivos	Latin kingdom	6	no
UCG-2	No poseen emprendimientos culturales			
UCG-3	Jovenes con valores productivos	GAM Tours	4	no contestan
UCG-4	Jovenes con valores productivos	Familia delta 9	3	No poseen un espacio dentro de su comunidad, alquilan un ensayadores en lugares aledaños a la unidad comunera de gobierno
UCG-5	Jovenes con valores productivos	Shekina studio	2	no contestan
	Danza afro contemporanea	All afrik Dance	5	realizan su emprendimieno en el cenro cultural las palmeras
	Colectivo de comunicación	Asi paso olaya herrera	4	no contestan
UCG-6	Jovenes con valores productivos	Pozon V.I.V.E	1	su proyecto es barrial no poseen, un espacio donde puedan redactar las noticias
	Danza afro contemporanea	Raza caribe	3	no poseen lugar
	Colectivo de comunicación	Transformando vidas	4	no contestan
	Etnoturismo	Kombilesa Mi tours	1	no poseen lugar
	Produccion audivisul	Quimman films	1	Realizan su actividad al aire libre en los sitios turísticos de la cuidad
	Colectivo de comunicación	kalamari producciones	5	Realizan su actividad en el centro de adulto mayor del barrio .
	Musica	Una sola voz	2	No cuentan con un espacio dentro de la comunidad para realizar su actividad
UCG-7	Jovenes con valores productivos	afrodance cartagena	5	celular apagado
	Danza y Musica	Fusion Caribe	3	Apagado
	Artes plasticas	Caribe sur studio	2	No cuentan con un espacio físico, se organizan en las diferentes viviendas de la comunidad que quiera ser parte de este emprendimiento.
UCG-8	Modisteria festiva	Makora	1	Es un proyecto individual que que realiza capacitaciones, de ilustraciones en textiles
UCG-9	Jovenes con valores productivos	Candile	3	celular apagado
UCG-10	Jovenes con valores productivos	Etnia afrodescendiente	4	no contestan
UCG-11	Jovenes con valores productivos	Bahia proyect	2	Este es un proyecto colectivo de danza y música su principal objetivo es ayudar a jóvenes en condición de drogadicción a salir de esa condición, estes emprendimiento cultural no poses un lugar para la realización de esta
	Danza folclorica	Rescatando Cultura	4	no contestan
UCG-12	No poseen emprendimientos culturales			
UCG-13	Jovenes con valores productivos	Sonia Algarin Creaciones	1	El proyecto lo realiza en estos momentos de manera individual, pero a su vez realiza talleres de manera social para su comunidad. Lo que buscan Sonia con este emprendimiento es fortalecer las barreras culturales que existen en la sociedad a través del arte y la cultura
UCG-14	Jovenes con valores productivos	Asi paso Nelson mandela	4	Estos jóvenes trabajaban en los colegios con los jóvenes de secundaria, pararon por el COVID-19. Después de la pandemia como las clases eran virtuales y ellos no poseen los equipos necesarios para realizar su emprendimiento, este dejo de existir
UCG-15	No poseen emprendimientos culturales			

de esta manera observamos que las unidades comuneras de gobierno mas inseguras son a su vez las que mas emprendimientos culturales poseen

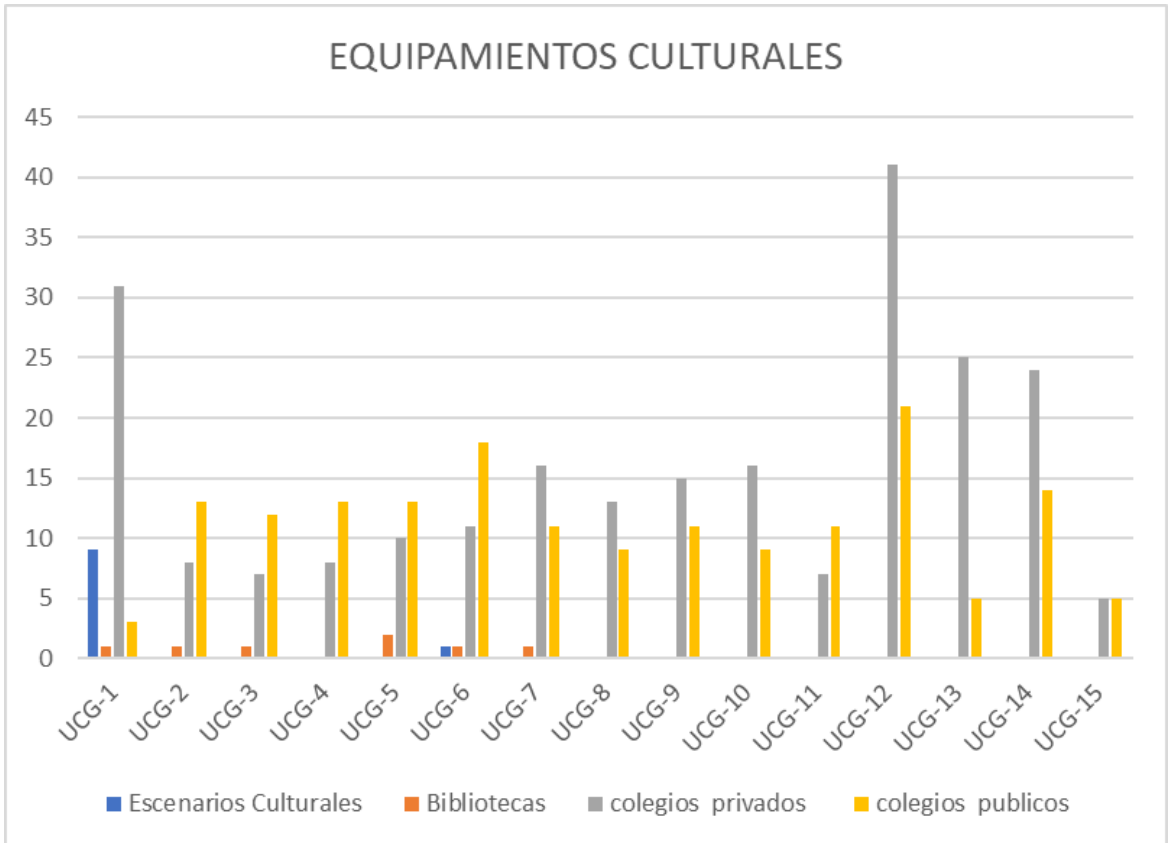


Ilustración 3 equipamientos culturales por unidades comuneras de gobierno

1.4 PREGUNTA PROBLEMA

¿Como mitigar los índices de inseguridad de las unidades comuneras de gobierno a través de la cultura, la educación y los emprendimientos culturales locales?

1.5 HIPOTESIS

El diseño de equipamientos urbano-arquitectónico de uso público. permite generar vivencias que favorezcan el desarrollo cultural, edu-entretenimiento, pedagógico. potencializar los emprendimientos culturales y generar la construcción de un tejido social que favorezca la construcción ciudadana y a su vez mitigue los índices de inseguridad que se presentan en las UCG.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Partiendo de un estudio de inseguridad en la ciudad de Cartagena donde se analizaron datos como el hurto, los homicidios, los delitos sexuales, la violencia

intrafamiliar, el maltrato a parejas, y las lesiones personales determinamos que en la UCG donde estos índices de inseguridad son más altos, a su vez estos representan mayores emprendimientos culturales, dichos emprendimientos ayudarían a disminuir estos problemas a través de la cultura y la educación.

Pero estas UCG, no cuentan con escenarios suficientes, para potencializar estos emprendimientos culturales

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar a la Unidad Comunera de Gobierno (UCG) de gobierno más insegura y con mayores emprendimientos culturales un equipamiento arquitectónico que garantice el desarrollo de programas enfocados a la promoción y formación cultural y artística; atendiendo a los; niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores; garantizando el acceso permanente de la población a espacios donde se puedan impartir cursos de formación en: danza, comunicación, pintura, escultura, cerámica, música, y biblioteca.

1.7.2 OBJETIVOS ESPECIFICO

- Diseñar un equipamiento público que a través de un sistema constructivo a porticado; de planta libre que pueda así facilitar e implementar distintas organizaciones A nivel de espacio público que sea receptor para el público objetivo de esta unidad comunera de gobierno.
- A nivel urbano, se busca revitalizar las canchas, el espacio público y zonas verdes alrededor del lote, desarrollando pertenencias en el territorio, es decir, que a través de esta unidad de vida articulada no sólo se mejore y cambie la perspectiva del esta Unidad comunera de gobierno sino también en las Unidades comuneras de gobierno en toda la ciudad.

1.8 MARCO TEORICO

Dentro de los conceptos y teorías que marcan los lineamientos para la investigación y desarrollo del presente proyecto se explicarán los distintos conceptos a continuación.

1.8.2 ¿QUE ES UNA UNIDAD DE VIDA ARTICUALDA?

Las Unidades de Vida Articulada, UVA, son espacios de intersección que potencian el encuentro ciudadano entre diversas generaciones, formas de creación y participación; activarán el tiempo vital de los barrios y sus zonas de influencia a partir de un modelo de gestión que tiene como principio básico la integralidad del tiempo a partir de la cultura, el deporte y la recreación.

1.8.3 ¿COMO NACEN LAS UNIDADES DE VIDA ARTICUALDA?

Durante el desarrollo de un plan maestro de iluminación urbana para Medellín, la empresa pública colombiana EPM superpuso un análisis de capas de infraestructuras y de iluminación nocturna sobre el mapeo de la ciudad, revelando verdaderas islas de oscuridad en medio de la ciudad. Para sorpresa de la organización, estas islas de oscuridad correspondían 144 tanques de agua que alguna vez se construyeron en las afueras de paisa.

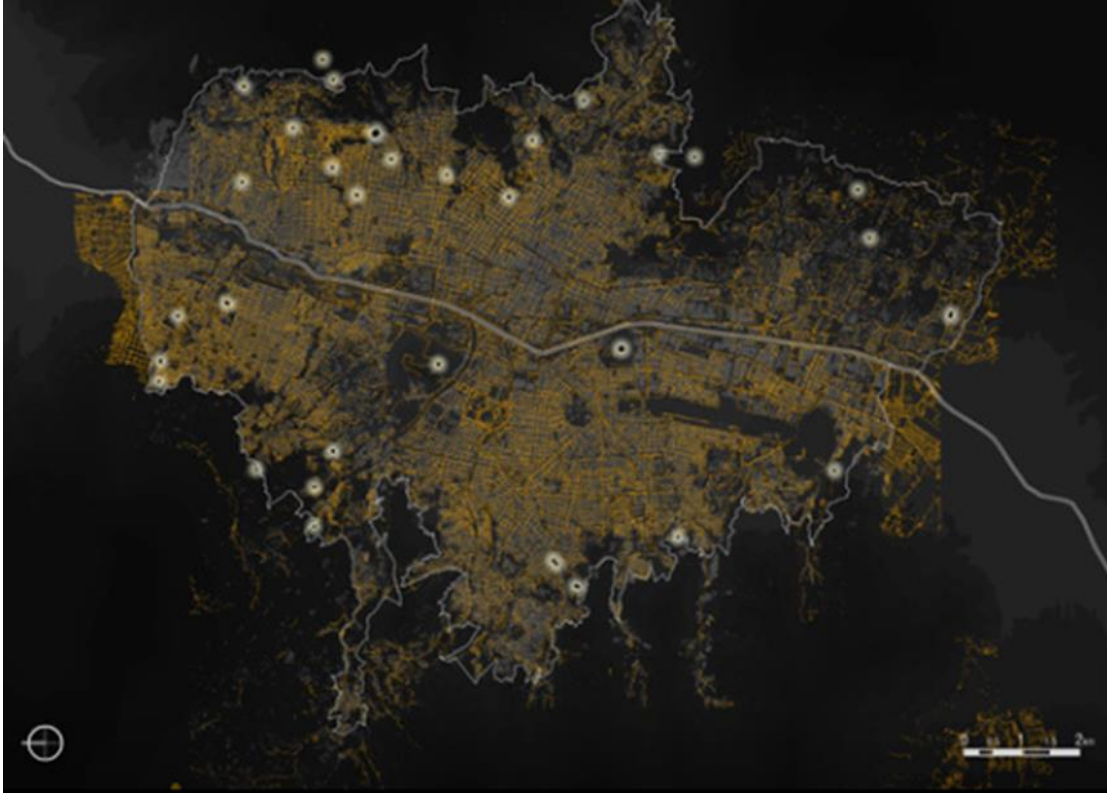


Ilustración 4 mapeo de iluminación nocturna en Medellín imagen/EPM

Sin embargo, la paulatina expansión urbana de Medellín terminó por rodearla, quedando totalmente inserta en las poblaciones informales del Valle de Aburrá.

Y a su vez estos se convirtieron en focos de violencia e inseguridad en barrios desprovistos totalmente de espacios públicos y equipamientos básicos.

A través de su Departamento de Intervenciones Urbanas Sostenibles, EPM analizó los 144 tanques de agua «bajo aspectos de área útil, densidad poblacional y necesidades de las comunidades colindantes, restricciones geológicas, expansión del servicio de acueducto y su entorno».

Luego escogieron 32 tanques y de éste, surgió un listado corto de 14, cuya intervención se volvía más crítica, surgiendo así un ambicioso proyecto para entregar espacios públicos de calidad a los barrios más pobres de Medellín: las UVA, Unidades de Vida Articulada.

En una bella metáfora ad hoc para estos días, los muros de estos tanques de agua fueron derribados para abrirlos a la comunidad y entregarles el equipamiento que nunca tuvieron.

Todos estos tanques ahora forman una gran red que valida el interés de Medellín por construir y reforzar los lazos de comunidad que alguna vez estuvieron en manos de la violencia.

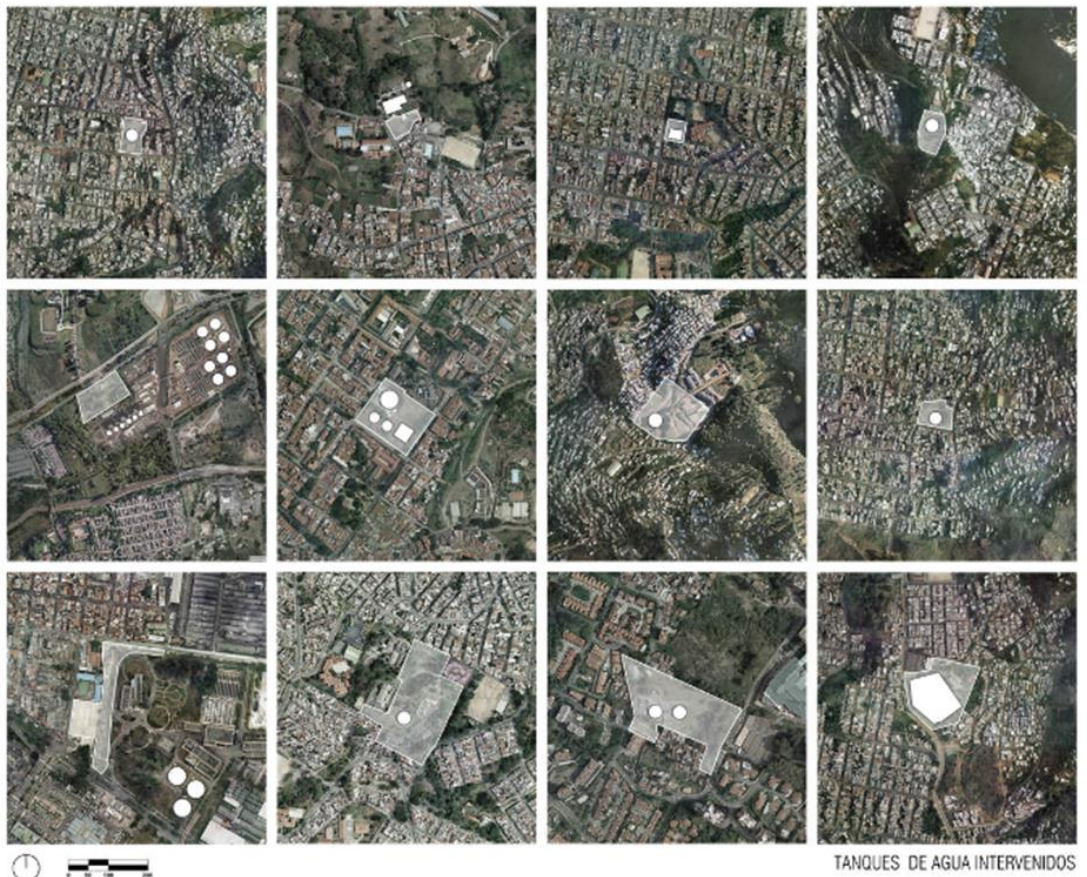


Ilustración 5 tanques de agua intervenidos/ imagen EPM

Descripción oficial: “Cada tanque de agua fue visto por como una herramienta para participar en una nueva relación de confianza con sus comunidades: trabajando de la mano con la gente local en el diseño del proyecto, a través de talleres de imaginarios con la comunidad, el objetivo común era una cuestión de transformar lo que estaba oculto y cerrado, en la oportunidad de lo que se iba a abrir e integrar. El proyecto resultante es una mezcla de la infraestructura existente de agua-un recurso valioso con el espacio público.

Los tanques de agua se abrieron, los cerramientos se quitaron y se rediseñó su entorno para darle así a dicha infraestructura un nuevo espacio público, creando nuevas conexiones entre la comunidad antes separada por las barreras de la infraestructura de los tanques. Se derribaron los muros y cerramientos para crear un espacio para la igualdad que ahora está reemplazando la división y exclusión a través del proyecto. Como respuesta a la carencia de espacios públicos en estos barrios, se derriban los muros y cerramientos que protegían los tanques de agua y en su lugar se entregan a la ciudad espacios para el encuentro ciudadano, el fomento de la recreación y la cultura. En un acto de generosidad y de confianza estas intervenciones convierten la infraestructura hidráulica en infraestructura pública revitalizando y tejiendo barrios y comunidades.

Mediante la construcción de equipamientos y espacio público se buscan inducir transformaciones a diferentes escalas. Como proyecto urbano se pretende incorporar nuevos usos a las infraestructuras existentes abriéndolas a la ciudad. En los barrios, cada una de las edificaciones busca establecer nuevas conexiones urbanas, enriquecer las dinámicas locales y crear nuevos referentes para el encuentro ciudadano.

Las UVA tanques EPM como proyectos arquitectónicos se interesan en propiciar eventos y acontecimientos para la gente. Como estrategia y en conjunto con el diseño paisajístico, los edificios buscan fundirse con la topografía con el propósito de liberar la mayor cantidad de espacio público para los ciudadanos”

Se establecen estrategias de diseño generales donde se identifican particularidades en cuanto a tipologías de tanques y de la manera en como estaban inmersos en el territorio.

Tanques en superficie cerrados, tanques en superficie descubiertos y tanques enterrados, conjuntamente con las condiciones de cada lugar se establecen estrategias generales con las particularidades propias de cada lugar.

La topografía y el paisaje como generadores de la forma del espacio público y su arquitectura debido que los lotes se encuentran en sitios de ladera muy pronunciada, resuelve asuntos técnicos y constructivos y brinda la posibilidad de encontrar de manera adecuada el sitio donde el equipamiento se requería.

En ese sentido el edificio se acomoda a la topografía y el lugar, y el espacio público rodea al tanque generando balcones urbanos.

1.9 1.9 MARCO REFERENCIAL

1.10 METODOLOGÍA

El presente proyecto se hará a través de una investigación proyectual – descriptiva, consistente en la elaboración de una propuesta urbano arquitectónica como respuesta a una problemática o necesidad de tipo urbano-social que presentan los sectores aledaños a los sistemas de canales pluviales de la ciudad de Cartagena de Indias.

La Investigación se hará de manera descriptiva debido a la escogencia de un área específica de la cual se ha hecho previa mención, sobre esta área específica se realizará un análisis urbano, social y cultural sobre las distintas variables del sector o área de escogencia el cual arrojará un diagnóstico para identificar y enlistar los distintos resultados sobre problemáticas, desventajas y ventajas, potencialidades y debilidades sobre las que la propuesta urbano arquitectónica deba responder.

Así mismo, la investigación se hará de manera proyectual básicamente porque se ocupará de plantear soluciones que establezcan como deben funcionar las distintas estrategias para alcanzar unos fines y usos adecuados. De acuerdo a lo anterior, la investigación proyectual involucrará la creación o diseño de planes y estrategias que respondan al diagnóstico arrojado por la investigación descriptiva, dando respuesta a unas necesidades encontradas por esta última investigación.

Lo anterior tendrá como resultado unos productos urbano arquitectónicos plasmados en planos, esquemas, estrategias y soluciones técnicas que darán cuenta de los resultados obtenidos de la investigación.

1.9.1 RECURSOS

Dentro del proceso de investigación proyectual – descriptiva, se precisarán una serie de pasos y recursos para avanzar de manera secuencial en la investigación y lograr obtener resultados que permitan dar soluciones a los problemas planteados, dichos pasos estarán catalogados en fases:

- Fase exploratoria: En esta fase inicial, se estudiará las unidades comuneras de gobierno en la ciudad
- Fase descriptiva: Se describirán los hallazgos y el funcionamiento encontrado de acuerdo a la fase previa, en esta fase se identificará también el área de estudio y los objetivos de la investigación para mantener siempre el proyecto delimitado y enfocado.
- Fase analítica: En este momento, se identificarán las distintas variables en el área de estudio para analizar de acuerdo a distintas teorías, investigaciones previas del lugar, análisis visual y comparativa con otros objetos similares de estudio, entendiendo adicionalmente el contexto y condiciones político-sociales.
- Fase explicativa: Se establecen las distintas explicaciones e interpretaciones de la anterior fase para llegar a conclusiones claras y concisas con respecto a los análisis del área a intervenir. Adicional se enlistarán todos los resultados en una matriz DOFA.
- Fase predictiva: Propone las distintas estrategias o caminos a seguir para resolver los distintos resultados obtenidos, entendiendo esta fase como una prefactibilidad en relación a la toma de decisiones finales.
- Fase proyectual: En este punto se implementarán en fase experimental todas las distintas estrategias entendiendo las necesidades a las cuales se les debe dar cobertura y los problemas a los cuales se les deberá dar solución, esta fase dará como resultado unas estrategias definitivas que guiarán el camino por el cual llegar a las conclusiones finales.
- Fase interactiva: en ella se analizarán las soluciones finales propuestas y su relación con el entorno y las problemáticas para entender mejor la relación adecuada de esta solución.
- Fase confirmatoria: Constará de concluir mediante la investigación y un proyecto arquitectónico las estrategias de manera claras y métodos específicos sobre los cuales se le dará respuesta final a las problemáticas y necesidades encontradas para dicha población y lugar en estudio.

2 ESTUDIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

2.1 LOCALIZACIÓN

El proyecto se encuentra en el país de Colombia, específicamente sobre el departamento de Bolívar en la ciudad de Cartagena de Indias.



Ilustración 7 - Mapa de Colombia



Ilustración 6 - Mapa de Bolívar

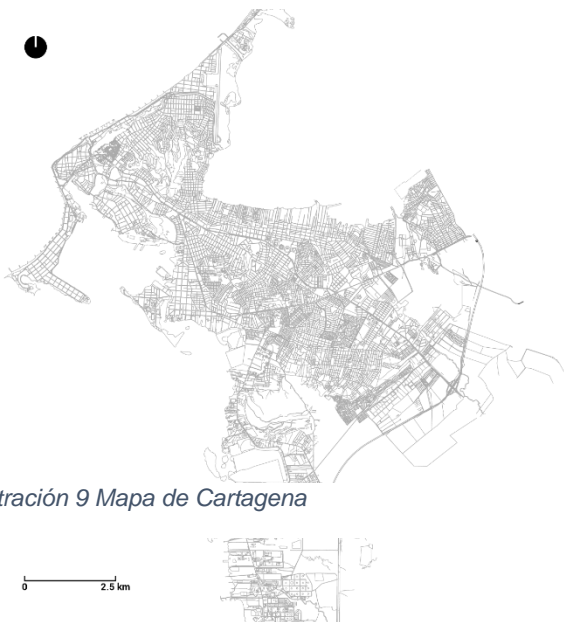


Ilustración 9 Mapa de Cartagena

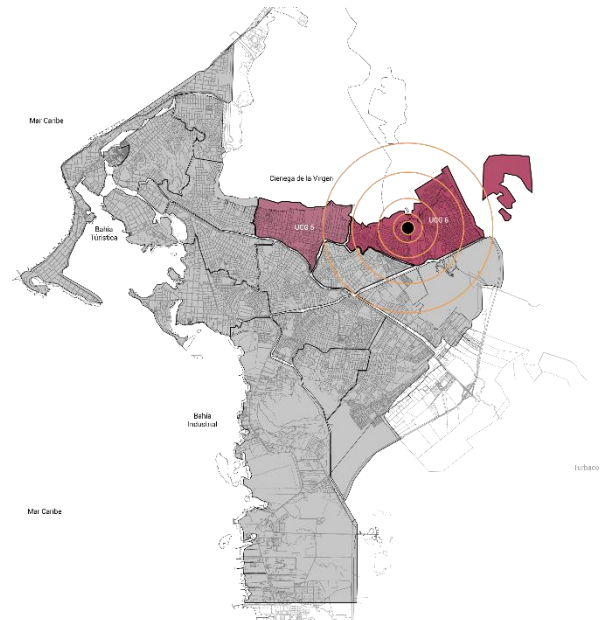


Ilustración 8 mapa de unidades comuneras de gobierno mas inseguras

En la ciudad de Cartagena de indias, partiendo del análisis de inseguridad y emprendimiento culturales se determinan cuales son las unidades comuneras de gobierno más inseguras que existen en la ciudad

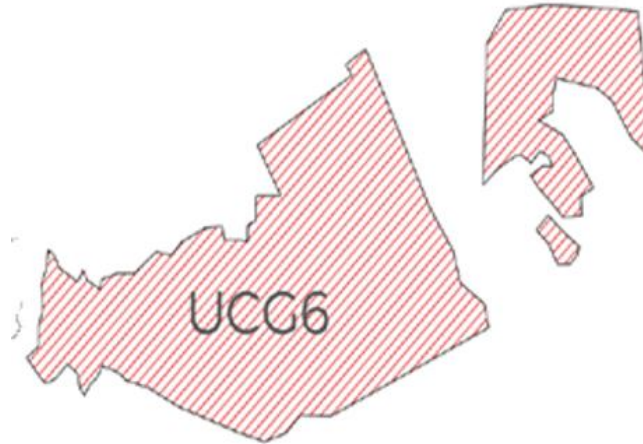


Ilustración 10 unidad comunera de gobierno numero 6

La conclusión del análisis anterior es que la unidad comunera de gobierno mas insegura que existe en la ciudad de Cartagena. Es la unidad comunera de gobierno numero 6, y al mismo tiempo es esta la unidad comunera de gobierno que presenta la cantidad mas alta de emprendimientos culturales. Esta unidad comunera de gobierno posee 7 emprendimientos culturales que la mayoría de ellas busca rescatar a jóvenes en riesgo.

Esta unidad comunera de gobierno esta conformada por los siguientes barrios:

Cuidad del bicentenario, el pozón, Fredonia, flor del campo. Las Américas, la india, nuevo paraíso, Olaya sector la magdalena, Olaya sector la puntilla, Olaya sector playa blanca, Olaya sector el progreso, Olaya sector Stella, Olaya sector zarabanda, urbanización colombiaton y villa estrella



Ilustración 11 Radio de acción de los equipamientos urbanos en la unidad comunera de gobierno numero 6

De la misma manera como analizamos los emprendimientos culturales que existen en la unidad comunera de gobierno #6 determinamos cuales eran los escenarios que existen en estos barrios y cual es el radio de acción de cada uno de ellos

- El barrio el pozón es el único barrio que cuenta con un escenario cultural, en estos momentos se encuentra en reparación, pero socializando las respuestas obtenidas en las encuestas telefónicas. este es el espacio que los emprendedores culturales utilizaban para realizar su actividad. Y a su vez la renovación de este centro beneficiara a barrios aledaños tales como villa de la candelaria, y villa estrella y ciudad del bicentenario.
- En barrios como Olaya sector playa blanca, sector zarabanda y sector. magdalena el radio de acción de los centros culturales es menor al de los otros barrios de la UCG 6.
- barrios como nuevo paraíso Fredonia y las Américas el centro cultural las palmeras que si bien este no hace parte de la UCG 6 les brinda cobertura a estos barrios.

De esta manera determinamos que barrios como Olaya sector playa blanca, sector zarabando, y sector magdalena el radio de acción de estos centros culturales p espacios culturales es menor a de los otros barrios que comprenden las unidades comuneras de gobierno.

Conforme a lo anterior analizamos cuales son las premisas conceptuales que debe tener una unidad de vida articulada

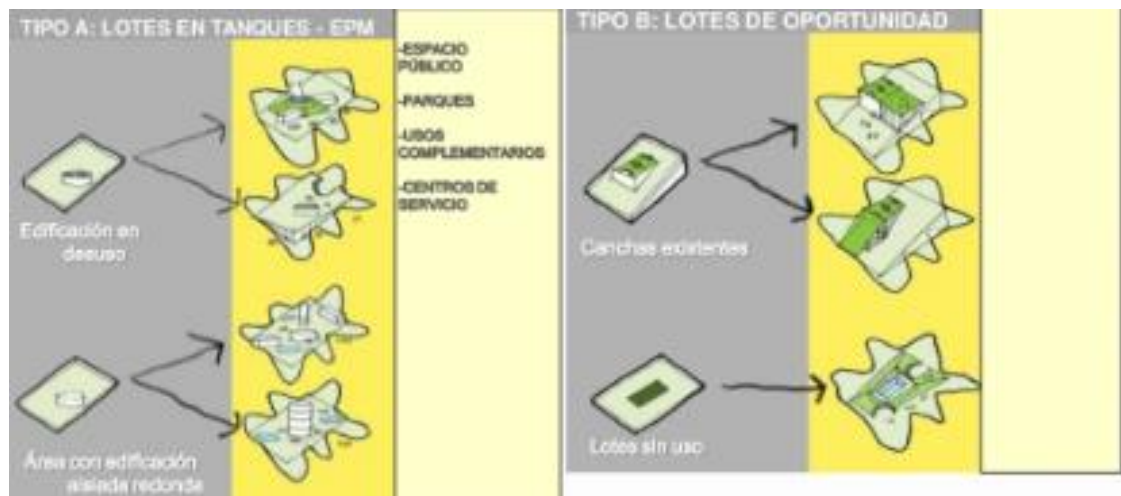


Ilustración 12 premisas de adaptabilidad de la unidad de vida articulada

Las unidades de vida articulada parte de un proceso de transformación cultural y educativa desde el potencial limitado del ser humano integro, y parten de un modelo de gestión co-creacion comunicación y participación.

Cada unidad de vida articulada representa un hito arquitectónico que transforma el entorno urbano a partir de los siguientes principios

- El espacio verde
- El agua como elemento de identidad
- La luz como el factor de cohesión
- La participación como principio de creación

Articuladora de programas y proyectos para que exista un equilibrio entre el barrio y la ciudad. A partir de esto estas unidades de vida articulada parten de una tipología de adaptabilidad en edificaciones en desuso. Ya sean espacio público, o parques esto a partir de los lotes que existen alrededor de los tanques de agua.

Pero también existen unos lotes de oportunidad, estos lotes son las canchas existentes y los lotes sin uso, y es esto último que encontramos en el barrio Olaya sector playa blanca, existe una un campo de softbol que no posee las condiciones adecuadas o pertinentes para la realización de este deporte y colindante a este

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA

existe un lote sin uso. De esta manera y partir de las premisas conceptuales que buscan las unidades de vida articulada determinamos que el lote en donde se llevará a cabo será en la manzana numero 460 lote 1 y campo de softbol del barrio Olaya sector playa blanca.



Ilustración 13 manzana a intervenir

2.2 HISTORIA DEL SITIO

Toda el área de estudio cuenta con unas determinantes urbanas y sociales más específicas que darán unas condiciones más puntuales para el planteamiento de estrategias sobre el lugar de intervención específico.

El análisis urbano estará comprendido en el barrio Olaya sector playa blanca

Ilustración 14 vías principales, alternas y vegetación privada del barrio Olaya sector playa blanca



El barrio Olaya sector playa blanca posee una cancha de softbol colíndate a un lote en desuso donde donde este de marea efectiva logra un punto de mayor integración de la comunidad

2.1 ZONIFICACIÓN

ACTIVIDADES PRINCIPALES DEL PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO		
ARTICULACION DEL PROGRAMA	#	DESCRIPCION
CULTURA	1	Auditorio
	2	Centro Comunal
	3	Ensayaderos
	4	Talleres
	5	Escuela de musica
DEPORTE	6	Cancha de softbol
	7	oficina de deporte
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	8	Salon multiple
	9	Salas de intetnet
	10	Biblioteca
RECREACION	11	Jardin pedagogico
	12	gym al aire libre
SEVICIOS	13	Baños
	14	Terrazas al aire libre
	15	Rampa
	16	Puntos fijos

Ilustración 15 actividades principales del programa

En el área del lote se luego de realizar los retiros normativos pertinente una cadriculala de 3x3 y sobre esta se establecieron usos dentro del lote

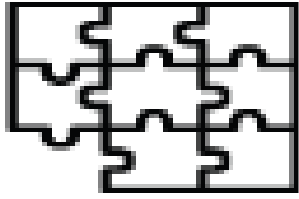
Recreación: Consta de todo el espacio para el juego y recreación de los niños y actividades lúdicas en las distintas partes del lugar de intervención.

- Medio ambiente: Es el área destinada a todas las actividades medio ambientales para empezar a infundir cultura ecológica y de reciclaje, para prevención y conservación del medio ambiente y los cuerpos de agua.
- Cultural: Serán áreas destinadas a los espacios culturales o de actividades diarias que se pudiesen realizar en el espacio público y a su vez espacios como bibliotecas y salas de grabación salones de música y salas TIC

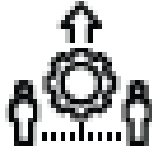
2.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

- Transformar el entorno y el paisaje de la UCG al ofrecer la posibilidad de encuentro de niños, jóvenes y adultos alrededor del deporte, la cultura, la educación y la participación.
- Generar un proyecto colectivo de ciudad que apueste a darle vida a esos espacios a partir de actividades que les permitan a los ciudadanos crear, compartir, comunicar y cuidar.
- Integración del espacio público con la masa vegetal.

2.3 CONCEPTOS



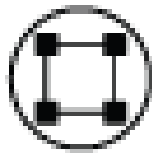
INTEGRACIÓN



ARTICULACIÓN



VIDA



UNIDAD

Ilustración 16 conceptos de la propuesta arquitectonica

3 PROCESO DE DISEÑO

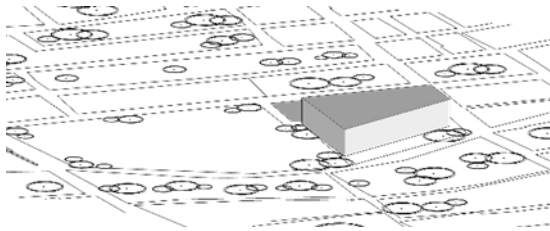


Ilustración 17 volumen normativo

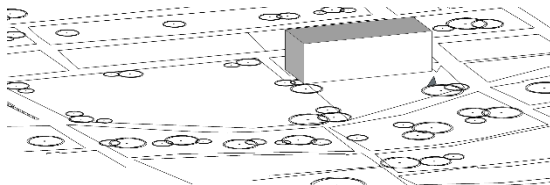


Ilustración 18 volumen resultante de una forma más octogonal para que se generen más zonas verdes que integren la comunidad con la edificación

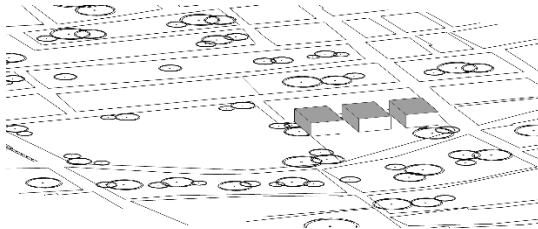


Ilustración 19 e volumen principal se divide en 3 bloques uno para la cultura, otro para la comunicación y otro para el ciudadano



Ilustración 20 integración de los volúmenes

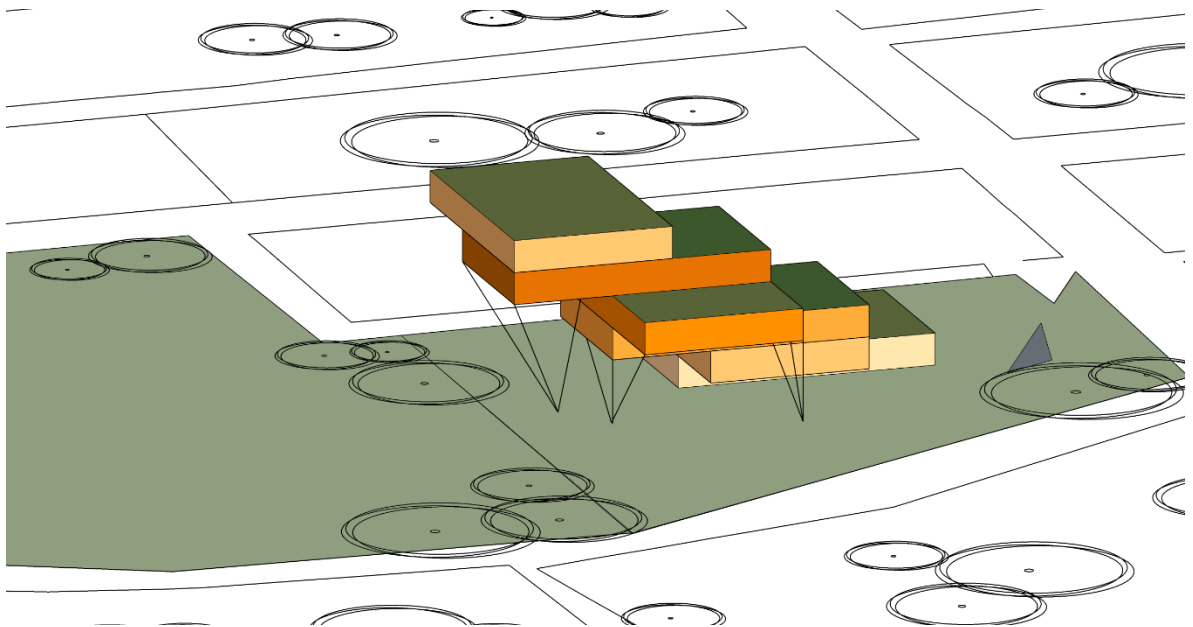
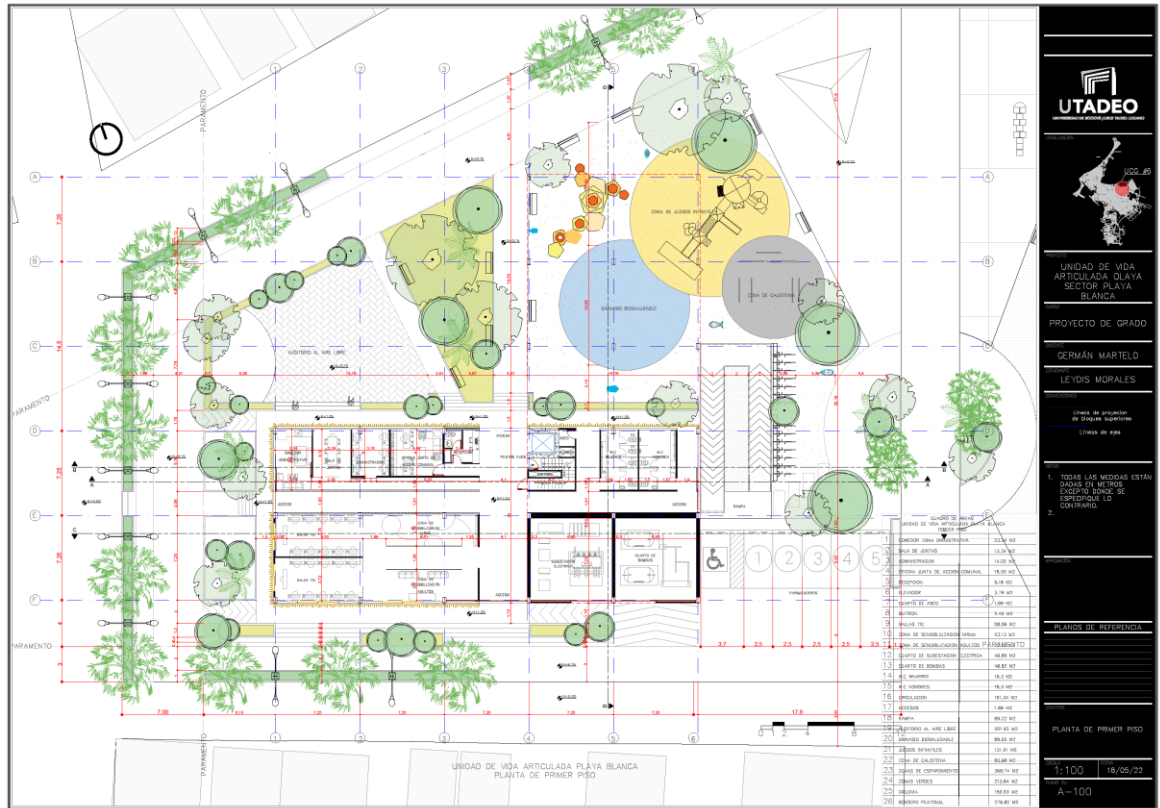
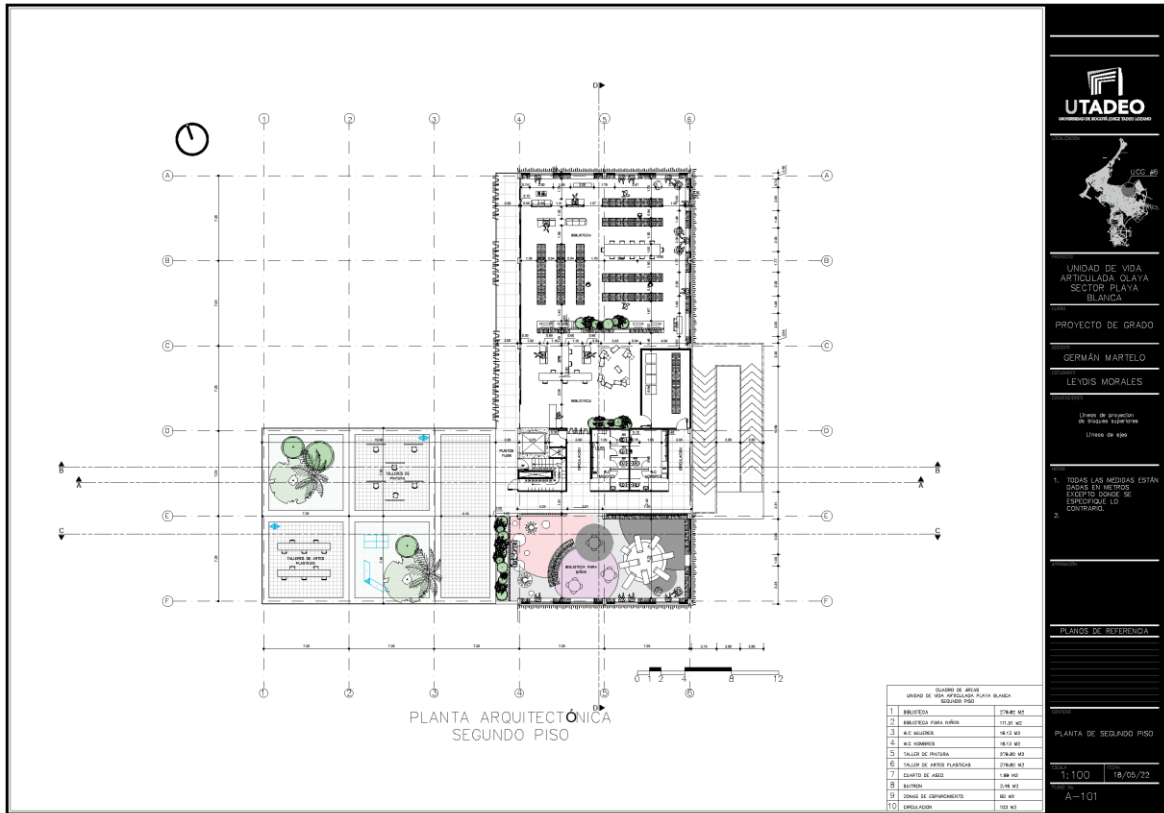


Ilustración 21 esquema conceptual de proyecto

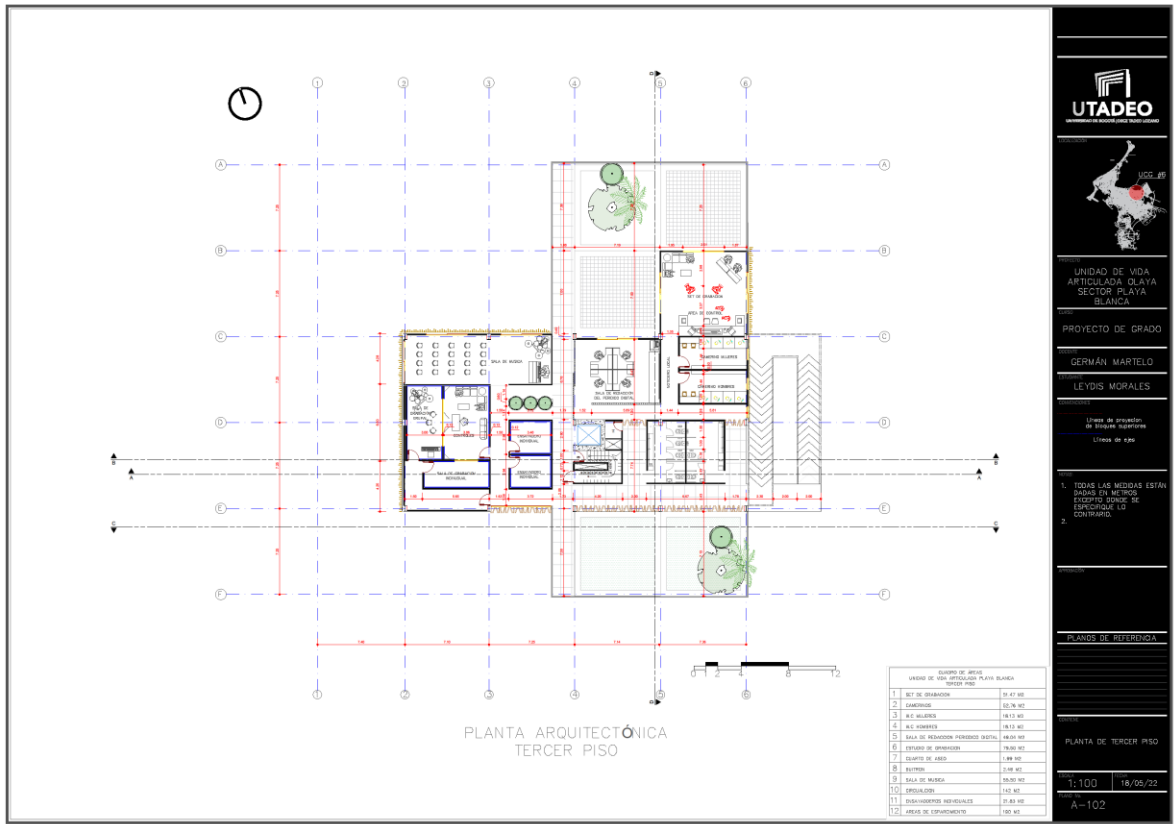
4 PLANIMETRIA DEL PROYECTO



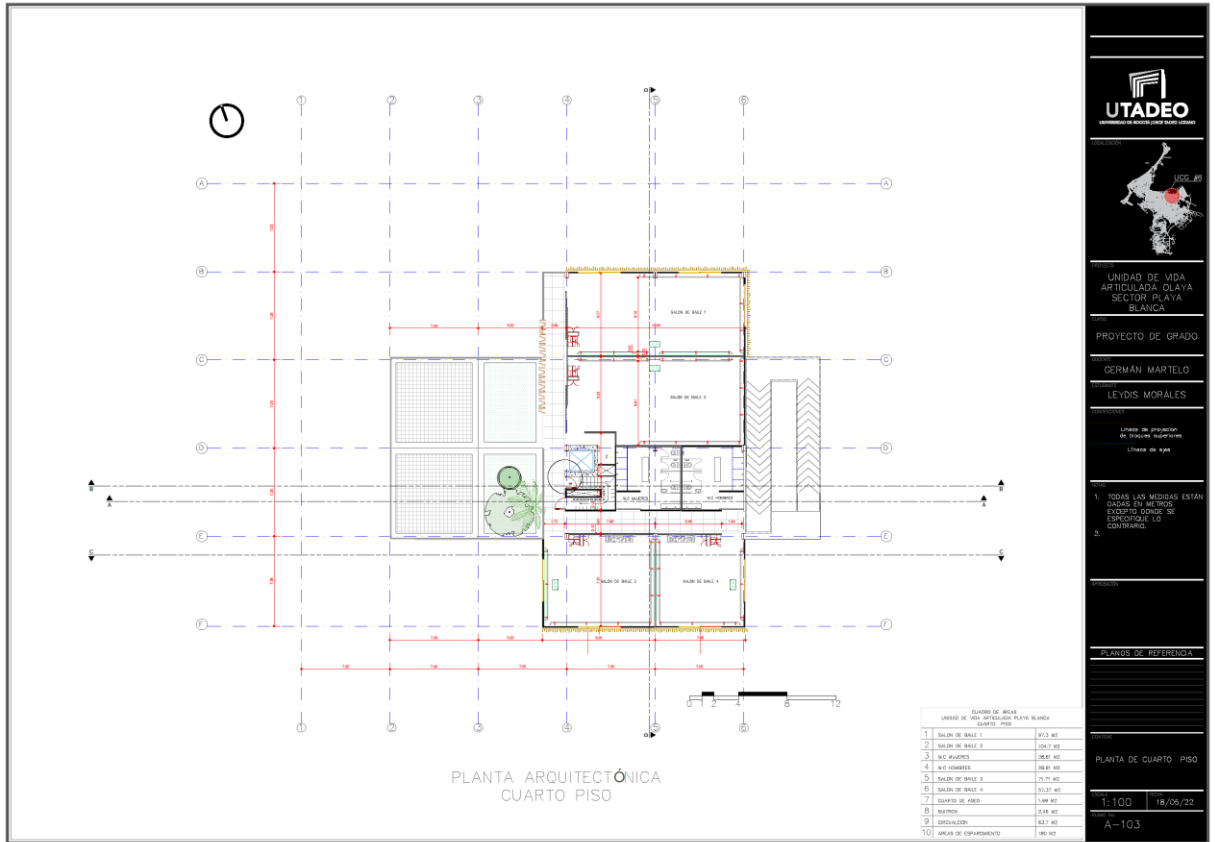
UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA



UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA



UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA



UNIDAD DE VIDA
ARTICULADA OLAYA
SECTOR PLAYA
BLANCA

PROYECTO DE GRADO

GERMÁN MARTELO

LEYDIS MORALES

UNIVERSIDAD
Tecnológica de Costa Rica
Lima de 2022

1. TODAS LAS MEDIDAS ESTÁN
DADAS EN METROS
EXCEPTO DONDE SE
INDIQUE LO
CONTRARIO.

2.

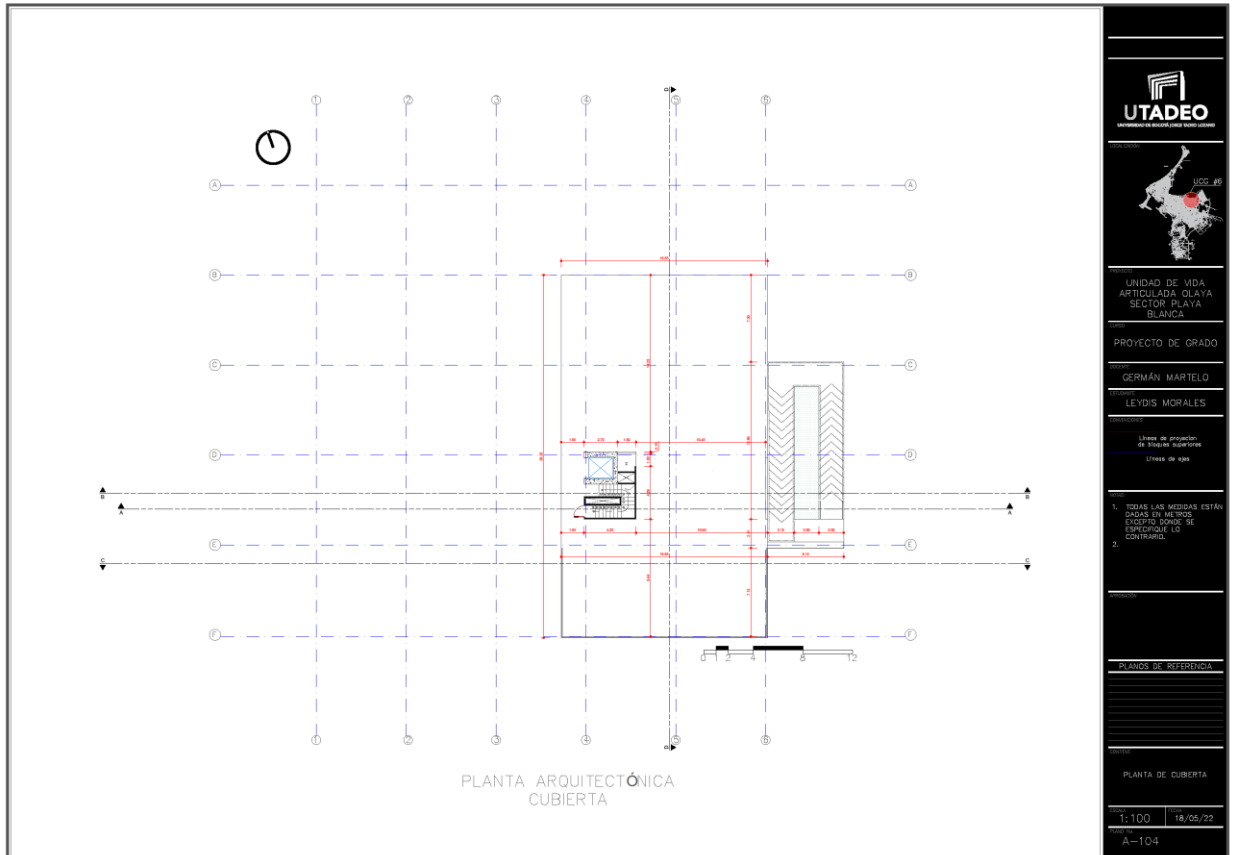
PLANS DE REFERENCIA

PLANTA DE CUARTO PISO

1:100 18/05/22

A-103

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA



UTADEO
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CALDAS

UNIDAD DE VIDA
ARTICULADA OLAYA
SECTOR PLAYA
BLANCA

PROYECTO DE GRADO

GERMÁN MARTELO

LEYDIS MORALES

1. TODAS LAS MEDIDAS ESTÁN
DADAS EN METROS
EXCEPTO DONDE SE
ESPECIFIQUE LO
CONTRARIO.

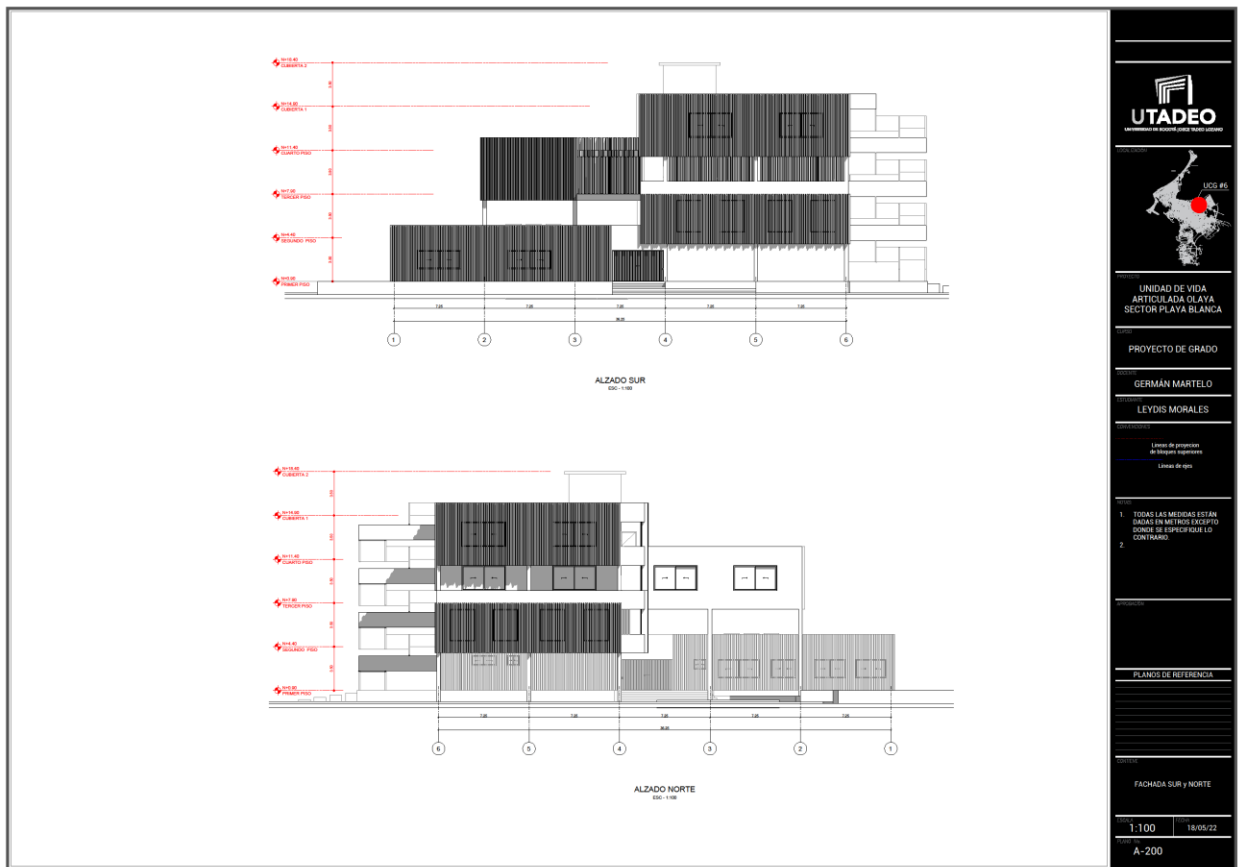
PLANCAS DE REFERENCIA

PLANTA DE CUBIERTA

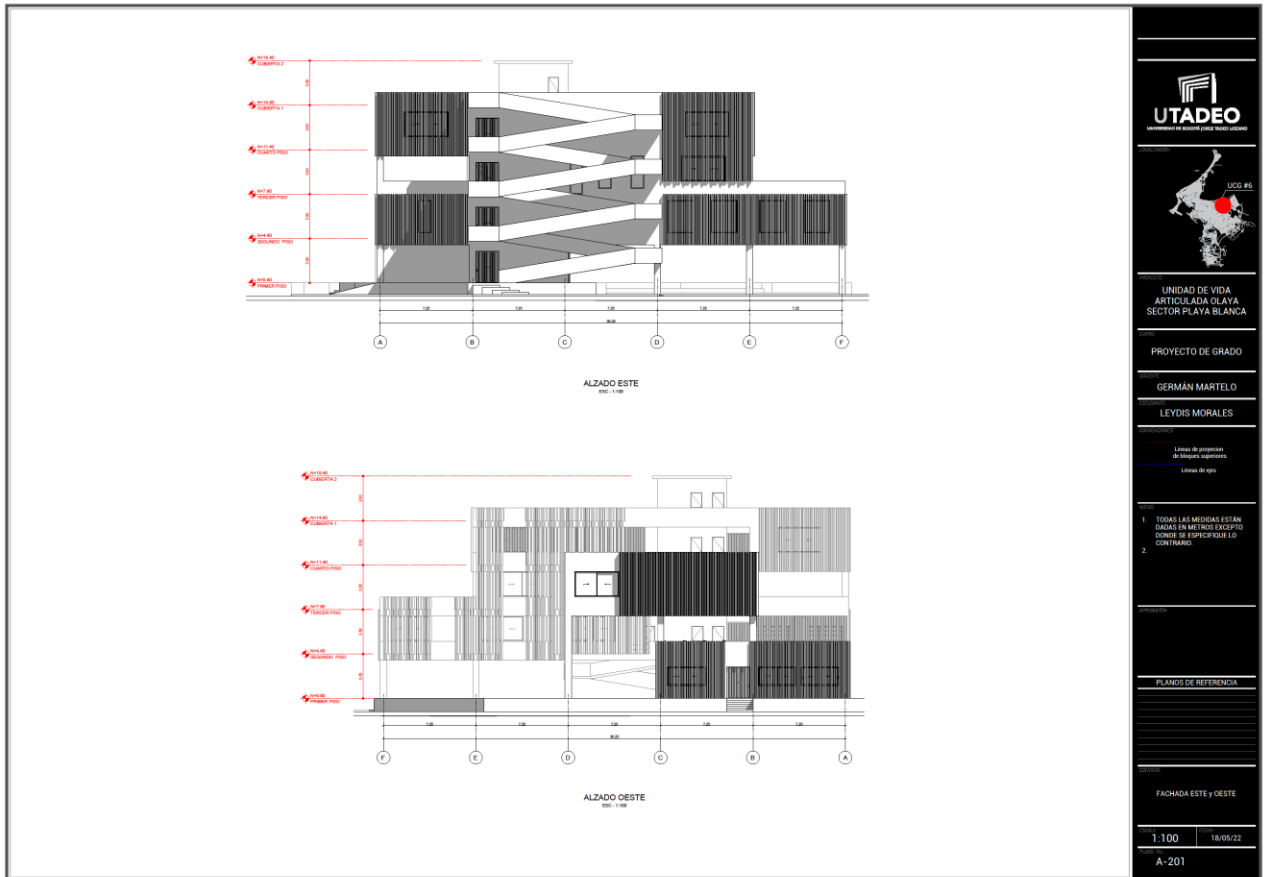
1:100 18/05/22

A-104

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA



UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA



UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA

SECCIÓN A-A
ECL-1108

SECCIÓN B-B
ECL-1108

UTADEO
UNIVERSIDAD DE Toluca

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA OLAYA SECTOR PLAYA BLANCA

PROYECTO DE GRADO

GERMÁN MARTELO

LEYDIS MORALES

Escuela de arquitectura
Escuela de ingeniería

1. TODAS LAS MEDIDAS ESTÁN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE ESPECIFIQUE LO CONTRARIO.

2.

PLANOS DE REFERENCIA

CORTES
A-A y B-B

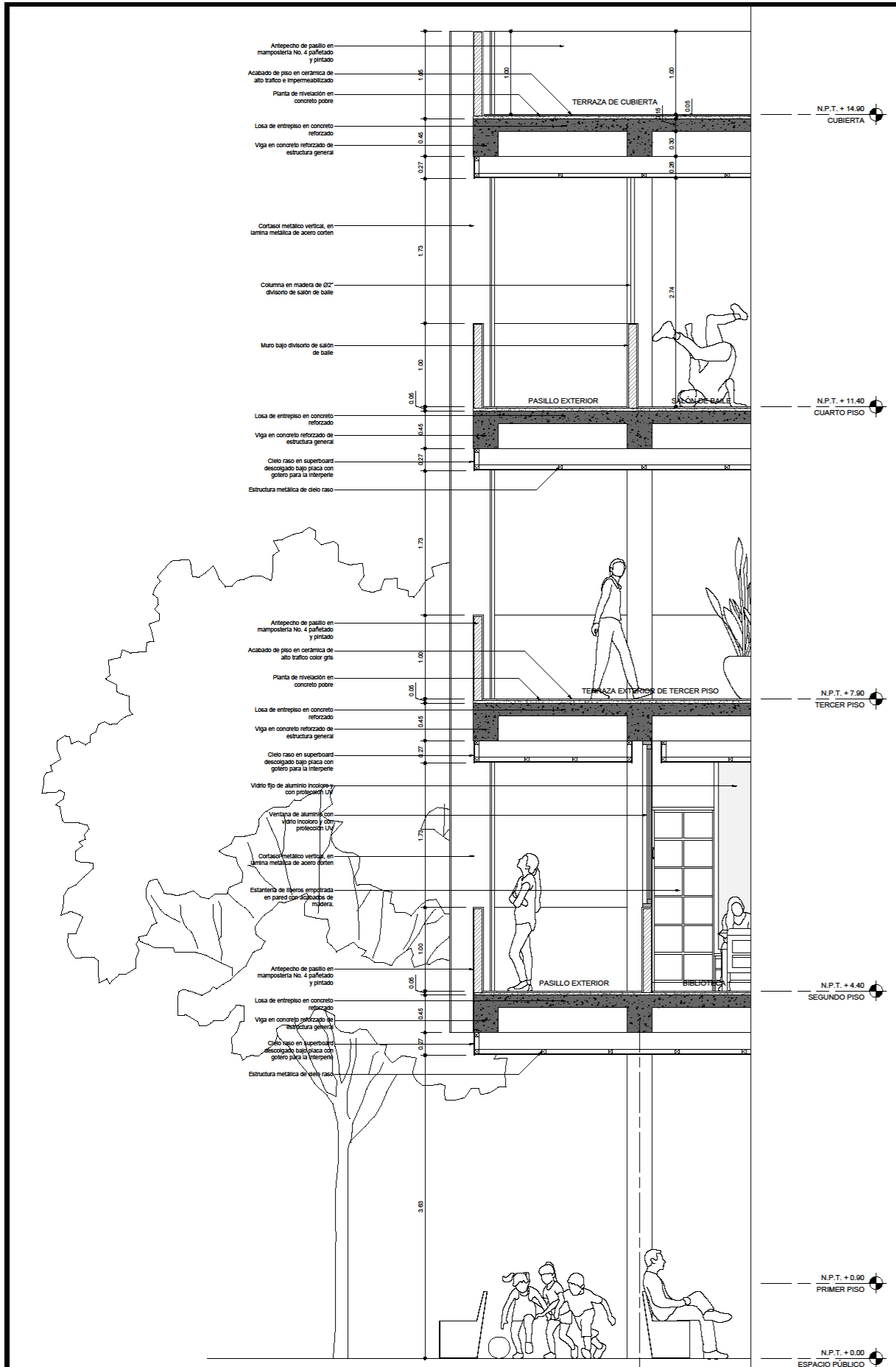
1:100 18/05/22

A-300

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA



UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA



UNIDAD DE VIDA ARTICULADA PLAYA BLANCA



5 BIBLIOGRAFÍA

<https://es.slideshare.net/EDUMedellin/unidades-de-vida-artculada>

<https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1BX1p0epcGMOeqpmbYwKFYfuPtFNVgC5R&ll=10.398540583127607%2C-75.497605100299&z=13>

<https://www.archdaily.co/co/787787/la-historia-de-como-medellin-convirtio-sus-tanques-de-agua-en-verdaderos-parques-publicos>

<https://bid.ub.edu/25/romero2.htm>

<https://midas.cartagena.gov.co/Content/Switcher>