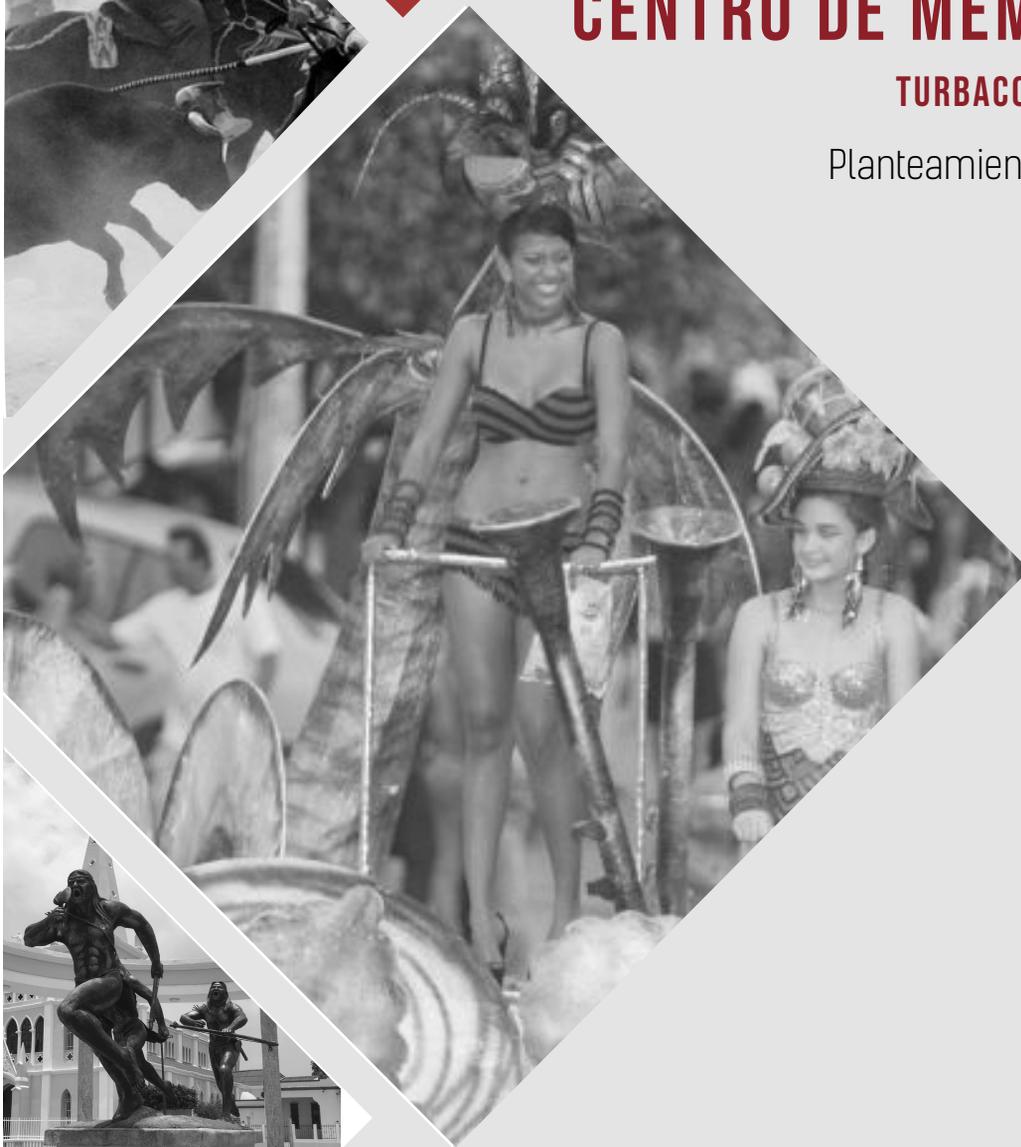


CENTRO DE MEMORIA CULTURAL

TURBACO, BOLÍVAR

Planteamiento Arquitectónico



Universidad de Bogotá Jorge Tadeo lozano
Seccional caribe

Proyecto de grado

CENTRO DE MEMORIA CULTURAL

Autor

Francisco Martínez Payares
Director
Arq. Joel Samper López

Nota de autor

Trabajo de grado presentado a la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo lozano
Seccional caribe como requisito para optar al título de:

ARQUITECTO

Cartagena de indias

AGRADECIMIENTOS

El ser creador del universo por permitirme terminar este proyecto de grado, por haberme dado la sabiduría, fuerzas necesarias y por siempre escuchar mis ayudas y no dejarme solo.

Mis padres Marelbi Payares y Francisco Martínez, les doy gracias por desde niño inculcarme el valor de la responsabilidad necesaria para este proyecto, por sus consejos, apoyo incondicional, confiar en mi y por haberme permitido estudiar y terminar un ciclo más, de los muchos que vendrán.

Mi hermana Jubeth por compartirme sus conocimientos de diseño, ser un ejemplo de perseverancia, pro actividad y por transmitirme el valor y amor tan importante que tiene el arte.

Mi Tío pedro Martínez por compartirme sus conocimientos y por ser un ejemplo nivel profesional y personal, por transmitirme el valor de a arquitectura y enseñarme que todo con responsabilidad, constancia y diciplina siempre tiene un buen resultado.

Mi tutor Joel Samper y profesores por su paciencia durante estos cinco años de aprendizajes, por compartir sus cocimientos y experiencias que siempre fueron necesarias para continuar hasta el final este trabajo.

Mis amigos de la sociedad (Sofia, gustavo, Hernán). Amaury, Sebastián, juan diego y Olga por las desveladas, su apoyo, ánimos para continuar, las horas de trabajo reunidos sin importar que los trabajos no fueran en grupo y por siempre aportar las mejores ideas a mi proyecto.

Y a todos los que de manera directa e indirecta contribuyeron a la realización de este trabajo

Muchas gracias a todos

01

PAGINAS 1-37

- 1.1 Introducción
- 1.2 Antecedentes (la situación)
- 1.3 Problema / Pregunta problema / Hipótesis
- 1.4 Justificación (¿para qué?)
- 1.5 Objetivos (Metas)
- 1.6 Marco teórico (Teorías principios conceptos generales globales sobre el tema)
- 1.7 Marco referencial (proyectos de arquitectura (concepto / materialidad / función)
- 1.8 Marco normativo
- 1.9 Metodología de investigación. (Entrevista – encuestas – trabajo de campo)

PRELIMINARES

03

PAGINAS 71-95

- 3.1 Concepto de la propuesta de intervención.
- 3.2 Principios de composición y sistemas del proyecto de intervención.
- 3.3 Operaciones formales
- 3.4 Actividades principales programa urbano/arquitectónico.
- 3.4 Zonificación
- 3.5 Diagramas funcionales
- 3.6 Plano de propuesta de implantación proyecto urbano arquitectónico.

ESQUEMAS DEL PROYECTO

02

PAGINAS 38-70

- 2.1 Localización
- 2.2 Historia
- 2.3 Temas particulares de la investigación
- 2.4 Análisis urbano
- 2.5 Lote a intervenir
- 2.6 Estudios socio culturales
- 2.7 Determinantes físicas
- 2.8 Visuales
- 2.9 Documentación fotográfica - Perfiles
- 2.10 Otros estudios específicos del problema
- 2.11 Síntesis de los estudios (Criterios generales de diseño)

**ESTUDIOS DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO**

04

PAGINAS 96-135

- 4.1 Planimetrías
- 4.2 Estrategias Bioclimaticas
- 4.3 Renders
- 4.3 Conclusiones

**PROYECTO
ARQUITECTÓNICO**

-
- Introducción
 - Antecedentes (la situación)
 - Problema / Pregunta problema / Hipótesis
 - Justificación (¿para qué?)
 - Objetivos (Metas)
 - Marco teórico (Teorías principios conceptos generales globales sobre el tema)
 - Marco Legal (desde lo general internacional / lo particular y local)
 - Marco referencial (proyectos de arquitectura (concepto / materialidad / función))
 - Metodología de investigación. (Entrevista – encuestas – trabajo de campo)
-

01

PRELIMINARES

INTRODUCCIÓN

01

La cultura en el municipio de Turbaco es primordial y considerada de suma importancia por parte de sus habitantes, Estos son muy apegados a sus festividades, danzas, gastronomía local entre otras.

Estas dinámicas tienden a ser referencia en muchos pueblos de la Región Caribe colombiana.

Las Costumbres provienen de la Tradición española mezclada con la cultura africana traídas a Colombia en la época de la conquista. La evidencia de estas costumbres se ve reflejada en las diferentes manifestaciones culturales como lo son las danzas, la gastronomía, los ritmos musicales y en las festividades siempre esta mezcla de culturas esta se ve patentizadas.

La Costa del Caribe colombiano está compuesta por una diversidad cultural, de costumbres y tradiciones que la hacen única, encontramos costumbres como la danza en sus diferentes manifestaciones, la música vallenata, la gastronomía y entre otros. Las personas que habitan en este sector del país tienden a ser alegres, amantes del baile y música y principalmente son muy espontáneos, es por eso que sus costumbres giran en torno a las festividades locales como los con fiestas patronales, de independencia, carnavales y entre otros.

En este caso estamos trabajando y documentando en el casco urbano de Turbac o Bolívar un municipio lleno de mucha historia y tradición, gracias a los indios Yurbacos que se ubicaron en las colinas el 8 de diciembre de 1510, en lo que es hoy este municipio.

INTRODUCCIÓN

Turbaco es un municipio que ha tenido una evolución de manera positivas durante toda su historia, el municipio ha tenido mucho desarrollo en aspectos como en lo comercial, de vivienda, educativo entre otros, este desarrollo al igual va muy ligado con el valor que tiene el patrimonio cultural en este municipio, ya que la cultura es parte fundamental y tiene un espacio importante y a pesar de no poseer el gran valor que se merece por parte del gobierno local esta misma ha tenido un fortalecimiento importante en los últimos años por parte de sus habitantes.

El patrimonio cultural se encuentra fortalecido hoy en día por el valor que se la ha dado por parte de diferentes personajes importantes que han contribuido a que esto siga en pie y que este patrimonio siga de generación y generación como el señor Rafael Bahena Espinoza, uno de los más importantes actores culturales del municipio, tanto para Turbaco como para bolívar y departamentos vecinos.

RESUMEN

03

Este documento hace parte de una actividad académica de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano Seccional Caribe del Programa de Arquitectura elaborado en proyectos de arquitectura X de opción de grado. En esta actividad se realiza una intervención arquitectónica sobre un lote en el casco urbano cerca del centro histórico de municipio de Turbaco Bolívar, procurando una conexión con el contexto de la intervención en relación a las actividades ejecutadas cerca este.

Esta intervención a realizar debe promover la arquitectura en dicho lote generando un impulso arquitectónico que promueva el uso y valor por parte de la comunidad. Se ejecutará en el municipio Turbaco Bolívar. Es un municipio de mucha importancia por su gastronomía, su cultura, su riqueza natural y desarrollo. Ubicado al lado sur de Cartagena y al norte del departamento de Bolívar, rodeada de los municipios Turbana y Arjona.

El lote escogido se encuentra sobre la Troncal de Occidente vía nacional, en una zona importante para permitir la asistencia de visitantes locales y visitantes, ayudando así para el sustento e impulso cultural, histórico y económico. El desarrollo del proyecto se divide en 2 fases: La primera inicia con la documentación: historia, análisis urbano, diagnósticos, entre otros; y la segunda fase corresponde al diseño: Intervención al medio físico a modo formal y funcional. (Planimetría, gráficos, 3D, entre otros.

ANTECEDENTES

04

Alonso de Ojeda fundador, navegante, gobernador y conquistador español en 1508 desembarca en la Bahía de Calamar, sin escuchar ningún consejo de no perturbar a los indios Yurbaco que se encontraban asentados en esta zona ya que eran agresivo y usaban flechas envenenadas, sin embargo, este decidió adentrarse en la selva hasta el poblado de Turbaco, con la compañía de Juan de la Cosa navegante y cartógrafo español, conocido por haber participado en 7 de los primeros viajes a América.

Al estos llegar fueron sorprendidos por los indios con las flechas envenenadas y muchos de los hombres de Ojeda murieron e incluido Juan de la cosa quedando de Ojeda con un solo hombre.

Al Ojeda llegar a la bahía se encuentra con la expedición de Diego de Nicuesa explorador y conquistador castellano y quien a su vez formó parte como entidad autónoma dentro del virreinato colombiano, al momento de enterarse de la muerte de De la Cosa decidieron tomar venganza junto a sus hombres y juntos fueron al poblado acabando con la vida de todos los indios.

El municipio de Turbaco durante mucho tiempo vivió la incertidumbre de pertenecer o no a Cartagena, teniendo una administración conjunta, mucha de esos miedos que eran demostrados por locales, era porque este municipio si quedaba en manos de la administración de Cartagena este quedaría olvidado al igual que los que están suscritos a él. Sin embargo, de tantos miedos por los habitantes en 1991 fue considerado municipio de Bolívar.

1510

FUNDADO

1600

CELEBRACIÓN
FUNDADA

ANTECEDENTES

05

Las fiestas patronales del municipio honran de la patrona, Santa Catalina de Alejandría nombre que lleva la parroquia principal del municipio, centrada en una fiesta religiosa, sin embargo, en ella se veía evidenciada la tradición heredada por los indios yurbacos y españoles como lo son la música y el baile.

A partir del año 2001 comenzó a tener su junta para así tener una organización a nivel municipal y que las diferentes actividades tuvieran un espacio dentro del cronograma festivo todo esto fue posible gracias a la primera junta organizadora de estas festividades y así se fue llevando a cabo año tras año presidida por el señor Rafael Bahena Espinoza primer presidente, artesano y diseñador por más de 50 años de las carrozas para las festividades a nivel nacional.

Estas festividades tienen un espacio para todo como lo son las danzas, la gastronomía, el arte entre otros, pero por muchos años esto ha sido olvidado ya que

la mayoría de la población de municipio se centró en las corralejas como actividad principal de la fiesta y por motivo de la suspensión de esta muchos dicen que ya las fiestas no tienen sentido, simplemente consideran que la única actividad es tomar en sus casas o en los estancos.

1900

**ORGANIZACIÓN
FIESTAS**

2001

JUNTA DE FIESTAS

PROBLEMÁTICA

06



Fuente: Cullubaco

Para que los habitantes de un municipio o una comunidad en general pueda tener memorias de sus orígenes culturales e históricos es necesario que estos estén en constante contacto y con actividades que estén muy relacionadas a esta. Turbaco a pesar del desarrollo urbano que ha tenido en los últimos años desafortunadamente se ve afectada por la falta de espacios de esparcimiento en donde los habitantes puedan interactuar y disfrutar de este mismo. Faltan espacios donde el Turbaquero pueda vivir sus raíces y su cultura para así ponerla en práctica y darle el valor que este mismo se merece.

En Turbaco la cultura se manifiesta en diferentes actividades, la cual consideradas como variables.

Las danzas: estas cada día muestran más su tradición, representando al municipio en diferentes eventos y haciendo participe de las fiestas patronales de este mismo, a estos grupos folclóricos cada día son mas los jóvenes que se vinculan a pesar de practicar en lugares no idóneos.

PROBLEMÁTICA

07



Historia y sus vestigios: la tradición Turbaquera y la población se debe a los indios yurbacos fundadores del municipio que a partir de ellos se heredaron sus costumbres, hoy en día muchos vestigios de sus asentamientos fueron encontrados, lo cual es un resto arqueológico bastante importante sin embargo en el municipio hoy en día se tiene un desconiiento de esto por parte de sus habitantes y gobierno local no le da el valor histórico que se merece.

Las fiesta patronales: hoy en día estas fiestas se mantienen pero por las suspensión de las corralejas por parte del gobierno local muchos de los Turbaqueros consideran que no son lo mismo ya que las corralejas eran el centro de las fiestas. Olvidándose de las diferentes muestras culturales que se llevaban a cabo en la plaza principal del municipio, como danzas, festival vallenato, festival de orquestas y festival de gaitas.

PROBLEMÁTICA

08



Fuente: Fritos sara



Fuente: Fritos sara

Gastronomía Asofritur: la gastronomía local mas característica del municipio son los fritos, estos hoy en día son reconocidos y a nivel local y se les da el valor cultural, pero a pesar de que el gobierno local creo la Asociación de fritos de Turbaco (Asofritur) para darle el valor e impulso, sin embargo esto quedo solo en nombre ya que el gobierno local se olvidó de este proyecto e incluso muchos Turbaquero desconocen esta asociación.

Arte: Durante muchos años el anfitrión de las obras de arte que transportan a las reinas en las Fiestas de Independencia de Cartagena se encuentra en el municipio, el señor Rafael Bahena Espinoza quien fue el primer organizador de las fiestas patronales y por muchos años las ha realizado con ayuda de personas con bajos recursos del municipio estas obras de arte. Este personaje le ha enseñado las técnicas y el cómo diseñar a estas personas para que cuando él no pueda sigan su tradición para así concursar con los diseños y elaboración en diferentes festividades a nivel nacional.

PROBLEMÁTICA

09



Fuente: Culturología

Sin embargo esta labor que va dentro del ámbito cultural sólo se le hacen reconocimientos y no impulsan esta tradición cultural para que cada día crezca más.

Se siente la ausencia de un centro de memoria cultural que rescate y resalte los valores culturales e históricos del municipio de la población y que además genere nuevas dinámicas urbanas para el Turbaquero. Un intervención en una zona específica en el centro del municipio como lo es el lote escogido para generar un espacio para la cultura, historia, gastronómica, activación económica y resiliencia.

PREGUNTA PROBLEMA

10

¿Cómo crear un proyecto que rescate los valores históricos-cultural, que promueva la memoria tabaquera y que a su vez impulse la cultura a nivel local y regional?

HIPÓTESIS

Con un Centro de Memoria Cultural en el municipio de Turbaco Bolívar, en el cual se generen espacios poseedores de actividades que evidencien la manifestación cultural local, generando una apropiación por parte de sus habitantes y locales, tanto así que lo reconozcan como un hito local.

JUSTIFICACIÓN

Turbaco es un municipio que posee diferentes ventajas, actualmente está teniendo un desarrollo notorio tanto comercial como residencial de manera positiva generando una economía favorable, posee una riqueza natural extensa en flora y fauna característico de este mismo y así mismo como la riqueza cultural que posee evidenciado en sus diferentes manifestaciones, Manifestado por el alcalde actual del municipio, Guillermo Torres Cueter.

El crecimiento de la población cada día aumenta más y por lo general son personas que anteriormente Vivían en la ciudad de Cartagena, sin embargo, en la actualidad esta pasa desapercibido por la gobernación local y sus habitantes sin buscar estrategias para promover el valor histórico cultural y natural en flora y fauna que posee. El desconocimiento de estos valores ha conllevado a grandes problemas tanto así que se atenta contra la riqueza natural y el desconocimiento cultural cada día es evidente.

Existen lugares baldíos y disponibles donde existen un deterioro y que están en una ubicación estratégica como lo es el lote del barrio La troncal que se encuentra ubicado sobre la troncal de occidente. Este lugar debería poseer un espacio ideal para el municipio que tenga que ofrecerles a los habitantes en general sin excepción alguna un espacio para realizar actividades donde se puedan adquirir conocimientos apoyar e impulsar nuestra cultura ya que en este sector por factores físicos y sociales se llevan a cabo actividades prohibidas en un espacio público, usado por habitantes de barrios aledaños, generando problemas sociales como la inseguridad.

JUSTIFICACIÓN

Por ende, se propone un Centro de Memoria Cultural, priorizando su ubicación estratégica con relación a los estudios realizados con el fin de este ubicado en un lugar en donde su contexto se vean evidenciada la cultura en espacios publico inapropiado y que permita una fácil accesibilidad para los locales y visitantes. Mitigando los problemas sociales que existen en la zona provocados por la ausencia de actividad, ocasionando un espacio óptimo para realizar actividades prohibidas. Este proyecto apunta al desarrollo de la cultura histórica permitiendo que las actividades impulsen la cultura y la gastronomía a nivel económico, promoviendo así un sitio compacto en actividades realizables.

.....

Es importante que proyecto responda a su contexto espacial y social.

OBJETIVOS

Diseñar de un proyecto de centro de memoria cultural y espacio público que permita generar integración histórica y socio cultural de los habitantes de este municipio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reunir información sobre el municipio de Turbaco bolívar con relación a la historia y lo sociocultural, con el fin de poder lograr reconocer cuáles son sus fortalezas y debilidades.
2. Identificar las determinantes de todo el contexto de la intervención, para así determinar las acciones más apropiadas.
3. Diseñar arquitectónica que sea acorde a las necesidades del lugar y su contexto, para así realizar un proyecto compacto e integro que dé solución a los problemas espaciales y culturales de Turbaco.

MARCO TEÓRICO

Historia cultura y tradición

La historia son aquellos acontecimientos que son característicos de un tiempo, específicamente del tiempo pasado y de tal manera hace parte del desarrollo de toda la humanidad desde el momento que se originó hasta el día de hoy.

La cultura es la identificación que se tiene por parte de una comunidad determinada reflejada en sus costumbres, como lo son la economía, social, músicas, arte, danzas y entre otras. Esta se puede transmitir de generación en generación de tal manera que esta se mantenga. Esta no puede ser considerada como algo que se apropie si no como algo hereditario y/o patrimonio colectivo.

La tradición es aquellas costumbres permanentes que hacen parte de la cultura, esta te permite acercarte al pasado o al presente y puede ser penetrada desde una comunidad hasta el grupo familiar.



MARCO TEÓRICO

Gastronomía y economía local

15



Fuente: Fritos sara

La gastronomía es la relación que tienen los seres humanos con su alimentación en relación a su medio ambiente o entorno, estos integran también la relación con los alimentos desde el punto de vista cultural y ejecutar alimentos que permitan una identidad cultural

La economía es la producción y distribución de diferentes bienes y servicios con un fin en específico. La economía local es un proceso equitativo y de manera participativa que promueve la utilización y aprovechamiento de los productos locales de un lugar. Promoviendo empleo, ingresos para mejorar la calidad de vida de una comunidad. Esta economía genera muchos beneficios.

MARCO TEÓRICO

16

Gastronomía y economía local

1. La producción con alimentos propios locales permite que estos estén frescos y poco procesado
2. La venta de la gastronomía local impulsa esta y le da el conocimiento a nivel local y regional.
3. Permite que no existan monopolios que alteren los precios de manera excesiva.



Fuente: Fritos sara

MARCO TEÓRICO

Impulso e innovación

17



El impulso es la aceleración para poner en marcha el desarrollo de las iniciativas de un proyecto innovador que promueva diferentes aspectos como culturales, sociales, económicos y entre otros. Con el fin de que estos den a conocer de manera local y regional dichos proyectos y que estos estén en constante reconocimiento.

La innovación es la utilización de los conocimientos para poder construir un camino que lleve una meta en específica, cada proceso es único ya que está construido para abordar una problemática en específica con relación a su contexto.

MARCO TEÓRICO

18

Impulso e innovación

Esta se asociada al impulso y al progreso de la sociedad, el innovar e impulsar es darle mucho más valor a algo determinado ya que innovar es sinónimo de reinventar y esto mismo es necesario para poder impulsar algo con el mismo significado, pero de una manera mejor estructura y que al final refleje el mismo dignificado. La constancia con la que el proceso de innovación sea realizado depende de diferentes factores como: el medio, la importancia y las condiciones. .



Foto: Contraste

MARCO REFERENCIAL

Este marco referencial responde de manera directa a 4 factores: Función, Contexto, Lenguaje y Técnico.

19

Función

Proyecto que de manera directa se adapta de una manera correcta al desarrollo del proyecto que sea ejecutado. De tal manera se logra identificar un proyecto que este compuesto de actividades parecidas a las esperadas, enfocándose en el impulso, exposición y aprendizaje de la cultura de la comunidad.

A partir de lo anterior el referente de función es **la casa de la cultura ecuatoriana** en quito, Ecuador. La arquitectura y el diseño espacial expresa un espacio que está concebido para todos y todo tipo de eventos debido a que está constituido por diferentes espacios permitiendo que el visitante conozca el valor cultural desde diferentes perspectivas.



MARCO REFERENCIAL

20

Dentro de sus funciones una de estas puede ser:

1. Dirigir el desarrollo cultural, con el fin de poder estimular el conocimiento y poder difundir los valores de la cultura.
2. Impulsar, ampliar y fortalecer el arte, la cultura con el fin de promover y difundir el valor cultural que el país tiene
3. Recatar la identidad cultural ecuatoriana con el fin de preservar su valor histórico.
4. Promover la cultura y su memoria a partir de eventos valiosos que permitan difundir estos valores.



Fuente: Google

En este caso todos los espacios se relacionan entre si debido a que se juega con un mismo diseño espacial donde espacios pueden ser compartidos y donde la tonalidad, materialidad, iluminación y mobiliario es el mismo.

Este sitio tiene un conjunto de espacios donde las actividades priman con el fin de activar y darle el valor a la cultura desde diferente ámbito.

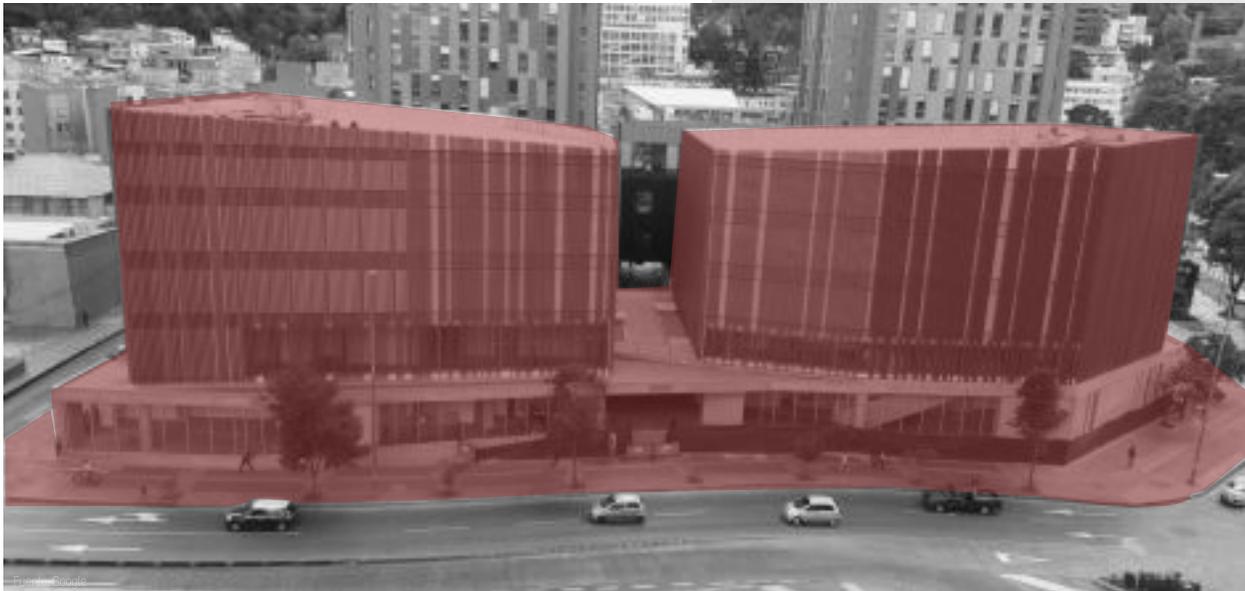
MARCO REFERENCIAL

Contexto

21

Proyecto que se adapte a su contexto inmediato; a su forma y carácter. Dándole prioridad una arquitectura integrada a la preexistencia del lugar.

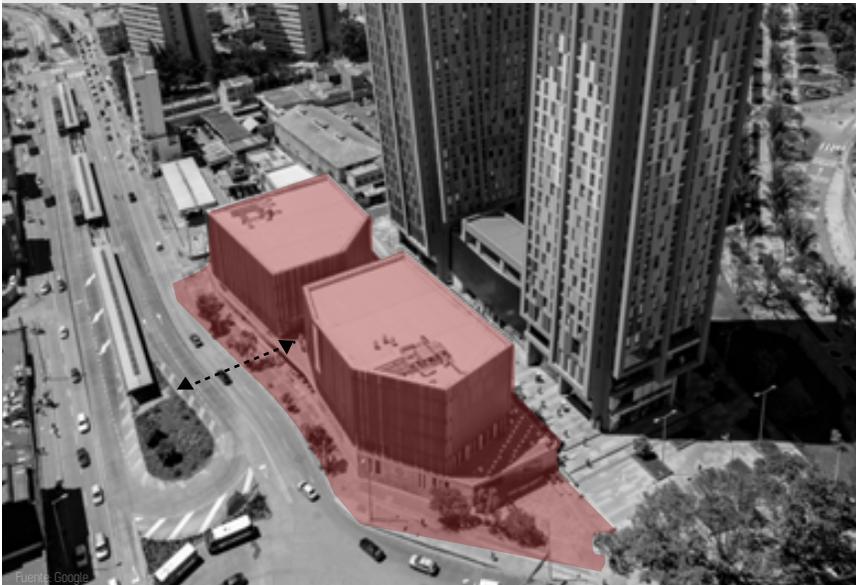
A partir de lo anterior el referente de contexto es la nueva **cinemateca de Bogotá**, el proyecto nace a partir de la renovación del centro de la capital, con el fin de acoger de tal manera todas las estrategias de esta misma, con el fin de poder preservar el camino que llevaba del patrimonio cultural. A partir de la creación de nuevas tecnologías, evolución cultural de manera audiovisual, el desarrollo de los programas de formación, creación, exhibición y entre otras que dieron un espacio de encuentro entre distintas formas culturales de manera audiovisual.



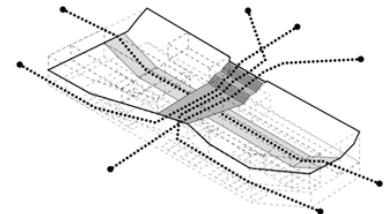
MARCO REFERENCIAL

El espacio abierto de espacio público permite una directa reacción con el proyecto ya que se encuentra sobre la carrera 3 y la calle 19 permitiendo un espacio directo al público de acogida donde puedan adquirir, conservar, investigar y entre otros con el fin de poder adquirir conocimiento por medio del arte y educación resaltando siempre y con base el valor cultural.

Este sitio permite generar espacios públicos con una relación urbana a partir del entendimiento del paisaje urbano a partir de su implantación y contextualización del proyecto. La necesidad de permitir una articulación del edificio con el contexto se logra a partir de acciones reflejadas en actividades y elementos de la arquitectura.



IR



MARCO REFERENCIAL

Lenguaje

23

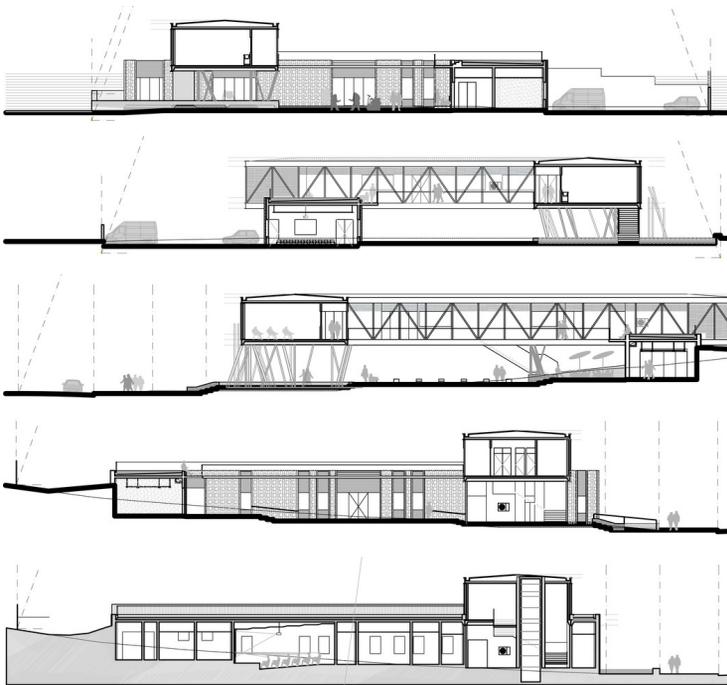
Aquel proyecto que este compuesto por un desarrollo de lenguaje formal similar a que se espera, donde se le da prioridad a la arquitectura dinámica de manera formal, texturas y colores.

Técnico: proyecto que esté construido a base de materiales locales del sitio de su construcción. Evidencia donde un proyecto contenga una variedad de materiales de manera unificada y bajo el mismo sistema constructivo y estructural. A partir de lo anterior el referente para estos dos factores es el **centro cultural el tranques** en los Barnechea, Chile.



MARCO REFERENCIAL

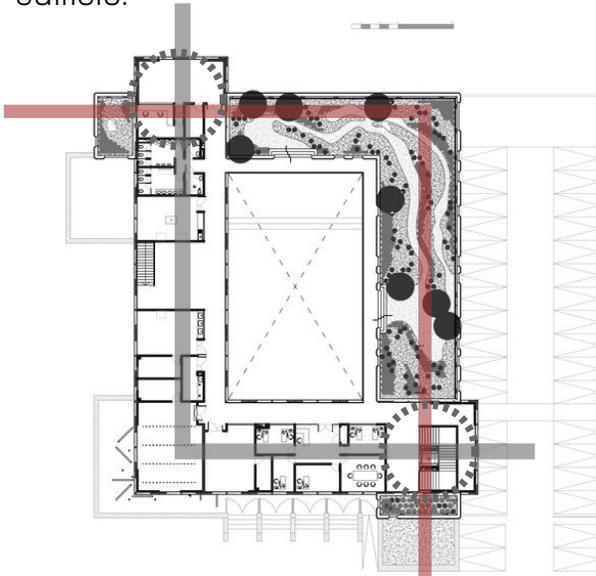
Los materiales usados en el proyecto muestran la relación al momento de construir estos espacios internos y externos con el fin de reflejar la materialidad local y que cada elemento arquitectónico tuviera un significado.



MARCO REFERENCIAL

El lenguaje proyectual deja en evidencia el destino cultural y las actividades teórico, práctico de ocio que nacen a partir de este. La existencia de una plaza pública en el lote vecino da cuenta de una tipología constructiva, arquitectura tradicional/contemporánea. Es por eso que se empleó una creación de vacío(espacio) de integración como centro del edificio, un espacio que reflejara el carácter público del edificio para así poder integrar los habitantes con el actor cultural. Un espacio donde las diferencias fueran matizadas por la cohesión social y que se viviera la participación de todos, es decir una plaza pública interior donde la actividad cultural fuera libre.

La justificación del proyecto para crear el vacío se basa en la interacción de los dos volúmenes opuestos: un volumen zócalo, compuesto por piedra firme que va arraigado a la tradición y la tierra, que acoge al visitante; y el volumen suspendido contemporáneo que a partir de su forma configura y delimita la plaza central y constituye la fachada del edificio.



JUSTIFICACIÓN JURÍDICA EL MARCO JURÍDICO DE LA REVISIÓN DEL PBOT

PRINCIPIOS CONSTITUCIONALES:

La constitución política de Colombia de 1991, establece las bases para la organización territorial (Título XI), para los planes de desarrollo (Título XII, Capítulo II), y dicta los criterios fundamentales para el desarrollo territorial, al asignarle a las entidades públicas dentro de los derechos colectivos y el medio ambiente, la función de regular los usos del suelo y del espacio aéreo urbano, en defensa del interés común.

“Artículo 1°: Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democráticas, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que integran y en la prevalencia del interés general”

“Artículo 79°: Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines”.

Artículo 82°: Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular.

Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común”.

Artículo 311°: Al municipio como entidad fundamental de la división político – administrativa del Estado le corresponde prestar los servicios públicos que determine la ley, construir las obras que demande el progreso local, ordenar el desarrollo de su territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes y cumplir las demás funciones que le asignen la Constitución y las leyes”.

ORDENAMIENTO TERRITORIAL.

El Ordenamiento territorial es la política de Estado e instrumento de planificación, que permite orientar el proceso de ocupación y transformación del territorio, mediante la localización adecuada y racional de los asentamientos humanos, las actividades socioeconómicas, la infraestructura física y los equipamientos colectivos, preservando los recursos naturales y el ambiente, con el fin de mejorar la calidad de vida de la población.

La planeación y ordenamiento del territorio es un proceso mediante el cual se orienta el desarrollo integral de una entidad territorial o región. La planeación y ordenamiento del territorio permite:

Estudiar el resultado histórico de la ocupación y transformación del territorio. Es decir, explica cómo se han utilizado los recursos y ocupado el espacio geográfico a través del tiempo,

MARCO NORMATIVO

Para indicar cómo se debe orientar y organizar hacia el futuro lo administrativo y lo jurídico, lo ambiental, lo social. Lo económico y lo funcional (Desarrollo Institucional, Desarrollo Ambiental, Desarrollo Social, Desarrollo Económico, Desarrollo Regional). La planeación y ordenamiento territorial buscan que el proceso de desarrollo esté basado en los siguientes principios:

Participativo: Los grupos y actores sociales intervienen durante la formulación y gestión del Plan, en la concentración del futuro de sus intereses propios y colectivos y en el seguimiento y evaluación del mismo.

Competitivo:

Los mejores resultados: más y mejores bienes y servicios, con los menores recursos.

Equitativo:

Igualdad de oportunidades para jóvenes, adultos y ancianos, mujeres y hombres de todos los grupos sociales y sectores del territorio.

Sostenible:

Uso racional de los recursos naturales y el medio ambiente (equilibrio entre lo productivo y el medio ambiente). Satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer los recursos para las futuras generaciones.

Según el Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial – MAVDT, se considera la revisión y ajuste de los Planes de Ordenamiento Territorial como un procedimiento de carácter técnico y jurídico establecido en la ley de Desarrollo Territorial (Ley 388 de 1997, Artículo 28, modificado por el Artículo 2° de la Ley 902 de 2004), con el fin de actualizar, modificar o ajustar aquellos contenidos del Plan Básico de Ordenamiento Territorial que dificultan o entorpecen la construcción del modelo de municipio formulado en los mismos

MARCO NORMATIVO

NORMAS URBANÍSTICAS Las normas urbanísticas regulan el uso, la ocupación y el aprovechamiento del suelo y definen la naturaleza y las consecuencias de las actuaciones urbanísticas indispensables para la administración de estos procesos. Estas normas estarán clasificadas de acuerdo con los criterios de pre valencia aquí especificados y en su contenido quedarán establecidos los procedimientos para su revisión, ajuste o modificación, en congruencia con lo que a continuación se señala. En todo caso las 15 zonas que constituyen al municipio y que integran áreas metropolitanas deberán ajustarse en su determinación a los objetivos y criterios definidos por la junta Metropolitana, en los asuntos de su competencia.

TITULO II NORMAS URBANÍSTICAS ESTRUCTURALES.

Estas son aquellas que poseen objetivos y estrategias apropiadas en el componente general en las políticas y estrategias de mediano y largo plazo en el componente urbano. Esta se resalta frente a las demás normas, con el fin de que estas prevalezcan frente a las normas, con el fin de que los demás niveles modificarse, estas solo pueden ser modificadas por motivos de revisión del plan o por el alcalde municipal con base a estudios sustentados por consiguiente estas normas las constituyen:

ARTICULO 24: Clasifica, delimitan los suelos y delimita de manera genera el municipio, De conformidad con lo establecido por los artículos 30 al 35 de la Ley 388 de 1997, en el municipio de Turbaco el suelo se clasifica en suelo urbano, suelo de expansión urbana, suelo rural y suelo de protección.

ARTICULO 25: Definen dos áreas destinadas como Suelo Urbano, las cuales se delimitan en el Plano PNM 1.- Plano de Clasificación del Suelo Municipal.

MARCO NORMATIVO

Las que establecen áreas y definen actuaciones y tratamientos urbanísticos relacionadas con la conservación y el manejo de centros urbanos e históricos; las que reservan áreas para la construcción de redes primarias de infraestructura vial y de servicios públicos, las que reservan espacios libres para parques y zonas verdes de escala urbana y zonal y, en general, todas las que se refieran al espacio público vinculado al nivel de planificación de largo plazo.

ARTICULO 26: Adopta un nuevo perímetro urbano lineal poligonal cerrado identificado en el plano Plano PNM 1.- Plano de Clasificación del Suelo Municipal.

Las que definan las características de las unidades de actuación o las que establecen criterios y procedimientos para su caracterización, delimitación e incorporación posterior, incluidas las que adoptan procedimientos e instrumentos de gestión para orientar, promover y regular las actuaciones urbanísticas vinculadas a su desarrollo.

ARTICULO 27: Define suelos de expansión urbana localizados hacia el sur y sur este de la cabecera municipal y otra parte ubicada cerca a lo que antes se dominaba zona de conurbación.

ARTICULO 28: identifica la totalidad del territorio como suelo rural, a excepción de la zona que identifica como suelo urbano y suelo de expansión urbana de esta categoría hacen parte todos los suelos no incluidos en el perímetro urbano y que se localizan dentro de los límites municipales. Plano PNM 1.- Plano de Clasificación del Suelo Municipal.

ARTICULO 29: Delimita el suelo rural en el Plano PNM 1.- Plano de Clasificación del Suelo Municipal.

MARCO NORMATIVO

NORMAS URBANÍSTICAS GENERALES:

32

Estas permiten establecer usos e intensidades de los usos del suelo, como tratamientos, procedimientos, urbanización, parcelación entre otros desarrollos de las diferentes zonas que se encuentran dentro del perímetro urbano y del suelo de expansión. Este mismo le sede derechos e impone las obligaciones urbanísticas a los propietarios y constructores de los predios, en conjunto con cada instrumento que sea necesario para contribuir de manera eficaz a los objetivos del desarrollo urbano. El componente del plan urbano a mediano plazo, se debe establecer la revisión y actualización, de tal manera al igual que la revisión parcial por parte del alcalde municipal, de estas normas urbanísticas se identifican.

1. La determinación de las zonas de renovación, conjuntamente con la definición de prioridades, procedimientos y programas de intervención.
2. Determina los aislamientos y alturas a nivel volumétricos.
3. Establece las zonas de renovación, conjuntamente con la definición de prioridades, procedimientos y programas de intervención.

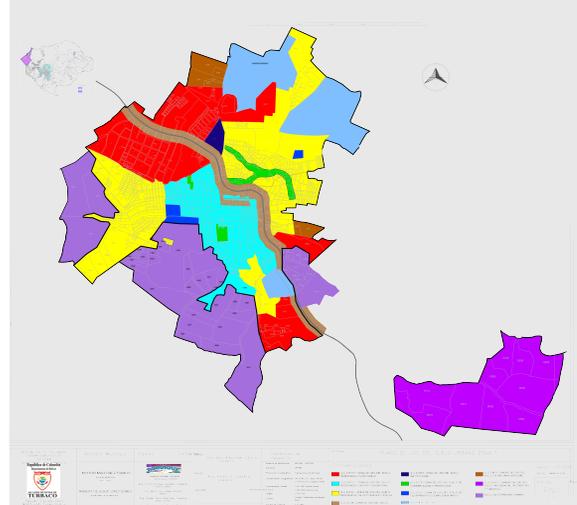
ARTICULO 101: Zonas de uso del suelo urbano y de expansión urbana. Se define la siguiente Zonificación, dividida en dos zonas generales así: la Zona 1, comprendida por el perímetro urbano que delimita la cabecera municipal, y la Zona 2 que comprende la antigua zona de conurbación.

Las zonas de uso del suelo, son las siguientes: Para el Suelo Urbano, se definen los siguientes Usos:

1. Zona de usos del suelo residencial plan parejo
2. Zona de usos del suelo residencial centro fundacional
3. Zona de usos del suelo residencial de actividades locales
4. Zona de Uso del Suelo Comercial Mixto Doble Calzada

MARCO NORMATIVO

5. Zona de Uso del Suelo Institucional
6. Zona de Uso del Suelo de Equipamientos Complementarios
7. Zona de Uso del Suelo de Conservación y Protección
8. Zona de Uso del Suelo Industrial.
9. Suelo Expansión Urbano de Vocación Industrial.



33

PLANES PARCIALES EN SUELO DE EXPANSIÓN URBANO.

Los Planes Parciales que se pretendan desarrollar en el suelo de expansión urbano del Municipio, podrán acoger la reglamentación y normativa de las Zonas de Uso del Suelo: Residencial Plan Parejo, Residencial Centro Fundacional o Residencial de Actividades Locales, relacionadas en el presente Acuerdo, y su reglamentación particular no podrá exceder a la de la de la zona que se tome como referencia de desarrollo.

Parágrafo: Todos los Planes Parciales que se desarrollen deberán regirse por los preceptos normativos del Decreto 2181 de 2002.

Parágrafo: Todos los Planes Parciales que se desarrollen deberán regirse por los preceptos normativos del Decreto 2181 de 2002 .

NORMAS COMPLEMENTARIAS

Se trata de aquellas relacionadas con las actuaciones, programas y proyectos adoptados en desarrollo de las previsiones contempladas en los componentes general y urbano del Plan de Ordenamiento. También forman parte de este nivel normativo, las decisiones sobre las acciones y actuaciones que por su propia naturaleza requieren ser ejecutadas en el corto plazo y todas las regulaciones que se expidan para operaciones urbanas específicas y casos excepcionales, de acuerdo con los parámetros, procedimientos y autorizaciones emanadas de las normas urbanísticas generales. Entre otras, pertenecen a esta categoría:

Definición de un banco de tierras para el desarrollo de viviendas de interés social al sur oriente del casco urbano, aledaño a la salida hacia el municipio de Turbana.

- Concentración con el sector privado para establecer mecanismo de financiación de proyectos para la construcción de viviendas.
- Creación de un ente encargado de la gestión para el desarrollo de proyectos estacionales en el municipio.
- Establecer programas para la re ubicación de viviendas asentadas en zonas de alto riesgo y amenaza, además de las viviendas que están localizadas en áreas que presentan ecosistemas naturales estratégicos, produciendo graves repercusiones ambientales sobre la base natural, deben ser re localizadas.
- Gestionar proyectos para el mejoramiento de la vivienda, factor que más impacta en la calidad de vida de los tabaqueros.

Parágrafo: En las áreas distintas a las definidas para VIS por parte del municipio, donde sea permitido el uso residencial 1, podrán desarrollarse VIS.

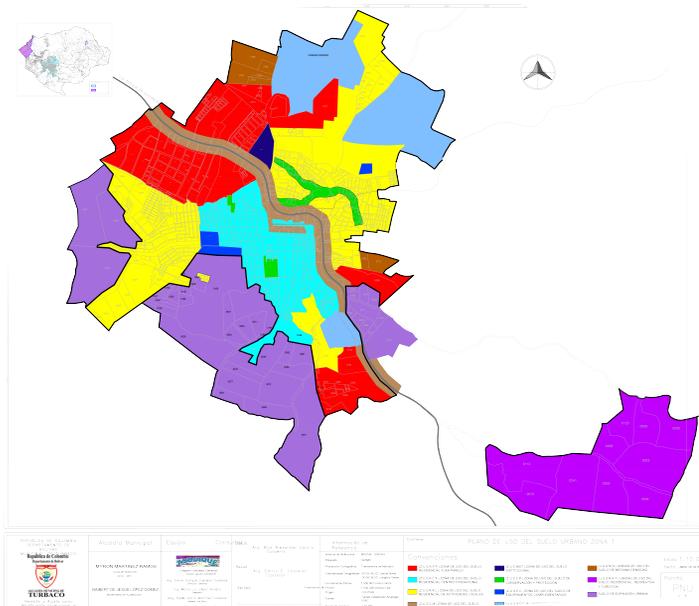
MARCO NORMATIVO

26°.1- Clasificación de los usos Suelos.

Conforma la ordenada y técnica distribución de la tierra para poder lograr un equilibrio de la estructura espacial urbana en relación con la comunidad, y el comportamiento de su morfología homogéneas. Para el municipio de Turbaco se establecen de conformidad a la clasificación biofísica del suelo, las siguientes zonas de usos del suelo.

Los usos del suelo en el área urbana de Turbaco se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Zona de Uso del Suelo Municipal de Protección y Conservación
- Zona de Uso del Suelo Municipal Recreativo, Residencial y Campestre
- Zona de Uso del Suelo Municipal Ecoturístico y Residencial Campestre
- Zona de Uso del Suelo Municipal Corredor Comercial
- Zona de Uso del Suelo de Desarrollo Agropecuario y Minero



USOS DEL SUELO

Para La estructura del suelo urbano se zonificó el área urbana de Turbaco en 16 zonas (Ver plano de Zonificación del uso del suelo, como unidades de especialización Funcional y de usos del suelo en lo que se determinará en los siguientes artículos permitidos-principales, complementarios, y restringidos y no permitidos. -Los prohibidos-

MARCO NORMATIVO

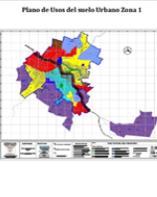
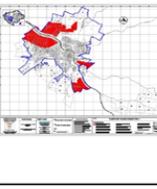
26°.3- Usos permitidos y prohibidos.

Se tienen Usos de los suelos permitidos, principales y complementarios, restringidos y prohibidos en el área urbana del municipio de Turbaco, estos deberán ser previamente establecidos y respetados por la población, como se establece en el siguiente cuadro:

LOTE A INTERVENIR

El lote a intervenir se encuentra ubicado sobre el uso del suelo urbano comercial mixto doble calzada, el cual ser intervenido con el uso restringido institucional 1 el cual por Constituido por establecimientos públicos y privados de mediano impacto de cobertura zonal compatibles con el uso residencial. Colegios secundaria, Centro Administrativo, Policía, Fuerza de Seguridad, Centro Cultural, Biblioteca Central, Bomberos. Teniendo en cuenta al aplicar la norma que nos indica

1. Altura máxima de 3 pisos
2. Índice de ocupación 70%
3. Índice de construcción 2,1
4. Aislamiento frente 6, fondo 3, lateral adosado
5. Voladizos 2
6. Parqueadero de visitantes 1 por cada 20 m²

Cuadro Normativo N° 1 - ZONA DE USOS DEL SUELO URBANO RESIDENCIAL PLAN PAREJO									
Ubicado al noreste del centro de la cabecera municipal									
USOS	PRINCIPAL		COMPLEMENTARIO		RESTRINGIDO			PROHIBIDO	 Plano de Usos del suelo Urbano Zona 1
	RESIDENCIAL	INSTITUCIONAL 2	COMERCIAL 2	INSTITUCIONAL 1	COMERCIAL 1	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	VIS		
ALTIMETRIA	R.1 2								COMERCIAL 3 RECREATIVO Y DEPORTE 1 y 2 INDUSTRIAL 1, 2 y 3 
ALTIMETRIA (EN PISOS)	R.2 3	2	2	3	4	3			
ALTIMETRIA (EN PISOS)	R.3 4								
LOTE MINIMO (metros)	R.1 70	200	40	500	500	1500			
LOTE MINIMO (metros)	R.2 90								
LOTE MINIMO (metros)	R.3 250								
INDICE DE OCUPACION	R.1 80%	80%	80%	70%	70%	70%			
INDICE DE OCUPACION	R.2 75%								
INDICE DE OCUPACION	R.3 70%								
INDICE DE CONSTRUCCION	R.1 1,6	1,8	1,6	2,1	2,8	2,1			
INDICE DE CONSTRUCCION	R.2 2,25								
INDICE DE CONSTRUCCION	R.3 2,8								
ASLAMIENTO LATERAL	R.1 2	2	2	2	2	2			
ASLAMIENTO LATERAL	R.2 2								
ASLAMIENTO LATERAL	R.3 2								
ASLAMIENTO DE FONDO	R.1 2	2	2	2	2	2			
ASLAMIENTO DE FONDO	R.2 2								
ASLAMIENTO DE FONDO	R.3 2								
ASLAMIENTO DE FRENTE	R.1 3	8	5	5	5	5			
ASLAMIENTO DE FRENTE	R.2 3								
ASLAMIENTO DE FRENTE	R.3 5								
VOLADIZOS	1,5 Mts	1	1	2	2	1			
PARQUEADERO PRIVADO	R.1 N/A	1 por cada 20 m ²	N/A	1 por cada 20 m ²	1 por cada 10 m ²	1 por cada 10 m ²			
PARQUEADERO PRIVADO	R.2 N/A								
PARQUEADERO PRIVADO	R.3 1 por viviendas								
PARQUEADERO VISITANTE	R.1 N/A	2	N/A	5	N/A	5			
PARQUEADERO VISITANTE	R.2 N/A								
PARQUEADERO VISITANTE	R.3 1 por cada 3 viviendas								

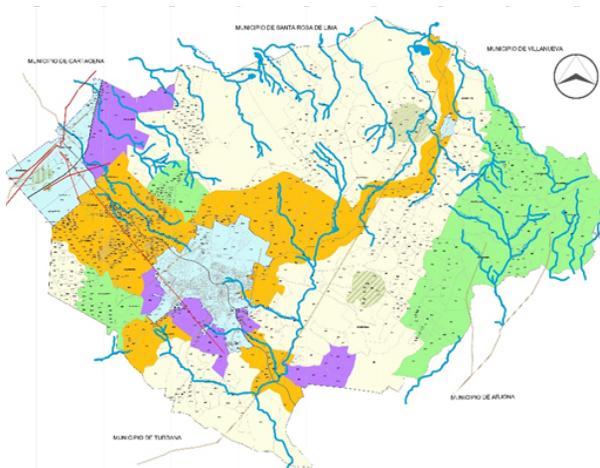
NOTA: "La reglamentación para las viviendas VIS, será la establecida en la Ley 1537 de 2012 y las normas que la modifiquen o sustituyan."

MARCO NORMATIVO

31

ARTICULO 30: el suelo suburbano y los corredores suburbanos se divide en cinco zonas las cuales se denominan en.

1. Zona Suburbana General: Ubicada al noroeste de la cabecera municipal hacia el Distrito de Cartagena de Indias
2. Zona de Corredor Suburbano Uno: Ubicada al suroeste de la cabecera municipal hacia el Municipio de Arjona
3. Zona de Corredor Suburbano Dos: Ubicada al sureste de la cabecera municipal hacia el Municipio de turbana.
4. Zona de Corredor Suburbano – Cañaverál: Ubicada sobre el eje que atraviesa el municipio de Turbaco hasta el corregimiento de Cañaverál.



ARTICULO 31: Definen como suelos de protección las zonas de importancia ambiental urbana y municipal, como las áreas de reserva forestal y las rondas de los arroyos; así como también, las áreas en amenazas y riesgo tanto urbanos como municipales, de acuerdo al plano PNM 1_Plano de Clasificación del Suelo Municipal.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN



El trabajo se ha realizado con base a la recopilación de la documentación disponible en la alcaldía municipal de Turbaco bolívar,entrevistas, salidas de campo, encuestas e información de la pag web de la secretaria de cultura. El acercamiento al lugar de intervención y a las manifestaciones culturales fueron físico y virtual. Se logro un contacto directo con la población, lote a intervenir y actores culturales que mantiene viva a esta misma.

-
- 2.1 Localización
 - 2.2 Historia
 - 2.3 Temas particulares de la investigación
 - 2.4 Análisis urbano
 - 2.5 Lote a intervenir
 - 2.6 Estudios socio culturales
 - 2.7 Determinantes físicas
 - 2.8 Visuales
 - 2.9 Documentación fotográfica - Perfiles
 - 2.10 Otros estudios específicos del problema
 - 2.11 Síntesis de los estudios (Criterios generales de diseño)

02

ESTUDIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LOCALIZACIÓN



COLOMBIA

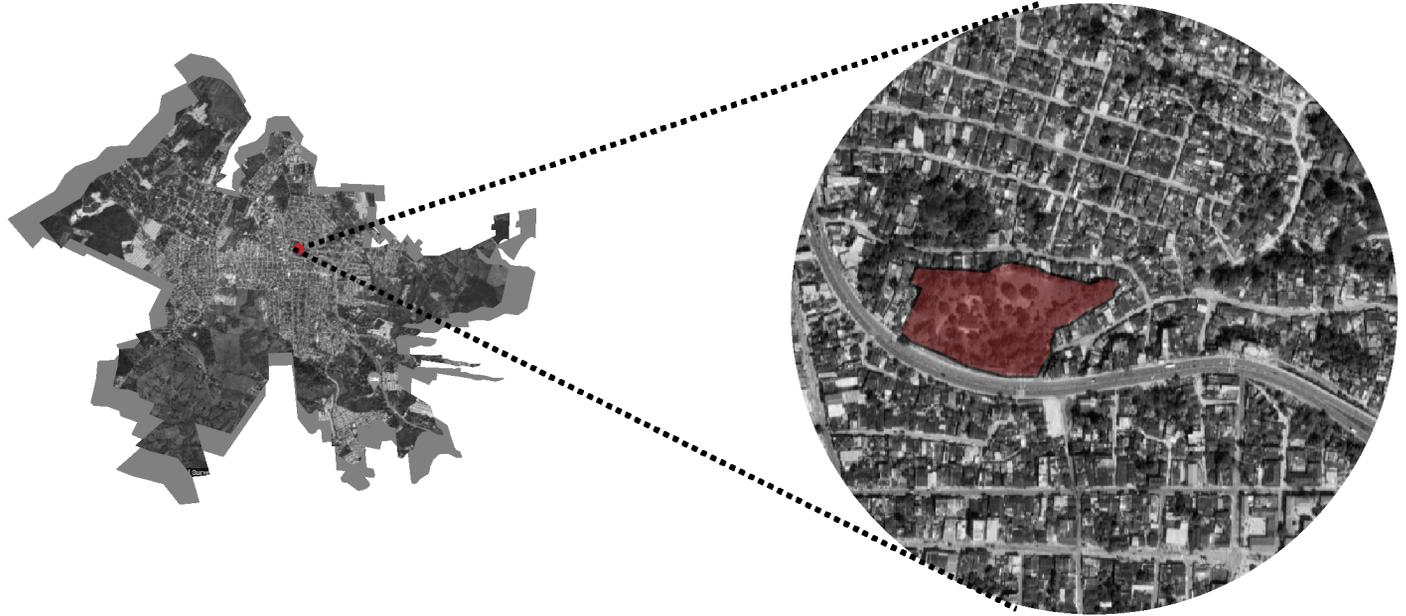


BOLÍVAR



TURBACO

LOCALIZACIÓN



TURBACO

ZONA DE INTERVENCIÓN

HISTORIA DEL SITIO

40



Turbaco Bolívar un municipio lleno de mucha historia y tradición, la cual se debe a Los Yurbacos que se ubicaron en las colinas el 8 de diciembre de 1510, en lo que es hoy este municipio

Esta tribu que se ubicó en la Costa Atlántica y en las vertientes fluviales pertenecía a la familia de los Indios Caribes, los cuales poseían costumbres y conocimientos que adquirieron con la naturaleza. La tribu se dividía por sexo para efecto de las labores de trabajo, por ejemplo, el hombre se dedicaba a la cacería y las mujeres a la recolección de frutos, miel e insectos comestibles. La cultura en el municipio de Turbaco no viene de hoy ni de años anteriores si no desde los ancestros del municipio, desde su época se empezaron a realizar celebraciones al igual que hoy en día solo que actualmente estas fiestas tienen un motivo en específico.

El patrimonio cultural en este municipio es parte fundamental y tiene un espacio importante y a pesar de no poseer el gran valor que se merece por parte del gobierno local esta misma ha tenido un fortalecimiento importante en los últimos años por parte de sus habitantes.

TEMAS PARTICULARES

41

En Turbaco bolívar no existen espacios públicos notorios para el disfrute de sus habitantes y mucho menos espacios para el uso de actividades culturales y sociales



Los espacios destinados para estas actividades no cumplen con los espacios mínimos necesarios y es por eso se que recurren al uso de otras instalaciones con un uso diferente para realizar diferentes actividades con forme a la necesidad Comúnmente son lotes baldíos o espacios que no tiene un uso específico



Estas dinámicas se pueden evidenciar en el uso de la plaza principal, esta plaza es muy relevante ya que contiene mucha historia, economía social y cultura Los habitantes le dan uso a este espacio público en muchas ocasiones para realizar practica de danzas folclóricas, fandango, conciertos y diferentes celebraciones del municipio Sin embargo, este espacio no posee la capacidad para integrar de manera correcta la comunidad y también tiene usos en su contexto como religiosos

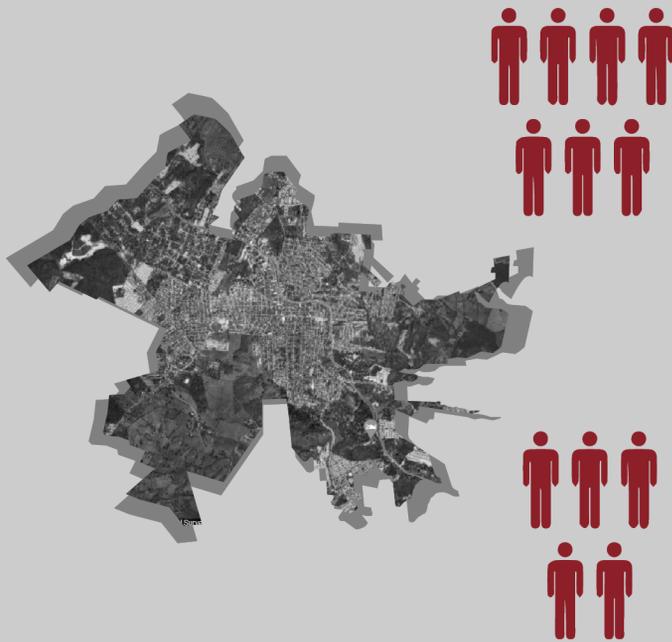
TEMAS PARTICULARES



El gobierno local no le da respuesta a la comunidad en relación a esta problemática, sin embargo en su momento hubo una intensión de respuesta a la problemática al momento de restaurar la casa cultural existente pero se cayo en el mismo error de usarla para suplir las necesidades de la alcaldía del municipio

ANÁLISIS URBANO

43



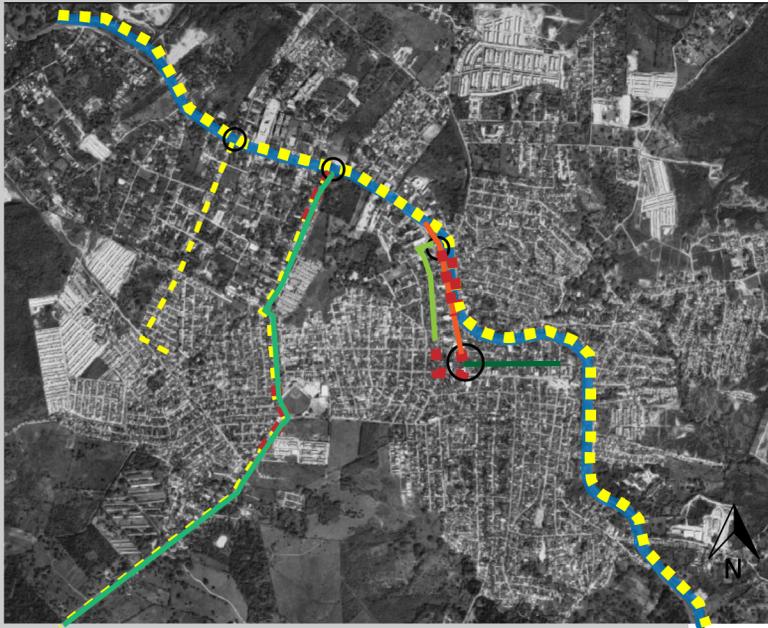
Población municipio
73.179

Población zona urbana
67.926

ANÁLISIS URBANO

45

VIALIDADES



VÍAS

- Via troncal del caribe
- Av. pastrana
- vía 13 de junio
- Av. real
- Via turbana

- Flujo constante y trafico rápido
- Flujo contante trafico lento
- Puntos de intersección que generan trafico lento



El mayor flujo de trafico lento es ocasionado en las vías importantes internas del casco urbano y antiguo debido a que las vías no dan basto para la cantidad de vehículos y la cantidad de actividad que generan un aumento transito de personas en la vía reduciendo espacio para el transito.

ANÁLISIS URBANO

ZONA DE INFLUENCIA



Sobre la troncal de occidentes identificamos que se ejecutan las actividades con usos institucionales mas importantes de todo el municipio, generando el mayor flujo de visitantes y locales

Zona de influencia con usos del suelo con mayor interés

USO COMERCIAL

- 1 Centro comercial en construcción plaza 90
- 2 Superentienda Megatiendas
- 3 Supermercado Punto rico

USO INSTITUCIONAL

- 1 Rama judicial (en construcción)
- 2 Estación municipal de policía
- 3 Centro Asomenores
- 4 Hospital municipal
- 5 Colegio Crisanto Luque
- 6 Biblioteca municipal
- 7 Transito de Turbaco

ANÁLISIS URBANO

ESPACIO PUBLICO (VEGETACIÓN)



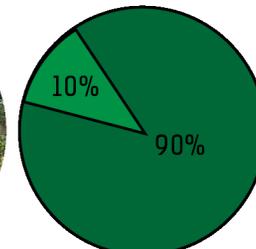
- 1 Parque barrio el recreo
- 2 Espacio publico villa olímpica
- 3 Parque barrio la cruz
- 4 Plaza principal del municipio
- Zonas con ausencia de espacio



El espacio publico en Turbaco es ausente esto actualmente solo existen 3 parques públicos con equipados con cancha y una plaza municipal con muy poca sal verde



No cumplimiento de los 9M2 de espacio publico por habitantes según la OMS



Solo existe un 10% de espacio publico para toda la población del que debería existir

ANÁLISIS URBANO

HITOS Y NODOS



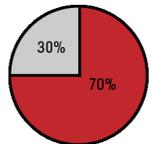
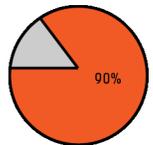
- 1 Centro comercial en construcción plaza 90
- 2 Rama judicial
- 3 Estación de policía
- 4 Supermercado Megatiendas
- 5 Secretaria de transito
- 6 Asomenores
- 8 Hospital local
- 9 Colegio Crisanto Luque
- 10 Súper mercado punto rico
- 11 Biblioteca municipal
- 12 Centro comercial santa catalina
- 13 Colegio Papayal
- 14 Banco Davivienda

NODOS

- 1 Vía turbana
- 2 Cruce centro comercial
- 3 Cruce de arena
- 5 Esquina del sol de horizonte

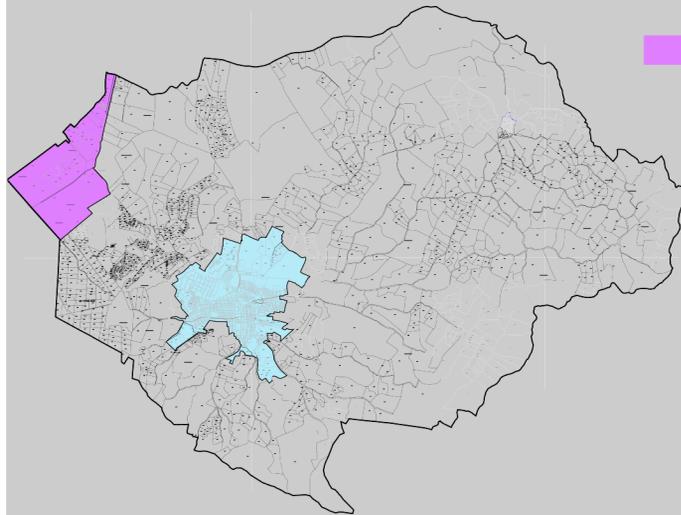
El 90% de los hitos del municipio se encuentran sobre la troncal del caribe por fácil accesibilidad

El 70% de los nodos se encuentran casco neto urbano para generar un mejor flujo y el 30% para permitir una fácil salida hacia la troncal



ANÁLISIS URBANO

CLASIFICACIÓN SUELE URBANO TURBACO



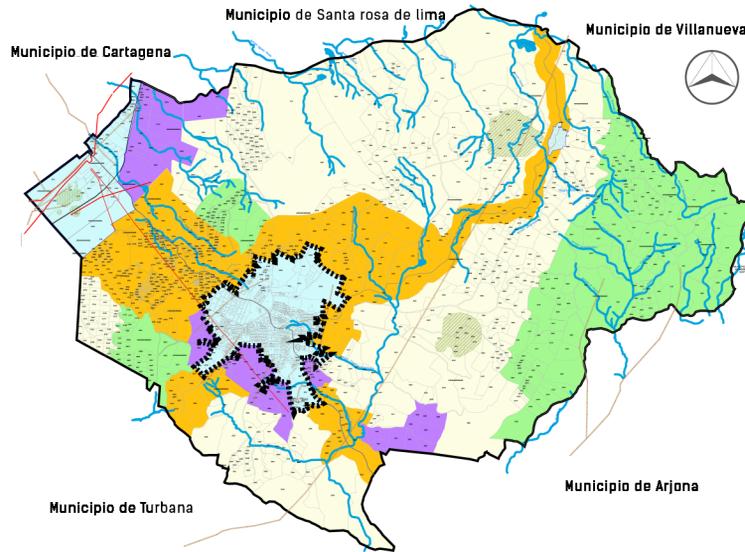
ZONA URBANA 1

ZONA URBANA 2

Podemos identificar las dos zonas urbanas en el municipio de Turbaco, donde la zona 1 es donde se encuentra la mayor concentración urbana y fueron los primeros asentamientos en el municipio y la zona urbana 2 la más próxima al municipio de Cartagena

ANÁLISIS URBANO

CLASIFICACIÓN SUELE URBANO TURBACO

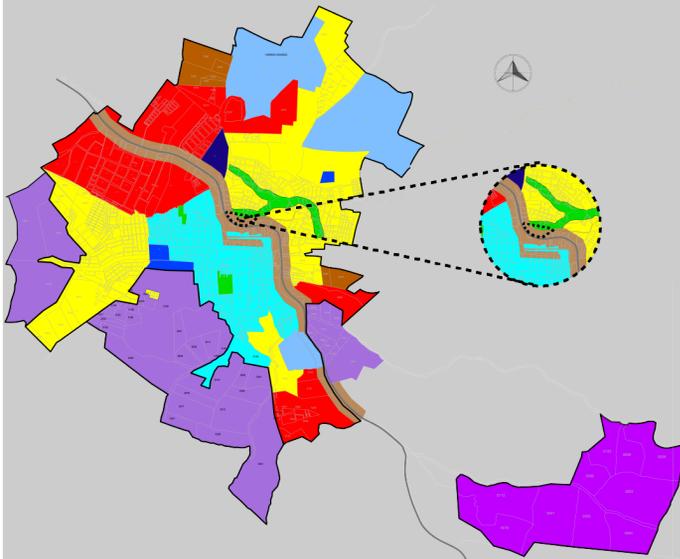


Fuente: Secretaría de Planeación

- Suelo urbano
- Suelo de expansión urbana
- Suelo suburbano
- Suelo Rular
- SUELOS DE PROTECCIÓN**
- Área de reserva forestal
- Diapirismo
- Facha geológica
- Línea de alta tensión
- Perímetro urbano
- Límite municipal
- Límite predial
- Arroyos
- Vía troncal de occidente
- Vías secundarias
- Lagunas

ANÁLISIS URBANO

USOS DEL SUELO



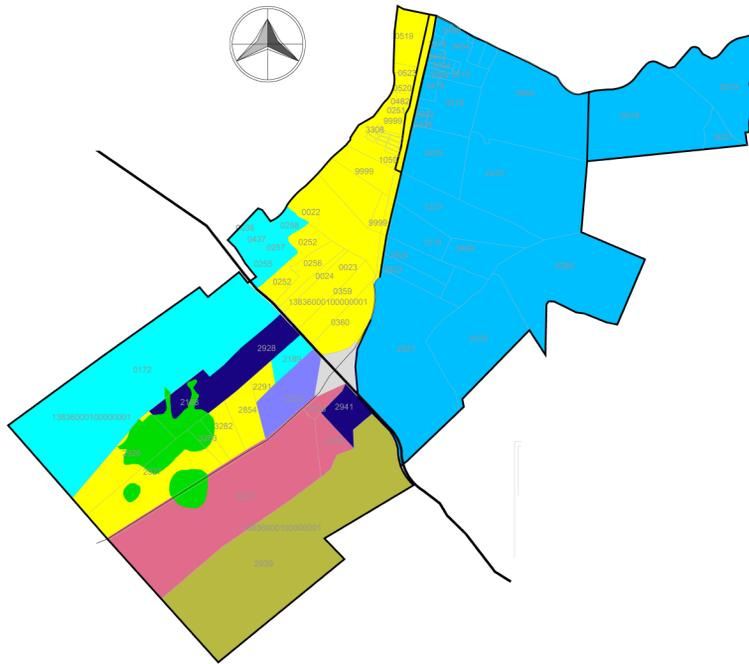
ZONA URBANA 1

- Uso de suelo residencial plan parejo
- Uso de suelo residencial centro fundacional
- Uso de suelo residencial de actividades locales
- Uso de suelo comercial mixto doble calzada
- Uso de suelo institucional
- Uso de suelo conservación y protección
- Uso de suelo equipamientos complementarios
- Uso de suelo alta densidad cabecera municipal
- Uso de suelo mediana densidad
- Uso de suelo residencial, recreativa y turística
- Suelo de expansión urbana
- ⋯ Lote a intervenir

En la ampliación podemos identificar los usos del suelo urbano colindantes al lote a intervenir

ANÁLISIS URBANO

USOS DEL SUELO



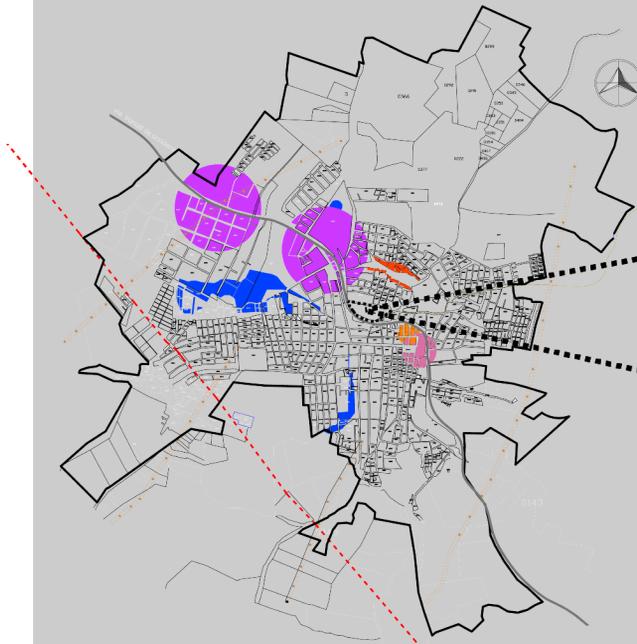
ZONA URBANA 2

- Uso de suelo residencial de actividades locales
- Uso de suelo conservación y protección
- Uso de suelo institucional
- Uso de suelo industrial
- Uso de suelo de expansión urbana y vocación industrial
- Uso de suelo de alta densidad industrial y mixto 1
- Uso de suelo de alta densidad mixto 2
- Solución vial

ANÁLISIS URBANO

53

RIESGOS



ZONA URBANA 1

- Deslizamientos
- Inundaciones
- Falla geológica

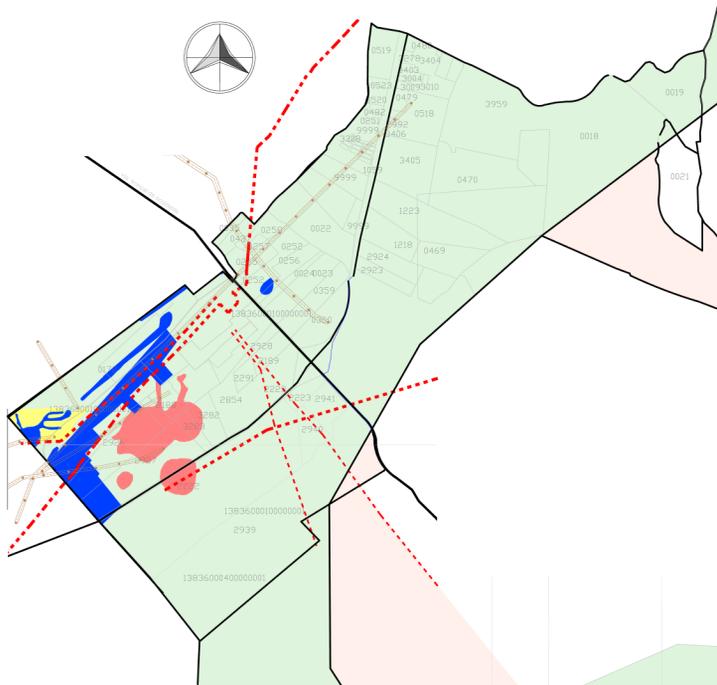
RIESGOS ANTROPICOS

- Bombas de gasolina (Alta influencia)
- Torres de antenas (Alta influencia)
- Tanque elevado (Alta influencia)
- Línea de Alta tensión
- Lote a intervenir

En la ampliación podemos identificar los riesgos en los usos del suelo urbano colindantes al lote a intervenir

ANÁLISIS URBANO

RIESGOS



ZONA URBANA 2

RIESGOS NATURALES

- Erosión moderad
- Sin erosión
- Inundación
- Susceptibilidad alta a los fenómenos
De los volcanes de lodo
- Falla geológica

RIESGOS ANTROPICOS

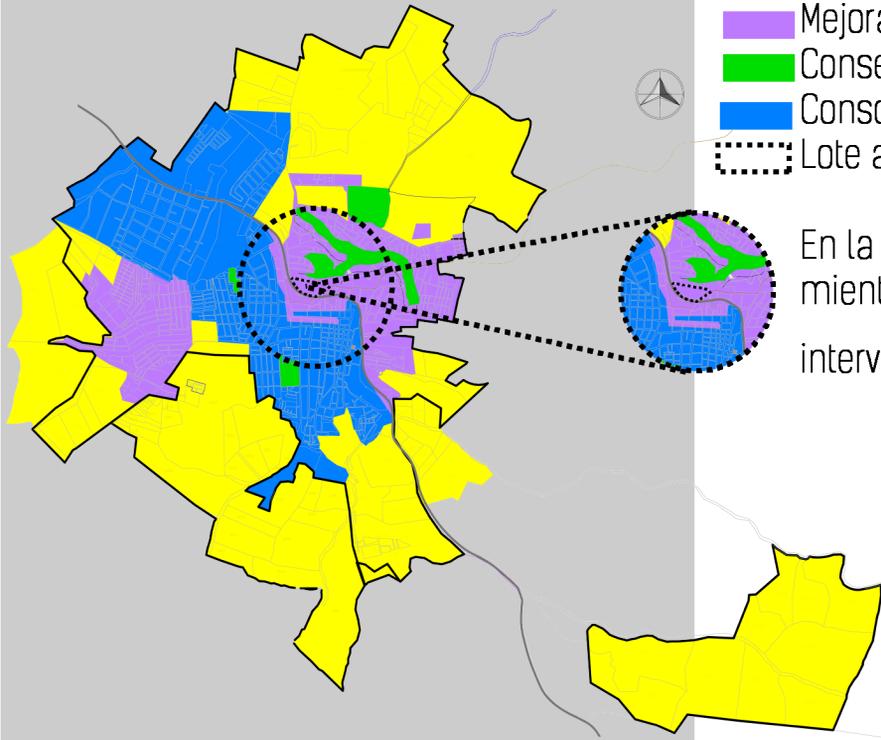
- Linea de Alta tensión

ANÁLISIS URBANO

TRATAMIENTOS

ZONA URBANA 1

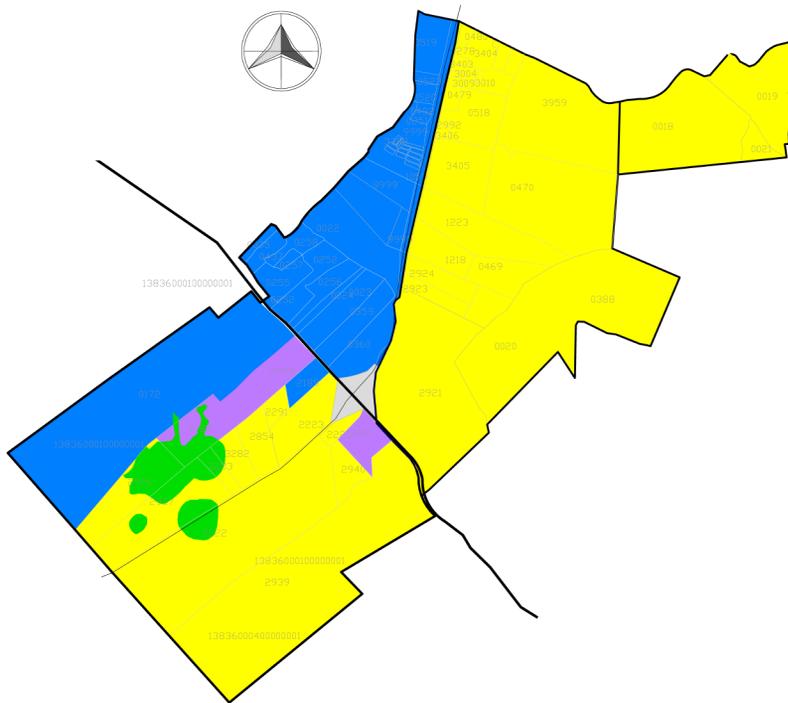
- Desarrollo
- Mejoramiento integral
- Conservación y protección
- Consolidación
- Lote a intervenir



En la ampliación podemos identificar los Tratamientos al suelo urbano colindantes al lote a intervenir

ANÁLISIS URBANO

TRATAMIENTOS

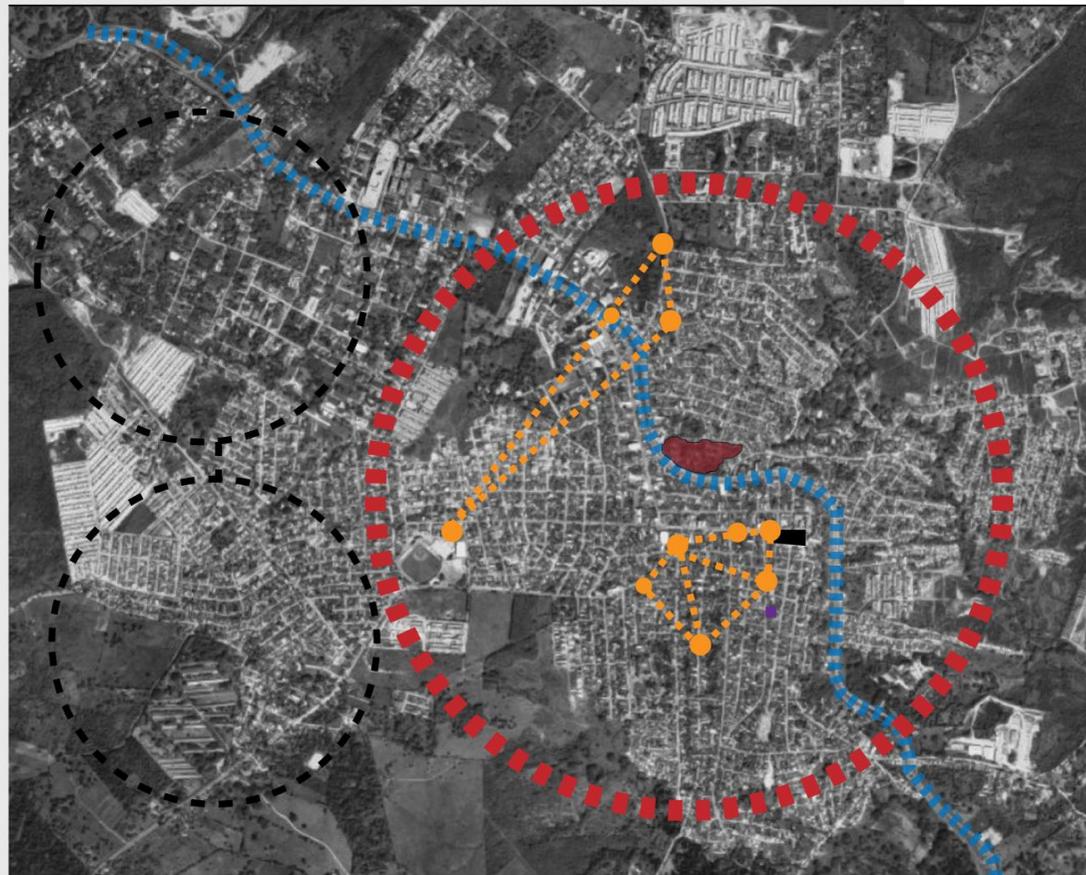


ZONA URBANA 2

- Desarrollo
- Mejoramiento integral
- Conservación y protección
- Consolidación
- Solución vial

LOTE A INTERVENIR

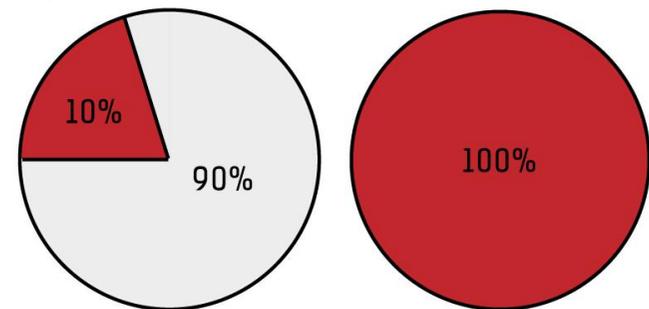
INTERVENCIÓN ESTRATÉGICA



-  Lote a intervenir
-  Plaza principal de Turbaco
-  Actividades en espacio publico
-  Casa de la cultura de Turbaco
-  Radio con alcance de actividades culturales
-  Radio sin actividades culturales

ACTORES CULTURALES

EL 90% de los actores culturales que mantienen estas actividades viven cerca de donde se reúnen en el espacio publico para practicar o representarla cultura Turbaquera.

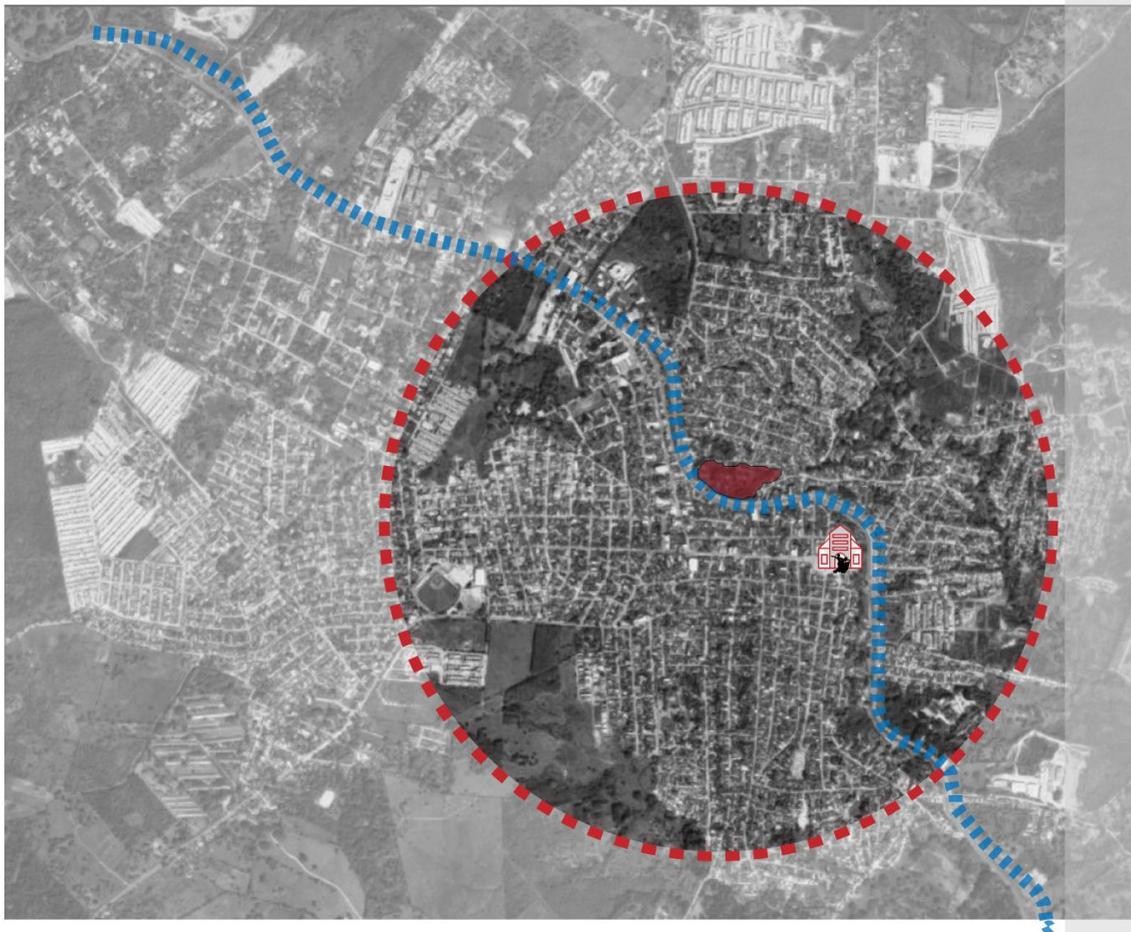


El 100% de las actividades y manifestación culturales dentro de las variables determinadas se ejecutan en el casco antiguo del municipio las cuales están dentro del rango enmarcado en el gráfico.

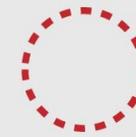
LOTE A INTERVENIR

58

PORQUE DEL LOTE A INTERVENIR



La elección del lote a intervenir responde a diferentes aspectos de concentración culturales como lo es el rango enmarcado y de cada una de las variables mitigando las problemáticas basadas en los antecedentes. Esta elección permitiría:



Ubicación dentro del rango donde se concentran las manifestaciones culturales.



Ubicación estratégica con fácil accesibilidad sobre la troncal del caribe, con el fin de impulso y visita de locales y externos.



Cercanía a la plaza municipal, lugar donde se usaban para realizar todas las actividades culturales como muestras folclóricas y festivales.



Permitir generar un espacio público en una zona de ubicación estratégica, promoviendo visita por parte de familias con el

LOTE A INTERVENIR

59



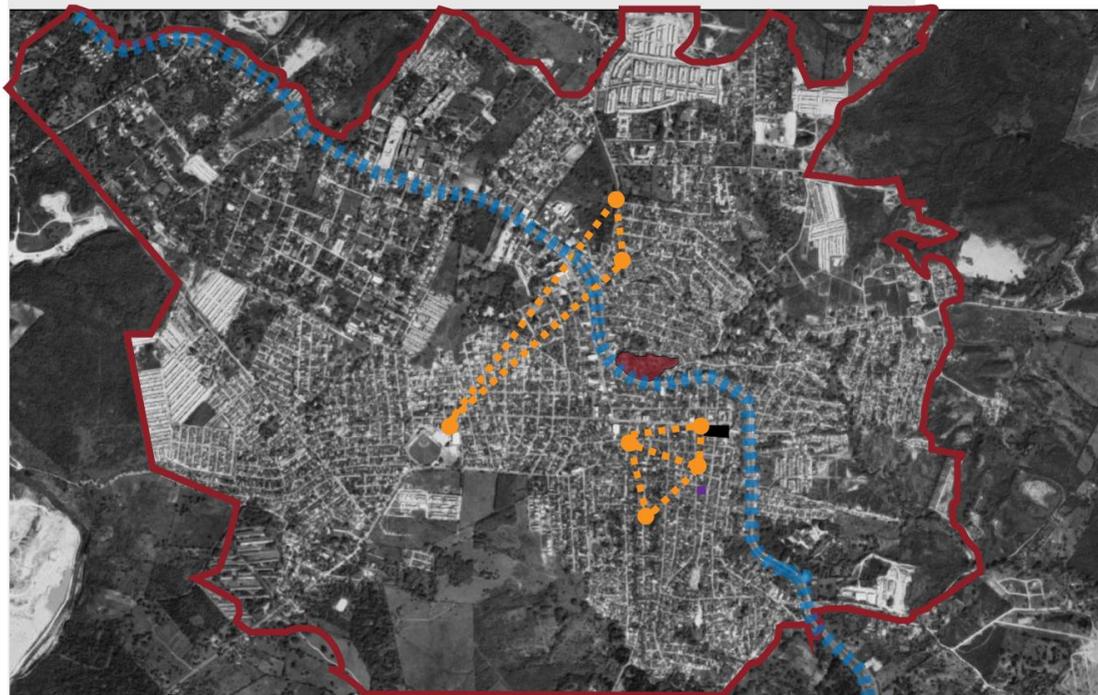
Área total: 13.000 Mz

Uso: residencial institucional

Ubicación: Barrio la troncal sobre la troncal del caribe, a la derecha calle 22 y posterior la calle 23.

ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

60



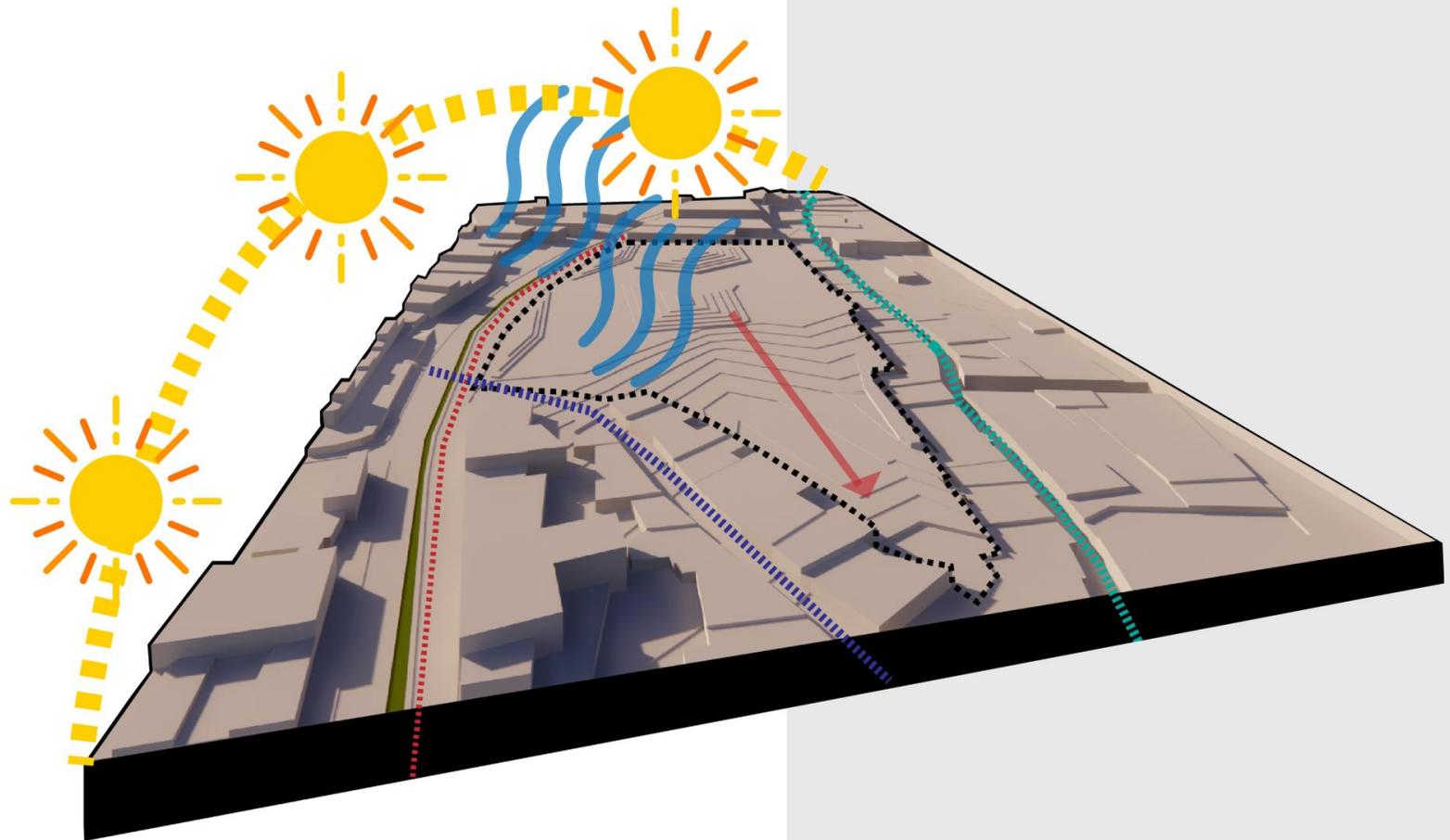
- Plaza principal de Turbaco
- Actividades en espacio publico
- Casa de la cultura de Turbaco
- Lote a intervenir

Muchas de las actividades culturales y no culturales son realizadas en la plaza principal del municipio, generando esto diferentes problemáticas sociales debido a que en la zona existen propiedades con usos residencial y religiosa, como lo es la iglesia del principal.

La falta espacio para estas actividades conlleva a realizar estas actividades en el espacio publico .

DETERMINANTES FÍSICAS

61



Podemos identificar el recorrido de sol naciente y solo poniente en la zona, al igual como es el comportamiento de vientos dominantes.

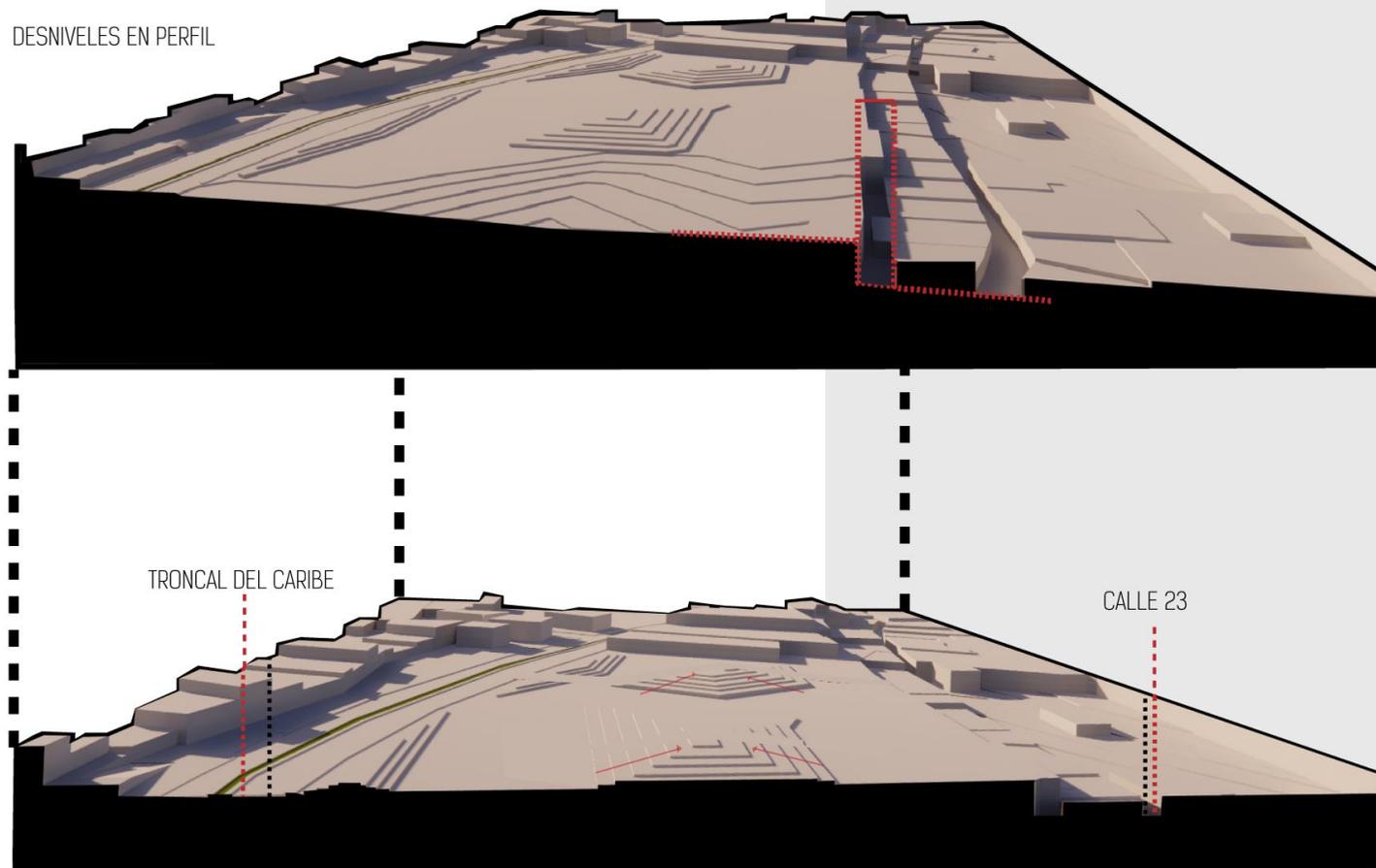
VISUALES SECTOR

EL Sector es característico por tener una zona frecuentada por los habitantes y los transeúntes de manera peatonal y vehicular debido a la avenida troncal de occidente vía principal y nacional



PERFILES

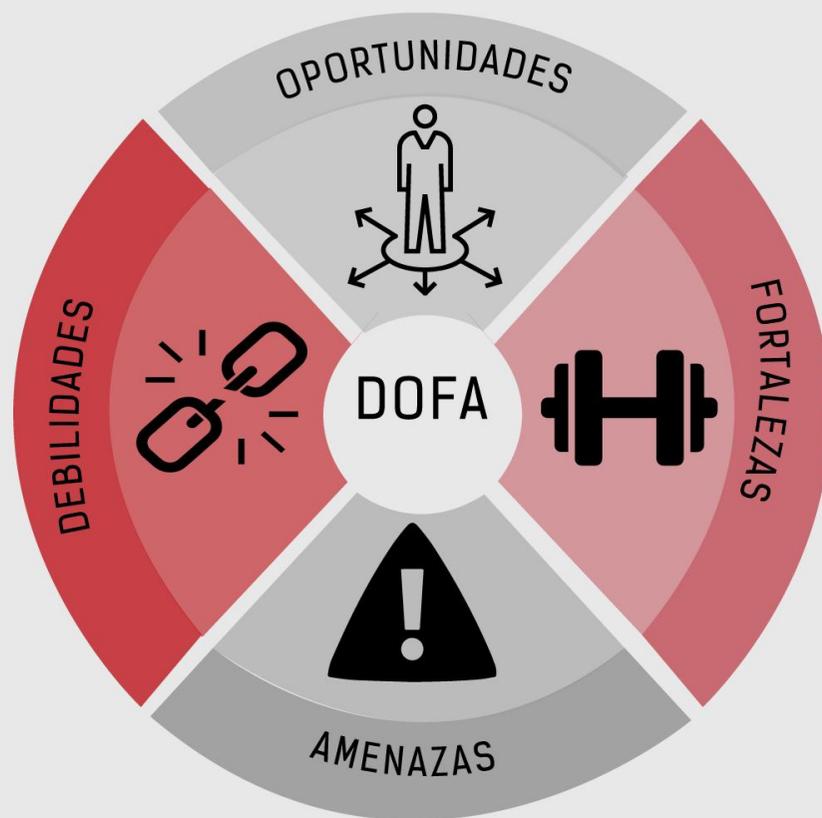
63



EL Sector colinda con una vía principal que es la troncal del caribe y una vía secundaria la calle 23 que de tal manera se llegan a conectar en un punto en específico posterior al lote

OTROS ESTUDIOS ESPECÍFICOS DEL PROBLEMA

64



DEBILIDADES

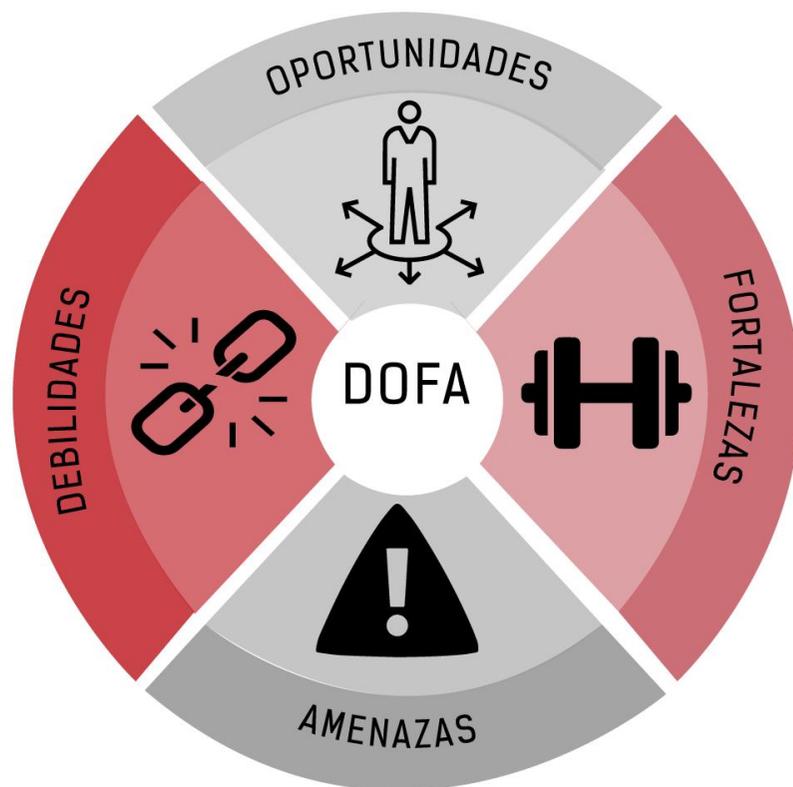
1. Uso inadecuado de equipamientos y escenarios
2. Inexistencia de equipamientos de calidad para el aspecto cultural.
3. Falta de conocimiento de la cultura
4. Uso inadecuado de espacios destinado a la cultura por parte del gobierno local

OPORTUNIDADES

1. Conexión directa del lote con casco antiguo del municipio y plaza principal
2. Espacios amplios para desarrollar el proyecto destino al impulso cultural y económico a partir de esta.
3. Zona central con fácil accesibilidad debido a la y vía nacional y principal del municipio troncal de occidente.

OTROS ESTUDIOS ESPECÍFICOS DEL PROBLEMA

65



FORTALEZAS

1. Posee un gran ecosistema ecológico como lo es la abundancia en vegetación.
2. Cercanía a sitios de interés e importantes en el municipio.
3. Espacio accesible por parte de los actores esculturales.

AMENAZAS

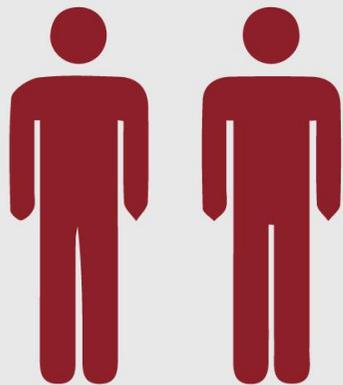
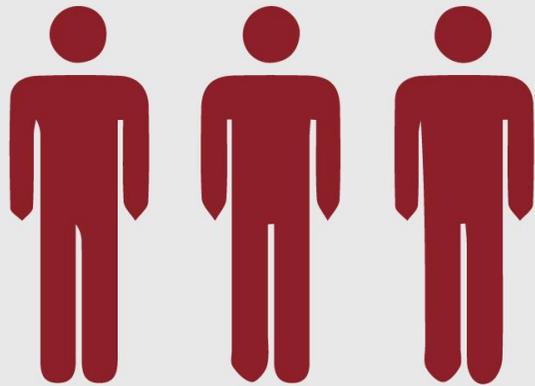
1. Abandono e inactividad en la zona
2. Poca iluminación nocturna
3. Uso inadecuado para actividades obscenas.

OTROS ESTUDIOS ESPECÍFICOS DEL PROBLEMA



Turbaco a pesar de ser un municipio con un desarrollo urbano en los últimos años notorio aun posee una ausencia de alcantarillado en el 90% de su zona urbana sin embargo cuenta con todo los servicios necesarios para abastecer la mayor cantidad de necesidades de los habitantes.

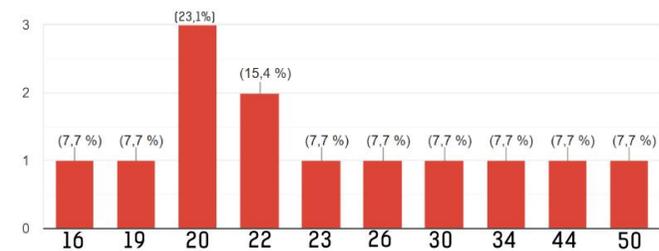
OTROS ESTUDIOS ESPECÍFICOS DEL PROBLEMA



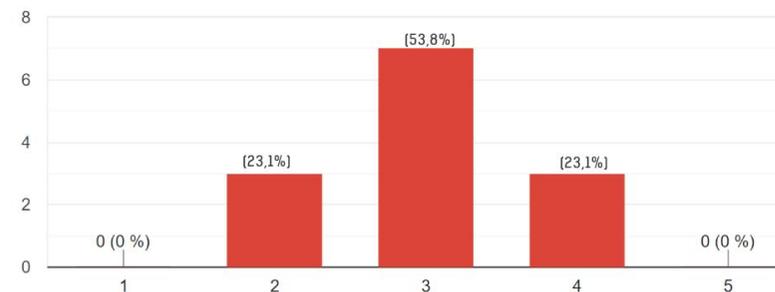
Participantes: 150.

Edades de personas participantes de la encuesta

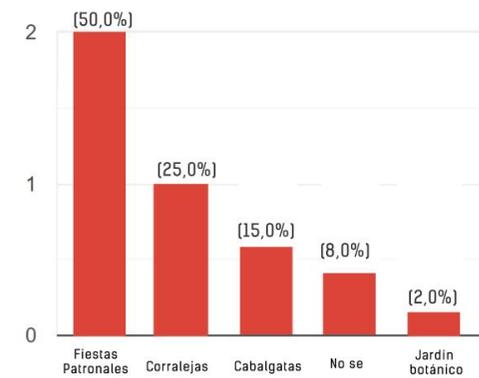
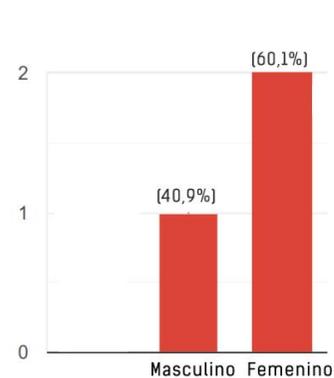
67



Distancia de residencia a plaza principal, lugar donde actualmente se llevan acabo las manifestaciones culturales.



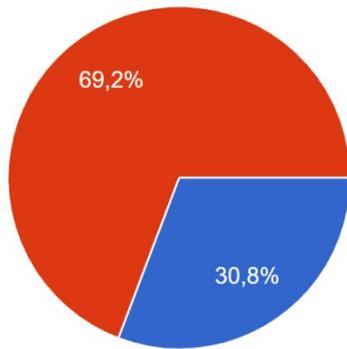
Genero predominante en la encuesta Cual es el aspecto cultural que mas conocen



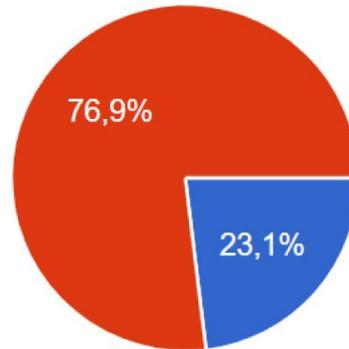
OTROS ESTUDIOS ESPECÍFICOS DEL PROBLEMA

Conocen aspectos de la cultura Turbaquera.

● Sí
● No

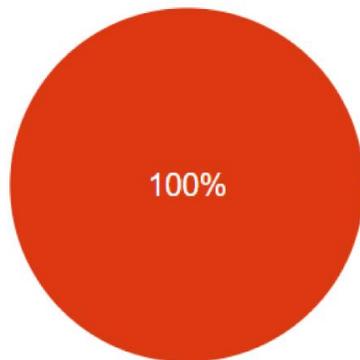


Conocen el museo de Turbaco.



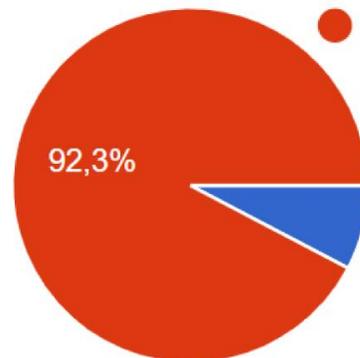
Conocen ASOFRITU

● Sí
● No



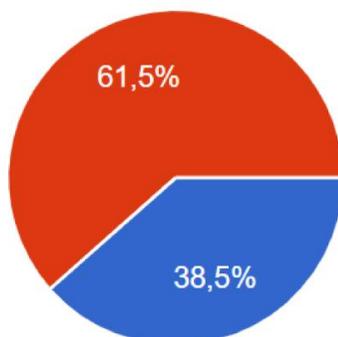
Conocen la historia y que existen vestigios de los indios Turbacos.

● Sí
● No



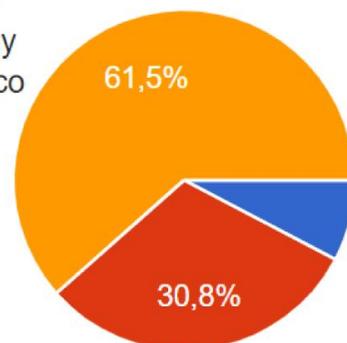
Conocen además de las fiestas patronales y Corralejas otras muestras folclóricas.

● Sí
● No



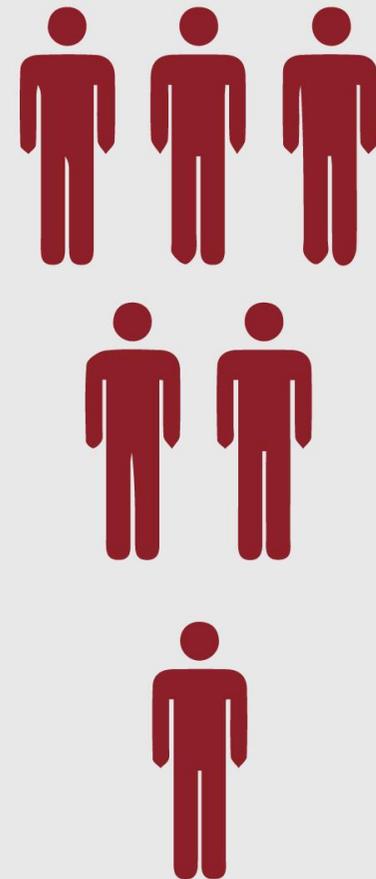
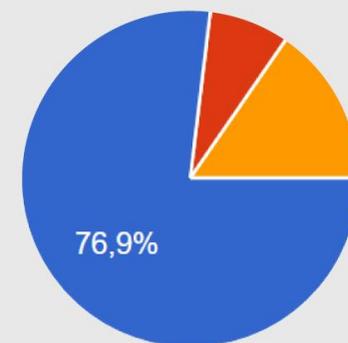
Conocen la historia de la cultura Turbaquera.

● Sí
● No
● Muy poco



Consideras que en Turbaco debe existir un lugar donde se impulsen todos los aspectos culturales.

● Sí
● No
● Es necesario



OTROS ESTUDIOS ESPECÍFICOS DEL PROBLEMA

69

CONCLUSIONES



Poco conocimiento de la cultura por los jóvenes



Es nula la identificación de los aspectos culturales.



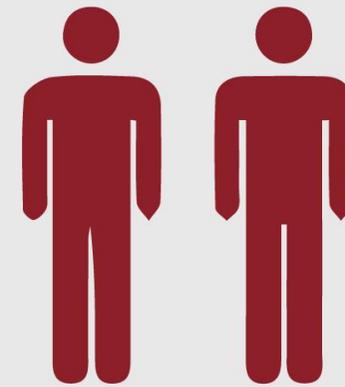
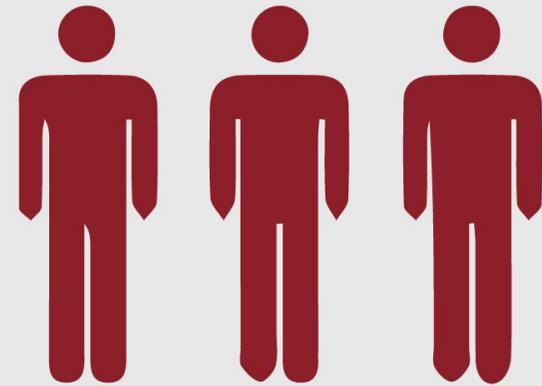
Los habitantes de turbacola mayoría se encuentran residiendo cerca a la plaza municipal.



Falta de aprecio a la cultura de antepasados.



Falta de interés por la cultural y sus manifestaciones producto del no impulso de estas



SÍNTESIS DE LOS ESTUDIOS

A partir del estudio realizado en el sector de intervención podemos identificar todas las fortalezas que tiene este mismo pero a su vez desventajas que serán adjuntas para la propuesta, con el fin de traer beneficios positivos para la población, generando un medio físico donde se pueda gozar de cada una de esas debilidades que pudo llegar que sufre la población.

Una de las razones para la selección del predio fue la gráfica de uso del suelo y la gráfica del cruce de manifestaciones culturales, donde se nota la ausencia de espacio para estas actividades y en el espacio público es donde deben ser realizadas por la simple razón de que no hay donde. Por esa razón a partir de esta se toma la decisión de buscar una zona de fácil acceso, de proximidad a los espacios donde se realizan estas manifestaciones culturales para así permitir un fácil uso por parte de los actores culturales y visitantes.

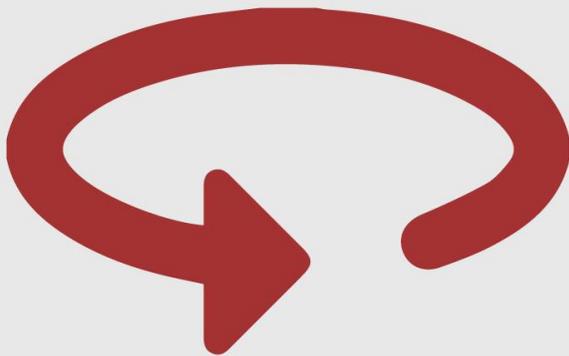
-
- 3.1 Concepto de la propuesta de intervención.
 - 3.2 Principios de composición y sistemas del proyecto de intervención.
 - 3.3 Actividades principales programa urbano/arquitectónico.
 - 3.4 Zonificación - Circulaciones
 - 3.5 Diagramas funcionales
 - 3.6 Plano de propuesta de implantación proyecto urbano arquitectónico.

03

ESQUEMAS DEL PROYECTO

CONCEPTO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

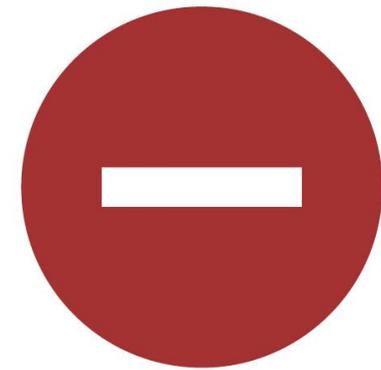
71



ROTACIÓN



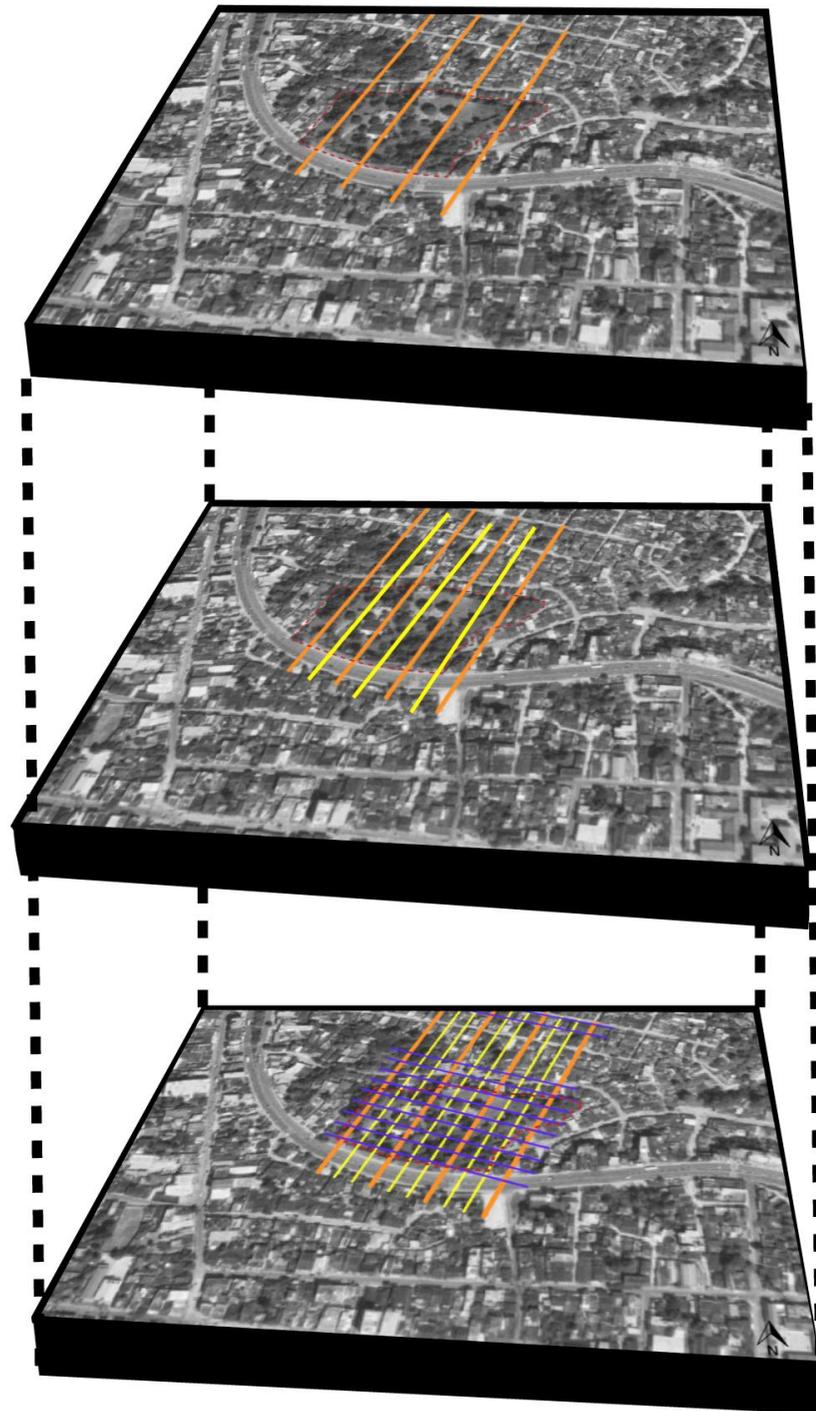
SIMETRÍA



SUSTRACCIÓN

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

72



- Lote a intervenir
- Ejes morfológicos

EJES

Inicialmente se identifica unos ejes central morfológico, con el fin de que a partir de estos construir una fracción simétrica de orden.

- Lote a intervenir
- Ejes morfológicos
- Ejes simétricos a partir de los morfológicos

EJES

A partir de los ejes centrales morfológicos, parten los ejes secundarios simétricos, con el fin de que a partir de estos construir una fracción simétrica de orden. .

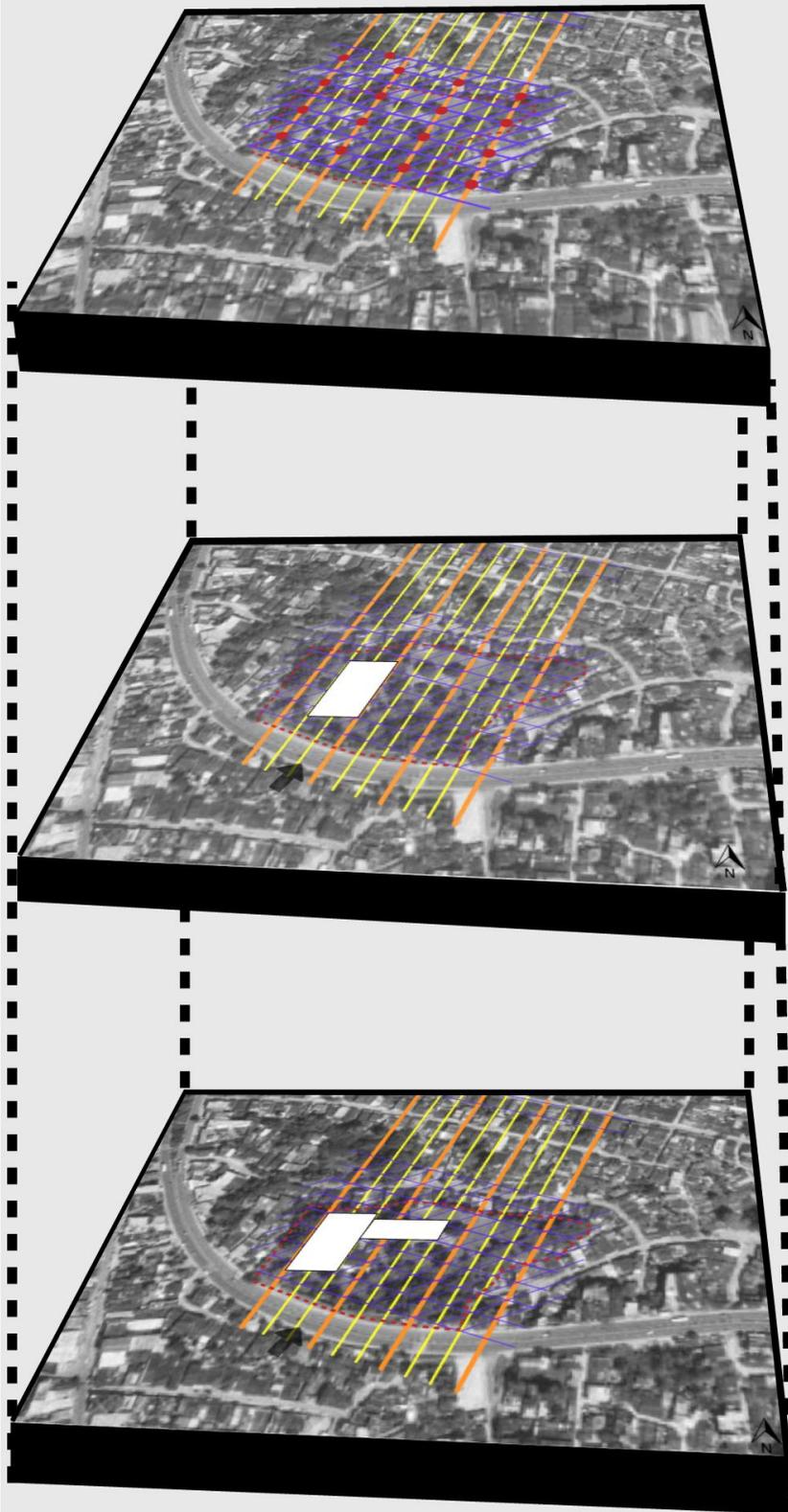
- Lote a intervenir
- Ejes morfológicos
- Ejes simétricos a partir de los morfológicos
- Ejes a partir de morfología y simetría lateral

EJES

A partir de los ejes morfológicos, parten los ejes simétricos en orientación a morfología lateral, con el fin de que a partir de estos construir una fracción simétrica de orden.

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

73



- Lote a intervenir
- Ejes morfológicos
- Ejes simétricos a partir de los morfológicos
- Ejes a partir de morfología y simetría lateral
- Unión de ejes en diferentes orientaciones

EJES

A partir de los ejes morfológicos, parten los ejes simétricos opuestos a los seguidos de la orientación morfológica lateral, con el fin de que a partir de estos construir una fracción simétrica de orden.

- Lote a intervenir
- Ejes morfológicos
- Ejes simétricos a partir de los morfológicos
- Ejes a partir de morfología y simetría lateral

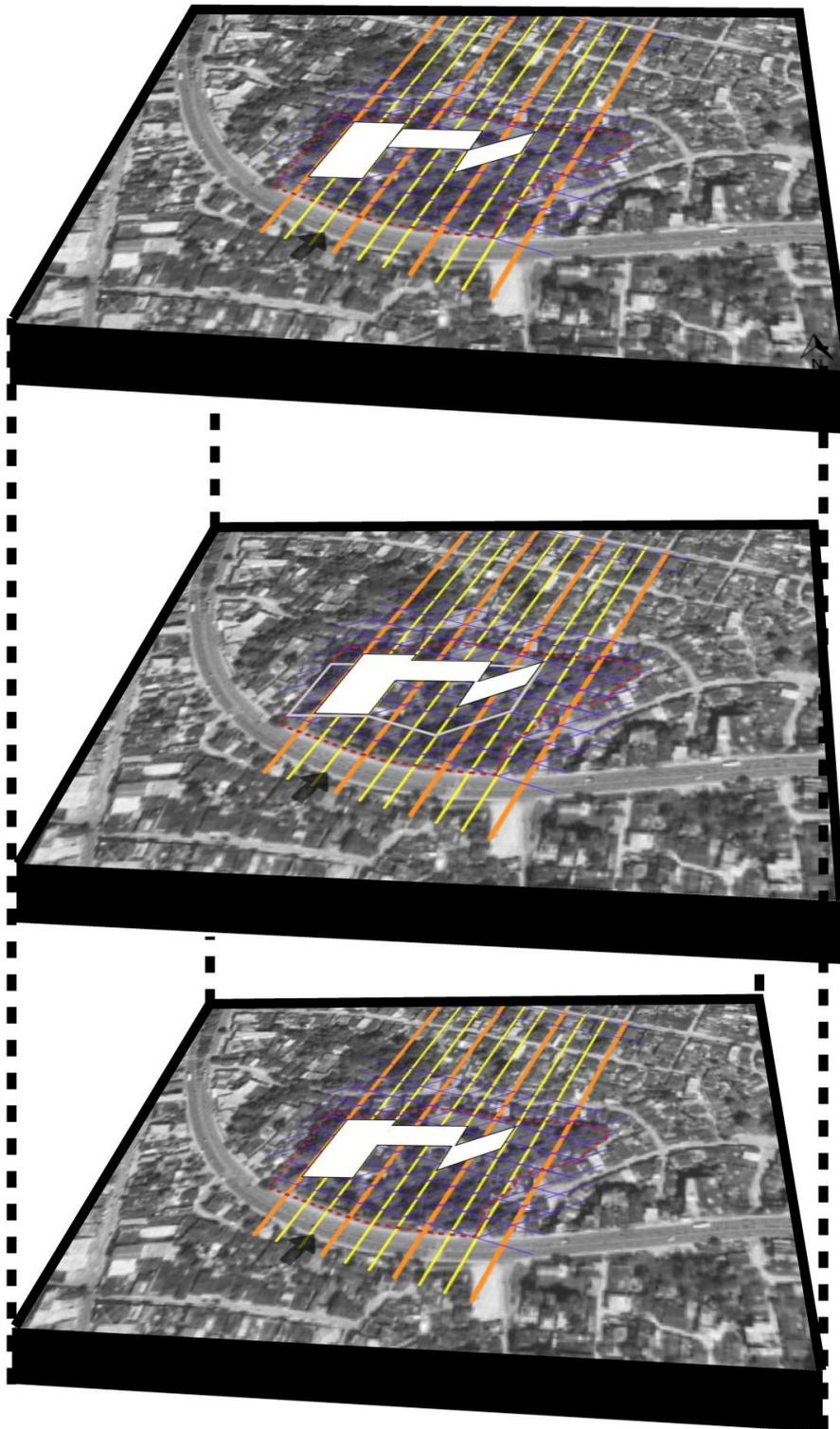
Ubicación de primer volumen a partir de las cuadrículas generadas por parte de los ejes en dirección a ejes morfológicos de norte a sur

- Lote a intervenir
- Ejes morfológicos
- Ejes simétricos a partir de los morfológicos
- Ejes a partir de morfología y simetría lateral

Ubicación del segundo volumen a partir de las cuadrículas generadas por parte de los ejes simétricos opuestos a ejes viales.

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

74



- Lotes a intervenir
- Ejes morfológicos
- Ejes simétricos a partir de lo morfológico
- Ejes a partir de morfológica y simetría

UBICACIÓN DE VOLÚMENES

Ubicación de tercer volumen a partir de las cuadrículas generadas por parte de los ejes en dirección simétrico a ejes viales accesibles con dirección a espacios del lote.

- Lotes a intervenir
- Ejes morfológicos
- Ejes simétricos a partir de lo morfológico
- Ejes a partir de morfológica y simetría

UBICACIÓN DE VOLÚMENES

Unificación de volúmenes

- Lotes a intervenir
- Ejes morfológicos
- Ejes simétricos a partir de lo morfológico
- Ejes a partir de morfológica y simetría

UBICACIÓN DE VOLÚMENES

Proyección de volumen funcionales en relación a volúmenes y que generan espacios públicos como medio físico que nacen a partir de los ejes iniciales pero en relación a límites del lote.

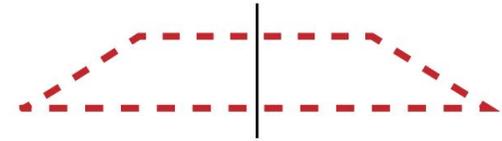
PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

PROPUESTA VOLUMÉTRICA

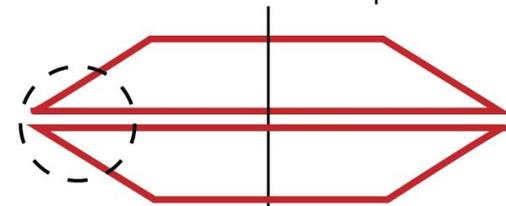


Fuente: Google maps

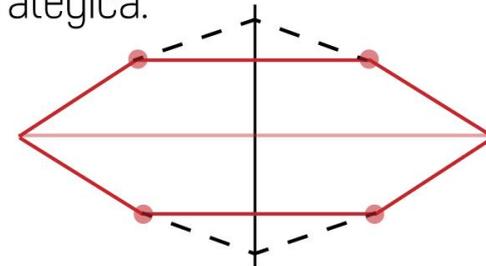
75



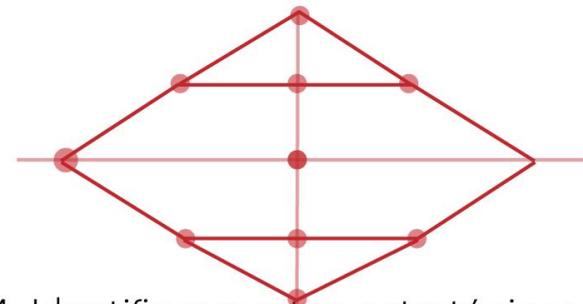
1. Identificar figura simétrica
casa tradicional Turbaquera



3. Identificar Unión simétrica
estratégica.



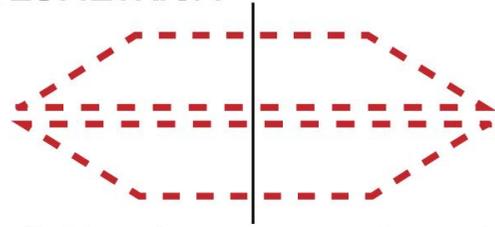
4. Unión y continuidad de ejes
manteniendo la simetría en las



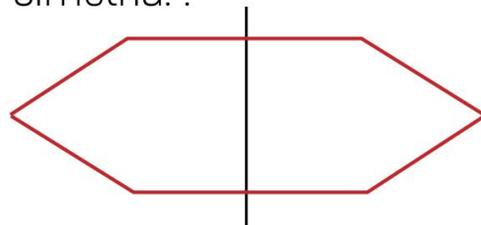
4. Identificar puntos estratégicos para
generar dinamismo a partir de las
uniones que generan la simetría

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

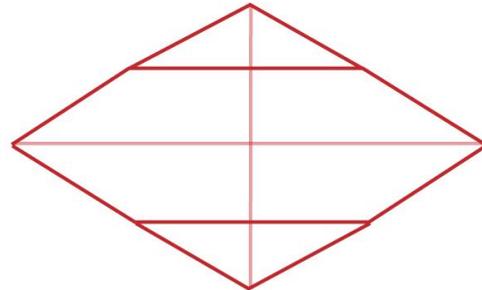
PROPUESTA VOLUMETRICA



2. Espejo para mantener la simetría. .



4. Unificar piezas para generar una unidad.



4. Unificar piezas para generar una unidad, demarcando los ejes para identificar la simetría

En las imágenes se identifican estrategias para generar las dinámicas en la pieza. .

Imagen 2: uniones simétricas.

Imagen 3: voladizos simétricos. .



Fuente: construyendo



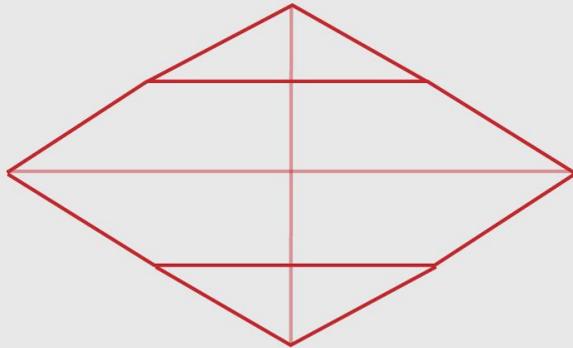
Imagen 1 Fuente: Google maps



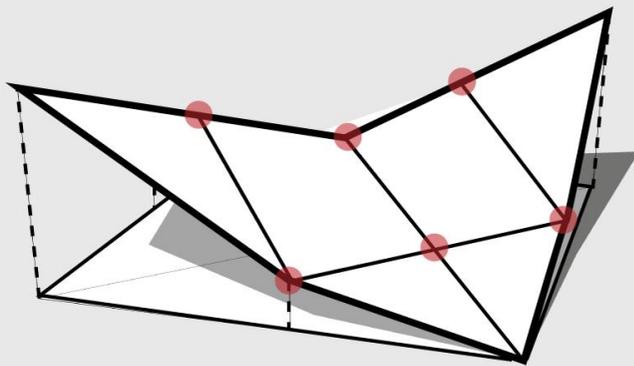
Imagen 2 Fuente: construyendo

PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

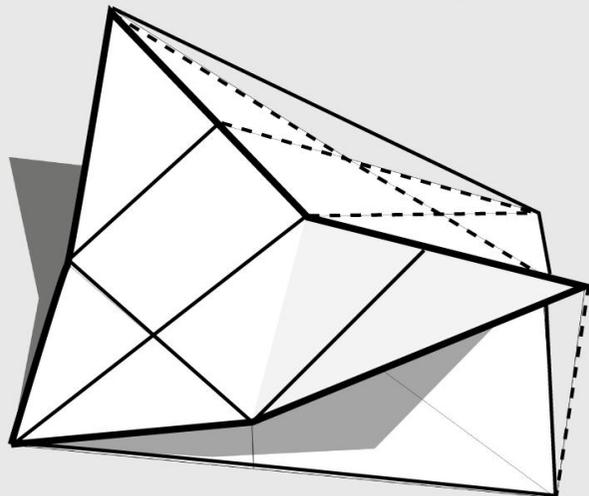
PROPUESTA VOLUMETRICA



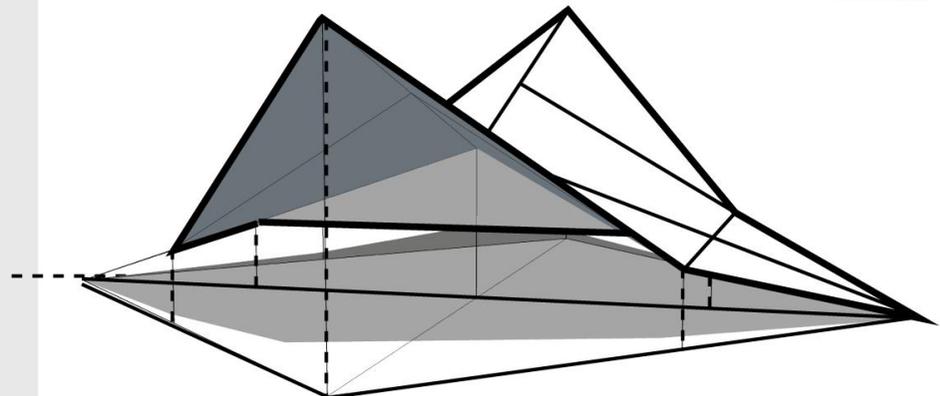
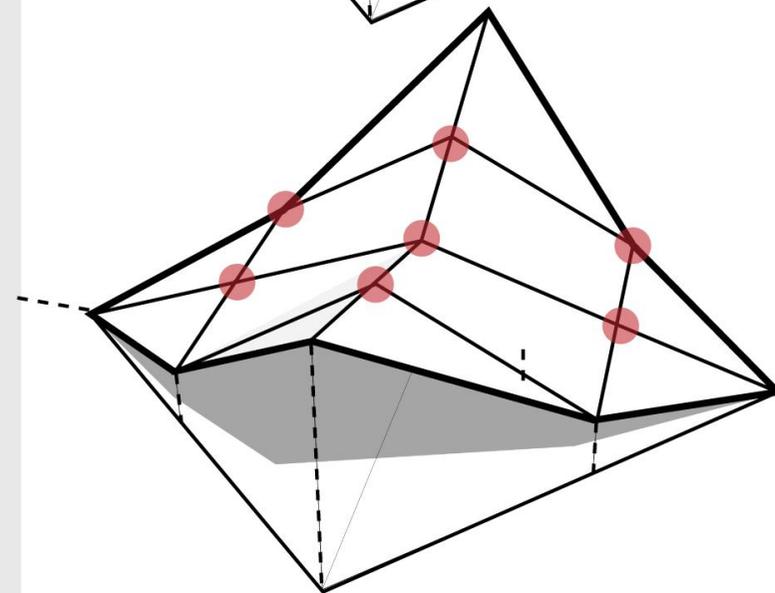
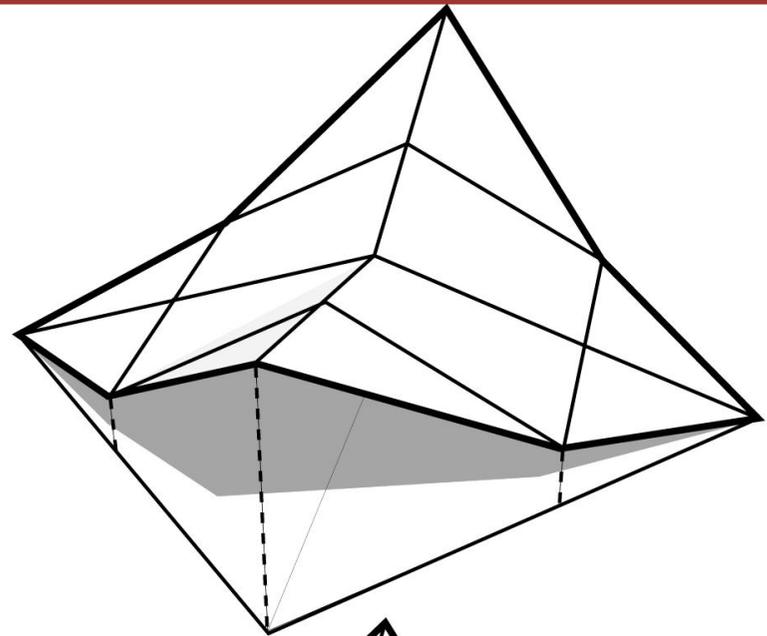
Planta de unidad espacial simétrica sin voluntaria



Puntos estratégicos simétricos reflejados en el volumen como inclinaciones.



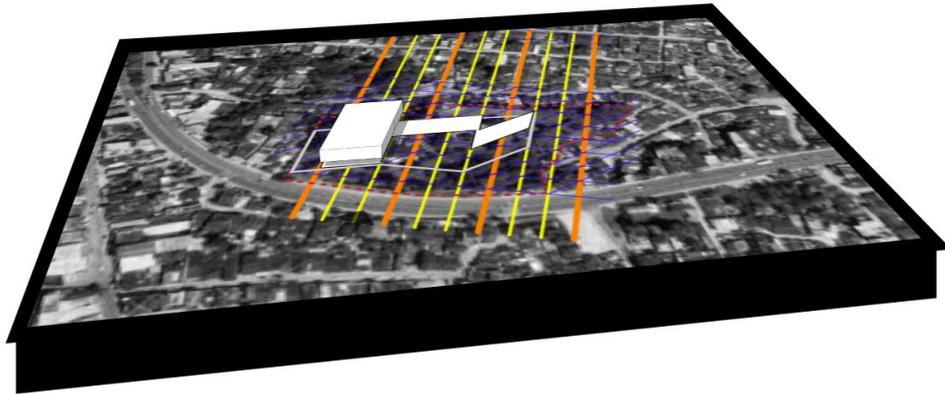
Dinamismo en la lado posterior de propuesta.



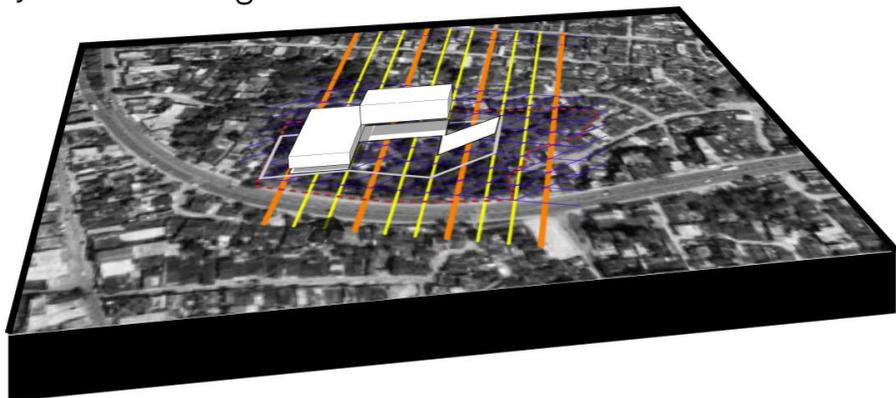
PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

78

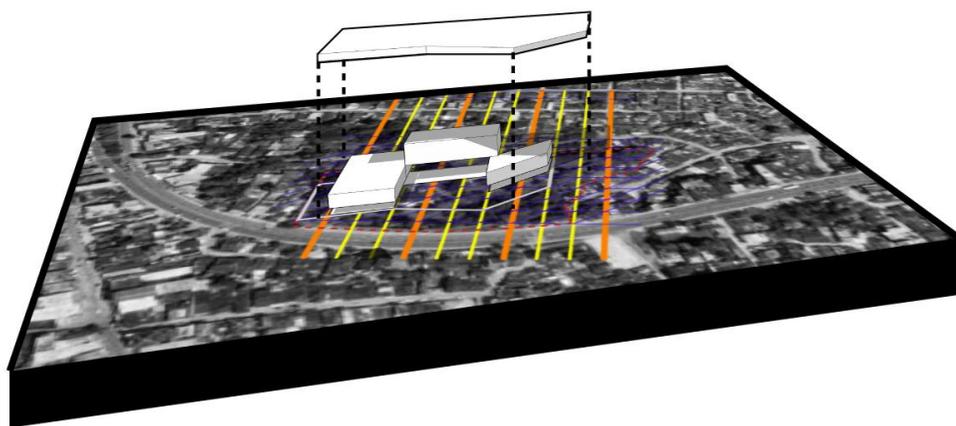
PROPUESTA VOLUMETRICA



1. Proyección de ubicación de volumen 1 a partir de Ejes morfológico



2. Ubicación de volumen 2 a partir de ejes morfológicos



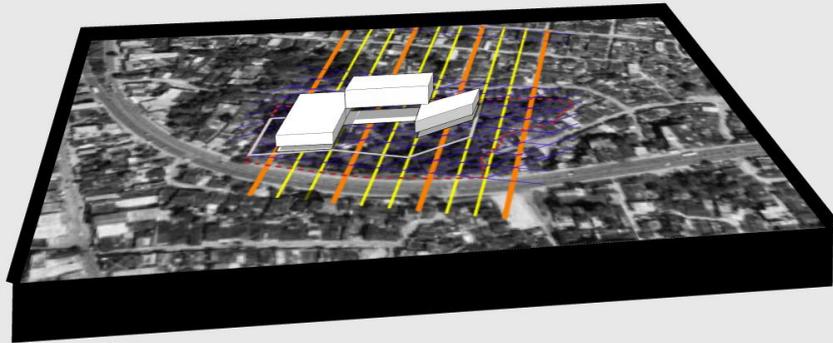
3. Ubicación de volumen 3 a partir de ejes morfológicos

-  Lote a intervenir
-  Eje central principales generadores de espacios a partir de morfología
-  Ejes diagonales simétricos
-  Ejes simétricos a partir de principales

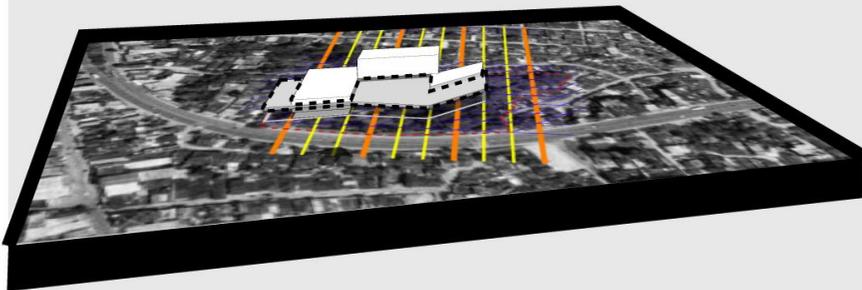
PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

79

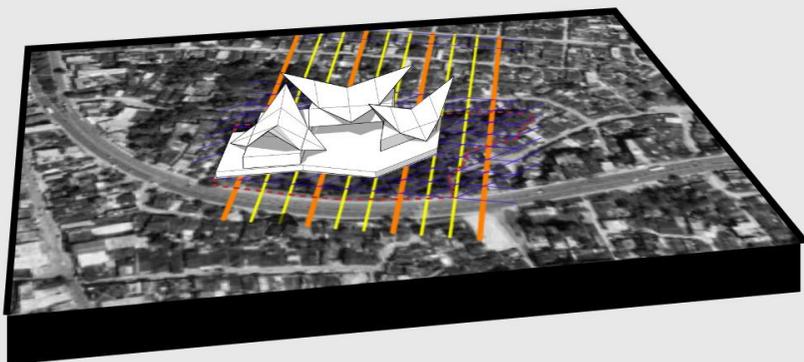
PROPUESTA VOLUMETRICA



4. Unificación de volúmenes y Proyección de plaza principal en El proyecto Que nacen A partir de los ejes iniciales pero en relación a limites del lote.



5. Ubicación de plaza principal en el proyecto Que nacen A partir de los ejes iniciales pero en relación a limites del lote.

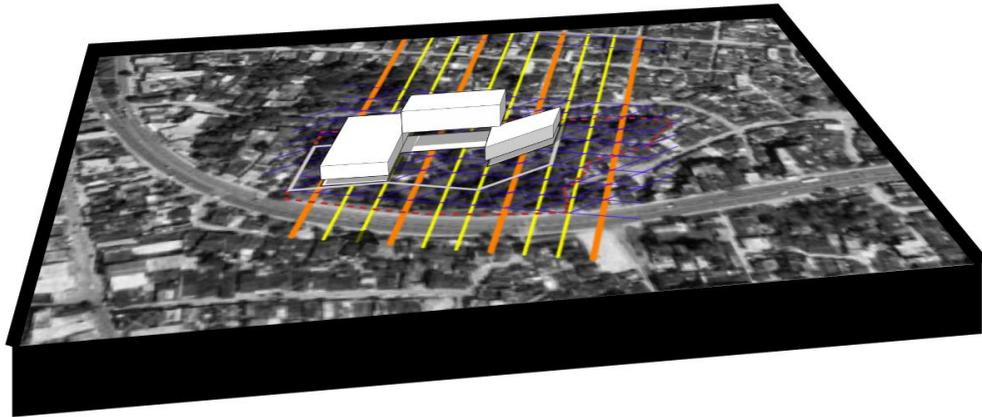


6. Ubicación de cubiertas a partir de la unificación de volúmenes con plaza principal

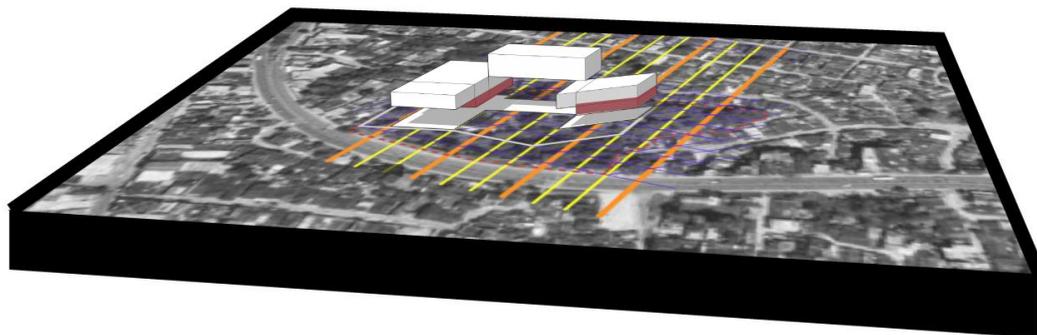
-  Lote a intervenir
-  Eje central principales generadores de Espacios a partir de morfología
-  Ejes diagonales simétricos
-  Ejes simétricos a partir de principales

OPERACIONES FORMALES

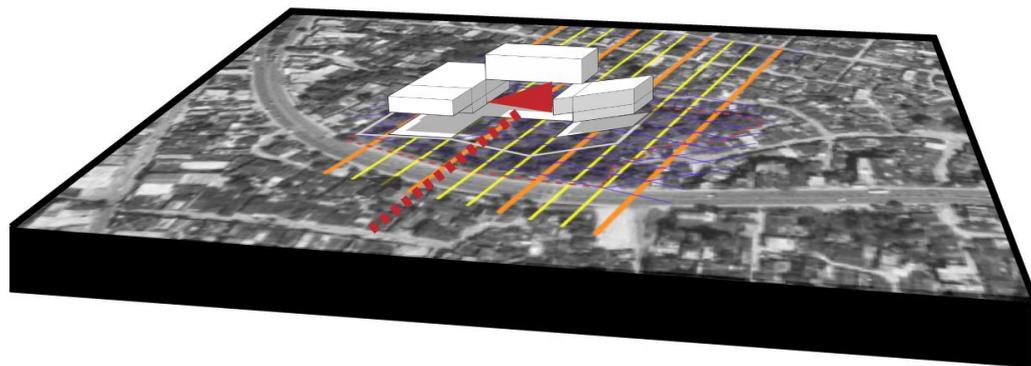
80



1. Proyección de ubicación de volúmenes a partir de ejes morfológico



2. Volúmenes subterráneos seguidos al nivel de piso

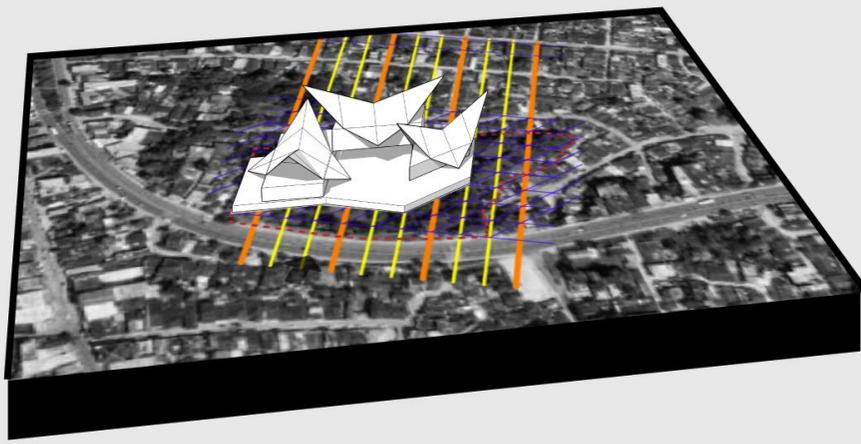


3. Identificación de accesibilidad directa a partir de volúmenes generados Y trazados

-  Lote a intervenir
-  Eje central principales generadores de espacios a partir de morfología
-  Ejes diagonales simétricos
-  Ejes simétricos a partir de principales

OPERACIONES FORMALES

81



- Lote a intervenir
- Eje central principales generadores de espacios a partir de morfología
- Ejes diagonales simétricos
- Ejes simétricos a partir de principales

5. Ubicación de cubiertas a partir de unificación de Volúmenes y accesibilidad

ACTIVIDADES PRINCIPALES

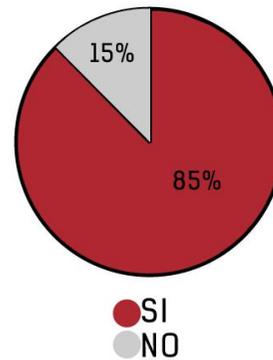
ANÁLISIS DE AFORO

FIESTA DE CORRALEJAS

Asistentes: 1.800

Días de eventos: 7

El 85% de los que asisten a las fiestas patronales, ingresan a las tardes taurinas.

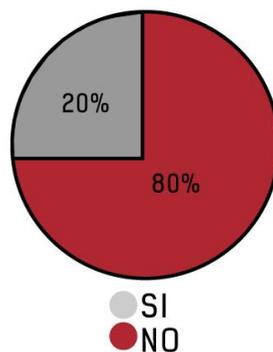


EVENTOS CULTURALES

Asistentes: 700

Días de eventos: 7

El 20% de los que asisten a las fiestas patronales, ingresan a los eventos culturales.

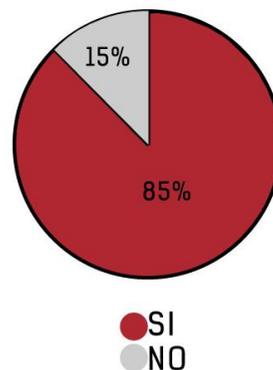


CONCIERTOS

Asistentes: 1.800

Días de eventos: 7

El 85% de los que asisten a las fiestas patronales, ingresan a los conciertos y cacetos.



ACTIVIDADES PRINCIPALES

CONCLUSIÓN DE AFORO

83



ACTORES CULTURALES

Para mantener la cultura presente en los Turbaqueros y visitantes trabajan en pro de esta aproximadamente 550 personas. Incluyendo, secretaria de cultura, matronas gastronómicas, bailarines etc.



AFORO

A partir de los porcentajes se identifican las actividades con mas flujo de visitantes de manera constante y se define el aforo total para el centro de memoria cultural, teniendo en cuenta la duración en días de cada variable siendo 3.500 Personas. Agregando un 12% para permitir ingreso de personas no censadas.

ACTIVIDADES PRINCIPALES

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

84

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO DE MEMORIA CULTURAL 60%							
ESPACIOS EXTERIORES		Necesidades	Espacio	Características del espacio	Aforo	% usos	M2
	1	Espacio para muestras culturales En el exterior	Plaza central De acceso	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- ventilación- luz natural y artificial	488	26	2.262
	1	Espacio para sentarse y socializar en el exterior	Plaza central De acceso	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- ventilación- luz natural y artificial			
	1	Espacio para sentarse y Disfrutar de la gastronomía	Plaza central De acceso	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- ventilación- luz natural y artificial			
	1	Espacio para que los niños y adultos disfruten de actividades lúdicas y de ocio	Parque interactivo	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- ventilación- luz natural y artificial	188	10	870
	300	Espacio para que los visitantes puedan estacionar sus vehiculos	Estacionamiento	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- ventilación- luz natural y artificial	544	29	2.523
	1	Espacios para sentarse, conversar y caminar	Zonas verdes con estancias de manera lineal	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- ventilación- luz natural y artificial	244	13	1.131
	1	Espacio con mayor aforo para muestras culturales como danzas y conciertos	Anfiteatro	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- ventilación- luz natural y artificial	375	20	1.740
	2	Zona sanitaria donde las personas realicen sus necesidades básicas y asearse	Batería de baños	Espacio aislado para evitar el contacto de los visitantes con malos olores Ventilación con luz natural y artificial	37	2	174
					1.879	100%	8.700

ACTIVIDADES PRINCIPALES

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO DE MEMORIA CULTURAL 15%							
EDIFICIO 1 PLANTA 1	Necesidades	Espacio	Características del espacio	Aforo	% usos	M2	
	1	Coordinar el ingreso de las personas	Recepción	Espacio compacto-Abierto y cómodo- fácil acceso- ventilación- luz natural y	40	10	187
	1	Acceder al edificio y a la vez tener un primer contacto con la historia y cultura de turbaco	Vestíbulo	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- ventilación- luz natural y artificial	40	10	187
	1	Espacio donde se muestren la historia de manera interactiva	Museo Sala 1	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- ventilación- luz natural y artificial	60	15	280
	1	Espacio donde se muestren la historia partir de sus vestigios (restos arqueológicos)	Museo Sala 2 interactiva	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- luz artificial	60	15	280
	1	Espacio donde se muestren la historia de las fiestas patronales	Museo Sala 3	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- ventilación- luz natural y artificial	60	15	280
	1	Espacios donde se pueda interactuar con las fiestas patronales (vivirla de manera interactiva)	Museo Sala 4 interactiva	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- luz artificial	60	15	280
	1	Espacios para la exposición de fotos culturales e históricas del municipio	Museo Fototeca	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- luz artificial	40	10	187
	2	Zona sanitaria donde las personas realicen sus necesidades básicas y asearse	Batería de baños	Espacio aislado para evitar el contacto de los visitantes con malos olores Ventilación con luz natural y artificial	20	2	37
	1	Espacio donde se ubiquen los mecanismos del sistema eléctrico	Cuarto eléctrico	Espacio amplio- ventilación y luz artificial cerrado	10	1	18
				403	100%	1.871	

ACTIVIDADES PRINCIPALES

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO DE MEMORIA CULTURAL							
	Necesidades	Espacio	Características del espacio	Aforo	% usos	M2	
EDIFICIO 1 PLANTA 2	1	Dar información general a las personas en relación a sus	Recepción	Espacio compacto-cerrado y cómodo- fácil acceso-ventilación- luz natural y	8	5	40
	1	Permitir la espera de las personas mientras reciben respuesta a su solicitud	Sala de espera	Espacio compacto-cerrado y cómodo- fácil acceso-ventilación- luz natural y	25	15	120
	1	Obtener información sobre actividades culturales	Oficina de atención general + wc	Espacio compacto-cerrado y cómodo- fácil acceso-ventilación- luz natural y	17	10	80
	1	Apoyar, coordinar y gestionar diferentes mecanismos para impulsar la cultura en las diferentes áreas del centro de memoria cultural	Oficina de dirección general	Espacio compacto-cerrado y cómodo- fácil acceso-ventilación- luz natural y	8	5	40
	1	Apoyar la gestión de dirección general	Oficina de subdirección	Espacio compacto-cerrado y cómodo- fácil acceso-ventilación- luz natural y	8	5	40
	1	Coordinar a personal administrativo e ingresos del mercado cultural	Oficina de administración	Espacio compacto-cerrado y cómodo- fácil acceso-ventilación- luz natural y	8	5	40
	1	Selección y contratación de personal requerido para las actividades generales del centro de memoria cultural	Oficina de recursos humanos	Espacio compacto-cerrado y cómodo- fácil acceso-ventilación- luz natural y	8	5	40
	1	Reunión de área directiva y administrativa	Sala de juntas	Espacio compacto-cerrado y cómodo- fácil acceso-ventilación- luz natural y	17	10	80
	1	Espacio para almacenar documentación	Archivo	Espacio compacto-cerrado y privado- ventilación- luz natural y artificial	8	5	40
	1	Espacio donde las personas puedan salir a tomar receso de sus tareas laborales	Terraza	Espacio amplio - aislado - luz natural y artificial - ventilación artificial	39	23	184
	1	Espacio donde las personas puedan consumir alimentos empacados o de fácil	Cafetin		17	10	80
	2	Zona sanitaria donde las personas realicen sus necesidades básicas y asearse	Batería de baños	Espacio aislado para evitar el contacto de los visitantes con malos olores Ventilación con luz natural y artificial	4	2	16
					173	100%	801

ACTIVIDADES PRINCIPALES

15% PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO DE MEMORIA CULTURAL							
EDIFICIO 2 PLANTA 1	Necesidades	Espacio	Características del espacio	Aforo	% usos	M2	
	5	Espacio donde se preparar y servir alimentos para visitantes	5 .Local gastronómico con cocina 1	Espacio amplio-cerrado-indumentaria de cocina- fácil acceso- ventilación- luz natural y	99	30	459
	1	Espacio para almacenar los alimentos y productos de los comercios gastronómicos	Almacén de alimentos	Espacio amplio-cerrado-fácil acceso- ventilación-luz natural y artificial	16	5	76
	7	Espacio para la practica de grupos folclóricos- danzas	7. Salones	Espacio amplio-Abierto-ventilación- luz natural y artificial- sonido	99	30	459
	3	Espacio para el aprendizaje de técnicas y de elaboración de carrozas	3.Salón Taller practico y de fabricación	Espacio amplio-Abierto-ventilación- luz natural y artificial	73	22	337
	1	Espacios para la venta se souvenirs de artesanía turbaquera	souvenirs de turbaco	Espacio amplio-Abierto-fácil acceso- luz artificial	9	3	45
	2	Zona sanitaria donde las personas realicen sus necesidades básicas y asearse	Batería de baños	Espacio aislado para evitar el contacto de los visitantes con malos olores Ventilación con luz natural y artificial	16	5	76
	1	Espacio donde almacenar implemento de aseo y mantenimiento del edificio	Cuarto de aseo	Espacio compacto-cerrado- ventilacion- luz artificial	3	1	15
	1	Espacio donde se puedan almacenar los desechos del inmueble	Cuarto de basuras	Espacio compacto-cerrado- ventilación y luz artificial	3	1	15
	1	Espacio donde se ubiquen los mecanismos del sistema eléctrico	Cuarto eléctrico	Espacio amplio- ventilación y luz artificial cerrado	6	2	30
				332	100%	1.532	

ACTIVIDADES PRINCIPALES

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

88

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO DE MEMORIA CULTURAL							
EDIFICIO 2 PLANTA 2		Necesidades	Espacio	Características del espacio	Capacidad	cantidad	M2
	3	Espacio teórico para el aprendizaje de diseño de carrozas	3. Salones	Espacio amplio-Abierto-ventilación- luz natural y artificial- sonido	92	28	428
	1	Espacio para la realización de actividades- encuentros- charlas	1. Salón múltiple 2	Espacio amplio-Abierto-ventilación- luz natural y artificial- sonido	50	15	229
	2	Espacio teórico para el aprendizaje de las danzas	2. Salón	Espacio amplio-Abierto-ventilación- luz natural y artificial- sonido	50	15	229
	2	Espacio para el aprendizaje de elaboración y mano factura de gastronomía	2. Salón gastronómico	Espacio amplio-Abierto- fácil acceso- luz artificial	50	15	229
	1	Espacio para el espaciamiento de visitantes	Terraza	Espacio amplio-Abierto- ventilación- luz natural y artificial	66	20	306
	2	Zona sanitaria donde las personas realicen sus necesidades básicas y aseo	Batería de baños	Espacio aislado para evitar el contacto de los visitantes con malos olores Ventilación con luz natural y artificial	16	5	76
	1	Espacio donde almacenar implemento de aseo y mantenimiento del edificio	Cuarto de aseo	Espacio compacto-cerrado- ventilacion- luz artificial	6	2	30
					332	100%	1.532

ACTIVIDADES PRINCIPALES

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

10% PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO DE MEMORIA CULTURAL							
EDIFICIO 3 CONECTADO CON LOS OTROS PLANTA 1	Necesidades	Espacio	Características del espacio	Aforo	% usos	M2	
	1	Espacio para recibir a los visitantes del inmueble	Vestibulo	Espacio amplio-cerrado- fácil acceso- ventilación- luz natural y artificial	57	15	267
	1	Espacio donde se puedan realizar actividades teorico practico	Aula múltiple 1	Espacio amplio-cerrado- fácil acceso- ventilación- luz natural y artificial	96	25	445
	1	Espacio donde se realicen eventos con mayor aforo de una manera mas formal	Auditorio	Espacio amplio-abierto- ventilación- luz natural y artificial- sonido	154	40	712
	1	Espacio donde se pueda controlar las herramientas tecnológicas ligadas a la luz y sonido	Cuarto de luces y sonido	Espacio aislado-cerrado- ventilación- luz natural y artificial	19	5	89
	2	Espacios para que las personas se preparen antes de realizar una presentación	Camerino	Espacio compacto -aislado - luz natural y artificial - ventilación artificial	38	10	178
	2	Zona sanitaria donde las personas realicen sus necesidades básicas y asearse	Batería de baños	Espacio aislado para evitar el contacto de los visitantes con malos olores Ventilación con luz natural y artificial	26	7	124
	1	Espacio donde almacenar implemento de aseo y mantenimiento del edificio	Cuarto de aseo y bodega	Espacio compacto-cerrado- ventilacion- luz artificial	11	3	53
				385	100%	1.782	

ACTIVIDADES PRINCIPALES

90

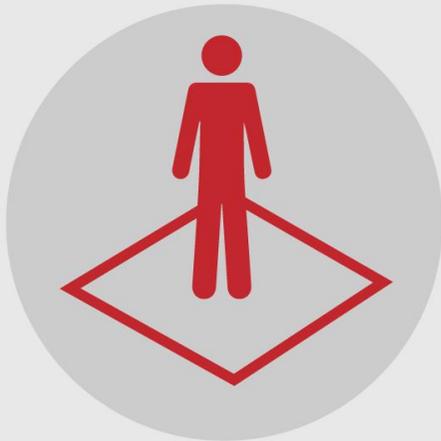
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	PORCENTAJE	CANTIDAD EN M2	CANTIDAD DE POBLACIÓN
ESPACIO PUBLICO	54	8.701	1.879
EDIFICIO 1	16	2.673	577
EDIFICIO 2	19	3.078	665
EDIFICIO 3	11	1.782	385
TOTAL	100	16.234	3.507

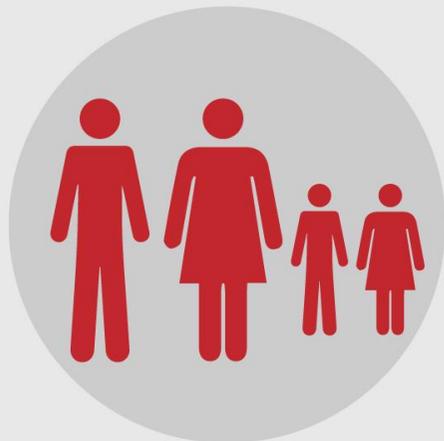
ÁREA TOTAL DEL PROYECTO	16.200
PUBLICO AFORO TOTAL	3.500
M2 POR PERSONA EN EL PROYECTO	4.63

ACTIVIDADES PRINCIPALES

SÍNTESIS PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



Según la OMS indica que para proyectos a realizar se debe tener en cuentas que cada persona debe poseer un aproximado entre 4 M2 Y 5 M2 de espacio en el cual transite, con el fin que cada persona tenga su rango de distanciamiento por temas de salud debido al post covid. A partir de este dato se pudo distribuir los M2 con relación a las dimensiones necesario para que cada espacio funcione



El proyecto esta destinado para que el 5% de la población pueda asistir con un aforo máximo. Con el fin que ademas de actores culturales y matronas, visitantes y locales puedan disfrutar de este.

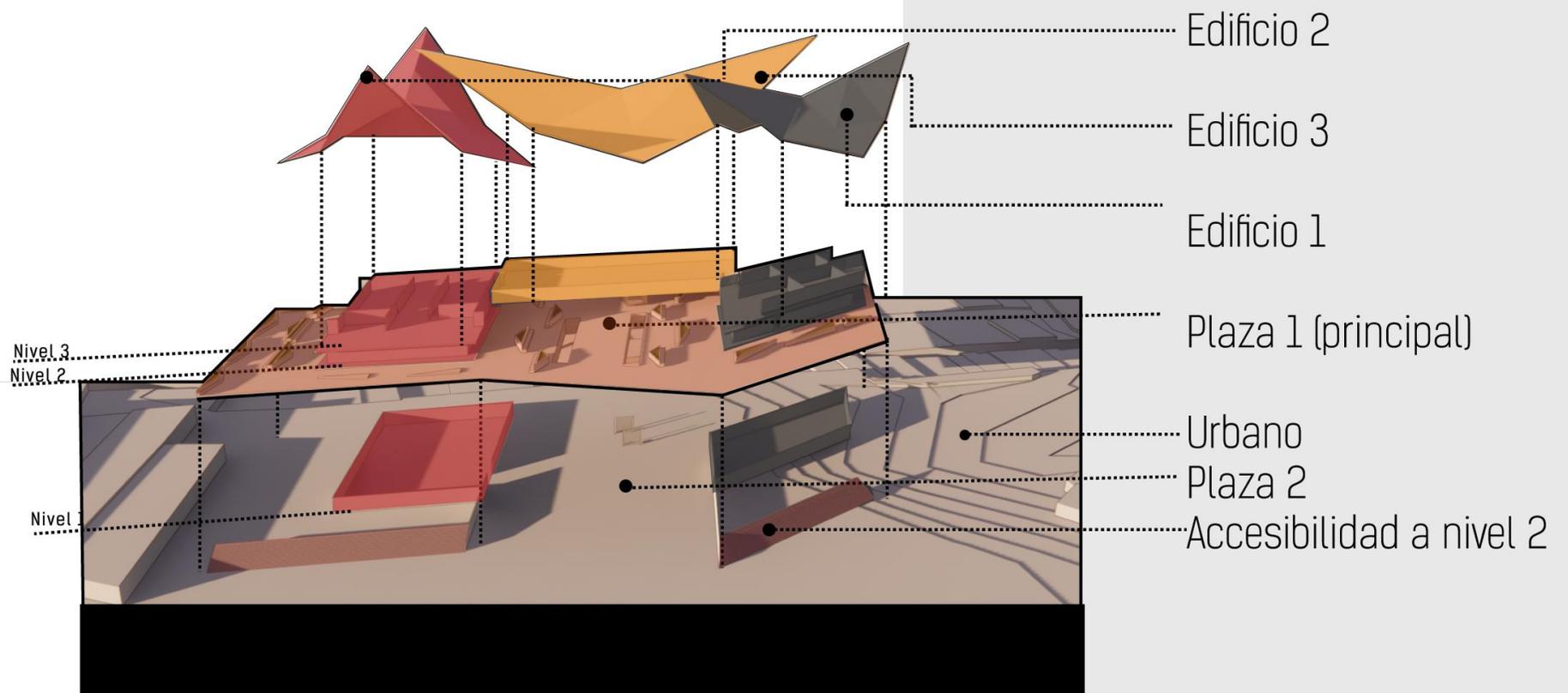
Para llegar a este dato se tuvo en cuenta el análisis de aforo en todas las actividades culturales



En el proyecto se le apunta al espacio publico como medio físico donde se puedan ejecutar exposición, recorridos, parques y entre otros, con un porcentaje de 54% en todo el proyecto. Aportando otro 10% de espacio publico al municipio según los estándares de la oms. Este espacio se sede con el fin de que en el análisis de espacios públicos en el municipio es nulo.

ACTIVIDADES PRINCIPALES

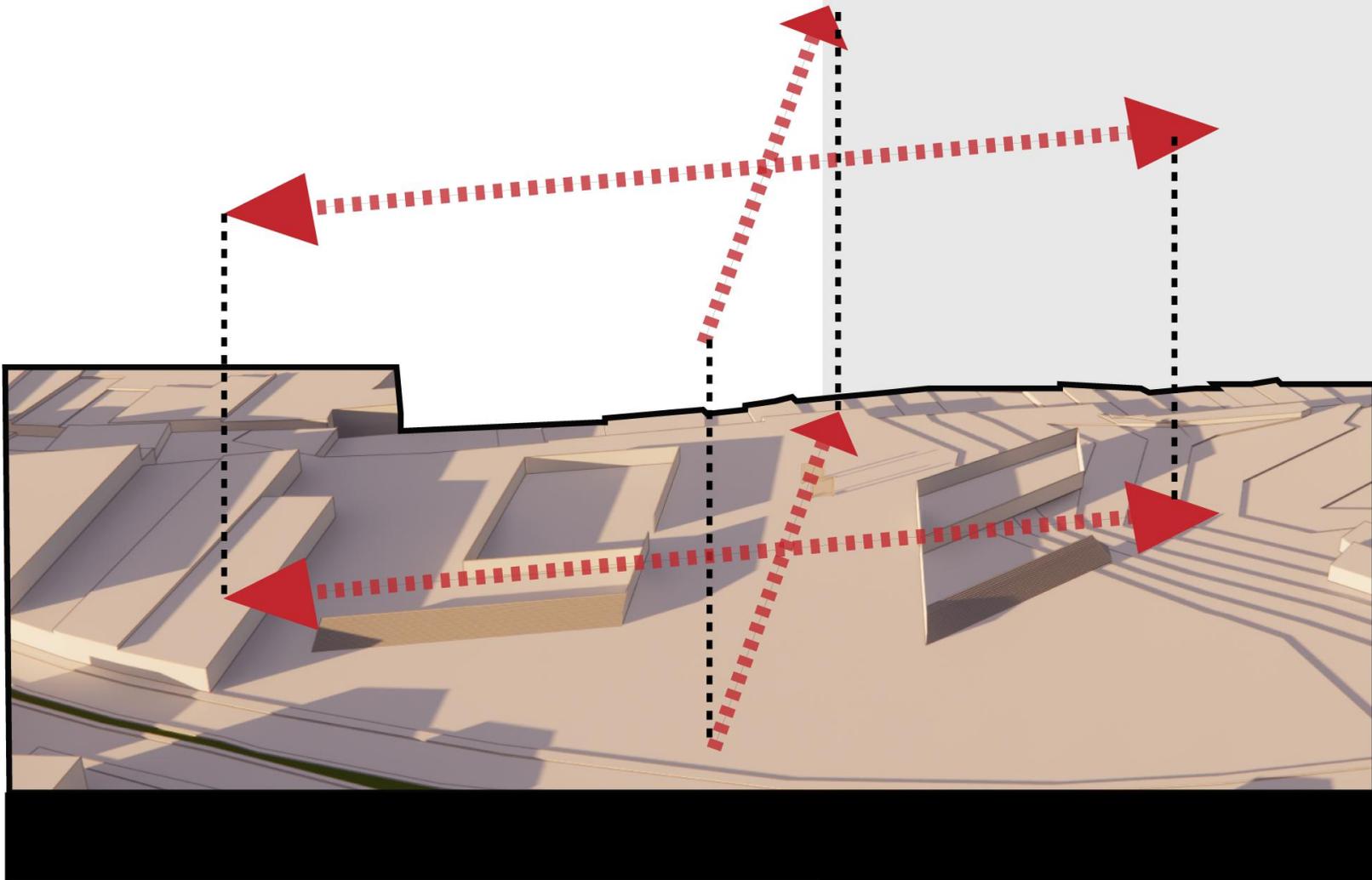
ZONIFICACIÓN



ACTIVIDADES PRINCIPALES

93

DIAGRAMAS FUNCIONALES

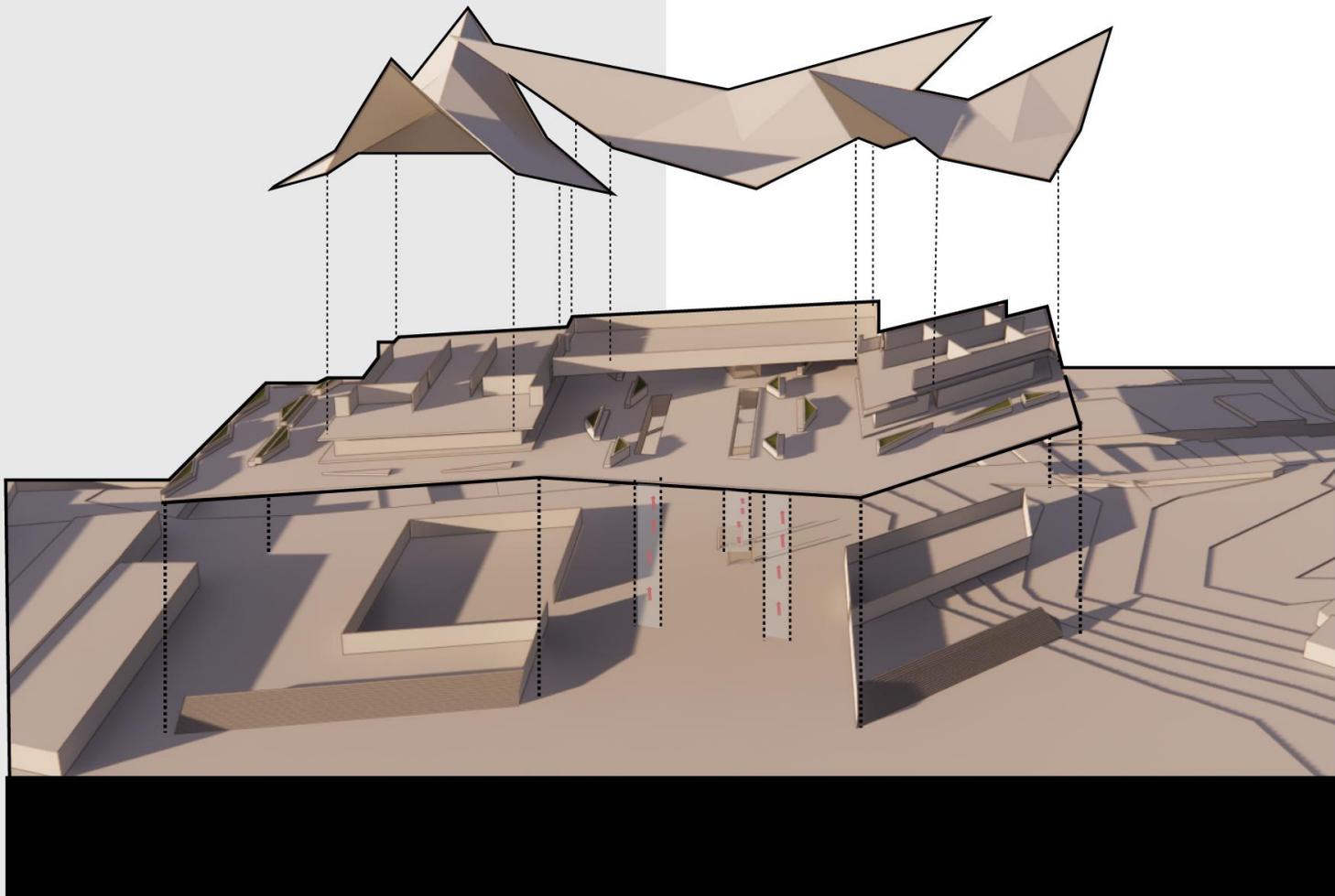


Proyección de eje de recorrido y de conexión de espacio público con volúmenes en el proyecto

ACTIVIDADES PRINCIPALES

94

DIAGRAMAS FUNCIONALES



Proyección de conexión por rampas y ascensores con volúmenes, plazas centrales y espacio público.

 Proyección de recorridos

PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN



4.1 Planimetrías
4.2 Estrategias Bioclimáticas
4.3 Renders
4.3 Conclusiones

04

**PROYECTO
ARQUITECTÓNICO**

PLANIMETRÍA

PLANTA DE IMPLEMENTACIÓN

96



PLANIMETRÍA

AMPLIACIÓN PLANTA PRIMER PISO

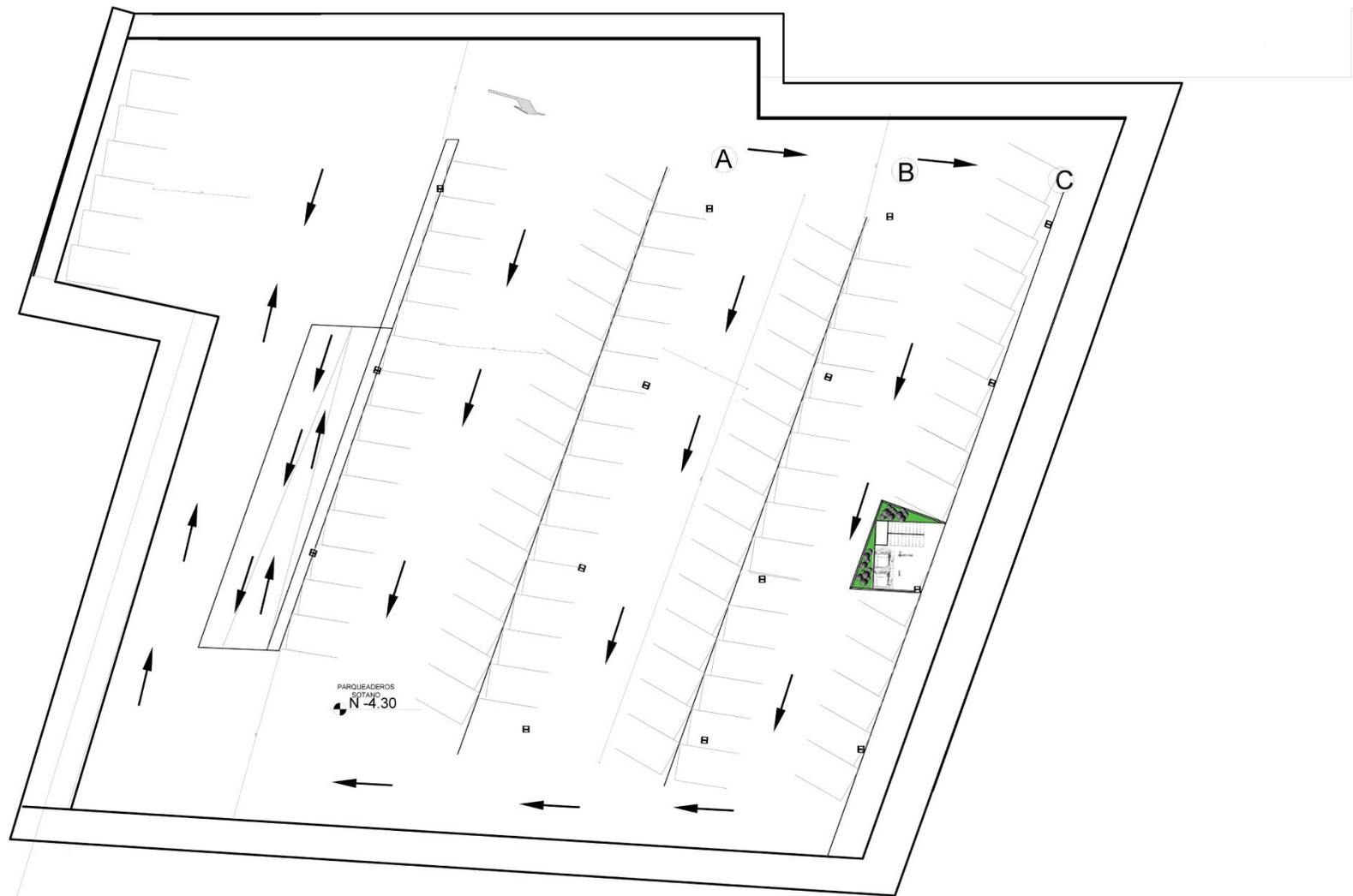
97



PLANIMETRÍA

PLANTA SÓTANO

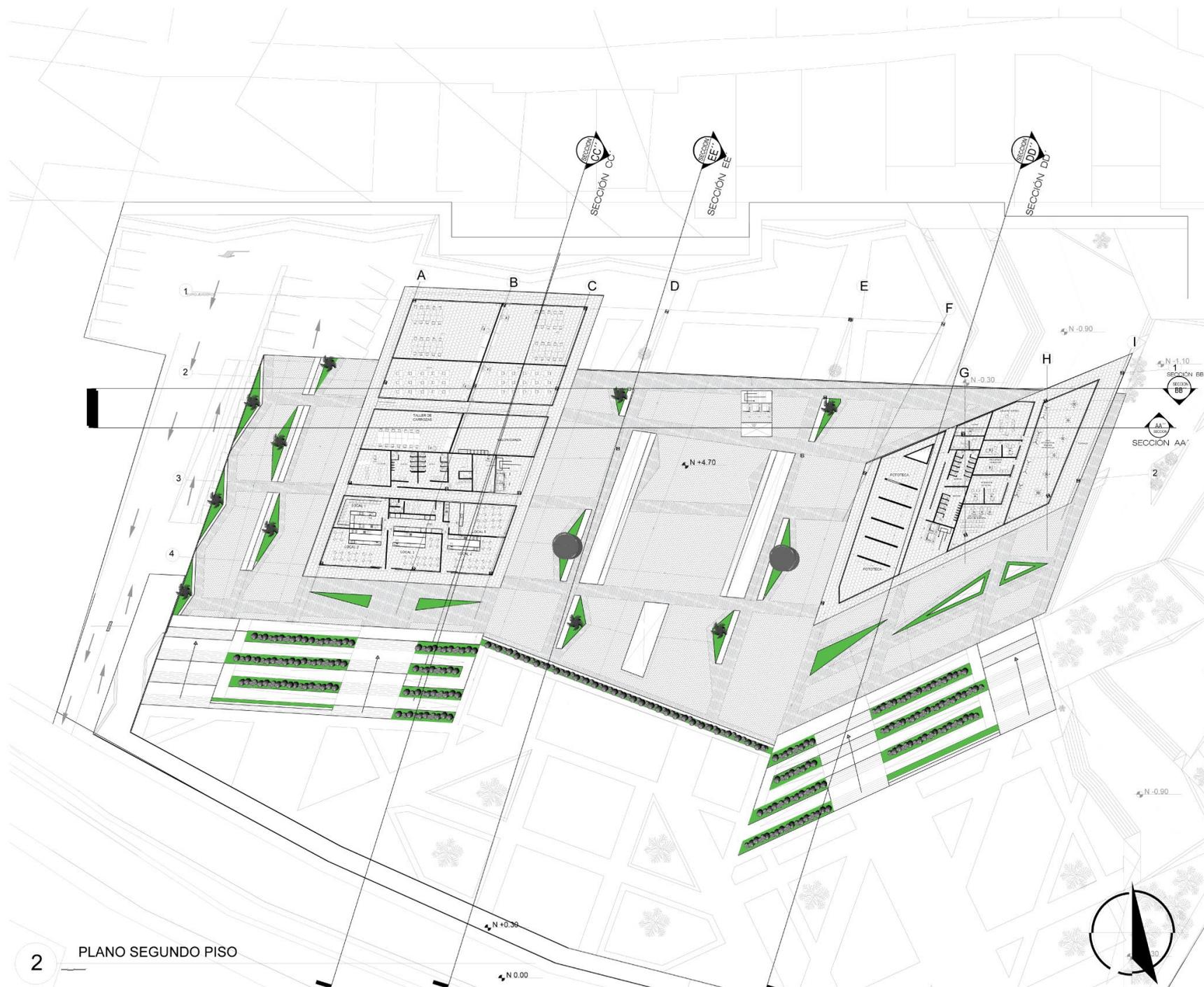
98



PLANIMETRÍA

PLANTA SEGUNDO PISO

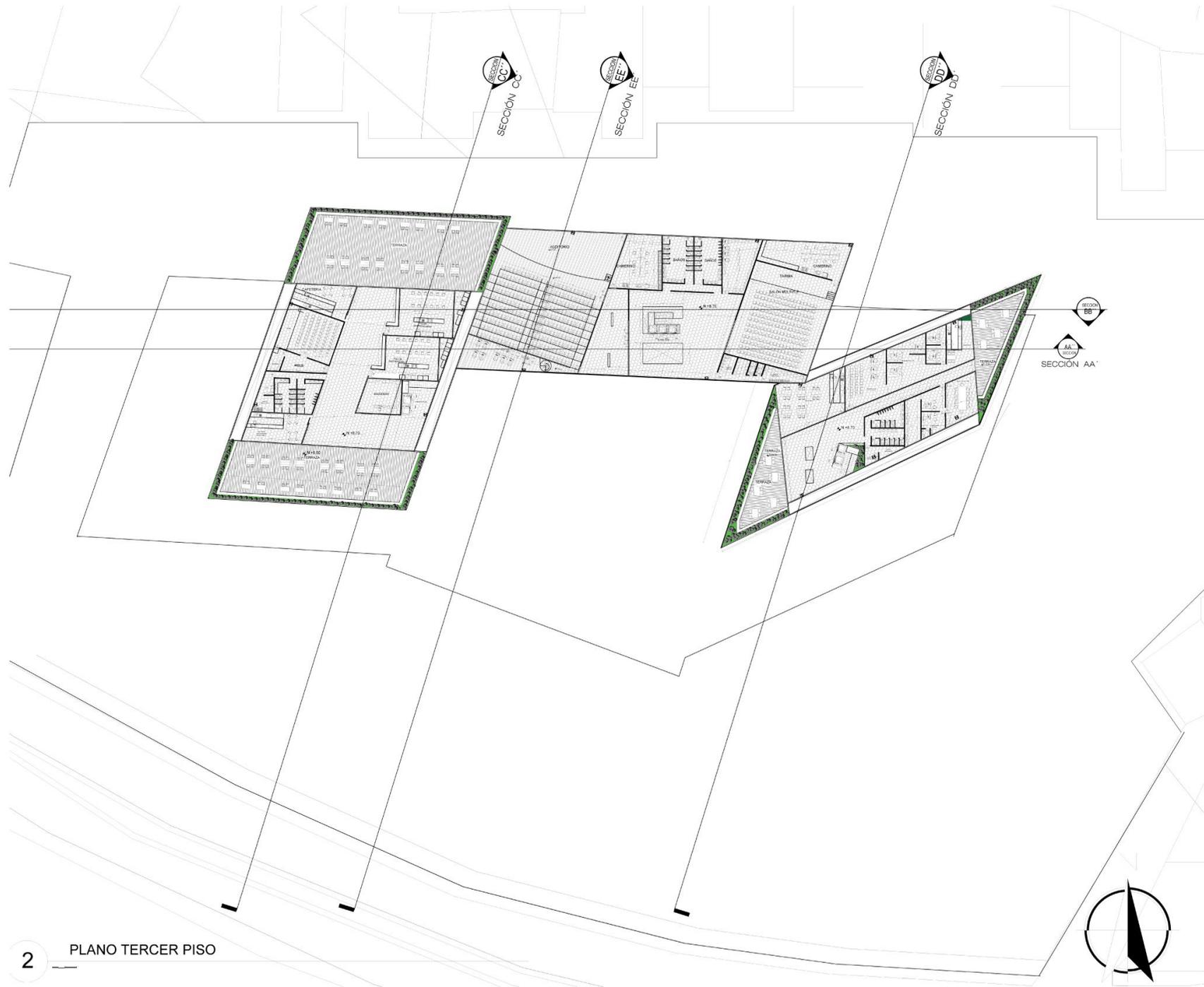
100



PLANIMETRÍA

PLANTA TERCER PISO

100



2

PLANO TERCER PISO

PLANIMETRÍA

101

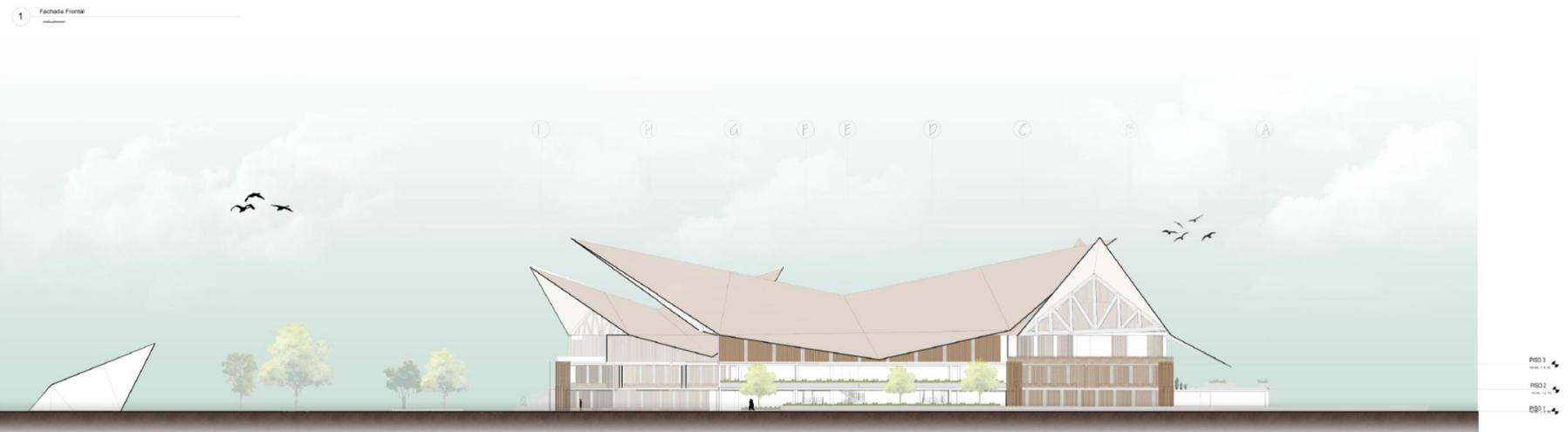
PLANTA DE CUBIERTA



PLANIMETRÍA

FACHADAS

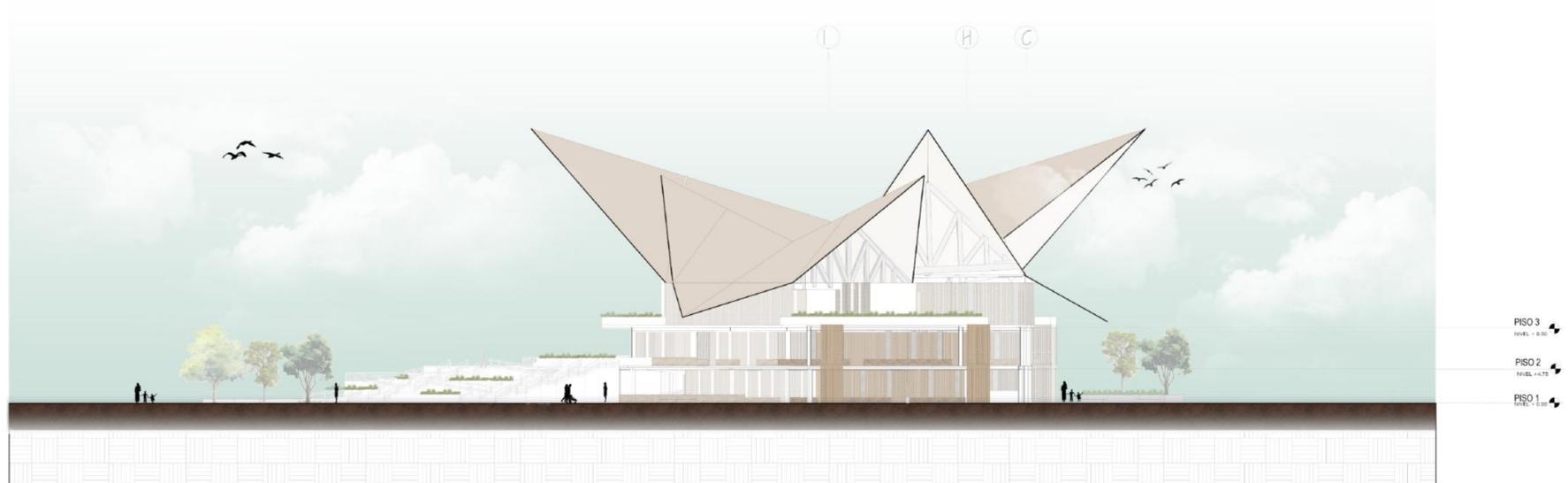
102



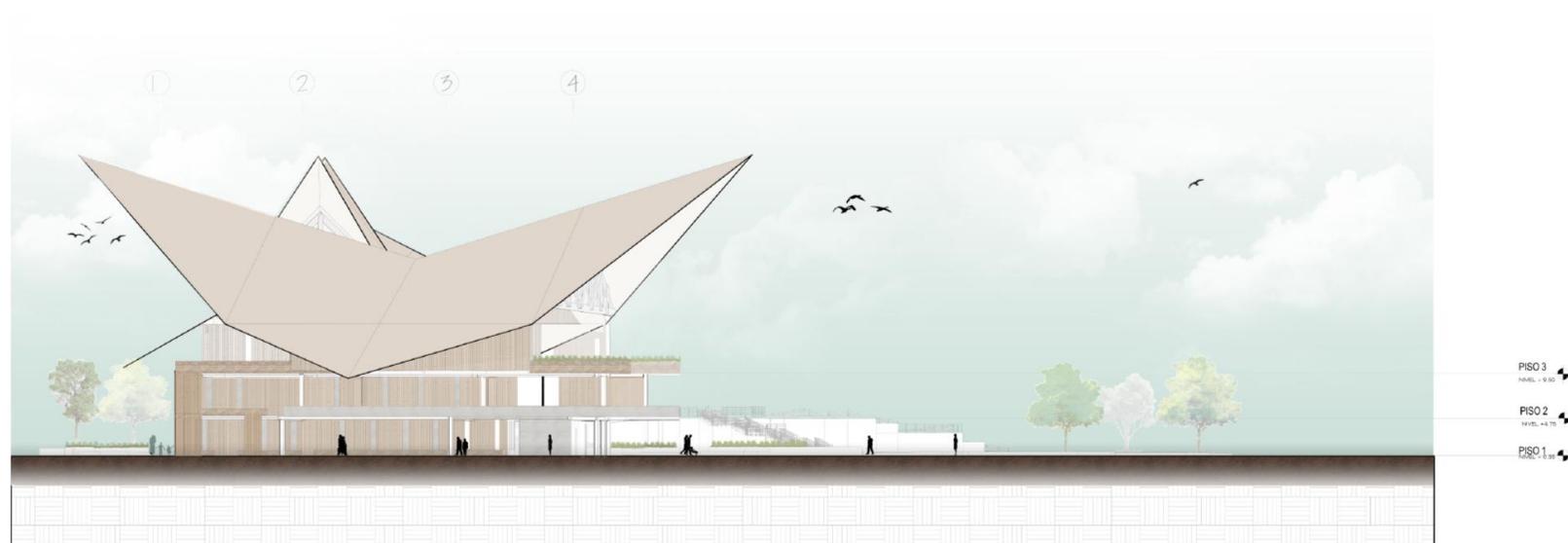
PLANIMETRÍA

FACHADAS

103



3 Fachada Lateral derecha



4 Fachada Lateral Izquierda

PLANIMETRÍA

CORTES

104



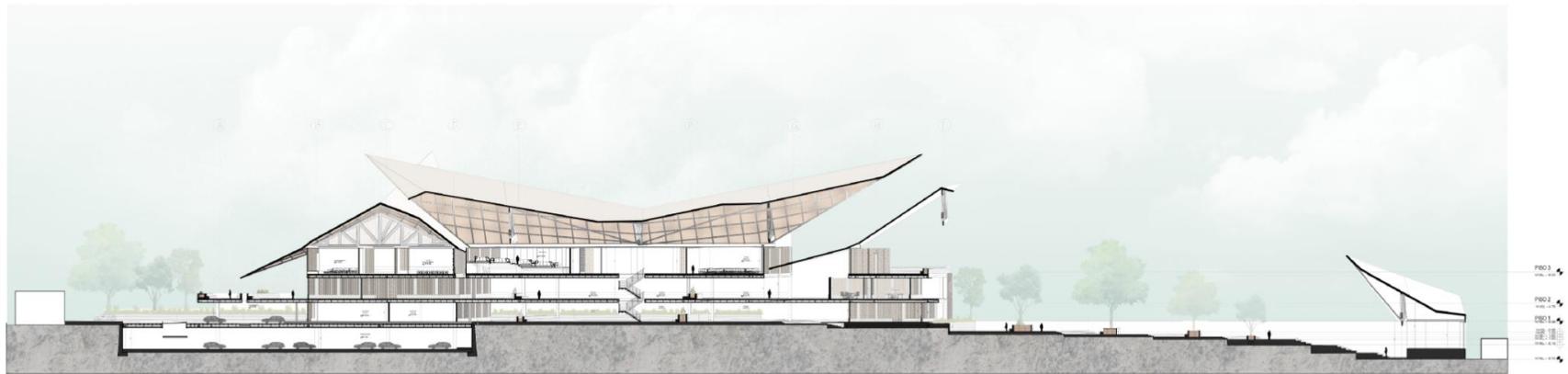
5

Corte Transversal E-E*

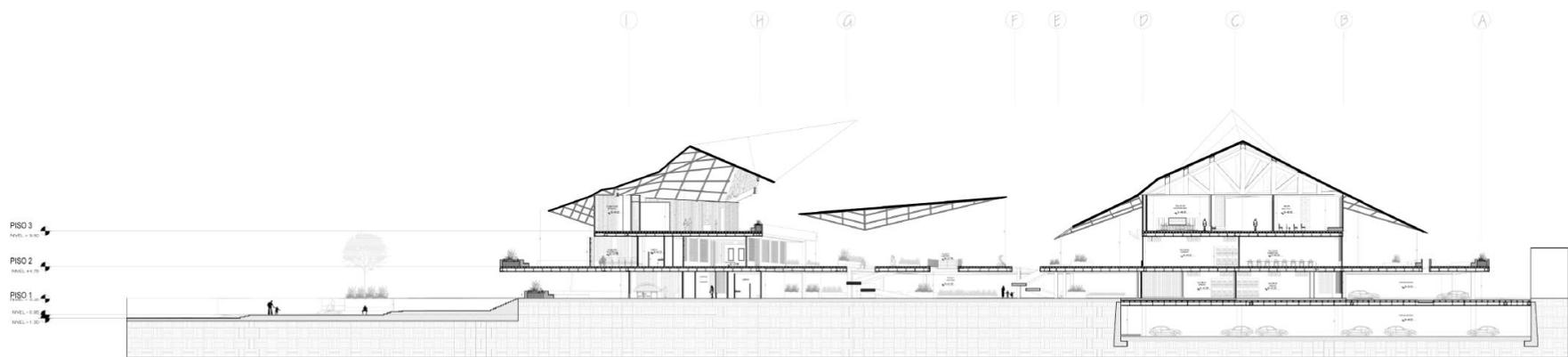
PLANIMETRÍA

CORTES

105



1 Corte Longitudinal A-A'

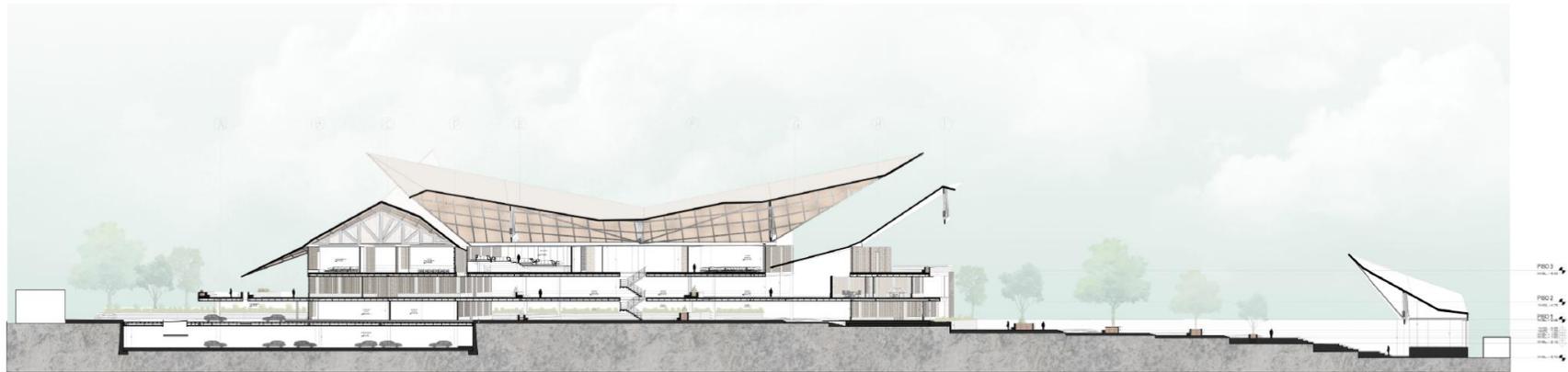


2 Corte Longitudinal B-B'

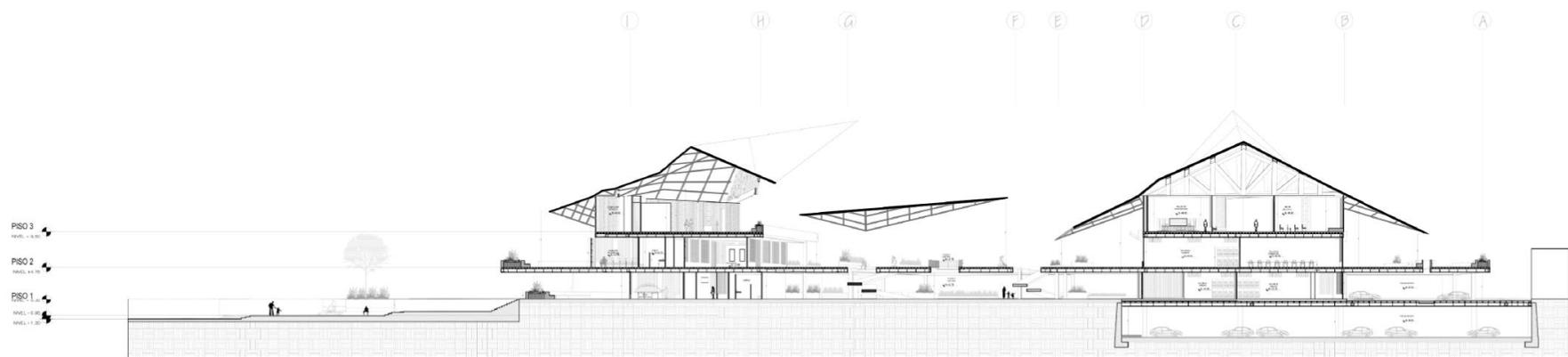
PLANIMETRÍA

CORTES

106



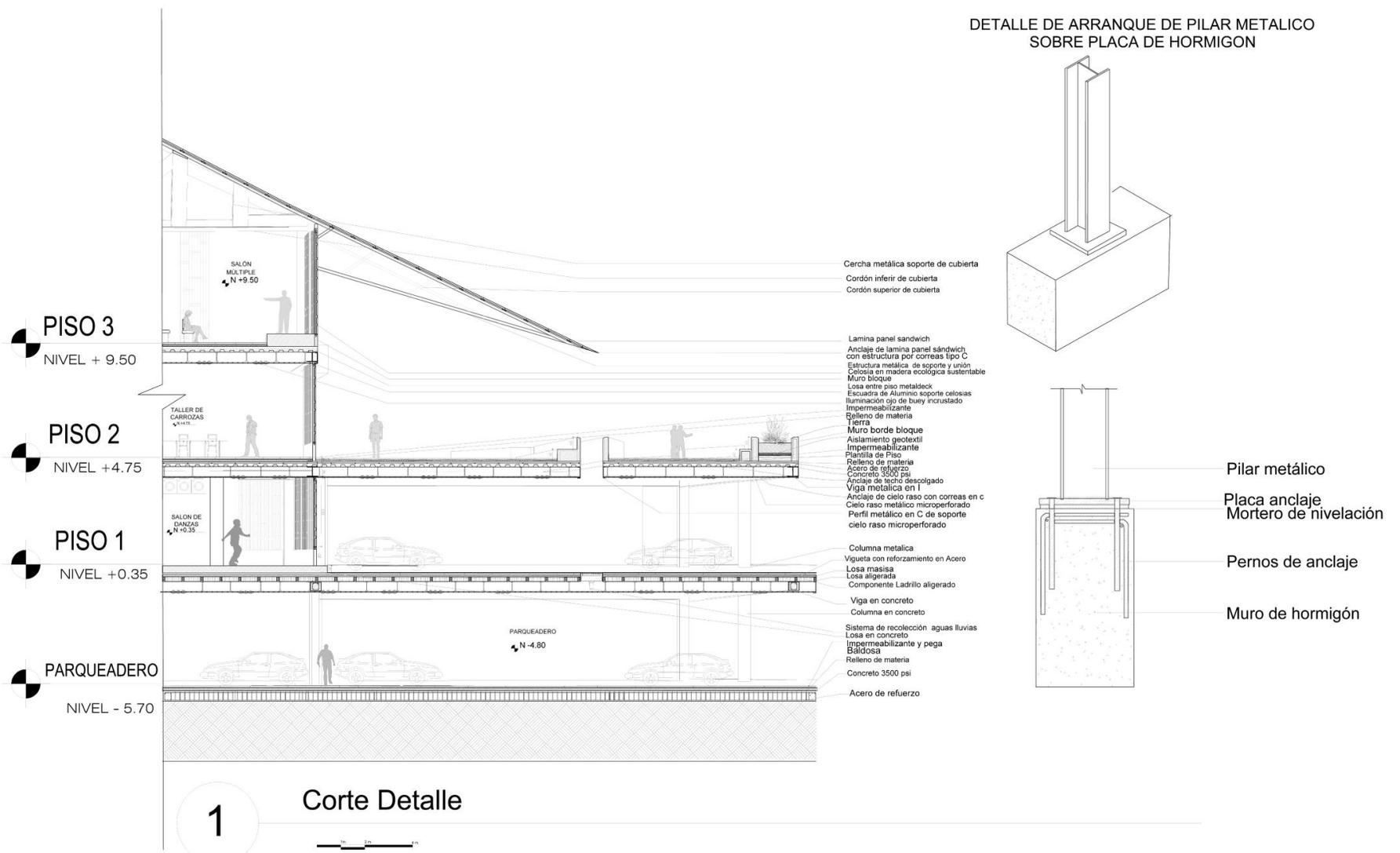
1 Corte Longitudinal A-A



2 Corte Longitudinal B-B

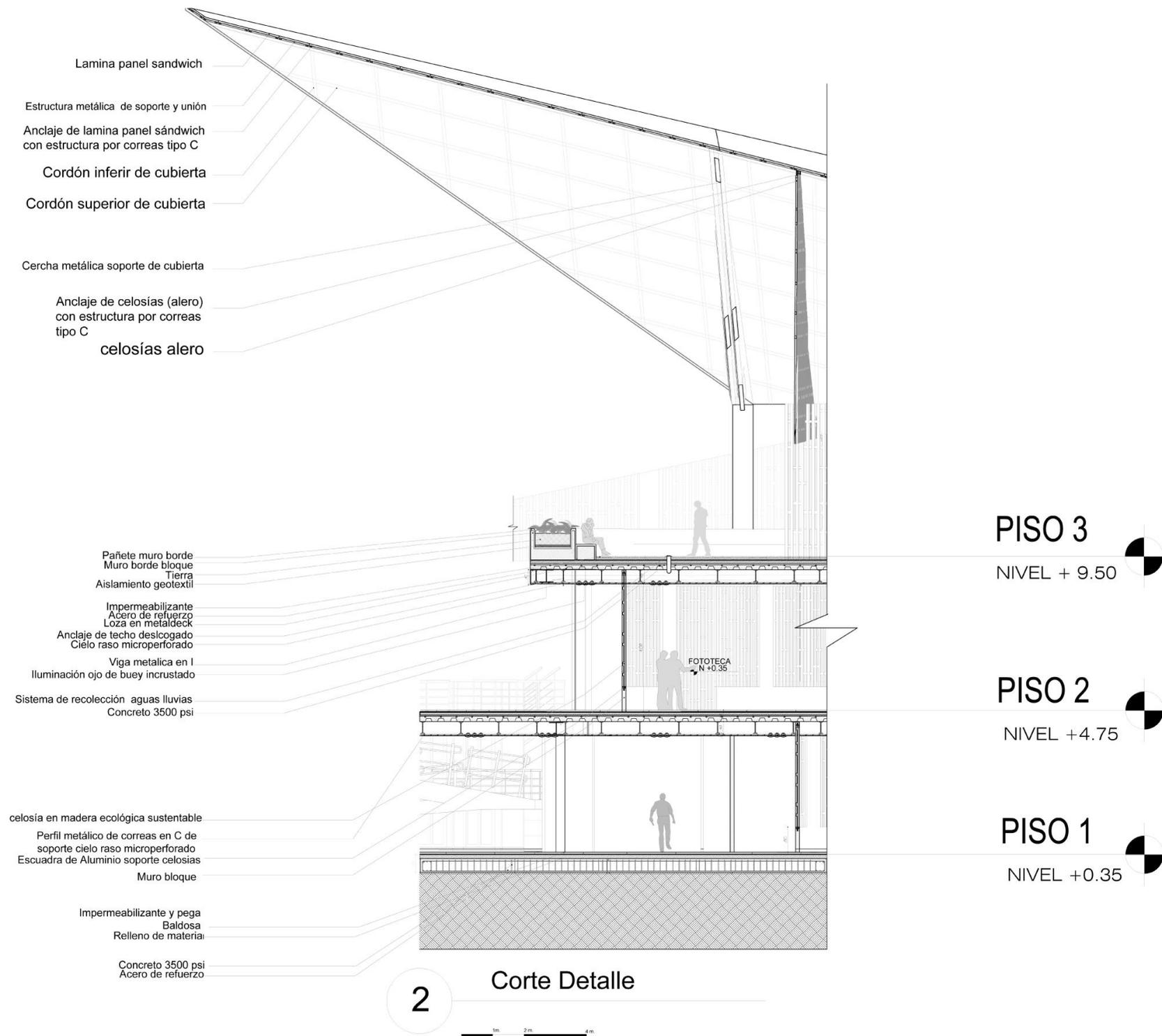
PLANIMETRÍA

CORTE DETALLE



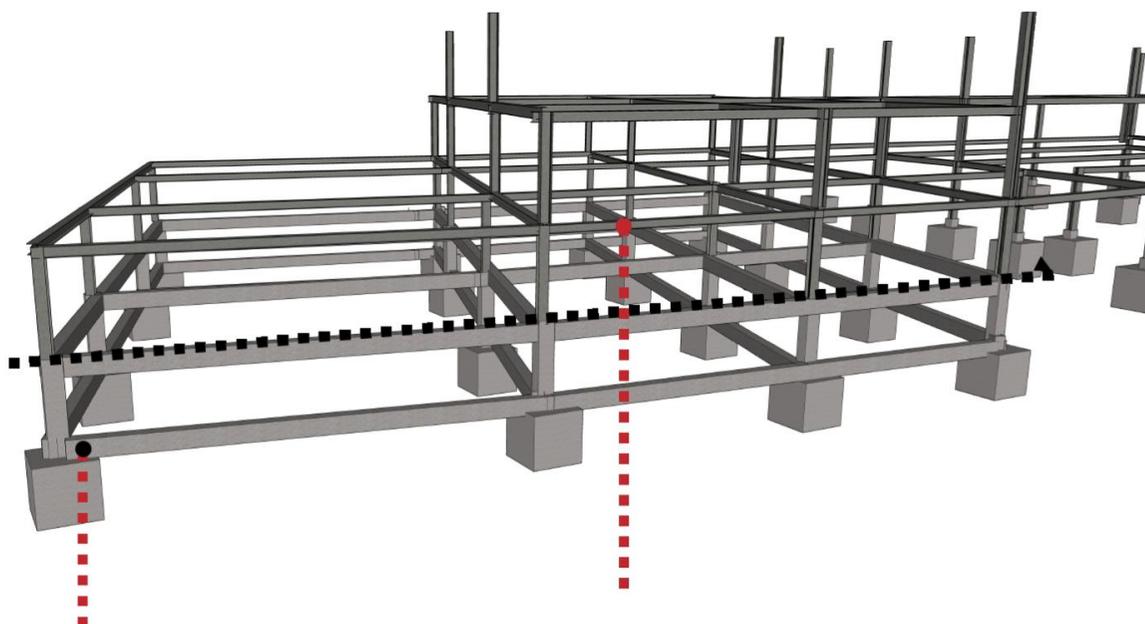
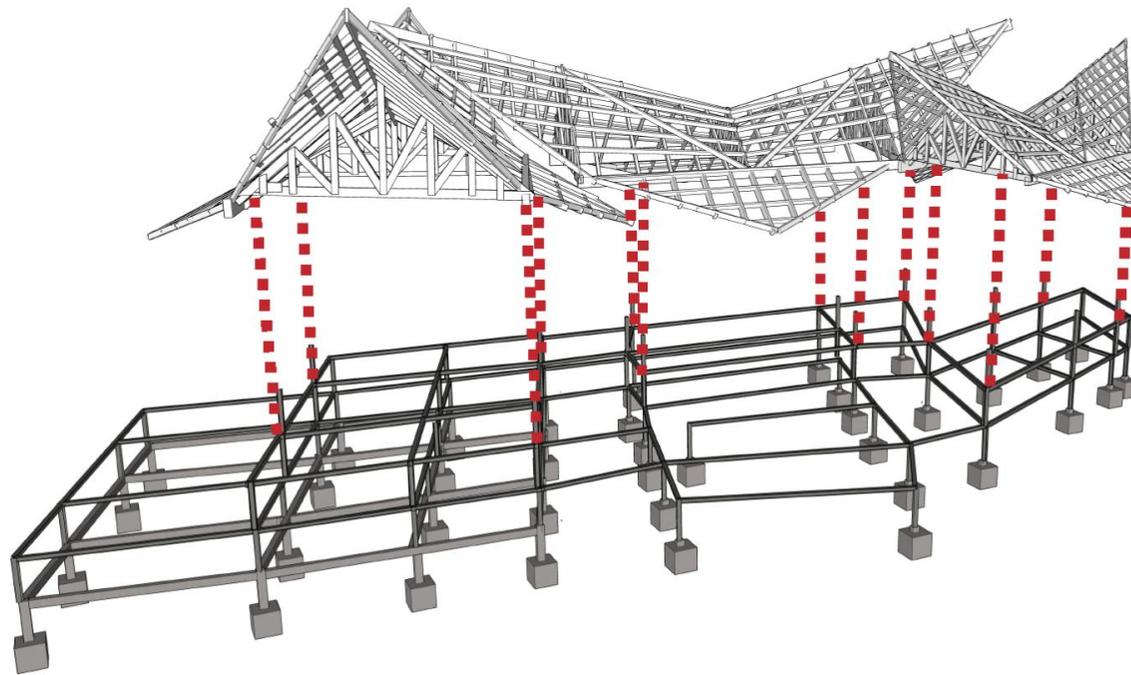
PLANIMETRÍA

CORTE DETALLE



PLANIMETRÍA

ESTRUCTURA



Estructura en concreto

Estructura en Metálica

SISTEMA ESTRUCTURAL

El proyecto se encuentra soportado por un sistema aporticado en estructura metálica para niveles del primer piso en adelante y los nervios de la cubierta, la estructura en concreto se ubica en el Sótano en toda la zona de parqueaderos con el fin de darle mas estabilidad al edificio y al parqueadero subterráneo

SISTEMA ESTRUCTURAL

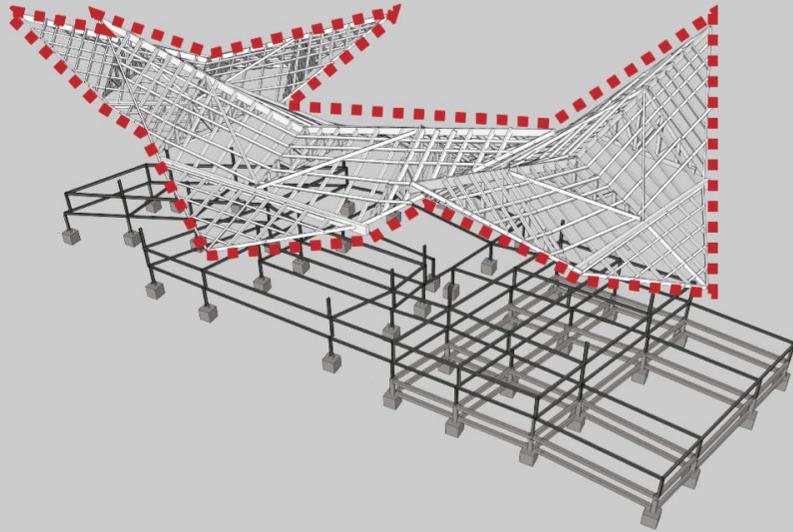
Podemos identificar a partir de la eje punteado el cambio de materialidad ne la estructura, manteniendo los mismos ejes desde el primer nivel hasta el ultimo

- Estructura metálica
- Estructura en concreto

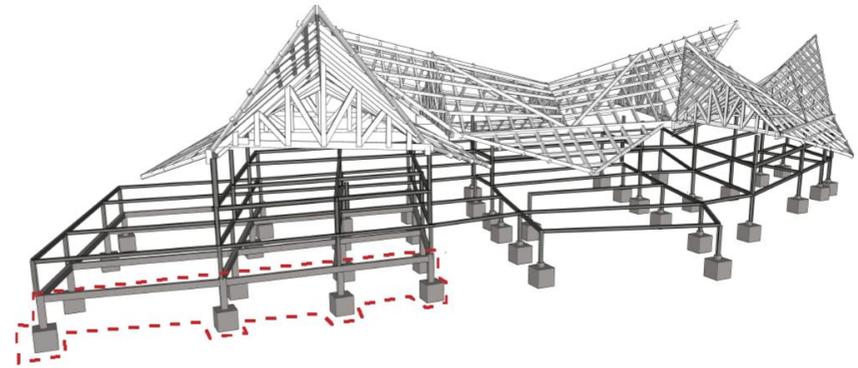
PLANIMETRÍA

110

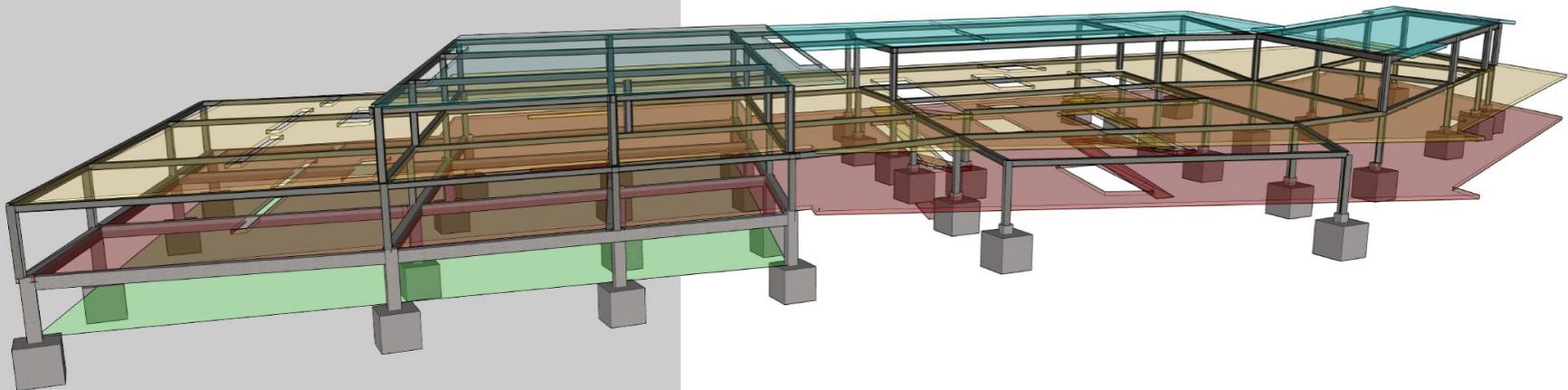
ESTRUCTURA



Estructura de cubierta independiente
Amarrada con columnas aporticadas



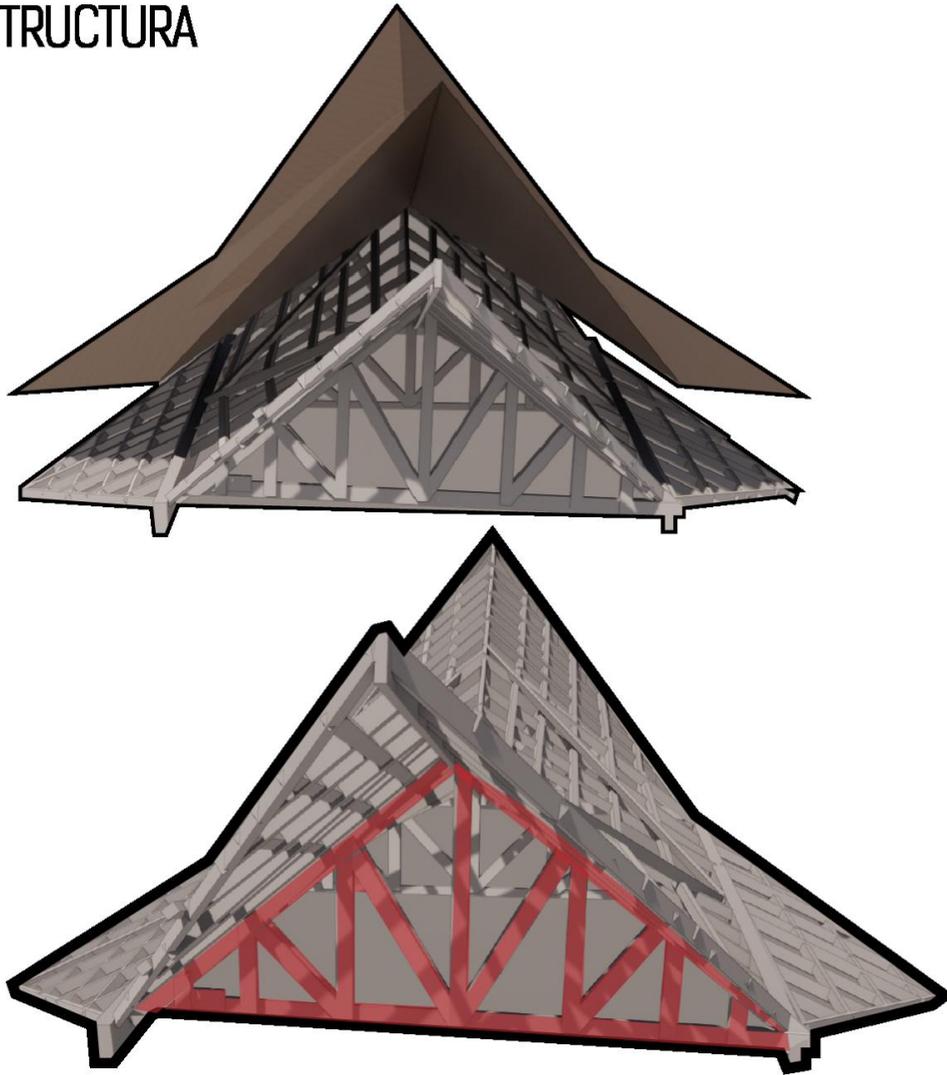
Estructura de sótano en concreto



LOSAS DE ENTREPISO

PLANIMETRÍA

ESTRUCTURA

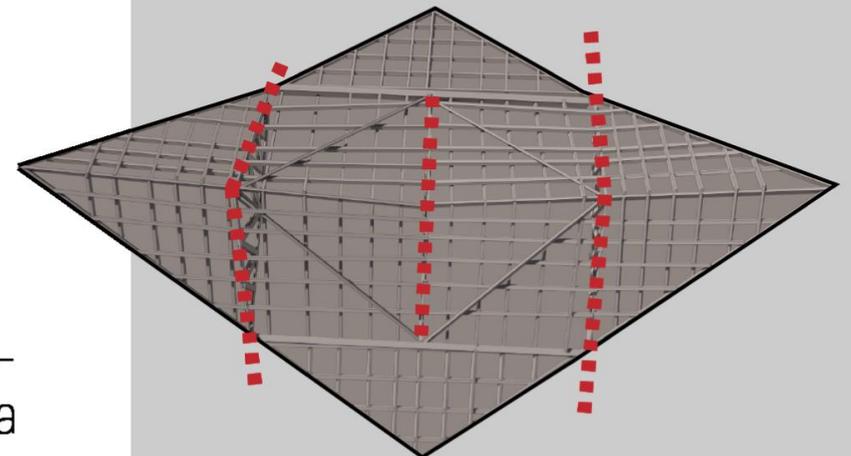
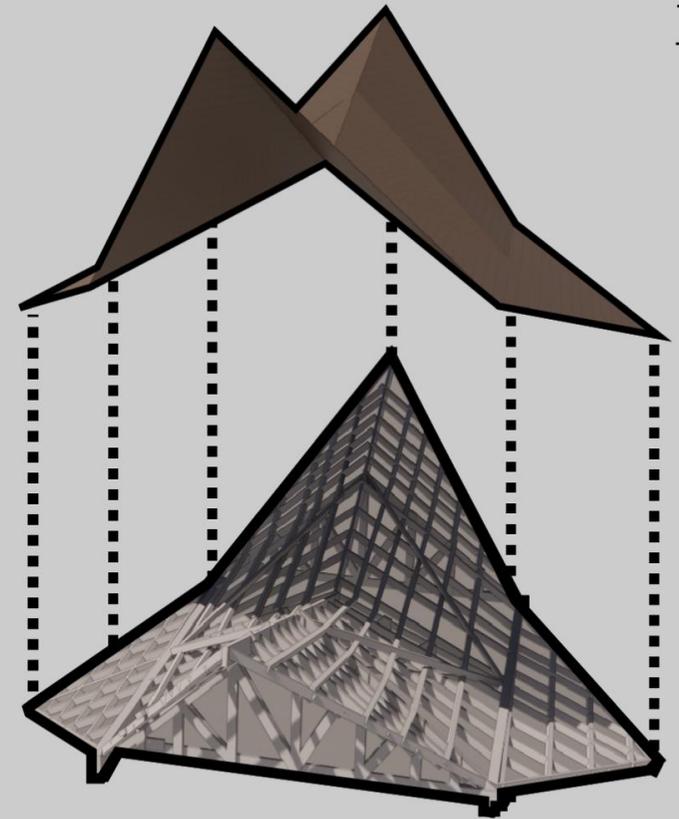


ELEMENTOS ESTRUCTURALES

La cubierta esta soportada por 3 elementos principales CERCHAS, están ubicadas con relaciona los ejes de diseño que a la vez funcionan de soporte

■ Cerchas

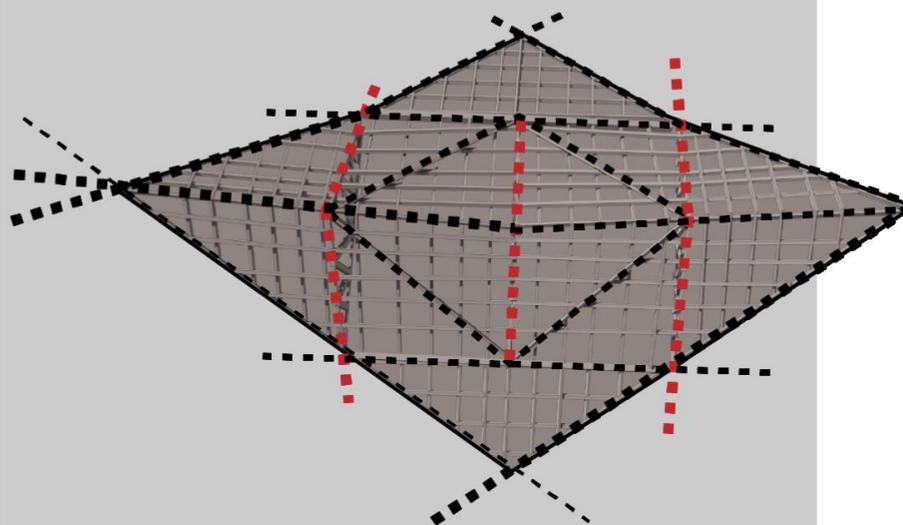
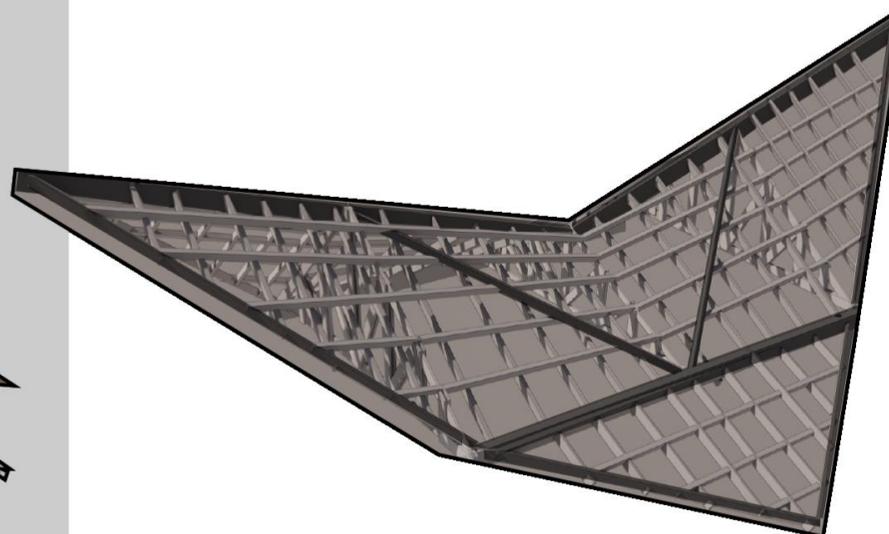
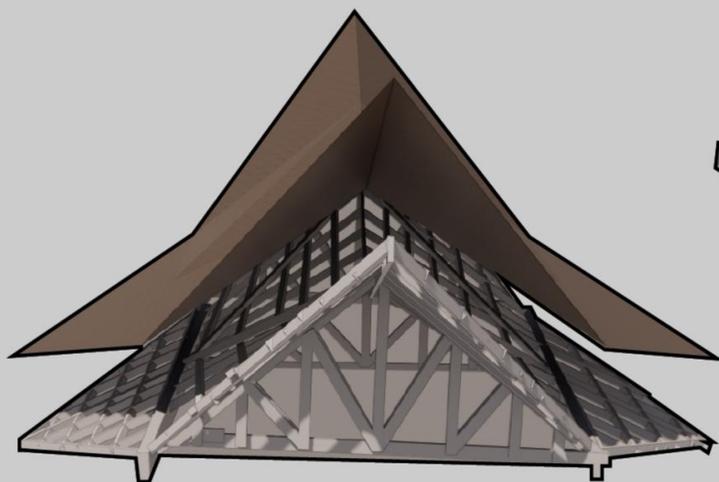
■ ■ ■ Ubicación de cerchas en cubierta



PLANIMETRÍA

ESTRUCTURA

112



ELEMENTOS ESTRUCTURALES

La cubierta esta soportada por 10 elementos secundarios VIGETAS que trabajan en relación a las cerchas, están ubicadas de manera simétrica y con relaciona los ejes de

■ diseño

■ Cerchas

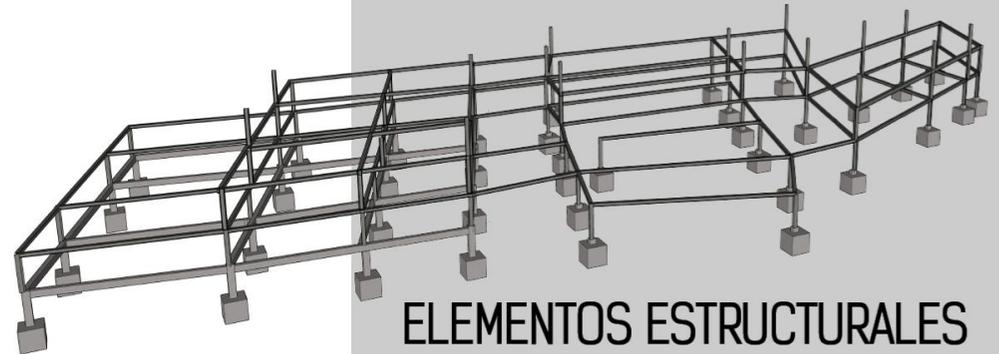
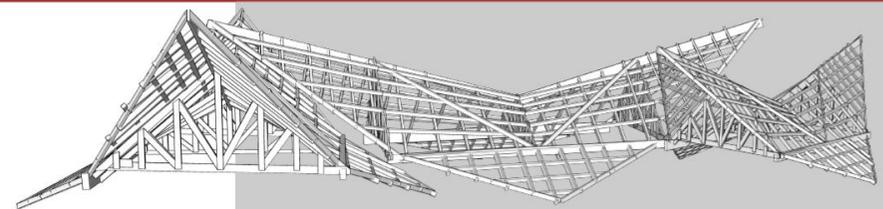
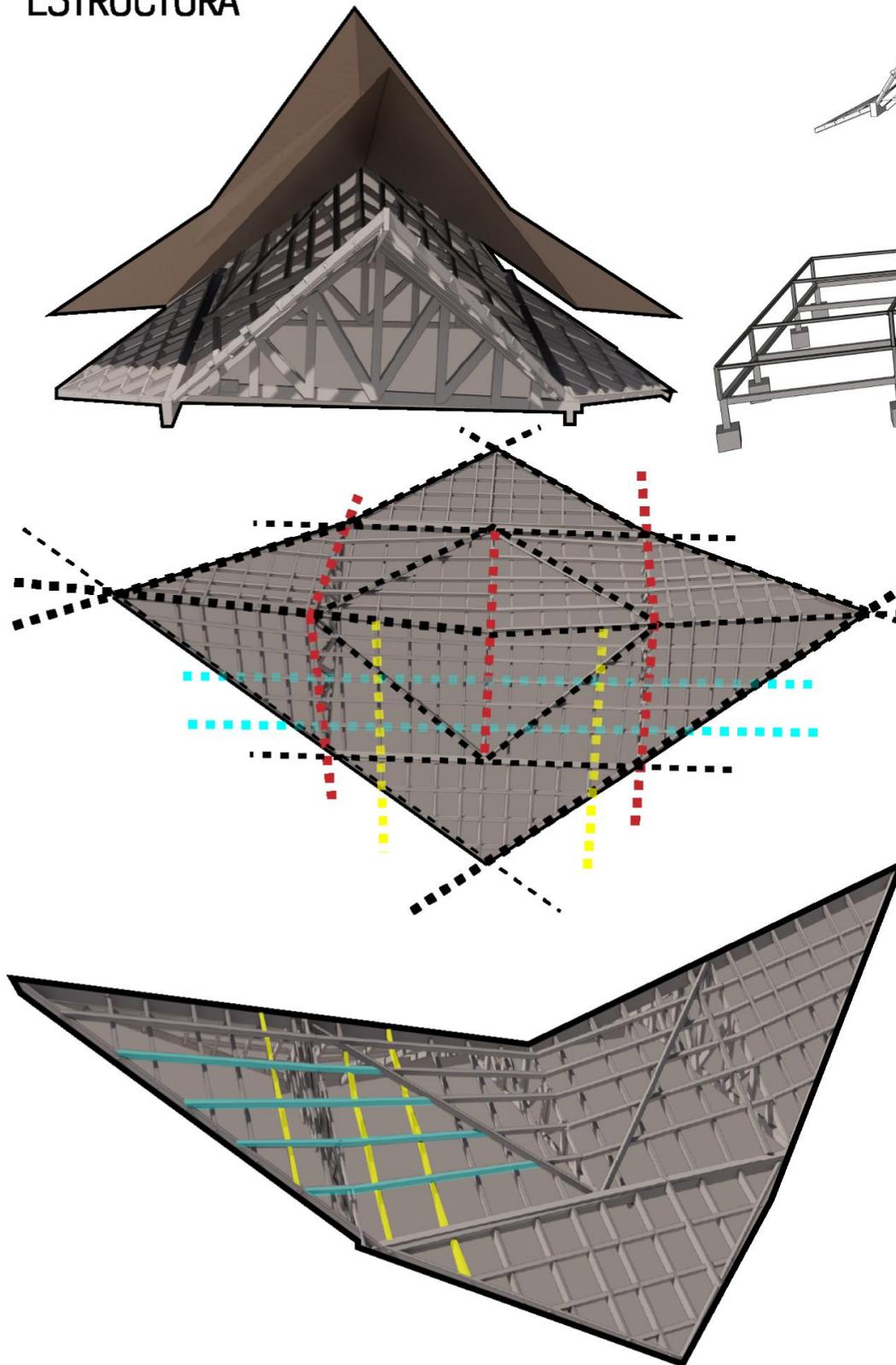
■ Elementos secundarios

Ubicación de cerchas en cubierta

Ubicación de elementos secundarios

PLANIMETRÍA

ESTRUCTURA



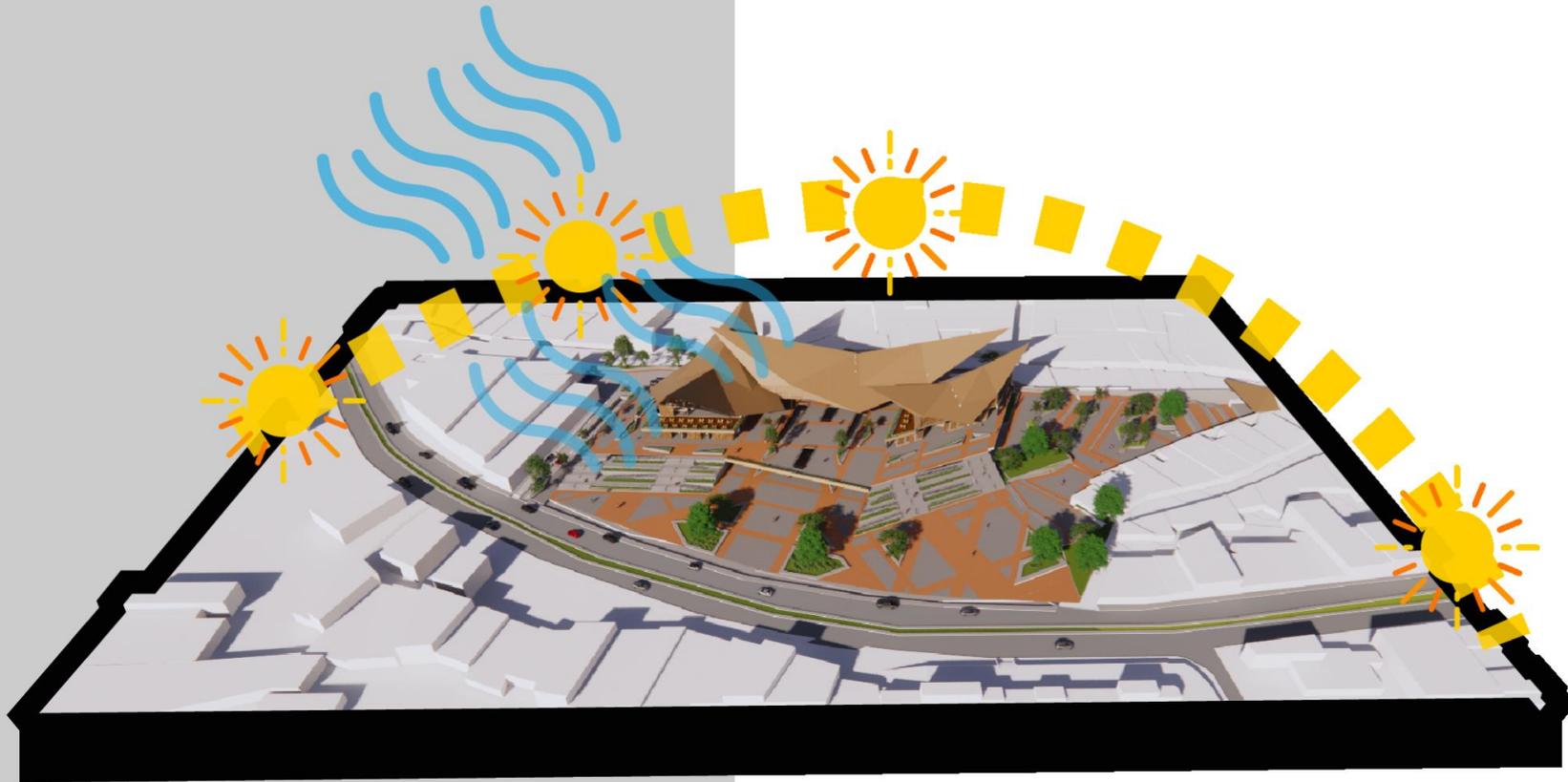
ELEMENTOS ESTRUCTURALES

La cubierta esta soportada por elementos Terciarios CORDÓN INFERIOR Y SUPERIOR que trabajan en relación a las viguetas, están ubicadas de manera simétrica y con relaciona los ejes de diseño al rededor de todos las caras simétricas de la cubierta

-  Cerchas
-  Elementos secundarios
-  Cordón inferior
-  Cordón superior
-  Ubicación de cerchas en cubierta
-  Ubicación de elementos secundarios
-  Ubicación de cordón inferior
-  Ubicación cordón superior

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

114



El proyecto responderá de manera macro sobre la generación de micro-climas tanto en interior como exterior

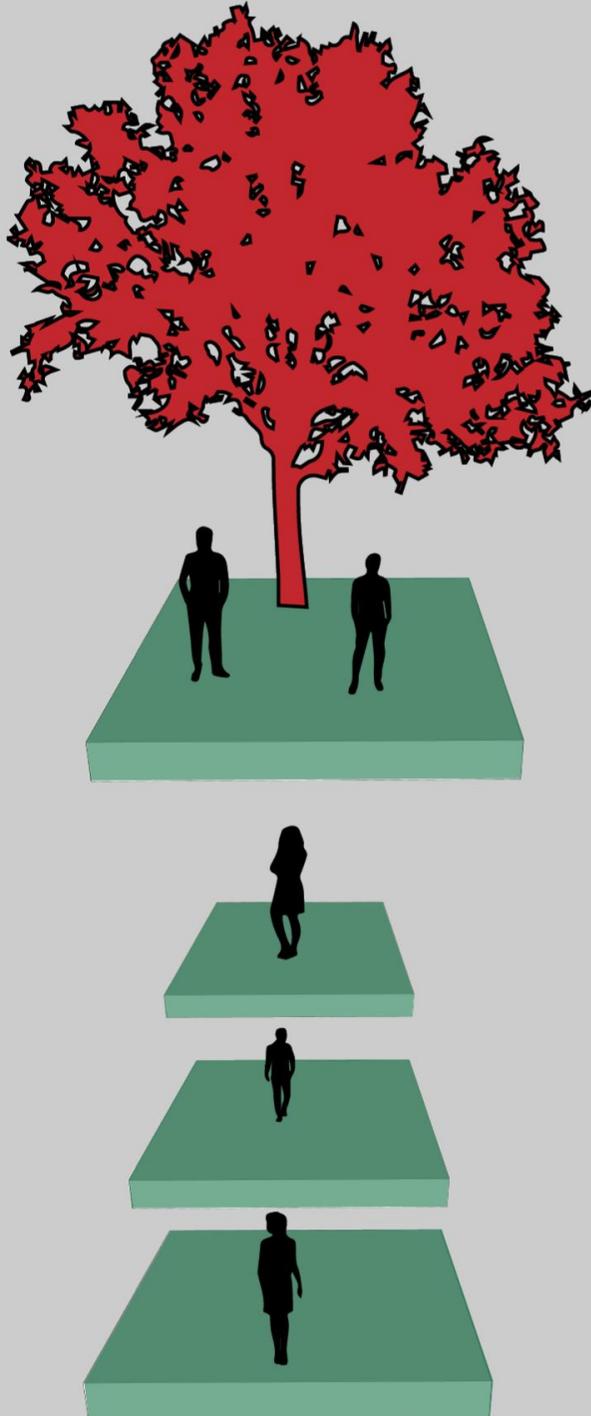
El proyecto dispondrá de altura extensas en todos sus pisos, además de revestimientos en materiales de baja inercia térmica en toda la ventanearía, de manera que interrumpa el paso directo de los rayos solares sin eliminar por completo la ventilación interior

El Proyecto poseen aberturas en sentidos longitudinal y transversal, permitiendo la ventilación cruzada

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

115

ESTRATEGIAS PRINCIPALES

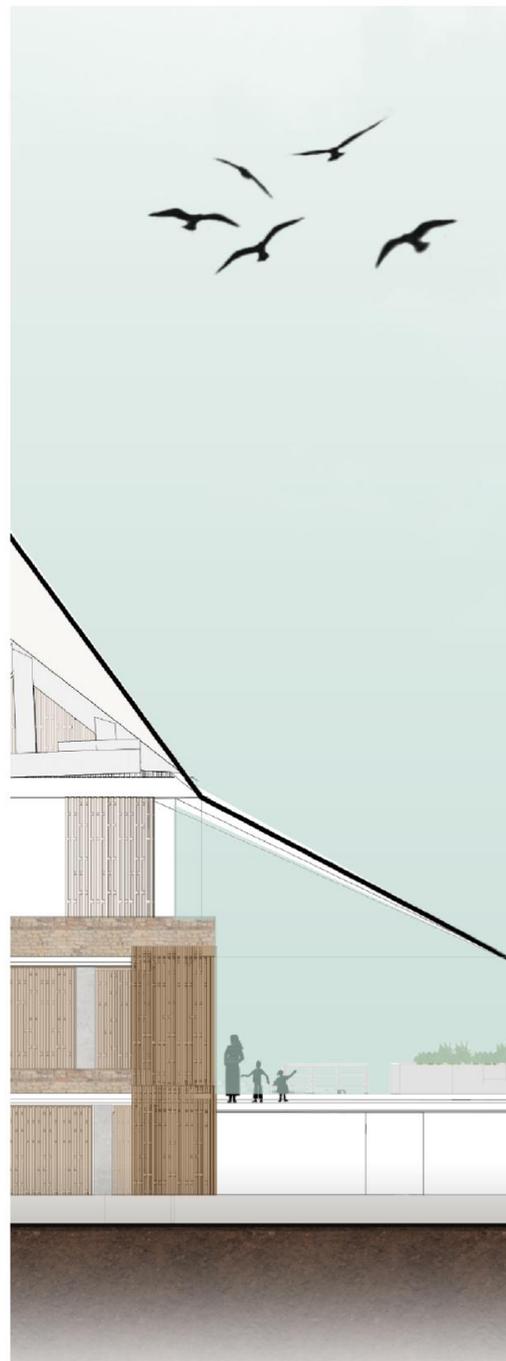
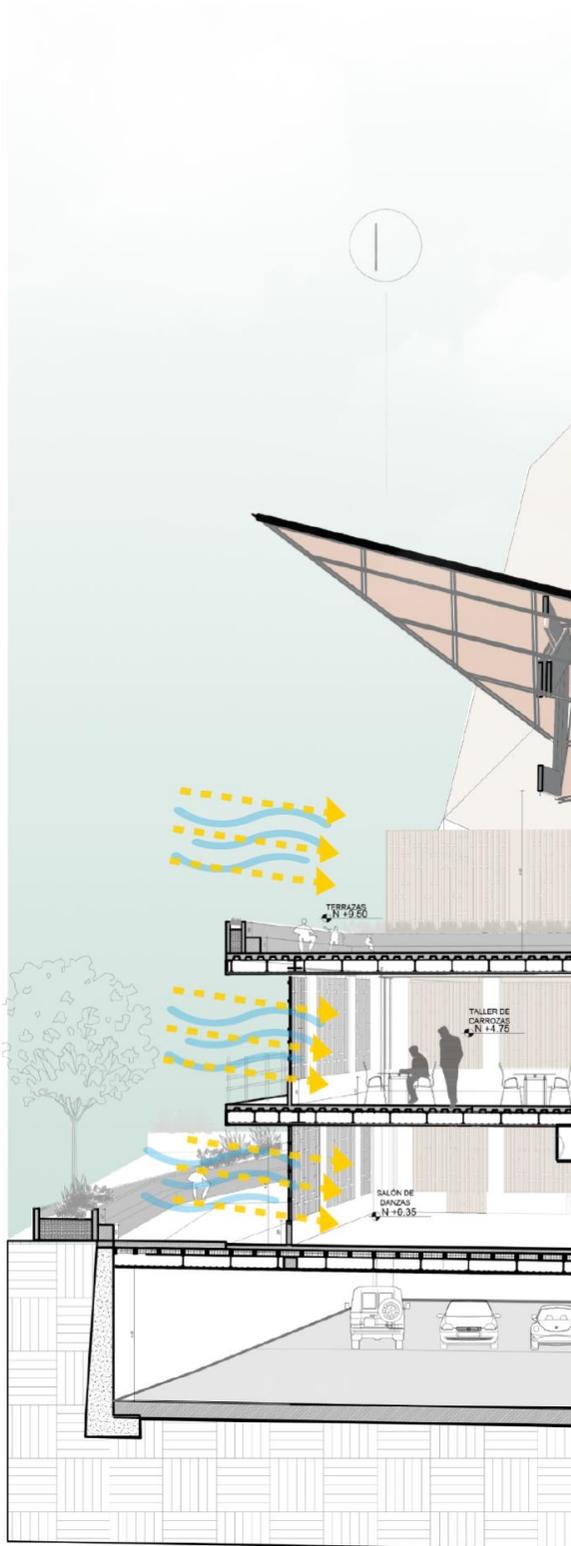


Maximizar el área verde: (Min OMS: 9M² X Hab -Estándar OMS: 14M² X Hab): La maximización del área verde es directamente proporcional a la creación de microclimas

Priorizar el suelo blando: El suelo verde y natural ayuda en el bienestar físico y psicológico de las personas, además de ser un método clave para controlar la sensación térmica

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

116

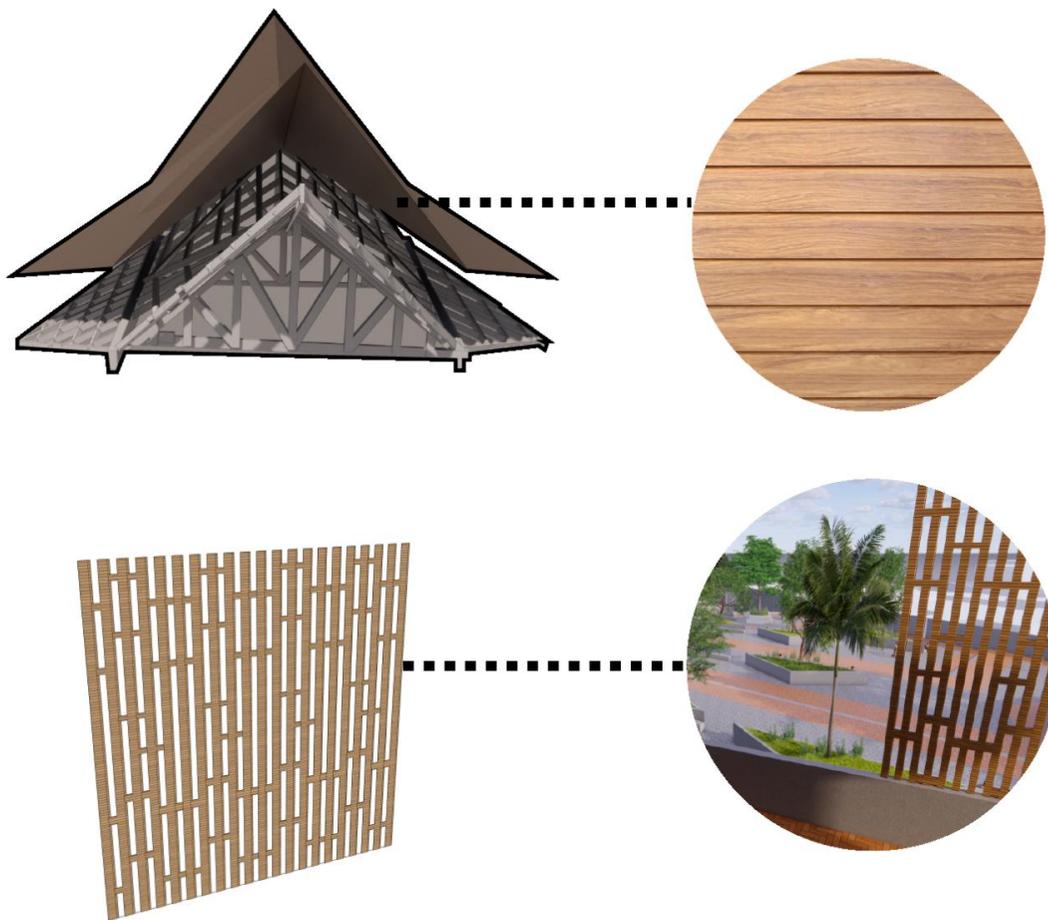


ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS EN FACHADA

El proyecto posee estrategias bioclimáticas para generar un confort en su interior, va muy homogéneo a las fachadas del proyecto ya que a partir de los elementos verticales en madera tipo calados y celosías permiten la entrada de iluminación natural y flujo del viento alrededor de todo el proyecto con el fin de permitir que en sus espacios interiores tengo un confort climático natural

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

MATERIALIDAD



BAJA INERCIA TÉRMICA

117

Se proponen materiales que respondan a la baja inercia térmica como los revestimientos en fachada, los tipos de suelo, divisiones al interior, son propuestos por sus amplias bondades en durabilidad y temperaturas controladas al interior de los inmuebles

CUBIERTA: Compuesta por un revestimiento tipo sándwich de madera, ya que permite durabilidad y temperaturas controladas en el interior

CERRAMIENTO DE INTERIORES: Compuesto por madera ecológica procesada permitiendo la durabilidad a y controlar las temperaturas en el interior

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

118

MATERIALIDAD



TEXTURA DE PLAZAS EN PISO: Compuesta por adoquines en hormigón ecológico que no solo es mejor para el medio ambiente que otras soluciones. Sino que además es autolimpiante, puesto que la presencia del catalizador en la masa también descompone las sustancias que pudieran adherirse a su superficie, permitiendo que su mantenimiento sea menos costoso.

CONCRETO: Utilizado para recubrimiento de bancas, anfiteatros y espacios públicos que no poseen recubrimiento, ya que este mismo permite un bajo mantenimiento.

VEGETACIÓN SELECTA

119



ALMENDRO

Nombre científico
Terminalia catappa
Familia: combretacea

Características
Altura de 10m
Copa de 5m ,
Sombra densa
Estado de conservación:
Preocupación menor

Plagas:
Resistente a plagas
Termitas

Multiplicación:
Semillas



PALO CRUZ

Nombre científico
Tabebuia nodosa
Familia: bignoniaceae

Características
Altura de 3-9m
Copa 3m ,
Sombra Fluida
Estado de conservación:
Preocupación menor

Plagas:
Resistente a plagas

Multiplicación:
Semillas



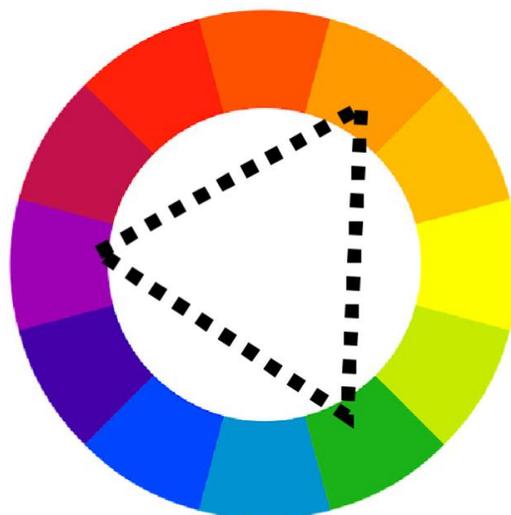
REAL TUMACO

Nombre científico
Terminalia catappa
Familia: combretacea

Características
Fruto de 35-7 cm
Copa de 2,
Sombra fluida
Estado de conservación:
Preocupación menor

Plagas:
Resistente a plagas

Multiplicación:
Semillas



CRITERIOS

Vegetación para espacios sin altura máxima y en el espacio público para generar sombras

Vegetación con preocupación menor y que sean de poco riego

VEGETACIÓN SELECTA

120



LAVANDA

Nombre científico
Lavandula
Familia: Lamiaceae

Características
Altura de 1 m ,
Abundancia
Estado de conservación:
Preocupación menor

Plagas:
Restistente a plagas
Termitas
Multiplicación:
Semillas



TOMILLO

Nombre científico
Thymus
Familia: Lamiaceae

Características
Altura de 1 m ,
Abundancia y aroma
Estado de conservación:
Preocupación menor

Plagas:
Restistente a plagas
Termitas
Multiplicación:
Semillas



CYCNOCHES

Nombre científico
TCycnoches
Familia: orquídeas

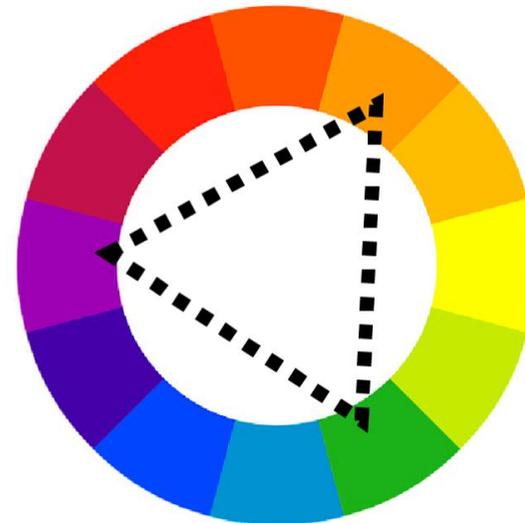
Características
Altura de 1 m
Abundancia y aroma
Estado de conservación:
Preocupación menor

Plagas:
Resistente a plagas
Multiplicación:
Semillas

CRITERIOS

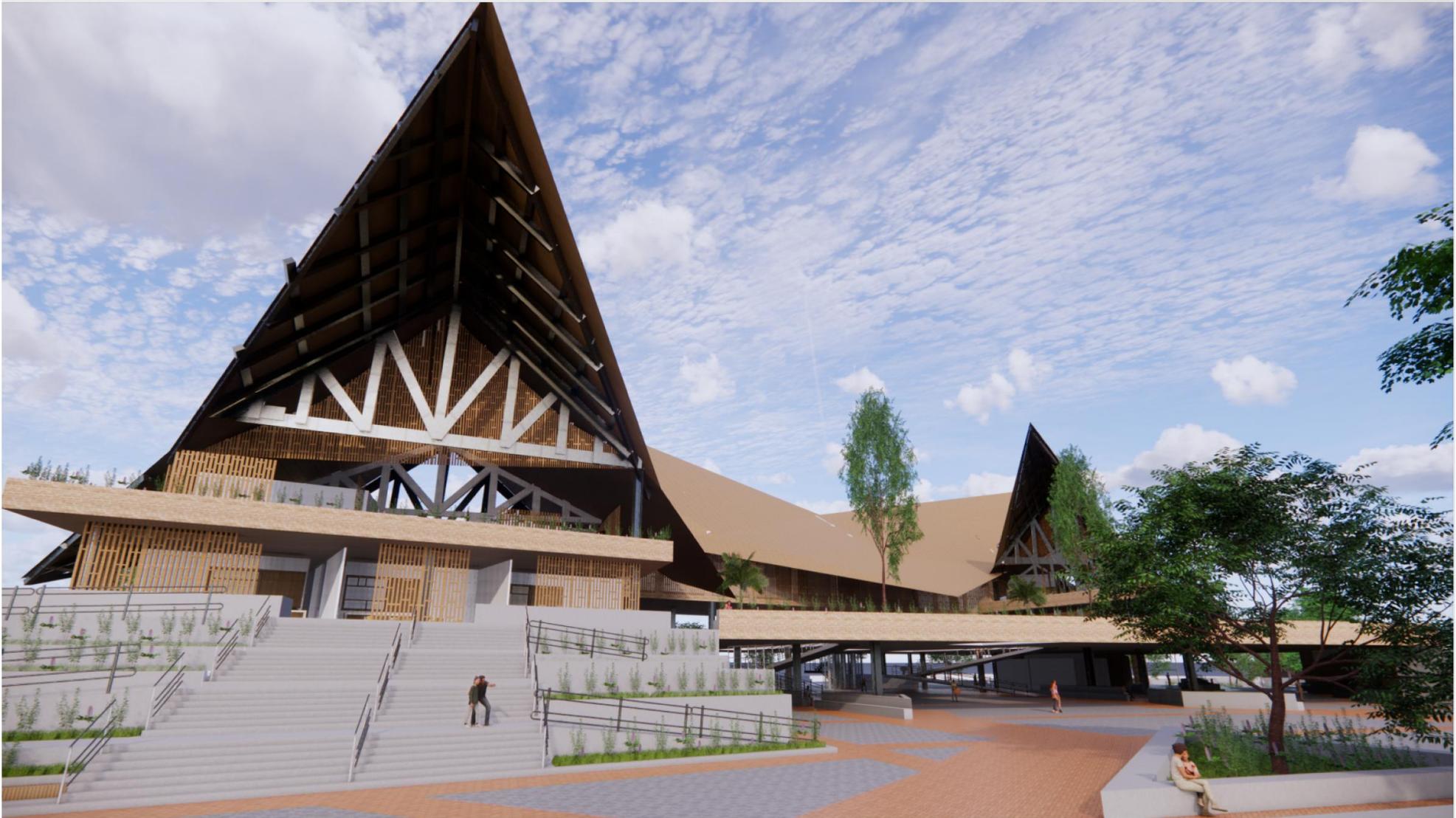
Vegetación baja con aroma para espacios públicos y de estancias generar sensaciones

Vegetación con preocupación menor y que sean de poco riego



RENDERS

121



RENDERS

EXTERIOR-URBANO

122



RENDERS

EXTERIOR-URBANO

123



RENDERS

EXTERIOR-URBANO

124



RENDERS

EXTERIOR-URBANO

125



RENDERS

EXTERIOR-URBANO

126



RENDERS

EXTERIOR-URBANO

127



RENDERS

INTERIOR - FOTOTECA

128



RENDERS

INTERIOR - TERRAZAS

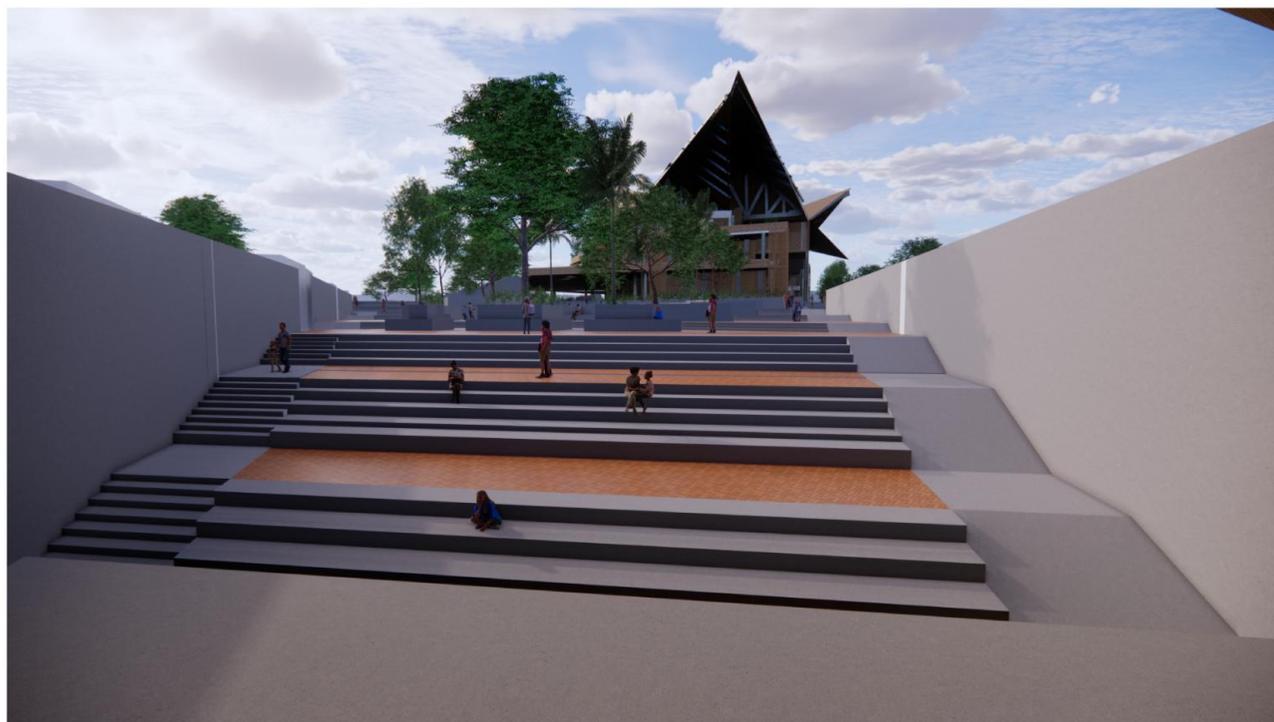
129



RENDERS

INTERIOR - PLAZAS

130



RENDERS

INTERIOR - PLAZA 1

131



RENDERS

INTERIOR - AUDITORIO - SALÓN DE DANZAS

132



RENDERS

INTERIOR - RESTAURANTE - TALLER GASTRONÓMICO

133



CONCLUSIONES

Como conclusión es válido decir que el sector a intervenir ubicado en Turbaco, Bolívar es una zona con múltiples fortalezas para este tipo de proyectos, ya que el sitio sobre la troncal del caribe y cerca a la plaza principal nos remonta a los primeros asentamientos del lugar, su historia y cultura.

Es así que por medio del centro de memoria Cultural logramos crear y diseñar grandes espacios capaces de conservar la memoria del sitio; promoviendo e impulsando información de temáticas culturales de Turbaco bolivar. Todo se logra a partir de un amplio abanico de actividades realizables, pensando tanto en sus habitantes como sus visitantes. Es así que el edificio y su contexto se convierte en un contenedor de memoria, donde se pueda vivirla y un sitio donde se patentiza el verdadero significado de la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

1. Archivos Alcaldía del municipio de Turbaco
2. Archivos de Secretaria de planeación del municipio de Turbaco
3. Archivos Secretaria de cultura del municipio de Turbaco
4. Fotografías culturatur (Perfil facebook)
5. Wikipedia
6. Entrevista presencial con personaje Rafel Bahena Espinoza
7. El periódico el universal
8. Periódico el Bolivarense

