



**DESARROLLO DE PROYECTO CINEMATOGRAFICO:  
CORTOMETRAJE “CERCA”**

Camilo Andrés Marulanda Caldas

Director trabajo de grado: Diego Franco Cárdenas

Título para optar:  
Profesional en cine y televisión

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano  
Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Cinematografía  
Bogotá, D.C, Colombia

2021

## **Resumen**

Desarrollo de proyecto cinematográfico: cortometraje Cerca es una investigación historiográfico y creativo del nacimiento de una idea, estudiando casos particulares de grandes directores de cine en busca de cuestionar, validar y reconocer su origen para encontrar símiles que orienten una búsqueda propia. La responsabilidad que viene junto con la exploración estética al tratarse de un arte de masas y por último un recorrido cronológico que responde de dónde nace y hacia dónde va este proyecto en particular. Los documentos técnicos y creativos indispensable a la hora traducir aquello que el escritor busca transmitir a un equipo para su correcto desarrollo, y por último la documentación fundamental a la hora de aplicar a una convocatoria o festival.

## **Palabras clave**

Idea, origen, arte, desarrollo, decisión, proyecto, responsabilidad, medios, experiencia, distancia, creatividad, producción

## **Abstract**

Development of a cinematographic project: short film Closer is a historiographic and creative investigation of the birth of an idea, studying cases of known filmmakers in order to question, validate and recognize their origin to find similarities that could guide an own search. The responsibility that comes along with an aesthetic exploration as it is a mass consumption art and finally a chronological journey that answers where this particular project was born and where it is going. The technical and creative documents essential when translating what the writer seeks to transmit to a team for its correct development, and finally the fundamental documentation when applying to a call or festival.

## **Keywords**

Idea, origin, art, development, decision, project, responsibility, means, experience, distance, creativity, production

## Tabla de contenido

<b>1. Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>2. El cine es una excusa</b> .....	<b>2</b>
2.1 El autor de cine ¿cómo llegamos a él? .....	2
2.2 ¿De dónde nace una idea? .....	6
<b>3. Un entorno inevitable. Colombia</b> .....	<b>15</b>
3.1 Medio siglo en guerra .....	15
3.2 Los falsos positivos .....	18
3.3 Versiones libres .....	19
3.4 Entender para representar .....	22
<b>4. Mi proceso creativo</b> .....	<b>23</b>
4.1 Primera aproximación “Grietas” .....	23
4.3 Secuenciado digitalizado.....	30
4.4. Secuenciado pasado a limpio .....	33
4.5 Del secuenciado al guion literario, los problemas que surgieron .....	37
<b>5. CERCA</b> .....	<b>40</b>
5.1 La historia.....	40
5.1.1 Tagline.....	40
5.1.2 Logline.....	40
5.1.3 Sinopsis.....	40
5.2 Tratamiento .....	41
5.3 Guion literario.....	45
5.4 Nota de dirección.....	63
5.5 Los personajes.....	66
5.6 Samir.....	68
5.7 Carmen .....	72
5.8 Skoda Felicia 99’ (ref) .....	75
<b>6. Propuestas creativas</b> .....	<b>77</b>
6.1 Propuesta de fotografía .....	77
6.2 Propuesta de sonido.....	86
6.3 Propuesta de arte.....	89
6.4 Mood Reel .....	93

6.5	Guion técnico para asistencia de dirección .....	94
7.	<i>Bibliografía</i> .....	108
7.1	Filmografía.....	111
7.2	Cibergrafía.....	113
8.	<i>Anexos</i> .....	115
	Guion técnico de producción .....	115
	Cronograma .....	135
	Presupuesto .....	136

## 1. Introducción

En el siguiente proyecto se busca estudiar el origen de una idea delimitando el medio artístico, pero sobre todo el cinematográfico, deteniéndonos en experiencias particulares de reconocidos cineastas y artistas, para cuestionar y posteriormente validar la experiencia propia que termina convirtiéndose en un producto de consumo masivo, extorno y actante. Esta responsabilidad a la que se enfrenta todo artista que exponga su arte es tema de debate en la actualidad y es cada uno el que debe responder a qué tanto la recepción posterior media su proceso creativo en un principio y, es lo que estudiaremos acá también para reconocer el propio como futuro artista y creador.

Una investigación sobre la violencia armada en Colombia de los últimos 50 años centrándonos en un evento particular, los falsos positivos, orienta y da forma al proyecto más no lo controla. La experiencia e intereses particulares nutren por su parte también el proyecto tomando un problema externo introduciendo en medio una posición única. Difiere pues la manera en que cada persona contagia la historia con su propia perspectiva, acá haremos un recuento cronológico de dónde surgió, qué cambió y hacia donde está proyectado su alcance para responder como artista los intereses y caminos que a futuro quiero tomar.

Posterior a responder por preguntas personales que moldean mi proceso como artista y la investigación que lo soportan, tendremos ya el contenido creativo y técnico que puede llamarse en este primer momento como Cerca. El guion, propuestas, estética y documentación técnica que están encaminadas a la finalización de éste cortometraje nacido de los sueños y proyectado a cuestionar, reflexionar y conmover fuera de mi cabeza.

## 2. El cine es una excusa

*Se necesitan muchos para hacer una película, pero uno solo hace, deshace, rehace sus imágenes y sonidos, volviendo cada segundo a la impresión o a la sensación, incomprendible para otros, que los hizo nacer.*

Robert Bresson<sup>1</sup>

### 2.1 El autor de cine ¿cómo llegamos a él?

Una de las cualidades del cine es que es un arte grupal como ningún otro, que llega a decenas de personas por departamento en una gran producción o, tan pocas como tres; uno en plano, otro tras la cámara y un productor que hace también de sonidista. Cineastas específicos podríamos catalogarlos como únicos autores de su obra: Jonas Mekas, Chris Marker o Harun Farocki son algunos de ellos, pero esto puede atribuirse a su método de producción. Éstos utilizan una gran cantidad, o exclusivamente imagen archivo, eliminando total o parcialmente el proceso de filmación y pasando gran parte de su tiempo en la sala de montaje. Pero en la gran mayoría de sus piezas están acreditados un reducido, pero significativo, número de personas, el cine es un arte colaborativo ¿pero se les puede atribuir a todos los colaboradores los alcances estéticos a los que el film llegue?

A lo largo de la historia del cine fue claro quién era el director de una pieza, algunos con más libertades y responsabilidad que otros, pero a la larga la persona a cargo de las decisiones a gran escala de un proyecto y por ende el artista tras la cámara. Pero ser el artista tras la cámara, para los círculos masivos del consumo de cine, tiene implicaciones, éstos tienden a dejar de lado al director,

---

<sup>1</sup> Bresson, R. (1979). *Notas sobre el cinematógrafo* (S. Yurikiévich, Trad.). México, México D. F: Biblioteca Era. (Obra original publicada en 1975)

atribuyendo el éxito de una pieza a aquellos a los que pueden ver, los actores. Suele ser el caso que se aplaude un actor en caso de que la película sea un éxito y se abuchea al director si no lo es, el espectador pasivo o público en general no suele discernir el carácter colaborativo del que depende el cine y por ende las marcas o rasgos que el director y demás creativos en ella deje. Este es el caso en los círculos de consumo masivo, pero se gestó hace mucho tiempo otro círculo, uno que puede ser igual de lucrativo y llamativo, en el que por sobre actores, casas productoras o crítica prevalece una búsqueda estética personal que llama a las salas de cine propuesta por el director, pero no cualquiera, a uno que por primera vez nombra Alexandre Astruc como el *autor*<sup>2</sup>.

Es largo y tendido el debate acerca de la autoría en el cine desde su primera mención a mitad del siglo pasado en Francia, y consiste principalmente en si se privilegia el autor sobre la pieza o viceversa, y parece que es André Bazin quien “finaliza” este debate con su artículo “De la política de los autores”<sup>3</sup> en la revista *Cahiers du cinéma*. Allí, mientras contradice a sus colegas, Bazin a grandes rasgos afirma que ningún autor esta sobre su película pues esto llevaría a concluir que nunca un autor puede concebir una mala película, y de igual modo que un director no consagrado no puede hacer una buena. Con esto no se niegan las características, patrones, estilo (visión de mundo) que puede integrar un director a su obra, pero, sí abre la posibilidad para que una película de un determinado autor no sea automáticamente buena por su trayectoria y validación en el medio. Con este artículo Bazin reconoce el trabajo autoral que puede contener la filmografía de un director, dotándola de visión y un proyecto particular que la hace

---

2 Astruc Alexandre. Crítico y director francés, nombra por primera vez en 1948 en uno de sus ensayos a determinados directores como autores, de allí proviene la teoría de los autores. Astruc considera que estos usan la cámara como una pluma y como con las palabras en un libro, con imágenes imprimen su estilo.

3 Bazin, A. (1957). De la política de los autores. *Cahiers du cinéma*, nº70, pp 91-105.

única, desligándose al mismo tiempo de la necesidad de catalogarla como “buena” por el lugar de donde proviene. Esto, 70 años después, sigue siendo un tema de debate en los círculos de cine, pero nos inclinamos por la posición del francés pues logra abarcar las posibilidades estéticas personales que puede impregnar un director a su obra, sin negar al cine como arte colaborativo y posibilitando su crítica.

Es indudable que existen detalles y rasgos que logran hacer a filmografías únicas e irrepetibles, desde los primeros cortometrajes que servían a modo de experimento o atracción todo aquel que tuviera acceso a una cámara iba a impregnar en cada fotograma su estilo y forma particular. No fue hasta que se comprendió el alcance y lucro que podía generar este nuevo medio que una industria se creó a su alrededor, con ella vinieron las teorías, métodos y prácticas que buscaban sacar el mayor provecho económico dejando de lado irremediamente el elemento personal que por sobre una cámara una visión particular sin duda impregna. La economía primó sobre una exploración del lenguaje, siguiendo una fórmula específica enfocada en la masa que pronosticaba lucro, el sistema hollywoodense se estableció como la cinematografía más fuerte del mundo. Pero fuera de Estados Unidos exploraciones distintas se venían gestando, los alcances ideológicos fueron de la mano soviética mientras las vanguardias europeas comprendían los límites lumínicos, escénicos y de movimiento al que el cine podía llegar. Esta indagación que llevaba a los límites la capacidad comunicativa del cine y la comprensión del espectador nos trajo un gran número de películas que demostraban los alcances técnicos de la imagen movimiento y dejó nombres que pasaran a la historia como: Griffith, Eisenstein, Vértov, Murnau, Lang, Gance, Epstein, entre muchos otros, pero todos autores que sobre la imagen impregnaron una búsqueda personal a lo largo de sus filmografías y deviene su importancia en la historia.

Estas primeras aproximaciones a los límites del lenguaje cinematográfico el filósofo francés Gilles Deleuze las determina como imagen-movimiento<sup>4</sup>, éstas se incursionan en los alcances técnicos y narrativos del medio que aún era joven y poco estudiado, no es hasta el final de la segunda guerra mundial que el filósofo francés cree que existe un verdadero viraje en la manera en que se hace cine. Las ruinas, destrucción y el hambre azotan gran parte de Europa donde no se comprenden verdaderos ganadores, solo desolación. Es sobre cenizas y escombros que el cine ya no puede entretener o distraer, ahora solo puede mostrar. Deleuze considera imagen-tiempo<sup>5</sup> a el cine post guerra que se aleja de la técnica y se enfoca en la forma, un cine que abre posibilidades y perspectivas de representación al que no le preocupa ya lo grandilocuente del espectáculo sino el detalle íntimo. El neorrealismo italiano, la Nouvelle Vague, y voces nuevas a lo largo de Europa, Asia y el mundo se hicieron escuchar. Siempre con propuestas únicas y novedosas que se alejaban de los estudios, las convenciones y los sets para enfocarse en las calles, su gente y sus historias privilegiando una vez más la visión de mundo que por sobre la imagen un autor puede impregnar. Rossellini, De Sica, Godard, Truffaut, Resnais, Rohmer, Pasolini, Fellini, Wenders, Ozu, Kurosawa, Wells entre decenas de nombres más que inspiraron a la camada actual de directores reconocidos e inspiran a quienes soñamos con serlos.

La globalización y fácil acceso a nuevos métodos, como el video digital, facilitaron la apertura e hicieron presentes en el mapa a regiones en la periferia del cine que apenas empezaban una incursión fuerte al sistema cinematográfico. Hoy, tras años de exclusión, éstas logran penetrar ese cerrado circuito de cine mundial. Países sur y centro americanos con cinematografías emergentes

---

4 La denominación aparece por primera vez en 1983 con la publicación de "*L'image-mouvement. Cinéma 1*" del autor Gilles Deleuze.

5 Dos años después en 1985 Deleuze publica "*L'image-temps. Cinéma 2*".

al igual que regiones de Asia y África pueden en la actualidad, no sin mucho esfuerzo, llegar a los festivales más codiciados y las salas más lejanas del mundo. En éstos de igual manera hay exponentes por país que podemos incluir en la definición de *autor* no por sus altos presupuestos o técnica pulcra sino por sus estilos e historias únicas que el circuito no solo incluye sino desea. Directores como: Martel, Lelio, Guerra, Mora, Reygadas, Ki-Duk, Mong-Hong son algunos de los directores que lograron introducir sus nombres y piezas, en el cine mundial con reconocimientos dentro y fuera de sus tierras.

Son muchos los ejemplos que se han presentado de directores que prevalecen en la historia o actualmente intervienen en el cine mundial, y en ningún momento se pone en duda que sus películas, sin el esfuerzo físico y creativo de muchas otras personas involucrada, no habrían llegado tan lejos como llegaron. Presentes en cada una de sus piezas está el trabajo que realizaron decenas de personas, pero siempre guiadas y en función de una visión particular de lo que se quería presentar. Visión de mundo que, si orienta bien a su equipo mientras construye y concibe un lenguaje propio, estará presente a lo largo de la filmografía de un director para que posteriormente, cuando el público y circuito lo consideren, pueda convertirse en autor.

## **2.2 ¿De dónde nace una idea?**

Si esta pregunta fuera fácil de responder o si quiera posible hacerlo no sería tema de discusión y disputa desde la antigua Grecia hasta la actualidad, en este apartado no buscaremos una respuesta única sino más bien estudiaremos las múltiples perspectivas que sobre esta incógnita existen. Nos enfocaremos, con el fin abarcar el tema que nos compete, en directores de cine que sobre el tema han hablado o podemos plantear una hipótesis basándonos en su filmografía y obra.

En el paso de otoño a invierno en 1974 con temperaturas que oscilaban entre los 10°C y -6°C acompañado por una brújula, unas botas y lo estrictamente necesario, Werner Herzog emprendió un viaje de Múnich a París caminando con la viva ilusión de que al hacerlo la actriz Lotte Eisner, hospitalizada en la capital francesa, no moriría<sup>6</sup>. La travesía de casi 800 kilómetros en medio de pueblos desolados, caminos inciertos y escasa comida le tomó a Herzog 34 días en completar y la empezó sin otra razón más que una firme creencia. El director de cine completó su viaje y a la llegada se encontró con una saludable Lotte que no moriría sino hasta 9 años más tarde. Una corazonada, una creencia, o algo tan oculto como un instinto fueron suficientes para que Herzog emprendiera este viaje absurdo de conclusión imprevisible, y es que eso puede ser todo lo que tome para emprender un viaje, un proyecto o una vida. El acto de hacer cine de principio a fin, en la práctica, no es más que eso, emprender un viaje absurdo, de camino escabroso y final impredecible. Tomando nuevamente a Herzog hacer cine no es más que *la conquista de lo inútil*.

*“Con la desquiciada furia de un perro que ha hincado los dientes en la pierna de un ciervo ya muerto y tira del animal caído hasta el extremo de que el cazador abandona todo intento de calmarlo, se apoderó de mí una visión: la imagen de un enorme barco de vapor en una montaña. El barco que, gracias al vapor y por su propia fuerza, remonta serpenteando una pendiente empinada en la jungla, y por encima de una naturaleza que aniquila a los quejumbrosos y a los fuertes con igual ferocidad, suena la voz de Caruso, que acalla todo dolor y todo chillido de los animales de la selva y extingue el canto de los pájaros. Mejor dicho: los gritos de los pájaros, porque en este paisaje inacabado y abandonado por Dios en un arrebató de ira, los pájaros no cantan, sino que gritan de dolor, y árboles*

---

<sup>6</sup> Herzog publica su diario de travesía 4 años después en 1978 con el nombre original “*Vom Gehen im Eis*”. Traducido a “*Del caminar sobre el hielo*”.

*enmarañados se pelean entre sí con sus garras de gigantes, de horizonte a horizonte, entre las brumas de una creación que no llegó a completarse. Jadeantes de niebla y agotados, los árboles se yerguen en este mundo irreal, en una miseria irreal; y yo, como en la stanza de un poema en una lengua extranjera que no entiendo, estoy allí, profundamente asustado.*” Herzog, W. (2008)<sup>7</sup>

“*La imagen de un barco en una montaña*” esto fue todo lo necesario, por medio de una visión, que necesitó Herzog para emprenderse en un proyecto épico dentro de la Amazonía peruana que costaría 3 años entre filmación y montaje, 4 muertos y la amenaza de una pierna amputada. Como ésta son muchas las películas que nacen a partir de visiones de sus autores y es lo suficiente para emprender su desarrollo.

Otro método igual de esporádico, pero mayor control, lo tiene el director Estadounidense David Lynch, éste practica meditación transcendental desde muy temprano en su carrera y afirma que con ella llega a los rincones más oscuros de su consciencia y pesca allí las ideas que después convierte en películas o series “*El negro posee profundidad. Es como una pequeña salida; podemos pasar y, debido a que sigue siendo oscuro, la mente empieza a funcionar y se ponen de manifiesto muchas de las cosas que están sucediendo ahí. Empezamos a ver qué tenemos y empezamos a ver qué amamos. Y se vuelve como un sueño.*”<sup>8</sup> El director no toma sus ideas tan solo con este método, elementos del mundo real también inspiran su obra, aunque en menor medida, como se puede ver en su serie “*Twin Peaks*” basada en parte en un asesinato de la vida real sucedido Sand Lake,

---

<sup>7</sup> Herzog, W. (2008). *Conquista de lo inútil* (A. Magnus, Trad) Buenos Aires, Argentina: Editorial Entropía. (Obra original publicada en 2004).

<sup>8</sup> Lynch, D. (2018). *Lynch por Lynch* (E. Arguedas González, Trad) Buenos Aires, Argentina: El cuenco de la plata. (Obra original publicada en 1993)

Nueva York. Es sabido que otros directores como Clint Eastwood y Martin Scorsese practican también la meditación trascendental, ésta, combinada con sucesos reales, podemos determinar son la fuente de inspiración de la que parte David Lynch para sus películas.

*¿De dónde parto? ¿Del objeto que quiero expresar? ¿De la sensación? ¿Parto dos veces?*<sup>9</sup>. La mirada, el gesto, un suspiro, un paisaje, un objeto o como la luz lo toca son unas de las muchas razones por las cuales Robert Bresson empuña una cámara. No define una solo sino múltiples cosas que lo inspiran para tomar un lápiz y un papel, una necesidad intrínseca que lo llama para hacer de un suceso real uno que logre perdurar en el tiempo al capturarlo en el celuloide, en últimas, parafraseando al director: deberían enseñarnos al nacer a observar y recordar. Ambiguo puede ser el origen, pero, la relación de lo tangible con lo sensible puede llevarnos a una exploración estética. El mundo que nos rodea, al ser aquello con lo que interactuamos, y la interpretación subjetiva de éste, respuesta única e irrepetible de la propia percepción, es uno de los caminos posibles para responder por la variedad estética que crea cada director en su obra. Pero no es solamente el mundo que nos rodea, sucesos extraordinarios (u ordinarios) que en éste sucedan o la introspección de donde provienen las ideas, la fuente de inspiración puede nacer de una obra ya concebida.

La ya conocida adaptación de la literatura al cine le ha otorgado a innumerables estudios y directores reconocimiento y ganancias, un método no sencillo, pero sí poco riesgoso en el que garantizan de entrada un público que ya leyó el libro y llaman al nuevo atrayéndolos por el éxito literario, un juego doble donde autor en literatura y estudio de cine ganan. No siempre es el caso que las adaptaciones son solo eso, adaptaciones, nombres como: Francis Ford Coppola, Steven Spielberg, David Lean, Danny Boyle destacan por convertir de un lenguaje a otro libros best seller

---

<sup>9</sup> Bresson, R. (1979). *Notas sobre el cinematógrafo* (S. Yurikiévich, Trad.). México, México D. F: Biblioteca Era. (Obra original publicada en 1975).

de los que se apropiaron y no se quedan en la mera trasposición pero, existen dos directores en particular que destacan, en cuyas filmografías solo se encuentran obras literarias previamente escritas. Stanley Kubrick, el mejor director de cine en la historia para muchos, tomó como único punto de inspiración obras literarias a las que después hizo suyas, modificando y alterando de los más grandes a los más mínimos detalles para crear piezas únicas que sin lugar a duda encuentran nueva vida en la pantalla grande. Como también es el caso de Alfred Hitchcock, sus más de 70 películas parten en su gran mayoría de previas novelas literarias que se caracterizan por no haber sido exitosas o leídas por un gran público, de estos diamantes en bruto Hitchcock logró extraer y trasladar al cine con maestría lo contenido en el libro y añadir por sobre estos su talento único para atrapar la atención del espectador con las propuestas novedosas y arriesgadas que Hollywood no le permitía a cualquiera. Como con la literatura son incontables las obras pictóricas, musicales, etc. que inspiraron e inspiran a directores para crear algo nuevo y propio ramificando lo ya creado mientras se aporta al lenguaje del cine.

*“Sé tan ignorante acerca de lo que vas a atrapar como el pescador empuñando su caña. (El pescado que surgió de ninguna parte)”<sup>10</sup>*

Las fuentes de inspiración son tan variadas como artistas en el mundo, no existe por ende una respuesta o aproximación única que nos encamine a todos al lugar de su nacimiento. Podemos llegar, por medio de los ejemplos propuestos, a concluir que son los innumerables avatares que el mundo ofrece puestos bajo la lupa introspectiva y personal, la que produce una chispa que después el artista debe cultivar y engrandar en una llama. ¿Cómo y porque lo hace? Ese es otro tema.

---

<sup>10</sup> Bresson, R. (1979). *Notas sobre el cinematógrafo* (S. Yurikiévich, Trad.). México, México D. F: Biblioteca Era. (Obra original publicada en 1975) p.119

### 2.3 ¿Qué hacer con ella?

*Algún día, tal vez se sepa que no había arte, sino solo medicina.*

J. M. G. Le Clézio<sup>11</sup>

Lo que viene después de una idea es lo que, en mi opinión, hace realmente a un artista. A todos se nos ocurren cosas, novedosas o no, a partir de nuestra experiencia e interpretación única del mundo, a todos se nos ha roto el corazón, hemos visto sucesos extraordinarios, se nos ha erizado la piel con una canción o quedado más de lo debido en la ducha por estar pensando en futuros ficticios, pero aun así existe un solo Shakespeare, un solo Picasso, un solo Cobain y dos Dardenne. Lo que hace a un artista es la necesidad irrevocable de exteriorizar aquello que no puede contener dentro, a éstos lo que los caracteriza es el actuar, ante la injusticia, la desolación, la belleza o el sin sentido, es irrelevante, para sobrellevar su existencia deben, por el medio o técnica que adopte o esté a su alcance, expulsarlo al mundo.

No necesariamente los estudios previos que éstos realicen los pondrá más lejos o cerca de su objetivo, un título no predice un artista. Hubert Selby Jr. no estudió una carrera universitaria y no leyó ningún libro antes de escribir *Última salida para Brooklyn* o *Réquiem por un sueño*, Tarantino no era otra cosa que un cinéfilo con un sueño y Francis Bacon, el pintor, sin conocimiento o estudios previos pinta para escapar mientras diseña muebles para mantenerse antes de ser reconocido. Muchos de los artistas en la actualidad no tienen un trayecto en la academia que explique su reconocimiento, inclusive, podría llegar a pensarse que, es un punto a su favor al no tener impedimentos previos que al estudiar puedan aparecer e inhibir su creatividad, como señala

---

<sup>11</sup> Le Clézio, J. M. G. (1971) *Haï*. París, Francia: d'art Albert Skira.

Harold Bloom: “*La apropiación implica la inmensa angustia de sentirse deudor.*”<sup>12</sup> Pero del otro lado, con un bagaje académico, existen también ejemplos de grandes artistas, el alcance artístico no está determinado ni puede predecirlo un camino.

Depende pues, el artista, de sí mismo y la gente con la que se rodea para dar forma a su contenido, reconocer y representar a su modo aquello que lo llevó hasta ese lugar sin salida. Además del proceso ya estandarizado de producción que conocemos de pies a cabeza una visión particular puede requerir nuevos métodos o aproximaciones para su desarrollo, las guías que se conocen y están disponibles no pueden de ninguna manera abarcar la pluralidad de voces presentes y ansiosas por expresarse; *Boyhood*<sup>13</sup> se filmó a lo largo de 12 años y *la flor*<sup>14</sup> toma 13 horas y media verla en una sola sentada. El circuito de cine y el espectador irán en contra de una pieza entre más lo rete, entre más atrevida y problemática sea, pero el artista sabrá, no existe otra manera de presentarle.

Toda expresión artística está plagada de retos y obstáculos para hacerla fracasar, guste o no, tendrá más fuerzas en contra que a favor incluyendo al artista mismo que igualmente está obligado a seguir por que no existe otra opción para él y su verdadera pulsión estética. El cine, al igual que las demás artes, no son más que una excusa. Una excusa para amar u odiar, excusa para responder o preguntar, excusa para vivir o morir, excusa para vomitar mundo, excusa para digerir y poder vomitar aquello que nos rodea y es imposible de ignorar, una conquista de lo inútil.

---

<sup>12</sup> Bloom, H. (1991). *La angustia de las influencias*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila editores. p.13

<sup>13</sup> Linklater, R (director y Productor). (2014). *Boyhood* [Película]. Estados Unidos.

<sup>14</sup> Llinás, M. (director) & El pampero cine [Productora]. (2018). *La flor* [Película]. Buenos Aires, Argentina.

## 2.4 Apropiación

Ya definido de dónde viene una idea y lo que hacen muchos los artistas con ellas me gustaría describir la aproximación que yo mismo, como futuro director, decido tomar. El mundo alrededor me afecta e influye, mis sentidos me imposibilitan ignorarlo del mismo modo que mis acciones lo reflejan también. Una doble escritura está siempre presente, a medida que el mundo expone, uno interpreta. Del mismo modo que no existe tal cosa como un hecho narrado objetivamente cada que se decida representar por sobre el mundo recaerá una mirada, la distinción de artista a artista existe en hacia donde mira y cómo responde.

El contexto mío al igual que el de otros millones de personas es el de la violencia, una violencia que parece interminable en nuestro país en donde una mirada histórica está plagada de sangre y tierra. Contrario a otros mi manera de experimentar la violencia es sumamente alejada, desde la comodidad de una pantalla que la muestra y nunca presente en mi vida, mi posición cómoda y afortunada de igual modo no está conforme con el silencio. Por mis medios decido luchar contra aquello que veo injusto y esperar que aquello que hago, aquello que tomo, logre impregnar tras la pantalla un sentimiento lucha y perdón.

No me puedo apropiar de una experiencia y mucho menos de un sentimiento sin haberlo sentido, allí queda la empatía, pero a veces esta no es suficiente, algo dentro, algo profundo llama al actuar siempre consciente del lugar de donde parto. Una extensa y juiciosa investigación es un primer paso para apenas entender el contexto, segundo la distancia y con ella reconocer que no soy víctima sino un simple juglar que replica historias para un final tercero que logre reconocer las anteriores para poder apropiar e inevitablemente infundir sobre aquello que cuenta su experiencia personal y punto de vista (visión de mundo).

Dicho esto, a continuación, haré un breve recuento de mi investigación para poder escribir la historia que quiero contar. Información que previo a iniciar este proceso me era desconocida y dotó a la historia del realismo en el que desafortunadamente está envuelta. Es mi manera de aproximarse a esta información la que la hace única (para bien o para mal) la historia que se pretende contar.

### 3. Un entorno inevitable. Colombia

#### 3.1 Medio siglo en guerra

Los más de 50 años de conflicto armado en Colombia es uno de los más sangrientos y prolongados en la historia de Latinoamérica y el mundo involucrando guerrillas, paramilitares y fuerza pública. Las cifras de muertes a lo largo de éste oscilan entre los 200.000 y 350.000 siendo el 81,5% de estos civiles<sup>15</sup>, haciendo a la comunidad y las personas “ajenas” al conflicto los más afectados por esta guerra. Esta cifra de igual modo no incluye a todas las personas afectados que entre desplazados, heridos, secuestrados y víctimas de segundo y tercer grado llega hasta los 8.8 millones de personas.

Horribles masacres se realizaron a lo largo del país con zonas específicas que se vieron más afectadas, muchas veces sectores alejados sin mucha cobertura mediática, de las que las grandes ciudades llegaban a enterarse días o hasta semanas después de sucedidas y sin saber en concreto quienes habían sido los responsables. Estos hechos documentados dentro y fuera del país hacen parte del imaginario que compone nuestro conflicto por su magnitud y sevicia dejando de lado los “pequeños” relatos que podría decirse hacen parte más importante del relato que debería comprender la guerra. Como expone el informe general del grupo de memoria histórica<sup>16</sup> Los asesinatos selectivos fueron el modus operandi de paramilitares en un afán por esconder o invisibilizar la violencia, los magnicidios se llevaban la atención mediática mientras existía un subregistro de la verdadera magnitud de asesinatos, como revela uno de los testimonios con respecto a la violencia armada al nordeste de Antioquia “*A la gente de Segovia usted le pregunta:*

---

<sup>15</sup> GMH. *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. p. (32). Bogotá: Imprenta Nacional, 2013.

<sup>16</sup> Idem

*¿cuál fue la masacre más grande que hubo en Segovia? Y la gente qué va a decirte a vos: “La de 1988”. Y lógicamente que no fue esa. Yo, a veces, le pregunto a la gente y me dicen que la de 1988. Pero la más grande fue la de 1997. Porque con asesinatos selectivos diarios durante cuatro o cinco meses, fueron tres, cuatro, cinco muertos diarios. Y usted suma y le dan doscientos y pico de personas asesinadas. Entonces, esa fue la masacre más grande que hubo en Segovia. Entonces, ¿por qué la gente dice que no? Porque como no se vieron de una los doscientos y pico de muertos, sino que fueron selectivos, la gente dice: “Es que la de 1988 sí fue masiva, y en un solo día.”<sup>17</sup>*

Un esfuerzo enorme se hace por determinar las reales circunstancias en que ocurrieron masacres y asesinatos sin lograr el completo entendimiento de lo sucedido. Medio siglo de violencia difuminó los márgenes en que cada grupo actuaba y su proceder sumaba a la indeterminación. La verdad sigue oculta, muchos de los victimarios actuando por mano propia tras incentivos, beneficios o poder mantienen en secreto identidades para salvaguardar la misma estructura que permitió y permite actuar sin hacer responsable a quien comete los actos. Un vuelco sucede a partir de una nueva manera de estudiar los hechos poniendo la voz y memoria de las víctimas del conflicto en primer plano, con ello se abre una nueva luz para poder determinar lo sucedido, pero el desinterés por parte del gobierno para conocerla pone trabas en el camino hacia el entendimiento y el perdón.

Una breve recopilación de los afectados, con cifras y lugares, no logra englobar lo que el conflicto en Colombia verdaderamente generó, entre los millones de víctimas y el entendimiento vago de los millones de colombianos que no la vivieron sino consumieron la violencia, se crea una falsa idea de lo acontecido en el país. Llena de matices y sangre, la guerra hirió eternamente nuestra

---

<sup>17</sup> El testigo hace referencia a la masacre perpetrada por los paramilitares el 11 de noviembre de 1988 en el municipio de Segovia donde murieron 46 personas. Testimonio inédito. GMH.

tierra y su cicatriz aún abierta agranda con cada acto violento que aún hoy día, 9 años después de firmar los acuerdos de paz, afectan a lo largo y ancho del país a campesinos, desmovilizados y civiles.

Un verdadero acto de reconocimiento empieza a partir de darle la voz e importancia al relato de las víctimas, es de este modo que podremos como sociedad iniciar a entender el alcance de lo sucedido, fuera de los documentos oficiales y documentación general, acudiendo a los sobrevivientes y su experiencia propia. Mucho de esto se hace ya, la apertura en las vías de comunicación permite una pluralidad de voces que alcanzan nuevos ojos, dando a conocer una parte de la historia a la que previamente no se tenía acceso. Es de este modo que uno de los sucesos más macabros que se cometieron por parte del estado logra volver al ojo público que, presionando y haciéndose escuchar, logra captar la atención de los colombianos que piden respuestas.



Fuente: Fotografía: Jesús Abad Colorado © 1998.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> 23 campesinos fueron asesinados por las AUC en un recorrido que duró dos días por las veredas del municipio de Yolombo. Días después los habitantes del municipio, rindieron homenaje a las víctimas organizando un sepelio colectivo. Fotografía: Jesús Abad Colorado © 1998.

### 3.2 Los falsos positivos

Nunca fue, a lo largo de la guerra en Colombia, una práctica poco utilizada el hacer pasar civiles por combatientes para mostrar resultados. Militares y paramilitares por igual utilizaban esta táctica para engrandecer ante el estado el número de bajas en combate, pero no fue hasta la política de seguridad democrática en el gobierno de Álvaro Uribe, con la ley 728 de 2002 y diversos decretos entre el 2003 y 2006<sup>19</sup>, que se sistematizó dentro de las fuerzas de orden público. Estos asesinatos extrajudiciales presentan una serie de patrones, códigos y características que permiten ubicarlos dentro de una categoría singular, diferenciando así los casos que se presentaron previa y posteriormente a la implementación de la seguridad democrática.

La presión del gobierno por resultados acrecentó la competencia entre unidades militares por golpes a los grupos subversivos, esto sumado a los incentivos que ofrecía el gobierno entre: licencias, condecoraciones, bonificaciones, días de vacaciones, viajes y cursos en el exterior generaron dentro de la milicia un afán por presentar cuerpos sin mayor deliberación al momento de determinar a qué o si pertenecía a un grupo guerrillero<sup>20</sup>. Por muchos años el país creyó en los resultados del gobierno sin detenerse a pensar en los orígenes y alcance de este mientras miles de personas se preguntaban por el paradero de sus familiares.

No fue hasta el 2008 en que en conjunto unas madres en Soacha se reunieron para preguntar por el paradero de sus hijos, a los que se les había prometido trabajo fuera de Bogotá o simplemente no llegaron a sus casas, que muchas otras personas en todo el territorio nacional empezaron a denunciar casos extrañamente similares. Estas denuncias aisladas terminaron revelando el

---

<sup>19</sup> “La directiva ministerial 029 de 2005”, El Espectador, 1º de noviembre de 2008, p. 2A.

<sup>20</sup> Federación Internacional de Derechos Humanos 2012. “Colombia. la guerra se mide en litros de sangre”.

entramado interno del estado para hacer pasar jóvenes, campesinos y civiles como guerrilleros. En el periodo entre 2002 - 2008 se presentaron más de 6000 casos de asesinatos extrajudiciales por parte de la fuerza armada en Colombia, hoy en día se siguen encontrando fosas comunes y entablando nuevas denuncias revelan el alcance de este caso mejor conocido en nuestro país como falsos positivos.

Para el 2012 tan solo 16 de las 1579 investigaciones a cargo de la fiscalía contra los miembros de la fuerza pública acusados de asesinatos extrajudiciales habían sido sentenciados, de igual manera en estos procesos sobresale la ausencia de altos mandos acusados, atribuyendo la culpa a soldados, cabos y suboficiales del ejército y dejando de lado a tenientes, capitanes y mayores contra quienes no existe una sola investigación en proceso<sup>21</sup>. En la actualidad, 12 años después de iniciadas, las investigaciones superan las 10 mil mientras los condenados están por debajo de los 2 mil. Una falta de interés del gobierno sumada a la ineficiencia de las entidades encargadas impide la conclusión que miles de familias esperan obtener mientras a la par el numero cuerpos encontrados sin identificar crece año a año.

### **3.3 Versiones libres**

Posterior a la desmovilización y la acogida expresa a seguir los lineamientos de la ley de justicia y paz el acusado debe comprometerse ante el fiscal a contar todo lo sucedido, identificar el grupo armado al que pertenecía y hablar solo con la verdad. Tras sesiones donde el fiscal encargado determina la veracidad de lo confesado se pasa una segunda instancia donde el acusado de “afrentar” a las víctimas, responder sus preguntas y afrontar los hechos ante quienes hirió.

---

<sup>21</sup> Idem

Posterior a la postulación de la víctima que desea ir y su validación, las audiencias libres presentan una posibilidad directa para que el testimonio de cada persona afectada sea escuchada y tomada en cuenta en el proceso judicial, además la posibilidad de preguntar, ante el victimario, aquello que se desee. Estas audiencias apelan a la protección de las víctimas por lo que el procesado se encuentra en una sala distinta, en donde puede escucharlos más no verlos, por medio de una transmisión en vivo de la sala en que se encuentra con una pantalla grande que lo proyecta visual y sonoramente en la sala donde se encuentran las víctimas y organizadores. El micrófono se turnó y cada persona tienen oportunidad, si así lo desea, de hablar con el victimario.

Aunque se toman medidas para evitar la revictimización de los presentes como manifestar sus inquietudes por medio de representantes o no poner interrogar directamente al acusado, el carácter dinámico de las audiencias sumado a su longitud y cantidad implica que no siempre estas medidas se cumplieron. En muchas ocasiones la víctima rememora lo sucedido más de una vez incluso previo a la audiencia para identificarlo, puede llegar a hablar directamente con el acusado y darse el caso en que el desmovilizado no haya actuado o no recuerde determinado suceso por el que la víctima reclama. De igual modo tener ante la víctima al victimario en un micrófono de una sola vía puede generar temor y miedo por lo que a las salas asisten psicólogos y médicos para asistir a muchas de las víctimas.

Además de las trabas presupuestales y jurídicas que se presentan en este proceso existe también la intimidación y amenazas hacia las víctimas para que desistan de denunciar o asistir a las versiones libres. En 2010 la fundación (FEDES) estudia en un informe la situación en que se ven implicadas las madres de Soacha por sus denuncias *“las madres de los jóvenes desaparecidos [de Soacha] vienen siendo objeto de un sistemático hostigamiento con el único e inequívoco propósito de desalentar esta noble lucha. Se ha establecido que son en total 11 las amenazas que han*

*recibido las familias denunciando de los falsos positivos más las proferidas contra el personero de Soacha...”*<sup>22</sup> como este son muchos los casos donde los denunciantes, además del daño ya recibido, deben decidir si denunciar o no para proteger sus vidas.

Los resultados, ya mencionados anteriormente, del proceso que sigue un desmovilizado son relativamente escasos y llenos de obstáculos, pero la participación de las víctimas dentro de éste, prueba ser un paso hacia adelante para el conocimiento de la verdad, el camino hacia el perdón y la posibilidad de ver un futuro sin violencia. Todo esto es algo que también aquellos que no son víctimas deben conocer y entender como el pasado de su país, generando empatía y en busca de como sociedad poder evitarlo en un futuro.



Fuente: Diario Vanguardia Liberal, Barrancabermeja.<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> Fundación para la Educación y el Desarrollo (FEDES), Soacha: La Punta del Iceberg – Falsos Positivos e Impunidad, 2010, pág. 76.

<sup>23</sup> Versión libre integrantes de las AUC en Barrancabermeja, mayo 2014.

Recuperado de: <https://www.vanguardia.com/santander/barrancabermeja/continuan-las-versiones-libres-de-exintegrantes-de-las-auc-FEVL258159>

### 3.4 Entender para representar

Tras el entendimiento viene el respeto, encontrarme con todos estos casos que desde el primer momento vinieron como un choque contra la realidad, entendí que mi ignorancia estaba también expuesta en una primera versión del relato. No fue hasta una cuidadosa investigación que la historia logró salir de mi ceguera y entrar a un lugar común donde entorno y artista conviven.

Esta información, sumada a los registros documentales y representaciones de ficción que la rodean, nutren mi proceso de escritura y dirección, delineando hacia donde quiero y puedo, llevar este proyecto. El reto más grande fue encontrar un punto medio donde aquello que quiero contar es congruente con los sucesos reales, pero no deja de lado mi propia voz y experiencia. En concreto, la información recopilada orientó el “qué” y “dónde” de la historia, mientras mi aporte es más personal; “cómo” y “por qué” se cuenta.

Grandes y pequeñas decisiones a lo largo del relato guiñan a su creador y punto de vista, gestos y objetos revelan en el subtexto la presencia humana y creativa de un tercero que guía una historia ajena para él hacía un lugar donde, no la toma como suya, pero sí dentro de ella logra reconocer una idea que le permite entender en lo global para así representar lo específico. El cine es una “excusa” que le permite a un artista contarse en lo lejano.

## 4. Mi proceso creativo

### 4.1 Primera aproximación “Grietas”

A mediados de junio del 2020, recién terminado un semestre estudiantil y a puertas de empezar el siguiente, me vi enfrentado a la decisión que debe tomar todo estudiante finalizando su carrera, la opción de grado. Yo me he desempeñado a lo largo de mi vida universitaria en las diversas áreas de la producción cinematográfica, entre las muchas que existen, y que probamos de una y otra los estudiantes de cine a lo largo de la carrera, las que más me llamaron desde un principio como artista, por su complejidad creativa y responsabilidad social, son la escritura y dirección audiovisual. Pensando en esto y en lo que quiero ser a futuro tomé la decisión, a días de tener que entregar una propuesta solida, de elegir la opción de grado “proyecto de grado”. En este se trabaja, con el acompañamiento de un profesor, el producto audiovisual que el estudiante plantee después de pasar un primer filtro en el que un comité evalúa las propuestas de los estudiantes.

Tenía menos de una semana para presentar una propuesta solida en la debían estar por completo los apartados de escritura y primeros documentos de la preproducción. Mi fuerte nunca fue la producción, me decía a mí mismo que “Los productores son los encargados de arruinar los sueños del director”, por lo que a lo largo de mi carrera fue el área que más deje de lado y a la que menos presté atención ignorando que son muchas veces los que logran sacar adelante un proyecto que de otra manera se quedaría en el papel. Me dedique entonces al aspecto creativo, sabía que quería contar algo importante pero no sabía qué y, como muchas otras veces, me encerré en mi cuarto, me puse los audífonos y viendo por la ventana esperé que por arte de magia la idea brotara en mi cabeza. Pensado y divagando, reuniendo y descartando ideas mientras escuchaba el metal más pesado que pudiera encontrar concluí que yo no servía para eso y terminé dándome por vencido. Acostado en la cama y con los audífonos en el suelo reproduciendo a la distancia alguna canción

de “Pantera” el estado de ánimo era bajo, a mi corta edad mi cabeza ya no era capaz de engendrar buenas ideas y ni siquiera una que sirviera al menos para graduarse, una presión todavía latente, pues de nada sirve un proyecto que entrega un título, pero no proyecta una carrera. Este debía ser el cortometraje que me sacara por fin de las aulas y me pusiera no como “estudiante de cine” sino como “el director” ante el mundo por fuera de la academia, ya tenía suficiente de las palabras abstractas y amables de los profesores y los ánimos desinteresados de los compañeros, bueno o malo en el mercado de cine sobrevive el más fuerte, y esta era mi mejor oportunidad hasta el momento de abrirme pasa en ese mundo hermético y codicioso. Las dudas eran múltiples y las respuestas nulas por lo que no tuve otra alternativa que rendirme a la almohada.

La mañana siguiente retomé mi tarea absurda como buen Sísifo y encontré las mismas trabas al recurrir a los mismos métodos, veces pasadas había funcionado, que la música me ponía de un modo particular en el que el mundo a mi alrededor se organizaba distinto ante mis ojos y surgía de allí una idea. Pero algo extraño pasaba con estas ideas a medida que pasaba el tiempo y las construía, cada que era más sólida e inclusive ya puestas en imagen me desagradaban y me hacían cuestionar todo el planteamiento pasado. No sé si esto se debe a la crítica interna por la que pasa todo lo que hago o que en efecto algo en el proceso está mal y convierte lo que en idea es bueno a lo culminado en pobre, no tengo otra salida que seguir experimento tanto en el origen como en la realización de una idea. Es por esto por lo que tomé un camino distinto la tarde de ese día mientras buscaba la idea, no recurrir a mi cabeza sino al mundo que me rodeaba, específicamente los libros. De pequeño estaba obsesionado con la lectura tanto de ficción como filosófica, ese amor por los libros fue desapareciendo a medida que pasaban los años hasta que al entrar en la universidad los dejé por completo, el año pasado, cuando decretaron la primera cuarentena nacional a finales de abril y la universidad pasó a la virtualidad, decidí hacer buen uso de mi tiempo y retomar esa buena

costumbré que años atrás había perdido. No fue fácil, y lo hice más difícil para mí retomando “Crimen y castigo” de Dostoievski que había dejado a medias años atrás, pero poco a poco, dedicándole el tiempo que antes era usado en tránsito hacia la universidad, redescubrí ese amor a la lectura y encontré un inmenso uso creativo en ello, no al copiar, pero sí al presentarse una apertura de ideas y perspectivas que nutría también las mías. Esto me ayudó infinitamente al momento de la búsqueda creativa, revisité los libros leídos en esos meses de cuarentena en busca de una chispa que iniciara la propia entre autores como; García Márquez, Flaubert, Dostoievski, Camus, Joyce y por último Goethe, con quien en el primer fragmento de “Fausto” mientras el genio discute con Fausto que, ansioso por el conocimiento, lo llama y no lo afronta le dice: “*Cuna y tumba*”<sup>24</sup> refiriendo a la mortalidad de Fausto y superioridad de él. Esta frase rodeada de resentimiento hacia el ser efímero que posa frente al genio hizo germinar en mi cabeza el “qué”, el insignificante valor por la vida que puede sentir un ser que se asume superior y el inevitable final que a todos nos espera. Ahora solo me faltaba el “cómo” de esto que quería contar.

Como el primer intento de buscar fuera de mí aquello que quería contar había dado frutos decidí continuar la búsqueda del “cómo” de esa manera. Una vez más me dirigí a los libros, pero esta vez no resultó, en imágenes de obras de artistas a los que sigo, nada, en cine recordando las cosas que he visto y cómo lograr hacerlas propias, tampoco, me senté en la sala y revisé libros decorativos, llenos de imágenes de flora y fauna colombiana en busca de algo que no sabía que era y al no encontrarlo tampoco me sumí en el sillón derrotado. Pero fue ahí, en esa posición, que la vi. Una grieta en la pared que empezaba en el suelo y se escabullía hasta el techo y fuera en la fachada del

---

24 Goethe, J. (2001). *Fausto* (P, Gálvez. Trad.). Bogotá, Colombia: Editorial El Tiempo. (Obra original publicada en 1790). p.29

edificio. En ese momento surgió una pregunta culmine en el desarrollo de la propuesta a presentar al comité, ¿Dónde nace y termina esta grieta?

Con el “qué” y el “cómo” de mi historia definidos empecé a plantearme escenarios posibles en los que esta historia podía desarrollarse, todos ellos fantásticos en los que mi interés estaba aún ausente. El por qué contar esta historia hacía falta y era un elemento crucial para saber si esta historia merecía o no ser contada. Analizando los elementos que ya tenía, sobre todo el “qué”, me di cuenta de que era extrañamente similar a la historia violenta de nuestro país; abuso de poder, exceso de fuerza, la satanización de ideas contrarias y sobre todo, la injusticia e impunidad, son los temas principales en la biografía de nuestro país. Tomé pues uno de ellos, concretamente los sucesos iniciados por la ley 782 de 2002<sup>25</sup> bajo la presidencia de Álvaro Uribe Vélez mejor conocidos como los falsos positivos. Los alcances de este macabro suceso, donde financiados por el gobierno y orquestado por la fuerza pública se asesinó con fines lucrativos indiscriminadamente a jóvenes, estudiantes y campesinos haciéndolos pasar por guerrilleros, están aún siendo investigados. Incluso hoy en día se descubren nuevos casos y fosas comunes que no habían sido registrados anteriormente, aumentando la cifra de desaparecidos y haciendo imposible calcular la cantidad de daño realizado. Tras una leve investigación del tema empecé a escribir este primer proyecto titulado “Grietas” basado en los falsos positivos y ficcionalizando la vida de un joven que es víctima de estos hechos.

Además de pequeñas correcciones y cambios, el guion literario se escribió sin interrupciones y sin acudir a ningún otro elemento previo sea: storyline, sinopsis, tratamiento o desglose por

---

25 Periódico El Espectador. “La directiva ministerial 029 de 2005”. 1º de noviembre de 2008, p. 2ª. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/opinion/editorial/articulo87344-directiva-ministerial-029-de-2005/>

acciones. Recién estas tres ideas se unieron, Fausto, Grieta y Falsos positivos, la escritura del guion, como el vómito, salió sin pausas. La historia relataba el día de un joven, Javier (21), de estrato medio y universitario que en el año 2007 regresa a su casa después de clases y encuentra a su familia preparándose para salir de paseo. Javier sube a su habitación y preparando maleta, en el closet, se percató de una grieta en la pared que recorre su cuarto hasta salir por la ventana, curioso e intrigado decide salir y encontrar su final. En el recorrido Javier recorre media Bogotá, pasando por las calles más transitadas y los centros de poder con la grieta agrandada en ellos. Su recorrido lo lleva hasta las últimas calles de la ciudad, en los cerros orientales, allí la grieta se adentra en el monte, Javier la sigue. Después de pasar una noche frío y llena de pesadillas Javier continúa su camino de día hasta que llega a un campo abierto, allí otros jóvenes llegan desde otras direcciones y en medio de una conversación trivial poco a poco empiezan a aparecer golpes y tierra sobre sus rostros, la vestimenta les cambia poco a poco hasta convertirlos en guerrilleros armados, silencio. El campo vacío.

Esta historia pasó el comité al que le presentó y junto con una profesora encargado se trabajó a lo largo del semestre, pero siempre hubo en la historia algo que me incomodaba. Al final dejé de lado el trabajo de grado por frustración al punto que ya no se entregaban avances y no hubo más comunicación con la previa directora del proyecto. No fue hasta terminado el semestre que reconocí el problema con “Grietas”, todo se reducía al punto de vista, aquello que me molestaba tanto y me impedía seguir con la realización era un problema de base, se escogió desde un principio la perspectiva, única e invariable, de una víctima. Como realizador una de las cosas más importantes que debo aprender, entender y ejecutar es la distancia. Existen todo tipo de historias, sucesos y vivencias que todo realizador está en derecho de tomar para representar, pero en su escogencia existe un nivel de responsabilidad que no se puede dejar de lado. Responsabilidad por las víctimas,

los involucrados y terceros, respeto por algo que en principio es ajeno y se pide prestado, distancia, al reconocer que se investiga y representa, más nunca podrá conocerse. De las cenizas y errores de este proyecto pasado nace uno nuevo, Cerca.

#### 4.2 Segunda Aproximación. Cerca

Por mucho tiempo supe que el punto de vista en “Grietas” era lo que más molestia me generaba, pero al ser parte tan integral del cortometraje lo ignoré hasta que no hubo más alternativa que afrontarlo o dejarlo morir. A medida que pasaba el tiempo era cada vez más necesario tomar una decisión, tomar postura. Para colmo de la cobardía ésta no llegó en mis 5 sentidos, sino cuando estaba dormido, en un sueño. Como dijo David Lynch *“El negro tiene profundidad. Es como una salida; puedes penetrar en él y, como continúa siendo oscuro, la mente se apodera de ti y todas las cosas que hay allí dentro empiezan a manifestarse. Y empiezas a ver lo que te da miedo. Y empiezas a ver lo que amas y se convierte como en un sueño.”*<sup>26</sup> Ese negro lo vi en mis sueños, fue en ese estado de inconsciencia donde reconocí y afronté lo que debía haber hecho mucho tiempo atrás. Desperté exaltado y en una libreta junto a mi cama, pues no es la primera vez que pasa, anoté Cerca nada más, ya sabía lo que esa palabra significaba y los alcances que tenía para el proyecto que quería desarrollar, a la mañana siguiente empecé.

El Proceso fue a la inversa que con “Grietas”, sabía a lo que quería llegar, pero no iba a cometer el mismo error del pasado así que empecé con una investigación ardua y dolorosa, lo segundo porque abrió mis ojos. En mi niñez y juventud la guerra y violencia se sentían como algo lejano, externo, que no sucedía en la capital y mucho menos cerca mío, la edad y el tiempo no cambiaron

---

<sup>26</sup> Lynch, D. (2018). *Lynch por Lynch* (E. Arguedas González, Trad). Buenos Aires, Argentina: El cuenco de la plata. (Obra original publicada en 1993)

esta percepción, vivía en una burbuja mediática en la que la distancia y desinformación generan una falsa tranquilidad. Solo hasta que investigué a fondo para esta segunda aproximación me di cuenta lo cerca que estaba y estuvo la violencia de mi puerta, entendí que bloques paramilitares de Cundinamarca delinquían por los alrededores de Bogotá, lugares que visitaba con cierta frecuencia y que tras su desmovilización grupos al margen de la ley y la ley misma suplían su laborar dentro de la ciudad misma con las limpiezas sociales junto a la selección y asesinato de jóvenes que hacen parte de los falsos positivos. La debida investigación rompió mi burbuja y con ella la de la narrativa que desarrollaba. Entendí que no debía ir muy lejos para encontrar casos de falsos positivos y que su temporalidad no era ajena a la mía. Crímenes de estado perpetrados en mis narices.

El medio que escojo es mi palabra, él dialogo con mi tiempo y sus dolencias, uso las herramientas que me ofrece para expiar penas propias y dolores comunes. El camino recorrido, mi investigación y el sueño, me dieron los instrumentos para encarar lo que se me reveló como Cerca en un cuaderno desgastado y con manchas de café:

## 4.3 Secuenciado digitalizado

\* Mapa lleno de X \*

CERCA

DD	MM	AA
16	02	2007

1. INT. Auto. Día

+ un auto en movimiento, la carretera empedrada hace que todo se mueva, la vigen en el espejo, comida y Boruca en el asiento del copiloto, los asientos traseros con lo que parece un colchón, una Mafu y Papa avulsada.

\* Quien conduce, Samir, probablemente sigue su camino viendo a los conductores, todo cuando se tiene reproducido algo \*

Frena abruptamente.

2. EXT. Carretera empedrada. Día

+ Samir ve ultravioleta, sus voces en camino, chibolada. La Soaca con el lado del camino. se lo ve por primera vez, camino un del. hay un cruce de caminos. \* Boca dueño \* \* ordena?

3. EXT. Carretera empedrada / Auto. Día

+ Mapa sobre capo, lecturas de sender, caminos llevan a lugares desiguales. zona Perichán, hecho el camino que llama. Comprende camino. Para el Vaso. \* Timón \*

\* ¿Túnel?

4. INT. Auto / Carretera. Día

+ Samir canta, una canción de la Radio, todo Palmar, Relajado, Nada Para. En un momento. Junto a la carretera, Buganville, una bolita y Frandoso. Pide al auto se acerca. Se recuerda de algo en su auto (un audio, un índice de lugar de la cerca extrínseca, pero continúa, la bolita.

\* ¿Parado, canción?

\* Bolitas

5. EXT. Buganville / Propiedad privada. Día

Samir se acerca al abuelo, lo detiene y estudia. hace lo que puede para probar que es así. No es.

En la distancia un capellano, un perro que ladra. Samir se espanta, Campesino le pide calma, pregunta, Samir vigila hasta el auto. Pero corre. Samir arranca, campesino extrañado. Corro a lado dar.

### 6. INT. Auto / carretera. Tard

Auto sin gasolina, Samir aburrido, se detiene, lo apaga. Ve a su alrededor, reptos, atardece. Cuelga todo su cuerpo, cansado. La naturaleza, no hay señal del hombre ni no faros por la cerca y el camino.

Cambio de punto de vista, ve, ve. ¿Eh?!

### 7. INT/EXT. Auto / carretera. Noche

Todo oscuro, Samir se acomoda para leer con la luz del auto. Una alarma suena, Samir apaga la luz de auto. Reclina para dormir en casi completa oscuridad y silencio. Recomoda cojín, prepara linterna y un arma vieja, Feu. se duerme, Pato. Puro Payasito al tamo.

### 8. INT/EXT. Auto / carretera. Noche

Un grito, se repite. Samir se levanta asustado AP, apunta su arma, Gag linterna, intenta ver quien anda ahí. El grito, en frente aparado prende los frenos. Ave de corazona sale volando, asustado. Se relaja. Sale a comprar, Soledad y silencio. Vuelve a entrar se acomoda, Hora. Billera, Falso, linterna. Nada en su radio.

Auto solo en la noche, linterna chao

### 9. INT/EXT. Auto / carretera. Día

Cazuela, Rutena de Manana: suenos armer, Arreglo cocina. Papat Vax Mis in an árbol, deca una un dal de leche y Gallina o fruto de un árbol. Mide cuanto gasolina le resta a su auto, el bidon vacio.

Entra en su auto, ve el mapa, Cruzcha o ve las direcciones exactas de a donde debe ir. lo cambia antes de que termine. Prende y arranca.

Si acaba la gasolina

Pipi le da calor / Moten

\* Lo bueno que mata a eljain que le hizo daño\*?

10. Int. Auto. Día

Primo

+ Sandra Manya tranquilizadora, evita Hacer. se acuerda de la noche alta se acercarse en su bicicleta a una campesina. acerca su pistola, la agarra firme y empuja, pero mandado. la señalan por el, ambos se ven desorientados. Para el peligro. cuenta con Balas?]

11. Int. Auto. Día

Primo

Barbara, hasta

\* Se llama el último sabido de leche, Revisa el Mapa, termina hasta determinando punto, continúa. Patricia, Carolina y acaba, etc. Ruego por el, sale del auto se impide para ver el paisaje, Paga el auto. pensativo.

12. Ext. Camilera. Día / Noche

\* Intento agarrar señal subido en su auto, Pantallas, nada. se baja. Busca aluminio, la antena de la radio. los papeles, Nada.

A lo lejos la señora de la Bici se acerca, que Pedro, se detiene, Hablan, al Pedro. Pregunta de Todo, aparece asustado. Va, ya anochece, pero lejos

13. Int. Casa de la campesina. Noche

Cada?

Entraron, conversaron, Sandra Reservado. la señora hace café, se quema, se cae al suelo.

Primo a un lado

El Map. No se como pero se sabe (Historias perdidas?) le cuenta todo, la señora lo da espanto

\* le pregunta Carolina solo si se guarda a dormir. acepta ->

14. Ext. Camilera, Día

Mapa lleno de "X". Sandra Mejo donde se dice la viga, No hay cura y hay Buzonillo. Detiene el auto, Emancipado Revisa, confirma.

Saca Palo del auto, Sale de Plano, se reubra como cava.

CR editos . . .

A continuación, el secuenciado pasado a limpio y digitalizado que permite una lectura más cómoda y correcta de lo contenido en las sucias páginas entre letra abstracta:

#### 4.4. Secuenciado pasado a limpio

##### 1. *Int. Auto. Día*

*Un auto en movimiento, la carretera empedrada hace que todo se mueva; la virgen en el espejo, restos de comida y basura en el asiento del copiloto, los asientos traseros con lo que parece un colchón, un libro sujeto en el bolsillo posterior de una silla, una maleta y ropa arrugada.*

*Vemos la espalda de quien conduce, Samir (27) con una barba larga y vistiendo una camiseta sisa blanca llena de tierra y rotos, despreocupado sigue su camino viendo los costados, todo cercado. En la radio se reproduce una canción y Samir frena en seco moviendo todo dentro del auto.*

##### 2. *Ext. Carretera empedrada. Día.*

*Samir ve extrañado, una vaca en el camino lo ve directamente a los ojos. En su cuello lleva una sogá rota, Samir con ella la mueva a un costado de la carretera, ve a su alrededor y se cerciora de no ver a nadie. Junto con la vaca se quedan viendo conspirativos. \*Plano de las ubres de la vaca\**

##### 3. *Ext. Carretera empedrada/Auto. Día.*

*Samir toma un trago de leche y baja la botella al capó. Junto a la botella de plástico llena de leche un mapa viejo y arrugado lleno de "X" rojas; Lectura atenta, caminos llevan a lugares desiguales, toma una decisión, tacha el camino. Samir guarda sus cosas, escuchamos como entra a su auto, tiro todo, lo enciende y emprende el camino, la vaca muge. Nos quedamos en las piedras de la carretera. TITULOS.*

4. *Int. Auto/carretera. Día*

*Samir canta una canción de la radio a todo pulmón, relajado, nada pasa. En un momento, junto a la carretera, ve una buganvilla, uno bello y frondoso. Detiene el auto, sale, y camina hacia él. Emocionado camina de vuelta a su auto y reproduce en su celular un audio (un indicio del lugar los dice unas palabras que no se entienden muy bien) camina de vuelta junto a la cerca y decidido la salta.*

5. *Ext. Baganvilla/Propiedad privada. Día.*

*Samir se acerca al árbol, lo detalla y estudia. Hace lo que puede para probar que es ese. No lo es. En la distancia un campesino junto con su perro que ladra en dirección a Samir mientras su dueño lo contiene. Samir escondido tras el árbol, ve en la distancia como el campesino pide calma a su perro. Samir camina lento hacia la cerca, la salta y se adentra en su auto, arranca a toda velocidad.*

6. *Int. Auto/Carretera. Tarde*

*Auto sin gasolina, Samir aburrido, se detiene y aparca a un costado de la vía. Ve a su alrededor, respira viendo el atardecer, estira su cuerpo cansado. La naturaleza. No hay señal de otro hombre en ese lugar sino fuera por las cercas a ambos costados y el camino. Se sienta de vuelta, pero en la parte trasera del auto, enciende las luces de la parte superior y se pone a leer un libro.*

7. *Int /Ext. Auto /carretera. Noche*

*Todo oscuro, Samir se acomoda para leer con la luz del auto. Una alarma suena en su celular, Samir apaga la luz del auto, rutina para dormir de Samir en completo silencio y devastadora oscuridad: baja las sillas traseras, abre el baúl y extiende un colchón, el frío lo fuerza a ponerse una chaqueta, se acuesta bajo su cobija, cierra el baúl y se acuesta dejando el arma cerca suyo.*

8. *Int/Ext. Auto – carretera. Noche*

*En completa oscuridad un ruido se repite, se repite hasta sonar más duro y cerca, Samir se levanta asustado, apunta su arma en dirección a las ventanas, pero no ve nada, toma su linterna y observa su alrededor asustado sin que nadie además de maleza se le presente. Un ruido tras suyo, al frente del auto, lo hace voltear asustado y alumbrar, pero no logra ver nada, se arrastra hasta el frente del auto, introduce las llaves y enciende las plenas del auto. Un ave de carroña con la mirada fija en Samir y sangre en su pico sale volando asustada, Samir respira, deja las luces prendidas y sale del auto con su linterna. No ve nada a su alrededor ni frente al auto que ayudan las luces, suspira y, del frío, se ve obligado a entrar una vez más al auto. Tras apagar el auto se recuesta una vez más en su “cama” titubea del frío y calienta sus manos con su aliento, toma de su billetera una foto y la observa con su linterna. El rostro de Samir es neutro, como si viera un desconocido. Apaga la linterna, completa oscuridad.*

9. *Int/Ext. Auto carretera. Día*

*SECUENCIA DE MONTAJE*

*Rutina de mañana: Abre la cajuela y guarda dentro el arma, arregla la cama y cierra el baúl, acomoda las sillas traseras, huele sus prendas una a una y se pone inconforme una pinta, mea en un árbol, toma una de sus matas y se la restriega en los dientes, sobre el capó del auto toma leche y come galletas de soda, de un bidón de gasolina le echa le pone al auto pero el bidón se acaba; Samir molesto tira el bidón, contempla el camino que ya recorrió y el que le falta por recorrer, cierra la compuerta de la gasolina y sube al auto.*

*Sentado abre el mapa y contempla dubitativo, de su celular viejo reproduce un sonido que describe un lugar (el mismo que ya escucho en la finca del perro), ve su espejo retrovisor, el camino, pero prende el auto y arranca.*

10. *Int. Auto. Día*

*Samir manera tranquilo, evita los huecos del camino. En la parte alta del camino ve acercarse una bicicleta y quien la maneja, Samir toma de la guantera el arma y la sostiene en su mano escondida entre sus piernas. Al acercarse se distingue una campesina con un canasto vacío al frente de la cicla que al pasar saluda amablemente a Samir, este la ve alejarse en el espejo, se relaja y abre el barril del arma, tiene 4 cargadas y dos espacios vacíos, la guarda de vuelta.*

11. *Int. Auto. Tarde*

*Con una sola mano en el volante y prestando poca atención al camino Samir bosteza y cierra los ojos cada tanto, un hueco lo hace prestar una vez más atención, se toma el último sorbo de leche que le queda y tira la botella vacía en cualquier parte del auto. Una pequeña luz en el tablero empieza a titilar, Samir baja la mirada, se asusta. Busca con la mirada en su alrededor y los del auto algo que parezca civilización, nada. Toma el mapa y lo ojea, traga saliva, pone el auto en primera, apaga las luces y botones que puede y sigue su camino.*

*En la distancia vemos como el auto se detiene lentamente, suena un grito y golpes al auto.*

12. *Ext. Carretera. Tarde*

*Samir sale del auto, Pensativo mira su alrededor, cierra la puerta del auto y toma un respiro largo y tendido. Samir sobre el capó de su auto y con la mano extendida al cielo intenta agarrar señal con su celular, sube al techo, se estira todo lo que puede, nada. Rompe la antena de la radio de su carro, la sostiene con aluminio a su celular he intenta de vuelta, nada, empute, empieza a golpear el auto.*

*A lo lejos, en su bicicleta, la señora se acerca por el camino. Samir apenado mantiene una conversación con ella que termina en ella invitándolo a su casa a cenar ofreciendo ayuda, Samir la sigue caminando. (Le promete gasolina solo si se queda a dormir)*

### *13. Int. Casa de campesina. Noche*

*Cargando bolsas y cansado Samir entra a la casa. La señora empieza a calentar café y preparar comida, con el café Samir se quema la lengua, desacostumbrado. Poco a poco a medida que conversan ambos se empiezan a abrir y contar su historia al punto que la señora le da esperanzas prometiendo conocer el sitio. Promete prestarle una pala y su bicicleta en la mañana si se queda a dormir, Samir acepta.*

### *14. Ext. Carretera. Día*

*Mapa lleno de "X". Samir llega a donde le dice la vieja, se terminan las cerca los costados y el camino empedrado acaba. Ilusionado Samir baja de la cicla, toma la pala, contempla el lugar y se adentra pasando de largo a la cámara. Escuchamos los pasos de Samir a medida que avanza hasta que se pierden en la distancia. Se escucha como cava.*

*CREDITOS...*

## **4.5 Del secuenciado al guion literario, los problemas que surgieron**

Este proceso fue más complicado de lo que parecía en un principio. Entré a la primera versión del guion literario con cuaderno en mano y esperando que los detalles por añadir además de los diálogos no presentar mayor problema. Me encontré con una traba en la primera escena. Tenía visionado y escrito qué pasaba más no quienes y cómo, los detalles del protagonista, lo que hace al protagonista, estaban ausentes, al igual que los detalles del auto que se terminó convirtiendo en un personaje más de la trama y los escenarios. Salieron adelante gracias a las referencias visuales y

bibliográficas que tengo de los años de lectura y estudio audiovisual, no sin 10 pestañas de internet abiertas para informarme solo de mi memoria, y terminé dos días después una primera versión del guion literario.

Un problema que se presentó en el proceso de escritura fueron los diálogos. Sabía desde un principio que Samir, el protagonista, era una persona austera y callada, de pocas, pero informativas conversaciones con el personaje secundario Carmen, pero, no fue con ellos con quienes se presentó el problema. Tenía desde un principio la idea de referenciar una audiencia libre, proceso en el cual familiares de víctimas de desaparecidos tenían la posibilidad de preguntar, distanciados y expresándose por medio de un parlante, por sus familiares a los victimarios, que desde la ficción referenciara el testimonio que años después le da a Samir las primeras pistas para emprender la búsqueda de su hermano. Basándome en el escaso material de archivo que hay en redes y páginas oficiales de audiencias libres reales, empecé a construir el diálogo que sostiene uno de los militares que asesina al hermano de Samir con un investigador de la fiscalía, aquí el problema de la distancia se presentó de vuelta, ¿quién era yo para posicionarme desde este lugar y crear un diálogo ficticio que lo representara? La respuesta no es única, al basarme en los contenidos de mi investigación y crear la menor cantidad de elementos falsos dentro del diálogo me distancie de la figura que hacía hablar lo suficiente como para no hablar en vez de ella. Un recurso literario e investigativo que me iba a servir más adelante en la reescritura

#### 4.6 Segunda versión y versión final

Tras presentar la primera versión del guion literario al director de esta, Diego franco, surgieron en su planteamiento dudas técnicas y prácticas que no modificaban como tal la estructura escrita pero sí detalles a los que había que prestar atención, entre ellos las edades, las referencias de objetos prácticos, particularidades de un vehículo tan viejo y el estado de una casa campesina que aún se debe investigar y verificar en campo. Ayuda externa también fue bien vista, compañeros cineastas y guionistas a los que solicite opinión dieron sus flases de luz que modificaron, para bien, lo terminó convirtiéndose en la última y final versión del guion.

Una inclusión importante fue el cambio de una secuencia de flashback por una secuencia visual ilusoria en primera persona, semi-subjetiva libre de Pasolini<sup>27</sup>, que traía del pasado la conversación entre el militar y el investigador donde “revelaba” la ubicación del cuerpo del hermano de Samir. Esta secuencia permite por medio de una cámara desligada de la acción un vuelco al pasado sonoro que interviene la imagen que se proyecta.

Es de este modo y con estos cambios que se elimina el punto de vista en primera persona de la víctima y se sustituye con un hermano en busca de un cuerpo, con él, se abren las posibilidades tanto narrativas como visuales para explorar desde una distancia adecuada los daños que puede ocasionar en un tercero la violencia en nuestro país.

---

<sup>27</sup> Pasolini, P. P. (2005) *Empirismo Herético*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Brujas. (Obra original publicada en 1972) p.121

## 5. CERCA

### 5.1 La historia

#### CERCA

##### 5.1.1 Tagline.

- La búsqueda puede ser la que provea el sentido.

##### 5.1.2 Logline.

- Un joven pesimista busca el cuerpo de su hermano asesinado escondido en el basto terreno de la sabana de Bogotá, “ayudado” solamente por un auto destartalado y una pista ambigua.

##### 5.1.3 Sinopsis.

- Samir, un joven despreocupado conduce su auto viejo en medio de la nada en una carretera desolada, lo acompañan solamente: un mapa, su celular, una linterna y un anticuado revolver. De día conduce con un objetivo claro, pero de ubicación desconocida mientras, de noche, intenta descansar si los recuerdos se lo permiten. En medio de su búsqueda el auto lo dejará tirado y a la deriva hasta que una amable campesina, Carmen, lo ayude ofreciéndole techo y comida, pero también, a encontrar a quien por tantos años ha buscado... Así sea solo su tumba...

## 5.2 Tratamiento

Un auto se desplaza lento por una carretera olvidada con cercas y maleza a los costados, cada bache y cambio hacen sonar el auto. En los asientos traseros ropa arrugada, bolsas de comida y basura. Junto a quien conduce un mapa cerrado y un esfero negro sobre él, en el suelo una maleta llena de cosas. Al volante Samir, de 29 años, viste ropa vieja y llena de polvo, su rostro es definido al igual que su cuerpo, pero se le notan los días que lleva sin bañarse. Viendo al frente y extrañado Samir detiene poco a poco el auto. Una vaca posa tranquilamente en la carretera empedrada, Samir baja del auto y la mueve cuidadosamente a un costado. Antes de volver al auto se le ocurre una idea; se toma de un sorbo una botella de agua y la llena con leche. Vuelve a su auto listo para salir, pero en el camino ve ahora dos trochas hacia lugares distintos. Sobre el capó del auto rojo y desgastado Samir apoya un mapa, “X” de color negro demarcan las zonas por las que ya manejó y con recorriendo con el dedo llega hasta donde se encuentra con el camino que se divide. Samir toma el esfero negro de su boca y marca el camino a la derecha, vuelve al auto y emprende su camino decidido.

Samir canta despreocupado una canción llena de interferencia que reproduce la radio, en un momento ve sorprendido al frente, detiene el auto y se baja. El joven camina hacia una cerca que separa la carretera y ve sorprendido la alta y frondosa buganvilia que se postra dentro del terreno. Apurado se devuelve al auto, se tira dentro y de la maleta en el asiento del copiloto toma su celular, en él busca y reproduce un audio viejo y difícil de entender en el que un hombre describe un crimen, y a muy grandes rasgos, el lugar en que se cometió. Allí se menciona una buganvilia y un terreno no cercado. Samir baja emocionado del auto, salta la cerca y empieza a recorrer el tronco del árbol, suspira y camina cada vez más lento hasta que se detiene, derrotado. Asustado por un campesino junto a su perro que recorren la propiedad, Samir se devuelve corriendo a su auto y escapa. Cómodo

en el asiento y después de un bostezo Samir se recompone tras un aviso del auto por gasolina baja, acostumbrado empieza a buscar en el camino un buen lugar para detenerse y lo hace, las montañas y la naturaleza inaccesible por las cercas merman el silencio absoluto. La noche llega imponente, sin dejar ver nada más allá de la luz dentro del auto, y un cabezazo hace a Samir detener su lectura y recomponerse en el asiento para luego salir del auto y estirar un poco. En el baúl abre un colchón lleno de polvo y lo estira a lo largo de las sillas, camina hacia la puerta de copiloto y de la guantera saca una linterna y un viejo revolver, pone ambos en su chaqueta y cierra la puerta. Camina de vuelta hacía el baúl y en su improvisada cama, se duerme. Entrada la noche un ruido se hace cada vez más fuerte hasta que Samir despierta asustado, apunta su arma y linterna a las ventanas del auto, pero no logra ver nada, decide escurrirse por entre el auto para prender las plenas y, al hacerlo, ve un ave de carroña que emprende vuelo en medio de la noche. Samir calma su respiración y sale del auto, camina ayudado por su linterna y ve un rastro de sangre que termina en un roedor muerto en medio del camino. Samir disgustado se da cuenta del frío, vuelve a su auto, se pone una chaqueta y de su maleta toma su celular. De vuelta en su cama Samir enciende su teléfono y busca en él una fotografía, en ella, Samir junto a su hermano mayor que para entonces no tendría la mayoría de edad. Una alarma de batería baja hace que Samir guarde de vuelta su teléfono y se vaya a dormir.

En la mañana del día siguiente Samir ve extrañado el camino empedrado sin sangre y sin roedor, pero resignado continúa con su rutina de la mañana; Con una cabuya hace lo que puede para amarrar y guardar su colchón, huele camisetas sucias y se decide por una, llena hasta dónde más puede una botella de plástico con gasolina, pero se termina su bidón, hace pis mientras se lava sus

dientes y finalmente desayuna sobre el capó del carro. Ya dentro del auto Samir mira atento la aguja de gasolina que no sube a más de la mitad del tanque, ojea una vez más el mapa ilusionado, pero el recorrido termina en la parte superior de la hoja sin mostrar lo que sigue. Una campesina

en su bicicleta se acerca a Samir, éste desconfiado toma de la guantera su arma y la esconde lista para accionar. La campesina, Carmen, de no más de 60 años lo saluda al pasar. Samir guarda una vez más el arma y retoma su camino en aparente calma.

Las piedras amarillas del camino parecen ser infinitas con los ruidos constantes y variados del auto de fondo, de un momento a otro empieza a sonar una vez más la voz del hombre adulto que reprodujo Samir alguna vez, pero ahora es más claro y presente. Un investigador hace una serie de preguntas específicas al hombre acerca de una fecha y día exactos, entre dudas y perdones el hombre explica el tipo de órdenes que recibía por parte de sus superiores y los beneficios que tendría su batallón si aumentaban la cantidad de cuerpos inocentes que hacían pasar por guerrilla. Poco a poco el camino empedrado empieza a mancharse de sangre hasta convertir las piedras amarillas en lodo rojo. El hombre que escuchamos empieza a describir cómo y dónde se llevaron al hermano de Samir y el recorrido que hicieron hasta llegar, junto con otros jóvenes, a un lugar alejado y solitario. Adentrados en la maleza y junto a lo que parecía una buganvilia de noche, los militares ejecutaron su orden...

Samir, pensando en cualquier otra cosa, es traído de vuelta al camino por la alarma que emite el auto de escasa gasolina, desesperado empieza a buscar con su mirada algo o alguien quien lo pueda ayudar hasta que el auto, sonándole todo menos el pito, se detiene en medio de la nada. Samir recorre con su celular el lugar buscando al menos una barra de señal, no la obtiene, se sube en el techo de su auto hasta conseguir una barrita y hace una llamada de emergencia, intenta explicarle al operario el lugar donde se encuentra, pero su celular, tras un anuncio de batería baja, se apaga. Molesto empieza a saltar en el techo de su carro, se prepara para lanzar su celular a la mierda, pero escucha tras de sí una bicicleta que se detiene. Tras una amable conversación con la señora Carmen

ella se da cuenta de la situación adversa de Samir, le ofrece un lugar donde pasar la noche y algo de comida. Samir sin opción alguna, acepta.

Ya en su casa, Carmen le prepara comida a su invitado mientras Samir pone a cargar su celular, las paredes, llenas de fotos de una feliz pareja, traen como tema de conversación al fallecido esposo de Carmen, Samir lo lamenta pero Carmen lo hace ver su error explicando que es probable que él esté pasándola mejor en el cielo que ellos allí en la tierra. Samir devora el plato de comida que Carmen le prepara mientras ella le pregunta las verdaderas razones por las que está en la situación en la que está. Samir explica a la señora las razones por las que está allí y le muestra la foto de su hermano desaparecido forzosamente hace más de 15 años, Carmen en medio de la tristeza devuelve su celular a Samir que le dice: *“Lo único que sé es que está junto a un árbol de flores púrpuras, yo creo que una Buganvilla. Y que está en una zona que no está cercada... Esa es la parte difícil.”* Carmen le dice que a unos minutos de su casa está la única parte no cercada en la zona y Samir, expectante, pide prestada la bicicleta para la mañana siguiente.

Samir pedalea entre los terrenos cercados hasta llegar a una pendiente de libre acceso, se baja, toma una pala sujeta al costado de la cicla y emprende su camino. Nos quedamos con la bicicleta de Carmen en el suelo y el sonido de los pasos de Samir que se alejan caminando entre la maleza.

### 5.3 Guion literario

CERCA  
V.3.2

Camilo A. Marulanda C.

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Cr 15 #143-07 Bogotá, Colombia.  
+57 3015774227

1 INT. AUTO - DIA

1

Un auto maneja a baja velocidad en una carretera empedrada evitando huecos y desniveles, en frente solo se ve la carretera por venir y la poca maleza a los bordes del camino. Dentro, un rosario en el espejo retrovisor que se mueve de lado a lado, en los asientos traseros basura y paquetes de comida vacíos junto con ropa arrugada y, en el asiento de copiloto, un mapa cerrado con un esfero negro abierto encima. La radio hace lo que puede para reproducir lo mejor que puede "Martirio" del grupo *Garzón y Collazos* que suena llena de interferencia; como cuando se entra en un parqueadero o se pasa un túnel.

SAMIR (29) blanco y delgado, con una camiseta blanca llena de manchas y polvo maneja el auto. Se rasca su barba descuida mientras ve despreocupado el camino.

Samir mete un cambio y mueve el timón con una sola mano, sus ojos concentrados en el camino se ven tristes y cansados. Extrañado viendo al frente detiene poco a poco su auto. Con el auto detenido Samir solo puede ver inconforme al frente, suspira y abre la puerta.

2 EXT. CARRETERA EMPEDRADA - DIA

2

Una vaca está postrada en medio del camino comiendo pasto y viendo indiferente a Samir. Éste cierra la puerta y se acerca caminando a la vaca intentando no asustarla, el auto aún encendido es un viejo y desgastado (*Skoda Felicia 99' / Chevrolet Sprint - ref*) con un colchón doblado en el baúl. En el cuello del animal Samir ve una cuerda cuyo otro extremo está roto. Samir acaricia la cabeza de la vaca mientras ve a su alrededor, tras las cercas de cada lado del camino no hay otra cosa que montañas, árboles y pasto. Samir toma la cuerda y fuerza a la vaca a un lado del camino, esta se mueve tranquila, despreocupada. Samir la mueve hasta que ve que hay suficiente espacio en la vía, se queda pensando un segundo, ve directamente a la vaca que le devuelve la mirada y ve una vez más su alrededor confirmando que no hay nadie.

Samir abre la puerta de su auto y se estira hasta el suelo del asiento del copiloto, busca entre las cosas que hay allí y toma una botella de plástico, vieja y arrugada, con agua hasta la mitad. Samir sale del auto, se toma toda el agua de un sorbo, sediento, y ve a la vaca.

Tras tirar la botella dentro del auto Samir observa el camino con la vaca a un costado, se da cuenta que metros adelante la carretera se divide en dos trochas.

SAMIR  
 (A sí mismo)  
 Mierda!..

3 EXT. CARRETERA EMPEDRADA - DIA 3

Sobre el capó rojo del auto Samir pone un mapa y lo abre, el mapa está desgastado y arrugado, manchas o cortes delatan su edad y uso. Samir con un dedo sucio y de uña comida recorre una ruta, a medida que avanza con el dedo se ven otras rutas marcadas con "X" de color negro mientras el camino que sigue con el dedo no la tiene. Samir toma el esfero que sostenía en su boca y, en el mapa, en un camino que se convierte en dos trochas, fuerza su esfero para que saque tinta para marcar una "X" en la ruta de la derecha. Las manos doblan el mapa y se van, nos quedándonos solos con el capó mientras se escucha el auto que se enciende y empieza su camino, el auto avanza y nos quedamos con el camino empedrado. Suena el auto alejarse y la vaca que muge.

TÍTULO - "**CERCA**" - Sobre las piedras y el sonido de la vaca que se mueve y come. Empieza a sonar "*Estoy perdido*" del grupo *Los tres ases*.

4 I/E. AUTO / TERRENO PRIVADO - DIA 4

El auto se mueve por la carretera a baja velocidad, en la radio, con interferencia, continúa sonando "*Estoy perdido*" del grupo *Los tres ases*. Samir con una sola mano en el volante y la ventana baja canta despreocupado.

SAMIR  
 (Cantando, desinteresado)  
 "Estoy perdido y no sé qué camino  
 me trajo hasta aquí. Estoy vencido  
 y será mi destino sufrir hasta el  
 fin."

Con sus dedos en el volante Samir imita tocar las cuerdas de la guitarra que suena.

SAMIR (CONT'D)  
 (Cantando, desinteresado)  
 Siento aquí en mi pecho el  
 remordimiento de mi...

Samir se acerca extrañado a su vidrio delantero forzando la mirada mientras poco a poco detiene el auto, la canción en la radio sigue sonando. Samir detiene el auto, lo deja prendido y sale.

Junto a una cerca, en la parte privada del terreno, una Buganvilla alta y frondosa. Samir se lo queda viendo extrañado, mira extrañado la cerca que los separa y se devuelve a su auto.

Samir baja el volumen de la radio y toma una maleta vieja y desgastada del asiento del copiloto, allí busca desesperado y saca un teléfono "flecha" viejo (Nokia 3110 - ref) y tira la maleta de vuelta al piso. En el celular presiona teclas hasta encontrar lo que busca y reproduce un audio distorsionado, como grabado de un walkie talkie, donde suena la voz de un hombre adulto.

HOMBRE ADULTO (O.S.)

Esa fue la orden y así lo hice,  
sin parar a pensar, es que en una  
guerra de más de 30 años se...

Samir adelanta la grabación, la detiene en un minuto y segundo que ya sabe de memoria, presta atención.

HOMBRE ADULTO (O.S.) (CONT'D)

(Pensativo)

Al lado de un árbol, alto, grande;  
apenas veía por la linterna que  
era morado, creo. Y tenía el  
tronco magullado entonces caía.

Samir sube la mirada, tras el vidrio ve postrado el buganvilla tras la cerca.

HOMBRE ADULTO (O.S.) (CONT'D)

Aprovechamos que no había nadie y  
que el sitio no estaba cer....

Samir detiene la grabación y tira el celular al asiento, sale del auto y vuelve a ver el árbol. Extrañado ve de vuelta la cerca pero la salta y camina. Samir rodea el árbol, viendo a lo alto y detallando cada rama, su paso lento se detiene, baja la mirada.

Samir ve a su alrededor, vencido, suspira y se percata que en la lejanía, bajando por la montaña, un campesino y un perro caminan en su dirección. Escondido detrás del tronco del árbol Samir los ve acercarse, empieza a caminar lento y agachado hacia la cerca hasta que se percata que el perro lo identifica. Samir corre hasta la cerca y la salta, se escucha ladrar al perro mientras se sube al auto y acelera.

CAMPESINO (O.S.)

(Lejano casi inaudible)

¿Es privado, no ve la cerca?

La respiración agitada de Samir se calma junto a los ladridos del perro que se pierden.

5 I/E. AUTO / LUGAR DE PARQUEO EN CARRETERA - TARDE 5

El auto en movimiento se mueve de un lado a otro por la condición de la carretera, Samir maneja despreocupado, bosteza. Un ruido extraño suena, una luz en el tablero se enciende, Samir baja la mirada, el símbolo de gasolina titila rojo junto a la aguja que marca "Empty". Samir desinteresado busca en el camino un lugar para orillarse y apaga el auto, bosteza una vez más y se baja.

Ve a su alrededor, un paisaje que se repite, que ha visto antes, suspira. El viento y uno que otro pájaro merman el silencio abrumador.

6 I/E. AUTO / LUGAR DE PARQUEO EN CARRETERA - NOCHE 6

La luz del techo del auto, amarilla y sucia muestra el polvo y pelusa que pasan bajo suyo. Samir achica los ojos, los fuerza para leer "*temor y temblor*" de Søren Kierkegaard que apenas se ve, levanta su cabeza y más allá del auto no ve más que vacío y oscuridad. Cierra el libro y descansa los ojos, pone el libro en el bolsillo de la silla y sale del auto. Samir estira su cuello y sus piernas, la luna y la poca luz que proviene del auto dejan ver su cara de cansancio, camina hasta la parte trasera del auto y abre la cajuela. Un colchón de una sola plaza se estira hasta casi caer al suelo, Samir le pasa por encima, baja la silla de la parte de atrás y acomoda el colchón.

Samir abre la puerta del copiloto y de la guantera saca un revolver viejo y desgastado además de una linterna, guarda ambas en su chaqueta. Saca las llaves del auto, todas las luces del auto se apagan, se levanta y cierra la puerta tras de sí.

Solo la luna ilumina el paso lento de Samir al rededor del auto hasta que prende la linterna. Con minuciosidad Samir recorre el lugar con la luz, se concentra en observar que hay a su alrededor; cercas, camino y maleza. Al terminar el recorrido se devuelve al baúl y se adentra, cierra la puerta y estira una cobija sobre su cuerpo, segundos después la linterna se apaga.

7 I/E. AUTO / LUGAR DE PARQUEO EN CARRETERA - NOCHE 7

Samir dormido ronca, un extraño y visceral ruido se repite cada tanto en el exterior del auto.

En un momento el sonido es más fuerte y Samir se levanta asustado, toma la linterna, la golpea para que prenda y mira desesperado por las ventanas, nada. Samir toma el revolver y se acomoda mejor para ver las ventanas a sus costados y de la parte trasera del auto, nada. Un ruido a sus espaldas lo asusta, alumbrando pero no logra ver, Samir se arrastra entre ropa sucia y basura por la parte trasera del auto hasta llegar al timón, inserta la llave, apunta su arma y prende las luces plenas del auto. Un ave de carroña "chulo" en la carretera le devuelve la mirada a Samir y sale volando rápidamente dejando tras suyo la alargada y vacía vía.

Samir se esfuerza por calmar su respiración mientras poco a poco baja el arma. Apaga las luces del auto y se baja por la puerta. El frío de la noche es evidente por el vapor que sale de su boca mientras camina lento guiado por la linterna, en el suelo las piedras se alumbran a cada paso hasta que encuentra, a unos metros del auto, el cadáver abierto y recién muerto de un Curi (*similar al cuy*). Samir disgustado se voltea y vuelve al auto, se percata hasta ahora del frío y encoge su cuerpo. Cierra la puerta del piloto y camina hasta la puerta del copiloto, sube la ventana que estaba levemente abierta y toma de su maleta el celular, cierra la puerta y se devuelve al baúl, se acuesta una vez más.

En la "cama" Samir se acomoda y pone sobre sí la cobija, se pone en posición fetal intentando ganarle al frío, su rostro neutro con la linterna aún prendida no revela nada. Saca su mano de la cobija con el celular y lo prende, el celular marca la hora "2:16 AM". Samir suspira, en el celular se va a la galería y concentrado busca una foto. En la foto un Samir adolescente junto a su hermano, JAVIER, de unos 18-20 años y su madre, una señora de pelo largo y crespo, sentados en un parque y sonriendo a la cámara. Samir continúa con un rostro inexpresivo mientras el celular suelta una notificación "Batería baja", Samir apaga el celular y lo guarda. Apaga la linterna. Total oscuridad.

8 EXT. LUGAR DE PARQUEO EN CARRETERA - DIA 8

Samir con rostro de recién levantado mira el suelo extrañado. Las piedras en la carretera totalmente vacías, solas, sin siquiera un rastro de sangre. Samir, parado frente a su auto con el baúl abierto, busca extrañado en la carretera el cadáver que vio anoche y desiste confundido.

9 INICIO SECUENCIA DE MONTAJE / CARRETERA - DÍA 9

Junto al baúl Samir intenta sujetar el colchón enrollado con una cabuya (cuerda).

Samir se quita la chaqueta y la pone en el asiento trasero, se quita la camiseta y con ella se limpia las axilas, la tira dentro. Huele otra y se la pone.

Con el baúl abierto y con un bidón en la mano, Samir vierte gasolina en una botella de plástico 2.5L con una línea roja en la parte alta, saca las últimas gotas del bidón y se percata de que no llega hasta la línea roja en la botella. Tira el bidón dentro del auto y de una pila de 3 bidones toma cada uno intentando sacar las últimas gotas. La botella plástica no logra llegar a la línea roja. Samir molesto cierra el baúl y vierte la gasolina que le queda en el agujero del auto.

Mientras Samir orina en un árbol el charco intenta llegar a sus tenis, lo evita, se sacude y se sube los pantalones. Toma una hoja del árbol y se la frota en los dientes, como si los cepillara.

Sentado sobre el capó rojo del auto Samir toma pequeños sorbos de leche y, de una bolsa ziploc transparente al lado suyo, coge una galleta saltina (de soda) y la come. La mirada de Samir, concentrada en el camino, vira hacia abajo. En la bolsa de galletas no quedan más que boronas, las come con gusto y la guarda, se da otro sorbo de leche.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

10 INT. AUTO - DIA 10

Samir cierra la puerta, se pone su cinturón y se acerca al tablero del auto, presta atención a la aguja que marca la gasolina, prende el auto, la aguja sube hasta menos de la mitad. Del asiento del copiloto toma el mapa y lo abre, sigue con el dedo el camino en el que está, pero el borde del mapa interrumpe su recorrido.

SAMIR

(Resignado)

Ningún camino es eterno...

Samir baja el mapa y a lo lejos, en la carretera, una bicicleta se acerca. Samir traga saliva, enciende el auto y lo arranca despacio sin quitarle la mirada a la figura que se acerca pedaleando. Abre la guantera y toma el arma sigiloso, carga el martillo y sujeta el revolver a un costado suyo, escondido.

Lo que era una figura en la distancia es ahora una campesina, CARMEN (54) vestida de ruana y sombrero con cachetes rojos que se acerca pedaleando en su bicicleta con canastos vacíos atrás y adelante.

Samir con el arma cargada y escondida la ve llegar, reconoce que no es un peligro y con la ventana baja la saluda al pasar.

SAMIR (CONT'D)

Buenas.

CARMEN

¡Buenos días!

Carmen pasa viendo hacia atrás, Samir hace lo mismo viendo en su espejo retrovisor. Cuando vuelve su mirada al camino, Samir se relaja, devuelve el martillo y abre el barril del arma, le quedan 4 balas. Guarda el revolver en la guantera y se concentra en el camino.

Nos quedamos con la aguja de la gasolina aparentemente estática que de un momento a otro (*Elipsis de tiempo*) está por llegar a "Empty".

FADE TO:

11 EXT. CARRETERA EMPEDRADA / AUTO - DIA | FLASHBACK SONORO 11

Las piedras en la carretera se mueven dejando atrás el camino recorrido y trayendo el que falta por recorrer mientras, los ruidos que solo un auto con más de 300.000 Kilómetros puede hacer, acompañan cada hueco y cada bache.

Empieza a sonar el relato que Samir escuchó en su celular con audio más claro pero lejano, como grabado desde unos parlantes que lo reproducen.

HOMBRE ADULTO (V.O.)

Esa fue la orden y así lo hicimos, sin parar a pensar, es que en una guerra de más de 30 años se cometen muchos errores y uno solo acciona, no piensa...

INVESTIGADOR (V.O.)

¿Pero quién le dio esa orden?

HOMBRE ADULTO (V.O.)

Nuestro comandante, él nos empezó a dar cuotas al mes y después por semana de cuantas bajas teníamos que presentar. Nosotros se las cumplíamos sin importar como ni a quien teníamos que matar, lo único que importaba era el registro de ese cuerpo.

INVESTIGADOR (V.O.)

¿Y a cambio de qué?

HOMBRE ADULTO (V.O.)

Condecoraciones, fines de semana libres, plata... Eso ofrecían de todo, hasta cursos fuera del país o todo el mes de diciembre de vacación, pero eso solo era para los batallones que más muertos sumaran.

Pequeñas manchas de sangre en las piedras del camino que se recorre pasan rápido, casi desapercibidas.

INVESTIGADOR

El joven por el que pregunta la señora, en los altos de Gualivá a mediados de noviembre del 2002, ¿Fue su pelotón el que se lo llevó?

HOMBRE ADULTO (V.O.)

Concretamente de ese joven no me acuerdo, no preguntábamos por nombre o apellido... Es que fueron muchos años, muchos operativos... Pero por esos lados sí he estado. Y por esas fechas, antes de diciembre, hicimos un operativo en que nos llevamos un par de jóvenes entrada la noche.

Las pequeñas machas se convierten poco a poco en rastros grandes y continuos de sangre en el camino que pasa.

INVESTIGADOR (V.O.)

¿Y a dónde se los llevaron?

HOMBRE ADULTO (V.O.)

No, yo no sé eso, yo iba atrás custodiando los muchachos y otro iba manejando hasta que una o dos horas después nos detuvimos.

INVESTIGADOR (V.O.)

¿Y al bajarse, no recuerda algo del sitio?

HOMBRE ADULTO (V.O.)

Estaba muy oscuro y esa vaina era una carretera olvidada, a los lados sí había cerca, ósea que era terreno privado, pero al frente se acababa el camino y se adentraba uno a la maleza.

El camino ensangrentado se disuelve poco a poco dejando ver a Samir, con un rostro cansado e indiferente, manejando tras el vidrio frontal del auto.

INVESTIGADOR (V.O.)

¿Allá metieron a los jóvenes?

HOMBRE ADULTO (V.O.)

Ahí mismo, hasta alejarnos lo suficiente del camión. Paramos al lado de un árbol, alto, grande; apenas veía por las linterna que era morado, creo. Y tenía el tronco magullado entonces caía...

Los reflejos en el vidrio escondes a Samir con árboles y cercas mientras un pito lejano empieza a sonar.

HOMBRE ADULTO (V.O.)

Aprovechamos que no había nadie y que el sitio no estaba cercado, ya mis compañeros y yo sabíamos lo que teníamos que hacer con los jóvenes entonces no demoramos el asunto...

El pito que emite el auto se hace más presente.

CUT TO:

12 INT. AUTO - DIA

12

Samir vuelve en sí y se concentra en el camino con un pito que se hace cada vez más presente. En la radio suena cada vez más estática y no se logra reconocer lo que de fondo reproduce, Samir baja el volumen y escucha ahora los sonidos de su auto. El motor hace un ruido extraño al igual que el tubo de escape, Samir preocupado revisa el tablero, la aguja de la gasolina titubea muy cerca del "Empty".

SAMIR

(Molesto)

Mierda... Mierda...

Ahora más concentrado en el camino Samir toma el mapa y lo abre;

los límites del mapa, y el camino, se pierden al final de la hoja. Samir ve a su alrededor, no se ve otra cosa que maleza, cercas y un camino que parece no terminar...

13 EXT. CARRETERA EMPEDRADA EN MEDIO DE LA NADA - DÍA 13

El auto, viejo y rojo, tironea intentando avanzar un poco más mientras el motor hace un ruido que el tubo de escape replica, como tosiendo. Al final el auto se detiene, cesan todos los sonidos y se escucha la soledad del lugar. En la distancia se escucha como Samir ofende a su auto mientras le pega haciendo sonar cada tanto el pito del auto.

14 EXT. CARRETERA EMPEDRADA EN MEDIO DE LA NADA - ATARDECER 14

Samir parado junto al auto, detenido y apagado, pero con las luces prendidas, camina en círculos con la mano levantada y con su celular en ella. El celular marca cero barritas de señal, Samir desiste y ve a su alrededor, ve el techo del auto.

CORTE A

Samir en el techo de su auto y con la mano levantada fuerza su mirada para poder ver algo en la pequeña pantalla, en ella, la línea más pequeña aparece. Emocionado y estirando su otra mano Samir marca un número, da tono, lo pone en altavoz.

OPERADOR (O.S.)  
(Inaudible)

SAMIR  
¿Hola?... Aló!

OPERADOR (O.S.)  
(Inaudible)

El teléfono reproduce lo que parece una voz que no se logra entender mientras Samir lo sostiene alto con ambas manos.

SAMIR  
(Alzando la voz)  
Me quedé sin gasolina en el  
kilometro 30, vía Bogotá - Subaté,  
la metida a la derecha en la...

OPERADOR (O.S.)  
(Inaudible)  
¿Hola?..

SAMIR

(Grita)

Aló... ¿Me escucha?... ¿Hola?

OPERADOR (O.S.)

¿Kilometro 3 vía qué?

El teléfono en medio de la pantalla pone un aviso "Batería vacía", se apaga.

SAMIR

(Alzando la voz)

Kilometro 30 vía Su...

Samir mira desconcertado la pantalla apagada de su celular y empieza a gritar, molesto, saltando en el techo del carro, pegándole. Se prepara para tirar su teléfono, pero lo detiene un sonido.

Tras suyo suena una bicicleta que se detiene. Samir se voltea extrañado. Carmen, La campesina de ruana y sombrero, ahora con las canastas llenas de frutas y verdura en su bicicleta, ve fijamente y extrañada a Samir.

CARMEN

Yo le recibo el carrito o el celular, si no los quiere sumercé.

Samir se baja del techo del carro mientras calma su respiración y guarda el celular descargado en su bolsillo.

SAMIR

El celular tiene pésima señal y la batería está dañada, es casi inservible, y al carrito sí lo quiero, pero a veces es un problema...

(Suspira, cansado)

¿Usted sabe dónde puedo conseguir una estación de servicios?

CARMEN

Joven está complicado, hacia allá  
(Señala al frente)  
no hay más que loma y una  
pendiente y, pa' atrás  
(Señala por donde venía Samir)  
la carretera queda como a 90  
kilometros.

Samir suspira. Piensa y ve a su alrededor.

CARMEN (CONT'D)

¿Sumercé que hace por estos lados?  
Casi nadie se asoma por acá.

SAMIR

(Cortante)

Es una historia larga.

Carmen ojea el auto, ve en la parte trasera un colchón y una cobija. En los asientos traseros ve ropa sucia y basura.

CARMEN

(Preocupada)

¿Y ese carrito es su casa?

SAMIR

(Sonríe)

Un par de meses al año no más,  
cuando logro ahorrar lo suficiente.

CARMEN

(Confundida)

Espero que no sea su baño también.

Samir ríe, ve el auto estacionado.

SAMIR

No mi señora, nunca. Pero de igual  
manera no recomiendo el aroma que  
hay dentro, un aromatizador no le  
caería nada mal.

Carmen mira de pies a cabeza a Samir, piensa.

CARMEN

Jairito me dijo que nunca confiara  
en extraños, pero usted se ve un  
joven decente. Parece que le falta  
comida, está muy flaco... Yo en mi  
casa tengo algo de gasolina pero  
hasta que lleguemos y con usted a  
pata ya se hace noche...  
¿Por qué no le hago algo de comer y  
pasa la noche en mi sofá? Algo más  
cómodo que ese baúl sí debe ser, y  
se devuelve mañana a su carrito.

SAMIR

(Confundido)

No tengo plata, señora. Solo me  
alcanza para la gasolina que  
necesito.

CARMEN

No se preocupe por eso, yo no le estoy cobrando. Después cuando pueda se devuelve y me hace una visita, o me da un paseo en el carrito...

(Se monta de nuevo en la bicicleta y empieza a pedalear)

Camine más bien que entre más noche, más frío.

Samir la ve pedalear, se devuelve a su auto y sube la ventana, toma las llaves y su chaqueta. Samir trota hasta alcanzar a Carmen y luego camina a su lado.

15 I/E. CASA DE CARMEN - NOCHE

15

La luz de la luna hace lo que puede para iluminar una colina que en la cima tiene una casa pequeña. A los lejos Carmen camina llevando con la mano su bicicleta, Samir la sigue detrás, cansado mientras carga los canastos de mercado.

CARMEN

(Lejana)

Acá es mi chino, ve que no es tan lejos.

Se escucha el jadeo de Samir. Carmen abre la puerta de su casa.

CARMEN (CONT'D)

Siga acomódese en el sofá mientras le preparo un huevito con arroz. Deje esos canastos ahí.

Samir entra en la casa, deja los canastos junto a la puerta y se recompone, cansado toma una bocanada de aire y ve el interior de la casa. Carmen, en una cocina vieja pero bien cuidada prende la estufa, en frente, un comedor con mantel y, en medio de la sala, un mueble. Junto al mueble, en un enchufe, un cargador de celular que Samir toma y revisa.

SAMIR

¿Señora, puedo usar este cargador?

Carmen concentrada en la cocina le responde sin voltear a ver.

CARMEN

Hágale mijo, y no me diga señora, me llamo Carmen ¿Sumercé cómo se llama?

SAMIR

Gracias Carmen... Yo me llamo Samir.

CARMEN

¡Bonito nombre!

Samir conecta su celular al cargador y se sienta en el sofá, detalla mejor el espacio. Fotos en las paredes muestran a Carmen junto con un hombre.

SAMIR

¿Él es Jairo?

Carmen sin voltear a ver sigue cocinando, pone a calentar un plato con arroz en un microondas viejo pero funcional.

CARMEN

Era, mijo. Ya hace años que se lo llevó Diosito.

SAMIR

Lo lamento.

CARMEN

¿Qué va a lamentar? Si ese la está pasando mejor allá que nosotros acá.

SAMIR

(A sí mismo)

Ojalá que sí...

Samir se queda pensativo.

16 INT. CASA DE CARMEN - NOCHE

16

Samir come el arroz con huevo como si se lo fueran a quitar, no para si quiera a pensar mientras con una limonada pasa lo que tiene en la boca. Carmen lo mira impresionada mientras toma tinto. Samir termina y lame hasta los cubiertos.

CARMEN

¿Le sirvo más arroz?

Samir sube la mirada, apenado.

SAMIR

¿Se puede?

Carmen sonríe y se para, toma el plato y va a la cocina. Samir toma limonada.

CARMEN (O.C.)

¿Y de dónde es sumercé?

SAMIR

De Bogotá, al sur.

CARMEN (O.C.)

Allá vive tal vez, pero yo le estoy preguntando que ¿De dónde es?

Carmen vuelve con el plato de arroz al que le agregó una salchicha y se lo da a Samir. Va a su asiento.

SAMIR

(Extrañado)

De Gualivá... En Vergara... Ahí nací. A dos horas de Bogotá.

(Pausa)

¿Cómo sabe qué no soy de Bogotá?

CARMEN

La placa de su carro es de Villeta. Y eso está muy viejo pa' comprarlo usado.

Samir asiente, toma el tenedor y vuelve a comer.

CARMEN (CONT'D)

(Tierna)

Por estos lados no viene nadie hace muchos años mijo. Dígame ¿Qué hace por acá?

Samir deja a un lado el tenedor, piensa, respira, sube la mirada y ve a Carmen.

SAMIR

Estoy buscando...

CARMEN

¿Qué busca?

SAMIR

(Pausado)

No "qué", "quién"... A mi hermano.

Carmen suspira y baja la cabeza. Toma un sorbo de su tinto.

CARMEN

¿No tiene una foto? Tal vez lo he visto pasar.

SAMIR

(Ríe levemente)

No creo...

Samir traga un bocado y se levanta, camina hasta el sofá y toma su celular, lo enciende. Carmen lo ve con su taza de tinto en la boca. Samir busca en su celular, encuentra la foto y le pasa el celular a Carmen. Dejando el tinto a un lado Carmen toma el celular y ve la foto.

CARMEN

(Extrañada)

Usted se ve muy raro sin la barba, más buenmozo ¡Y su hermano estaba muy pequeño, debe estar muy cambiado!

SAMIR

No, yo soy el pequeño que sale en la foto. Mi hermano, Javier, es el grande, debía tener unos 15-16 años.

CARMEN

¿Pero no tiene una más reciente?

SAMIR

Es la única que tenemos juntos, la tomaron hace más de 15 años. Si lo vio,  
(Señala la foto)  
lo vio así como aparece en la foto...

Carmen triste baja el celular, se lo devuelve a Samir. Éste lo toma y lo guarda. Silencio.

SAMIR (CONT'D)

No se preocupe, ni usted ni nadie lo ha visto en más de 10 años...

CARMEN

¿Y sabe dónde lo va a poder encontrar?

Samir niega con la cabeza.

SAMIR

Lo único que sé es que está junto a un árbol de flores púrpuras, yo creo que una Buganvilla. Y que está en una zona que no está cercada... Esa es la parte difícil.

CARMEN

Pues por aquí no hay muchas  
buganvillas, pero a unos 50 minutos  
por la carretera en la que iba,  
está la única parte que no he visto  
cercada por que más adelante da a  
un río. Ahí eso no se puede  
separar.

Samir se atora con un pedazo de comida, pero lo  
disimula, toma un respiro largo.

SAMIR

(Callando su emoción)  
¿Carmen usted me puede prestar la  
bicicleta?

CARMEN

¿Usted está loco? De noche no se ve  
es nada.

SAMIR

¿Y mañana?

17

EXT. FINAL DE CARRETERA EMPEDRADA - DIA

17

Samir a lo lejos pedalea la bicicleta con una pala ajustada  
con cabuya a un costado. La carretera se convierte en pasto  
y a los costados las cercas voltean y desaparecen. Samir  
tiene la mirada fija en el final del camino. Se baja de la  
bicicleta, toma la pala y se acerca lentamente sin quitar  
la mirada al lugar que ve.

Cansado camina, se detiene, respira y sigue su camino.

Nos quedamos con la bicicleta en el camino y el final de  
la carretera empedrada. Se escuchan los pasos de Samir  
alejándose.

Empieza a sonar: "*Ayer me echaron del pueblo*" del  
grupo Garzón y Collazos

CRÉDITOS SOBRE IMAGEN

Escuchamos ahora como los pasos se detienen y una pala  
empieza a cavar y sacar tierra, la música de fondo lo  
acompaña.

FADE TO BLACK

#### 5.4 Nota de dirección

*Cerca* es un proyecto que se ubica en la periferia de los falsos positivos, se aleja del punto de vista en la que la cinematografía colombiana ha decidido posicionar su discurso, y toma como punto de partida no una víctima sino aquel que la sufre. Con esto; los nombres, los lugares y las fechas, pueden pasar a un segundo plano y cederle el primer plano al después, uno hipotético pero necesario, en el que no se habla ya de la violencia sino el proceso de cicatrización que conlleva. Se abre un mundo de posibilidades en el que las preguntas, las lágrimas y los gritos ya pasaron, pero aún no se cerró nada, la herida en todos nosotros sigue abierta y es imposible responder si en algún momento se cerrara, lo único que nos queda es la búsqueda y la esperanza de que así sea.

Esto es *Cerca*, el tiempo imparabile que aún debemos soportar, añorar un cierre que tal vez nunca se va a dar, emprender la búsqueda infinita, por más que sea absurda, de aquello que se quiere cerca, pero se sabe lejano.

Pasar estas ideas a lo tangible que es un cortometraje no es tarea fácil, las distintas herramientas que ofrece nuestro medio deben jugar a la par para crear un discurso homogéneo que comunique, sin pasar a la obviedad, aquello que se quiere transmitir: “*La búsqueda puede ser la que provea el sentido*”. Fragmentos del trabajo ya están adelantados, desde el guion literario, técnico y planimetría se prioriza esta idea de una constante e interminable búsqueda no solo para el personaje y su creador, también para un conflicto y un país. La historia suelta sobre la marcha pequeños destellos de luz que permiten entender el *porqué* de Samir, un puzzle que a medida que se recorre el camino cercado nos muestra las motivaciones del personaje, pero, como con los innumerables caminos que ya recorrió, la posibilidad de no

encontrar lo que busca está siempre presente. La planimetría, en función de un diálogo con la historia y el espectador, presenta de manera convencional los elementos superficiales o informativos de la historia para que en los momentos pilares, donde se busca un mayor impacto o impresión, sobresalgan la elección de planos, pero, sobre todo, su duración.

El trabajo con el protagonista empieza desde la audición, un joven/adulto que no aparente más de 30 años ni menos de 25, de contextura delgada y rostro con facciones delicadas pero definidas. Samir, de personalidad fuerte aparentemente impenetrable, no exterioriza sus sentimientos por lo que es de difícil lectura, parece no reaccionar a lo que sucede a su alrededor hasta que la situación inevitablemente se sale de sus manos. Junto con la historia el personaje estalla, esto ayuda a dirigir al protagonista hacia ese lugar incomodo en el que el personaje, por tanto, reprimir sus emociones, no puede más. Desde la dirección se plantea un protagonista/maniquí, que lo afecta el mundo y su entorno más no él a ellos, pero que a medida que avanza la historia el personaje se libera de estas cadenas y actúa por cuenta propia.

La historia se cuenta por medio de exteriores y un vehículo. Tomando los tropos del “*Road movie*” el cortometraje narra una búsqueda que se desarrolla a medida que se avanza, utilizando el usual pero llamativa uso los paisajes desconocidos y un único personaje con su maña/habilidad/recursividad (o no) de sobrevivir junto a su auto. Utilizando los caminos olvidados y desechos de nuestro departamento se busca dar visibilidad al estado de dejación en el que se encuentran muchos campesinos de la zona, pero también, la particularidad de este país de tener todo terreno cercado, de dueños anónimos pero presentes, que imposibilita el traspaso más allá del camino determinado.

Este juego con los dos significados de la palabra cerca se verán ejemplificados en la puesta en escena de los siguientes elementos: un eterno camino que parece ser más longevo que el auto, la ruta intrínsecamente delimitada por los terrenos privados y un ser querido que se siente cerca, pero se sabe lejano.

El auto, el camino, el estado del personaje y el entorno en el que se encuentran hablan del olvido, el paso del tiempo sobre distintos elementos en plano que parecen no hablar el porvenir sino el estancamiento. El final de la historia, aunque de final abierto, resignifica este olvido y lo convierte en necesario y apetecible para intentar encontrar sentido a todo lo que pasó y aquello que está por venir.

A grandes rasgos se pretende crear un cortometraje que en lo global trata de la necesaria pero dolorosa búsqueda por el sentido en que muchos se encaminan, tomando como punto de partida el asesinato extraoficial de jóvenes y campesinos por parte del estado. Esta historia que es intrínsecamente ficción, pero se basa en sucesos reales que sucedieron en nuestro país, se aproxima con respeto hacia un camino posible que toma un hermano de una de las víctimas de falsos positivos. Sin apropiarse de una voz u experiencia se quiere dar visibilidad, en un afán de no olvido, a uno de los sucesos más sanguinarios e injustos en la sangrienta historia de nuestro país.

## 5.5 Los personajes

En tanto este proyecto se caracteriza por un uso moderno de los espacios e historia, interesados en un estudio por el tiempo como experiencia dejando en segundo plano el entretenimiento e identificación personaje-espectador, tampoco no se pueden dejar de lado todas las técnicas y procedimientos que con el pasar del tiempo ubicó a Hollywood como epicentro de la producción audiovisual. Las periferias de la producción solo pueden generar un discurso cuando ya uno está establecido, primero debemos aprender a usar una herramienta para poder adaptarla a nuestro entorno. Como futuros directores es nuestra labor conocer todo lo pasado y de ese modo intervenir el medio en busca de un discurso propio. Esto quiere decir que primero debemos estudiar y comprender lo que en otros países y en otros tiempos funcionó, uno de los grandes aciertos del cine clásico Hollywoodense está en su trabajo actoral, desde los bocetos del guion hasta el locked cut, ellos reconocieron que una película es tan memorable como los personajes que contiene y los espectadores que con ellos se identifican. Pero no todos los lo ven de esta forma.

La relación que se crea entre personaje-espectador la estudia Gianfranco Bettetini en la conversación audiovisual<sup>28</sup>, allí el autor se pregunta por el fuerte lazo que une el uno al otro teniendo en cuenta las ausencias sensoriales que el medio cinematográfico sufre intrínsecamente. Los olores, el gusto y el tacto, nuestro medio no puede replicar en quien lo consume, pero aun así existe y se crea. Estas ausencias, afirma Bettetini, no son un impedimento pues lo sustituye una prótesis simbólica encaminado no hacía los personajes en

---

28 Bettetini, G. (1996). *La conversación audiovisual* (Ponce, V. Trad.). Madrid, España: Ediciones Catedra.

plano sino hacía el autor en su función de sujeto enunciator. El autor considera que dada la ausencia de un cuerpo enunciator con el que se extienda, de espectador a personaje, las cualidades sensoriales, el primero sustituye este vacío asumiendo una posición en la que, junto con el director, dota a las imágenes y sonidos de sentido en la diegesis del film, construyendo a la par, por medio de la ilusión, el porvenir finito de lo que sucede en pantalla:

*“Cuando el texto se muestra al espectador, cuando en la proyección el film se “enuncia” a alguien, éste, para constituirse en el papel del enunciatario, interviene organizando a su vez una estructura simbólica, que nace del encuentro del saber enunciator con el propio: asiste al film y al mismo tiempo lo “ayuda” a ser texto, a ser comunicativo”*<sup>29</sup>.

Esta conclusión, aunque plausible, deja de lado factores que considero importantes: la capacidad de impresión que tienen distintas imágenes sobre distintos tipos de espectador, hablando de la posibilidad diversas lecturas e interpretaciones ajenas al autor, y por otro lado la repetición de una película, o una serie, no tendría sentido bajo esta conclusión pues no se llevaría a cabo esta escritura compartida del que esta conclusión depende.

Desligada, hasta cierto punto, la relación que existe entre director-espectador para el impacto de un filme, me gustaría volver al factor que considero, y trabaja este apartado, utiliza una película para que sea impactante y memorable. Los personajes, o como los llama Lajos Egri, caracteres, son el segundo paso más importante, después de la premisa, para que una película logre su objetivo de impactar al espectador. Tras un análisis específico y general de cómo se constituye un buen “carácter” y su importancia dentro de la película, Egri propone

---

<sup>29</sup> Bettetini, G. (1996). *La conversación audiovisual* (Ponce, V. Trad.). Madrid, España: Ediciones Catedra. p.37

una guía práctica para su adecuada construcción en “*Cómo escribir un drama*”<sup>30</sup>. Para el autor es imprescindible reconocer que, como los objetos, el carácter, debe tener tres dimensiones para que sea creíble e identificable con el mundo real. Estas dimensiones: fisiológica, sociológica y psicológica, pretenden englobar lo que es un ser humano real para intentar su reproducción en el papel. Depende de quien escribe, y su habilidad para adentrarse en realidad que crea, lo detallado y real que logre concebir a esta nueva persona-personaje con su tinta y más allá de él, depende del espectador juzgar con su percepción si lo logró o no.

Por su detalle y cuidadoso estudio, utilizo para mis personajes esta aproximación que propone Egri, con la ilusión de que logren traspasar la pantalla y el papel en el que están encerrados si se les dedica el tiempo y esfuerzo necesario.

## 5.6 Samir

Samir Granada es un joven de 29 años alto y delgado, sus músculos mínimos pero presentes hablan más de su rutina alimenticia que de una dedicación al ejercicio. Su cabello rizado medianamente larga y despeinado refleja la poca atención que le presta al igual que a su barba con parches, poco definida y corta. Su caminar y postura hablan de la confianza con la que habita el mundo, pero sus gestos faciales revelan algo más allá que esconde y maquilla con su actuar. Un hombre promedio, al que no se voltea a ver por segunda vez en la calle, pasa desapercibido porque así lo desea, aunque de belleza escondida y natural. Ninguna

---

30 Lajos, E. (1947). *Cómo escribir un drama*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Bell.

marca, defecto o cicatriz lo hacen reconocible al público en general, pero a aquel que sobre él pose su mirada lo guardará en su memoria por su extraño atractivo y misterio.

Es un trabajador de medio tiempo, honrado y dedicado con tal de que sus deberes no se interpongan ante su verdadera búsqueda. Solo trabaja para poder mantener las pequeñas excursiones que mantiene cada tanto en Cundinamarca y sus alrededores por medio de veredas y caminos olvidados. Cuando le toca salta de un trabajo a otro sin complejidad alguna pues aprende rápido y es hábil en todo tipo de trabajo por su amplio trayecto, aunque llegue a interesarse por uno u otro trabajo. Bachiller graduado por orden de la madre más sin educación superior, mal estudiante pero bueno para las notas, sabía que le pedían graduarse del colegio, pero su cabeza, en otro lado, solo le dedicó lo suficiente para pasar. Los estudios superiores no le llamaban la atención ni tampoco tenía el suficiente tiempo para dedicarle, aunque siempre le interesó la filosofía. Aunque puede y su madre le pide que se independice una pena interna se lo impide, más allá del conflicto y deseo de la madre siente que debe seguir a su lado. Su modesto apartamento en la ciudad de Bogotá está lleno de recuerdos y fotografías por toda la casa menos en el cuarto de Samir. Su madre sacó adelante a sus dos niños por cuenta propia dedicándose como empleada de servicio gran parte de su vida, no les daba muchos gustos, pero nunca tuvieron ninguna necesidad. Aunque su madre sea devota y practicante del cristianismo Samir siempre estuvo alejado de la religión, pero desde la desaparición de su hermano decide negar la existencia de Dios y enfocarse, hasta donde puede, en sí mismo. Originario de Vergara, Gualivá, en el departamento de Cundinamarca a unas cortas horas, y pésimas vías, de Bogotá. Allí vivió toda su niñez hasta que, tras la desaparición forzada de su hermano, a la corta edad de diez años se vio obligado junto a su

madre de dejar la ciudad e ir como desplazado hacía la capital. Lector casual de libros poco conocidos y gran observador.

Es una persona recta y poco influenciable, acata las normas que le son impuestas con el fin de no desentonar, aunque después haga lo necesario para seguir el camino que considera correcto si ve una injusticia. De amigos y parejas fugaces por reconocer que todo el tiempo debe estar moviéndose y no querer dar explicaciones, de joven tenía amistades verdaderas que dejó ir con el tiempo. No persigue ningún objetivo físico o monetario, lo único que le interesa desde niño y ahora en su adultez es encontrar a su hermano. Es por naturaleza una persona pesimista, siempre encuentra el lado negativo de cualquier situación y por esto mismo prefiere callar antes que bajar ánimos grupales, muy calculador, pocas veces toma una decisión en caliente. Una persona resignada ante cualquier tema que no sea consiguiente con su hermano, con esto, moverá cielo y tierra hasta encontrarlo. No cuida su aspecto ni los objetos que posee, lo único preciado para él lo sigue buscando. Solo le tiene cariño a su madre y a su auto, lo único que les dejó su padre antes de abandonarlos, y aunque tiene sus mañas y está viejo, le duele a sí mismo cada que coge un hueco fuerte. En el camino repetitivo en el que se encuentra es capaz de observar detenidamente cualquier cosa, persona u animal que desentone mínimamente.

## Referentes

### Físico<sup>31</sup>



### Sociológico<sup>32</sup>



### Psicológico<sup>33</sup>




---

31 Lisandro Alonso, director de cine de nacionalidad argentina.

32 Alonso, L. (director). (2008). *Liverpool [Película]*. Buenos Aires, Argentina: 4L, Black Forest Films, M6 Films, Eddie Saeta S.A, Slot Machine.

33 Galanter, S. (2020). *R13 HiM*. Moscú, Rusia.

## 5.7 Carmen

Carmen es una mujer de 60-65 años de estatura baja y unos pocos kilos de más. Su cabello negro hasta los hombros se ve cortado siempre por el sombrero que usa para evitar el sol en su rostro, dicho esto su piel tiene igual los efectos de la constante exposición a éste, su tez caramelo y rojas mejillas revelan por sí solos su profesión. Sobre su cuerpo los años de trabajo también han dejado marcas, su postura levemente encorvada y sus manos aporreadas con uñas teñidas de amarillo son un testimonio más. De rostro amable y compasivo que invitan a confiar, una sonrisa leve se marca todo el tiempo en su rostro bajo sus ojos chiquitos.

Trabajó desde muy temprana edad en el terreno que hereda de sus padres y lo continúa trabajando con su ya fallecido esposo hasta el presente, le recomiendan reposo por la edad, pero le es imposible quedarse quieta, se levanta todos los días antes que el sol y en la completa oscuridad de la noche la luna la arrulla. No conoce eso de horario laboral pues trabaja su tierra de sol a sol, a ella se dedica por completo desde la muerte de su esposo. Siempre quiso, pero nunca logró tener hijos y un perro callejero es la única compañía que posee en su alejada casa. Sus padres le enseñaron lo que pudieron dado que no tenía escuela gratuita o siquiera cerca, todo lo que sus padres le enseñaron lo complementó después la tierra. Humilde, pero sin ningún tipo de necesidad, cualquier cosa que necesite sabe que sus vecinos la proveerán, como así también ella con ellos. Su entretenimiento consiste en una vieja radio y televisión, que hacen lo que pueden para encontrar cualquier señal, le gustan las novelas más que las noticias pues éstas prefiere escucharlas de una boca amiga. Después de años de decepciones sabe que debe depender de ella misma para vivir pues las promesas de todos los gobiernos que ha vivido nunca se cumplen. Devota religiosa no hay una noche que pase sin rezar o dar

gracias, más por costumbre que por deseo como lo hizo ya toda su vida. Su único medio de transporte es una bicicleta pues era su difunto esposo quien sabía conducir, una vez al mes pedalea hasta la tienda más cercana para pagar sus recibos, comprar aceite y gasolina para comida o trabajo y abastecerse de las cosas que su tierra misma no produce.

Nunca se preguntó por complejos problemas morales que dieran forma a sus valores, todos vienen inculcados de sus padres, trato a los vecinos y sus animales. Amó o se acostumbró a su marido, no lo sabe, pero lo que sí tiene claro es que extraña su compañía y afecto. Lo recuerda por medio de fotografías o cartas que guarda cariñosamente y como hacía cuando vivía, prepara todas las mañanas tinto para ambos. No le preocupa, o no tiene tiempo, para preguntarse por grandes problemas humanos o sociales, su tierra ya le ocupa bastante tiempo a la par que la mantiene ocupada. Sabe que morirá, y no le molesta, hay muchas cosas por las que tiene que preocuparse antes. Una mujer abierta a cualquier persona o situación, su aislamiento la hace apreciar cualquier momento junto a alguien, pero no dudaría en alejarse si la persona no le genera confianza.

*Referentes*

*Físico*



*Google Images*

*Sociológico*



*Google Images*

*Psicológico*



*Google Images*

## 5.8 Skoda Felicia 99' (ref)

Aunque no es más que un objeto conductor de la historia en la práctica, el auto tiene un gran poder sobre la historia pero además sobre su personaje principal, es capaz, si lo desea, de detener el progreso narrativo o cambiar el estado anímico de Samir. Esto, a mi parecer, lo posiciona como un personaje más: Es capaz de movilizar o detener el curso narrativo, evolucionar o continuar inamovible a lo largo de la historia, influenciar o actuar sobre los personajes y ser afectado por su entorno, cualidades que, dentro de la tridimensionalidad de Egri, lo posicionan como carácter. Tiene casi la misma edad que Samir por lo que “crecieron” o mejor dicho han vivido juntos, el tiempo y los kilómetros han dejado su paso en forma de ruidos particulares o pequeñas “mañas” que su conductor debe conocer. Una que otra aboyadura y rayón sobre la pintura roja/vinotinto le dan la personalidad que solo un auto de su edad y uso pueden tener, muchos dirían que teniendo en cuenta por lo que ha pasado se mantiene muy bien, pero quien lo conoce de verdad conoce todos sus defectos.

No es culpa suya, pero mantiene sucios, los caminos olvidados lo mantienen lleno de polvo por fuera y la dejadez de su dueño lleno de basura y ropa olorosa por dentro. Es querido pero odiado, una relación de amor-odio que mantiene con Samir es culpa del uso, su antena es poco confiable, los amortiguadores no pueden ni con su peso, sus bisagras gritan cada que se usan al igual que las ventanas que solo responden cuando una mano las fuerza y su motor, caja de cambios y tubo de escape hacen más ruido que los altavoces a todo volumen.

Quieto se convierte en un gran amigo, iluminando la oscuridad o sirviendo de techo para cubrir ante el ambiente, en movimiento responde a la fuerza pero hará hasta lo imposible por

recorrer un kilómetro más. Pero su disposición no lo es todo, sobre él también accionan fuerzas externas que no puede controlar como el camino o la gasolina que esté disponible...

## *Referentes*

### *Físico*



Google Images

### *Sociológico*



Google images

### *Psicológico*



Google Images

## 6. Propuestas creativas

### 6.1 Propuesta de fotografía

Desde su concepción este cortometraje se ha pensado de orden natural y consecuente con los tiempos variables de la ciudad de Bogotá y sus alrededores. En el guion literario no se especifica si se quiere un día soleado o lluvioso dadas las condiciones variables de la región, esto tampoco quiere decir que no exista un planteamiento previo, pero sí, que las condiciones ambientales que dicte determinado día de grabación se van a respetar, teniendo en cuenta primero, claro está, la continuidad entre plano y plano, escena y escena.

Dado que el cortometraje necesita de muchos exteriores y, además, desde los interiores (auto), puede percibirse el exterior, uno de los problemas que más nos atañe será la continuidad visual. Es por esto por lo que se **mediará** el uso de luz artificial para privilegiar el raccord lumínico natural, un constante seguimiento de los reportes climáticos al igual que la elección de los días de grabación, dependiendo los pronósticos de su tiempo, serán necesarios para el correcto seguimiento del plan de rodaje.



*Google Images*



En las noches, es otra historia, un alto despliegue lumínico, tanto diegético como exterior, serán necesarios para cubrir las necesidades que filmar en la oscuridad requieran; modificaciones del auto, la casa de Carmen y una luna artificial pero orgánica son unos de los requerimientos a pensar para la correcta producción de noche.





Los paisajes juegan un papel importante en el cortometraje, dado que no son vías o carreteras frecuentadas por una gran cantidad de personas, muchas veces son lugares desconocidos y por ende atractivos. Esto genera visibilidad tanto de la belleza que puede tener nuestro país como también la dejación que se presenta muchas veces en la periferia de las urbes.

Siempre centrados en nuestro protagonista son pocas las veces que lo dejaremos solo pero cuando sucede, los alrededores serán quienes ocupen la atención de los espectadores. Se privilegiará en estos planos las condiciones ambientales que más resalten las cualidades del lugar. De igual modo, siempre que estemos centrados en el protagonista, los exteriores y entorno lo rodearán hasta hacerlo parte de él.





Los interiores del vehículo y noches junto a la linterna serán el lugar donde más pueda el departamento de fotografía experimentar. Es en estos momentos donde quedamos sujetos solamente a la creatividad y al tiempo. Debemos prever las limitaciones de nuestra cámara y el espacio reducido en el vehículo para privilegiar al personaje e historia.



Los exteriores del vehículo deben contemplarse, uno de los métodos más eficientes son los rigs de vehículo, estos de igual modo posibilitan la no inclusión de planos en movimiento del vehículo desde fuera con otro auto dando así una sensación de soledad en el camino, no existe en el corto otro auto además del de Samir. De igual modo dentro del vehículo se plantea el uso de cámara en mano como recurso que realce el movimiento del auto sobre la carretera en mal estado y cómo esto actúa sobre el estado anímico de Samir.





## 6.2 Propuesta de sonido

Una de las cualidades de este cortometraje es su capacidad de desarrollar a fondo espectros opuestos de los sonidos que nos rodean. Al ser una *road movie*, con un auto viejo en los caminos más tupidos y desolados, se abre un gran número de posibilidad para, en campo o post, explotar al máximo estos y hacer una banda sonora rica y múltiple. La idea es trabajar ambos espectros, mecánico-natural, como si fueran protagonistas del cortometraje, pero en ningún momento estos pelearán por la atención del espectador, muy por el contrario, juegan cuando es el turno de cada uno. Samir no está todo el tiempo dentro del vehículo y es en estos momentos donde la naturaleza entra en juego, ambos, cuando sea el turno de cada cual, influyen al protagonista más no lo cambian, apoyando la idea de que el entorno no necesariamente está en su contra, pero sí que continua sin importarle lo que haga Samir.

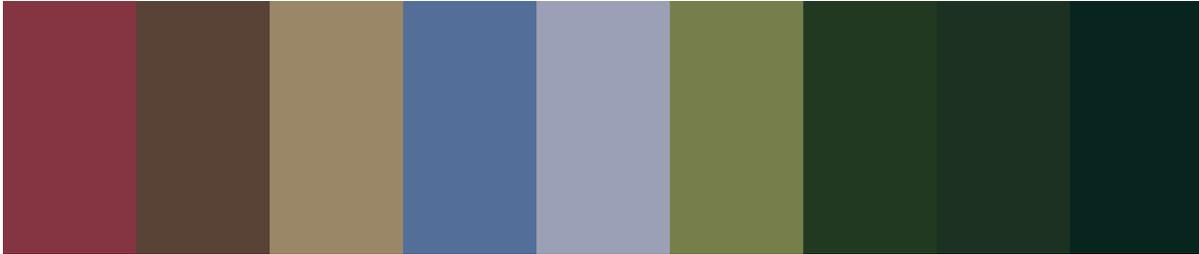
Mecánica: Las dos referencias de autos que maneja el cortometraje, que no son obligatorias, pero sí ideales, son el Škoda Felicia 98' o Chevrolet Sprint 99', estos son autos duraderos pero que de segunda mano no se consiguen por debajo de los 200,000KM manejados. Esto nos permite hasta cierto punto confiar en el auto, pero aun así aprovechar, y si es necesario exaltar en post, todos los sonidos específicos que la edad y el kilometraje tengan por ofrecernos pensando siempre en resaltar la idea de que el auto es también un enemigo de Samir pues puede sacar la mano en cualquier momento, expectativa sonora. Elementos sonoros como: tuercas, engranaje, falta de aceite en las puertas, interferencia en la radio, discos de freno, tubo de escape y todos los que el equipo de sonido considere estarán allí, ayudados también por una carretera en mal estado, para que den rienda suelta a su imaginación y creatividad.

Naturaleza: Cada que Samir salga del auto, duerma o camine por los alrededores del auto la naturaleza entra en juego, esta ya no va a ser caracterizada por la multiplicidad de sonidos si no por su ausencia, el vacío y la soledad. El medio natural, contrapuesto al mecánico, será sombrío e impredecible con eventuales apuntes sobre el vacío, su modo de llamar al espectador será por medio de acostumbrarlo a la nada y cuando menos lo espere hacerse presente. Esto puede ser tan simple como la brisa o el mugir de una vaca, o tan complejo como el grito y aleteo de un ave de carroña, estos apuntes eventuales que haga la naturaleza serán en función del estado anímico de Samir, entran en funcionamiento para transmitir emociones al espectador que Samir no logra o no quiere exteriorizar, un medio exterior al personaje que comunique aquello que la palabra o la imagen no puede.

La música al igual que la naturaleza son elementos que acompañan o traducen los sentimientos de Samir a lo largo del cortometraje. Al principio, las primeras secuencias del corto estarán acompañadas por la canción: “*Martirio*” del grupo Garzón y Collazos, un **bambuco** que habla en tercera persona de la distancia que existe y acrecienta paso a paso entre Samir y su madre. Inmediatamente después, junto a los títulos, la canción: “*Estoy perdido*” del grupo Los tres ases refiere, como el nombre lo dice, al estado mental y físico de Samir por el camino en que se encuentra, guiado solamente por una corazonada y nada tangible que lo ubique o direcciona hacia lo que busca. Al final del corto, a modo de despedida, la canción: “*Ayer me echaron del pueblo*” del grupo Garzón y Collazos que relata la historia de un campesino que, para defender a su familia, golpea al “patrón” y el alcalde como castigo decide echarlo del pueblo. Este último dialoga de manera directa con el final y toda la historia de Samir, que por ineficiencia estatal y ambigüedad en los testimonios, debe emprender su propio camino para encontrar a su hermano asesinado.

Se deja como último apartado a tratar la voz, no porque no sea relevante, sino porque el cortometraje se asume desde el primer momento como un estudio del tiempo, la imagen y el entorno sonoro. La voz es un elemento que usamos principalmente para comunicarse con otra persona esperando una réplica, aquí no hay, están ausentes gran parte del metraje pues el único que comunica por medio del habla es alguien al que no se le pueden hacer replicas, comunica en un solo sentido pues lo hace desde el pasado. Actos que ya se hicieron, palabras que ya se dijeron y siguen influyendo en el presente de Samir, un pasado que mueve al protagonista sin posibilidad de réplica, al menos una hablada. En los primeros minutos del corto el único con el poder del habla es el asesino del hermano de Samir, éste, en una audiencia libre que acontece años antes, confiesa sus crímenes ante un funcionario estatal y es grabado, como sucede en realidad, para dejar un registro oficial de lo que se dijo o dejó de decir. Este hombre y esta voz es la única presente en el camino de Samir hasta que encuentra a Carmen, con ella, otro humano con posibilidad de réplica logra abrirse por primera vez en el corto y sacar todo lo que lleva dentro. No son los diálogos pues, parte integral del discurso que maneja el cortometraje, pero, particularidades como la grabación del testimonio del asesino que debe respetar, en cuanto a técnica, el momento en que se grabó y donde se reproduce como también la naturalidad en las conversaciones entre Carmen y Samir elementos a tener en cuenta a lo largo de la producción del metraje.

### 6.3 Propuesta de arte



*Canva: Color palette generator*

Dominado por variantes tierra opacos y azules oscuros el corto pretende irrumpir en espacios naturales sin que su intervención salte a la vista. El rojo oscuro del vehículo se esconde por la cantidad de tierra y polvo en su exterior al igual que la vestimenta del protagonista que el entorno hace pasar como suyo. Poco a poco el ambiente influye sobre los tonos y seres extraños a él (Samir-auto) y los impregna de sus propias características. Mucho del trabajo que debe hacer el departamento de arte debe ser en la preproducción junto con el director para la correcta elección de exteriores en el scouting, allí prevalecerá el criterio de dicha área para la escogencia de los escenarios más propicios que soporten la idea de un extraño perdido en medio de la nada en busca de lo perdido. Las siguientes imágenes servirán de guía para la búsqueda en campo.



*Google Images*



*Google Images*



*Google Images*



*Google Images*

El auto, ente que irrumpe en la normalidad del lugar, se presenta desde el primer momento como un personaje más de la historia, con personalidad y carácter por la posibilidad que este tiene de intervenir en la búsqueda de Samir. Además de las cualidades que se nombran en la propuesta del área de sonido, para el departamento de arte, el auto debe ser de igual importancia al momento de caracterizar como lo son lo personajes de Samir y Carmen, la base, como ya se dijo, son los vehículos Škoda Felicia 98' o Chevrolet Sprint 99', estos modelos Hatchback 4 puertas entre el 95' y 99' color rojo oscuro o vino tinto son ideales para la producción pues fueron populares en su época y acoplan el espacio del baúl con la de los asientos traseros, ganando espacio en la parte trasera y logrando acomodar un hombre adulto acostado.



Google Images



Google Images



Google Images



Google Images

Además del exterior se debe prestar especial atención al interior y los objetos que dentro lleva, Samir es un joven preparado que lleva días manejando en una carretera desolado, escogiendo caminos aleatorios y preparado para cualquier inconveniente, es por esto que su auto no es muy limpio u organizado pero tampoco llega a los límites de ser un basurero andante, es su auto, lo quiere. Los objetos que allí se encuentran son elementos de supervivencia pero también móviles de la historia por lo que su escogencia no tiene una valía meramente estética, los elementos que sobresalen son: Un colchón amarrado con cabuya, un

viejo revolver, una linterna, su celular (nokia 3110 – ref), un libro, bidones de gasolina, ropa sucia, un mapa y un esfero negro además de la comida y basura regados por ahí.



Google Images



Google Images



Google Images



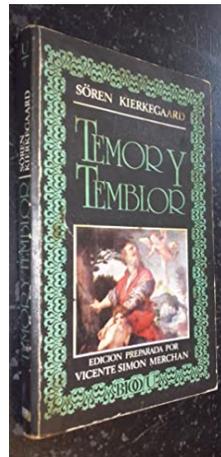
Google Images



Google Images



Google Images



Google Images



Google Images

6.4 Mood Reel



## 6.5 Guion técnico para asistencia de dirección

### - ESCENA 1: INT. AUTO – DÍA

#### PLANO 1: Plano medio trasero | Altura normal | Estático / movimiento ligero del auto

Un auto maneja a baja velocidad en una carretera empedrada evitando huecos y desniveles, en frente solo se ve la carretera por venir y la poca maleza a los bordes del camino.

#### PLANO 2: Plano detalle | Altura normal | Estático / movimiento del auto

Dentro, un rosario en el espejo retrovisor se mueve de lado a lado

#### PLANO 3: Plano detalle | Contrapicado | Estático / movimiento del auto

en los asientos traseros basura y paquetes de comida vacíos junto con ropa arrugada y,

#### PLANO 4: Plano detalle | Contrapicado | Estático / movimiento el auto

en el asiento de copiloto, un mapa cerrado con un esfero negro abierto encima.

#### PLANO 5: Plano detalle | Altura normal | Estático / movimiento el auto

La radio hace lo que puede para reproducir lo mejor que puede "Martirio" del grupo Garzón y Collazos que suena llena de interferencia; como cuando se entra en un parqueadero o se pasa un túnel.

#### PLANO 6: Plano medio lateral | Altura normal | Estático / movimiento del auto

SAMIR (29) blanco y delgado, con una camiseta blanca llena de manchas y polvo maneja el auto. Se rasca su barba descuida mientras ve despreocupado el camino.

Samir mete un cambio y mueve el timón con una sola mano, sus ojos concentrados en el camino se ven tristes y cansados. Extrañado viendo al frente detiene poco a poco su auto. Con el auto detenido Samir solo puede ver inconforme al frente, suspira y abre la puerta.

*INSERT: OBJETOS CAYENDO AL SUELO.*

### - ESCENA 2: EXT. CARRETERA EMPEDRADA – DÍA

#### PLANO 1: Plano medio lateral | Altura normal | Estático

Una vaca está postrada en medio del camino comiendo pasto y viendo indiferente a Samir.

#### PLANO 2: (Mismo que Esc 1 plano 6)

Éste cierra la puerta y

**PLANO 3: Plano general lateral | Altura media | Paneo izq a der**

se acerca caminando a la vaca intentando no asustarla, el auto aún encendido es un viejo y desgastado (Skoda Felicia 99'/ Chevrolet Sprint - ref) con un colchón doblado en el baúl. En el cuello del animal Samir ve una cuerda cuyo otro extremo está roto. Samir acaricia la cabeza de la vaca mientras ve a su alrededor,

**PLANO 4: Plano general | Levemente picado | Paneo izq a der**

tras las cercas de cada lado del camino no hay otra cosa que montañas, árboles y pasto.

**PLANO 5: P.P pasa a P. A | Altura normal | Seguimiento del personaje Steady cam | Tilt**

Samir toma la cuerda y fuerza a la vaca a un lado del camino, esta se mueve tranquila, despreocupada. Samir la mueve hasta que ve que hay suficiente espacio en la vía, se queda pensando un segundo, ve directamente a la vaca que le devuelve la mirada y ve una vez más su alrededor confirmando que no hay nadie.

**PLANO 6: (Mismo que Esc 1 plano 6 + Tilt)**

Samir abre la puerta de su auto y se estira hasta el suelo del asiento del copiloto, busca entre las cosas que hay allí y toma una botella de plástico, vieja y arrugada, con agua hasta la mitad.

**PLANO 7: Plano medio | Altura normal | Estático (Personaje sale de cuadro)**

Samir sale del auto, se toma toda el agua de un sorbo, sediento, y ve a la vaca.

**PLANO 8: (Mismo que Esc 1 plano 6)**

Tras tirar la botella dentro del auto Samir observa el camino

**PLANO 9: Plano general POV | Altura normal | Estático**

con la vaca a un costado, se da cuenta que metros adelante la carretera se divide en dos trochas.

**PLANO 10: (Mismo que Esc 1 plano 6)**

Dialogo de Samir.

**- ESCENA 3: EXT CARRETERA EMPEDRADA – DÍA****PLANO 1: Plano detalle | Cenital | Estático | 35mm**

Sobre el capó rojo del auto Samir pone un mapa y lo abre, el mapa está desgastado y arrugado, manchas o cortes delatan su edad y uso.

PLANO 2: Plano detalle | Cenital | Estático | 50mm

Samir con un dedo sucio y de uña comida recorre una ruta, a medida que avanza con el dedo se ven otras rutas marcadas con "X" de color negro mientras el camino que sigue con el dedo no la tiene.

PLANO 3: Primer plano | Contrapicado | Estático

Samir toma el esfero que sostenía en su boca y, en el mapa, en un camino que se convierte en dos trochas, fuerza su esfero para que saque tinta para marcar una "X" en la ruta de la derecha.

**PLANO 4: (Mismo que Esc 3 plano 1)**

Las manos doblan el mapa y se van, nos quedándonos solos con el capó mientras se escucha el auto que se enciende y empieza su camino, el auto avanza y nos quedamos con el camino empedrado. Suena el auto alejarse y la vaca que muge.

TÍTULO - "CERCA" - Sobre las piedras y el sonido de la vaca que se mueve y come. Empieza a sonar, "Estoy perdido" del grupo Los tres ases.

## - ESCENA 4: I/E. AUTO / TERRENO PRIVADO – DIA

PLANO 1: Plano americano lateral | Altura normal | Estático

El auto se mueve por la carretera a baja velocidad, en la radio, con interferencia, continúa sonando "Estoy perdido" del grupo Los tres ases. Samir con una sola mano en el volante y la ventana baja canta despreocupado.

Con sus dedos en el volante Samir imita tocar las cuerdas de la guitarra que suena.

Samir se acerca extrañado a su vidrio delantero forzando la mirada mientras poco a poco detiene el auto, la canción en la radio sigue sonando. Samir detiene el auto, lo deja prendido y sale.

PLANO 2: Plano medio lateral | Altura normal | Seguimiento Steady Cam (no pasa cerca)

Junto a una cerca, en la parte privada del terreno, una Baganvilla alta y frondosa. Samir se lo queda viendo extrañado, mira extrañado la cerca que los separa y se devuelve a su auto.

*INSERT: P.G BUGANVILLA*

**PLANO 3: (Mismo que Esc 4 plano 1)**

Samir baja el volumen de la radio y toma una maleta vieja y desgastada del asiento del copiloto, allí busca desesperado y saca un teléfono "flecha" viejo (Nokia 3110 - ref) y tira la maleta de vuelta al piso. En el celular presiona teclas hasta encontrar lo que busca y reproduce un audio distorsionado, como grabado de un walkie talkie, donde suena la voz de un hombre adulto.

**PLANO 4: Primer plano | Levemente picado | Seguimiento tilt + paneo**

Samir adelanta la grabación, la detiene en un minuto y segundo que ya sabe de memoria, presta atención. Samir sube la mirada, tras el vidrio ve postrado el buganvilla tras la cerca. Samir detiene la grabación y tira el celular al asiento,

**PLANO 5: (Mismo que Esc 4 plano 2) + Cámara pasa la cerca con el personaje**

Sale del auto y vuelve a ver el árbol, extrañado ve de vuelta la cerca, la salta y camina.

**PLANO 6: Plano general a P.A | Altura normal | Seguimiento Steady Cam**

Samir rodea el árbol, viendo a lo alto y detallando cada rama, su paso lento se detiene, baja la mirada.

Samir ve a su alrededor, vencido, suspira y se percata que en la lejanía, bajando por la montaña,

**PLANO 7: Plano general | contrapicado | Estático**

un campesino y un perro caminan en su dirección.

**PLANO 8: Plano medio a P.P a P.G | Altura normal | Seguimiento Steady Cam**

Escondido detrás del tronco del árbol Samir los ve acercarse, empieza a caminar lento y agachado hacia la cerca hasta que se percata que el perro lo identifica.

**PLANO 9: (Mismo que Esc 4 plano 1)**

Corre hasta la cerca y la salta, se escucha ladrar al perro mientras se sube al auto, lo enciende y acelera. La respiración agitada de Samir se calma junto a los ladridos del perro que se pierden.

*INSERT: PLANO DEL PERRO LADRANDO Y EL DUEÑO SOSTENIENDOLO.*

**- ESCENA 5: I/E. AUTO / LUGAR DE PARQUEO EN CARRETERA – TARDE**

**PLANO 1: Plano medio lateral ¾ | Levemente picado | Estático**

El auto en movimiento se mueve de un lado a otro por la condición de la carretera, Samir maneja despreocupado,

bosteza. Un ruido extraño suena, una luz en el tablero se enciende, Samir baja la mirada,

**PLANO 2: Plano detalle | Levemente picado | Estático**

el símbolo de gasolina titila rojo junto a la aguja que marca "Empty".

**PLANO 3: (Mismo que ESC 5 Plano 1) + Crop in**

Samir desinteresado busca en el camino un lugar para orillarse y apaga el auto, bosteza una vez más y se baja del auto.

**PLANO 4: Plano general a P.M | Normal | Steady cam (Personaje entra en plano)**

Ve a su alrededor, un paisaje que se repite, que ha visto antes, suspira. El viento y uno que otro pájaro merman el silencio abrumador.

*INSERT: PAISAJE*

**- ESCENA 6: I/E. AUTO /LUGAR DE PARQUEO EN CARRETERA – NOCHE**

**PLANO 1: Plano detalle | Contrapicado | Estático**

La luz del techo del auto, amarilla y sucia muestra el polvo y pelusa que pasan bajo suyo.

**PLANO 2: Primer plano frontal ¾ | Levemente picado | Estático**

Samir achica los ojos, los fuerza para leer "temor y temblor" de Søren Kierkegaard que apenas se ve, levanta su cabeza y más allá del auto no ve más que vacío y oscuridad. Cierra el libro y descansa los ojos, pone el libro en su lugar y sale del auto. Estira su cuello

**PLANO 3: Plano americano frontal | Normal | Steady Cam seguimiento del personaje**

y sus piernas, la luna y la poca luz que proviene del auto dejan ver su cara de cansancio, camina hasta la parte trasera del auto y abre la cajuela. Un colchón de una sola plaza se estira hasta casi caer al suelo, Samir le pasa por encima, baja la silla de la parte de atrás y acomoda el colchón.

**PLANO 4: Plano americano a P.D | Contrapicado + Normal | Paneo de der a izq + Travel in (Dentro del auto seguimiento del personaje)**

Samir abre la puerta del copiloto y de la guantera saca un revolver viejo y desgastado además de una linterna, guarda ambas en su chaqueta. Saca las llaves del auto, todas las luces del auto se apagan, se levanta y cierra la puerta tras de sí.

**PLANO 5: Plano general | Normal | Estático**

Solo la luna ilumina el paso lento de Samir al rededor del auto hasta que prende la linterna. Con minuciosidad Samir recorre el lugar con la luz, se concentra en observar que hay a su alrededor; cercas, camino y maleza. Al terminar el recorrido se devuelve al baúl y se adentra, cierra la puerta y estira una cobija sobre su cuerpo, segundos después la linterna se apaga.

- ESCENA 7: I/E. AUTO / LUGAR DE PARQUEO EN CARRETERA - NOCHE

PLANO 1: Plano medio | Normal | Cámara en mano + Seguimiento de personaje

Samir dormido ronca, un extraño y visceral ruido se repite cada tanto en el exterior del auto. En un momento el sonido es más fuerte y Samir se levanta asustado, toma la linterna, la golpea para que prenda y mira desesperado por las ventanas, nada. Samir toma el revolver y se acomoda mejor para ver las ventanas a sus costados y de la parte trasera del auto, nada. Un ruido a sus espaldas lo asusta,

PLANO 2: POV | Normal | Cámara en mano

alumbra pero no logra ver,

PLANO 3: P.P. frontal a trasero a lateral | Normal | Cámara en mano + seguimiento de personaje

Samir se arrastra entre ropa sucia y basura por la parte trasera del auto hasta llegar al timón, inserta la llave, apunta su arma y prende las luces plenas del auto.

PLANO 4: Plano detalle | Normal | Cámara en mano + Estático

Un ave de carroña "chulo" en la carretera le devuelve la mirada a Samir y sale volando rápidamente dejando tras suyo la alargada y vacía vía.

PLANO 5: (Mismo que ESC 7 plano 3) + Posición de cámara para ver rostro de personaje

Samir se esfuerza por calmar su respiración mientras poco a poco baja el arma. Apaga las luces del auto y se baja por la puerta.

PLANO 6: Plano Medio | Normal | Cámara en mano + Seguimiento de personaje hasta final de escena.

El frío de la noche es evidente por el vapor que sale de su boca mientras camina lento guiado por la linterna,

PLANO 7: POV | Contrapicado | Cámara en mano

en el suelo las piedras se alumbran a cada paso hasta que encuentra, a unos metros del auto, el cadáver abierto y recién muerto de un Curi (similar al cuy).

**PLANO 8: (Mismo que ESC 7 Plano 6)**

Samir disgustado se voltea y vuelve al auto, se percata hasta ahora del frío y encoge su cuerpo.

Cierra la puerta del piloto y camina hasta la puerta del copiloto, sube la ventana que estaba levemente abierta y toma de su maleta el celular, cierra la puerta y se devuelve al baúl, se acuesta una vez más.

**PLANO 9: Plano medio | Normal | Cámara en mano**

En la "cama" Samir se acomoda y pone sobre sí la cobija, se pone en posición fetal intentando ganarle al frío, su rostro neutro con la linterna aún prendida no revela nada. Saca su mano de la cobija con el celular y lo prende,

**PLANO 10: Plano detalle | Normal | Cámara en mano**

el celular marca la hora "2:16 AM".

**PLANO 11: (Mismo que ESC 7 Plano 9)**

Samir suspira, en el celular se va a la galería y concentrado busca una foto.

**PLANO 12: (Mismo que ESC 7 Plano 10) + Punch in**

En la foto un Samir adolescente junto a su hermano, JAVIER, de unos 18-20 años y su madre, una señora de pelo largo y crespo, sentados en un parque y sonriendo a la cámara.

**PLANO 13: (Mismo que ESC 7 Plano 11) + Punch In**

Samir continua con un rostro inexpresivo,

**PLANO 14: (Mismo que ESC 7 Plano 12)**

el celular suelta una notificación "Batería baja", Samir apaga el celular y lo guarda.

**PLANO 15: (Mismo que ESC 7 Plano 6)**

Apaga la linterna. Total oscuridad.

- ESCENA 8: EXT. LUGAR DE PARQUEO CARRETERA – DIA

**PLANO 1: Plano medio | Contrapicado | Estático**

Samir con rostro de recién levantado mira el suelo extrañado.

**PLANO 2: POV | Picado | Estático**

Las piedras en la carretera totalmente vacías, solas, sin siquiera un rastro de sangre.

**PLANO 3: Plano general / Lateral | Normal | Estático**

Samir, parado frente a su auto con el baúl abierto, busca extrañado en la carretera el cadáver que vio anoche y desiste confundido.

**- ESCENA 9: SECUENCIA DE MONTAJE****PLANO 1: Plano Americano / Trasero | Normal | Estático**

Junto al baúl Samir intenta sujetar el colchón enrollado con una cabuya (cuerda).

**PLANO 2: Plano Medio | Normal | Estático + Tilt**

Samir se quita la chaqueta y la pone en el asiento trasero, se quita la camiseta y con ella se limpia las axilas, la tira dentro. Huele otra y se la pone.

**PLANO 3: Primer Plano / P.D | Picado / Contrapicado | Cámara en mano + Seguimiento acción y reacción del personaje**

Con el baúl abierto y con un bidón en la mano, Samir vierte gasolina en una botella de plástico 2.5L con una línea roja en la parte alta, saca las últimas gotas del bidón y se percata de que no llega hasta la línea roja en la botella. Tira el bidón dentro del auto y de una pila de 3 bidones toma cada uno intentando sacar las últimas gotas. La botella plástica no logra llegar a la línea roja. Samir molesto cierra el baúl y vierte la gasolina que le queda en el agujero del auto.

**PLANO 4: Plano Medio / Lateral | Normal | Cámara en mano + Seguimiento acción**

Mientras Samir orina en un árbol el charco intenta llegar a sus tenis, lo evita, se sacude y se sube los pantalones. Toma una hoja del árbol y se la frota en los dientes, como si los cepillara.

**PLANO 5: Plano general / Trasero | Normal | Estático**

Sentado sobre el capó rojo del auto Samir toma pequeños sorbos de leche y, de una bolsa ziploc transparente al lado suyo, coge una galleta saltina (de soda) y la come. La mirada de Samir, concentrada en el camino, vira hacia abajo. En la bolsa de

galletas no quedan más que boronas, las come con gusto y la guarda, se da otro sorbo de leche.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

- ESCENA 10: INT. AUTO – DÍA

PLANO 1: Plano medio / Lateral | Normal | Estático

Samir cierra la puerta, se pone su cinturón y se acerca al tablero del auto, presta atención a la aguja que marca la gasolina, prende el auto,

PLANO 2: Plano detalle | levemente picado | Estático

la aguja sube hasta menos de la mitad.

PLANO 3: (mismo que ESC 10 plano 1)

Del asiento del copiloto toma el mapa y lo abre, sigue con el dedo el camino en el que está, pero el borde del mapa interrumpe su recorrido. Samir baja el mapa y

PLANO 4: Plano Detalle Lateral abierto sin rostro | Bajo | Gimbal + Seguimiento bicicleta

a lo lejos, en la carretera, una bicicleta se acerca.

PLANO 5: Plano Medio a P.D | Normal ¾ / Picado | Cámara en mano Tilt + Paneo

Samir traga saliva, enciende el auto y lo arranca despacio sin quitarle la mirada a la figura que se acerca pedaleando. Abre la guantera y toma el arma sigiloso, carga el martillo y sujeta el revolver a un costado suyo, escondido.

PLANO 6: (Plano 2 se abre) Plano general / lateral | Normal | Gimbal + Seguimiento de personaje

Lo que era una figura en la distancia es ahora una campesina, CARMEN (54) vestida de ruana y sombrero con cachetes rojos que se acerca pedaleando en su bicicleta con canastos vacíos atrás y adelante.

PLANO 7: Plano general a P.M lateral | Normal | Cámara en mano + Paneo

Carmen pasa viendo hacia atrás, Samir hace lo mismo viendo en su espejo retrovisor. Cuando vuelve su mirada al camino, Samir se relaja, devuelve el martillo y abre el barril del arma, le quedan 4 balas. Guarda el revolver en la guantera y se concentra en el camino.

PLANO 8: (Mismo que ESC 10 plano 2)

Nos quedamos con la aguja de la gasolina aparentemente estática que de un momento a otro (Elipsis de tiempo) está por llegar a "Empty".

- ESCENA 11: EXT. CARRETERA EMPEDRADA / AUTO - DIA | FLASHBACK SONORO

PLANO 1: Plano detalle | Cenital | Car grip + Carretera en movimiento

Las piedras en la carretera se mueven dejando atrás el camino recorrido y trayendo el que falta por recorrer mientras, los ruidos que solo un auto con más de 300.000 Kilómetros puede hacer, acompañan cada hueco y cada bache.

Empieza a sonar el relato que Samir escuchó en su celular con audio más claro pero lejano, como grabado desde unos parlantes que lo reproducen.

*DIÁLOGO*

Pequeñas manchas de sangre en las piedras del camino que se recorre pasan rápido, casi desapercibidas.

Las pequeñas machas se convierten poco a poco en rastros grandes y continuos de sangre en el camino que pasa. **FADE OUT**

PLANO 2: Plano medio ¾ | Normal | Car grip + Reflejos del vidrio frontal

**FADE IN** El camino ensangrentado se disuelve poco a poco dejando ver a Samir, con un rostro cansado e indiferente, manejando tras el vidrio frontal del auto.

Los reflejos en el vidrio esconden a Samir con árboles y cercas mientras un pito lejano empieza a sonar.

El pito que emite el auto se hace más presente

- ESCENA 12: INT. AUTO. DIA

PLANO 1: Primer Plano a P.M | Normal | Cámara en mano

Samir vuelve en sí y se concentra en el camino con un pito que se hace cada vez más presente. En la radio suena cada vez más estática y no se logra reconocer lo que de fondo reproduce, Samir baja el volumen y escucha ahora los sonidos de su auto. El motor hace un ruido extraño al igual que el tubo de escape, Samir preocupado revisa el tablero, la aguja de la gasolina titubea muy cerca del "Empty".

Ahora más concentrado en el camino Samir toma el mapa y lo abre; los límites del mapa, y el camino, se pierden al final de

la hoja. Samir ve a su alrededor, pero no se ve otra cosa que maleza, cercas y un camino que parece no terminar...

- ESCENA 13: EXT. CARRETERA EMPEDRADA EN MEDIO DE LA NADA - DIA

PLANO 1: Gran Plano General | Picado | Estático

El auto, viejo y rojo, tironea intentando avanzar un poco más mientras el motor hace un ruido que el tubo de escape replica, como tosiendo. Al final el auto se detiene, cesan todos los sonidos y se escucha la soledad del lugar. En la distancia se escucha como Samir ofende a su auto mientras le pega haciendo sonar cada tanto el pito del auto.

- ESCENA 14: EXT. CARRETERA EMPEDRADA EN MEDIO DE LA NADA – ATARDECER

PLANO 1: Plano Americano | Normal | Cámara en mano + Seguimiento de personaje

Samir parado junto al auto, detenido y apagado, pero con las luces prendidas, camina en círculos con la mano levantada y con su celular en ella. El celular marca cero barritas de señal, Samir desiste y ve a su alrededor, ve el techo del auto.

Samir en el techo de su auto y con la mano levantada fuerza su mirada para poder ver algo en la pequeña pantalla, en ella, la línea más pequeña aparece. Emocionado y estirando su otra mano Samir marca un número, da tono, lo pone en altavoz.

PLANO 2: Plano Detalle | Contrapicado | Cámara en mano

El teléfono reproduce lo que parece una voz que no se logra entender mientras Samir lo sostiene alto con ambas manos. El teléfono en medio de la pantalla pone un aviso "Batería vacía", se apaga.

PLANO 3: (Mismo que ESC 13 Plano 1) + Punch in

Samir mira desconcertado ve la pantalla apagada y

PLANO 4: Plano General | Normal | Estático

empieza a gritar, molesto, saltando en el techo del carro, pegándole. Se prepara para tirar su teléfono, pero lo detiene un sonido.

Tras suyo suena una bicicleta que se detiene. Samir se voltea extrañado.

**PLANO 5: Plano Americano / POV | Picado | Estático**

Carmen, La campesina de ruana y sombrero, ahora con las canastas llenas de frutas y verdura en su bicicleta, ve fijamente y extrañada a Samir.

**PLANO 6: Plano Americano Samir a Over the shoulder Carmen | Contrapicado a Normal | Paneo + Tilt en seguimiento de personaje**

Samir se baja del techo del carro mientras calma su respiración y guarda el celular descargado en su bolsillo.

**PLANO 7: Plano Americano / Over the shoulder Samir | Levemente Picado | Paneo**

Carmen ojea el auto, ve en la parte trasera un colchón y una cobija. En los asientos traseros ve ropa sucia y basura.

*INSERT: PARTE TRASERA AUTO SAMIR*

**PLANO 8: Plano Americano Lateral ambos personajes | Normal | Cámara en mano**

Samir ríe, ve el auto estacionado. Carmen mira de pies a cabeza a Samir, piensa.

**PLANO 9: (Mismo que ESC 13 Plano 5)**

Samir la ve pedalear, se devuelve a su auto y sube la ventana, toma las llaves y su chaqueta. Samir trota hasta alcanzar a Carmen y luego camina a su lado.

**- ESCENA 15: I/E. CASA DE CARMEN – NOCHE****PLANO 1: Plano General Lateral | Normal | Estático**

La luz de la luna hace lo que puede para iluminar una colina que en la cima tiene una casa pequeña. A los lejos Carmen camina llevando con la mano su bicicleta, Samir la sigue detrás, cansado mientras carga los canastos de mercado.

Se escucha el jadeo de Samir. Carmen abre la puerta de su casa.

**PLANO 2: Plano Medio | Normal | Steady cam + Seguimiento del personaje**

Samir entra en la casa, deja los canastos junto a la puerta y se recompone, cansado toma una bocanada de aire y ve el interior de la casa.

**PLANO 3: POV | Normal | Paneo**

Carmen, en una cocina vieja pero bien cuidada prende la estufa, en frente, un comedor con mantel y, en medio de la sala, un mueble.

**PLANO 4: (Mismo que ESC 15 Plano 2)**

Junto al mueble, en un enchufe, un cargador de celular que Samir toma y revisa.

**PLANO 5: Plano Medio Lateral ¾ | Normal | Estático**

Carmen concentrada en la cocina le responde sin voltear a ver.

**PLANO 6: (Mismo que ESC 15 Plano 2)**

Samir conecta su celular al cargador y se sienta en el sofá, detalla mejor el espacio. Fotos en las paredes muestran a Carmen junto con un hombre.

**PLANO 7: Plano general /POV | Levemente bajo | Estático**

Carmen sin voltear a ver sigue cocinando, pone a calentar un plato con arroz en un microondas viejo pero funcional.

**- ESCENA 16: INT. CASA DE CARMEN. NOCHE**

**PLANO 1: Plano Medio | Normal | Estático**

Samir come el arroz con huevo como si se lo fueran a quitar, no para si quiera a pensar mientras con una limonada pasa lo que tiene en la boca.

**PLANO 2: Plano Medio (Contraplano) | Normal | Estático**

Carmen lo mira impresionada mientras toma tinto. Samir termina y lame hasta los cubiertos.

**PLANO 3: Plano General Lateral | Normal | Estático**

Samir sube la mirada, apenado.

**PLANO 4: Plano Medio ¾ | Normal | Estático (Plano diálogos Carmen)**

Carmen sonrío y se para,

**PLANO 5: Plano Medio ¾ | Normal | Estático (Plano diálogos Samir)**

toma el plato y va a la cocina. Samir toma limonada.  
|

Carmen vuelve con el plato de arroz al que le agregó una salchicha y se lo da a Samir. Va a su asiento. Samir asiente, toma el tenedor y vuelve a comer. /Samir deja a un lado el tenedor, piensa, respira, sube la mirada y ve a Carmen.

/Carmen suspira y baja la cabeza. Toma un sorbo de su tinto.

/Samir traga un bocado y se levanta, camina hasta el sofá y toma su celular, lo enciende. Carmen lo ve con su taza de tinto en la boca. Samir busca en su celular, encuentra la foto y le pasa el celular a Carmen. Dejando el tinto a un lado Carmen toma el celular y ve la foto.

/Carmen triste baja el celular, se lo devuelve a Samir. Éste lo toma y lo guarda. Silencio.

/Samir niega con la cabeza.

|

Samir niega con la cabeza.

***(La conversación se desarrolla con los planos 3, 4 y 5 de esta escena)***

**PLANO 6: Primer Plano ¾ | Normal | Cámara en mano**

Samir se atora con un pedazo de comida, pero lo disimula, toma un respiro largo.

***(Final de la conversación, cortamos del plano de diálogos de Carmen a éste cuando ella le dice que la ruta termina)***

- ESCENA 17: EXT. FINAL DE LA CARRETERA – DIA

**PLANO 1: Plano general | Normal | Cámara en mano**

Samir a lo lejos pedalea la bicicleta con una pala, ajustada con cabuya, a un costado. La carretera se convierte en pasto y a los costados las cercas voltean y desaparecen. Samir tiene la mirada fija en el final del camino, la sube, y ahora se queda postrada arriba. Se baja de la bicicleta, toma la pala y se acerca lentamente sin quitar la mirada al lugar que ve, cansado camina; se detiene, respira, sigue su camino. Nos quedamos con la bicicleta en el camino y el final de la carretera empedrada. Se escuchan los pasos alejándose de Samir.

Empieza a sonar: **"Ayer me echaron del pueblo"** del grupo Garzón y Collazos

CRÉDITOS SOBRE IMAGEN

Escuchamos ahora como los pasos se detienen y una pala empieza a cavar y sacar tierra, la música de fondo lo acompaña.

**Total de planos: 69**

**Con insertos: 75**

## 7. Bibliografía

- Bresson, R. (1979). *Notas sobre el cinematógrafo* (S, Yurikiévich. Trad.). México, México D. F: Biblioteca Era. (Obra original publicada en 1975)
- Bazin, A. (abril de 1957). De la política de los autores. *Cahiers du cinema*, n°70.
- Deleuze, G. (1984). *La imagen-movimiento estudios sobre cine 1* (Agoff, I. Trad.). Barcelona, España: Editorial Paidós. (Obra original publicada en 1983)
- Deleuze, G. (1987). *La imagen-tiempo estudios sobre cine 2* (Ag Agoff, I. Trad.). Barcelona, España: Editorial Paidós. (Obra original publicada en 1985)
- Herzog, W. (2016). *Del caminar sobre el hielo* (M, Ariel. Trad.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Entropía. (Obra original publicada en 1978)
- Herzog, W. (2008). *Conquista de lo inútil* (A. Magnus, Trad.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Entropía. (Obra original publicada en 2004)
- Lynch, D. (2018). *Lynch por Lynch* (E. Arguedas González, Trad.). Buenos Aires, Argentina: El cuenco de la plata. (Obra original publicada en 1993)
- Pasolini, P. P. (2005) *Empirismo Herético*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Brujas. (Obra original publicada en 1972)
- J. M. G. Le Clézio (1971) *Hai*. París, Francia: d'art Albert Skira.
- Bloom, H. (1991) *La angustia de las influencias*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila editores.
- Provitina, G. (2014). *EL cine-ensayo: la mirada que piensa*. Buenos Aires, Argentina: La marca editora.

Bettetini, G. (1996). *La conversación audiovisual* (Ponce, V. Trad.). Madrid, España:

Ediciones Catedra.

Lajos, E. (1947). *Cómo escribir un drama*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Bell.

GMH. *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá, Colombia:

Imprenta Nacional. 2013.

*Diagnóstico de justicia y paz en el marco de la justicia transicional en Colombia*.

Bogotá, Colombia: OEA y Mapp-OEA. 2011

*Participación de las víctimas en la ley de justicia y paz y corte pena internacional*.

Bogotá, Colombia: GIZ y ProFis. 2011.

*Colombia. la guerra se mide en litros de sangre*. Bogotá, Colombia: Federación

Internacional de Derechos Humanos. 2012.

Fundación para la Educación y el Desarrollo (FEDES), Soacha: La Punta del Iceberg –

Falsos Positivos e Impunidad, 2010.

“La directiva ministerial 029 de 2005”, El Espectador, 1º de noviembre de 2008.

Goethe, J. (2001). *Fausto* (P, Gálvez. Trad.). Bogotá, Colombia: Editorial El Tiempo.

(Obra original publicada en 1790).

Platón. (2002) *Fedón* (Fernández, L. Trad.). Madrid, España: Tecnos.

Aristóteles. (2013). *La poética* (Lecumberri, A. Trad.). Madrid, España: Alianza

editorial. (obra original publicada en 335 a.C.)

Kierkegaard, S. (2017). *Temor y temblor* (Merchán, V. Trad.). Madrid, España:

Alianza editorial. (Obra original publicada en 1843)

Nietzsche, F. (2011) *Ecce homo* (Sánchez, A. Trad.). Madrid, España: Alianza

editorial. (Obra original publicada en 1888)

- Sigmund, F. (2020). *El malestar en la cultura* (Brotons, A. Trad.). Madrid, España: Ediciones Akal. (Obra original publicada en 1930)
- Campbell, J. (2014). *El héroe de las mil caras* (Hernández, L. Trad.). Ciudad de México, México: Fondo de cultura económica. (Obra original publicada en 1949)
- La Ferla, J. y Reynal, S (Compiladores). (2014). *Territorios audiovisuales*. Buenos Aires, Argentina: Librería.
- Chateau, D. (2012). *Cine y filosofía* (Labado, S. Trad.). Buenos Aires, Argentina: Colihue. (Obra original publicada 2005)
- Farocki, H. (2014). *Desconfiar de las imágenes* (Giser, J. Trad.). Buenos Aires, Argentina: Caja negra. (Obra original publicada en 2003)
- Tarkovski, A. (2018). *Esculpir el tiempo* (Banús, E. Trad.). Madrid, España: Ediciones RIALP. (Obra original publicada en 1988)
- Hoberman, J. (2014). *El cine después del cine* (Bixio, A. Trad.). Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Obra original publicada en 2012)

## 7.1 Filmografía

- Linklater, R (director y Productor). (2014). *Boyhood* [Película]. Estados Unidos.
- Llinás, M. (director) & El pampero cine [Productora]. (2018). *La flor* [Película]. Buenos Aires, Argentina.
- Alonso, L. (director). (2008). *Liverpool* [Película]. Buenos Aires, Argentina: 4L, Black Forest Films, M6 Films, Eddie Saeta S.A, Slot Machine.
- Lozano, J. J y Morris, H (directores). (2010). *Impunity* [Película]. Coproducción Colombia – Francia: Intermezzo films, Dolce vita films, Morris producciones.
- Chávez, F (director) y Loaiza, J. (productor). (2013). *Que los perdone Dios* [Película]. Colombia: Señal Colombia.
- García, C. (director) y Aponte, C. (productor). (2011). *Silencio en el paraíso* [Película]. Bogotá Colombia: Ocho y medio producciones.
- Zhao, C. (director) y Asher, M (productor). (2020). *Nomadland* [Película]. Estados Unidos: Searchlight Pictures.
- Solano, V. (director) y Cartolano, M. (productor). (2020). *Sumercé* [Película]. Coproducción Colombia – Reino Unido: Clementina films.
- Landes, A. (director) y Zapata, S. (Productor). (2019). *Monos* [Película]. Coproducción Colombia, Argentina, Holanda, Alemania, Uruguay, Dinamarca, Suecia, Suiza: Stela cine.
- Vega, W. (director) y Ruiz Navia, O. (productor). (2012). *La Sirga* [Película]. Coproducción Colombia, Francia, México: Contravía Films.

Cuarón, A. (director) y Vergara, J. (productor). (2001). *Y tu mamá también* [Película]. México, D.F., México: Producciones anhelo, Bésame mucho producciones.

Zhao, C. (director) y Forest, W. (productor). (2015). *Songs my brother taught me* [Película]. Estados Unidos.

Knight, S. (director) y Heeley, G. (productor). (2013). *Locke* [Película]. Reino Unido: Shoebox films, IM Global.

## 7.2 Cibergrafía

Versión libre *los rojas* FB:

<https://www.facebook.com/100007260916345/videos/1599625946956087>

Versión en conjunto ARCH: [https://www.youtube.com/watch?v=RUpTSRYXz-](https://www.youtube.com/watch?v=RUpTSRYXz-4&ab_channel=fredypretelmanzur)

[4&ab\\_channel=fredypretelmanzur](https://www.youtube.com/watch?v=RUpTSRYXz-4&ab_channel=fredypretelmanzur)

Edgar Ochoa reclamo víctimas:

[https://www.youtube.com/watch?v=xcLEnAdRH8E&ab\\_channel=ALEJANDR](https://www.youtube.com/watch?v=xcLEnAdRH8E&ab_channel=ALEJANDR)

[OARIAS](https://www.youtube.com/watch?v=xcLEnAdRH8E&ab_channel=ALEJANDR)

Estructura (Bloques de las AUC):

<https://www.humanas.unal.edu.co/observapazyconflicto/files/4814/3594/1011/in>

[formeestructurasdeautodefensasypocesode\\_pazen\\_colombia\\_version15\\_02\\_12](https://www.humanas.unal.edu.co/observapazyconflicto/files/4814/3594/1011/in)

[\\_final.pdf](https://www.humanas.unal.edu.co/observapazyconflicto/files/4814/3594/1011/in)

Bloque Cundinamarca relato (Fosa común):

<http://mesanacionaldevictimas.blogspot.com/2010/09/el-desaparecido-numero->

[1000.html](http://mesanacionaldevictimas.blogspot.com/2010/09/el-desaparecido-numero-)

Ubicación fosa común:

[https://www.google.com/maps/place/Vda.+Santa+Lucia,+Guasca,+Cundinamar](https://www.google.com/maps/place/Vda.+Santa+Lucia,+Guasca,+Cundinamarca/@4.8309945,-)

[ca/@4.8309945,-](https://www.google.com/maps/place/Vda.+Santa+Lucia,+Guasca,+Cundinamarca/@4.8309945,-)

[73.9462728,18392m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3f8af940f23459:0x8f28b](https://www.google.com/maps/place/Vda.+Santa+Lucia,+Guasca,+Cundinamarca/@4.8309945,-)

[a23906d7a78!8m2!3d4.82806!4d-73.88443](https://www.google.com/maps/place/Vda.+Santa+Lucia,+Guasca,+Cundinamarca/@4.8309945,-)



## 8. Anexos

## Guion técnico de producción

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
1	1	I	Carretera empedrada, malezay cercas a los costados	Auto maneja por carretera suena "Martirio" de Garzón y Collazos	P.M Trasero	Normal	Estático	35mm	Personaje a Izq de cuadro / a lo largo de la escena suena la canción
1	2	I	Rosario cuelga del espejo	Auto en movimiento	P.D	Levemente contrapicado	Estático	85mm	
1	3	I	Ropa sucia, bolsas de basura, sobras de comida	Auto en movimiento	P.D	Picado	Estático	50 mm	
1	4	I	Un mapa y esfero sobre asiento	Auto en movimiento	P.D	Picado	Estático	35mm	
1	5	I	Radio	Auto en movimiento oopacado por canción	P.D	Normal	Estático	50mm	
1	6	I	Samir, presentación de personaje mientras maneja	Auto en movimiento, freneviejo del auto	P.M Lateral	Normal	Estático	35mm	Samir baja del auto

**INSERT: OBJETOS CAYENDO AL SUELO**

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
2	1	I	Vaca en medio del camino	Vaca mastica	P.G Frontal	Normal	Estático	50mm	
2	2	E	Samir baja del auto y se acerca a la vaca	Motor del auto encendido y pasos de Samir	P.G Lateral	Normal	Estático	35mm	(skoda felicia 99' ref)
2	3	E	Montañas, maleza y cercas	Ambiente	P.G POV	Normal	Paneo Izq-Der	50mm	
2	4	E	Samir mueve la vaca y delibera	Vaca camina y muge	P.P pasa a P.A	Normal	Seguimiento de personaje	35mm	Steady Cam
2	5	I	<i>Samir saca del piso del asiento una botella de Plástico</i>	<i>Busca dentro del auto entre basura</i>	<i>P.M Lateral</i>	<i>Normal</i>	<i>Tilt</i>	<i>35mm</i>	<i>(Mismo que ESC 1 Plano 6)</i>
2	6	E	Samir se toma el agua de un sorbo, mira a la vaca	"Glups" de agua	P.M Cerrado	Normal	Estático	50mm	Personaje sale de cuadro
2	7	I	<i>Samir entra en el auto tira la botella llena y ve el camino</i>	<i>Diálogo Samir</i>	<i>P.M</i>	<i>Normal</i>	<i>Estático</i>	<i>50mm</i>	<i>(Mismo que ESC 1 Plano 6)</i>
2	8	I	Carretera que al fondo se divide en dos trochas	Motor del auto	P.G POV	Normal	Estática	50mm	Vaca al costado
2	9	I	<i>Samir molesto</i>	<i>Diálogo Samir</i>	<i>P.M Lateral</i>	<i>Normal</i>	<i>Tilt</i>	<i>35mm</i>	<i>(Mismo que ESC 1 Plano 6)</i>

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
3	1	E	Sobre el capó rojo del auto un mapa	Motor del auto	P.D	Cenital	Estático	35mm	Mapa viejo
3	2	E	Un dedo recorre el mapa con "X" marcada en él	Recorrido mapa	P.D	Cenital	Estático	85mm	Punch in
3	3	E	Samir toma un esfero de su boca pensativo		P.P	Contrapicado	Estático	50mm	Esfero negro, tras Samir el cielo
3	4	E	Manos doblan mapa y se van, auto sale	Puerta se cierra, auto sale, vaca muge. "Estoy perdido" de los tres ases	P.D	Cenital	Estático	35mm	Aparecen títulos sobre piedras del camino

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
--------	-------	-----	--------	--------	----------	----------------------	----------------------	-------	---------------

4	1	I	Samir maneja el auto despreocupado. Frena.	Samir canta, Canción "estoy perdido" de los tres ases	P.A Lateral	Normal	Estático	35mm	Raccord sonoro con canción desde escena anterior.
4	2	E	Samir baja del auto y se dirige hacia la cerca, no la pasa, se devuelve al auto.	Auto, pasos	P.M Lateral	Normal	Steady cam Seguimiento del personaje	50mm	
4	3	I	<i>Samir baja volumen del radio. Busca en el asiento su teléfono</i>	<i>Grabación del celular se reproduce</i>	<i>P.A Lateral</i>	<i>Normal</i>	<i>Estático</i>	<i>35mm</i>	<i>(Mismo que ESC 4 plano 1) Celular Nokia 3310 ref</i>
4	4	I	Samir adelanta la grabación, sube la mirada, ve la Buganvilla	El sonido que reproduce, auto, radio de fondo	P.P a P.D del árbol	Picado	Tilt + Paneo	50mm	Seguimiento mirada Samir al árbol
4	5	E	<i>Samir sale del auto, pasa la cerca y va hacia el árbol</i>	<i>Auto de fondo, Samir camina y salta cerca</i>	<i>P.G a P.A</i>	<i>Normal</i>	<i>Steady cam Seguimiento del personaje</i>	<i>50mm</i>	<i>(Mismo que ESC 4 plano 2) + Cámara pasa la cerca</i>
4	6	E	Samir rodea el árbol, ve en la lejanía una figura	Pasos en matorral	P.G a P.A	Normal	Steady cam Seguimiento del personaje	50mm	Cámara se acerca a personaje
4	7	E	Un campesino junto a su perro camina	Pasos	P.G	Contrapicado	Estático	85mm	Perro emocionado
4	8	E	<i>Samir los ve acercarse, camina agachado hacia la cerca, corre</i>	<i>Pasos en matorral, ladridos</i>	<i>P.M a P.A</i>	<i>Normal</i>	<i>Steady cam Seguimiento del personaje</i>	<i>50mm</i>	<i>(Mismo que ESC 4 plano 6) Personaje se aleja de cámara</i>

4	9	I	<i>Cierra la puerta del auto, arranca, alterado</i>	<i>Auto acelera, ladridos de fondo, diálogo campesino</i>	<i>P.A Lateral</i>	<i>Normal</i>	<i>Estático</i>	<i>35mm</i>	<i>(Mismo que ESC 4 plano 1)</i>
---	---	---	---	---	--------------------	---------------	-----------------	-------------	----------------------------------

INSERT

PLANO

BUGANVILLA

ENTRE PLANOS 2Y3

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
5	1	I	Samir maneja despreocupado, bostezo, una luz lo hace bajar mirada	Auto en carretera, sonido intermitente	P.M Lateral	Levemente picado	Estático	50mm	
5	2	I	Símbolo de gasolina intermitente, aguja en "Empty"	Sonido intermitente de Alarma gasolina	P.D	Levemente picado	Estático	85mm	
5	3	I	<i>Samir busca en la carretera un lugar para estacionar</i>	<i>Sonido de alarma y auto, apaga el auto</i>	<i>P.M Lateral</i>	<i>Levemente picado</i>	<i>Estático</i>	<i>50mm</i>	<i>(Mismo que ESC 5 plano 1)</i>
5	4	E	Paisaje, Samir contempla cansado	Ambiente natural	P.G a P.M Lateral	Normal	Estático	85mm	Personaje entra en plano

INSERT

PAISAJE

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
--------	-------	-----	--------	--------	----------	----------------------	----------------------	-------	---------------

6	1	I	La luz del techo del auto deja ver polvo	Páginas pasan, bostezo	P.D	Contrapicado	Estático	50mm	
6	2	I	Samir lee, cansado cierra el libro, ve a su alrededor y se baja	Páginas pasan, Samir se acomoda, sale del auto, estira	P.M Lateral 3/4	Levemente picado	Estático	50mm	Lee "Temor y temblor" de Kierkegaard
6	3	E	Samir estira, va al baúl, baja las sillas, hace su cama. Va hacia puerta copiloto	Puertas, colchón que se abre	P.A	Normal	Steady cam Seguimiento de personaje	35mm	Las luces del auto y la luna son las únicas
6	4	I	Samir abre puerta copiloto, de guantera saca arma y linterna. Apaga todas las luces, sale	Puerta, guantera, linterna y apaga auto	P.A a P.D	Contrapicado a normal	Seguimiento de personaje Tilt + paneo	50mm	Revolver y linterna viejos
6	5	E	Samir camina, enciende linterna, revisa lugar. Va hacia el baúl, apaga linterna	Pasos en la oscuridad, puerta de baúl que se abre y cierra	P.G	Normal	Estático	50mm	

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
7	1	I	Samir se levanta alterado, mira a su alrededor, prende la linterna, nada. Toma el revolver, un sonido tras suyo	Ruido constante que se hace cada vez más fuerte, Samir se levanta busca. Sonido tras de él	P.M	Normal	Cámara en mano seguimiento del personaje	24mm	
7	2	I	Frente al auto, iluminado por, linterna no hay nada	Respiración agitada de Samir	P.G POV	Levemente contrapicado	Cámara en mano	35mm	
7	3	I	Samir se arrastra entre el auto hasta llegar al timón y prender las plenas	Se arrastra entre basura, exaltado	P.P frontal a trasero a lateral	Normal	Cámara en mano seguimiento de personaje	24mm	Desde asiento trasero seguimiento del personaje por entre el auto
7	4	E	Ave de carroña ve a Samir y sale volando	Sonido de ave de carroña	P.D	Normal	Cámara en mano estático	50mm	Luces alumbran al ave que solo se ve en contorno
7	5	I	<i>Samir calma su respiración y sale del auto</i>	<i>Respiración merma</i>	<i>P.M lateral</i>	<i>Normal</i>	<i>Cámara en mano seguimiento de personaje</i>	<i>24mm</i>	<i>(Mismo que ESC 7 plano 3) cámara se posiciona a un costado para ver rostro</i>

7	6	E	Samir sale del auto, vapor sale de su boca, camina guiado por la linterna	Respiración Samir, pasos	P.M	Normal	Cámara en mano seguimiento de personaje	35mm	
7	7	E	Pies guiados por linterna caminan, el cuerpo de un animal en el suelo	Pasos	P.D POV	Contrapicado	Cámara en mano	35mm	Un curi (similar al cuy) muerto en medio de la carretera
7	8	E	<i>Samir mira disgustado vuelve al auto, cierra la puerta, sube la ventana del copiloto, toma su celular del suelo</i>	<i>Pasos, frío, puertas, ventana vieja que se sube.</i>	<i>P.M</i>	<i>Normal</i>	<i>Cámara en mano seguimiento de personaje</i>	<i>35mm</i>	<i>(Mismo que ESC 7 plano 6) cámara se queda fuera del auto</i>
7	9	I	Se acomoda en cama, linterna encendida, prende su celular	Respiración, movimientos en baúl, sonido del celular al prender	P.M cerrado	Normal	Cámara en mano	35mm	
7	10	I	Celular marca hora: 2:16 AM	Sonido de botones	P.D	Normal	Cámara en mano	50mm	
7	11	I	<i>Samir busca en la galería del celular, rostro neutro</i>	<i>Suenan botones</i>	<i>P.M cerrado</i>	<i>Normal</i>	<i>Cámara en mano</i>	<i>35mm</i>	<i>(Mismo que ESC 7 plano 9)</i>

7	12	I	<i>Celu muestra foto, Samir de niño junto a su hermano adolescente y su madre</i>	<i>Respiración Samir</i>	<i>P.D</i>	<i>Normal</i>	<i>Cámara en mano</i>	<i>50mm</i>	<i>(Mismo que ESC 7 plano 10) + punch in</i>
7	13	I	<i>Samir ve con rostro inexpresivo</i>	<i>Quietud del momento</i>	<i>P.M cerrado</i>	<i>Normal</i>	<i>Cámara en mano</i>	<i>35mm</i>	<i>(Mismo que ESC 7 plano 9) + punch in</i>
7	14	I	<i>El celular suelta una notificación "Batería baja" Samir apaga el teléfono y lo guarda</i>	<i>Sonido de la notificación</i>	<i>P.D</i>	<i>Normal</i>	<i>Cámara en mano</i>	<i>50mm</i>	<i>(Mismo que ESC 7 plano 10) - punch in</i>
7	15	E	<i>Se apaga la linterna, auto y ambiente en total oscuridad</i>	<i>Absoluto silencio</i>	<i>P.G</i>	<i>Normal</i>	<i>Cámara en mano</i>	<i>35mm</i>	<i>Auto estático noche calma (Puede ser mismo a ESC 7 Plano 6)</i>

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
8	1	E	Samir con rostro de recién levantado mira el suelo	Viento, día	P.M	Contrapicado	Estático	50mm	Samir confundido, cielo tras suyo
8	2	E	Piedra del camino sin rastro de sangre o el cuy	viento, día, movimientos Samir	P.D	Picado	Estático	50mm	No hay si quiera sangre
8	3	E	Samir, parado frente al auto con el baúl abierto, mira a su alrededor	Movimientos de Samir, ambiente	P.G lateral	Normal	Estático	35mm	Desiste confundido

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
--------	-------	-----	--------	--------	----------	----------------------	----------------------	-------	---------------

9	1	E	Samir frente al baúl intenta sujetar el colchón con cabuya	Esfuerzo de Samir por sujetar el colchón	P.A Trasero	Normal	Estático	50mm	Samir recién levantado, pijama
9	2	E	Samir cambia su camisa sucia por otra sucia	Huele camisa nueva	P.M	Normal	Estático	50mm	Camisa huele mal
9	3	E	Samir vierte gasolina de un bidón a una botella de plástico, no le alcanza, prueba con otros bidones. Mete lo que puede al auto	Sonido del líquido, quejas de Samir, tira los bidones dentro del auto	P.P a P.D Lateral	Normal	Cámara en mano Seguimiento acciones Tilt + Paneo	50mm	Vierte lo que le queda en el auto Botella plástica 2.5 4 bidones
9	4	E	Samir orina frente a un árbol. Toma una hoja y se cepilla los dientes	Sonido de orina, charco, lavada de dientes	P.M Lateral	Normal	Cámara en mano	50mm	No le pone mucha atención a cepillada
9	5	E	Samir desayuna sentado en el capó, toma leche y come galletas	Sonido de comida	P.G Trasero	Normal	Estático	50mm	Galletas saltinas en bolsa ziploc

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
10	1	I	Samir entra al auto, cinturón, se acerca al tablero, ve la guja	Puerta, cinturón, auto se prende	P.M Lateral	Normal	Estático	35mm	
10	2	I	Aguja gasolina sube hasta la mitad	Sonido motor	P.D	Levemente picado	Estático	50mm	Aguja sube
10	3	I	<i>Samir toma el mapa, sigue con el dedo el recorrido, baja el mapa</i>	<i>Sonido motor, hojas mapa, diálogo Samir</i>	<i>P.M Lateral</i>	<i>Normal</i>	<i>Estático</i>	<i>35mm</i>	<i>(Mismo que ESC 10 Plano 1) El recorrido termina en la hoja.</i>
10	4	E	Una bicicleta avanza	Sonido de bicicleta	P.D Lateral	Bajo	Gimbal Seguimiento rueda	35mm	Se ve solo rueda y piernas pedalear
10	5	I	Samir enciende y arranca el auto, avanza lento, toma el arma y la carga para accionar	Sonido del auto, arma	P.M a P.D	Normal 3/4 Picado	Cámara en mano Tilt + Paneo	50mm	Seguimiento de la acción
10	6	E	<i>Una campesina, CARMEN, en su bicicleta con canastos avanza hacia Samir</i>	<i>Sonidos bicicleta</i>	<i>P.G Lateral</i>	<i>Normal</i>	<i>Gimbal Seguimiento rueda</i>	<i>35mm</i>	<i>(Mismo que ESC 10 Plano 4) + plano se abre</i>

10	7	I	Carmen pasa y ambos se ven y saludan, Samir guarda el arma, le quedan 4 balas	Diálogos Samir Carme, Sonidos auto bicicleta	P.G a P.M Lateral	Normal	Cámara en mano + paneo	50mm	La bicleta se acerca y pasa junto al auto
10	8	I	<i>La aguja de la gasolina pasa en elipsis de vuelta a "Empty"</i>	<i>Auto en movimiento</i>	<i>P.D</i>	<i>Levemente picado</i>	<i>Estático</i>	<i>50mm</i>	<i>(Mismo que ESC 10 Plano 2) Elipsis de tiempo en donde baja gasolina</i>

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
--------	-------	-----	--------	--------	----------	----------------------	----------------------	-------	---------------

11	1	E	Las piedras en la carretera por el auto en movimiento poco a poco aparecen en el suelo manchas de sangre que aumentan	Auto en movimiento. Sonido del audio del celular de Samir. Diálogo entre INVESTIGADOR y HOMBRE ADULTO	P.D	Cenital	Car grip Estático	35mm	Cámara a 60fps Fade out de imagen hacia plano siguiente
11	2	E	Samir maneja cansado e indiferente, el reflejo del vidrio frontal apenas deja ver su rostro	Camino que se recorre, diálogos investigador con hombre adulto, un pito lejano empieza a sonar	P.M 3/4	Normal	Car grip Estático	35mm	Fade in

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
--------	-------	-----	--------	--------	----------	----------------------	----------------------	-------	---------------

12	1	I	Samir vuelve en sí, baja la mirada, Samir preocupado presta atención a los sonidos del auto, toma el mapa, no ve nada nuevo, se rinde	Pito del tablero alerta a Samir (Gasolina) Diálogo Samir, sonido mapa, auto parece que tose, le suena todo	P.P a P.M Lateral	Normal	Cámara en mano Travel out	35mm	Raccord con plano anterior visual y sonoramente
----	---	---	---	--	-------------------	--------	---------------------------	------	---

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
13	1	E	El auto viejo se detiene en medio de la carretera, se mueve por lo que hace Samir dentro	El auto, tosiendo y con el freno desgastado, se detiene, Samir dentro lo putea y golpea	G.P.G	Levemente Picado	Estático	35mm	La distancia es grande entre el auto y la cámara

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
--------	-------	-----	--------	--------	----------	----------------------	----------------------	-------	---------------

14	1	E	Samir junto al auto sostiene su celular alto, intenta hacer llamada. Se sube al techo del auto, logra marcar un número	Acciones Samir, sonido del celular, Diálogos Samir con OPERADOR	P.A	Normal	Cámara en mano seguimiento del personaje	35mm	Auto con todas las luces prendidas
14	2	E	El teléfono con la llamada, en la pantalla aparece el aviso "Batería baja" se apaga	Diálogos Samir Operador, Sonido de alerta y celular apagándose	P.D	Contrapicado	Cámara en mano "Estático"	50mm	Aviso del celular en campo y que se apague
14	3	E	<i>Samir mira desconcertado la pantalla del celular</i>	<i>Respiración Samir se agita</i>	P.A	<i>Levemente picado</i>	<i>Cámara en mano</i>	35mm	<i>(Mismo que ESC 14 plano 1) + sigue toda la acción del personaje</i>
14	4	E	Samir grita, molesto le pega al auto saltándole hasta que voltea extrañado	Samir grita, le pega al auto, Diálogos Samir. Una bicicleta suena tras suyo Diálogo Carmen	P.G	Normal	Estático	35mm	
14	5	E	Carmen con sus canastos llenos de mercado ve extrañada a Samir	Ambiente	P.A POV	Picado	Estático	50mm	

14	6	E	Samir se baja del techo del auto y se pone frente a Carmen	Samir baja del techo, Diálogos Samir Carmen		Contrapicado a Normal	Seguimiento de personaje Paneo + tilt	50mm	Plano 1 de diálogos
14	7	E	Carmen ojea el auto y habla con Samir	Diálogos	P.A Over the shoulder	Levemente picado	Seguimiento mirada Carmen + Tilt	50mm	Plano 2 diálogos
14	8	E	Samir ríe, ve el auto estacionado	Diálogos	P.A Lateral ambos personajes	Normal	Estático	50mm	Plano 3 diálogos
14	9	E	<i>Samir la ve pedalea, sube las ventanas del auto, la sigue</i>	<i>Bicicleta se aleja, pasos Samir</i>	<i>P.A Over the shoulder</i>	<i>Levemente picado</i>	<i>Seguimiento de personaje Paneo + tilt</i>	<i>50mm</i>	<i>(Mismo que ESC 14 plano 6)</i>

**INSERT PARTE TRASERA DEL AUTO**

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
15	1	E	La luna ilumina una colina por donde suben Samir y Carmen	Jadeos Samir, Diálogos Carmen, Pasos ambos	G.P.G Lateral	Normal	Estático	35mm	¿Noche americana?

15	2	I	Samir entra en la casa, deja los canastos, detalla el espacio	Diálogos, cansancio Samir	P.M	Normal	Steady cam seguimiento de personaje	50mm	Raccord mirado plano siguiente
15	3	I	Casa de Carmen , cocina, comedor y sala	Carmen cocinando	P.O.V Samir	Normal	Paneo	50mm	Junto a mueble, cargador de celular
15	4	I	<i>Samir camina hacia el mueble, revisa el cargador</i>	<i>Diálogo Samir, pasos, se sienta</i>	<i>P.M</i>	<i>Normal</i>	<i>Steady cam seguimiento de personaje</i>	<i>50mm</i>	<i>(Mismo que ESC 15 plano 2)</i>
15	5	I	Carmen responde sin voltear a ver	Diálogo Carmen	P.O.V Samir	Bajo	Estático	50mm	
15	6	I	<i>Samir conecta su celular y detalla el espacio</i>	<i>Diálogo Samir</i>	<i>P.M</i>	<i>Normal</i>	<i>Steady cam seguimiento de personaje</i>	<i>50mm</i>	<i>(Mismo que ESC 15 plano 2 y 4)</i>
15	7	I	<i>Carmen cocina, mete un plato a microondas</i>	<i>Diálogo Carmen</i>	<i>P.O.V Samir</i>	<i>Bajo</i>	<i>Estático</i>	<i>50mm</i>	<i>Microondas viejo pero útil (Mismo que ESC 15 plano 5)</i>

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
16	1	I	Samir come su comida como si se la fueran a quitar	Cubiertos, boca masticando, limonada	P.M	Normal	Estático	50mm	

16	2	I	Carmen lo mira impresionada mientras toma tinto	Sonido de Samir comiendo, ella tomando tinto, diálogo	P.M	Normal	Estático	50mm	
16	3	I	Samir sube la mirada apenada	Diálogo	P.G Lateral	Normal	Estático	35mm	Plano 1 conversación
16	4	I	Carmen sonríe y se para a servirle otro plato	Diálogos	P.M 3/4	Normal	Estático	50mm	Plano 2 conversación
16	5	I	Samir toma limonada	Diálogos	P.M 3/4	Normal	Estático	50mm	Plano 3 conversación (La conversación se lleva a cabo con estos tres planos)
16	6	I	Samir se atora con un pedazo de comida	Diálogos	P.P 3/4	Normal	Estático	50mm	Primer plano de Samir cuando Carmen le da información importante

ESCENA	PLANO	I/E	IMAGEN	SONIDO	ENCUADRE	ANGULACIÓN DE CÁMARA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	LENTE	OBSERVACIONES
--------	-------	-----	--------	--------	----------	----------------------	----------------------	-------	---------------

17	1	E	Samir pedalea a lo lejos, llega hasta el lugar donde termina el camino y las cercas se agotan. Se baja de la cicla, toma la pala y tras una larga mirada se adentra	Bicicleta llega, se detiene y cae, pasos de Samir. Canción "Ayer me echaron del pueblo" del grupo Garzón y Collazos	P.G	Normal	Cámara en mano	50mm	Samira sale de cuadro caminando con la pala, nos quedamos con sus pasos y la canción. Créditos.
----	---	---	---	---	-----	--------	----------------	------	---



## Presupuesto

Departamento	Área	Cantidad	Unitario	Parcial	Subtotal
<b>Guión</b>					
	Guión literario	1	0	0	0
	Storyboard	1	200.000	200.000	200.000
	Copisteria	1	20.000	20.000	20.000
<b>Dirección</b>					
	Director	1	0	0	0
	Asistente de dirección	1	0	0	0
<b>Producción</b>					
	Productor	1	0	0	0
	Productor ejecutivo	1	0	0	0
	Productor campo	1	0	0	0
<b>Fotografía</b>					
	Director de fotografía	1	0	0	0
	Asistente	1	0	0	0
	Gaffer	1	0	0	0
<b>Arte</b>					
	Dirección de arte	1	0	0	0
	Asistente de arte	1	0	0	0
	Maquillaje	1	40.000	40.000	40.000
	Vestuario	4	100.000	100.000	100.000
	Utilería	20	300.000	300.000	300.000
	Escenografía	1	50.000	50.000	50.000
<b>Sonido</b>					
	Sonidista	1	0	0	0
	Asistente de sonido	1	0	0	0
	Microfonista	1	0	0	0
<b>Elenco</b>					
	Principal	2	500.000	1.000.000	1.000.000
	Secundario	1	20.000	20.000	20.000
	Extras	0	0	0	0
<b>Locaciones</b>					
	Alquileres	2	100.000	200.000	200.000
	Permisos	1	0	0	0
<b>Música</b>					
	Compositor	1	0	0	0
	Derechos	3	300.000	300.000	300.000
<b>Post - producción</b>					
	Sala de edición	5	0	0	0
	Estudio de sonido	5	0	0	0
	Edición color	3	0	0	0
<b>Alquiler de equipos</b>					
	Cámara y accesorios	1	0	0	0
	Ópticas y accesorios	1	0	0	0
	Luces y accesorios	1	0	0	0
	Sonido	1	0	0	0
<b>Movilidad</b>					
	Vehículos	3	0	0	0
	Taxis/uber	1	100.000	100.000	100.000
	Peajes	8 x día	11.000	352.000	352.000
	Flete	1 x día	200.000	800.000	800.000
<b>Comida</b>					
	Catering	4	350.000	1.400.000	1.400.000
<b>Seguros</b>					
	Seguros equipos	1	0	0	0
	Acompañamiento policia	4	0	0	0
<b>TOTAL</b>					<b>4.882.000</b>