

PENTAGRAMA · Septiembre 13, 2016

La Biblia es fuente inagotable de inspiración para la música; hoy dos obras que provienen de ella. El punto de partida es Johann Kuhnau, que nació en Geising, en 1660 y murió en Leipzig en 1720 donde era Kantor de Santo Tomás, lo sucedió Juan Sebastian Bach. Kuhnau no está en la galería de los músicos “populares” del barroco, como Vivaldi, Corelli, Händel o Bach; pero es importantísimo por sus *Sonatas bíblicas* para teclado, de extensión y profundidad inusuales para su tiempo y son fundamentales en el desarrollo de la posterior “*música programática*”, aquella cuyo impulso proviene de una imagen o un hecho concreto. Habría que observar que son impresiones musicales, reflexiones sonoras, pero no relatos pormenorizados o musicalizados.

De las *Sonatas bíblicas* de Johann Kuhnau oírán la N°2, su título es *La melancolía de Saúl, curada por la música del arpa de David*. Saúl, el primer rey de Israel, vivió entre el 1079 y el 1007 antes de Cristo; David, que fue su sucesor, fue llevado a su corte por el sacerdote Samuel, en calidad de arpista.

Interpreta el pianista José Eduardo Martins, brasileño, nacido en Sao Paulo, discípulo de Marguerite Long: Segunda *Sonata bíblica, la melancolía de Saúl, curada por la música del arpa de David*.

Control: Sonata bíblica de Kuhnau. Track 1 [15' 20"]

Jorge Eduardo Martins interpretaba la *Sonata bíblica N°2 “La melancolía de Saúl curada por la música del arpa de David”* de Johann Kuhnau, que murió en 1720 en Leipzig, se desempeñaba como Kantor de Santo Tomás y fue sucedido por Juan

Sebastián Bach, de los hijos de Bach, quizá el más importante es Carlos Felipe Emmanuel, que nació en Weimar en 1714 y murió en Hamburgo en 1778; al igual que su padre escribió un *Magnificat*, de 1749, escrito en Potsdam, el autógrafo tiene la fecha, 25 de agosto de 1749. El *Magnificat* es el canto de María en la anunciación, proviene del evangelio de San Lucas. El de Carlos Felipe Emmanuel recuerda el de su padre Juan Sebastián, está escrito para soprano, contralto, tenor, bajo, coros y orquesta y evidencia su impecable formación como contrapuntista.

Se desarrolla así *Magnificat* para coro; *Quia respexit*, aria de la soprano; *Quia fecit mihi magna*, aria para tenor; coro *Et misericordia, Fecit potentiam*, aria para el bajo; dueto para tenor y contralto *Deposuit potentes*; Aria para la contralto *Suscepit Israel*, a partir de este momento la obra es dominada por el coro en el *Gloria Patri* y el grandioso *Sicut erat* con su gran fuga.

Esta versión es del año 1966. Los solistas son, Elly Ameling y Maureen Lehane, soprano y contralto, Theo Altmeyer y Roland Hermann, tenor y bajo. el Tölzer Knabenchor, el Collegium Aureum y dirección de Franz Josef Maier.

Control: Magnificat de Carlos Felipe Emanuel Bach. Tracks 2 a 10

Era el *Magnificat* de Carlos Felipe Emanuel Bach, en interpretación del Collegium Aureum bajo dirección de Franz Josef Maier, Tölzer Knabenchor y Elly Ameling, Maureen Lehane, Theo Altmeyer y Roland Hermann, respectivamente, soprano, contralto, tenor y bajo.

Hoy con dos obras cuya inspiración procede de la biblia, habrá que regresar con este tema en el futuro. *Pentagrama* tuvo el sonido y la edición de Enrique Araújo.

