

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O DEL TRABAJO DE GRADO

Título completo del trabajo de grado: **“Mujeres Transgresoras en las Obras the Holy Beauty Project y Mujeres Ocultas”**.

Autora

Apellidos Completos	Nombres Completos
Beltrán Castellanos	Araminta

Tutor

Apellidos Completos	Nombres Completos
Rubiano Pinilla	Elkin

Trabajo para optar al título de: **MAGISTER EN ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE.**

Facultad: **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

Programa: Carrera ___ Licenciatura ___ Especialización ___ Maestría X
Doctorado _____

Nombre del programa: **MAESTRÍA EN ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE.**

Ciudad: **BOGOTÁ.**

Año de presentación del trabajo de grado: **2017.**

Número de páginas: **135.**

Tipo de ilustraciones:

- _____ Ilustraciones
- _____ Mapas
- _____ Retratos
- _____ Tablas,
- _____ Gráficos y diagramas
- _____ Planos
- _____ Láminas
- _____ Fotografías

Material anexo:

Duración del audiovisual: _____ minutos.

Número de cassetes de vídeo: _____

Formato:

VHS _____ Beta Max _____ ¾ _____ Beta Cam _____ Mini DV _____
DV Cam _____ DVC Pro _____ Vídeo 8 _____ Hi 8 _____ Otro. Cual? _____

Sistema: Americano NTSC _____ Europeo PAL _____ SECAM _____

Número de cassetes de audio: _____

Número de archivos dentro del CD:

Premio o distinción:

Palabras clave:

Español	English
Rossina Bossio, The Holy Beauty Project, María Eugenia Trujillo, Mujeres Ocultas, feminismo, Museo Santa Clara, prácticas artísticas contemporáneas.	Rossina Bossio, The Holy Beauty Project, María Eugenia Trujillo, Hidden Women, feminism, Santa Clara Museum, Contemporary Artistic Practices.

Resumen

El 10 de agosto de 1983 el antiguo templo del Convento Santa Clara fue declarado Museo, a pesar de ello, sigue siendo visto en la actualidad, por algunas personas, como un lugar de culto católico; por lo cual, en el año 2000 con el objetivo de ratificar su condición de Museo, se abrieron las puertas a exposiciones de arte contemporáneo que presentaran diálogos con lo colonial; entre estas se encuentran las propuestas de dos artistas colombianas: Rossina Bossio con su obra de The Holy Beauty Project (2012), conformada por 17 imágenes de mujeres con personalidad dual, entre lo religiosos y lo publicitario; y la de María Eugenia Trujillo con Mujeres Ocultas (2014), donde sus custodias causaron un gran impacto, al punto de generar un proceso de censura.

Este documento constituye una aproximación al análisis del proceso creativo y curatorial de estas dos exposiciones, iniciando con un ejercicio que recoge la voz de las artistas, del curador del Museo y de los medios de comunicación con sus diversas posturas, que permitieron establecer un vínculo entre estas dos muestras artísticas que perturban los elementos simbólicos presentes en la antigua iglesia; expuestos a través de sus imágenes coloniales, en las que se expresa una construcción de mujer desde una mirada masculina. A partir de esto, se hace un análisis no solo de algunas obras, sino del impacto causado por

éstas al presentarse poderosamente para cuestionar y resignificar esas subjetividades femeninas que siguen vigentes en la actualidad.

Abstract

On August 10, 1983 the ancient temple of Santa Clara Convent was declared a Museum, in spite of this, continues to be seen at the present time, for some people, as a Catholic place of worship; therefore, in the year 2000 with the aim of ratifying its status as a museum, the doors were opened to exhibitions of contemporary art presenting dialogs with the colonial; among these are the proposals of two Colombian artists: Rossina Bossio with her work of The Holy Beauty Project (2012), which is composed of 17 images of women with dual personality, between the religious and the advertising; and the work of María Eugenia Trujillo with Hidden Women (2014), where their custodies caused a great impact, to the point of generating a process of censorship.

This document constitutes an approach to the analysis of the creative and curatorial process of these two exhibitions, starting with an exercise that captures the voice of the artists, the curator of the Museum and the media with their different positions, which made it possible to establish a link between these two artistic samples that disrupt the symbolic elements present in the ancient church; exposed through its colonial images, in which a construction of women is expressed from a male perspective. Based on this, an analysis is made not only of some of the works, but the impact caused by these to be presented powerfully to challenge and redefine those female subjectivities that still apply today.