

NOTICIAS VIVAS

Órgano Informativo del Proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura

5ª edición / 8 pág. / Agosto 2017

ISSN 2500-6487

CLEMENCIA Y MARÍA LA BAJA - BOLÍVAR, COLOMBIA

www.laboratoriosvivos.com

Oportunidad para los sueños



Con gran entusiasmo y alegría se llevó a cabo en Clemencia y María la Baja el festival Vive Bolívar. La agrupación vallenata San José de Clemencia fue la encargada en este municipio de dar inicio a los shows en tarima con su gran repertorio musical.



La agrupación de champeta **Bazurto All Stars** fue la encargada de cerrar la fiesta en ambos municipios, donde los asistentes cantaron y bailaron cada uno de sus éxitos.

Durante las ceremonias de graduación de los participantes del programa de formación del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, cumplidas el 18 y 23 de mayo en los municipios de Clemencia y María la Baja respectivamente, se escucharon múltiples reacciones sobre el impacto de esta iniciativa en esas comunidades del departamento de Bolívar; una de las más emotivas y certeras fue la de Mayra Ramos, participante del grupo de emprendedores, quien aseguró que en María la Baja la gente se negaba a soñar, pero los Laboratorios Vivos fueron esa "oportunidad que se encontró con los sueños".

Con esa conmovedora frase resumió el sentir de las 600 personas, entre niños, jóvenes y adultos que lograron cumplir de manera integral o segmentada los módulos del ciclo formativo y los cursos especiales realizados en las Casas de la Cultura, y de quienes materializaron sus expectativas con iniciativas de emprendimiento que hoy reciben estímulos y respaldos institucionales.

Con esas manifestaciones de entusiasmo y de gratitud el proyecto entra en su fase final, lo que evidencia el logro de los resultados propuestos por la Gobernación del Departamento de Bolívar, el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar -ICULTUR- y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, que mediante la unión de esfuerzos y voluntades le apostaron a una inédita experiencia de ciencia, tecnología e innovación social con enfoque cultural.

Cumplida la fase académica en los municipios, corresponde a las respectivas alcaldías la administración y cuidado de las instalaciones y dotación tecnológica de las Casas de la Cultura, para que de manera concertada con ICULTUR y la comunidad, se de continuidad a su uso, en función del bienestar colectivo y continúen trabajando con creatividad e innovación para seguir conquistando sueños.

Con ese relevo institucional, no concluyó la presencia del proyecto en las comunidades sino que se continúa con otras actividades: por una lado, el acompañamiento a los participantes seleccionados

en la convocatoria de estímulos al emprendimiento cultural por parte del área de Inclusión Productiva; y por el otro, con las jornadas de apropiación de la ciencia, a través de las cuales el equipo de Investigación, comparte con la comunidad los resultados del trabajo etnográfico realizado a lo largo de varios meses.

De manera simultánea, el proyecto se concentra en la organización del Simposio Internacional: Ambientes

Tecnológicos, Cultura e Innovación Social -atcis-; la Rueda de Negocios en la que intervendrán los participantes seleccionados en la convocatoria de estímulos de ICULTUR; y la Muestra Museográfica, con productos creados en los Laboratorios y procesados artísticamente por el experto curador Manuel Zúñiga. Los tres eventos coincidirán en su realización el 14 y 15 de septiembre del año en curso.

EVALUACIÓN DE IMPACTOS. Además de la autorizada valoración que

hacen de manera espontánea los participantes a través de sus testimonios y reacciones, los impactos del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura son igualmente medidos de manera rigurosa por dos entidades de amplio prestigio y respetabilidad: La Universidad Tecnológica de Bolívar, que ejerce la interventoría del convenio suscrito entre ICULTUR y la UTADEO, y la Universidad del Norte, contratada como evaluador externo.

Algunos de los testimonios de los participantes sobre lo que representa para ellos, para sus familias y sus comunidades, el proyecto Laboratorios Vivos, los acogemos con la satisfacción del deber cumplido, en esta 5ª y última edición del periódico cultural Noticias Vivas:

Rosa Ortiz (CLE): "Es un proyecto magnífico, muy lindo. Ha cambiado mi vida y me ha enseñado que debo luchar por lo que quiero, y que las cosas requieren esfuerzo pero sí se pueden realizar".

Luis Ángel Martínez (CLE): "Fue como un faro en medio de una tormenta en el mar. Antes del proyecto Laboratorios Vivos no había nada que me hiciera sentir orgulloso de Clemencia".

Lismarys Velasco (CLE): "Este proyecto salvó nuestra cultura. Se convirtió en nuestra segunda casa".

Sol Milena Rodríguez (MLB): "Fue una puerta que se abrió para todos aquellos que teníamos sueños, y a través de este proyecto muchos sueños se han cumplido".

Óscar Cardozzi (MLB): "Laboratorios Vivos fue una bendición, fue algo que llegó de repente y cambió mi vida".

Michael Rodríguez (MLB): "Fue algo que marcó mi vida, que nos motivó a todos los participantes a seguir creciendo, a seguir adelante y a proponernos aquello que tanto anhelamos".



Pág.
3

Una experiencia inolvidable



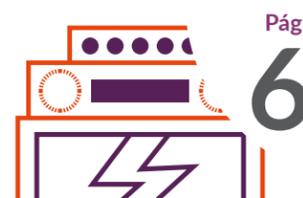
Pág.
4

Laboratorios Vivos sin fronteras



Pág.
5

La selección de los 15



Pág.
6

El universo atcis



Pág.
7

Memoria documental de los Laboratorios

EDITORIAL

Laboratorios siguen vivos

Inmersos en la fase final de ejecución del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, quienes hemos hecho parte de esta maravillosa experiencia afrontamos esa mezcla de emociones que surgen cuando equipos humanos bien cohesionados, conquistan buenos resultados, pero llega el momento de seguir avanzando por senderos diferentes.

Los exitosos resultados alcanzados con esta iniciativa pionera en el Caribe colombiano son fruto de las sinergias construidas inicialmente desde la institucionalidad; de la confianza lograda entre gobierno y academia, representados en las instancias que administran los recursos del Sistema General de Regalías, la Gobernación de Bolívar, el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar -ICULTUR- y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe, que decidieron emprender conjuntamente un desafío inédito de desarrollo desde la perspectiva cultural.

Desafío al que se sumó un destacado equipo de profesionales y técnicos de las más diversas disciplinas, que no solo logró acoplarse entre sí para cumplir de manera efectiva con cada una de las actividades del exigente proyecto, sino que se articuló de manera vivencial con las comunidades de Clemencia y María la Baja, construyendo juntos lazos de conocimientos, experiencias, metas, solidaridad y de amistad.

De manera paulatina se han cerrado ciclos de acciones minuciosamente planeadas y ejecutadas con rigor, que marcan un antes y después de los Laboratorios Vivos en estos municipios. Basta con recordar el estado en que se encontraban las Casas de la Cultura escogidas como sedes del proyecto, y su posterior conversión en acondicionados centros dotados con moderna tecnología, en los que se desarrolló el programa de formación, que conforme a lo propuesto, llegó a 600 personas, incluyendo a quienes terminaron la totalidad de los módulos, los que cursaron otros de manera independiente y quienes realizaron cursos especiales.

Para clemencieros y marialabajenses serán más que recuerdos las experiencias vividas en las actividades de popularización, en las muestras audiovisuales y en los festivales culturales, espacios en los que no solo se logró la socialización de productos desarrollados por los participantes del proyecto, fruto de sus habilidades y competencias adquiridas, sino que representaron una enorme contribución para afianzar y proyectar la identidad cultural de estos municipios y para integrar de manera amena y productiva a sus habitantes.

En Bolívar, en el Caribe, en Colombia y en el mundo, se conoce hoy mucho más sobre la cultura de Clemencia y María la Baja, y sobre el dinamismo de sus res-

pectivas comunidades, gracias a la proyección lograda en el marco de los Laboratorios Vivos, que incluyó también a comunidades académicas del país y del exterior, a las que llegaron los líderes de las áreas de formación, inclusión productiva, comunicación y cultura, e investigación, con ponencias académicas sobre sus respectivas experiencias e impactos del proyecto.

El 14 y 15 de junio finalizaron las actividades académicas y comenzó la separación formal de la UTADCO de los municipios, al dejar en manos de las alcaldías de María la Baja y de Clemencia y de sus comunidades, la operación y cuidado de las instalaciones y equipos de las Casas de la Cultura. Seguimos concentrados con igual esmero en la terminación de productos de gran importancia y trascendencia, como la organización del Simposio Internacional: ambientes tecnológicos, cultura e innovación social; la Rueda de negocios, en la que participarán los 15 emprendimientos culturales seleccionados en la convocatoria de estímulos de ICULTUR, surgidos en el desarrollo de los Laboratorios, y la Muestra Museográfica, que tendrán lugar en septiembre próximo.

Hemos terminado con éxito la producción de los documentales de resultados e historias de vida del proyecto, un compendio de artículos de investigación con calidad de publicación; boletines científicos, contenidos digitales, y nos aproximamos a la publicación de dos libros; uno con los resultados de investigación y un segundo con ilustraciones a manera de bitácora sobre los resultados del proyecto desde la perspectiva comunicacional. Todo ello, además de propiciar socialización del conocimiento, se convierte en el más comple-



Dra. Cecilia María Vélez White, rectora Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Fotografía Laura Vega - UTADCO.

to registro documental de un proyecto de intervención social con enfoque cultural, que pueda existir en el país, y será de obligatoria consulta de investigadores, académicos, gestores culturales, o para quienes desde las esferas públicas o privadas se interesen en la réplica de iniciativas similares en Colombia o en países de América Latina.

Nuestra despedida será el próximo 28 de octubre, pero siendo ésta la 5ª y última edición del periódico cultural Noticias Vivas, órgano informativo del proyecto, en mi condición de Rectora de la UTADCO y en

representación de sus directivos, docentes, estudiantes y del equipo del proyecto, me siento en el deber de dejar plasmadas en sus páginas no solo el balance de los logros y realizaciones, sino también el reconocimiento y gratitud con todos quienes hicieron posible este reto de transformación, pero especialmente a las comunidades de Clemencia y María la Baja, a quienes corresponde el más grande de los desafíos: velar por la preservación, cuidado y funcionamiento de los Laboratorios, que con toda seguridad, sin nuestra presencia, seguirán vivos y productivos.

NOTICIAS VIVAS quinta edición 2017

- Dumek Turbay Paz - Gobernador Departamento de Bolívar
- Lucy Espinosa Díaz - Directora de Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar - ICULTUR
- Cecilia María Vélez - Rectora de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
- Roxana Segovia de Cabrales - Directora Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano - Seccional del Caribe
- Viviana Londoño Moreno - Gerente proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura
- Germán Danilo Hernández - Jefe área de comunicación y cultura
- Luis Barvalópez Velásquez - Diseñador gráfico
- Luis Bustamante Paternina - Comunicador social
- Alexandra Florez Sierra - Administradora web
- Germán Molina Garrido - Jefe área de investigación
- César Prieto Jiménez - Coordinador inclusión productiva
- Juan Sebastian Castillo - Asesor en psicología
- María Consuelo Betancourt - Asesor en mercadeo
- Jorge Campos Pérez - Jefe área de formación
- Litografía Los Ángeles Blancos Ltda - Impresión

El Proyecto "Implementación de una estrategia para el uso y apropiación de la cultura como generadora de conocimiento e innovación social, a través de laboratorios sociales de investigación y creación en el departamento de Bolívar", se ejecuta a través del Convenio Especial de Cooperación de Ciencia Tecnología e Innovación N°. 088 entre el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar -ICULTUR- y la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, con recursos del Sistema General de Regalías.

atcis

Simposio Internacional
Ambientes Tecnológicos,
Cultura e Innovación Social

14 y 15 de septiembre de 2017
Hotel Corales de Indias
Cartagena de Indias - Colombia

Entrada libre, previa inscripción en: www.laboratoriosvivos.com/atcis
para más información: 655 4000 ext. 2950 - 301 721 2476

Festival de la creación y la cultura

Una experiencia inolvidable



Con un amplio corredor cultural en el que se pudieron apreciar artesanías, exposiciones fotográficas, productos audiovisuales y puestas en escena, los participantes de los Laboratorios Vivos en Clemencia y María la Baja mostraron a los visitantes los productos representativos de su cultura.

Apoteósicas jornadas de integración social en torno al arte y la creación disfrutaron las comunidades de Clemencia y María la Baja con la realización de "Vive Bolívar" el festival de la creación y la cultura, realizado el 18 y 23 de mayo pasado.

Música, danza, teatro, gastronomía, cine, literatura y muchas otras manifestaciones de la cultura local y departamental estuvieron presentes, evidenciando además de las propias identidades, los resultados de procesos de formación, innovación social y tecnología, orientados por el proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.

En el marco de los festivales, 397 participantes del programa de formación (aprendices, emprendedores, formadores y actores sociales) se vistieron de gala para recibir los diplomas que certifican su asistencia a la totalidad de los módulos, que contribuyeron a aumentar sus conocimientos, habilidades y competencias en diferentes áreas. Posteriormente en otros escenarios, se certificarían 203

participantes en cursos especiales de sistemas, producción de audio y de vídeo.

En la Iglesia San José de Clemencia se cumplió la sesión solemne en la que Lucy Espinosa, Directora de ICULTUR, Roxana Segovia, Directora de UTADDO, Seccional del Caribe y Carlos Hernández, Secretario de gobierno del municipio, hicieron entrega del reconocimiento a quienes aprobaron el proceso formativo.

El martes 23 de mayo, fue el turno para que los marialabajenses recibieran su certificación y disfrutaran con sus compañeros y familiares de una tarde memorable. El auditorio de la Casa de la Cultura Eulalia González Bello fue elegido para el inicio de la jornada; la entrega de los diplomas estuvo a cargo de Alexandra Guerra, directora técnica de ICULTUR, Edilberto Fonseca, Secretario de Educación y Cultura, y Roxana Segovia, Directora de la UTADDO, Seccional del Caribe; la ceremonia se dividió en dos jornadas para garantizar la comodidad de los graduandos y sus acompañantes, debido a la gran asistencia de público.

En representación de los participantes de Clemencia intervino la aprendiz Yuliana Salcedo, quien con emotivas palabras resaltó el esfuerzo y dedicación de integrantes del proyecto y de sus compañeros para llegar a esa meta tan deseada. Recordó algunas anécdotas vividas y agradeció la oportunidad que para el desarrollo de su municipio representan los Laboratorios Vivos.

Quienes tomaron la vocería de los participantes en María la Baja fueron el aprendiz Michael Rodríguez y la emprendedora Mayra Ramos, quienes contaron sus historias de superación y explicaron cómo el proyecto Laboratorios Vivos ha sido pieza clave para transformar sus vidas. Sus relatos motivaron aplausos y lágrimas entre los asistentes.

Una vez terminadas las ceremonias de graduación, los participantes cambiaron sus atuendos y expusieron ante las comunidades los productos fruto de su aprendizaje en los corredores culturales instalados en las plazas centrales de Clemencia y María la Baja. En ellos

primó el colorido y la creatividad. Estudiantes, profesionales, campesinos, comerciantes, gestores culturales y amas de casa se deleitaron con las muestras.

NOCHE DE MÚSICA Y BAILE

Algunos de los productos del corredor cultural, por sus características especiales, fueron presentados en tarima tales como "Cumbia clemenciera" y "La luz oscura: el Oxímoron de los y las adolescentes" siendo antesala del Grupo Vallenato San José de Clemencia y Mister MC, en María la Baja.

La agrupación especialmente invitada al Festival Vive Bolívar en los dos municipios fue *Bazurto All Stars*, músicos bolivarenses de proyección nacional que representan la cultura del departamento y el espíritu innovador y emprendedor que promueve los Laboratorios Vivos.

Bazurto le brindó a las comunidades dos shows inolvidables con sus mejores éxitos y un popurrí de champeta y de otros ritmos caribeños y africanos reconocidos en la región. Los integrantes de la agrupación cartagenera y sus bailarines

hicieron vibrar a los asistentes en la plaza principal de cada municipio, quienes no pararon de cantar, bailar y saltar.

El gran interés demostrado por la comunidad tanto en el concierto en cada municipio, da cuenta de la enorme trascendencia del proyecto y de lo importante que es para los bolivarenses estar en contacto con sus manifestaciones culturales. La masiva asistencia de público al evento fue muestra del trabajo colaborativo entre todas las áreas del proyecto, logrando una amplia divulgación y una organización impecable, que trascendió las fronteras regionales y nacionales a través de las redes sociales. Las transmisiones que se hicieron del festival, coordinadas por el área de comunicación y cultura, lograron un alcance récord en el proyecto correspondiente a 93 mil impactos en Facebook. Lo anterior, según las propias estadísticas de Facebook que se registran en el informe de redes sociales del proyecto al corte del mes 22.



La plaza principal del municipio de María la Baja fue colmada por más de 2.000 personas que disfrutaron intensamente de las presentaciones en tarima de "Vive Bolívar".



Realizado por participantes del proyecto, *Cumbia Clemenciera*, fue uno de los productos en tarima que resaltó la cultura del municipio de Clemencia en el festival.

Ponencias nacionales e internacionales

Laboratorios Vivos sin fronteras

A partir de los contenidos desarrollados en los artículos científicos, que cuentan las experiencias de formación, emprendimiento e innovación basada en cultura dentro del proyecto Laboratorios Vivos de innovación y Cultura, los líderes de las distintas áreas del mismo, presentaron varias ponencias en eventos académicos nacionales e internacionales.

El 18 de mayo el coordinador del Área de Inclusión Productiva, César Prieto Jiménez, presentó la ponencia “Inclusión productiva y capacidades humanas en la construcción de paz: la experiencia de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura en el departamento de Bolívar”, en el marco del II Congreso Internacional de Responsabilidad Social y el IV Congreso de Psicología Social.

El evento académico se cumplió en las instalaciones de la Universidad Santo Tomás en Bogotá, donde se presentaron algunos de los impactos sociales que ha tenido el proyecto y se participó en la mesa de responsabilidad social para la paz, con otras instituciones como la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto) de Medellín, la Universidad Santo Tomás y la Fundación Salvi.

La ponencia mostró cómo en la implementación de proyectos

de emprendimiento cultural, las personas, aparte de generar un impacto social, también pueden generar capacidades humanas, logrando ser y hacer lo que ellos consideran significativo. El ponente contó, cómo la producción de bienes y servicios culturales puede lograr un cambio social y contribuir a una vida digna en libertad.

Posteriormente, el 7 de junio durante el V Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología y XVI Congreso de Antropología en Colombia, desarrollado en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Jorge Campos Pérez, jefe del Área de Formación, presentó la ponencia “Transformar vidas y desarrollar capacidades en los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura”.

Durante la presentación se socializaron los resultados del programa de Formación y cómo los Laboratorios Vivos generaron transformaciones en las vidas de los participantes a nivel cognitivo y de relacionamiento con sus comunidades y familias, a partir de los tres ejes formativos del programa, encaminados a *aprender a hacer, aprender a ser y aprender a conocer*.

Al día siguiente, en Cartagena de Indias, desde el Área de Comunicación y Cultura, Germán



Germán Danilo Hernández, líder de comunicación y cultura del proyecto, participó con la ponencia “Comunicación desde la comunidad: experiencia de tecnología e innovación social del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura en Colombia” en la XI Cumbre Mundial de Comunicación Política, realizada en Cartagena de Indias.

Daniilo Hernández Torres, intervino en la XI Cumbre Mundial de Comunicación Política y de Gobierno, en la conferencia denominada “Comunicación desde la comunidad: experiencia de tecnología e innovación social del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura”.

Esta intervención tuvo como propósito esencial promover la creación de ambientes tecnológicos en el marco de políticas públicas, para contribuir a la generación de opciones comunicativas desde las comunidades, bajo la premisa de que la comunicación pública no se refiere exclusivamente a la difusión de información institucional, sino que también involucra a los ciudadanos y la expresión de sus ideas y opiniones sobre hechos y situaciones de su realidad.

Para este planteamiento se tomó como ejemplo la experiencia del proyecto Laboratorios Vivos de innovación y Cultura, y las prácticas comunicativas realizadas por los participantes del programa de formación durante su ejecución.

Finalmente con impacto internacional, Germán Molina Garrido, líder del Área de Investigación de los Laboratorios



Desde el Área de Investigación del proyecto, **Germán Molina**, representando a los Laboratorios Vivos en el 4º Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales en Salamanca, España, con su ponencia “Dispositivos culturales intersensoriales: una visita a las prácticas creativas de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura”.

Vivos, participó en el 4º Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales, realizado en Salamanca, España, con la presentación de la ponencia “Dispositivos culturales intersensoriales: una visita creativa a los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura”.

Esta ponencia buscó compartir la experiencia de los Laboratorios Vivos a través de unos dispositivos culturales intersensoriales, los cuales

permiten conocer el arte popular, la cultura y la creación en la generación de valor social, simbólico, político, económico y cultural, a través de productos objetuales, espaciales, teatrales, sonoros y cinematográficos que produjeron los participantes del proyecto durante su proceso de formación.

El investigador, participó en dos paneles; el primero: *Fotografía, memoria y cultura material*, que pretendía explorar el concepto de cultura material a través del retrato de instantes irrepetibles de la vida cotidiana; y el segundo: *Comunicación sensible y prácticas estéticas*, el cual buscó dar una mirada analítica a los afectos y las emociones desde las ciencias sociales.

Este congreso fue organizado por La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales –FLACSO– y se celebró los días 17, 18 y 19 de julio de 2017, en la Universidad de Salamanca. El objetivo fue reflexionar sobre el estado actual de las ciencias sociales en América Latina, explorar los aportes académicos que se pueden hacer desde la región y agrupar sus más recientes reflexiones.



César Prieto, coordinador de inclusión productiva, durante su ponencia denominada “Inclusión productiva y capacidades humanas en la construcción de paz: la experiencia de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura en el departamento de Bolívar”, en el marco del II Congreso Internacional de Responsabilidad Social y IV Congreso de Psicología Social desarrollado en la Universidad Santo Tomás en la ciudad de Bogotá.



El líder de formación del proyecto, **Jorge Campos**, en una de sus intervenciones con la ponencia “Transformar vidas y desarrollar capacidades en los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura”, durante el V Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología y XVI Congreso de Antropología en Colombia, desarrollado en la Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá.

Emprendedores culturales

La selección de los 15

La convocatoria de estímulos al emprendimiento cultural de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura, realizada por el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar -ICULTUR-, representa enormes oportunidades de crecimiento para los emprendedores que participaron y generan nuevas perspectivas de productividad que aportarán al desarrollo de familias y comunidades de los municipios de Clemencia y María la Baja.

ICULTUR asignará estímulos hasta por diez millones de pesos (\$10.000.000) en especie para cada uno de los quince (15) emprendimientos culturales seleccionados en la

convocatoria, luego de un riguroso proceso coordinado por un comité de evaluación de planes de negocios integrado por representantes de la Gobernación de Bolívar, el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar -ICULTUR-, la UTADCO Seccional Caribe y del proyecto Laboratorios Vivos.

Cabe recordar que fueron 34 propuestas de emprendimiento inscritas: 18 en el municipio de Clemencia y 16 en María la Baja, distribuidas entre los perfiles de actores sociales, aprendices, formadores y emprendedores. Los responsables de cada iniciativa las sustentaron ante el comité evaluador los días 21 y 23 de marzo, en las Casas de la Cultura

de Clemencia y María la Baja, respectivamente.

Algunos de los criterios que se tuvieron en cuenta para la evaluación de los proyectos fueron: el impacto social, la coherencia entre los servicios ofertados por el proyecto y los servicios disponibles en las Casas de la Cultura, proceso de construcción del microproyecto durante el periodo de formación y la vinculación de la comunidad.

Además de seleccionar a los beneficiarios de la convocatoria de estímulos al emprendimiento cultural con base en los criterios establecidos en los términos de referencia, el comité mencionado hace seguimiento a cada uno de los emprendimientos para el otorgamiento de estímulos, cuya entrega se formalizará en el marco del Simposio Internacional: Ambientes Tecnológicos, Cultura e Innovación Social - atcis-.

Los participantes seleccionados han recibido asesorías individuales en temas de finanzas, mercadeo, innovación social

y proyecto de vida, de cara a la formulación de sus planes de negocio, como parte del proceso de asesorías personalizadas.

Esta preparación ha estado orientada a fortalecer la participación de los seleccionados en una rueda de negocios programada para el próximo 15 de septiembre en el marco del mencionado simposio internacional. Representantes de los quince (15) emprendimientos darán cuenta de la importancia del uso y apropiación de la cultura como generadora de conocimiento e innovación social, al igual que de la efectividad de las estrategias y metodologías planteadas en el proyecto para lograr este propósito.

Es importante resaltar que estos emprendedores deben recibir acompañamiento posterior para facilitar el crecimiento, sostenimiento y expansión de sus proyectos, para lo cual deberán continuar aplicando a nuevas convocatorias y recibir apoyo de otras instituciones de fomento al emprendimiento, a

nivel público y privado. Además, las propuestas de valor e impactos esperados de las quince (15) iniciativas seleccionadas, constituyen un insumo importante para la construcción de políticas públicas y planes de desarrollo a nivel local y departamental que permitan impulsar las industrias culturales de los municipios como motores de desarrollo humano y económico.

Casi todas las ideas presentadas por los participantes del programa de formación de los Laboratorios Vivos a la convocatoria de estímulos al emprendimiento cultural, tienen fortalezas que ameritan que sus creadores persistan en ellas en otros espacios. En esta oportunidad solo fue posible conformar la llamada "selección de los mejores 15 emprendimientos culturales". Las propuestas de valor de los proyectos son:



Xavier Mendoza: "Danza y vida en libertad".



Charid Paternina: "Protegiendo los sueños de las adolescentes de Clemencia".



Luz Eliana Batista: "Endulzando la vida de las personas para consolidar los lazos familiares y superar la pobreza extrema".



Lismarys Velasco: "Informar al mundo los acontecimientos de la comunidad clemenciera, destacando sus buenas acciones, para promocionarla como territorio de paz".



Mayra Luz Ramos: "Erradicando la pobreza de María la Baja, una flor a la vez".



Kelly Acevedo: "Rescatando la identidad Cultural del municipio para darle un mejor futuro a los jóvenes".



Edilberto Sanabria: "Reparando integralmente a las familias de las víctimas del conflicto armado mediante el uso de diferentes formas de expresión creativa".



Adlay Cantillo: "Promoviendo los valores de la cultura afrocolombiana para preservar sus raíces culturales".



Sol Milena Rodríguez Julio: "Resaltando el patrimonio cultural del municipio de María la Baja, sus costumbres y riquezas paisajísticas, ecológicas y gastronómicas".



José De Las Mercedes Padilla: "Construyendo familias libres y estables económicamente capaces de garantizar su calidad de vida y desarrollo integral".



Yized Pérez: "Desarrollando capacidades cognitivas y sociales de niños y adolescentes mediante herramientas didácticas e interactivas".



Isaura de Arco: "Convirtiendo a María la Baja en un territorio libre de violencia contra la mujer".



Elquin Retamoza: "Protegiendo el medio ambiente, a través de la risa y la diversión, en la comunidad de San José de la Pradera".



Javier Eduardo Olivares: "Promoviendo los valores de la cultura clemenciera, a través de la formación musical de adolescentes y jóvenes".



Oscar Cardozzi: "Música, Conciencia y Liderazgo en María la Baja".

Simposio Internacional, Rueda de Negocios y Muestra Museográfica

El universo atcis



Las palabras *ambientes tecnológicos, cultura e innovación social*, determinan en buena parte los componentes del desarrollo moderno; sus iniciales conforman la sigla "atcis", con la cual se identifica el Simposio Internacional, organizado por el proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura que se llevará a cabo los días 14 y 15 de septiembre de 2017, en el Hotel Corales de Indias de Cartagena.

La Gobernación de Bolívar, el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar -ICULTUR- y la UTADEO, Seccional del Caribe, concibieron la creación de un universo temático que propicie la transferencia de conocimiento sobre experiencias exitosas en cultura, como medio de inclusión e innovación social, y la convergencia de ideas sobre el desarrollo desde la perspectiva cultural.

Ese "universo atcis" está conformado realmente por tres grandes eventos articulados entre sí: el Simposio Internacional: Ambientes Tecnológicos, Cultura e Innovación Social; la Rueda de Negocios y la Muestra Museográfica. El **Simposio Internacional** se compone de conferencias,

paneles y talleres, que se desarrollarán durante dos jornadas y serán abordados por destacadas personalidades de la academia y del sector público a nivel internacional, nacional y regional. Está dirigido a 300 personas de diferentes regiones del país, e intervendrá una nutrida delegación de participantes del proyecto provenientes de los municipios de Clemencia y María la Baja.

La **Rueda de Negocios** busca generar diálogos interdisciplinarios e interculturales entre diferentes actores de la industria cultural y la innovación social, para propiciar alianzas y oportunidades de intercambio y colaboración en un escenario académico-comercial, con la participación de los emprendimientos seleccionados en la convocatoria de ICULTUR. Más allá de un mercado cultural

tradicional, es un espacio para proyectar la cultura de los municipios de María la Baja y Clemencia y contribuir a su incursión en la llamada economía naranja.

Será la oportunidad para que los responsables de las 15 iniciativas seleccionadas en la convocatoria de estímulos al emprendimiento cultural realizada por ICULTUR, interactúen con representantes de los sectores productivos, eventualmente interesados en sus productos o servicios con fines empresariales.

RELIGARE Muestra Museográfica, contempla una selección de productos visuales, audiovisuales, registros documentales y objetuales que darán cuenta de las actividades, situaciones y aprendizajes del proceso de formación e investigación

del proyecto, con la intervención creativa y artística del experto curador Manuel Zúñiga.

El nombre de la muestra, explica el curador, surge de interpretar los Laboratorios Vivos como "los modos materiales e inmateriales, tangibles e intangibles de volver a conectar lo que ya existía aunque desligado, haciéndolo de un modo innovador, siendo la palabra 'religar' la que mejor reúne ese atributo en tanto que significa, como sustantivo, 'unir fuertemente' y 'vincular', o lo que mantiene unido las partes de un todo sistémico y orgánico y donde tienen lugar el intercambio de sentires, conocimientos, información, sueños, creencias, tecnologías y memorias".

Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura es uno de los más ambiciosos proyectos en ciencia, tecnología e innovación realizados en Colombia, que rompe esquemas y paradigmas en lo

que se refiere a inversión social para generar desarrollo desde la cultura. Su cierre con estos eventos del llamado "universo atcis", contribuye a la socialización del conocimiento, no solo mediante el intercambio de experiencias académicas y prácticas similares realizadas en diferentes escenarios del mundo, sino aprovechando el escenario para la presentación de las publicaciones, audiovisuales y artículos realizados durante todo el proyecto, que se convierten en memoria documental, indispensable para la réplica de iniciativas similares.

El acceso al Simposio Internacional, la Rueda de Negocios y la Muestra Museográfica será libre, previa inscripción a través de la página web:

laboratoriosvivos.com/atcis

atcis
RUEDA DE NEGOCIOS

15 de septiembre de 2017
Hotel Corales de Indias

RELIGARE
VOLVER A UNIR
Muestra Museográfica

ENTRADA LIBRE
14 al 29 de septiembre de 2017
MUHCA - Museo Histórico
Cartagena de Indias

Publicaciones

Memoria documental de los Laboratorios



Toma inicial del documental de resultados del proyecto *Transformando Realidades*

Con la culminación del programa de formación de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura se refuerza la entrega de resultados del proceso formativo, investigativo y de impacto social logrados por el proyecto en los municipios de Clemencia y María la Baja. Las publicaciones surgidas durante su ejecución servirán en gran medida como memoria documental, pero también como hoja de ruta para las posibles réplicas de esta iniciativa que se realicen en el país.

Los resultados del proyecto pueden ser conocidos por investigadores, académicos, estudiantes, instituciones gubernamentales, medios de comunicación y la comunidad en general, a través de diferentes opciones que incluyen un robusto portal web, documentales audiovisuales, libros, artículos especializados y contenidos digitales.

Portal Web

El portal web del proyecto y sus dos micrositijs son alimentados semanalmente con todas las noticias e informaciones surgidas en los procesos desarrollados en las Casas de la Cultura de ambos municipios, además de boletines informativos, contenidos digitales y boletines de divulgación científica que dan cuenta de los hallazgos y productos realizados por el equipo de investigación inmerso en los municipios, haciendo seguimiento a cada proceso.

Una vez termine el proyecto, en octubre de 2017, la UTADCO garantizará por más tiempo el

dominio del portal, permitiendo su consulta al público en general.

Libros

Actualmente están en curso algunas de las publicaciones desarrolladas durante la ejecución del proyecto Laboratorios Vivos, entre las que se cuentan: “Tecnologías simbólicas y culturas creativas”, libro que recoge los resultados de estudios e intervenciones de campo del área de investigación. Cuenta con 12 artículos científicos, realizados para ampliar el conocimiento en torno al uso y apropiación de la cultura como factor de innovación social. Llevará el sello de la editorial UTADCO y su lanzamiento se cumplirá en el marco del Simposio Internacional que se realizará en septiembre próximo en el Hotel Corales de Indias en la ciudad de Cartagena.

El segundo libro titulado “Ruta de creadores” es un documento de divulgación de resultados, que brinda un recorrido visual y explicativo de las diferentes fases del proyecto Laboratorios Vivos, desde la perspectiva de los integrantes del área de comunicación y cultura. Sobre una línea de tiempo transcurre el registro de las acciones en un formato que incluye descripciones, imágenes ilustrativas y reflexiones de los autores.

A los libros se suman artículos académicos escritos por integrantes de las áreas de investigación, inclusión productiva y comunicación y cultura, susceptibles de ser insertados en revistas indexadas de universidades colombianas o del exterior.



Participante de los Laboratorios Vivos leyendo la tercera edición del periódico cultural Noticias Vivas.

Noticias Vivas

Las acciones más relevantes del proyecto Laboratorios Vivos y la proyección de las fortalezas culturales de los municipios de Clemencia y María la Baja quedaron consignadas en cada una de las cinco ediciones del periódico cultural “Noticias Vivas”, órgano informativo cuyos contenidos fueron trabajados con la participación directa de miembros de las comunidades, bajo el enfoque conceptual de la comunicación para el desarrollo.

Además de un registro periódico de acontecimientos asociados a la marcha del

proyecto, los 10.000 ejemplares impresos de Noticias Vivas (2.000 por cada edición) y su versión virtual, son una fuente de consulta presente y futura sobre la dinámica cultural de Clemencia y María la Baja.

Documentales audiovisuales

Las herramientas audiovisuales son esenciales para la conservación de la memoria del proyecto. Adicionalmente al conjunto de producciones de los participantes en el programa de formación, fueron realizados a lo largo de varios meses de intervención, dos (2) documentales de

alto nivel de calidad técnica y de contenido: uno sobre los resultados del proyecto y el otro sobre historias de vidas, a partir de las cuales se evidencian los impactos humanos de los Laboratorios.

Se titulan “Transformando realidades” y “Creadores de sueños”, cada uno con una duración promedio de 60 minutos que incluyen testimonios, resultados de investigación, registro de las principales actividades que evidencian la riqueza cultural de Clemencia y María la Baja, las cuales contribuirán sustancialmente a un mayor reconocimiento colectivo de las prácticas culturales de cada municipio.

El escenario para la presentación inicial de los documentales será el Simposio Internacional -atcis-, y además serán cargados al canal de YouTube del proyecto, alojados en el portal web y en otros espacios virtuales institucionales, para ponerlos al alcance de los interesados en conocer detalles de las vivencias de esta exitosa intervención social con perspectiva cultural.

Las diferentes publicaciones están en sintonía con el nivel de esta experiencia piloto, reconociendo la importancia y trascendencia de sus logros e impactos y otorgando a la cultura de Clemencia y de María la Baja la dimensión que merece.



Portal web del proyecto www.laboratoriosvivos.com



Portadas de los libros “Tecnologías simbólicas y culturas creativas” y “Ruta de creadores”.

Misión cumplida



Grupo de Aprendices de los Laboratorios Vivos reunidos en la parroquia San José de Clemencia luego de la ceremonia de graduación en el municipio.



Carlos Hernández, secretario de gobierno de Clemencia junto a Luz Eliana Batista participante del grupo de Aprendices.



Carlos Hernández, secretario de gobierno de Clemencia entrega a Wilfrido Olivares participante del grupo de Actores Sociales.



Lucy Espinosa, directora de ICULTUR, junto a Mirian Carbajalino participante del grupo de Aprendices.



Lucy Espinosa, directora de ICULTUR, junto a Edinson Jiménez participante del grupo de Emprendedores.



Los Aprendices del programa de formación del Proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura en María la Baja, disfrutaron de su ceremonia de graduación en compañía de familiares y amigos.



Lucy Espinosa, directora de ICULTUR, junto a Yuliana Salcedo participante del grupo de Aprendices.



Roxana Segovia, directora de UTADEO Seccional del caribe y Lucy Espinosa, directora de ICULTUR, junto a Luis Ángel Martínez participante del grupo de Aprendices



Adlay Cantillo, participante del grupo de formadores en la ceremonia de graduación de María la Baja.



Roxana Segovia, directora de UTADEO, Seccional del caribe, junto a Eusebio Pérez participante del grupo de Actores Sociales.



Con un cubrimiento periodístico en el que intervinieron varios participantes del grupo de formación y miembros del equipo de comunicación y cultura se llevó a cabo el festival "Vive Bolívar".



Mayra Ramos, participante del grupo de Emprendedores en la ceremonia de graduación de María la Baja.



Edilberto Fonseca, secretario de educación de María la Baja junto a Cindy González participante del grupo de Aprendices.



Roxana Segovia, directora de UTADEO Seccional del caribe junto a Glendis Mosquera participante del grupo de Aprendices.



Alexandra Guerra, directora técnica de ICULTUR, hace entrega a Kendry Sarmiento participante del grupo de Aprendices.



Elquin Retamozo participante del programa de formación entrevista a Viviana Londoño, Gerente general del proyecto, para el programa "Voces Vivas".