

NOTICIAS VIVAS

Órgano Informativo del Proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura

CLEMENCIA Y MARÍA LA BAJA

BOLÍVAR, COLOMBIA

Gobernador entregó Casa de la Cultura de Clemencia

"Estamos cambiando vidas"



Roxana Segovia, directora de la UTADEO; Dumek Turbay Paz, gobernador de Bolívar; Lucy Espinosa, directora de ICULTUR; y el alcalde de Clemencia, Miguel Grau, durante la ceremonia de corte de cinta en la Casa de la Cultura. (Cortesía ICULTUR)

El Gobernador del Departamento de Bolívar, Dumek Turbay Paz, hizo entrega oficial de la Casa de la Cultura de Clemencia y visitó los espacios donde los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura se desarrollan. El corte de la cinta y la firma del acta de entrega fueron los momentos que simbolizaron este día histórico para el municipio.

El mandatario reiteró el

compromiso de su administración con el proyecto donde 600 habitantes de Clemencia y María la Baja están transformando sus vidas a través del programa de formación. También manifestó su confianza en que la iniciativa pueda ser replicada en diferentes municipios del departamento y del país. "Nuestro desafío más importante es llegar a más y más bolivarenses", expresó.

Durante su recorrido habló

con participantes beneficiados del programa de formación de la primera cohorte del proyecto, quienes le contaron acerca de su experiencia en los módulos de formación y aprovecharon para agradecerle la oportunidad de desarrollo que representa para la comunidad el acceso a nuevas tecnologías, con enfoque cultural, de creación e innovación social.

Luego de inspeccionar las jornadas de trabajo en la sala



Dumek Turbay Paz, gobernador de Bolívar, Miguel Grau, alcalde de Clemencia, y Lucy Espinosa, directora de ICULTUR, durante la firma del acta de entrega formal de la Casa de la Cultura a la Alcaldía y a la comunidad de Clemencia.

de sistemas, laboratorios de audio y de video, biblioteca y sonoteca, Turbay Paz resaltó el impacto del proyecto entre los habitantes de Clemencia y María la Baja; indicó que el departamento de Bolívar cuenta con mucha fortaleza cultural y grandes talentos, que antes se perdían por falta de apoyos. "Conver a los estudiantes frente a los computadores, haciendo uso de los estudios de grabación, y del set de televisión, podemos asegurar que estamos cambiando vidas y andando por el camino correcto", precisó.


En esta visita fue acompañado por la directora de la Universidad

Jorge Tadeo Lozano -seccional del Caribe-, Roxana Segovia; la directora de ICULTUR, Lucy Espinosa; la gerente del proyecto Laboratorios Vivos, Viviana Londoño; el alcalde de Clemencia, Miguel Grau; y por los miembros de su gabinete.

"Con Laboratorios Vivos vamos por el camino correcto"

Dumek Turbay Paz

 pág. **3**
Estímulos al emprendimiento cultural

 pág. **4**
Paisajes de esperanzas

 pág. **5**
La poza El Villa: Entre la belleza y el encanto

 pág. **6**
Conquistando triunfos

 pág. **7**
Luces, cámara... ¡cultura!

EDITORIAL

Cultura, creación e innovación social

A medida que avanza el proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, en los municipios de Clemencia y María la Baja quedan huellas que identifican un proceso de transformación, y un sendero a seguir, no solo por sus habitantes y los del departamento de Bolívar, sino por muchos municipios del país.

A poco más de un año de ejecución de esta iniciativa sin precedentes en el Caribe colombiano, sus resultados reafirman las premisas sobre las cuales fue concebida, en el sentido de propiciar una nueva dimensión en la percepción de la cultura, pasando de una actitud contemplativa, a la participación directa de la comunidad con creación e innovación social, que aporta a su propio desarrollo.

Atrás quedaron los tiempos de grandes limitaciones en la infraestructura física cultural; los marialabajenses y clemencieros están apropiados, en el mejor de los sentidos, de las modernas y acondicionadas Casas de la Cultura, de sus laboratorios de audio, video, sonotecas y videotecas; de su equipamiento de última generación, y cuidan de éste como un valioso patrimonio social.

El proyecto reafirma así la apuesta planteada en el Plan de Desarrollo Departamental, capítulo cultura, por consolidar en el territorio la formación, el fomento, fortalecimiento y la infraestructura cultural de Bolívar.

Pero también queda en el pasado la resistencia o los temores de muchas personas a involucrarse en procesos creativos. Como resultado del programa de formación en su primera cohorte, y en lo que va corrido de la segunda, se han realizado actividades y eventos que dan cuenta de un salto colectivo en el enfoque y el quehacer cultural. Así lo evidencian las cuatro actividades de popularización (dos versiones de la Feria Cultural Viva, y dos de la Muestra Cultural y Creativa realizadas recientemente); la primera Muestra Audiovisual, que se cumplió durante tres días en cada municipio, con asistencia de más de 1.100 personas; y la activa participación ciudadana en diversos talleres orientados desde las áreas de formación, investigación, inclusión productiva y comunicación y cultura del proyecto.

Con ello se afianza el liderazgo del departamento de Bolívar

en la inversión en cultura con recursos del Sistema General de Regalías. En ICULTUR somos conscientes de la responsabilidad en este proceso, que se comienza a ver como digno de replicar en otras regiones, y que hoy analizan con interés y expectativas reconocidos círculos de investigadores y académicos del país.

Con el acompañamiento de la Gobernación Departamental -Bolívar sí Avanza- que lidera el Gobernador Dumek Turbay Paz, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, seccional del Caribe, de las Alcaldías de Clemencia y María la Baja, y de las comunidades de ambos municipios, animamos a los participantes a continuar sin pausas y disfrutar de las bondades del proyecto, que contribuye a la consolidación de la identidad cultural bolívareña, y a la construcción de caminos de paz y reconciliación.

Esta tercera edición del periódico Cultural Noticias Vivas es la última del presente año; al igual que las anteriores, ha contado con la intervención de miembros de la comunidad, (participantes o no del proyecto), en la selección y tratamiento de los contenidos, que reflejan una visión renovada, una actitud propositiva y un compromiso creativo y de innovación social frente a la cultura.

En lo que falta de 2016 y en el próximo año, se fortalecerán las competencias adquiridas, se consolidarán los procesos en curso, y las iniciativas productivas. Desde el pasado 26 de agosto, y hasta el próximo 10 de marzo, está abierta la convocatoria de estímulos al emprendimiento, que bajo la directa coordinación de ICULTUR, seleccionará los más destacados proyectos de los participantes, con visión de



Lucy Espinosa, Directora de Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar - ICULTUR

innovación social, que recibirán estímulos en especie, para impulsar la producción de bienes y servicios culturales o creativos, que generen beneficios a las comunidades y contribuyan a crear espacios de encuentros alrededor de los laboratorios y las Casas de la Cultura en Clemencia y María la Baja.

Nos preparamos entonces para grandes retos académicos, investigativos, logísticos y administrativos, en los que se trabaja con esmero desde las diferentes áreas, que incluyen además la publicación de un libro con los resultados de investigación del proyecto; 16 artículos científicos, un simposio internacional y una rueda de negocios, donde se espera consolidar los emprendimientos

culturales.

Como directora de ICULTUR, ente executor del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, hago público mis reconocimientos y gratitud a todas y cada una de las personas que han intervenido en sus distintas fases; a los participantes en los diferentes grupos de formación, y a todos los habitantes de Clemencia y María la Baja, quienes tendrán finalmente la responsabilidad de velar por la continuidad de este proceso, una vez concluya la intervención institucional, y quienes hoy con gran apropiación e identidad, exhiben creciente espíritu creativo e innovador, en la defensa de la cultura, como factor esencial para la construcción de futuro.

NOTICIAS VIVAS Tercera edición 2016

Dumek Turbay Paz - Gobernador Departamento de Bolívar

Lucy Espinosa Díaz - Directora de Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar - ICULTUR

Roxana Segovia de Cabrales - Directora Universidad Jorge Tadeo Lozano - Seccional del Caribe

Dolly González Espinosa - Jefe de planeación y proyectos Universidad Jorge Tadeo Lozano - Seccional del Caribe

Viviana Londoño Moreno - Gerente proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura

Germán Danilo Hernández - Jefe área de comunicación y cultura
Alexandra Florez Sierra - Administradora web
Luis Bustamante Paternina - Comunicador social
Luis Barvalópez Velásquez - Diseñador gráfico

Germán Molina Garrido - Jefe área de investigación
Federico Ochoa Escobar - Co Investigador
David Osorio Vallejo - Asistente de Investigación
Miller Andrés García - Auxiliar de Investigación

Jorge Campos Pérez - Jefe área de formación

César Prieto Jiménez - Coordinador inclusión productiva
Juan Sebastián Castillo - Asesor en Psicología
María Consuelo Betancourt - Asesor en Mercadeo

Coordinadoras Municipales
Aura Leguía - María la Baja
Nataly Polo - Clemencia

Litografía Los Angeles Blancos Ltda - Impresión

Noticias Vivas hace un reconocimiento especial a todos y cada uno de los participantes de los grupos de formación que asistieron a los talleres de periodismo cultural en Clemencia y María la Baja, quienes aportaron significativamente a la construcción de esta tercera edición.

¡ESTAMOS EN LÍNEA!

Visítanos en
www.laboratoriosvivos.com



/laboratoriosvivos



/labvivos



@laboratoriosvivos





Abierta convocatoria

Estímulos al emprendimiento cultural

Con el propósito de dar continuidad al proceso de creación e innovación que impulsa el proyecto Laboratorios Vivos en los municipios de Clemencia y María la Baja, el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar – ICULTUR- lidera la Convocatoria de Emprendimientos Culturales, que está vigente desde el pasado 26 de agosto, hasta el próximo 10 de marzo de 2017.

A la Convocatoria de Emprendimientos Culturales de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura 2016-2017, pueden acceder participantes de la primera y segunda cohorte que aprueben el programa de formación y los talleres de innovación social, estrategias comerciales y proyecto de vida. Ofrece estímulos en especie, para impulsar planes de negocios capaces de contribuir a preservar y difundir la diversidad cultural; brindar espacios de encuentro y convivencia en sus comunidades; desarrollar el talento creativo y productivo.

Se busca incentivar la producción de bienes y servicios culturales o creativos que den continuidad a la generación de nuevo conocimiento de los Laboratorios Vivos y consolidar el Sistema Departamental de Cultura.

En el municipio de Clemencia, varias de estas iniciativas se encuentran relacionadas con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), generando propuestas de productos creativos como: sitios web, contenidos audiovisuales, programas radiales, productos musicales y gestión de eventos culturales; otras están asociadas al rescate de los valores culturales, folclóricos y tradicionales a través de artesanías elaboradas con materiales propios de la región como fique y totumo. También hay proyectos musicales de géneros propios de la región como el vallenato, así como gastronómicos, en torno a la elaboración de productos típicos, con recursos naturales extraídos de la región.

Por su parte, en María la Baja las iniciativas de proyectos se

encuentran íntimamente ligadas a la riqueza cultural del municipio, así como a tradiciones familiares o vocaciones personales de los emprendedores, motivadas por la influencia de su entorno. En este sentido, se han desarrollado propuestas musicales que buscan generar vínculos afectivos entre los miembros de la comunidad, a través de composiciones musicales pintorescas y divertidas de bullerengue, así como de piezas del género vallenato, cargadas de mensajes positivos que contribuyen a generar conciencia en torno a diferentes temáticas relevantes para la comunidad, especialmente la paz.

En esta misma línea, otras iniciativas proponen sepulturas dignas, como mecanismo para la reparación de las víctimas del conflicto armado, permitiendo a sus familias honrar sus restos. Otras apuntan a incentivar, desde la infancia, comportamientos positivos mediante actividades lúdicas y culturales.

Proceso de selección

La inscripción formal en la convocatoria de estímulos de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultural, debe realizarse a través del portal web del proyecto: www.laboratoriosvivos.com diligenciando en su totalidad el formulario que se encuentra en el link "convocatoria de emprendimientos", y anexando los documentos requeridos.

Un comité de evaluación de Proyectos de Emprendimiento Cultural y Creativo, será el encargado de aprobar las iniciativas presentadas por los participantes.

Los proyectos seleccionados por dicho comité, accederán a

un programa de acompañamiento, mediante la asesorías y coaching individual, con el fin de fortalecerlos en los temas de innovación, mercadeo y ventas, finanzas, y en la formulación de su plan de negocios. Luego de cumplir en su totalidad con el acompañamiento antes mencionado, podrán acceder a incentivos en especie enmarcados en: apoyo y fortalecimiento a la producción cultural; formación cultural, y promoción y circulación.

RECUERDA

La Convocatoria de Emprendimientos Culturales de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura 2016-2017, está vigente hasta el 10 de marzo de 2017.

Reciclaje Creativo

Manos que evocan sonidos

Por su potente sonido, su estructura colorida y su capacidad de integración en torno a la música que difunden, los picós hacen parte de la dinámica cultural del Caribe colombiano, y se convierten en factor de inspiración para artistas y creadores.

Pero si se pensaba que el mayor desafío artístico que estos artefactos generan, son las grandes e impactantes pinturas que los caracterizan, y que suelen parecer piezas de realismo y surrealismo, un joven con talento creativo de María la Baja, encontró en ellos un reto singular: construirlos a escala, conservando todas sus apariencias.

De las manos de Jesús Obrian Carval, quien moldea piezas de desechos como cartón, papeles y plásticos, surgen réplicas casi idénticas de los más afamados

picós de la región. El Rey de Rocha, El Jerry, y El Imparable, son algunas de las réplicas a escala que este artista, de tan solo 16 años de edad, ha fabricado.

Este joven marialabajense se ha desempeñado en diversos oficios a su corta edad, como albañilería y mecánica automotriz, y fue precisamente allí donde empezó a descubrir su gran talento con las manos.

Cuando tenía 12 años, como si fuera una epifanía, observó una caja de cartón que se encontraba olvidada y le vio forma de bus. Pidió al dueño de la misma que se la regalase y ahí empezó su historia. Desde entonces no ha parado de construir con sus manos diversas figuras relacionadas con su cotidianidad.

Pero han sido los picós los que más satisfacciones le han traído y a los que más tiempo y esfuerzo

les ha dedicado. Para ello, no desperdicia ningún material que pueda obtener de tiendas, papelerías y chatarrerías, pues como dice el dicho "La basura de unos es el tesoro de otros".

Amante de la salsa, merengue y por supuesto la champeta, Jesús Miguel sueña ser empresario, tener el picó más reconocido de la región y llevarlo a muchos lugares. Entre tanto, plasma sus sueños en este arte, que desea enseñar a otros jóvenes, como mecanismo para sacarlos de las drogas.

Jesús Obrian comenzó este 27 de septiembre el camino hacia sus sueños, al asistir a su primera clase en los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura como parte del grupo Emprendedores. El módulo Usos y Apropiación de la Cultura es su primer paso y se lo está tomando muy en serio.

"Acá me enseñaron que tengo que mostrar mi arte porque yo antes hacía mi arte y no lo mostraba, lo dejaba en mi casa y ahí moría. Aquí lo he mostrado y ha empezado a agarrar fama y me van llamando", contó a Noticias Vivas.



Jesús Obrian Carval, artista y emprendedor participante de la segunda cohorte de los Laboratorios Vivos.

Acuíferos de María la Baja

Paisajes de esperanzas



Pesca artesanal en la ciénaga de María la Baja.

A rroyos, ríos, manantiales, caños, quebradas, brazos, lagunas, embalses, ciénagas, esteros, humedales, jagüeyes; son en pocas palabras: cuerpos de agua. En Colombia, los paisajes territoriales parecieran haber ocultado ese otro conjunto de atractivos acuíferos, pero a pesar de ello, han venido cobrando un altísimo interés, por lo menos desde el decreto oficial, mundial, de cambio climático, presentado en la VI Conferencia Internacional Sobre Cambio Climático de la ONU en el año 2000.



En el departamento de Bolívar, especialmente en los municipios de Clemencia y María la Baja, los cuerpos de agua forman parte del patrimonio cultural inmaterial (PCI) de sus pobladores. María la Baja, por ejemplo, es un territorio reconocido como mayoritariamente afrodescendiente, ubicado en la falda de los Montes de María. “Ritmo negro, ritmo de agua”, dicen los etno-historiadores del Caribe.

Se dice oficialmente que María la Baja fue fundada en 1535, por el español Alonso de Heredia (hermano de Pedro de Heredia, fundador de Cartagena), en el territorio conocido como Juya, con la cercana vecindad

de indígenas Tuya. Los primeros pobladores de la subregión de los Montes de María fueron los indígenas Zenú, maestros ancestrales de la ingeniería hidráulica. Posee un sistema de ríos y lagunas; su territorio es rico en plantas, animales y pastos fértiles. Cuenta con un clima cálido tropical y una precipitación entre 1.444 a 1.800 milímetros por año, lo que favorece a su red de canales y arroyos. Su entrada fluvial principal es la ciénaga de María la Baja, una de las más grandes de Colombia, con 2.640 hectáreas.

Dicen los líderes locales, como Edilberto Sanabria, que en el año 1960, llegó a Playón el Instituto Nacional de Desarrollo Rural -INCODER-, con el proyecto de construir una represa para abastecer de agua al sector agrícola, especialmente los cultivos de arroz y caña de azúcar; “ese fue un paquete agrícola que vino como un modelo en aquel tiempo que se basaba en la economía de la región”, afirma el líder.

El mismo Edilberto Sanabria, quien nació al tiempo que surgía el Embalse de Playón, recuerda que con ocasión de la Ley de Víctimas de 2011, que ha permitido reflexionar sobre

la vida social del municipio, se ha hecho una reconstrucción de la historia reciente de María la Baja, en la que, el punto de partida ha sido referido a la época que va de los años sesenta hasta los años ochenta del siglo XX, denominado hoy por los líderes comunitarios como “El tiempo de la bonanza”. Es el tiempo en que María la Baja se recuerda, en los imaginarios regionales, como la despensa agrícola de todo el departamento de Bolívar.

Desde el tiempo de la bonanza, pasando por los tiempos de “El primer miedo” (1985-1990), la época de “Se fue la luz” (1990-2005, en alusión a los cortes eléctricos que anticipaban la presencia de actores armados en el municipio), hasta ahora, “El tiempo del árnica” (nombre local que se refiere al tiempo del posconflicto, como un tiempo de curación, desde el año 2005), emprendedores como Sol Milena Rodríguez, participante de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, quieren que María la Baja aproveche sus cuerpos de agua como opción de emprendimiento cultural, innovación social y turismo ambiental. Y esto es más que posible, pues el municipio cuenta con las ciénagas de Puerto Santander, Correa y Flamenco; y las represas o embalses de



Matuya y Playón.

El sueño de Sol Milena es “Crear una ruta de turismo ambiental que, arrancando desde el sector de La Curva, le permita a los visitantes interesados, vivir una experiencia de inmersión en la gastronomía local y, en el centro de la actividad, escoger cualquiera de los cuerpos de agua que tenemos en el municipio, para hacer vistas de contemplación de aves nativas y conocer las prácticas de pesca artesanal”.

Como lo asegura Jaime Carmona, líder comunitario y músico del municipio, la idea de Sol Milena es muy importante porque: “En la actualidad, todos estos cuerpos hídricos seguirán siendo transcendentales en la economía, la seguridad alimentaria, y como vía de transporte, ya sea por la vía de Gambote hacia Cartagena o por el trayecto de Correa hacia Cartagena para entrar por

Pasacaballos. Y además, porque se requiere una recuperación de la consciencia ambiental de estos recursos, debido a la creciente contaminación.

Los cuerpos hídricos hoy día son muy importantes porque son un medio para la absorción del gas carbónico; es decir, equilibran el balance del oxígeno, evitando así el aumento de la temperatura ambiental, disminuyendo el efecto invernadero”.

Fomentar rutas ecoturísticas, fundamentadas en una clara idea de innovación social para la protección de los cuerpos de agua del municipio, es una tarea que no ha sido ajena al pensar y al hacer de los participantes de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura en María la Baja. Proyectos como el de Sol Milena alimentan el sueño de un país que tiene en sus paisajes acuíferos, uno de sus potenciales más importantes para el tan esperado desarrollo humano, local y regional.



Los habitantes del corregimiento de Correa tienen como actividad económica principal la pesca artesanal.

Clemencia

La poza El Villa: Entre la belleza y el encanto



En el centro de una fisonomía geográfica tan rica como la que presenta el municipio de Clemencia, los cuerpos de agua, tales como la poza El Villa, revisten un interés mayúsculo. Está ubicada en una zona alejada del casco urbano del municipio, en el barrio El Bolsillo, en el corazón de un ambiente eminentemente rural, específicamente en una finca llamada La Esperanza. Es un lugar con alto contenido paisajístico, y cantera para el surgimiento y la propagación de mitos populares en torno a la "Mohana", o al "Sábalo Eléctrico" de proporciones extra normales, que, según cuentan los pobladores, son dos creencias

arraigadas que alimentan las leyendas clemencieras.

La poza forma parte del patrimonio cultural inmaterial (PCI) del municipio, rica en paisajismo, avistamiento de aves nativas, escenario significativo para pasar el tiempo en grupos familiares, de amigos, y para reafirmar la hermandad entre hombre y naturaleza, característica de un municipio de vocación rural.

"Es un lugar para pasarla entre amigos y ahora que sé que es parte del patrimonio del municipio, me he comprometido a cuidarla y protegerla", afirma Keyder Coneo, participante del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, en Clemencia.

Que hoy algunos clemencieros sepan que la poza forma parte del patrimonio local, es más que importante. Es también un lugar para narrar. Para Eder Álvarez y Eladio Coneo, actuales trabajadores de la finca La Esperanza, entre su uso recreativo y paisajístico, las historias de contrastes entre recreación y espanto que produce la poza, son una cosa cierta: "Tanto en la poza el Villa, como en el pozo de Caracolí, las noticias de muertes y criaturas misteriosas son el pan de cada día. Ojalá no te encuentres con el Sábalo Eléctrico".

Entre la realidad geográfica y la no-ficción popular, gracias al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación,

los participantes de los Laboratorios Vivos han podido realizar un primer acercamiento audiovisual a este paisaje acuífero, con la esperanza de poder lograr despertar un espíritu de preservación, capaz de salvaguardarlo como patrimonio cultural inmaterial del departamento de Bolívar. Los lugares significativos, sean culturales o naturales, son reconocidos por el Ministerio de Cultura como parte del acervo de nuestras gentes.



Quienes por interés o curiosidad, deseen conocer detalles de este mítico lugar, para incorporarlo al itinerario de visitas a Clemencia y a sus cuerpos de agua, pueden ver el documental en la barra de videos del portal web del proyecto: www.laboratoriosvivos.com



Banda Rítmica Imperial Puesta del Sol Conquistando triunfos

La fortaleza cultural de María la Baja, desde la perspectiva musical, suele asociarse con la champeta y el bullerengue; sin embargo, en este municipio hay otras manifestaciones musicales que brillan con luz propia. La Banda Rítmica Imperial Puesta del Sol, es una de ellas, lo que se ratifica con el rotundo éxito alcanzado en el Festival de Bandas Marciales de Cicuco, Bolívar, realizado en septiembre pasado.

Conformada por 40 jóvenes de la comunidad, con edades entre

los 17 y los 25 años, (28 músicos y 12 bailarines), la agrupación participó en la categoría "Tradicional Latina", una de las tres en que se divide el certamen, que incluye también "Show," y "Marcha" o "Banda Tradicional", en las que compitieron 10 bandas procedentes de Boyacá, Magdalena, Atlántico, Bolívar y Cesar.

La Banda Rítmica Imperial Puesta del Sol, liderada por la madre comunitaria Fany Estela Alba Pérez, arrasó literalmente con los premios, al obtener cinco de ellos: primer puesto a mejor banda, primer puesto al mejor tambor mayor, premio al mejor instructor, a la mejor percusión, y a las mejores cornetas.

En esta oportunidad, la banda contó con el apoyo de la Alcaldía municipal, que financió su traslado a Cicuco. No obstante, la Banda se mantiene fundamentalmente por el empuje de sus integrantes y de sus padres, quienes se unieron para conservarla, fortalecerla y luchar por su permanencia, como opción para el uso del tiempo libre de los jóvenes en María la Baja.

Tras su cosecha de premios, a los que se suman otros logrados en años anteriores en diferentes concursos, confían en que para futuros eventos no solo les financien el transporte, sino también les aporten para la adquisición de nuevos instrumentos, y para la realización



Estos jóvenes integrantes de la banda, representan a María la Baja en importantes festivales y concursos a nivel regional y nacional. (Cortesía Wilman Pacheco Miranda)



La Banda Rítmica Imperial Puesta del Sol está conformada por 40 jóvenes del municipio de María la Baja; músicos y bailarines. (Cortesía Wilman Pacheco Miranda)

de capacitaciones, que generen estímulos a su consolidación y profesionalización.

Fabián Ospino, integrante de la banda, asegura que esta cumple una importante misión social: "Es una forma de brindarle oportunidades y usos diferentes del tiempo libre a los jóvenes para que no anden en malos pasos".

¿Qué son las bandas marciales?

También conocidas como Bandas de Guerra, o más recientemente como Bandas de Paz, son agrupaciones de música y baile que interpretan instrumentos de viento y de percusión mientras marchan o desfilan. Sus orígenes responden al empleo de músicos que marchaban y ejecutaban

sus instrumentos al compás de músicas militares para acompañar el desplazamiento de ejércitos. Por su carácter móvil y su uso en espacios abiertos y como acompañamiento de compañías militares, solo usan instrumentos de fácil transporte y alto volumen: liras de metal, diversos instrumentos de percusión como tambores, bombos y platillos, e instrumentos de viento, principalmente trompetas y cornetas.

La región Caribe de Colombia, que cuenta con diversidad de músicas tradicionales (champeta, bullerengue, gaitas, acordeones, entre otras), reconoce como parte integral de su cultura a estas bandas, integradas mayoritariamente por jóvenes.

Recuerdos del campo vivo

Por: Lic. Adalberto Suarez M, participante grupo de formadores, Clemencia

En tiempos no muy lejanos daba gusto salir al campo en Clemencia. Todo era armonía entre la fauna y la flora. Nacían y crecían plantas nativas como: garrote, uvero, papayote, macondo, cajamuro, caña brava, olla de mono, mata ratón, pata de vaca, guácimo, guacamay, y algunas hierbas utilizadas en la medicina tradicional o en la ornamentación, además de árboles frutales como mango, mamón, ciruela, guanábano, que servían como protección a las llamadas "aguas vivas", como

el Caracolí y Palo de Agua, entre otros pozos.

Muchas de estas plantas han desaparecido y otras se encuentran en vías de extinción por la acción destructiva del hombre, por la tala indiscriminada para dar a la tierra otros usos, lo que se suma al exterminio que causan productos químicos y las plagas.

Solo en los recuerdos quedan la grandeza y belleza de los campos, y de la fauna que los habitaba. La caza descontrolada, y la ausencia de campañas de protección han


contribuido también a la extinción de varias especies, mientras otras ya no se observan con facilidad, como conejos, zainos, venados, ñeques, guartinajas, zorras, ardillas, babillas, tities. En el cielo de clemencia y en sus árboles, se extraña también la presencia de aves como cotorras, loros, palomas, mochuelos, y canarios, entre otras.

Daba gusto escuchar el canto de las aves, el aullar del mono colorado, el sonido de las aguas vivas, y ver a los jóvenes escalando árboles para tomar los

frutos de las cosechas. Pero por la acción destructiva no solo han desaparecido los pozos, plantas y animales, con ellos también se extinguen leyendas que hacen parte de nuestra cultura como El Mohan, que se personificaba para llevarse consigo a personas sin bautizar. Han desaparecido los cuentos de los abuelos como "tío conejo", "tío tigre", "tía zorra", y los relatos de las noches de luna llena.

Tenemos que hacer algo para detener esta destrucción. Quien ama la naturaleza, ama a Dios.

Entérate de todo lo que sucede en los **#laboratoriosvivos**

 /laboratoriosvivos

 /labvivos

 @laboratoriosvivos



www.laboratoriosvivos.com



Primera Muestra Audiovisual Luces, cámara... ¡cultura!

La luna llena de las noches septembrinas fue la compañera ideal de centenares de habitantes de Clemencia y María la Baja que se dieron cita en sitios representativos de los municipios, convertidos en salas de cine, donde apreciaron producciones de fascinantes contenidos y elevada calidad técnica, en la primera muestra audiovisual del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.

La jornada de proyecciones se vivió durante tres noches en cada municipio. Mientras el público degustaba las tradicionales crispetas o palomitas de maíz, seguía con atención cada una de las historias de realidad y ficción, contadas directamente por participantes de la primera cohorte del grupo de formación, con imágenes y sonidos, que fueron aplaudidas con entusiasmo.

Aprendices, formadores, emprendedores, gestores culturales y actores sociales, convertidos en directores, realizadores, camarógrafos, sonidistas y actores, contaron sus

experiencias al término de cada proyección, amplificada, con el sonido de sus producciones, por el picó "El Potente Trinador", artefacto creativo construido exclusivamente para esta actividad por el artista Ernesto Recuero. Es un picó de características similares a los de Clemencia y María la Baja, pero tiene integrada una pantalla visual, como complemento a la Muestra Audiovisual, que representa un reconocimiento al papel que estos desempeñan en la difusión de la música y la cultura de la región.

Gracias a la formación recibida en los Laboratorios Vivos y a la orientación de sus mediadores y técnicos, los participantes trabajaron sus propias ideas, y consiguieron llevarlas a la pantalla, en un

ejercicio inédito de la comunidad en este campo.

Cortometrajes, documentales, noticieros y videoclips fueron solo algunos de los formatos narrativos empleados, que dejaron la sensación de haber sido desarrollados por expertos productores audiovisuales, y no por jóvenes y adultos que nunca antes habían usado una cámara de video.

Las temáticas abordadas en las 20 producciones (10 por municipio), oscilaron entre las costumbres, tradiciones, narración oral, música, juegos, noticias, comida, humor, moda, medio ambiente, seguridad, y lugares de interés en Clemencia y María la Baja.

La muestra es el resultado final del Módulo TIC y Producción Audiovisual, orientado por los mediadores David Covo Camacho y Antonio Ángel Covo, quienes se declararon satisfechos con el compromiso, voluntad y capacidad de los participantes, para sacar adelante sus iniciativas.



Picó "El Potente Trinador". Artefacto creado por el artista Ernesto Recuero inspirado en los canarios cantores de Clemencia.

Producciones en María la Baja



Los dulces de Amelia Fútbol marialabajense Culturyplus: Centros recreativos El embalse de Playón Cambios del baile



Los peinados africanos Diario de Pabla Mi barrio, mi gente Máximo, Recordar es vivir Pescadores de Puerto Santander

Producciones en Clemencia



Cantautores de Clemencia Doña Sara. La partera del pueblo Clemencia cuenta La poza El Villa Videoclip Keyder: "La seguridad"



Canarios cantores Jóvenes al Cultivo Dulces Quinceañeros Noticiero NVC Clemencia Cosecha



Elkin Retamozo, participante del proyecto, contando su experiencia en los Laboratorios Vivos, el primer día de la Muestra Audiovisual en María la Baja.



Keyder Coneo, participante del grupo de aprendices, le cuenta a la audiencia su experiencia en la realización del videoclip "La Seguridad" en Clemencia.

Reacciones de los participantes

Narlys Noel: "Lo más hermoso que me ha dejado esto es el aprendizaje que nos llevamos todos. Fue una experiencia inolvidable. Con todo esto que aprendimos podemos lograr grandes cosas si nos lo proponemos".

Elkin Retamozo: "Esto es un despertar para nosotros, para darnos cuenta que María la Baja es un municipio rico y cultural. Es una experiencia que quisiera que se replique en todo el municipio, no solo a nivel regional, sino a nivel nacional e internacional. Agradecido totalmente con ICULTUR, con la Gobernación de Bolívar y con la UTADEO".

Lysmaris Velasco: "No teníamos conocimiento de algunas cosas de nuestro mismo municipio y es impresionante ver toda esa cultura que tenemos los clemenciosos. Es inexplicable todo lo que aprendimos. Muchos agradecimientos a los Laboratorios Vivos".

Luis Carlos Barrios: "Esta noche sentí mucha satisfacción, mucho orgullo. El público nos halagó por nuestro noticiero, no me esperaba esto. Pensamos seguir avanzando hasta ser reconocidos dentro y fuera de Clemencia".

Michael Rodríguez: "Ayer era uno y hoy soy otro. Me levanté gracias a los Laboratorios Vivos. Aquí aprendí a encontrar ese don que yo tengo. Todos deberían venir a aprender aquí porque en María la Baja hay mucho talento".



EVENTOS Y PERSONAJES

MÉTETE EN LA PELÍCULA

Muestra Audiovisual de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura realizada en María la Baja del 15 al 17 de septiembre y en Clemencia del 22 al 24 de septiembre



Los aprendices de la primera cohorte en María la Baja brillaron con luz propia en la premier de sus productos audiovisuales.



Los aprendices de la primera cohorte en Clemencia contando su enriquecedora experiencia de creación audiovisual.



Participantes del proyecto Laboratorios Vivos e invitados, disfrutaron la proyección de los documentales en la inauguración de la muestra audiovisual en la Casa de la Cultura de María la Baja.



Participantes y familiares disfrutaron de una noche de magia y creatividad en la inauguración de la primera noche de muestras audiovisuales "Métete en la película" en Clemencia.



Con gran participación infantil se llevó a cabo el segundo día de la muestra audiovisual en la cancha del barrio Chumbún en María la Baja.



Con lleno total se realizó la primera jornada de muestras audiovisuales "Métete en la película" en los municipios participantes.

Muestra Cultural y Creativa

Entre el 21 y el 24 de noviembre las alas de la imaginación se alzan en vuelo en los municipios de Clemencia y María la Baja, para emprender una aventura fascinante, en la **Muestra Cultural y Creativa**, enmarcada en las actividades de popularización de la segunda cohorte del programa de formación del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y cultura.

Aprendices, formadores, emprendedores, gestores culturales y actores sociales, motivados por los contenidos desarrollados en los módulos "usos y apropiación de la cultura", e "investigación creación", se entregaron con esmero a una experiencia creativa, con una variedad de productos y actividades que representan avances en la consolidación, reconocimiento, valoración y apropiación de las manifestaciones culturales en ambos municipios.

Los productos resultantes de ese ejercicio creativo reflejan el presente, evocan el pasado y proyectan el futuro de estas comunidades bolivarenses. Entre ellos se cuentan:

Productos en María la Baja:

- A ritmo de juego
- ¿A que suena María la Baja?
- Debajo de mi piel
- Memoria corpo-cultural- Exposición fotográfica
- ¿A que sabe María la Baja?
- Cartografía cultural interactiva
- Sabiduría cultural ancestral

Productos en Clemencia:

- Expresiones dancísticas de Clemencia
 - Tradición y olvido
 - Los banquitos de Clemencia
 - Hechos y voces de Clemencia
- Cultores de la oralidad Clemenciera
 - Cumbia Clemenciera
- Identidades juveniles de Clemencia
 - Ven y te lo cuento