

NOTICIAS VIVAS

Órgano Informativo del Proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura

CLEMENCIA Y MARÍA LA BAJA

BOLÍVAR, COLOMBIA



Dayana Paola Urruchurto, integrante del grupo infantil "Semillas del Bullerengue" de María la Baja



José Padilla, artesano del municipio de Clemencia

Laboratorios de innovación y cultura

El Proyecto Laboratorios Vivos es una iniciativa de la Gobernación del Departamento, del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar - ICULTUR- y de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe que se ejecuta con recursos de ciencia y tecnología del Sistema Nacional de Regalías, y que promueve una nueva visión de la cultura como factor de desarrollo en los municipios de Clemencia y María la Baja.

Incorpora componentes de infraestructura que convierten a las Casas de Cultura de ambos municipios en escenarios con modernos equipos que generan ambientes tecnológicos propicios para el desarrollo de la creatividad y la producción en diferentes sectores de la comunidad. La ejecución del proyecto gira en torno a tres ejes esenciales: Investigación, formación e inclusión productiva. En cada uno, un grupo de expertos

profesionales interactúa directamente con la comunidad para la realización de acciones conjuntas cuyo fin último es lograr el diseño, formulación y ejecución de proyectos culturales que además de afianzar las costumbres, tradiciones e identidad, redunden en el mejoramiento de las condiciones de vida. Se trata de una experiencia piloto que otorga a la cultura una dimensión nunca antes compartida desde la institu-

cionalidad del país. Concede a los habitantes de Clemencia y de María la Baja la gran oportunidad de afianzar sus manifestaciones culturales, y les permite encontrar en ellas opciones de inclusión, participación, crecimiento y desarrollo social. El proyecto se ejecuta a lo largo de 26 meses. Al final los municipios intervenidos contarán con una dinámica de organización y trabajo cultural mucho más sólida, con herra-

mientas suficientes para su proyección y auto sostenimiento. A lo anterior se suma el valor agregado de unos laboratorios de producción audiovisual dotados con tecnología de última generación que serán propiedad exclusiva de la comunidad.



pag.
3

Inscripciones masivas
Comienza programa
de formación



pag.
5

Concurso del Canario Trinador
Una tradición
que canta



pag.
6

Todos a participar
La cultura
genera desarrollo



Pabla Flórez

pag.
7

Herencia
viva del
Bullerengue

EDITORIAL

Laboratorios de cultura para la paz

En sintonía con los nuevos y grandes desafíos que tiene Colombia para la construcción de su futuro en un renovado ambiente de reconciliación, paz y productividad, el Gobierno Departamental de Bolívar se ha comprometido a fondo para que los esfuerzos realizados en diferentes frentes estén orientados en conjunto a brindar oportunidades de desarrollo, y mejor calidad de vida a nuestras comunidades en el marco del post conflicto. Así lo hemos planteado en diferentes escenarios nacionales, y lo ratificamos en todos los municipios de nuestra geografía bolívarense. Además de orientar articuladamente la inversión de recursos en todas las áreas para ese fin, hacemos énfasis en un enfoque de desarrollo del deporte y de la cultura para la paz.

Con esa disposición recibimos y nos incorporamos desde el primer día de nuestro gobierno al proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, que ejecuta el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar - ICULTUR y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe. Este proyecto se convierte, sin lugar a dudas, en una gran oportunidad para los habitantes de los municipios de Clemencia y María la Baja de lograr mayor desarrollo social

económico desde la perspectiva cultural, y en una excelente ocasión para afianzar sinergias entre el sector público, la academia y la comunidad.

Estamos haciendo historia con esta iniciativa, la primera en el área de Ciencias Sociales y Humanas que se aprueba con cargo a recursos de Regalías en Bolívar, y una de las primeras de su género en el país, que incorpora los ámbitos de la tecnología y la innovación a la generación de conocimiento e ingresos, tomando como insumos las prácticas cotidianas de las comunidades, sus tradiciones y su identidad cultural. Como reconocimiento a la importancia que tienen las Casas de la Cultura en estos municipios, estamos fortaleciendo su infraestructura, como parte del proyecto, y las estamos dotando con equipos de avanzada tecnología, que las convierten en modernos escenarios en los que se desarrollan los ciclos de formación, y servirán como epicentros de diversas actividades culturales y de inclusión productiva. Una vez termine el proyecto, las acondicionadas edificaciones, sus aulas, auditorios, salas de audio, de video y de sistemas, con sus equipos de última generación, quedarán al servicio exclusivo de la comunidad, como herramientas que poten-

cializan su propio desarrollo cultural, social y económico.

El Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar - ICULTUR, como organismo que orienta el diseño e implementación de las políticas culturales en el departamento, y como ejecutor del proyecto, cuenta con el pleno respaldo de la Administración Departamental para lograr la efectiva realización de todas las actividades que contempla, en las que trabajamos conjuntamente con la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe, cuyo prestigio, seriedad y responsabilidad social representa garantías de éxito.

La interventoría del convenio suscrito entre ICULTUR y la UTADCO recae sobre la Universidad Tecnológica de Bolívar, otra institución de reconocido prestigio y riguroso criterio, cuya labor reafirma la transparencia y eficiencia del proyecto.

"Noticias Vivas", el periódico cultural de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, es otro de los productos que permitirá en cinco (5) ediciones a lo largo del proyecto, mantener informados a sus participantes y a las comunidades de Clemencia y María la Baja sobre su ejecución. En sus páginas se verán reflejados los avances en las diferentes áreas, y confia-



Dumek Turbay Paz
Gobernador del Departamento de Bolívar 2016 - 2019

mos en que su circulación y lectura se convierta en otro factor de integración y de cohesión social para los habitantes de estos municipios. Como Gobernador del Departamento de Bolívar tengo el honor de hacer el comentario editorial de esta primera edición, que aprovecho para reiterar mi satisfacción por la buena marcha del proyecto, por el entusiasmo que ha

demonstrado la comunidad con su participación en la convocatoria a inscripciones para la primera cohorte del programa de formación, y para invitar a clemencieros y marialabajenses a continuar siendo actores esenciales de este proceso de innovación social, con el que ratificamos que Bolívar sí Avanza con la cultura para la paz.

NOTICIAS VIVAS

Primera Edición 2016

Dumek Turbay Paz - Gobernador de Bolívar
Lucy Espinosa - Directora Icultur
Roxana Segovia - Directora Utadeo Seccional del Caribe
Ana Lucía Rodríguez - Jefe de Planeación y Proyectos
Viviana Londoño - Gerente del Proyecto
Laura Mendoza - Jefe de Formación
Juan Camilo Paulhiac - Jefe de Investigación
Germán Danilo Hernández - Jefe de Comunicación y Cultura
Álvaro Carrasquilla - Comunicador/Redactor
Alexandra Florez - Administradora Web
Miguel Echeverry - Diseñador
Federico Ochoa - Co-Investigador
Antonio Ortega - Co-Investigador
César Prieto - Coordinador de Inclusión Productiva
Aura Leguía - Coordinadora Municipal María la Baja
Nataly Polo - Coordinadora Municipal Clemencia

¡ESTAMOS EN LÍNEA!

¡VISÍTANOS YA!
www.laboratoriosvivos.com

[/laboratoriosvivos](#) [/labvivos](#) [@laboratoriosvivos](#)

FORMACIÓN

Inscripciones masivas en Clemencia y María la Baja.

Comienza programa de formación



La Casa de la Cultura de Clemencia está siendo intervenida para el futuro desarrollo de los "Laboratorios Vivos" en esta comunidad



La Casa de la Cultura "Eulalia González" de María la Baja está en proceso de remodelación y adecuación para el proyecto

Los habitantes de Clemencia y María la Baja se integran con expectativas y entusiasmo al proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, como lo demuestran las masivas inscripciones a los grupos de formación que en su primera cohorte incorporan a 300 personas en ambos municipios. Desde el momento en que se abrió la convocatoria, hombres y mujeres de todas las edades que se dedican al quehacer cultural han manifestado su deseo de participar en esta experiencia formativa que les brindará herramientas y oportu-

nidades de formular y ejecutar sus propios proyectos culturales. Hasta el momento, más de 350 personas se encuentran inscritas para conformar los Laboratorios Vivos de Formadores, Aprendices, Emprendedores, Actores Sociales y Comunidad, conforme a sus perfiles y competencias. Cabe recordar que en las diferentes áreas (uso y apropiación de la cultura, procesos de investigación y creación, gestión y emprendimiento, TIC y producción audiovisual, formación cultural y generación del conocimiento) los

diferentes grupos desarrollarán módulos de formación que se realizarán en los ambientes tecnológicos creados en las Casas de la Cultura de los municipios intervenidos en horarios concertados con los participantes. La asistencia regular a los encuentros de formación, y el cumplimiento de los compromisos adquiridos con el proceso, serán determinantes para la entrega de la certificación formal, y para la selección de los proyectos de creación e innovación que contarán con respaldo financiero. Agotadas las admisiones para la

primera cohorte, el siguiente grupo estará conformado por los inscritos en la primera fase que no obtuvieron cupo, previa selección, y quienes participen en la próxima convocatoria, reafirmando el espíritu de crecimiento y de transformación que distingue a los marialabajenses y clemencieros. De hecho, este fue uno de los factores claves para la escogencia de los dos municipios como escenario de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura en Bolívar.

Tú eres el protagonista.

Produce con nosotros la próxima edición de "Noticias Vivas".



Informes: contacto@laboratoriosvivos.com

Integración con la comunidad

El proceso de convocatorias para integrar los grupos de formación del Proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura en los municipios de Clemencia y María la Baja se ha convertido en una jornada de integración entre representantes de las instituciones ejecutoras y la comunidad. Los eventos y encuentros realizados con diferentes grupos para dar a conocer los alcances del proyecto han propiciado un ambiente de entusiasmo y de camaradería, que crece cada día con las expectativas de los participantes. Los gestores culturales son ahora multiplicadores y motivadores de la comunidad para su vinculación a esta iniciativa sin precedentes en Colombia. Las Alcaldías Municipales, las instituciones Educativas, organizaciones culturales, directivos de las Casas de Cultura y comunidades religiosas, entre otras, apoyan decididamente el proyecto y el proceso de inscripciones. Las articuladoras de todo este entusiasmo y expectativas son las coordinadoras municipales del proyecto, quienes con su



Aura Marina Leguía, coordinadora municipal de María la Baja

presencia permanente y el efectivo cumplimiento de las actividades asignadas han conquistado confianza, respeto y afecto en las respectivas comunidades. La representante del proyecto en María la Baja es Aura Marina Leguía Laguna, comunicadora social egresada de la Universidad de Cartagena, oriunda de El Carmen de

Bolívar, con experiencia en trabajo con comunidades rurales y afrodescendientes. Aura no duda en destacar las bondades del municipio que la acoge; de hecho, lo describe como "un diamante que se debe mostrar al mundo". Sostiene que sus habitantes, además de ser amables y cariñosos, son muy emprendedores y buscan un mejor



Nataly Polo Barros, coordinadora municipal de Clemencia

mañana; dice que el talento brota por sus poros. "María la Baja es una tierra con una diversidad cultural única, rica en agricultura y sobre todo rica con su bullerengue". La Coordinadora en Clemencia es Nataly Polo Barros, Joven historiadora egresada de la Universidad de Cartagena, con experiencia en trabajo de campo investigati-

vo y producción documental. Describe a Clemencia como "Un municipio joven donde la mayoría de sus habitantes tienen el deseo de trabajar por su desarrollo para que en Colombia se sepa que hay un municipio en el norte de Bolívar que se llama Clemencia en el que hay talentos, trabajo y muchas ganas de seguir creciendo".

INVESTIGACIÓN



Representantes grupo infantil "Semillas del Bullerengue" - María la Baja

El bullerengue: entre mentiras y verdades.

Con las brisas de cada diciembre, llega al municipio de María la Baja, el Festival Nacional del Bullerengue, evento de amplia trayectoria y reconocimiento nacional conquistados a lo largo de sus XXII versiones.

Si bien se identifica como epicentro del bullerengue a la región de Urabá en los departamentos de Antioquia y Córdoba, esta manifestación se reconoce como afrocolombiana, con origen en palenques del viejo Bolívar,

que a principios del siglo XX, por diferentes migraciones en busca de oportunidades laborales, se difundió a esa zona del noroccidente del país, donde actualmente se realizan dos de los tres festivales que existen en Colombia: Puerto Escondido, y Necoclí.

El festival de María la Baja tiene la importante significación de ser el único del Departamento de Bolívar y de pertenecer a una población de reconocida identidad afrocolombiana.

¿Qué es el bullerengue?

En Colombia son pocas las investigaciones rigurosas y académicas sobre nuestras músicas de origen campesino. Usualmente no son trabajos de autores con conocimientos musicales o de las ciencias sociales, sino escritos por melómanos y aficionados. El bullerengue no es la excepción, por tanto, las definiciones sobre esta manifestación son escasas y confusas.

La versión más difundida sobre el bullerengue la brindó el médico y folclorólogo Guillermo Abadía Morales en su libro "Compendio del Folklore Colombiano", en el que lo define como "un canto y baile que practicaban las mujeres en estado de embarazo, como una forma de divertirse entre ellas, mientras los hombres se iban a parrandear y las dejaban solas". Esta versión se ha repetido en decenas de publicaciones, sin contrastarla ni corroborarla, por lo que de tanto repetirla, se ha vuelto prácticamente una verdad irrefutable para quienes conocen sobre el bullerengue a partir de los pocos textos escritos. No obstante, quienes se acer-



Grupo participante del XXII Festival del Bullerengue en María la Baja, año 2015

can a esta expresión a partir de sus vivencias, participando en ruedas de bullerengue, asistiendo a conciertos, viendo a grupos tocar, bailar y cantar, descubre rápidamente la falta de sustento de la relación con las mujeres en estado de gravedad.

Para algunos el bullerengue es una expresión musical; la conforman los ritmos de chulupa, fandango y bullerengue, también llamado "bullerengue sentao", y se interpreta con tambores, palmas y voces. Para otros es una expresión dancís-

tica, en la cual se baila en pareja, alrededor del conjunto musical, en permanente diálogo con el tambor alegre; otros mas consideran que es una combinación de ambas: una expresión músico-dancística; pero el bullerengue es más que eso, no es solo la música y el baile, sino el momento festivo; es una fiesta, un momento lúdico, vivido en comunidad; un espacio de esparcimiento, de creación de lazos sociales, de desahogo, de diversión a través de la música, el canto y el baile. El festival de María la Baja es

bien singular, ya que no tiene un reglamento de participación, y por tanto, al no brindar directrices sobre los instrumentos a interpretar, ni sobre el tipo de vestuario, de letras de las canciones inéditas, o definiciones de los ritmos, permite la presentación y valoración de las singularidades que los participantes de los diferentes grupos tengan como tradición. El festival de 2015 se desarrolló con un número de grupos y de asistencia de público menor a lo deseado por sus organizadores y por quienes

creen en la importancia y trascendencia del evento. Confiamos que con la puesta en marcha del Proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, a través de sus programas de formación, comunicación, inclusión productiva e investigación, se contribuya al fortalecimiento, uso y valoración, no solo del bullerengue sino de todas las manifestaciones culturales del municipio. Este proyecto puede ser una excelente oportunidad para que las agrupaciones de bullerengue afrocolombiano graben en audio y video muestras de su expresión artística, reforzando registros documentales a partir de los cuales se reconozcan, valoren y visibilicen.

MARÍA LA BAJA VIVE LA PASIÓN DE LA CULTURA CON LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA!

INVESTIGACIÓN

Concurso del Canario Trinador: Una tradición que canta

Desde hace muchos años se vive con intensidad en el municipio de Clemencia el noble y bello arte de la cría de canarios. El cuidado de estas aves de colores vistosos y cantos maravillosos es una tradición del Caribe ancestral que se remonta a los tiempos de la colonia.

Según entendidos, la singular práctica tiene su origen en el antiguo continente, concretamente en las Islas Canarias. Embarcaciones procedentes del archipiélago llegaban a los principales puertos europeos cargadas con aves que se adaptaban paulatinamente y que gracias a su docilidad, facilitaban su cría en cautiverio. Posteriormente eran traídas a tierras americanas.

El concurso

La realización del Concurso del Canario Trinador en Clemencia coincide con el aniversario del municipio y reúne, año tras año, alrededor de la plaza San José de Clemencia, a expertos y aficionados de diferentes zonas del departamento que contemplan el espectáculo de música, tradición y color. La tercera versión se cumplió en agosto de 2015, con el apoyo de la Alcaldía, a través del Instituto Municipal de Deportes Recreación y Cultural-IMDERC-.

Fredy Barrios Hernández, director del organismo, explicó que para la cuarta edición del concurso se proyecta la participación de más de 60 canarios, divididos en dos categorías; una "local", conformada por representantes de Cartagena y Bolívar; y la "Foránea", integrada por representantes de Barranquilla y del Departamento del Atlántico, con los que se hará una preclasificación que permitirá dejar solo a los mejores en competencia.

TU PROYECTO
CULTURAL TIENE
ESPACIO EN
NOTICIAS VIVAS



Canario criollo de competencia

Las reglas

Los jueces desempeñan un papel fundamental: suelen ser expertos reconocidos en concursos similares de la región, e identifican al canario que más trinos realice durante tres minutos. Según la tradición y sus normas el pájaro que logre tal proeza será el triunfador. Primero se realizan rondas clasificatorias en las que se van eliminando las aves que menos cantan: los jueces marcan cada trino con una balota; el pájaro que más balotas acumule pasa a la siguiente ronda. Al final de la tarde, en la última ronda del concurso, se impone el ave con el mayor registro de trinos. En la evaluación no se tienen en cuenta la forma del canto, la capacidad del canario para emitir sonidos, ni lo singular del canto.

Consejos de experto

Rafael Jiménez, ganador de la categoría "Local" en el último concurso realizado en Clemencia, precisa los pasos para una buena cría y entrenamiento: "para entrenar el canario le pongo otros de su especie a los lados; cada tres días lo tapo, no

dejo que los otros canarios bastos se le acerquen, el que está todavía silvestre, porque el canario basto daña al fino; los canarios aprenden del que está cerca, con el tiempo se va volviendo fino; mi canario lo cubro para que no esté en contacto con los otros, y cada tres días cuando le quito la tela que lo cubre el canta más, se siente como más alegre". El Concurso del Canario Trinador se asocia a una manifestación cultural liderada por jóvenes y adultos, en su gran mayoría hombres. Las mujeres se ocupan de la logística de la organización. El grupo de investigación del Proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura viene documentando desde 2015 la realización del interesante evento, con fines de estudio y proyección.

Ganador de la tercera versión del concurso "Canario Trinador", año 2015



INCLUSIÓN PRODUCTIVA

La cultura genera desarrollo

Las actividades del componente de Inclusión Productiva del Proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, tienen el propósito de promover la inclusión de los participantes en la dinámica económica de la región Caribe mediante productos culturales y creativos que den soluciones a los problemas de sus comunidades, o que permitan nuevas aproximaciones a los mismos, enfocados en la búsqueda de mercados de consumo. Las líneas de trabajo de este componente se desarrollan en dos fases: una de formación general para

todos los participantes interesados en iniciar un proceso de emprendimiento, y otra de acompañamiento a la formulación de planes de negocio que se impartirá a quince (15) proyectos seleccionados a través de la convocatoria abierta de emprendimientos culturales. La metodología central de la fase de formación general será la investigación-creación, donde cada uno de los participantes será arte y parte del problema o necesidad a solucionar; es decir, sujeto y objeto de investigación. Bajo este enfoque, se pretende influenciar a los participantes para que sean

capaces de romper sus propios paradigmas y proponer otros, nuevos y diferentes. Al mismo tiempo se busca que los participantes desarrollen capacidades para re-inventarse a sí mismos, experimentar y adaptar nuevas técnicas, y transformar los medios tradicionales de promover el arte y la cultura de sus respectivas comunidades. Como complemento a la Investigación-Creación se desarrollarán diferentes actividades para el aprendizaje experiencial que involucra al individuo en una interacción directa con aquello que se está estudiando, en remplazo de la mera “contempla-

ción” o descripción intelectual. Para el desarrollo de la etapa de acompañamiento se lanzará la Convocatoria Abierta de Emprendimientos Culturales, que constituye una estrategia de promoción y apoyo a los participantes para que desarrollen planes de negocios capaces de contribuir a la diversidad cultural, a la creación de espacios de encuentro y convivencia en sus comunidades, a la búsqueda y desarrollo del talento creativo y productivo, y a la consolidación del Sistema Departamental de Cultura. Para el cierre de activi-



Variadas artesanías en Totumo se realizan en Clemencia.



José Padilla, artesano del municipio de Clemencia



TUS NOTAS Y FOTOS CULTURALES ESTARÁN EN “NOTICIAS VIVAS”



dades del componente se realizará una rueda social de negocios con el fin de impulsar la articulación entre oferta y demanda de bienes y servicios culturales fruto del proceso formativo y la asistencia técnica del proyecto. Con ello se busca impulsar sus posibilidades de inclusión en los circuitos comerciales del mercado de bienes y servicios culturales. Entre tanto, el área de Inclusión Productiva del Proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura elabora un estudio de potenciales emprendimientos culturales y creativos en los municipios de Clemencia y María la Baja, para lo cual realiza visitas de campo que permiten identificar las manifestaciones o prácticas culturales y creativas con mayores posibilidades de apropiación e inserción en mercados de consumo de bienes y servicios culturales a nivel local, regional y nacional. En las áreas de música, artesanías, culinaria, audiovisuales, moda, tecnologías, tradiciones y rituales ancestrales ya se han identificado iniciativas con un alto componente social.

COSTUMBRES Y TRADICIONES.

Fiestas patronales en Clemencia

Fe, cultura y diversión

Con ferviente fe cristiana, y una reafirmada demostración de identidad reflejada en sus tradiciones y manifestaciones culturales, el municipio de Clemencia celebró sus Fiestas Patronales en honor a San José.

Entre el 18 y el 28 de marzo pasado, el municipio vivió una intensa jornada de actividades lúdicas, recreativas, deportivas y festivas, que contó con la entusiasta participación de sus habitantes y de visitantes de diferentes lugares del Departamento de Bolívar y del país.

La Junta de las Fiestas, presidida por Fredy Barrios Hernández, director del organismo diseñó y desarrolló un amplio programa que incluyó actos religiosos como el "Recorrido de la Diosa", y dio espacio a bailes públicos y encuentros de connotados

compositores y conjuntos vallenatos. También se realizaron espectáculos de juegos pirotécnicos, cabalgatas y varias tardes de toros.

La creatividad y colorido de las artesanías no podía faltar. La Feria Artesanal fue el escenario para la exhibición de numerosos productos elaborados en madera, calabazos, semillas y una variedad de materias primas procesadas con imaginación y colorido por parte de artesanos locales.

Las festividades están arraigadas en la población, que año tras año reafirma su consolidación como factor de identidad cultural y de integración. Por tal motivo, y de manera anticipada, advierten que, a pesar del éxito alcanzado este año, las próximas fiestas serán cada vez mejores.



Con mucho colorido, música, alegría y devoción se celebraron las tradicionales Fiestas Patronales en el municipio de Clemencia. (Cortesía Cumbia Films)

CLEMENCIA VIVE LA PASIÓN DE LA CULTURA CON "LABORATORIOS VIVOS"

Pabla Flórez: Herencia viva del Bullerengue



Pabla Flórez, cantadora de Bullerengue y representante de la Corporación Cultural "Pa-lereo Pabla"

Pabla "La Payi" Flórez es una de las pocas cantadoras que aún viven en María la Baja. Hija de la también cantadora Eulalia 'La Yaya' González, fallecida; es una agricultora ejemplar, ama de casa, madre y abuela que se transforma en la "herencia viva" del bullerengue cada vez que sale a cantar y bailar por los festivales de la región. Con ella sobrevive el bullerengue, su porte y su vestuario la delatan donde quiera que va, y su voz es un reflejo intacto de la tradición que su madre construyó durante años. Lleva el sabor Caribe; el ritmo de África corre por sus venas, y lo transmite, garantizando un importante legado cultural. Bajo su orientación, 15 niños y jóvenes ensayan todas las semanas para mantener vivas las tradiciones del baile, el toque y el canto de bullerengue. "Nuestro propósito es enseñar a lo jóvenes; somos unos enamorados del bullerengue y practicamos tres días a la semana. Lo tomamos como una

integración, pasamos todo el día cantando". Dice con una pasión que brota por sus poros cada vez que se refiere al nuevo proyecto Corporación Cultural "Pa-lereo Pabla", que busca nuevos talentos y semilleros para conservar y mantener viva la herencia de los ritmos afro-caribeños. En el portal de su casa de bahareque en María la Baja, columpiándose rítmicamente en una mecedora, Pabla contó a redactores del periódico Noticias Vivas sus experiencias, retos y proyectos, y recordó sus orígenes. Fue la más destacada de sus 9 hermanos en las habilidades del canto. Antes de partir a los 90 años de edad, Eulalia "Yaya" González le dejó su legado, transfiriendo en ella todos los conocimientos para mantener vivo e intacto el ancestral arte del bullerengue: "Fue tanta la inquietud de mi mamá, porque yo cantara, porque ella estaba viejita, y estaba desfallecida y después no iba a haber nadie que pudiera mostrar qué era el

bullerengue, si alguien venía preguntando. Entonces después de eso le vino la inquietud de que yo me metiera y me volviera más aficionada al bullerengue; ella sabía que yo lo podía hacer y de allí empecé yo a buscar grupo para cantar... eso fue hace como 10 años", dice con nostalgia y orgullo. Pabla trabaja con rigor y alegría para que su proyecto se convierta en una escuela de niños y jóvenes a partir de los 5 años, que enseñe los tres ritmos del bullerengue: Merengue Sentado, Chalupa y Fandango, y que fortalezca aspectos pedagógicos que además de enseñar a bailar, cantar y tocar instrumentos, también trasmite valores. "Esta es la única forma como podemos mantener esta cultura. Ese pensamiento de que el bullerengue era para los viejos, eso no es así, el bullerengue es también para los jóvenes", precisa con convicción Pabla, una mujer que encarna la herencia viva del bullerengue en María la Baja.

EVENTOS Y PERSONAJES

VIVE LA PASIÓN

POR LA CULTURA CON NOTICIAS VIVAS



Elkin Fuentes

William O.

Luzamient Clemenc

José Manuel Correa
Cantante de vallenato del municipio de Clemencia

Osipino

Ignacia Gracia
Pectora en el Premio

Participa en los periódicos culturales, es muy fácil

1. Trae tus notas y fotos culturales.
2. Construye tu propio proyecto cultural.
3. Cuenta tu experiencia de los Laboratorios vivos en "Noticias Vivas".
4. Súmate a la producción de "Noticias Vivas".

Inscripciones e Información:
contacto@laboratoriosvivos.com

