

Proyecto De Grado Guion Para Largometraje : “Mi Corazón Está Contigo”

Noel de J. Murillo P.

Facultad De Ciencias Sociales, Universidad De Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Código SNIES 108224: Cine Y Televisión

Director: Edison Gómez A.

Julio 01, 2021

Bogotá D.C.

Copyright © por Noel de Jesús Murillo Pino

Todos los derechos reservados

Dedicatoria

Desde el fondo de mi corazón le dedico esta tesis hasta el cielo a mi razón de ser, mi primer y verdadero amor, mi querida abuela, sé que estas palabras no te llegaran pero tengo la certeza que en dónde estés, debes estar orgullosa de mí, tus valores me han hecho llegar a ser el hombre que soy, tus enseñanzas me han marcado y ayudado a seguir adelante con este proyecto, en esos momentos que solo quería colgar los guantes porque pensaba que no iba a ser capaz, no porque no quisiera, sino por lo difícil que fue plasmarlo, **“Mi corazón está contigo”**, una hermosa historia escrita por y para ti.

Agradecimientos

Primeramente, a Dios por todas sus bendiciones y permitirme llegar hasta este punto.

Quiero agradecer a mi director Edison Gómez Amaya por sus conocimientos, tiempo, dedicación y guía para la realización de este proyecto, por ayudarme a explotar y ampliar mis conocimientos para lograr mis objetivos, conocimientos que estoy seguro podría aplicar en el ámbito profesional.

A una persona que llego a mi vida para ser ese apoyo incondicional y quién ha estado junto a mí en todo momento, sin tu ayuda esto no fuera posible.

A mis familiares y amigos que me acompañaron en esta travesía de emociones, ya que plasmar esto no fue para nada fácil.

Gracias a cada uno de ustedes por hacer de **“Mi corazón está contigo”**, un sueño que está por iniciar.

Tabla de Contenido

Resumen	8
Abstract	8
Introducción	10
Ficha técnica	11
Título.....	11
Título en inglés	11
Duración estimada.....	11
Formato de rodaje	11
Formato final	11
Clasificación	11
Tipo de género.....	11
Género.....	11
Idea	12
Logline	12
Premisa	12
Storyline.....	12
Sinopsis.....	12
Argumento.....	14
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Justificación	17
Estado del arte	21
Estado del arte – referentes bibliográficos sobre escritura de guion.....	21
Estado del arte – referentes bibliográficos temáticos.....	23
Estado del arte – referentes fílmicos.....	24
Metodología	25
Inicio	27
Nudo	30
Desenlace	32
Mi vestido – canción.....	34
Resultados	35

Escaleta.....	35
Perfil de los personajes.....	63
Personaje Camilo	63
Personaje Lidia.....	67
Personaje Esmeralda	71
Personaje Lina María	74
Tratamiento.....	77
Tajada Vertical Del Guion	94
Conclusiones.....	168
Bibliografía.....	170
Filmografía.....	171

Lista de Tablas

Tabla 1. Estado del arte - referentes bibliográficos escritura de guion	22
Tabla 2. Estado del arte - referentes bibliográficos temáticos	23
Tabla 3. Estado del arte: referentes filmicos.	25
Tabla 4. Cronograma. Resumen del cronograma de trabajo	27
Tabla 5. Perfil personaje Camilo	67
Tabla 6. Perfil de personaje Lidia	70
Tabla 7. Perfil de personaje Esmeralda	74
Tabla 8. Perfil de personaje Lina María	77

Lista de Figuras

Gráfico 1. Línea dramática - Machalsky, M. (2009).....	28
Gráfico 2. Partes de la premisa según Egri L. – por mi persona.	29
Gráfico 3. El triángulo narrativo - Mckee, R. (2009).....	31
Gráfico 4 / Radicado registro de guion ante la DNDA.	32

Resumen

Esta tesis tiene como finalidad ser presentada como opción de grado para optar por el título de profesional en cine y televisión. Dentro de la misma se desarrolló un trabajo creativo de escritura de guion, específicamente una tajada vertical que consta de al menos 15 páginas dialogadas de un guion de largometraje y una monografía basada en las experiencias de escritura de este. La cuál lleva por título “Mi Corazón Está Contigo”, una historia basada en la pérdida de la persona más importante en mi vida, mi abuela, un trabajo realizado con el corazón, rindiéndole homenaje a su memoria, ayudándome a poder superar el duelo y aceptar su pérdida, a través de una detallada investigación de diversos teóricos y referentes filmicos, con la intención de poder aplicar de la mejor manera los conocimientos adquiridos a lo largo de mi preparación académica y que esta obra sea presentada en futuros laboratorios de desarrollo y convocatorias para poder así realizar la producción de la misma.

Palabras claves: duelo, pérdida, amor, abuela, nieto, problemas familiares, largometraje.

Abstract

The purpose of this thesis is to present itself as a degree option to qualify for the title of professional in film and television. Within it, a creative script writing job was developed, specifically a vertical cut consisting of at least 15 pages of dialogue from a feature film script and a monograph based on the writing experiences of the script. This story is titled "My heart is with you", a story based on the loss of the most important person in my life, my grandmother, a work done with the heart paying tribute to her memory and helping me to overcome the pain and accept her loss , through a detailed investigation of various theorists and filmic referents, with the intention of being able to apply in the best way the

knowledge acquired throughout my academic preparation and that this work be presented in future development laboratories and calls thus being able to carry out its production.

Keywords: grief, loss, love, grandmother, grandson, family problems, feature film.

Introducción

Es el duelo quizás para muchas personas sinónimo de dolor, angustia o hasta una competencia, pero para mí es algo totalmente diferente, fue sucumbirme en un hueco del cual fue difícil salir y no fue sino hasta que llegó a mi vida el cine, en especial la escritura, ese punto de encuentro para poder sanar, perdonar, aceptar y seguir adelante, es por eso, que este proyecto tiene como finalidad tratar el desapego, la aceptación y el duelo como tesis principal.

Realizado a través de diversas consultas a fuentes bibliográficas que brindan una estructura a seguir y pautas para ser aplicadas tanto en este proyecto como en la vida profesional. Si bien, es el cine aquel vínculo para llevar lo irreal a lo real, en este caso quise plasmar mi propia historia. Una historia de amor, pero una historia de amor diferente.

En la actualidad nos encontramos en un momento difícil a nivel mundial debido a la coyuntura en la que nos encontramos debido a la COVID-19, es por eso, que en la mayoría de las plataformas digitales se pudo notar según análisis de expertos que las películas de género drama han aumentado considerablemente el consumo dentro de los usuarios, este dato fue un factor decisivo al momento de elegir el tema a tratar de mi historia y hacia donde la quería llevar.

Un camino lleno de mucha adrenalina, pero, así como me siento de satisfecho del trabajo realizado, espero que sea del agrado de cada uno de ustedes.

Ficha técnica

Título

Mi corazón está contigo

Título en inglés

My hearth is with you.

Duración estimada

120 minutos.

Formato de rodaje

4k - 2.35:1

Formato final

DCP

Clasificación

Largometraje

Tipo de género

Ficción

Género

Drama

Idea

Un joven que al perder a su abuela recupera la relación con su madre.

Logline

Un joven apegado a su abuela, la pierde mientras trabaja fuera del país para poder pagar un tratamiento médico que ella necesita, así que debe regresar para cumplir la última voluntad de su abuela.

Premisa

Camilo, un joven que fue criado por su abuela a quien ve como una madre consigue un trabajo en el extranjero para pagar el tratamiento de la enfermedad mortal que fue diagnosticada. Se encuentra con una realidad poco alentadora pero continua con su objetivo, consigue el dinero pero la abuela fallece. Vuelve para cumplir la última voluntad de su abuela y reconciliarse con su madre.

Storyline

Camilo, un joven que fue criado por su abuela, y a quien ve como una madre, tras ser diagnosticada con una enfermedad mortal. Camilo consigue un trabajo en el extranjero para pagar el tratamiento. A pesar de encontrarse con una realidad paupérrima, continúa con su objetivo; Pierde comunicación con la abuela debido a su trabajo y ella piensa que la abandonó. Cuando consigue enviar el dinero para el tratamiento, es muy tarde.

Sinopsis

“Mi Corazón Está Contigo”, narra la historia de Camilo, un joven quien se crio con su abuela desde la infancia, debido a que por una mala decisión su madre lo abandonó.

Motivo por el cual ve a su abuela como su madre. Tras obtener un ascenso laboral que no puede rechazar, recibe la noticia que su abuela padece de una rara enfermedad genética, entrando en un dilema porque al tener que viajar y vivir en otro país, mantenía el temor de que al estar lejos de su abuela a esta le llegara a ocurrir algo y él no poder estar allí para darle el último adiós.

Luego de pensarlo y consultarlo con sus familiares y su abuela, tomó la decisión de aceptar esta oferta, aunque él no estaba completamente feliz ya que estaría dejando atrás a su familia, amigos, pero en especial al amor de su vida; su querida abuela. Durante su proceso laboral en la nueva sucursal de la compañía, le toca pasar por situaciones que no esperaba y vivir en paupérrimas condiciones, pero la motivación que le brinda Ben su asistente y con quién entabla una relación sentimental lo hace seguir adelante.

Camilo es enviado a una misión por meses y luego de pasar altas y bajas profesional y emocionalmente, un día al despertar recibe un mensaje de su hermana Esmeralda con una nota de voz de la abuela en la que le decía que lo quería mucho y que tenía muchas ganas de verlo, él decide llamarla al día siguiente, ese día hablaron más de lo habitual, al despedirse la abuela le da un mensaje que no se esperaba, a lo que Camilo con lágrimas en los ojos le responde y corta la llamada.

Hablando con su hermana, esta le cierra repentinamente, al pasar las horas la hermana lo llama llorando y le da la noticia que su abuela acababa de fallecer. Luego del funeral, al regresar a su casa encuentra en la habitación de la abuela una carta, donde estaba escrita la última voluntad de su abuela, analizando todo decide cumplirla, seguir adelante con su vida y recuperar el tiempo perdido con su verdadera madre.

Argumento

Camilo un joven quien se crio con su abuela desde la infancia, debido a una mala decisión que tomó su madre al abandonarlo cuando era pequeño, para él su abuela es su ejemplo a seguir y la considera una madre. Tras graduarse de la universidad logra un puesto en una multinacional encargada al tema logístico, por su desempeño es promovido, luego recibe la noticia que su abuela padece de una rara enfermedad genética, justo en ese momento recibe una propuesta que no puede desaprovechar, entrando en un dilema porque al tener que viajar y vivir en otro país, encontrándose en un dilema porque debe decidir si no acepta la propuesta para quedarse con su abuela y poder cuidarla mientras su tratamiento o aceptar la propuesta para con el dinero extra poder pagar el tratamiento lo más pronto posible y mantener el temor de que al estar lejos de su abuela a esta le llegara a ocurrir algo y él no poder estar allí para darle el último adiós.

Luego de pensarlo por mucho tiempo, de consultarlo con sus familiares y su abuela, toma la decisión de aceptar esta oferta, aunque él no estaba completamente feliz ya que estaría dejando atrás a su familia, amigos, pero en especial al amor de su vida; su querida abuela. Lo único que lo hace olvidarse un poco de eso es el hecho de poder ayudar a su abuela a que reciba un tratamiento lo más pronto posible y mejorarle la calidad de vida, Camilo emprende una travesía a un sitio desconocido, con muchas expectativas, pero con la fe y esperanza de trabajar por su abuela. Durante su proceso laboral en la nueva sucursal de la compañía, le toca pasar por situaciones que no esperaba y vivir en paupérrimas condiciones, pero su motivación lo hace seguir adelante.

Camilo es enviado a una misión por meses y luego de pasar altas y bajas profesional y emocionalmente, la misión se alarga y se complica la comunicación con su abuela, la madre lo llama insistentemente pero él decide no responder sus llamadas, hasta

que en una de las paradas que realizan es atacado por ladrones quedándose indocumentado e incomunicado, Ben su asistente intenta ayudarlo a que se contacte con su abuela pero no lo logra ya que no reconocen el número y la hermana de Camilo es su único vínculo para poder comunicarse, luego de pasar la crisis y que Ben le confesara sus sentimientos hacia él, Camilo logra contactar a su abuela, un día al despertar recibe un mensaje de su hermana Esmeralda con una nota de voz de la abuela en la que le decía que lo quería mucho y que tenía muchas ganas de verlo, al estar lejos, él decidió llamarla al día siguiente porque era muy tarde, ese día hablaron más de lo que habitualmente hablaban, al despedirse la abuela le da un mensaje que lo deja algo confuso ya que no era normal que ella le dijera ese tipo de cosas, a lo que Camilo con lágrimas en los ojos le responde y corta la llamada.

Al pasar las horas ya casi al salir de laborar, Camilo habla con su hermana, esta le cierra repentinamente, Camilo queda preocupado por lo sucedido y queda inquieto, al pasar las horas la hermana lo llama llorando y le da la noticia que su abuela acababa de fallecer. En ese momento el temor que por mucho tiempo Camilo llevaba con él se había hecho realidad, perder a esa persona que más amaba en el mundo y no estar junto a ella para darle el último adiós.

Camilo decide volver para despedir a su abuela, al llegar se encarga de los preparativos para el funeral, cuando va a la morgue a reconocer el cadáver tiene un encuentro con su madre y le exige que se retire, la mamá se retira y su hermana lo acompaña a la funeraria para alistar a la abuela, en la funeraria Camilo tiene el último contacto con su abuela, la viste y con ayuda del encargado de la funeraria la introduce al ataúd, al llegar a la iglesia entran y durante el ritual Camilo se encuentra desconcertado, siempre acompañado de su hermana y tíos, la mamá distante a ellos por respeto a Camilo.

Terminado el sepelio Camilo y sus familiares regresan a casa y camilo entra al cuarto de la abuela, al estar allí revisa algunas cosas de la abuela, Luego de pasar tiempo en la habitación de la abuela Camilo encuentra un baúl con ciertas pertenencias y artículos que guardaba su abuela, en el baúl encuentra una carta, al leerla descubre la última voluntad de su abuela, luego de analizarlo por mucho tiempo decide cumplir el último deseo de su abuela, seguir adelante con su vida y recuperar el tiempo perdido con su verdadera madre.

Camilo y su madre arreglan sus diferencias y disfrutan de diversos momentos junto a su hermana, Camilo y su hermana deciden realizarle una fiesta sorpresa como celebración al día de la madre a su mamá, durante la celebración Camilo le cuenta a la mamá sobre Ben y su deseo de regresar y rehacer su vida en el lugar donde se encontraba, la madre acepta y siguen disfrutando de la celebración, al final esmeralda les recuerda la promesa que realizaron.

Objetivos

Objetivo General

Realizar la escritura de una tajada vertical de guion para un largometraje basado en una historia personal y realizar una monografía acerca de las experiencias vividas durante este proceso.

Objetivos Específicos

- Elaborar una investigación precisa para conocer cuál es el proceso correcto en la escritura de un largometraje.
- Desarrollar la escritura de una tajada vertical de un guion para largometraje.

- Construir un relato cinematográfico basado en una historia personal por medio de la investigación de algunas teorías sobre temas del duelo, para aplicarlo al proceso de escritura de guion.
- Dejar listo todo el proceso narrativo y adelantar parte de la documentación necesaria para presentar el proyecto a un fondo de desarrollo.

Justificación

En muchas ocasiones nos preguntamos ¿qué pasaría si...?, esta misma pregunta me la había hecho por mucho tiempo, ¿qué pasaría si a mi abuela le llegara a pasar algo y no poder estar junto a ella?, la respuesta a la misma la obtuve hace 4 años, en el que recibí la llamada que jamás hubiese querido tener, una llamada de larga distancia donde el remitente puntualmente decía “tu abuela acaba de fallecer”. ¿Inesperado?, por supuesto que sí, pero tenía que comprender que eso forma parte del ciclo de nuestra vida.

Luego de pasar por un proceso de duelo y de leer una maravillosa obra titulada Aprendiendo a decir adiós, de Marcelo Rittner, pude encontrar un camino para iniciar mi proceso de superar el duelo, pase por todas las fases del duelo de la teoría de Elisabeth Kübler-Ross, pero no fue hasta el momento que me recomendaron este libro que pude empezar a entender muchas cosas, es que solo me basto con leer en su portada “cuando la muerte lastima al corazón” para darme cuenta que allí encontraría la respuesta a muchas de mis interrogantes.

“al ser golpeados por la muerte y cegados por el dolor, cuando creemos estar en el momento más oscuro de la noche de nuestra vida, comenzamos lentamente a buscar como superar nuestro dolor”. (Rittner, Aprendiendo a decir adiós, 2016)

Así como está hay un sinnúmero de citas que tengo anotadas en mi libreta, libreta que debajo de una palma, frente al mar, llenaba con la intención de entender ¿Por qué me había pasado eso? , no fue hasta que decidí escribir un manual para superar el duelo, lo que me llevo a escribir un guion para cortometraje y por último pero no menos importante a convertirlo en un largometraje con la finalidad de rendile homenaje a su memoria tras cumplirse 5 años de su partida.

Mi corazón está contigo, es una historia de amor diferente; aquel amor que podemos tener por un ser querido, y que, aunque el cuerpo ya no esté, los recuerdos junto a ellos siempre permanecerán en nuestra memoria, y que a pesar de lo que pase debemos entender que sus alas están listas para volar, pero nuestro corazón nunca va a estar listo para verlos partir. Esta historia nace de un temor que había tenido por mucho tiempo y que hace exactamente 4 años se hizo realidad: perder a la persona que más amaba en el mundo: mi abuela.

Una de las razones por las que decidí emprender mi camino en esta profesión, es el poder contar historias, plasmar mis emociones, pensamientos y sueños a través del audiovisual; a lo largo de este proceso de formación académica, he podido encontrar en la escritura una manera de sanar, dejar ir y aceptar; justamente esto sucedió con mi duelo por la perdida de mi abuela, más que una abuela, una madre, quien me crio, cuidó e impulso a lograr cada una de mis metas; luego de unos meses tras su muerte, un día me senté debajo de un palmar en mi lugar favorito (la finca familiar) y mirando hacia la majestuosidad del mar me dije: “la única forma de sanar esto es sacando ese sentimiento que llevaba por meses” y así fue, busque una libreta y un esfero y allí comenzó ese proceso catártico en el que a través del sonido de las olas del mar, la brisa y la soledad, tomé la iniciativa de escribir esta historia.

Una historia que lleva un proceso de más de un año de creación, pero que he esperado el momento indicado para llevarla a cabo y que mejor manera que presentarla como mi proyecto de grado (escrito), por dos razones, la primera en honor a uno de los primeros amores de mi vida ya que este año se cumplen 5 años de su partida, y la segunda es porque actualmente cuento con una estructura para cortometraje y me gustaría aceptar el reto de convertir esta historia en un largometraje.

Para mí no ha sido fácil el desarrollo de este proyecto sin que me rompa, ya que el temor que tuve por mucho tiempo, al medio día del 5 de diciembre de 2016 recibí la noticia que luego de una extraña, amena y sentimental conversación con mi abuela, ella había fallecido, en su momento me llene de valor, trate de ser fuerte, pero al pasar el tiempo la ausencia se empezaba a notar y mis emociones eran cambiantes, así que luego de mucho tiempo decidí a través del audiovisual tratar de sanar eso y así poder aceptar que ella ya no estaba ni estaría conmigo, le escribí una carta de despedida que con mucha fuerza brindada por mis familiares logre leer el día de su despedida, ese día al llegar a la finca familiar tome el reto de tratar de superar el duelo escribiendo un guion inspirado en ella.

Haciendo una primera aproximación en una investigación puedo decir que quizás existan en los últimos años algunas películas que tratan esa temática por lo tanto, en mi caso siento que esta es una historia totalmente diferente, una historia llena de amor, de recuerdos y de sentimientos propios que debe ser contada porque tiene como finalidad lograr que el espectador sienta empatía con los personajes y con un mensaje claro, debemos dejar ir, aceptar la pérdida y seguir adelante, ya que esto es parte fundamental del ciclo de la vida y que mientras esas personas estén en nuestros recuerdos, pensamientos y en nuestros corazones nunca morirán, siempre estarán allí.

Es por eso, que decidí enfrentar este reto, nuevamente tomar este tema, un poco complicado para muchos, ya que no es fácil aceptar que perdemos a alguien, pero tenía la seguridad que realizando una reescritura de lo que ya tenía, y contándola más a detalle podría llegar a ser una gran historia.

A través del guion y de la realización, del reparto y de los escenarios, espero ofrecer al público una historia de la que puedan disfrutar; así como también espero contribuir, aunque sea modestamente, a las personas que han o están pasando por este proceso de duelo, a que no teman, que esto en cualquier momento puede pasar, que disfruten la vida al máximo con sus seres queridos y dejen que Dios se encargue del resto. Logrando esto mediante una historia acerca de personajes con los que podemos identificarnos, con el duelo que quizás sea un factor muy común y del que tanto se habla, pero que quizá no se explora.

Este proyecto se encuentra actualmente en la etapa de desarrollo, ya que queda pendiente terminar de dialogar algunas escenas y por ende terminar de ultimar ciertos detalles en los diseños de algunos departamentos; como ya he mencionado, este proyecto ya lleva un avance pero como estaba en un inicio pensado en un cortometraje toca adaptar ciertas cosas para la realización de largometraje, se cuenta con las propuestas por departamento, equipo humano en un 75% ya confirmado, registro de obra, algunos convenios con casas productoras, pero la idea final es aplicar a un fondo de desarrollo ya sea en Colombia o en mi país Panamá.

Estado del arte

Estado del arte – referentes bibliográficos sobre escritura de guion.

Estado del Arte – Bibliográfico Escritura de Guion				
Título	Autor/Es	Referencia	Formato	Reseña o Aportes
"La Premisa"	Egri, L. (1960).	Egri, L. (1960). El arte de la escritura dramática (4th Printing ed.). WRITER INC.	Capítulo de libro PDF	La premisa está inmersa en nuestro día a día y eso es uno de los puntos que quedan luego de leer este capítulo de esta gran obra maestra, un texto lleno de datos e información que le permitirán al lector en este caso a mi persona tener un panorama más amplio al momento de la creación de la premisa o el alma de mi historia.
"Diccionario Técnico AKAL de cine"	Konigsberg, I. (2004).	Konigsberg, I. (2004). Diccionario técnico de cine / Akal Movie Dictionary. Akal Ediciones Sa. https://doi.org/10.15517/rfl.v47i1.44379	Libro pdf	Sin duda alguna este libro lo recomiendo sin pensarlo, un gran aliado al momento de la realización de este proyecto y de definir el género claro en el que mi proyecto será catalogado, más que un diccionario, es una guía para poder consultar en momentos que necesitemos saber cosas puntuales.
"Zonas Erógenas del Guión"	Machalsky, M. (2009).	Machalsky, M. (2009). El punto G del guion cinematográfico / The Screenplay G spot. T&B. https://kupdf.net/download/el-punto-g-del-guion-cinematografico_5984ee2ddc0d603939300d1f_pdf	Capítulo de libro PDF	El libro brinda variados capítulos enfocados en el desarrollo de la tesis de que la creatividad y la originalidad no sólo no van a depender del éxito, sino que lo pueden potenciar, es por eso, que lo tome como punto de referencia específicamente le capítulo 3, con el fin de poder tener un norte en cuanto a la creación del tema, argumento, estructura, personajes y diálogos para el desarrollo de mi proyecto.

"El Triángulo Narrativo"	Mckee, R. (2009)	Mckee, R. (2009). El Guion. Alba. https://dlscrib.com/download/robert-mckee-story-el-guionpdf_5a58ecb1e2b6f5bd6e8c2e0d_pdf	Capítulo de libro PDF	Un texto que brinda un sinnúmero de elementos para el desarrollo de la trama de una película, en el caso de este capítulo pude obtener y aplicar ciertas técnicas que me sirvieron de gran ayuda para dar inicio al diseño narrativo de este proyecto.
"The Evolution of a Script From First Draft to Production Draft"	Riley, C. (2009).	Riley, C. (2009). The Hollywood Standard, 2nd Edition: The Complete and Authoritative Guide to Script Format and Style (Hollywood Standard: The Complete & Authoritative Guide to) (English Edition). Michael Wiese Productions. https://doi.org/10.1353/ajh.1996.0045 .	Capítulo de libro PDF	Básicamente un libro que todo cineasta debe leer al momento de su formación ya que es el inicio para obtener las herramientas que le permitirán conocer de manera práctica cómo es la escritura de guiones a un nivel profesional y las estructuras y formatos que se utilizan en Hollywood, en mi caso me ayudo a adquirir nuevos conocimientos que seguiré aplicando de hora en adelante para terminar la escritura de este proyecto y para futuras obras que quiera realizar.
"Guía para construir estados del arte"	Calderón Villafañez, Maldonado Granado, Londoño Palacio, O. L. L. F. L. C. (2016).	Calderón Villafañez, Maldonado Granado, Londoño Palacio, O. L. L. F. L. C. (2016). Guía para construir estados del arte. https://iconk.org/docs/guiaea.pdf . https://iconk.org/docs/guiaea.pdf	Artículo pdf	Este artículo me sirvió de gran ayuda, más que todo porque en un inicio no tenía muy claro como era el proceso que debía realizar para poder elaborar de la mejor manera el estado del arte de mi proyecto, acá lo explican de una manera más organizada y explícita que sirve para poder entender de la mejor manera cuál es la forma correcta de realizarlo.

Tabla 1. Estado del arte - referentes bibliográficos escritura de guion

Estado del arte – referentes bibliográficos temáticos.

Estado del Arte – Bibliográfico Temáticos				
Título	Autor/Es	Referencia	Formato	Reseña o Aportes
"La María"	Isaacs, J. (2015).	Isaacs, J. (2015). María: Clásicos de la literatura (2.a ed.). e-artnow. http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/documentos/profs/romulo/Mar%C3%ADa%20de%20Jorge%20Isaacs.pdf	Libro PDF	Una majestuosa obra con un claro mensaje inmerso en el romanticismo y el duelo, una obra que me pudo ayudar a poder conectarme desapegarme de la idea que tenía inicialmente y que me abrió un camino para poder seguir avanzando y así lograr uno de los objetivos de este proyecto.
"Aprendiendo a decir adiós"	Rittner, M. (2016).	Rittner, M. (2016). Aprendiendo a decir adiós (edición de aniversario): Cuando la muerte lastima tu corazón (2da edición). Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV. http://www.ignaciocardnaude.com/masalla_experiencias_postmortem/Rittner,La%20muerte,aprendiendo%20a%20decir%20adios.pdf	Libro pdf	Un libro que permite de una manera catártica, sobrellevar y superar el duelo a través de diversos textos que diferentes autores han escrito con el fin de ayudar a las personas a pasar las etapas del duelo de una manera diferente.

Tabla 2. Estado del arte - referentes bibliográficos temáticos

Estado del arte – referentes filmicos.

ESTADO DEL ARTE - FÍLMICO				
TÍTULO	AUTOR/ES	REFERENCIA	FORMATO	RESEÑA O APORTES
Moana	Ron Clements, John Musker	Clements R., Musker J. (Directores). (2016). MOANA (film). Walt Disney Pictures Walt Disney Animation Studios	Largometraje	El personaje principal al perder a su abuela logra tener una conexión con ella a través de los sueños. Adicionalmente, muchas veces se le aparece en los sueños como si quisiera decirle algo.
Yo antes de ti	Thea Sharrock	Sharrock T. (Director)(2016). Yo antes de ti (film). Warner Bros.	Largometraje	Una extrovertida chica en busca de trabajo acepta trabajar cuidando a un millonario joven que tras un accidente queda en silla de ruedas, su objetivo es conseguir que él no decida acabar con su vida en el lapso que acordó con sus padres.
Coco	Adrián Molina, Lee Unkrich	Molina A., Unkrich L. (Directores) (2017). COCO (film). Walt Disney Pictures Pixar Animation Studios	Largometraje	El personaje principal tiene la misión de cumplir un último deseo a su abuela, aunque ella ya está muerta, le deja una carta solicitándole un último deseo, el cuál debe cumplir.
Bajo la misma estrella	Josh Boone	Boone J. (Director) (2017). Bajo la misma estrella (film). Temple Hill Entertainment TSG Entertainment	Largometraje	Dos jóvenes pacientes de cáncer deciden llevar su relación al máximo y deciden visitar a un reconocido escritor al que admiran.

La enfermedad del domingo	Ramón Salazar	Salazar R. (Director)(2017). La enfermedad del domingo (film). Caramel Films.	Largometraje	Tras ser abandonada por su madre cuando era niña una joven decide ir en búsqueda de su madre con el fin de poder pasar algunos días juntas, es una película que me causó interés ya que trata un poco el tema del abandono de madre a hijos y de como a pesar de todo la joven tiene como finalidad poder recuperar el tiempo perdido con su madre.
El cuaderno de Tomy	Carlos Sorín	Sorín C. (Director)(2020). El cuaderno de Tomy (film). Pampa Films.	Largometraje	Una mujer con cáncer terminal le escribe a su pequeño hijo un cuaderno lleno de reflexiones sobre la muerte, la vida y el amor con la finalidad que la recuerde siempre.
18 Regalos	Francesco Amato	Amato F. (Director) (2020). 18 Regalos (film). Lucky Red, 3 Marys Entertainment, RAI Cinema, Vision Distribution, Sky Italia.	Largometraje	Una mujer que al ser diagnosticada con cáncer terminal le deja a su hija 18 regalos para que la hija los reciba en su cumpleaños hasta cumplir la mayoría de edad, esta película trata el duelo, la pérdida y la aceptación, quizás de una forma diferente pero va ligada mucho con la historia que he planteado.

Tabla 3. Estado del arte: referentes filmicos.

Metodología

Una ardua travesía con altos y bajos, lo más difícil fue desapegarme de la historia, es claro que cuando uno quiere hacer una historia basada en hechos reales quiere contarla lo más parecido posible, pero al final entendí que en ocasiones debemos dejar fluir las

cosas para que todo se de como debe ser, fue así como La María de Jorge Isaac me ayudo a lograrlo.

“Me dormí llorando y experimenté como un vago presentimiento de muchos pesares que debía sufrir después...” (Isaacs, 2003)

Así me sentí por mucho tiempo, al igual que cuando escribía esta tesis, pero a pesar de todo me sirvió para aceptar que es algo natural y que en algún momentos todos vamos a pasar. Así fue cómo entonces inició esta gran travesía como la he titulado, ¿Por qué travesía?, porque la realización de este proyecto me ha llevado a un viaje a lo imaginativo, a lo que fue, es y será, a recordar momentos tanto buenos como malos, pero lo más importante hacer catarsis, superar, olvidar rencores y seguir adelante.

Para la realización del mismo junto a mi asesor creamos una metodología de trabajo, que inicio con un camino por la escritura, en el que le conte mi historia y me brindo sus comentarios sobre que debía mejorar y como debía empezar a desarrollarla para lograr los objetivos planteados, luego continuamos con el proceso de elaboración del tema, premisa y alma de la historia, para luego inciar con la estructura, para finalmente hacer la escritura del guion y las reescrituras del mismo.

Esta parte la dividiré en tres etapas inicio, nudo y desenlace, en el inicio hablaré sobre ¿cómo empezo todo?, en el nudo ¿cómo fue el proceso? Y el desenlace ¿Cuáles son los resultados obtenidos?.

Pero antes, de todo esto junto a mi asesor tuve que realizar una guía o cronograma a seguir con el fin de poder organizar el flujo de trabajo y cumplir con dichas formas y entregas de los puntos a entregar en este documento.

CRONOGRAMA		
SEMANA	TEMA A TRATAR	ASIGNACIONES
1	Primera reunión con asesor	Iniciar con la creación del tema, idea, logline y premisa de la historia.
2 - 3	Idea, tema y premisa	Desarrollo de la idea, tema, premisa y logline de la historia a través de la consulta a los referentes bibliográficos brindados por el asesor.
3 - 4	Logline y sinopsis	Revisión de la estructura del logline y sinopsis, verificar que cada una cumpla con los parámetros de entrega y que estén relacionadas con lo consultado.
4 - 5	Argumento y tratamiento	Proceso fundamental previo a la escritura en esta etapa creamos un documento titulado "Camino a la escritura" un archivo de word en drive donde en conjunto con el asesor se desarrollaba cada uno de los puntos anteriores con el fin de unificar todo y seguir camino al proceso de escritura del guion.
6	Perfiles de personajes	En esta etapa del camino de la escritura procedimos a realizar la creación de los personajes, primero analizar los perfiles de cada uno de ellos y determinar el tipo de protagonista sería tomando como referencia uno de los textos consultados.
6	Escaleta	El proceso que más esperaba, la previa a la escritura del guion, la escaleta, fue complicado, pero con la ayuda del asesor logré aterrizar la historia luego de las revisiones y realizar una segunda escritura.
7	Escaleta 2º versión	Ya la historia tenía más fuerza y luego de revisarla y hacer algunos cambios ya estaba todo listo para iniciar con la escritura del guion.
8 - 13	Escritura del guion	Entrega de la primera escritura del guion, realización de correcciones e inicio de la reescritura y correcciones del mismo.
13 - 16	Correcciones del guion	Revisión y aprobación del guion por parte del asesor para dar inicio a la creación del archivo previo a la entrega.
16 - 18	Pre entrega	Recopilación de toda la información previa a la entrega final, todo el proceso de camino a la escritura y desarrollo de los puntos solicitados como requisitos por parte de la universidad.
19	Pre entrega final	Envío del documento al asesor para aprobación.
20	Entrega final	Entrega final del proyecto de grado al comité académico.

Tabla 4. Cronograma. Resumen del cronograma de trabajo

Inicio

El inicio en lo personal para mi fue una de las cosas más complicadas, primero por el tema que anteriormente comentaba que era el desapegarme de la historia, para que dejara de ser una anécdota contada a un historia solida. Para ello inicié con la lectura del

libro de Machalsky, M. (2009). “El punto G del guion cinematográfico”, específicamente del capítulo "Zonas erógenas del guión", donde pude profundizar algunos puntos como el tema, concepto, argumento, personajes y diálogos.

En cuanto al tema Machalsky, M. (2009), lo define como el alma de la historia, como algo que va más allá que categorizar una historia por un título, sino es aquello que la da vida, es el motor de la historia, adicionalmente nos muestra una posible clave para la escritura, a través de un diagrama en el que explica de manera más detallada como debemos estructurar una línea dramática para nuestra historia.

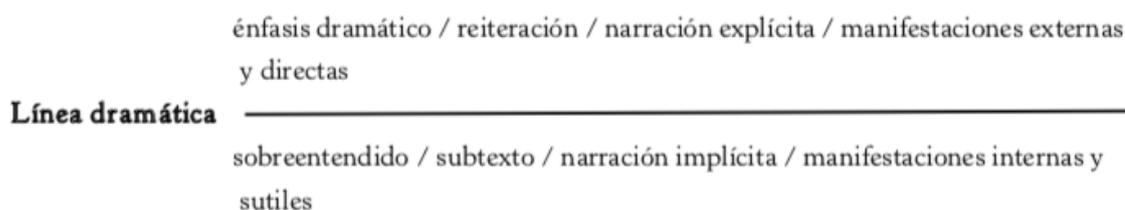


Gráfico 1. Línea dramática - Machalsky, M. (2009).

Dicha gráfica nos brinda de manera más explícita cuál podría ser nuestro punto de partida, orientándonos para no cometer ciertos errores comunes a la hora de dar inicio a nuestra obra. Ahora bien, respondiendo a la premisa planteada para este apartado, mi punto de partida fue definir a dónde quería llegar con la historia, determinar que iba a contar y como lo iba a contar para así determinar el alma de mi historia. La metodología para la realización de esta fue a través de la lectura de Egri, L. (1960). “El arte de la escritura dramática”, el capítulo de la premisa nos habla que “cada segundo de nuestra vida tiene su propia premisa”, partiendo de esto desarrolle el alma de mi historia, enfocandome en lo que Moses L. Malevinsky afirma en el libro “The Science of

Playwriting”¹ “La emoción, o los elementos en o de una emoción, contituyen las cuestiones básicas de la vida. La emoción es la vida. Por lo tanto, la emoción es drama. El drama es emoción”. En mi caso el amor, el duelo y la perdida fueron las fuerzas que me movieron a dicha emoción.

Una vez determinado ¿cuál era el alma de mi historia?, avance con la siguiente fórmula para así pasar a la siguiente etapa. Ahora bien, respondiendo a la pregunta inicial ¿como lo hice?. mckee no hay una formula ni orden correcto de hacer las cosas . machalsvsky la historia puede nacer de una frase, personaje historia o cancion, en mi caso partimos del tema y la premisa.



Gráfico 2. Partes de la premisa según Egri L. – por mi persona.

Aplicando dicha fórmula pude dar avance a la segunda etapa que en esta ocasión la llamaré nudo.

¹ *The Science of Playwriting*. Moses L. Malevinsky , Nueva York, Editorial Brentano, 1925.

Nudo

Este viene siendo la parte en la que se desarrollan o presentan los problemas de la historia, pues en la vida real no se escapa esto de la realidad, esta etapa fue un poco complicada, porque surgieron muchas interrogantes que debía ir resolviendo con el pasar de los días para así agilizar el proceso y cumplir con las fechas pactadas en el cronograma, lo primero fue decidir qué tipo de estructura iba a utilizar para desarrollar mi historia, pero antes de eso debía tener muy claro mi tema es por eso, que para desarrollar el tema o la idea “duelo, pérdida, perdón, prolema familiar” debí poner en claro este punto para así investigar algunos factores teóricos y psicológicos que me brindaron una guía para dar inicio con la creación de la premisa de la historia.

Ya luego para la estructura tomé como punto de investigación el texto Mckee, R. (2009). “El Guion”, facilitado por mi profesor asesor, en el que explicaban a detalle el triángulo narrativo planteado por Mckee, R., donde afirmaba que “crear una TRAMA significa navegar por las poderosas aguas de un relato...”, basándome en dicho triángulo, y la definición de cada una de las tres tramas que muestra, arquitrama, minitrama y antitrama.



Gráfico 3. El triángulo narrativo - McKee, R. (2009)

Antes de definir ¿cuál sería mi trama para utilizar?, tuve que preguntarme ¿final abierto o cerrado?, ¿conflicto externo o interno?, ¿un protagonista o protagonistas múltiples?, ¿Protagonista activo o pasivo? , teniendo las respuestas y guiándome por la gráfica 3, mi historia está escrita bajo el esquema de una minitraba, ya que deja un final abierto, con un gran conflicto interno, son múltiples protagonista y su protagonista es pasivo debido a que a pesar que la historia se basa en lo sucedido con su abuela, y su deseo interior que esta siempre en conflicto con diversos aspectos de su propia naturaleza.

Para la creación de los personaje tomé como punto de inicio uno de los consejos que brinda McKee en el que dice que se debe conocer al personaje, debemos saber que quiere e implicar deseo, así como también los niveles de conflicto de la vida del personaje ¿qué plantea? teniendo en cuenta para eso su objetivo, obstáculo, necesidad y motivación.

Es así como al terminar esta etapa procedí a la última etapa, el desenlace.

Desenlace

Ya con la estructura definida, lo primero que hice fue realizar el tratamiento y escaleta de la historia, ya teniendo todo eso listo, empecé con el proceso de escritura de la primera versión o white version del guion, para la realización de dicho guion consulte el libro de Riley, C. (2009). “The Hollywood Standard”, del cual pude obtener ciertas pautas a seguir relacionadas con la estructura utilizada en Hollywood para la creación de guiones, luego de aplicar dicho formato, pasé a la revisión por parte del asesor y una vez aprobado el guion, proceder al registro de la obra en la dirección nacional de derecho de autor.

**DIRECCIÓN NACIONAL
DE DERECHO DE AUTOR**
Unidad Administrativa Especial
Ministerio del Interior

Estimado ciudadano,
Este es el número de su radicación:

RAD. No.: **1-2021-60328**
 FECHA: 16-jun.-2021 9:42 am
 DEP.: OFICINA DE REGISTRO
 TEL.: 3 41 81 77
 FOLIOS: 2

Debe tener presente que el tiempo de respuesta de esta solicitud es de 15 días hábiles, y deberá ser reclamada personalmente o autorizando por escrito a un tercero.

Nota: Tenga presente que en cumplimiento de la *Resolución 131 del 17 de mayo de 2016*, a partir de la fecha, el registro de obras literarias y artísticas presenciales se realizará de la siguiente manera:

Las obras ya no deben entregarse impresas, únicamente se recibirán en un soporte digital como CD, DVD o USB.

Para el registro de obras literarias editadas, también se deben entregar en medio digital, presentando el “machote” electrónico, el cual deberá contener la totalidad de la información de la obra.

Todos los archivos deben entregarse en formatos genéricos y los documentos que se adjunten, incluido el formulario, debe estar debidamente numerados.

Recomendación: Para su mayor comodidad, le recomendamos realizar el registro de sus obras a través de nuestro sitio web www.derechodeautor.gov.co el cual le permitirá llevar un historial de todos los registros de sus obras y descargarlos en el momento que los requiera, sin necesidad de solicitar copias.

Cualquier inquietud puede contactarnos al +57 (1) 786 82 20 o al correo electrónico: Info@derechodeautor.gov.co

www.derechodeautor.gov.co
Calle 28 No. 13A – 15, Piso 17
Bogotá D.C., Colombia

DNDA
¡Promovemos la creación!

Gráfico 4 / Radicado registro de guion ante la DNDA.

Haciendo referencia al público el target y segmentación contiene parte en inglés y español, es por eso que va dirigido y apto para personas de todas las edades, a gran masa, interesadas en temas de la unión y el amor familiar, que pasan los mejores años y momentos de su vida compartiendo en familia y que además del amor que tienen generan dependencia de algunos de sus seres queridos. Para definir esto tuve en cuenta los factores demográficos, psicográficos y geográficos.

El género propuesto que es el drama, se caracteriza por tener diferentes conflictos que se desarrollan desde el exterior o el interior del personaje y que pueden ser conflictos o dramas de tipo familiar o amoroso, en el mío están presentes ambos, ya que por un lado está el amor entre Camilo y su abuela, y de Camilo con su asistente Ben y por otro lado el conflicto familiar de Camilo junto a su madre porque lo abandonó cuando era pequeño y sus discusiones con la hermana por el bienestar de la abuela. Decidí irme por este género porque es un mega género que según McKee es muy versátil pero que de todas formas tiene unos límites que lo caracterizan.

Si bien es cierto la construcción de la trama es esencial para la construcción de una historia, es por eso que me enfoque en el guion de Robert McKee, para realizarla enfocándome en el tipo de historia y estructura que iba a contar y utilizar, siendo esta la minitrama que se define como un conjunto de variaciones minimalistas lo cual no quiera decir que no haya trama sino que su ejecución persigue la simplicidad y la economía de recursos y diferentes elementos que logran que la película logre complacer al público. F

En este caso es una historia que cuenta con un final abierto, conflicto interno y gracias a eso se desarrollarían personajes pasivos y múltiples, adicional a eso usa una

realidad coherente ya que hay una relación directa entre el conflicto y el personaje. Como por mencionar algunos refrenets filmicos se encuentran Paris Texas, Desierto Rojo, Fresa salvaje, entre otras.

Adicionalmente, se realizó la composición musical (maqueta) y escritura de letra musical para el proyecto, para una de las escenas del guion en el que las actuaciones de los actores van acompañadas de esta. La letra fue compuesta basándome en el momento del último adiós, de ese último encuentro de ese amor de abuela / nieto, interpretada por la abuela, dedicada a su nieto, con la finalidad que la misma narre lo que va sucediendo en la escena escrita en el guion.

Mi vestido – canción

Me visten de negro,
maquillan mi piel.
Encienden las velas,
y no existe pastel.

Te miro de lejos, mírame te lo ruego.

Y mi voz, mi llanto se apaga,
amanece y no siento el sol.
Voy de gala y no es una fiesta,
huele a flores y no es mi jardín.

Te miro, te extraño.

¡Que oscuro está aquí!

No siento mis manos,

extrañan tu piel.

Y recuerdo ese juramento, que en mi pecho grabado está.

No olvides mi voz susurrando, que siempre te amaré.

Letra y Música: Diego Orellana González

Voz: Valentina Pérez

Guitarra: Diego Orellana González

Resultados

Escaleta

Este documento representa la primera escaleta realizada para la historia, motivo por el cual algunas escenas que fueron agregadas durante la escritura y reescritura del guion no aparecen, así como también algunos personajes que sus nombres fueron cambiados durante el proceso de escritura.

FADE IN

1. INT. TERRAZA CASA ABUELA – NOCHE

Un grupo de personas se encuentran cantando cumpleaños, la abuela visiblemente emocionada, Camilo sorprendido, los familiares dejan de cantar y la abuela cierra los

ojos, sopla la vela y al abrirlos, entra la mamá de Camilo a la terraza y la abuela rompe en llanto.

FADE OUT – TÍTULO

2. INT. SALA CASA ABUELA – NOCHE

La familia se encuentra reunida en la sala esperando que la abuela abra sus regalos, cierta tensión se percibe entre algunos por la aparición sorpresiva de la madre de Camilo, la abuela comienza a abrir los regalos, todos ríen y se toman fotos, Camilo se retira, la mamá lo mira de lejos y asiente la cabeza.

3. INT. COCINA CASA ABUELA – NOCHE

Camilo se encuentra en la cocina, cortando la torta para repartirla, su madre se acerca y le pide que hablen, él la ignora y continúa sirviendo, la madre trata de abrazarlo, Camilo suelta la bandeja, le contesta groseramente y sale de la casa.

4. EXT. TERRAZA CASA ABUELA – NOCHE

Camilo se encuentra molesto afuera de la casa pateando unas piedras, su hermana sale y habla con él, le pide que entre y que deje la inmadurez, Camilo se rehúsa a hacerlo, la tía sale habla con él y lo convence de entrar.

5. INT. SALA CASA ABUELA – NOCHE

Camilo entra a la casa con su hermana y su tía, su madre desde la cocina los observa a todos, sonrío y se ve triste, la abuela abre el regalo de Camilo, un traje Tenango que le

compró en su último viaje a México hecho por los artesanos de un pueblo en Hidalgo y queda emocionada porque ella ama las novelas mexicanas y siempre había querido uno de esos, los familiares entre ellos su mamá empiezan a irse y Camilo le recuerda a la abuela sobre su cita médica del día siguiente. Se van a dormir.

FADE OUT

FADE IN

6. INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL – DÍA

Camilo, junto a su abuela se encuentran esperando ser llamados para la cita de control de su abuela. La abuela se encuentra cansada y nerviosa, Camilo la toma de la mano y le dice que no se preocupe que todo va a salir bien, la abuela sonrío y recuesta su cabeza sobre el hombro de Camilo.

7. INT. CONSULTORIO HOSPITAL – DÍA

El doctor le realiza a la abuela su chequeo de rutina mientras que ella comparte chistes jocosos con él, todos ríen, el doctor observa los resultados de los últimos exámenes realizados. Le da sus observaciones, Camilo mira al doctor y nota que algo no está del todo bien y se retiran del consultorio.

8. INT. PASILLO DEL HOSPITAL – DÍA

El doctor sale del consultorio y llama a Camilo a su consultorio, le pide unos minutos para comentarle sobre unas cosas que quedaron pendientes, pero le pide a la asistente que se quede con la abuela afuera y que Camilo entre solo. Camilo entra y la enfermera sienta a la abuela en la sala de espera y la vigila sigilosamente.

9. INT. CONSULTORIO HOSPITAL – DÍA

Camilo recibe el diagnóstico donde dice que su abuela padece un extraño Síndrome llamado Síndrome de Marfan, una patología genética que de no ser detectado a tiempo puede generar ciertas malformaciones en las extremidades y un crecimiento acelerado del corazón, Camilo sale del consultorio visiblemente afectado, la abuela lo ve salir y se levanta de la silla y se dirige hacia él.

10. INT. PASILLO – DÍA

La abuela le pregunta a Camilo que por qué se regresó a hablar con el doctor, pero él le cambia el tema, pasa un vendedor de lotería, la abuela se emociona, lo toma del brazo y van donde el vendedor, se entretiene comprando lotería, Camilo la mira y sonríe, le da el dinero para que pague los billetes y se retiran hacia el carro.

11. INT. CARRO DÍA

Camilo prende la radio y la abuela le pide que busque la emisora que deben estar pasando la lotería y ella quiere escucharla a ver si gana, Camilo busca la emisora, al encontrarla la abuela se emociona y siguen hacia su destino.

12. INT. CASA ABUELA -DÍA

Camilo llega a la casa con su abuela y se dirige a su cuarto, abre la puerta, entra a su cuarto para hablar con sus familiares. Trata de llamar a su madre a través de su hermana, pero no lo consigue, les deja un mensaje de texto, coloca el celular sobre el escritorio y cierra la puerta.

13. INT. CUARTO DE CAMILO – DÍA

Camilo habla con sus familiares por SKYPE sobre el estado de salud de su abuela les cuenta sobre el diagnóstico, los familiares sorprendidos tratan de buscar una solución para poder iniciar el tratamiento lo más pronto posible, y sobre la necesidad de que alguien se haga cargo de su abuela mientras él no está y le brinda datos sobre el proceso que les recomendó el doctor a seguir. Camilo recibe un mensaje de texto de su jefe y se despide de su familia, la mamá aparece con la hermana, Camilo les cierra la llamada y se acuesta a dormir.

14. EXT. CAFETERÍA – DÍA

Camilo se reúne con su jefe, se encuentra algo estresado, el jefe le comenta si le pasa algo, Camilo le cuenta lo que pasó con su abuela en la cita médica y el jefe le ofrece una oferta laboral que consiste en un puesto de subgerente para un nuevo proyecto en el exterior. Sorprendido Camilo le pide al jefe que le dé tiempo para organizar las cosas de su abuela y así poder irse, pero el jefe le da solo 24 horas para hacerlo. El jefe se retira Camilo queda en shock en la cafetería, suena su teléfono es su abuela.

15. INT. OFICINA CAMILO – DÍA

Camilo, sentado en su oficina lee la propuesta que le entregó el jefe, llama a su hermana y le cuenta sobre la propuesta, la hermana se emociona, pero Camilo se encuentra en un dilema porque no quiere dejar sola a su abuela justo en el momento que está por iniciar el tratamiento, pero por otro lado la hermana le aconseja que lo acepte ya que con ese dinero se puede empezar el tratamiento de la abuela y le promete cuidar de la abuela como él lo hacía. Entra el jefe a la oficina, Camilo cierra la llamada con su hermana y le pide al jefe más tiempo, el jefe se niega.

16. INT. HABITACIÓN CAMILO – NOCHE

Camilo acostado en su cama mirando hacia el techo, a un costado de él está la propuesta que le entregó el jefe, Camilo empieza a recordar ciertos momentos felices junto a su abuela (flashback), toma la propuesta entregada por el jefe, se sienta la observa por encima, se levanta y sale del cuarto.

17. INT. PASILLO CASA ABUELA – NOCHE

Camilo va al cuarto de la abuela para contarle sobre la propuesta, pero ya estaba dormida, Camilo entra, le apaga el televisor la arropa, le da un beso en la frente y sale del cuarto, cierra la puerta.

18. INT. OFICINA CAMILO – DÍA

Camilo recibe una llamada de su jefe, le ordena que vaya inmediatamente a la sala de juntas, Camilo toma unos documentos del escritorio y sale.

19. INT. SALA DE JUNTAS – DÍA

Camilo entra a la sala de juntas, el jefe presenta a Camilo como el nuevo subdirector del departamento de Operaciones en sus nuevas oficinas con sede en Australia, Camilo sorprendido deja caer los documentos que llevaba en su mano, los compañeros aplauden y lo felicitan, Camilo atónito, solo sonrío y se retira de su oficina, la secretaria trata de seguirlo, pero el jefe la detiene.

20. INT. CAFETERÍA – DÍA

Camilo invita a almorzar a su hermana para contarle lo que sucedió, ella emocionada lo felicita, y le dice que no entiende porque le da tantas vueltas y no acepta, Camilo le dice

que no quiere dejar a su abuela sola, además que tiene miedo aceptar la propuesta y al no estar junto a ella le llegara a pasar algo y él no poder estar, la hermana le dice que no tiene por qué preocuparse que solamente se encargue de dar el dinero y que la abuela va a estar bien, que necesitan el dinero para el tratamiento y él es el único que puede conseguirlo, Camilo molesto toma sus cosas y se retira a la oficina.

21. INT. CASA ABUELA – TARDE

Camilo junto a su abuela están viendo televisión, la abuela se queda dormida justo cuando Camilo le iba a contar, Camilo va a la cocina y suena el timbre, la abuela se despierta, le dice a camilo que ella sí espera a alguien, pero Camilo no la escucha, se levanta y camina a la puerta, es la secretaria de Camilo que pasó a despedirse y entregarle unos documentos para el viaje. La abuela hace pasar a la secretaria y se sientan en el sofá, Camilo regresa de la cocina y ve a la abuela conversando con la secretaria, le pide que pasen a la terraza para hablar, la abuela se queda sentada viendo su novela favorita, Camilo y la secretaria van a la terraza.

22. INT. TERRAZA CASA ABUELA - NOCHE

Camilo habla con la secretaria en la terraza, y ella le hace entrega de unos documentos que ambos revisan, la abuela se acerca y desde la puerta trata de ver que hacen, pero al ser de noche no logra ver con claridad, luego se acerca a la puerta y escucha parte de la conversación, la secretaria se despide de Camilo, la abuela se retira a la sala, Camilo y la secretaria se abrazan y se retiran hacia la sala.

23. INT. CASA ABUELA – TARDE

Camilo y la secretaria llegan a la sala y la abuela triste, Camilo le pregunta qué le pasa pero ella no le dice nada, la secretaria se despide y se retira, Camilo se sienta junto a la abuela y le comenta sobre su viaje, la abuela le confirma que escuchó la conversación, Camilo le explica cómo se dieron los acontecimientos y cómo iba a ser todo de allí en adelante, la abuela le pide una promesa a Camilo que a pesar de la distancia él no pierda el contacto con ella, Camilo la hace y se van a dormir.

24. INT. HABITACIÓN ABUELA – NOCHE

La abuela toma un álbum de fotografía y empieza a ver fotos de Camilo, llorando recuerda esos momentos de infancia que pasaron juntos (flashback), Camilo la ve y se acerca a ella. Ambos afectados por lo que va a pasar se abrazan.

25. INT. OFICINA DE CAMILO – DÍA

Camilo se encuentra recogiendo sus cosas de la oficina, sus compañeros lo despiden y le dan algunos regalos para que tenga de recuerdo, se aparece la mamá en la oficina, Camilo le pide que se retire, la madre llorando le pide que hablen, Camilo se retira de la oficina, la mamá queda en la oficina junto a la secretaria.

26. INT. HABITACIÓN CAMILO – TARDE

Camilo hace maletas, la abuela entra a la habitación y lo ayuda a arreglar sus cosas, la abuela se sienta y se queja de un fuerte dolor en el pecho, Camilo la lleva a urgencias, llama a sus familiares y le comenta que va a llevar a la abuela a urgencias para que estén al pendiente de cualquier novedad.

27. INT. SALA DE ESPERA URGENCIAS HOSPITAL – NOCHE

El doctor llama a los familiares, Camilo junto a su hermana se acercan, el doctor les da el diagnóstico de su abuela, les dice que deben empezar lo más pronto posible el tratamiento ya que la enfermedad fue detectada muy tarde y se encuentra muy avanzada, la hermana abraza a Camilo, se regresan a casa con la abuela.

28. INT. HABITACIÓN CAMILO – NOCHE

Camilo y su hermana hablan sobre el estado de salud de su abuela, Camilo le cuenta a su hermana sobre sus intenciones de quedarse y no viajar, la hermana le dice que no lo haga que ella se encargaba de la abuela y que él se fuera porque a pesar que iban a estar separados, con eso que extra que ganaría podrían iniciar el tratamiento de la abuela con brevedad y así la abuela se podría mejorar pronto. Camilo le pide a la hermana que organice algo junto a la abuela el día de su viaje para que no puedan ir a despedirlo al aeropuerto porque el doctor le recomendó que no podía pasar impresiones fuertes, que debía estar muy calmada, la hermana lo cuestiona, pero entiende su punto de vista y le hace caso.

29. EXT. CASA ABUELA – DÍA

Camilo se despide de su abuela, quién está visiblemente afectada por la separación con su nieto, pero a la vez está feliz por la oportunidad que iba a tener en ese nuevo proyecto que le habían asignado, antes que Camilo entre al carro le recuerda la promesa que él le hizo y le entrega un rosario, Camilo le tira un beso y entra al carro, la abuela entra al carro con la hermana y salen a sus destinos.

30. INT. SALA DE ESPERA AEROPUERTO – DÍA

Camilo llama a la abuela para comentarle que ya estaba próximo a abordar el avión, la abuela le cuenta que está contenta porque Esmeralda se la llevó de paseo, se despiden, cierra la llamada y entra al gate, se dirige al avión.

31. EXT. AEROPUERTO AUSTRALIA – DÍA

Camilo se encuentra fuera del aeropuerto a la espera del shuttle que lo llevaría a la residencia que le habían ofrecido en la empresa, pero no encuentra ninguno con el nombre de él, luego de horas de espera logra conectarse al wifi y percatarse que no iban a pasar por él, toma un servicio del aeropuerto a la dirección que le habían asignado.

32. INT. CARRO – TARDE (AUSTRALIA)

Camilo observa lo grande que es la ciudad y asombrado le hace ciertas preguntas al conductor, casi no le entiende, pero trata de comunicarse con él, llegan al destino y se baja del taxi. El taxista le ayuda a bajar las maletas, Camilo la toma mira a su alrededor sorprendido asiente la cabeza y entra al edificio.

33. EXT. FACHADA EDIFICIO – TARDE

Camilo un poco confundido por el aspecto de la fachada entra y sigue las instrucciones dadas por el encargado de la oficina, toma las llaves y unos documentos que están dentro de una caja con código, entra al edificio y cierra la puerta.

34. INT. APARTAMENTO CAMILO – TARDE

Camilo abre la puerta y al entrar no puede creer las condiciones en las que iba a vivir, el lugar es un poco viejo, descuidado y pequeño, nada como le habían enviado en fotos.

Cierra la puerta, deja las llaves y se conecta al wifi, llama a la oficina y solicita hablar con la secretaria para comentarles sobre las paupérrimas condiciones del sitio. Llama a la abuela al celular de Esmeralda, pero no responde, le deja un mensaje, cierra y decide acostarse a descansar.

35. INT. BAÑO APARTAMENTO CAMILO – TARDE

Camilo entra al baño para alistarse para descansar, abre la ducha y no hay agua, abre el grifo del lavamanos y tampoco hay agua, saca de su estuche un enjuague bucal, wiperes y sale del baño.

36. INT. APARTAMENTO CAMILO – NOCHE

Camilo llama a la administración, pero no consigue respuesta, se sienta en la cama y se queda profundamente dormido.

37. INT. OFICINA AUSTRALIANA – DÍA

Camilo llega a su nueva oficina, conoce a su jefe directo y sus compañeros de trabajo, su nuevo jefe lo trata mal y lo cita a una reunión inmediata.

38. INT. SALA DE JUNTAS – DÍA

Camilo recibe las explicaciones del jefe acerca de la condición de su residencia, Camilo no está convencido, pero le escucha con atención, el jefe le habla de una nueva misión que le tocará llevar a cabo en los próximos días, debe embarcarse para coordinar la compra de nuevos barcos y la apertura de nuevas sucursales, por lo que debe estar fuera de la ciudad unos meses.

39. INT. APARTAMENTO CAMILO – NOCHE

Camilo llama a su hermana para comentarle lo que pasaba y sobre la nueva misión, pero no logra conseguirla, se acuesta y recibe una llamada de su jefe para informarle que debía estar listo al día siguiente para viajar, Camilo sorprendido le cuestiona por qué la brevedad si le había dicho que, en algunos días, el jefe le cierra, Camilo apaga la luz.

40. EXT. PUERTO – DÍA

Camilo se encuentra en el puerto esperando para embarcar, mira su celular, trata de comunicarse con su hermana para hablar con su abuela y no lo logra, cuando está por entrar al barco recibe una llamada, pero cuando intenta contestar ya ha cerrado la hermana, trata de devolver la llamada, pero no la consigue.

41. INT. CABINA BARCO – NOCHE

Camilo recibe llamadas desde el celular de su mamá, pero no contesta, sigue sus labores, le presentan al Capitán, a su nuevo asistente Ben y al líder de los trabajadores Cory.

42. SECUENCIA DE MONTAJE – BARCO

Camilo junto a los trabajadores, su asistente y el capitán haciendo diversas labores dentro del barco, el asistente tiene cierta conducta rara hacia Camilo, los mensajes y llamadas de parte de la mamá Camilo son continuas, pero él sigue sin responderlas.

43. EXT. BARCO – DÍA

Camilo parado en la proa del barco observa fijamente un rosario que le dio la abuela al despedirse, los compañeros lo miran a lo lejos, lo llaman, pero por el fuerte viento no escucha, el capitán se acerca y le reclama por no responder al llamado. Camina con el

capitán de regreso a la cubierta del barco. El asistente le entrega un mensaje, Camilo lo abre y queda sorprendido.

44. INT. CUBIERTA BARCO – DÍA

Camilo llama a todo el personal para una reunión, les cuenta sobre algunos cambios que se van a dar con el rumbo de la misión, por razones de nuevos convenios deben alargar el viaje y las labores serán reasignadas para el beneficio de la misión, los trabajadores alegan y no están de acuerdo con los cambios, Camilo trata de calmarlos, pero no logra llegar a un acuerdo con ellos, los trabajadores se retiran y Camilo queda solo en la cubierta con el capitán.

45. INT. PASILLO BARCO – TARDE

Camilo camina por el pasillo donde están ubicados los dormitorios y observa que todos los trabajadores están en sus habitaciones, preocupado va a su habitación, Ben su asistente lo observa de lejos cruzan miradas y entran a sus habitaciones.

46. INT. CABINA BARCO – TARDE

Camilo trata de comunicarse con el jefe para comentarle lo que está pasando pero le rechaza las llamadas, llama a su secretaria y le comenta lo sucedido, la secretaria le dice que ella se comunicará con el jefe y en cuanto tenga respuesta le avisa, cierra con la secretaria y llama a la hermana para saber de su abuela, la hermana no le responde, le deja un mensaje que no puede contestarle en ese momento, Camilo coloca el celular en la mesa de noche y entra al baño, suena su celular es su mamá pero no responde, sale de la habitación.

47. INT. CUBIERTA BARCO – NOCHE

Camilo cita nuevamente a los trabajadores y trata de mediar con ellos para buscar una solución y que todos estén de acuerdo, les comenta sobre un plan que ha creado con el fin de mejorar la carga laboral que consiste en parar en cada puerto por más tiempo del establecido, pero con la finalidad que puedan conocer un poco más de los sitios y así relajarse de tanto trabajo, pero sin dejar de recordarles que eso puede demorar más el viaje. Los trabajadores aceptan y se retiran a sus labores nuevamente.

48. EXT. POPA BARCO – DÍA

Camilo y el capitán conversan sobre los cambios y planean la nueva ruta, Camilo estrecha su mano con el capitán y se retira a la cubierta para informarles a los trabajadores que deben alistarse ya que están próximos a su primera parada.

49. EXT. DESTINOS – DÍA / NOCHE – ELIPSIS

Se pueden observar algunas paradas que realizan durante el viaje, (Melbourne, China, Tailandia, Taiwán, Mumbai, Shanghái, Hong Kong) visitas a bares, sitios turísticos, charlando con personas, Camilo siempre pendiente a su celular, entra con los compañeros a un bar, tratan de integrarlo, pero él prefiere estar un poco distante. Los compañeros logran convencer a Camilo, para que se desconecte de su celular, Camilo se ve muy relajado con sus compañeros disfrutando en el bar.

50. INT. BAR – NOCHE

Camilo se acerca a la barra y se sienta, el bartender se le acerca para tomarle la orden, Camilo no le contesta, está algo tomado, mira su celular y observa llamadas de la mamá y de la hermana y se acuerda que no ha llamado en días a su abuela, intenta llamar pero no

tiene señal, Camilo golpea la barra, el bartender le comenta que, si le pasa algo, Camilo le contesta sobre la promesa que hizo y que no cumplió, y que está tratando de contactar a la hermana para hablar con la abuela pero no tiene señal ni para escribirle, el bartender le cuenta sobre unas cabinas en el centro del sitio y Camilo le pide la dirección y se retira del bar.

51. EXT. CALLE DESTINO – NOCHE

Camilo camina en busca del sitio que le comento el bartender, pero no entendió la dirección y cree estar perdido, a lo lejos ve un grupo de personas, se acerca a ellas, es un grupo de jóvenes sentados bebiendo y fumando, le pregunta sobre la dirección de las cabinas, pero no le entienden y se burlan de él, Camilo se aleja, uno de los jóvenes lo sigue, pero Camilo no se da cuenta. Camilo ve el letrero de las cabinas se acerca y entra, afuera del local lo espera el hombre que lo estaba siguiendo.

52. INT. CABINAS – NOCHE

Camilo marca al número de su hermana, al fin puede hablar con ella, pero la hermana se encontraba en una fiesta y pelean por no estar con la abuela y él no poder hablar con ella, la hermana algo tomada le dice que la deje en paz que no moleste que la abuela está bien y que él se dedique a trabajar. Camilo también insulta a la hermana y la llamada termina en pelea.

53. INT. DISCOTECA – NOCHE

Esmeralda se encuentra en la discoteca con sus amigas que le dicen que le cierre al hermano, antes de cerrar Esmeralda le recuerda a Camilo que no ha enviado la plata para iniciar el tratamiento de la abuela y que deje de molestar, que siga disfrutando su nueva

vida, sus viajes y sus borracheras, que cuando envíe el dinero entonces puede hacer reclamos, que la abuela estaba con la mamá de ellos y que estaba mejor que nunca y le cierra la llamada.

54. INT. CABINA – NOCHE

Camilo cierra, tambaleando va a la nevera, toma una cerveza, se tropieza con una pareja que están formando la fila para pagar, lo dejan pasar, paga y se retira.

55. EXT. CALLE DESTINO – NOCHE

Camilo sale de las cabinas y se dirige al bar para buscar a sus compañeros e irse al barco para seguir con la misión, Camilo no se ha dado cuenta que lo siguen, llegando al bar Camilo se detiene y lo interceptan 3 hombres, lo golpean trata de defenderse, pero lo toman de las manos, le quitan la ropa y le roban todo, lo dejan en interiores y huyen del sitio. Ben el asistente de Camilo llama a los compañeros y Cory sale detrás de los ladrones mientras que los amigos se dan cuenta y corren a auxiliar a Camilo.

56. EXT. CALLEJÓN – NOCHE

Michael va tras los ladrones que ingresaron a un callejón sin salida, alcanza a uno de los ladrones y lo agarra a golpes, lo tira al suelo, lo pateo y le exige que le diga dónde están los demás, pero el ladrón no le entiende, Michael enfurecido lo levanta del piso y lo lleva con él hasta donde está Camilo. Mientras van caminando el ladrón trata de zafarse, pero no lo logra, Cory y los compañeros lo golpean y tratan de sacarle información, pero no le entienden nada de lo que el ladrón les dice.

57. INT. BAR – NOCHE

Camilo es llevado por los compañeros dentro del bar, el capitán le da su chaqueta para que se coloque, tratan de localizar a la policía, pero no logran conseguir al resto de los ladrones, Camilo resignado, les dice que se regresen al barco que ya eso no lo van a poder encontrar, los compañeros lo ayudan a caminar hasta el barco, Camilo pregunta por su celular, nadie le presta atención, Ben le pide a los compañeros que traten de revisar si lo encuentran, toma a Camilo del brazo y lo ayuda a caminar al barco.

58. EXT. CALLE DESTINO – NOCHE

Los compañeros tratan de conseguir el celular, pero está algo oscuro y no logran encontrarlo, se retiran al barco, el celular de Camilo suena es la hermana, cierra la llamada y le llegan mensajes y notas de voz.

59. INT. CABINA BARCO – NOCHE

Camilo en su cama frustrado por lo sucedido, golpea la puerta y grita, Ben su asistente toca la puerta y le pregunta si está todo bien. Camilo le dice que sí y Ben insiste en que si pueden hablar. Camilo entra al baño y se encierra.

60. INT. PASILLO BARCO – NOCHE

Ben, le pide a Camilo que hablen porque necesita contarle algo urgente, Camilo no le responde, Ben se preocupa, trata de abrir la puerta, golpea con fuerza la puerta, Camilo abre y le dice que entre.

61. INT. CABINA BARCO – NOCHE

Ben le pide a Camilo que se calme y le da una cerveza le pide que hablen de que necesita comentarle algo urgente, Camilo se sienta en una silla y le pide a Ben que hable, Ben saca un botiquín y le ayuda a limpiar las heridas, Camilo le pregunta sobre qué era lo urgente que tenía que decirle, Ben le dice que está enamorado de él y que no sabe ya cómo hacer para evitarlo sin que los compañeros se den cuenta. Camilo sorprendido por lo que le está confesando Ben se levanta de la silla, camina por la cabina y se toma la cabeza, confundido le dice a Ben que pare de hablar y se retire. Ben sale y Camilo se acuesta en la cama.

62. EXT. CUBIERTA BARCO – DÍA

Camilo en la cubierta habla con el capitán sobre el regreso de la misión, Ben se acerca a entregarle unos documentos a Camilo, pero se incomoda y el capitán se da cuenta, le pregunta a Camilo si todo está bien, Camilo sonríe, le toca el hombro y se retiran.

63. INT. CUBIERTA BARCO – TARDE

Camilo en la cubierta revisa unos documentos, Ben se acerca y le ofrece su celular para que pueda comunicarse con su hermana para saber cómo está su abuela, Camilo sonríe y le da un abrazo a Ben, Ben se retira y el capitán los ve desde la popa del barco.

64. EXT. DIFERENTES OFICINAS – DÍA – SECUENCIA DE MONTAJE

Camilo está reunido y cerrando algunos negocios, revisando las bodegas, Ben siempre a su lado, inaugurando las nuevas sucursales, se ve concentrado en su trabajo.

65. INT. CUBIERTA BARCO – NOCHE

Ben, camina de un lado para otro, se toma la cabeza y golpea las paredes, el capitán se acerca y le cuestiona si le pasa algo, Ben le cambia el tema, llega Camilo y Ben sale de la cabina. El capitán le pregunta a Camilo si pasa algo con Ben, pero camilo le niega todo, le dice que todo bien que solo son suposiciones de él. El capitán se retira Camilo manda a llamar a Ben a su habitación, pero decide luego ir él mismo.

66. INT. HABITACIÓN BEN – NOCHE

Ben está acostado en su cama, la habitación está desordenada, hay varias botellas de licor abiertas y terminadas, Camilo toca la puerta, Ben se levanta de la cama y abre, Camilo entra a la habitación y le pide a Ben que necesitan hablar porque no le está gustando la actitud que está tomando, Ben le aclara sobre sus sentimientos, le brinda un trago a Camilo y hablan toda la noche, mientras hablan, beben y se quedan dormidos. Amanece Camilo se levanta asustado y sale de la habitación corriendo.

67. INT. PASILLO BARCO – DÍA

Camilo se dirige a su habitación corriendo y el capitán lo ve y le llama, Camilo se le acerca y el capitán le hace preguntas sobre él porque no está listo, Camilo se disculpa y le pide unos minutos y va a su habitación.

68. CUBIERTA BARCO – DÍA

Camilo y el capitán arreglan todo para su regreso y verifican la ruta que tomarán para llegar a su destino final, el capitán cuestiona a Camilo sobre su relación con Ben y le cuenta sobre sus sospechas a lo que Camilo le niega todo y le dice cuenta que hablaron, definieron las cosas y que todo está muy claro entre ellos, Ben llega a la cubierta el capitán

cambia de tema y Camilo se retira, el capitán trata de cuestionar a Ben, pero Camilo regresa por él y le pide que lo acompañe.

69. CUARTO DE MÁQUINAS BARCO – DÍA

Camilo y Ben caminan y revisan que todo marche bien para su regreso, Ben le pide disculpas sobre lo sucedido y Camilo le dice que no se preocupe que cuando regresen hablan mejor sobre el tema, Daniel asiente la cabeza, le agradece y se separan para seguir con sus labores.

70. INT. CABINA BARCO – NOCHE

Camilo se encuentra alistándose para regresar de la misión, de pronto recibe una nota de voz de su hermana, pero quien estaba hablando era su abuela. Camilo sonríe, pero ya es muy tarde y decide llamarla al día siguiente.

71. INT. APARTAMENTO DE CAMILO - DÍA

Camilo toma el celular de Ben y llama a su abuela por video llamada, luego de despedirse Camilo se levanta y se alista para salir. Suena el timbre del apartamento, Camilo abre y es Ben. Camilo lo hace pasar mientras termina de arreglarse.

72. INT. SALA APARTAMENTO CAMILO – DÍA

Ben le da a Camilo una bolsa de regalo, Camilo apenado no la quiere aceptar, pero la abre, Ben le regala un celular a Camilo para que pueda tener contacto con la hermana y no esté incomunicado, Camilo le agradece y lo invita a desayunar.

73. EXT. CAFETERÍA – DÍA

Camilo se encuentra desayunando con Ben, suena su celular, es Esmeralda, su hermana, Camilo contesta el celular habla con su hermana y le explica porque no se había podido comunicar, Esmeralda cierra repentinamente.

74. EXT. HOSPITAL - TARDE (COLOMBIA)

Esmeralda llega corriendo al área de urgencias del hospital, trata de entrar, pero la seguridad no se lo permite.

75. INT. SALA DE ESPERA DE HOSPITAL - TARDE

Esmeralda sentada en la sala de espera observa a lo lejos una puerta que da a la sala de urgencias, se pone de pie y camina hacia ella, al abrir la puerta observa que están tapando un cuerpo con una sábana blanca.

76. INT. CUARTO DE URGENCIAS HOSPITAL – TARDE

Esmeralda trata de forcejear con la seguridad para destapar el cuerpo que está debajo de la sábana, la seguridad pide refuerzos y Esmeralda logra zafarse toma la sábana y la tira con fuerza, la seguridad la toman del brazo y ve que es la abuela, Esmeralda grita desesperadamente, las enfermeras tratan de calmarla, pero no lo logran, la toman del brazo y le aplicaron un calmante y esmeralda se duerme.

77. INT. SALA DE RECOBRO HOSPITAL – TARDE

Esmeralda despierta y pregunta por su abuela, vuelve a recordar y se descontrola, pide hablar con su hermano, las enfermeras le piden que se calme, Esmeralda se sienta y llega la mamá, la abraza y llaman a Camilo.

78. INT. SALA DE REUNIONES – TARDE

Camilo incómodo no deja de mirar el celular que no deja de sonar y es su hermana, se quita la chaqueta, se pone de pie y camina de un lado a otro, no le presta atención a la reunión, tiene un mal presentimiento, toma el celular y se retira.

79. INT. OFICINA CAMILO – TARDE

Camilo contesta la llamada, pero se cierra, abre el WhatsApp y escucha una nota de voz que le envía la hermana, donde le dice que la abuela había fallecido.

80. EXT. FACHADA AEROPUERTO – TARDE (COLOMBIA)

Camilo está bajándose de carro, baja sus maletas, cierra el baúl del carro y se dirige a la entrada del aeropuerto, Ben se baja del carro, lo llama, Camilo se da vuelta y Ben va hacia él, se abrazan, ambos con los ojos llorosos se despiden, Ben le dice que todo va a estar bien, que espera verlo pronto, Camilo le da un beso y se retira, Ben sorprendido lo observa retirarse y sonríe.

81. INT. SALA DE ESPERA AEROPUERTO - NOCHE

Camilo sentado en la sala de espera del aeropuerto, desconsolado, mira su celular y pasa fotos con su abuela.

82. EXT. FACHADA DE AEROPUERTO – DÍA

Camilo sale del aeropuerto, camina hablando por el celular, se encuentra con Esmeralda, ve a su mamá la ignora y sube al carro.

83. EXT. VISTAS AÉREAS DE LA CIUDAD – DÍA

Camilo se dirige en un auto hacia la morgue para retirar el cadáver de su abuela.

84. EXT. MORGUE – DÍA

Camilo y Esmeralda llegan a la morgue, afuera está la mamá, Camilo le reclama y le pide que se retire, la mamá llorando se retira y Camilo toma de la mano a Esmeralda, Esmeralda se detiene, le suelta la mano y le dice que la espere un momento, Esmeralda va donde la mamá.

85. EXT. ESTACIONAMIENTO MORGUE – DÍA

Esmeralda le pide a la mamá disculpas por el comportamiento de Camilo, la mamá la abraza y le dice que se ven en la iglesia. Esmeralda regresa con Camilo y la mamá entra al carro y se va.

86. INT. MORGUE – DÍA

Camilo entra con su hermana a la sala y observa en el medio el cadáver de su abuela acostado sobre una mesa de aluminio, la hermana se detiene, la toma de la mano se acerca al cuerpo, los ojos los tiene aún abiertos.

87. INT. MUSICAL – *MI VESTIDO*

Durante la intervención musical Camilo y su hermana están frente al cuerpo de su abuela, Esmeralda se retira y Camilo se queda para alistarla, cerca del cuerpo de la abuela Camilo camina hacia la cabeza y se acerca al oído, le habla al oído, se levanta, le pasa la mano por el rostro, camina hacia la mano y le toma la mano fuertemente, la abraza, se descompensa, llega el trabajador de la funeraria a ayudarlo, lo toma de los hombros y le

ayuda a levantarse, se levanta y ya de pie respira, se limpia el rostro y comienza a alistar a la abuela para su despedida, le coloca el vestido, le colocan polvo en el rostro, y labial, la meten al ataúd, camilo toca su rostro y luego sus manos, cierran el ataúd y lo llevan a la carroza fúnebre, introducen el féretro a la carroza fúnebre, Camilo entra a la carroza, la carroza se retira de la funeraria.

88. EXT. IGLESIA – DÍA

Camilo y Esmeralda llegan con el féretro, junto a varios familiares lo sacan de la carroza e ingresan a la iglesia.

89. INT. IGLESIA – DÍA

Camilo junto a sus familiares entran a la iglesia con el féretro lo colocan en la base, Camilo toca el féretro y le da un beso, se dirige a las bancas y se da inicio a la ceremonia.

90. INT. IGLESIA – DÍA SECUENCIA DE MONTAJE

Se muestra a los familiares tristes, los asistentes dan el pésame a la familia.

91. INT. IGLESIA – DÍA

La ceremonia finaliza, el sacerdote se retira. Se escuchan murmullos, llantos de los asistentes, Camilo abre la tapa del ataúd, mira fijamente el rostro de la abuela. Rompe en llanto.

92. EXT. IGLESIA -DÍA

Camilo al salir de la iglesia se detiene, se aleja se arrodilla mira al cielo.

93. EXT. CEMENTERIO – DÍA

Los asistentes se retiran poco a poco y Camilo se queda frente a la tumba, visiblemente afectado trata de levantarse y no puede, su hermana se acerca y le pide que se retiren, la mamá lo observa de lejos.

94. INT. CASA ABUELA – TARDE

Camilo junto a sus familiares están reunidos conversando, la madre de Camilo llega y Camilo se retira al cuarto, observa la habitación de su abuela abierta y entra.

95. INT. HABITACIÓN ABUELA – TARDE

Camilo abre el closet de la abuela y empieza a sacar sus cosas, encuentra una caja con fotos y cartas que la abuela le había escrito mientras él no estaba. Abre una carta que llevaba por título **“Mi Corazón está Contigo”**, mientras la lee recuerda esos momentos que pasó junto a su abuela.

“Querido hijo, de estar leyendo esta carta es porque me he ido ...

... a veces debemos sanar nuestro corazón y aceptar que somos humanos y cometemos errores...

... tu mamá es una gran mujer, dale la oportunidad de que ella de su voz te cuente su versión de los hechos...

... nada me haría más feliz que verte reconciliado con tu mamá...

... aunque no esté contigo recuerda que mi corazón siempre estará contigo”.

96. INT. CASA ABUELA – NOCHE (SECUENCIA)

Camilo termina de leer la carta y sale de la habitación, camina hacia la sala, se acerca a su mamá y la abraza.

97. INT. CASA ABUELA CAMILO – DÍA

Camilo y su mamá sentados en el sofá están revisando un baúl con algunos objetos que tenía la abuela guardados, sacan una foto de Camilo y sonrían, Camilo le cuestiona sobre el porqué se fue y lo dejó con su abuela, hablan sobre sus diferencias, la mamá le pide perdón Camilo la abraza y llega Esmeralda, se sienta con ellos y sonrían.

98. SECUENCIA DE MONTAJE – VIVENCIAS CON LA MAMÁ Y HERMANA

Camilo junto a su mamá y su hermana pasando buenos momentos, viendo películas, cocinando, celebrando días especiales (cumpleaños, día de acción de gracias y día de la madre)

99. EXT. TERRAZA CASA ABUELA – TARDE

Camilo, prepara con Esmeralda todo para la reunión sorpresa que le quieren hacer a la mamá con el fin de agasajar por el día de las madres, llegan algunos familiares, la mamá los llama para consultarles sobre unos temas relacionados con las escrituras de la casa, les comenta que va para la casa, pero ellos se lo impiden, Esmeralda llama a una amiga tía para que llame a la mamá y la entretenga para que no les dañe la sorpresa, continúan con los preparativos.

100. INT. CASA ABUELA – NOCHE

Camilo llama a su mamá para pasar a buscarla, pero la mamá ya va camino a la casa de la abuela con la tía, Camilo le dice que la va a esperar afuera de la casa que necesita hablar algo con ella en privado, la mamá le dice que no hay problema que lo llama cuando este cerca de la casa para que salga, cierran la llamada, Camilo le pide a Esmeralda que revise que todo esté en orden para la llegada de la mamá, Esmeralda sale para la terraza y Camilo va a la puerta y mira por la ventana para asegurarse que la mamá no les llegue de sorpresa a ellos. La mamá lo llama y Camilo sale.

101. EXT. FACHADA CASA DE LA ABUELA – NOCHE

Camilo le abre la puerta del carro a la mamá, le extiende la mano para que salga del carro, saca de su bolsillo un pañuelo y le venda los ojos, la toma de la mano, le pide que confíe en él y la lleva dentro de la casa.

102. INT. CASA ABUELA – NOCHE – (SECUENCIA)

Camilo lleva a la mamá tomada de la mano hacia la terraza, mientras camina se choca con el sofá, sonrían y siguen caminando, cuando ya están en la terraza, Camilo le hace señas a Esmeralda que le diga a los mariachis y todos que van a iniciar.

103. EXT. TERRAZA CASA ABUELA – NOCHE

Camilo toma a la mamá por los hombros la coloca frente a todos, la madre le pregunta que, porque hay murmullos, que ¿dónde están? Camilo le pide que se calme que ya va a saber, le pregunta que, si está lista, ella sonrío, Camilo cuenta con las manos y le quita la venda de los ojos a la mamá, todos gritan sorpresa y los mariachis inician a tocar, la mamá sorprendida rompe en llanto abraza con fuerza a Camilo, Esmeralda se acerca a ellos y se

abrazan, disfrutan de la fiesta, la mamá saluda a todos los invitados, se acerca a Camilo quien se encuentra distanciado hablando por celular.

104. EXT. CASA ABUELA – NOCHE

Camilo recibe una llamada, mira su celular es Ben, sonriente habla con Ben y le cuenta todo lo que ha pasado con su mamá, Ben se alegra que todo está marchando de la mejor manera, le pregunta que cuándo regresará, Camilo no le responde y Ben le comenta que, si decide no regresar, él va a ir a visitarlo porque aún tienen cosas que hablar. Camilo le promete que va a volver pronto y Ben le dice que lo va a esperar, Camilo se despide y llega la mamá.

105. EXT. COSTADO CASA ABUELA – NOCHE

La mamá toma a Camilo del brazo y se lo lleva a un lado de la casa y le pregunta qué le pasa, Camilo le dice que no se preocupe que no le pasa nada, ella insiste y Camilo le cuenta que extraña a la abuela y que le gustaría que ella estuviera allí con ellos compartiendo, la mamá le dice que no se preocupe que ella debe estar feliz de verlos recuperar el tiempo perdido, Camilo la abraza, Esmeralda llega, les pregunta si todo está bien y Camilo le dice que sí, que mañana iban a ir a visitar a alguien especial. Esmeralda sonríe y se retira. Siguen disfrutando de la fiesta.

106. EXT. CEMENTERIO – DÍA

Camilo junto a su hermana y su mamá frente a la tumba de su abuela, cada uno le habla a la tumba mientras le colocan flores y velas, se toman de la mano, se colocan frente a la tumba, sonríen y comienza a llover.

FADE OUT

Perfil de los personajes

Personaje Camilo

Camilo José Pérez Córdoba, un joven de 25 años nacido en Panamá, en una familia de clase media. Es alto, delgado, ojos cafés y cabello castaño. Actualmente vive en Sídney, Australia.

Camilo siempre ha admirado a su abuela, con la que se crió, ya que sus padres por trabajo debieron irse a vivir a otro país, viviendo junto a ella hasta cumplir la mayoría de edad, luego de muchos años regresa a vivir un tiempo con ella debido a una enfermedad que la deja en cama y sin poder realizar algunas actividades.

Siempre fue un estudiante destacado, apasionado por la danza, la música y el arte, orgulloso de sus costumbres y tradiciones ya que su familia es de un pueblo de una de las provincias costeras de su país. Graduado con honores en sus dos carreras, factor que lo ayudó a ejercer su profesión, la que le exige estar por fuera del país por mucho tiempo, siendo esto un impedimento para él, ya que no iba a poder compartir con su abuela como antes.

Al pasar el tiempo, Camilo consigue una importante oferta laboral en una multinacional australiana, luego de pensarlo por mucho tiempo, toma la decisión de aceptar la oferta, pero con el temor de estar lejos y que a su abuela le pudiera ocurrir algo y no poder estar allí junto a ella.

Luego de un año fuera de su país recibe la noticia que su abuela ha fallecido, esta noticia lo toma por sorpresa ya que ese día minutos antes del fallecimiento de su abuela, habían hablado como de costumbre y esta le había dicho algo que jamás le había dicho, palabras que siempre tendrá guardadas en su corazón. El duelo le ha sido difícil superarlo, pero con la ayuda de unos mensajes que le dejó la abuela ha podido ir superando poco a poco la pérdida de ella.

Ficha Técnica	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre: Camilo José Pérez Córdoba - Tipo de personaje: Principal - Edad: 25 años - Origen: Pedasí, Panamá
Descripción Física	<ul style="list-style-type: none"> - Sexo: Masculino - Raza: Blanca - Aspecto: Alto, de ojos café y cabello castaño. - Defectos o ventajas físicas: talentoso, tímido, perfeccionista, dedicado. - Movimientos: Rápidos - La voz: Fuerte - Vestuario: Casual
	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos: bailar, actuar, tocar instrumentos. - Carencias: tímido - Estilo (Elegante, descuidado, etc.): Casual, elegante. - Defecto principal: Perfeccionista - Virtud Principal: Seguro.

<p>Características Personales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Educación: Pregrado - Nivel de Inteligencia: Alto - Metas de vida a corto y largo plazo: lograr una mejor calidad de vida para su familia. - Confianza en sí mismo: Cree en sí mismo, pero a la vez es muy inseguro.
<p>¿Qué función tiene en la historia?</p>	<p>Es el personaje principal, es quien se encarga de llevar la acción y sufrir transformaciones durante la historia.</p>
<p>Descripción Psicológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué busca? ¿Qué le mueve?: La felicidad, lo mueve el arte y el amor por su abuela. - ¿Es feliz?: Sí, hasta la pérdida de su abuela. - ¿Racional o emocional?: Emocional. - ¿Qué es lo que más avergonzaría al personaje? Fracasar - Debilidades y fortalezas: tímido pero inteligente. - ¿Introvertido o extrovertido: introvertido - ¿Como se vincula con la ira? Sereno - ¿Y con la tristeza? Descontrol - ¿Y con el conflicto? Sorprendido, - ¿Y con los cambios? Se adapta rápido. - ¿Y con la pérdida? Dolor, temor. - ¿Cuál es su motivación? Poder obtener su título

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le asusta? Estar lejos y que le pase algo a su abuela. - ¿Qué le emociona? El arte y hablar con su abuela todos los días. - ¿Es prejuicioso con los demás? No - ¿Es generoso o rácano? Generoso - ¿Es amable o tosco? Amable - ¿Cómo ve el mundo? Un lugar hermoso y que debe descubrir. - ¿Qué es lo más importante para él? La salud de su abuela. - ¿Es bueno o malo? Bueno - ¿Busca su interés o el de los demás? Ambos - Valores: Amigable, responsable, amoroso, respetuoso.
<p style="text-align: center;">Relación Psíquico- físico</p>	<p>Es un joven alto, delgado, ojos cafés y cabello castaño.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se gusta a sí mismo? Sí.
<p style="text-align: center;">Características Sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo le ven los demás de la historia? Alguien dedicado a su abuela. - ¿Cómo se ve él con respecto a los demás? Una persona agradecida, visionaria y talentosa. - Rol que desempeña en la película: Principal

	<p>- Habilidades para relacionarse: Media, es algo introvertido, pero en confianza es un poco extrovertido.</p>
--	---

Tabla 5. Perfil personaje Camilo

Personaje Lidia

Lidia Pérez Córdoba, una señora de 75 años, nacida en Pedasí, Los Santos, Panamá, en una familia humilde. Es alta, de ojos caros y cabello negro con algo de canas, tiene una sonrisa que contagia a todos los que la conocen.

Es una mujer que toda la vida se ha dedicado a cuidar de sus nietos y criar a sus cinco hijos, una madre abnegada, talentosa, amorosa, amigable y muy entregada a ayudar a los demás sin recibir nada a cambio. Le encanta la cocina, tiene un restaurante, con el cual obtiene dinero para subsistir.

Por razones económicas no pudo terminar el colegio, pero esto no fue impedimento para que ella saliera adelante. Siempre está de ánimos y con la mejor actitud para sobrellevar el día a día, le gusta ver novelas, jugar bingo y comprar lotería. Sufre de una enfermedad catalogada rara llamada Síndrome de Marfan, es una enfermedad rara caracterizada por un desprendimiento cardiaco que es genético y unas de las principales características es que las personas son largas y tiene aracnofalanges, es decir, dedos muy grandes, problemas de hipertensión, presión baja, va ligado con la parte cardiaca, no es terminal pero sin un diagnóstico temprano esto conlleva a que el corazón llegue a un momento en el que deje de funcionar adecuadamente y en edad avanzada, es necesario intervenir y realizar operaciones a corazón abierto.

Esta enfermedad a lo largo de los años la ha limitado a realizar algunas cosas, pero ella no se ha dejado vencer por eso e igualmente las hace.

<p>Ficha Técnica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre: Lidia Pérez Córdoba - Tipo de personaje: Principal - Edad: 75 años - Origen: Pedasí, Panamá
<p>Descripción Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sexo: Femenino - Raza: Blanca - Aspecto: Alta, de ojos claros y cabello negro con algo de canas. - Defectos o ventajas físicas: entregada, directa, no preparada, luchadora. - Movimientos: Lentos - La voz: Suave - Vestuario: Informal
	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos: Cocinar, coser. - Carencias: Risueña - Estilo (Elegante, descuidado, etc.): Relajada, informal. - Defecto principal: Confiada - Virtud Principal: Apasionada - Educación: Primaria

<p>Características Personales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nivel de Inteligencia: Medio - Metas de vida a corto y largo plazo: Tener su propio negocio. - Confianza en sí mismo: Cree en ella, pero a veces es insegura por su enfermedad.
<p>¿Qué función tiene en la historia?</p>	<p>Es el personaje principal, es quién le da a Camilo la razón para transformarse.</p>
<p>Descripción Psicológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué busca? ¿Qué le mueve?: tranquilidad, su familia - ¿Es feliz?: Sí. - ¿Racional o emocional?: Emocional. - ¿Qué es lo que más avergonzaría al personaje? Dejar a su familia. - Debilidades y fortalezas: inseguridad, pasión. - ¿Introvertida o extrovertida: extrovertida - ¿Como se vincula con la ira? Pacífica - ¿Y con la tristeza? Paciente - ¿Y con el conflicto? Control - ¿Y con los cambios? Se adapta rápido.. - ¿Y con la pérdida? Dolor, temor. - ¿Cuál es su motivación? Su familia - ¿Qué le asusta? Fallecer

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le emociona? Ver novelas, jugar bingo y lotería. - ¿Es prejuiciosa con los demás? No - ¿Es generosa o rúcana? Generosa - ¿Es amable o tosca? Amable - ¿Cómo ve el mundo? Un lugar por descubrir - ¿Qué es lo más importante para ella? Su salud. - ¿Es buena o mala? Buena - ¿Busca su interés o el de los demás? Ambos - Valores: Amigable, entregada, dedicada, confiada, responsable, respetuosa.
Relación Psíquico-físico	<p>Es una señora alta, gruesa, ojos claros y cabello negro con algunas canas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se gusta a sí misma? Sí.
Características Sociales	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo le ven los demás de la historia? Una persona entregada - ¿Cómo se ve ella con respecto a los demás? Una persona desinteresada. - Rol que desempeña en la película: Principal - Habilidades para relacionarse: Alta, es extrovertida.

Tabla 6. Perfil de personaje Lidia

Personaje Esmeralda

Esmeralda María Pérez Córdoba, es una joven de 20 años, nacida en Panamá. Es alta, delgada, cabello largo de color castaño, ojos verdes y grandes, con rasgos asiáticos.

Estudiante de Derecho y Ciencias Políticas, su hermano al tener que salir del país, ella decide mudarse con su abuela para cuidarla y ayudarla a realizar sus actividades diarias. Es una chica sensible, dedicada, un poco desordenada pero decidida ya que cuando se propone algo, lo cumple.

Le gusta la música, dormir, salir de paseo con sus amigas y pasar tiempo junto a su abuela, es quién está pendiente de todo lo relacionado a la salud y cuidado de la abuela, su compañía y apoyo incondicional.

Es una chica que se ha dedicado a prepararse profesionalmente para darle una mejor calidad de vida a su abuela y a su familia, inicia labores en una reconocida empresa y por razones de trabajo no puede ayudar a su abuela como lo hacía anteriormente.

Ficha Técnica	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre: Esmeralda María Pérez Córdoba - Tipo de personaje: Secundario - Edad: 20 años - Origen: Panamá
	<ul style="list-style-type: none"> - Sexo: Femenino - Raza: Blanca

<p>Descripción Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aspecto: Alta, de ojos verdes y grandes y cabello largo de color castaño. - Defectos o ventajas físicas: desordenada, confiada, aplicada - Movimientos: Rápidos - La voz: Fuerte - Vestuario: Casual
<p>Características Personales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos: leer, ver televisión, estudiar. - Carencias: comunicativa - Estilo (Elegante, descuidado, etc.): Elegante. - Defecto principal: Descuidada - Virtud Principal: Apasionada - Educación: Universitario - Nivel de Inteligencia: Alto - Metas de vida a corto y largo plazo: Lograr una mejor calidad de vida para su familia. - Confianza en sí misma: Cree en sí misma.
<p>¿Qué función tiene en la historia?</p>	<p>Es el personaje secundario, es quien se encarga de mantener al personaje principal en contacto con su abuela.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué busca? ¿Qué le mueve?: Ayudar a su abuela, - ¿Es feliz?: Sí, hasta la pérdida de su abuela. - ¿Racional o emocional?: Emocional.

<p>Descripción Psicológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más avergonzaría al personaje? Fallarle a su familia - Debilidades y fortalezas: confiada, segura - Introversa o extroversa: extroversa - ¿Como se vincula con la ira? Tranquila - ¿Y con la tristeza? Calmada - ¿Y con el conflicto? Descontrol - ¿Y con los cambios? Se adapta rápido.. - ¿Y con la pérdida? Dolor. - ¿Cuál es su motivación? Ayudar a su abuela - ¿Qué le asusta? Perder a su abuela - ¿Qué le emociona? Ver feliz a su abuela - ¿Es prejuiciosa con los demás? No - ¿Es generosa o ranciosa? Generosa - ¿Es amable o tosca? Amable - ¿Cómo ve el mundo? Un lugar increíble - ¿Qué es lo más importante para ella? La salud de su abuela. - ¿Es buena o mala? Buena - ¿Busca su interés o el de los demás? Ambos - Valores: Amigable, responsable.
	<p>Es una joven alta, delgada, de ojos verdes grandes y cabello largo de color castaño.</p>

Relación Psíquico-físico	- ¿Se gusta a sí mismo? Sí.
Características Sociales	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo le ven los demás de la historia? Dedicada y apasionada - ¿Cómo se ve ella con respecto a los demás? Segura y empoderada - Rol que desempeña en la película: Secundario - Habilidades para relacionarse: Alta

Tabla 7. Perfil de personaje Esmeralda

Personaje Lina María

Lina María Pérez Córdoba, es una mujer de 50 años, nacida en Panamá. Es alta, delgada, cabello corto de color negro, ojos cafés y grandes.

Estudió de Administración de empresas, madre de Camilo y Esmeralda, hija mayor de Lidia, de carácter fuerte y con problemas de bipolaridad, aún no supera la separación con su esposo y culpa a Camilo de su fracaso. Es una mujer elegante, con buen gusto, empresaria, egoísta y visionaria, vive en Bogotá, Colombia para una empresa financiera.

A pesar de ser la hija mayor y que su madre está a cargo de sus hijos ella decide cambiar su estilo de vida y deja de ayudar económicamente a su madre con los gastos de sus hijos.

<p>Ficha Técnica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre: Lina María Pérez Córdoba - Tipo de personaje: Secundario - Edad: 50 años - Origen: Panamá
<p>Descripción Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sexo: Femenino - Raza: Blanca - Aspecto: Alta, de ojos cafés y grandes y cabello corto de color negro. - Defectos o ventajas físicas: egoísta, calculadora, manipuladora. - Movimientos: Rápidos - La voz: Fuerte - Vestuario: Casual
<p>Características Personales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos: leer, viajar y hacer compras, Carencias: comunicativa - Estilo (Elegante, descuidado, etc.): Elegante. - Defecto principal: Egoísta - Virtud Principal: Visionaria - Educación: Maestría - Nivel de Inteligencia: Alto - Metas de vida a corto y largo plazo: Mejorar su estilo de vida.

	<ul style="list-style-type: none"> - Confianza en sí misma: Cree en sí misma.
¿Qué función tiene en la historia?	Es el personaje secundario, es quien se encarga de darle la noticia al personaje principal.
Descripción Psicológica	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué busca? ¿Qué le mueve?: los lujos. - ¿Es feliz?: No, - ¿Racional o emocional?: Racional. - ¿Qué es lo que más avergonzaría al personaje? Estar divorciada - Debilidades y fortalezas: confiada, segura - ¿Introvertida o extrovertida: extrovertida - ¿Como se vincula con la ira? Explosiva - ¿Y con la tristeza? Calmada - ¿Y con el conflicto? Descontrol - ¿Y con los cambios? Se adapta rápido.. - ¿Y con la pérdida? Dolor. - ¿Cuál es su motivación? Su bienestar propio - ¿Qué le asusta? La soledad - ¿Qué le emociona? Viajar - ¿Es prejuiciosa con los demás? Sí - ¿Es generosa o rúcana? Rúcana - ¿Es amable o tosca? Tosca - ¿Cómo ve el mundo? Un lugar que no es para ella. - ¿Qué es lo más importante para ella? Su dinero

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Es buena o mala? Mala - ¿Busca su interés o el de los demás? Su interés - Valores: Responsable
Relación Psíquico-físico	<p>Es una mujer alta, delgada, de ojos cafés grandes y cabello corto de color negro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se gusta a sí mismo? Sí.
Características Sociales	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo le ven los demás de la historia? Controladora y prepotente - ¿Cómo se ve ella con respecto a los demás? Segura y empoderada - Rol que desempeña en la película: Secundario - Habilidades para relacionarse: Medias

Tabla 8. Perfil de personaje Lina María

Tratamiento

Un grupo de personas se encuentran cantando cumpleaños, la abuela visiblemente emocionada por la llegada sorpresiva de alguien, los familiares dejan de cantar, la abuela cierra los ojos, sopla la vela y al abrirlos, rompe en llanto.

La familia reunida en la sala esperando que la abuela abra sus regalos, se percibe cierta tensión entre algunos por la aparición sorpresiva de la madre de Camilo, la abuela comienza a abrir los regalos, todos ríen y se toman fotos, Camilo se retira, a la cocina mientras su mamá lo sigue, mientras Camilo corta la torta para repartirla, su madre se acerca y le pide que hablen, él la ignora y continúa sirviendo, la madre trata de abrazarlo, Camilo suelta la bandeja y sale de la casa.

Camilo molesto afuera de la casa, su hermana sale y habla con él, le pide que entre y que deje la inmadurez, Camilo se rehúsa a hacerlo, la tía sale habla con él y lo convence de entrar. Camilo entra a la casa con su hermana y su tía, su madre desde la cocina los observa, la abuela abre el regalo de Camilo, un traje que le compró en su último viaje a México y queda emocionada porque ella ama las novelas mexicanas, los familiares empiezan a irse y Camilo le recuerda a la abuela sobre su cita médica del día siguiente. Se van a dormir.

Camilo y la abuela en la sala de espera del hospital, aguardan ser llamados. La abuela se encuentra cansada y nerviosa, Camilo la toma de la mano y le dice que no se preocupe que todo va a salir bien, la abuela sonrío y recuesta su cabeza sobre el hombro de Camilo. El doctor y la abuela comparten chistes jocosos mientras le realiza a la abuela su chequeo de rutina, todos ríen, el doctor observa los resultados de los últimos exámenes realizados. Le da sus observaciones, Camilo y la abuela se retiran del consultorio. El doctor sale del consultorio y llama a Camilo, le pide unos minutos para comentarle sobre unas cosas que quedaron pendientes, la abuela se queda afuera con la enfermera.

Camilo recibe el diagnóstico donde dice que su abuela padece una enfermedad llamada Síndrome de Marfan, una patología genética que de no ser detectado a tiempo puede generar ciertas malformaciones en las extremidades y un crecimiento acelerado del

corazón, Camilo sale del consultorio, la abuela lo ve salir, se levanta de la silla y se dirige hacia él.

La abuela le pregunta a Camilo que por qué se regresó a hablar con el doctor, pero él le cambia el tema, pasa un vendedor de lotería, la abuela se emociona, lo toma del brazo y van donde el vendedor, se entretiene comprando lotería, Camilo la mira y sonrío, le da el dinero para que pague los billetes y se retiran hacia el carro. Camilo prende la radio y la abuela le pide que busque la emisora que deben estar pasando la lotería, Camilo busca la emisora, al encontrarla la abuela se emociona y siguen hacia su destino. Camilo llega a la casa con su abuela, se dirige a su cuarto, abre la puerta, entra a su cuarto para hablar con sus familiares. Trata de llamar a su mamá, pero no lo consigue, le deja un mensaje de texto, coloca el celular sobre el escritorio y cierra la puerta.

Camilo habla con sus familiares por SKYPE sobre el estado de salud de su abuela, los familiares sorprendidos tratan de buscar una solución para poder iniciar el tratamiento lo más pronto posible, preocupado ve la necesidad de que alguien se haga cargo de su abuela mientras él no está, Camilo recibe un mensaje de texto de su jefe y se despide de su familia, cierra la llamada y se acuesta a dormir. Camilo se reúne con su jefe, algo estresado por lo sucedido le cuenta al jefe tras cuestionarlo sobre la condición de la abuela y el jefe le ofrece una oferta laboral como subgerente para un nuevo proyecto en el exterior. Sorprendido Camilo le pide al jefe que le de tiempo para organizar las cosas de su abuela y así poder irse, pero el jefe le da solo 24 horas para hacerlo, Camilo queda en la cafetería, suena su teléfono es su abuela.

Camilo, sentado en su oficina lee la propuesta, llama a su hermana y le cuenta, la hermana se emociona, pero Camilo se encuentra en un dilema porque no quiere dejar sola a su abuela, pero por otro lado la hermana le aconseja que lo acepte ya que con ese dinero

la abuela puede empezar el tratamiento, le promete cuidar de la abuela. Entra el jefe a la oficina, Camilo cierra la llamada y le pide al jefe más tiempo, el jefe se niega. Camilo acostado en su cama mirando hacia el techo, a un costado de él está la propuesta que le entregó el jefe, Camilo empieza a recordar ciertos momentos felices junto a su abuela (flashback), se levanta y sale del cuarto.

Camilo va al cuarto de la abuela para contarle sobre la propuesta, pero ya estaba dormida, Camilo entra, apaga el televisor, la arropa, le da un beso en la frente y sale del cuarto. Camilo recibe una llamada de su jefe, le ordena que vaya inmediatamente a la sala de juntas, Camilo toma unos documentos del escritorio y sale. Camilo entra a la sala de juntas, el jefe presenta a Camilo como el nuevo subdirector del departamento de Operaciones en sus nuevas oficinas con sede en Australia, Camilo sorprendido deja caer los documentos que llevaba en su mano, los compañeros aplauden y lo felicitan, Camilo atónito, solo sonríe y se retira de su oficina, la secretaria trata de seguirlo, pero el jefe la detiene.

Camilo invita a almorzar a su hermana para contarle lo que sucedió, ella emocionada lo felicita, Camilo le dice que no quiere dejar a su abuela sola, además que tiene miedo aceptar la propuesta y que a su abuela le llegara a pasar algo y él no poder estar, la hermana le dice que no tiene por qué preocuparse que solamente se encargue de dar el dinero, que la abuela va a estar bien, que necesitan el dinero para el tratamiento y él es el único que puede conseguirlo, Camilo molesto toma sus cosas y se retira a la oficina.

Camilo junto a su abuela están viendo televisión, la abuela se queda dormida justo cuando Camilo le iba a contar, Camilo va a la cocina y suena el timbre, la abuela se despierta, le dice a camilo que ella sí espera a alguien, pero Camilo no la escucha, se

levanta y camina a la puerta, es la secretaria de Camilo que pasó a despedirse y entregarle unos documentos para el viaje. La abuela hace pasar a la secretaria y se sientan en el sofá, Camilo regresa de la cocina y ve a la abuela conversando con la secretaria, le pide que pasen a la terraza para hablar, la abuela se queda sentada viendo su novela favorita, Camilo y la secretaria van a la terraza.

Camilo habla con la secretaria en la terraza, y ella le hace entrega de unos documentos que ambos revisan, la abuela se acerca y desde la puerta trata de ver que hacen pero no logra ver con claridad, luego se acerca a la puerta y escucha parte de la conversación, la secretaria se despide de Camilo, la abuela se retira a la sala, Camilo y la secretaria se retiran hacia la sala, llegan a la sala y la abuela llora, Camilo le pregunta qué le pasa pero ella no le dice nada, la secretaria se despide y se retira, Camilo se sienta junto a la abuela y le comenta sobre su viaje, Camilo le explica cómo se dieron los acontecimientos y cómo iba a ser todo de allí en adelante, la abuela le pide una promesa a Camilo; la hace y se van a dormir.

La abuela toma un álbum de fotografía y empieza a ver fotos de Camilo, llorando recuerda momentos de infancia que pasaron juntos (flashback), Camilo la ve y se acerca a ella, afectados por lo que va a pasar se abrazan. Camilo se encuentra recogiendo sus cosas de la oficina, sus compañeros lo despiden y le dan algunos regalos para que tenga de recuerdo, se aparece la mamá en la oficina, Camilo le pide que se retire, la madre llorando le pide que hablen, Camilo se retira de la oficina, la mamá queda en la oficina junto a la secretaria.

Camilo hace maletas, la abuela entra a la habitación y lo ayuda a arreglar sus cosas, la abuela se sienta y se queja de un fuerte dolor en el pecho, Camilo la lleva a urgencias, llama a sus familiares y le comenta que va a llevar a la abuela a urgencias para que estén

al pendiente. El doctor llama a los familiares, Camilo junto a su hermana se acercan, el doctor les da el diagnóstico de su abuela, les dice que la enfermedad fue detectada muy tarde y se encuentra muy avanzada, la hermana abraza a Camilo, se regresan a casa con la abuela.

Camilo y su hermana hablan sobre el estado de salud de su abuela, Camilo le cuenta a su hermana sobre sus intenciones de quedarse y no viajar, la hermana le dice que no lo haga que ella se encargaba de la abuela y que él se fuera porque a pesar de que iban a estar separados, que con eso extra que ganaría podrían iniciar el tratamiento de la abuela con brevedad y así la abuela se podría mejorar pronto. Camilo le pide a la hermana que organice algo junto a la abuela el día de su viaje para que no puedan ir a despedirlo al aeropuerto, la hermana lo cuestiona, pero entiende su punto de vista y le hace caso. Camilo se despide de su abuela, antes que Camilo entre al carro le recuerda la promesa que él le hizo y le entrega un rosario, Camilo le tira un beso y entra al carro, la abuela entra al carro con la hermana y salen a sus destinos. Camilo llama a la abuela para comentarle que ya estaba próximo a abordar el avión, la abuela le cuenta que está contenta porque Esmeralda se la llevó de paseo, se despiden, cierra la llamada y entra al gate, se dirige al avión.

Camilo se encuentra fuera del aeropuerto a la espera del shuttle que lo llevaría a la residencia, pero no encuentra ninguno con el nombre de él, luego de horas de espera logra conectarse al wifi y percatarse que no iban a pasar por él, toma un servicio del aeropuerto a la dirección que le habían asignado. Camilo observa lo grande que es la ciudad y asombrado le hace ciertas preguntas al conductor, casi no le entiende, pero trata de comunicarse con él, llegan al destino y se baja del taxi. El taxista le ayuda a bajar las

maletas, Camilo la toma mira a su alrededor sorprendido asiente la cabeza y entra al edificio.

Camilo un poco confundido por el aspecto del edificio entra y sigue las instrucciones dadas por el encargado de la oficina, toma las llaves y unos documentos que están dentro de una caja con código, entra al edificio y cierra la puerta. Camilo abre la puerta y al entrar no puede creer las condiciones en las que iba a vivir, el lugar es un poco viejo, descuidado y pequeño, nada como le habían enviado en fotos. Cierra la puerta, deja las llaves y se conecta al wifi, llama a la oficina y solicita hablar con la secretaria para comentarles sobre las paupérrimas condiciones del sitio. Llama a la abuela al celular de Esmeralda, pero no responde, le deja un mensaje, cierra y decide acostarse a descansar. Camilo entra al baño para alistarse para descansar, abre la ducha y no hay agua, abre el grifo del lavamanos y tampoco hay agua, saca de su estuche un enjuague bucal, wipes y sale del baño. Camilo llama a la administración, pero no consigue respuesta, se sienta en la cama y se queda profundamente dormido.

Camilo llega a su nueva oficina, conoce a su jefe directo y sus compañeros de trabajo, su nuevo jefe lo trata mal y lo cita a una reunión inmediata. Camilo recibe las explicaciones del jefe acerca de la condición de su residencia, Camilo no está convencido, pero le escucha con atención, el jefe le habla de una nueva misión que le tocará llevar a cabo en los próximos días, debe embarcarse para coordinar la compra de nuevos barcos y la apertura de nuevas sucursales, por lo que debe estar fuera de la ciudad unos meses.

Camilo llama a su hermana para comentarle lo que pasaba y sobre la nueva misión, pero no logra conseguirla, se acuesta y recibe una llamada de su jefe para informarle que debía estar listo al día siguiente para viajar, Camilo sorprendido le cuestiona por qué la brevedad si le había dicho que, en algunos días, el jefe le cierra, Camilo apaga la

luz. Camilo se encuentra en el puerto esperando para embarcar, mira su celular, trata de comunicarse con su hermana para hablar con su abuela y no lo logra, cuando está por entrar al barco recibe una llamada, pero cuando intenta contestar ya ha cerrado la hermana, trata de devolver la llamada, pero no la consigue. Camilo recibe llamadas desde el celular de su mamá, pero no contesta, sigue sus labores, le presentan al Capitán, a su nuevo asistente y al líder de los trabajadores.

Se visualiza a Camilo junto a los trabajadores, su asistente y el capitán haciendo diversas labores dentro del barco, el asistente tiene cierta conducta rara hacia Camilo, los mensajes y llamadas de parte de la mamá Camilo son continuas, pero él sigue sin responderlas. Camilo observa fijamente un rosario que le dio la abuela al despedirse, los compañeros lo miran a lo lejos, lo llaman, pero por el fuerte viento no escucha, el capitán se acerca y le reclama por no responder al llamado. Camina con el capitán de regreso a la cubierta del barco. El asistente le entrega un mensaje, Camilo lo abre y queda sorprendido.

Camilo llama a todo el personal para una reunión, les cuenta sobre algunos cambios que se van a dar con el rumbo de la misión, por razones de nuevos convenios deben alargar el viaje y las labores serán reasignadas para el beneficio de la misión, los trabajadores alegan y no están de acuerdo con los cambios, Camilo trata de calmarlos, pero no logra llegar a un acuerdo con ellos, los trabajadores se retiran y Camilo queda solo en la cubierta con el capitán. Camilo camina por el pasillo donde están ubicados los dormitorios y observa que todos los trabajadores están en sus habitaciones, preocupado va a su habitación, Ben su asistente lo observa de lejos cruzan miradas y entran a sus habitaciones.

Camilo trata de comunicarse con el jefe para comentarle lo que está pasando pero le rechaza las llamadas, llama a su secretaria y le comenta lo sucedido, la secretaria le dice que ella se comunicará con el jefe y en cuanto tenga respuesta le avisa, cierra con la secretaria y llama a la hermana para saber de su abuela, la hermana no le responde, le deja un mensaje que no puede contestarle en ese momento, Camilo coloca el celular en la mesa de noche y entra al baño, suena su celular es su mamá pero no responde, sale de la habitación.

Camilo cita nuevamente a los trabajadores y trata de mediar con ellos para buscar una solución y que todos estén de acuerdo, les comenta sobre un plan que ha creado con el fin de mejorar la carga laboral que consiste en parar en cada puerto por más tiempo del establecido, pero con la finalidad que puedan conocer un poco más de los sitios y así relajarse de tanto trabajo, pero sin dejar de recordarles que eso puede demorar más el viaje. Los trabajadores aceptan y se retiran a sus labores nuevamente. Camilo y el capitán conversan sobre los cambios y planean la nueva ruta, Camilo estrecha su mano con el capitán y se retira a la cubierta para informarles a los trabajadores que deben alistarse ya que están próximos a su primera parada.

Se pueden observar algunas paradas que realizan durante el viaje, (Melbourne, China, Tailandia, Taiwán, Mumbai, Shanghái, Hong Kong) visitas a bares, sitios turísticos, charlando con personas, Camilo siempre pendiente a su celular, entra con los compañeros a un bar, tratan de integrarlo, pero él prefiere estar un poco distante. Los compañeros logran convencer a Camilo, para que se desconecte de su celular, Camilo se ve muy relajado con sus compañeros disfrutando en el bar.

Camilo se acerca a la barra y se sienta, el bartender se le acerca para tomarle la orden, Camilo no le contesta, está algo tomado, mira su celular y observa llamadas de la

mamá y de la hermana y se acuerda que no ha llamado en días a su abuela, intenta llamar pero no tiene señal, Camilo golpea la barra, el bartender le comenta que, si le pasa algo, Camilo le contesta sobre la promesa que hizo y que no cumplió, y que está tratando de contactar a la hermana para hablar con la abuela pero no tiene señal ni para escribirle, el bartender le cuenta sobre unas cabinas en el centro del sitio y Camilo le pide la dirección y se retira del bar.

Camilo camina en busca del sitio, pero no entendió la dirección y cree estar perdido, a lo lejos ve un grupo de jóvenes sentados bebiendo y fumando, le pregunta sobre la dirección de las cabinas, pero no le entienden y se burlan de él, Camilo se aleja, uno de los jóvenes lo sigue, pero Camilo no se da cuenta. Camilo ve el letrero de las cabinas se acerca y entra, afuera del local lo espera el hombre que lo estaba siguiendo. Camilo marca al número de su hermana, al fin puede hablar con ella, pero la hermana se encontraba en una fiesta y pelean por no estar con la abuela, la hermana algo tomada le dice que la deje en paz, que la abuela está bien y que él se dedique a trabajar. Camilo insulta a la hermana y la llamada termina en pelea.

Esmeralda se encuentra en la discoteca con sus amigas que le dicen que le cierre al hermano, antes de cerrar Esmeralda le recuerda a Camilo que no ha enviado la plata para iniciar el tratamiento de la abuela y que deje de molestar, que siga disfrutando su nueva vida, sus viajes y sus borracheras, que cuando envíe el dinero entonces puede hacer reclamos, que la abuela estaba con la mamá de ellos y que estaba mejor que nunca y le cierra la llamada. Camilo que tambalea va a la nevera a tomar una cerveza, se tropieza con una pareja que están por pagar, lo dejan pasar, paga y se retira. Camilo sale del local y se dirige al bar por sus compañeros e irse al barco para seguir con la misión, Camilo no se ha dado cuenta que lo siguen, llegando al bar Camilo se detiene y lo interceptan 3

hombres, lo golpean, trata de defenderse, pero lo toman de las manos, le quitan la ropa y le roban todo, lo dejan en interiores y huyen del sitio, el asistente de Camilo llama a los compañeros y uno de ellos sale detrás de los ladrones mientras que los amigos se dan cuenta y corren a auxiliar a Camilo.

Michael va tras los ladrones que ingresaron a un callejón sin salida, alcanza a uno de los ladrones y lo agarra a golpes, lo tira al suelo, lo pateo y le exige que le diga dónde están los demás, pero el ladrón no le entiende, enfurecido lo levanta del piso y lo lleva con él hasta donde está Camilo. Mientras van caminando el ladrón trata de zafarse, pero no lo logra, los compañeros lo golpean y tratan de sacarle información, pero no le entienden nada de lo que el ladrón les dice. Camilo es llevado por los compañeros dentro del bar, el capitán le da su chaqueta para que se coloque, tratan de localizar a la policía, pero no logran conseguir al resto de los ladrones, Camilo resignado, les dice que se regresen al barco que ya eso no lo van a poder encontrar, los compañeros lo ayudan a caminar hasta el barco, Camilo pregunta por su celular, nadie le presta atención, Ben le pide a los compañeros que traten de revisar si lo encuentran, toma a Camilo del brazo y lo ayuda a caminar al barco. Los compañeros tratan de conseguir el celular, pero está algo oscuro y no logran encontrarlo, se retiran al barco, el celular de Camilo suena es la hermana, cierra la llamada y le llegan mensajes y notas de voz.

Camilo en su cama frustrado por lo sucedido, golpea la puerta y grita, su asistente toca la puerta y le pregunta si está todo bien. Camilo le dice que sí y Ben insiste en que si pueden hablar. Camilo entra al baño y se encierra. Ben, le pide a Camilo que hablen porque necesita contarle algo urgente, Camilo no le responde, Ben se preocupa, trata de abrir la puerta, golpea con fuerza la puerta, Camilo abre y le dice que entre. Ben le pide a Camilo que se calme y le da una cerveza le pide que hablen de que necesita comentarle

algo urgente, Camilo se sienta en una silla y le pide a Ben que hable, Ben saca un botiquín y le ayuda a limpiar las heridas, Camilo le pregunta sobre qué era lo urgente que tenía que decirle, Ben le dice que está enamorado de él y que no sabe ya cómo hacer para evitarlo sin que los compañeros se den cuenta. Camilo sorprendido por lo que le está confesando Ben se levanta de la silla, camina por la cabina y se toma la cabeza, confundido le dice a Ben que pare de hablar y se retire. Ben sale y Camilo se acuesta en la cama.

Camilo en la cubierta habla con el capitán sobre el regreso de la misión, Ben se acerca a entregarle unos documentos a Camilo, pero se incomoda y el capitán se da cuenta, le pregunta a Camilo si todo está bien, Camilo sonríe, le toca el hombro y se retiran. Camilo en la cubierta revisa unos documentos, Ben se acerca y le ofrece su celular para que pueda comunicarse con su hermana para saber cómo está su abuela, Camilo sonríe y le da un abrazo a Ben, Ben se retira y el capitán los ve desde la popa del barco. Camilo reunido y cerrando algunos negocios, revisando las bodegas, Ben siempre a su lado, inaugurando las nuevas sucursales, se ve concentrado en su trabajo. Daniel, camina de un lado para otro, se toma la cabeza y golpea las paredes, el capitán se acerca le cuestionó si le pasa algo, Ben le cambia el tema, llega Camilo y Ben sale de la cabina. El capitán le pregunta a Camilo si pasa algo con Ben, pero camilo le niega todo, le dice que todo bien que solo son suposiciones de él. El capitán se retira Camilo manda a llamar a Ben a su habitación, pero decide luego ir él mismo.

Ben está acostado en su cama, la habitación está desordenada, hay varias botellas de licor abiertas y terminadas, Camilo toca la puerta, Ben se levanta de la cama y abre, Camilo entra a la habitación y le pide a Ben que necesitan hablar porque no le está gustando la actitud que está tomando, Ben le aclara sobre sus sentimientos, le brinda un

trago a Camilo y hablan toda la noche, mientras hablan, beben y se quedan dormidos. Amanece Camilo se levanta asustado y sale de la habitación corriendo. Camilo se dirige a su habitación corriendo y el capitán lo ve y le llama, Camilo se le acerca y el capitán le hace preguntas sobre el porqué no está listo, Camilo se disculpa y le pide unos minutos y va a su habitación.

Camilo y el capitán arreglan todo para su regreso y verifican la ruta que tomarán para llegar a su destino final, el capitán cuestiona a Camilo sobre su relación con Ben y le cuenta sobre sus sospechas a lo que Camilo le niega todo y le dice cuenta que hablaron, definieron las cosas y que todo está muy claro entre ellos, Ben llega a la cubierta el capitán cambia de tema y Camilo se retira, el capitán trata de cuestionar a Ben pero Camilo regresa por él y le pide que lo acompañe. Camilo y Ben caminan y revisan que todo marche bien para su regreso, Ben le pide disculpas sobre lo sucedido y Camilo le dice que no se preocupe que cuando regresen hablan mejor sobre el tema, Ben asiente la cabeza, le agradece y se separan para seguir con sus labores. Camilo se encuentra alistándose para regresar de la misión, de pronto recibe una nota de voz de su hermana, pero quién estaba hablando era su abuela. Camilo sonrío, pero ya es muy tarde y decide llamarla al día siguiente.

Camilo toma el celular de Ben y llama a su abuela por video llamada, luego de despedirse Camilo se levanta y se alista para salir. Suena el timbre del apartamento, Camilo abre y es Ben. Camilo lo hace pasar mientras termina de arreglarse. Ben le da a Camilo una bolsa de regalo, Camilo apenado no la quiere aceptar, pero la abre, Ben le regala un celular a Camilo para que pueda tener contacto con la hermana y no esté incomunicado, Camilo le agradece y lo invita a desayunar. Camilo se encuentra desayunando con Ben, suena su

celular, es Esmeralda, su hermana, Camilo contesta el celular habla con su hermana y le explica porque no se había podido comunicar, Esmeralda cierra repentinamente.

Esmeralda llega corriendo al área de urgencias del hospital, trata de entrar, pero la seguridad no se lo permite. Esmeralda sentada en la sala de espera observa a lo lejos una puerta que da a la sala de urgencias, se pone de pie y camina hacia ella, al abrir la puerta observa que están tapando un cuerpo con una sábana blanca. Esmeralda trata de forcejear con la seguridad para destapar el cuerpo que está debajo de la sábana, la seguridad pide refuerzos y Esmeralda logra zafarse toma la sábana y la tira con fuerza, la seguridad la toman del brazo y ve que es la abuela, Esmeralda grita desesperadamente, las enfermeras tratan de calmarla, pero no lo logran, la toman del brazo y le aplicaron un calmante y esmeralda se duerme.

Esmeralda despierta y pregunta por su abuela, vuelve a recordar y se descontrola, pide hablar con su hermano, las enfermeras le piden que se calme, Esmeralda se sienta y llega la mamá, la abraza y llaman a Camilo. Camilo incómodo no deja de mirar el celular que no deja de sonar y es su hermana, se quita la chaqueta, se pone de pie y camina de un lado a otro, no le presta atención a la reunión, tiene un mal presentimiento, toma el celular y se retira. Camilo contesta la llamada, pero se cierra, abre el WhatsApp y escucha una nota de voz que le envía la hermana, donde le dice que la abuela había fallecido.

Camilo está bajándose de carro, baja sus maletas, cierra el baúl del carro y se dirige a la entrada del aeropuerto, Ben se baja del carro, lo llama, Camilo se da vuelta y Ben va hacia él, se abrazan, ambos con los ojos llorosos se despiden, Ben le dice que todo va a estar bien, que espera verlo pronto, Camilo le da un beso y se retira, Ben sorprendido lo observa retirarse y sonrío.

Camilo sentado en la sala de espera del aeropuerto, desconsolado, mira su celular y pasa fotos con su abuela. Camilo sale del aeropuerto, camina hablando por el celular, se encuentra con Esmeralda, ve a su mamá la ignora y sube al carro. Camilo se dirige en un auto hacia la morgue para retirar el cadáver de su abuela. Camilo y Esmeralda llegan a la morgue, afuera está la mamá, Camilo le reclama y le pide que se retire, la mamá llorando se retira y Camilo toma de la mano a Esmeralda, Esmeralda se detiene, le suelta la mano y le dice que la espere un momento, Esmeralda va donde la mamá. Esmeralda le pide a la mamá disculpas por el comportamiento de Camilo, la mamá la abraza y le dice que se ven en la iglesia. Esmeralda regresa con Camilo y la mamá entra al carro y se va. Camilo entra con su hermana a la sala y observa en el medio el cadáver de su abuela acostado sobre una mesa de aluminio, la hermana se detiene, la toma de la mano, se acerca al cuerpo, los ojos los tiene aún abiertos.

Durante la intervención musical Camilo y su hermana están frente al cuerpo de su abuela, Esmeralda se retira y Camilo se queda para alistarla, cerca del cuerpo de la abuela Camilo camina hacia la cabeza y se acerca al oído, le habla al oído, se levanta, le pasa la mano por el rostro, camina hacia la mano y le toma la mano fuertemente, la abraza, se descompensa, llega el trabajador de la funeraria a ayudarlo, lo toma de los hombros y le ayuda a levantarse, se levanta y ya de pie respira, se limpia el rostro y comienza a alistar a la abuela para su despedida, le coloca el vestido, le colocan polvo en el rostro, y labial, la meten al ataúd, camilo toca su rostro y luego sus manos, cierran el ataúd y lo llevan a la carroza fúnebre, introducen el féretro a la carroza fúnebre, Camilo entra a la carroza, la carroza se retira de la funeraria.

Camilo y Esmeralda llegan con el féretro, junto a varios familiares lo sacan de la carroza e ingresan a la iglesia. Camilo junto a sus familiares entran a la iglesia con el féretro lo

colocan en la base, Camilo toca el féretro y le da un beso, se dirige a las bancas y se da inicio a la ceremonia. Se muestra a los familiares tristes, los asistentes dan el pésame a la familia. La ceremonia finaliza, el sacerdote se retira. Se escuchan murmullos, llantos de los asistentes, Camilo abre la tapa del ataúd, mira fijamente el rostro de la abuela. Rompe en llanto. Camilo al salir de la iglesia se detiene, se aleja se arrodilla mira al cielo. Los asistentes se retiran poco a poco y Camilo se queda frente a la tumba, visiblemente afectado trata de levantarse y no puede, su hermana se acerca y le pide que se retiren, la mamá lo observa de lejos.

Camilo junto a sus familiares están reunidos conversando, la madre de Camilo llega y Camilo se retira al cuarto, observa la habitación de su abuela abierta y entra. Camilo abre el closet de la abuela y empieza a sacar sus cosas, encuentra una caja con fotos y cartas que la abuela le había escrito mientras él no estaba. Abre una carta que llevaba por título **“Mi Corazón está Contigo”**, mientras la lee recuerda esos momentos que pasó junto a su abuela. Camilo termina de leer la carta y sale de la habitación, camina hacia la sala, se acerca a su mamá y la abraza. Camilo y su mamá sentados en el sofá están revisando un baúl con algunos objetos que tenía la abuela guardados, sacan una foto de Camilo y sonríen, Camilo le cuestionó sobre el porqué se fue y lo dejó con su abuela, hablan sobre sus diferencias, la mamá le pide perdón Camilo la abraza y llega Esmeralda, se sienta con ellos y sonríen.

Camilo junto a su mamá y su hermana pasando buenos momentos, viendo películas, cocinando, celebrando días especiales (cumpleaños, día de acción de gracias y día de la madre) Camilo, prepara con Esmeralda todo para la reunión sorpresa que le quieren hacer a la mamá con el fin de agasajar por el día de las madres, llegan algunos familiares, la mamá los llama para consultarles sobre unos temas relacionados con las escrituras de la

casa, les comenta que va para la casa, pero ellos se lo impiden, Esmeralda llama a una amiga tía para que llame a la mamá y la entretenga para que no les dañe la sorpresa, continúan con los preparativos.

Camilo llama a su mamá para pasar a buscarla, pero la mamá ya va camino a la casa de la abuela con la tía, Camilo le dice que la va a esperar afuera de la casa que necesita hablar algo con ella en privado, la mamá le dice que no hay problema que lo llama cuando este cerca de la casa para que salga, cierran la llamada, Camilo le pide a Esmeralda que revise que todo esté en orden para la llegada de la mamá, Esmeralda sale para la terraza y Camilo va a la puerta y mira por la ventana para asegurarse que la mamá no les llegue de sorpresa a ellos. La mamá lo llama y Camilo sale. Camilo le abre la puerta del carro a la mamá, le extiende la mano para que salga del carro, saca de su bolsillo un pañuelo y le venda los ojos, la toma de la mano, le pide que confíe en él y la lleva dentro de la casa. Camilo lleva a la mamá tomada de la mano hacia la terraza, mientras camina se choca con el sofá, sonríen y siguen caminando, cuando ya están en la terraza, Camilo le hace señas a Esmeralda que le diga a los mariachis y todos que van a iniciar. Camilo toma a la mamá por los hombros y la coloca frente a todos, la madre le pregunta que, porque hay murmullos, que ¿dónde están? Camilo le pide que se calme que ya va a saber, le pregunta que, si está lista, ella sonrío, Camilo cuenta con las manos y le quita la venda de los ojos a la mamá, todos gritan sorpresa y los mariachis inician a tocar, la mamá sorprendida rompe en llanto abraza con fuerza a Camilo, Esmeralda se acerca a ellos y se abrazan, disfrutan de la fiesta, la mamá saluda a todos los invitados, se acerca a Camilo quien se encuentra distanciado hablando por celular.

Camilo recibe una llamada, mira su celular es Ben, sonriente habla con Ben y le cuenta todo lo que ha pasado con su mamá, Ben se alegra que todo está marchando de la mejor

manera, le pregunta que cuándo regresará, Camilo no le responde y Ben le comenta que, si decide no regresar, él va a ir a visitarlo porque aún tienen cosas que hablar. Camilo le promete que va a volver pronto y Ben le dice que lo va a esperar, Camilo se despide y llega la mamá. La mamá toma a Camilo del brazo y se lo lleva a un lado de la casa y le pregunta qué le pasa, Camilo le dice que no se preocupe que no le pasa nada, ella insiste y Camilo le cuenta que extraña a la abuela y que le gustaría que ella estuviera allí con ellos compartiendo, la mamá le dice que no se preocupe que ella debe estar feliz de verlos recuperar el tiempo perdido, Camilo la abraza, Esmeralda llega, les pregunta si todo está bien y Camilo le dice que sí, que mañana iban a ir a visitar a alguien especial. Esmeralda sonríe y se retira. Siguen disfrutando de la fiesta.

Camilo junto a su hermana y su mamá frente a la tumba de su abuela, cada uno le habla a la tumba mientras le colocan flores y velas, se toman de la mano, se colocan frente a la tumba, sonríe y comienza a llover.

Tajada Vertical Del Guion

La siguiente Tajada vertical de guion, está realizada bajo los estándares establecidos en el libro de Riley, C. (2009). *The Hollywood Standard*, en el que podrán encontrar las escenas que considere junto a mi asesor más relevantes dialogadas y el resto con su escaleta con la finalidad que la historia al momento de la lectura se pueda entender claramente.

A *continuación*, les presento la tajada vertical del guion que lleva por título: “Mi Corazón Está contigo”.

MI CORAZÓN ESTÁ CONTIGO

Escrito por

Noel de Jesús Murillo Pino

Basada en, Hechos reales

Calle 55 Bis #16-49
+57 3208122676
murillopinon@gmail.com.

WHITE VERSION

Junio, 1 2021

Un grupo de personas se encuentran reunidos en la terraza de la casa, un enorme número 70 es el centro de atracción de la decoración por la celebración de los 70 años de la abuela. CAMILO (23) es alto y delgado, de tez blanca, cabello castaño, ojos claros. Sale de una puerta que da a la cocina con un encendedor, se acerca a la ABUELA (70) es alta, de contextura gruesa y cabello negro. La toma de la mano y se dirigen a la mesa donde está ubicada una torta de cumpleaños con diseño de un billete de lotería.

CAMILO

Bueno familia, acerquémonos a la mesa
para cantar el cumpleaños a la abuela.

Los familiares se dirigen a la mesa y comienzan a CANTAR cumpleaños.

TODOS

Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz,
que tu cumplas te deseamos, muchos
años feliz...

Todos APLAUDEN, la abuela visiblemente emocionada, observa a todos mientras CANTAN el cumpleaños, a lo lejos Camilo observa a una MUJER (50) es alta, delgada, cabello corto de color negro, ojos cafés y grandes, que entra a la casa y se dirige hacia la terraza, pero no le da importancia, sigue CANTANDO el cumpleaños junto a la abuela, se le acerca, la abraza y le da un beso en la cabeza, Camilo levanta la cabeza y mira hacia la puerta de la entrada de la casa, sorprendido, toma de la mano a su hermana ESMERALDA (21) es alta, delgada, ojos grandes, cabello largo de color castaño.

TODOS (CONT'D)

Que los cumpla feliz, que los vuelva a
cumplir, que los siga cumpliendo,
hasta el año 3000.

Los familiares miran desconcertados a la mujer que entra, dejan de cantar, se miran entre ellos, la abuela cierra los ojos, sopla las velas, levanta la cabeza, entra la mamá de Camilo a la terraza, todos en silencio mirando detenidamente a la entrada de la terraza, la abuela levanta la cabeza, abre los ojos, mira hacia la entrada, sorprendida rompe en llanto.

FADE OUT.

La familia se encuentra reunida en la sala, se aprecia una mesa llena de regalos al fondo, todos expectantes esperando que la abuela abra sus regalos, se percibe cierta tensión por la aparición sorpresiva de la madre de Camilo, quien se encuentra distante de todos. Camilo se sienta junto a la abuela.

CAMILO

Esmeralda, empecemos a abrir los regalos que luego se hace muy tarde y la abuela debe descansar.

ABUELA

¡Tranquilo cariño mío!, es mi día, no hay porque tener prisa.

Esmeralda le pasa los regalos a Camilo y la abuela toma el primer regalo y empieza a abrirlo, se ESCUCHAN MUCHAS RISAS.

TODOS

¡QUE LOS ABRA! ¡QUE LOS ABRA!

Esmeralda los pausa.

ESMERALDA

(tajante)

Bueno familia, a lo que vinimos pues, tranquilos todos.

ABUELA

(apenada)

Ay Esme, ese genio tuyo mi amor, siempre interrumpiendo los momentos divertidos.

Esmeralda se queda callada y Camilo se levanta con dirección a la cocina, toma a Esmeralda del brazo y la lleva con él.

CAMILO

(molesto)

Esmeralda, contigo definitivamente no se puede, ¿qué ganas con hacer pasar un mal rato a la abuela, mujer?, más te vale pedir unas disculpas y poner la mejor cara antes que esta conversación entre nosotros pase a mayores.

ESMERALDA

Tú eres el menos indicado en decirme a mí algo, ¿crees qué no me he dado cuenta de la cara de odio con la que miras a nuestra madre?.

(CONTINUED)

CAMILO

(molesto)

Es mi problema, sabes bien que mi relación con esa señora nunca ha sido buena, ella me abandonó, ¡NOS ABANDONÓ! ¿recuerdas?.

ESMERALDA

Hermano no te llenes de ira...

Esmeralda toma del hombro a Camilo, él se quita la mano agresivamente, camina con dirección a la cocina, Esmeralda se coloca frente a él y lo detiene.

ESMERALDA (CONT'D)

Por favor, si regresó es porque quiere recuperar el tiempo con nosotros, hazlo por la abuela, trata de llevar la fiesta en paz, hagamos un trato; Yo pido disculpas por mi actitud si tú me prometes que vas a hablar con mi mamá.

CAMILO

No te prometo nada.

Camilo se acerca a Esmeralda y la toma de la mano.

CAMILO (CONT'D)

No puedo hacer como si nada ha pasado, esa señora nos abandonó hace más de 10 años, para mí es una desconocida más, mi única madre es mi abuela.

ESMERALDA

Te entiendo, pero dale otra oportunidad por favor, habla con ella aunque sea.

CAMILO

Lo intentaré...

Camilo entra a la cocina, la mamá lo mira de lejos y asiente la cabeza, la abuela continúa abriendo los regalos, TODOS RÍEN y se toman fotos.

Camilo en la cocina, toma un cuchillo y empieza a cortar la torta para repartirla, se percibe un poco incómodo, entra la MAMÁ (50) es alta, delgada, de cabello corto de color negro, ojos cafés y grandes. Se le acerca.

MAMÁ

Te veo un poco confundido, ¿Puedo ayudarte?.

CAMILO

No gracias, de usted no necesito ayuda.

La mamá se acerca, toma un cuchillo del mesón.

MAMÁ

Debes hacer primero un orificio en el centro y después si cortas las porciones que necesites para repartir y así...

CAMILO

(interrumpe)

Yo veré como hago las cosas señora...

Camilo continúa sirviendo la torta, la madre trata de abrazarlo.

CAMILO (CONT'D)

(molesto)

¡SEÑORA!, no se atreva a tocarme porque no respondo.

MAMÔ

Pero hij...

Camilo la interrumpe.

CAMILO

(molesto)

Pero hijo nada, después de tantos años aparecer aquí como si nada ha pasado, no sea tan descarada.

Camilo suelta la bandeja, toma el cuchillo con fuerza y lo clava en la torta, la mamá se asusta y da unos paso hacia atrás.

MAMÁ

(llorando)

Entiende que lo hice por su bien, lo hice para darles una mejor calidad de vida, Camilo por favor no seas así conmigo.

CAMILO

(gritando)

¡Ah no!, ¿Y cómo quieres que sea?,
quieres que reaccione como un pobre
iluso que por más de diez años
ilusionado esperaba que cada
cumpleaños y cada navidad iba recibir
una llamada de la mamá, póngase en mi
lugar y respete.

La mamá trata de acercarse nuevamente, Camilo la aparta y sale de la casa. Esmeralda y la tía Rubí van tras él, los familiares continúan con la apertura de los regalos.

EXT. TERRAZA CASA ABUELA - NOCHE

Camilo se encuentra molesto afuera de la casa pateando unas piedras, Esmeralda sale y lo toma de la mano, la tía Rubí se regresa a la casa.

ESMERALDA

Hermano ¿Qué pasa?, me pediste que no
dañara la fiesta de la abuela y tú vas
a reaccionar así con mamá.

CAMILO

(molesto)

Es que no entiendo como ella puede ser
tan hipócrita y tú como puedes ser tan
boba de ponerte a su favor, es que
acaso tengo que recordarte todo lo que
sufrimos por culpa de ella mientras
ella se daba su buena vida.

Camilo le quita de las manos a su hermana una cerveza y la toma a fondo blanco.

CAMILO (CONT'D)

A ella le importo un reverendo pepino
dejarnos, decidió largarse con su
marido y nos dejó tirados a nuestra
suerte, si no fuera por mi abuela,
sepa Dios que hubiese sido de
nosotros.

ESMERALDA

Sí, te entiendo.

Camilo se ríe sarcásticamente.

ESMERALDA (CONT'D)

No estoy a favor de ella, solamente estoy pensando las cosas desde el corazón y mi corazón me dice que la perdone.

CAMILO

(sarcástico)

Lo que me faltaba...

Camilo dirige la botella hacia Esmeralda.

CAMILO (CONT'D)

¡Salud por eso!, entonces.

ESMERALDA

Lo estoy haciendo por la abuela, si tanto amas a la abuela deberías hacerlo, porque es lo que ella más anhela.

CAMILO

Entiende que para mí no es fácil, hermana, esto es muy difícil....

Camilo se quiebra y Esmeralda lo abraza, la TÍA RUBÍ (55) es alta, delgada, cabello largo de color negro, ojos claros. Sale de la casa y se acerca a ellos, los toma de la mano.

TÍA RUBÍ

Queridos sobrinos, yo entiendo que para ustedes, es más, me atrevería a decir que para todos, la aparición inesperada de Lina nos ha tomado por sorpresa.

CAMILO

Sorpresa es poco para el caos que ocasionó.

Esmeralda asiente con la cabeza.

TÍA RUBÍ

Entiendo, pero, este no es el momento para dramas familiares.

CAMILO

Tía, lo sé, pero imagínate lo que esto significa para ...

TÍA RUBÍ

(interrumpe)

Sí, pero estamos celebrando la vida de la vieja y eso no puede verse opacado por peleas entre madre e hijos.

ESMERALDA

(mira a Camilo)

Tienes toda la razón. Eso mismo le decía a Camilo.

TÍA RUBÍ

Todo a su momento, así que vamos a entrar a esa casa, seguiremos la celebración y aquí no ha pasado nada.

CAMILO Y ESMERALDA

Está bien tía.

Camilo asiente la cabeza las mira y caminan hacia la casa. Cuando están por entrar Camilo se detiene.

CAMILO

Es que por más que lo intento, NO PUEDO CARAY.

ESMERALDA

(MOLESTA)

¡DEJA LA INMADUREZ YA, POR DIOS!

TÍA RUBÍ

Bueno se relajan los dos, su abuela quiere abrir el regalo de Camilo y está esperando que estén presente para hacerlo, así que ya se dejan de bobadas y entramos.

Camilo respira profundamente, entra junto a Esmeralda y la tía Rubí a la casa.

Camilo entra a la casa con su hermana y su tía, su madre desde la cocina los observa a todos, sonrío, pero se ve triste, la abuela levanta la mirada y ve a Camilo.

ABUELA

(contenta)

¡Hijo! te perdiste ¿Dónde estabas?

CAMILO

Vieja es que estaba partiendo la torta y recibí una llamada del trabajo, me tocó salir a contestarla, pero ya estoy acá, justo a tiempo para que abras mi regalo.

ABUELA

¡El más esperado!... y me hacen el favor de no ponerse celosos, entiendan que en esta familia, bueno en esta casa, hay favoritos.

Todos ríen, la madre mira desde la cocina y trata de acercarse, Esmeralda se le acerca y la toma del brazo, Camilo se sienta junto a la abuela y le arrebató de las manos el regalo de su parte.

CAMILO

Bueno, disculpame por quitarte el regalo de esa manera, es que antes de abrirlo quiero decirte unas palabras.

ESMERALDA

Ya vas con tus cursilerías.

ABUELA

Ay pero déjalo mi amor, no sea tan celosa, que hay amor para los dos.

CAMILO

Y luego dicen que yo soy el dramático.

Todos sonríen, Camilo los interrumpe.

CAMILO (CONT'D)

(mirando a la abuela)

Bueno, como les iba diciendo, quiero que sepas mi viejita linda, que le doy gracias a Dios por permitirnos a cada uno de nosotros poder celebrar junto a tí esta memorable edad...

La abuela se muestra nostálgica, Esmeralda se sienta junto a la abuela.

CAMILO (CONT'D)

También quiero agradecerte por alegrarme cada uno de mis días, por estar allí cuando más te he necesitado y por tu apoyo incondicional. Este regalo es con mucho cariño y espero te guste.

(CONTINUED)

Camilo le entrega el regalo a la abuela y ella lo abre.

ABUELA

¡Pero que es esta belleza!, ¡no que va, me has matado con este regalo!.

CAMILO

Madre, me alegra que te haya gustado, este es un traje Tenango que te compre en mi último viaje a México, está hecho por los artesanos de un pueblo en Hidalgo.

La abuela emocionada abraza a Camilo.

ABUELA

(mirando a todos)

Ven porque era el regalo más esperado.

Todos sonríen.

ABUELA (CONT'D)

Siempre me sorprendes hijo, ¡no quepo de la emoción!, muchas gracias, no se imaginan cuanto deseaba yo uno de estos vestido, es que se los veía a las señoras en las novelas y siempre me decía ¿cuándo podré yo tener uno de esos?, ahora sí ya tengo mi vestido para sentarme a ver mis novelas.

La abuela, abraza nuevamente a Camilo, Esmeralda y la tía reparten la torta, la abuela se levanta, Camilo mira fijamente a la mamá que está desde la cocina, toma un pedazo de torta y se lo come, la abuela regresa emocionada.

ABUELA (CONT'D)

Miren, está hecho a mi medida, es más lo mantendré muy guardado porque no vaya a ser que me lo roben.

La abuela se ríe a carcajadas.

TÍA RUBÍ

Mamá pero ¿Quién te lo va a robar?

ABUELA

Nunca se sabe, un día estamos y el otro no, así mismo es con las cosas que nos acompañan en la vida.

Camilo interrumpe.

(CONTINUED)

5 CONTINUED: (3)

CAMILO

Bueno, sonaré algo aburrido y cansón,
pero mañana la abuela tiene cita
médica a primera hora y ya esta algo
tarde.

Los familiares entre ellos su mamá empiezan a irse, Camilo y la abuela los despiden y se van a dormir.

FADE OUT

6 INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL - DÍA

6

Camilo, junto a su abuela se encuentran esperando ser llamados para la cita de control de su abuela. La abuela se encuentra cansada y nerviosa, Camilo la toma de la mano.

CAMILO

Tranquila, todo va a estar bien, es una cita de rutina más, no debes estar nerviosa, aquí estoy junto a ti y siempre será así.

La abuela sonrío y recuesta su cabeza sobre el hombro de Camilo.

ALTAVOZ (V.O.)

Señora Lidia Pérez Córdoba,
consultorio seis.

Camilo y la abuela toman sus pertenencias y se levantan hacia el consultorio.

ABUELA

Vea hijo, ese seis está sonando mucho últimamente para la lotería, será que saliendo de la cita me lleva a comparar unos billetitos para ver si salimos de esta pobreza.

CAMILO

(sonrío)

No puedo contigo abuela, solo piensas en lotería... pero tranquila que cuando salgamos de aquí pasamos a comprar tus billetes.

ABUELA

Bueno, mira, como dice el dicho, no le prometas a pobre...

Camilo sonrío, la toma de la mano y entran al consultorio.

7

INT- CONSULTORIO HOSPITAL - DÍA

7

EL DOCTOR (60) es alto, contextura gruesa, cabello corto de color castaño, ojos cafés. Le realiza a la abuela su chequeo de rutina, la abuela desde la camilla sentada, Camilo en una silla frente al escritorio.

ABUELA

(emocionada)

Doctor allí le traje un pedazo de torta de la mega rumba que me hicieron anoche, vea doc, la pase increíble, Camilo tan bello me regalo un traje de esos que salen en las novelas mexicanas, así que atiéndame rápido que saliendo de aquí debo ir por lotería y llegar a tiempo para poder cambiarme y ver mis novelas.

Camilo Y el doctor sonríen.

DOCTOR

Tranquila doña Lidia que ya vamos a terminar solo debo ver los resultados de los últimos exámenes y verificar que todo está en orden.

ABUELA

Doc pero hierba mala nunca muere, aquí estoy como un roble.

La abuela se toca con fuerza los brazos y les muestra los músculos, Camilo y el doctor sonríen.

DOCTOR

Ay doña Lidia, con usted no se puede, cada vez que viene a sus controles la paso increíble.

ABUELA

Y yo encantada de verlo mi doc, yo cada vez que vengo ejercito el iris de ver lo hermoso que es usted.

El doctor se da vuelta y la abuela le da unas nalgadas.

DOCTOR

Doña Lidia pero que tremenda es.

Todos RÍEN, el doctor se sienta y observa los resultados de los últimos exámenes realizados.

(CONTINUED)

DOCTOR (CONT'D)

Bueno doña Lidia, por lo que veo las cosas marchan bien, pero...

El doctor se queda mirando detenidamente el computador, Camilo lo observa y se le acerca.

CAMILO

¿Todo está bien?

DOCTOR

Tranquilo, no es nada, mejor vamos a enviarles otros estudios para descartar cualquier cosa.

Camilo mira al doctor y nota que algo no está del todo bien.

CAMILO

Bueno doc, si usted lo dice me quedo tranquilo.

El doctor llena unas fórmulas y ordenes médicas para los análisis, Camilo se levanta de la silla, camina hacia donde esta la abuela y la ayuda a bajarse de la camilla. El doctor se levanta del escritorio y le entrega unos papeles.

DOCTOR

Con esta orden va donde la secretaria para agendar la próxima cita y realizarle los estudios, doña Lidia a seguir juiciosa cuidándose, me encanta verla, nos vemos en un mes.

ABUELA

Por supuesto mi doc, no se preocupe que haré todo lo que usted me diga.

CAMILO

Muchas gracias Doctor, nos vemos.

DOCTOR

Con mucho gusto, no se les olvide pasar por donde la secretaria para agendar la cita.

Camilo y la abuela se retiran del consultorio.

El doctor sale del consultorio y camina hacia donde está Camilo agendando la cita y los estudios.

DOCTOR

Camilo, puede venir un momento conmigo al consultorio por favor, es que quedaron pendientes algunas cosas que me gustaría comentarle.

CAMILO

Sí, claro.

DOCTOR

Carla, me puede colaborar acompañando a doña Lidia en la sala de espera mientras hablo con Camilo.

CARLA

No se preocupe doctor que doña Lidia queda en buenas manos.

CARLA (28) es alta, delgada, cabello corto de color rojo, ojos negros. Toma a la abuela de los hombros y se va con ella hacia la sala de espera, Camilo y el doctor se dirigen hacia el consultorio.

ABUELA

Vea señorita Carla y el Doc que era eso pendiente que necesitaba hablar con el hijo mío.

CARLA

No tengo idea, doña Lidia, pero tranquila que no debe ser nada de que preocuparse a lo mejor fue algo que coloqué mal en las fórmulas, mejor vamos a buscar algo que ver en la tele y esperamos a que Camilo y el Doctor salgan.

ABUELA

Bueno pues, mejor pásame el control de esto a ver si busco algo bueno que ver que eso que pusiste no me gusta.

CARLA

Claro que sí doña Lidia, tome el control, yo voy a estar en la recepción cualquier cosa estaré pendiente desde allá, me levanta la mano o me llama y yo vengo a ayudarla.

Carla le pasa el control y se va a la recepción, la abuela comienza a cambiar el televisor, encuentra una novela y deja el control en la mesa de centro, Carla la vigila desde la recepción.

9

INT. CONSULTORIO HOSPITAL - DÛ A

9

Camilo se sienta y el doctor le muestra los resultados de los exámenes.

DOCTOR

Lo llamé, y espero no preocupar a doña Lidia, pero observando a detalle los resultados de los estudios...

El doctor se sienta y toma unos apuntes de su escritorio.

DOCTOR (CONT'D)

Su abuela sufre de una extraña patología genética que de no ser detectada a tiempo puede generar ciertas malformaciones en las extremidades y un crecimiento acelerado del corazón llamada Síndrome de Marfan.

Camilo queda sorprendido por la noticia se levanta de la silla y camina por el consultorio.

CAMILO

Wait, vamos con calma doctor, déjeme procesar esa información, exactamente ¿qué es eso?

DOCTOR

El síndrome de Marfan es un trastorno hereditario que afecta el tejido conjuntivo.

SUENA EL CELULAR de Camilo, saca el celular de su bolsillo, aparece en pantalla OFICINA y rechaza la llamada.

CAMILO

Siga doctor, disculpa era del trabajo, me decía algo sobre el tejido conjuntivo.

DOCTOR

Correcto, este síndrome frecuentemente afecta más que todo el corazón. El daño causado puede ser leve o intenso.

Camilo interrumpe.

CAMILO

Doctor grave ¿pensaba no comentarme nada?.

(CONTINUED)

DOCTOR

No, simplemente no quería preocuparlos sin antes consultarlo con un colega.

CAMILO

Con razón la cara de usted al ver los exámenes.

DOCTOR

Sí, por suerte logré contactarlo a tiempo y por eso lo fui a buscar, es que permítame y le explico.

Camilo se sienta en la camilla mientras el doctor le muestra los exámenes y le explica.

DOCTOR (CONT'D)

Para los médicos, diagnosticar este síndrome puede llegar a ser muy complejo, es por eso, que no me atrevía a darles un diagnóstico sin estar seguro.

El doctor le pasa a Camilo unas anotaciones.

DOCTOR (CONT'D)

Muchos de los signos y síntomas de este síndrome varían tanto en sus características como en la gravedad.

CAMILO

Doctor pero la abuela ¿qué características de esas presenta?

DOCTOR

Como le decía, en algunos casos, una persona puede tener ciertas características del síndrome, pero no las suficientes para diagnosticar el trastorno.

Camilo un poco confundido se levanta de la camilla y camina hacia el escritorio toma la silla y se sienta.

DOCTOR (CONT'D)

Como puede apreciar en este examen la aorta, se ve un poco afectada, en este caso es debido a la enfermedad y de no tratarse a tiempo puede poner en peligro la vida de doña Lidia.

(CONTINUED)

CAMILO

Doctor ¿cuál es el paso a seguir?, mi vieja se va a poner bien, necesito me diga todo lo necesario para garantizar que a mi abuela se le mejore su salud y que este síndrome no la afecte mucho.

DOCTOR

Lo primero es que le enviaré a realizarse algunos estudios para que se realice.

El doctor busca en su escritorio su libreta de recetas, la toma y escribe.

DOCTOR (CONT'D)

Le voy a enviar un ecocardiograma para capturar imágenes en tiempo real del corazón y así poder ver el estado de las válvulas cardíacas y el tamaño de la aorta. Adicionalmente deberá realizarse una tomografía computarizada y una resonancia magnética.

CAMILO

Eso quiere decir que los estudios que le envió anteriormente ya no debe hacérselos.

DOCTOR

Correcto, es más si estos exámenes se los puede hacer esta misma semana mejor, entre más temprano confirmamos el diagnóstico y verificamos el estado de la aorta, más rápido podrá iniciar su tratamiento.

CAMILO

Doctor ese síndrome ¿porqué se da?

DOCTOR

Bueno, normalmente es un síndrome genético y se hereda de un gen anormal del padre que tenga este trastorno.

CAMILO

No comprendo, ¿qué lo provoca?

(CONTINUED)

DOCTOR

Este síndrome es provocado por un defecto en el gen que le permite al cuerpo producir una proteína que ayuda a darle elasticidad y fuerza al tejido conjuntivo.

CAMILO

Wao, me he quedado muy sorprendido con esta noticia doctor, yo me imaginaba que algo no estaba bien, pero no pensé que fuera algo tan delicado.

DOCTOR

Tranquilo, por el momento vamos a hacerle los exámenes a doña Lidia y dependiendo que salga en ellos, yo puedo analizar y buscar un tratamiento rápido y efectivo.

CAMILO

Listo doctor, entonces al salir pido la cita para los exámenes y en cuanto tenga los resultados le aviso, muchas gracias por avisarme, hablaré esta noche con mis familiares y cualquier cosa le estaré contactando.

DOCTOR

Listo, quedo atento a cualquier cosa, que tenga buen día y recuerde no comentarle nada de esto a doña Lidia, traten de seguirle la cuerda en todo y mantenerla distraída y relajada, nada de disgustos ni impresiones fuertes.

CAMILO

Cuenta con eso mi doc.

Camilo y el doctor estrechan la mano.

Camilo sale del consultorio visiblemente afectado, la abuela lo ve salir, Camilo se dirige a la recepción para agendar los exámenes de la abuela.

CAMILO

Hola Carla, necesito me colabores con estos exámenes, es muy importante que se hagan lo más pronto posible.

CARLA

Con mucho gusto, permíteme revisar en el sistema disponibilidad.

La abuela se levanta de la silla y se dirige hacia Camilo. Camilo la intercepta.

CAMILO

Madre tranquila, espérame aquí sentada, estoy agendando los exámenes y la próxima cita.

ABUELA

Ay hijo es que ya estoy cansada de estar sentada, pensé que ya nos íbamos.

CAMILO

Tranquila ya casi.

Camilo regresa a dónde Carla.

CARLA

Camilo, para los exámenes la fecha más cercana es en 15 días ¿le parece?

CAMILO

¿No cabe la posibilidad que se pueda antes?

CARLA

Imposible, ya revise y nada, lo que podemos hacer es agendar la cita dentro de 15 días y en caso que alguien cancele, me comunico contigo y la adelantamos.

CAMILO

Te lo agradecería...

CARLA

La otra opción es hacerlos en una clínica privada.

CAMILO

Listo hagamos eso y cualquier cosa cotizo en la privada y si se puede antes lo hacemos.

Carla se levanta y toma unas hojas, imprime unos documentos y regresa a su puesto.

(CONTINUED)

CARLA

Aquí le entrego la constancia de la realización de los exámenes y la fecha de la próxima cita.

CAMILO

Muchas gracias, ¿eso es todo?

CARLA

Correcto, estamos en contacto para lo de la fecha en caso de poder adelantarla.

CAMILO

Listo, que tengas buenas tardes.

Carla sonrío, Camilo se dirige hacia su abuela.

La abuela toma a Camilo de la mano y caminan hacia los estacionamientos, la abuela se detiene y se coloca frente a Camilo

ABUELA

Hijo, ¿qué ha pasado? ¿qué tenía que hablar el doctor con tanto afán? desde que saliste del consultorio te siento preocupado, tenso y algo distraído, ¿está todo bien?

CAMILO

Tranquila vieja, no hay de que preocuparse, todo está bien, solo tengo un leve dolor de cabeza, debe ser porque no he dormido bien o guayabo de la fiesta de anoche. Lo del doctor nada malo, solo que se había equivocado y le había enviado los exámenes que no eran.

ABUELA

Ah bueno, entonces vamos a casa, te preparo algo rico de almorzar y nos ponemos a ver novelas aprovechando que es tu día libre del trabajo.

Camilo sonrío

CAMILO

Bueno está bien, aunque no prometo nada, puede que las novelas me vean a mí.

11 CONTINUED:

Camilo le coloca el brazo sobre el hombro a la abuela y siguen caminando, la abuela ve un vendedor de billetes y se detiene.

ABUELA

Hijo, hijo mira allá están vendiendo billetes, nos salvamos de parar a eso, aquí mismo fue.

La abuela se emociona, lo toma del brazo y van donde el vendedor, se entretiene comprando lotería, Camilo la mira y sonríe, saca su billetera, la abre y saca dinero.

CAMILO

Tenga, aquí le dejo para que compre sus billetes, mientras iré al carro y paso por usted, me espera acá.

Camilo le da a la abuela el dinero para que pague los billetes y se retira hacia el carro.

12 INT. CARRO - TARDE

12

La abuela se sube al carro, Camilo prende la radio y suena música urbana.

ABUELA

Hijo no me ponga nada de eso de sus músicas que no me gustan, búsqueme una emisora donde estén dando la lotería, necesito saber si gané para ir a cambiar los billetes antes de ir a casa.

CAMILO

Como lo ordende mi capitana.

Camilo sonríe, busca la emisora, al encontrarla la abuela se emociona.

ABUELA

(emocionada)

Esa es, Esa es, ya va a empezar el sorteo, concentrado en el manejo, que yo me concentro en mandar todas mis energías para ganar.

CAMILO

Ay vieja contigo no se puede, siempre con tus ocurrencias.

(CONTINUED)

12 CONTINUED:

Camilo SUBE EL VOLUMEN DE LA RADIO y siguen hacia su destino.

FADE TO BLACK.

13 INT. CASA ABUELA - TARDE

13

Camilo llega a la casa con su abuela, coloca la maleta en el sofá y la ayuda a sentarse, la abuela ENCIENDE EL TELEVISOR para ver las noticias, Camilo se dirige a su cuarto abre la puerta y entra, toma su teléfono se sienta en la cama, llama a Esmeralda pero no la consigue.

CAMILO (CHAT)

Oye, repórtate, necesito que hables con Lina, necesito contarles a todos algo urgente.

Camilo envía el mensaje, abre el grupo de la familia y envía una nota de voz.

CAMILO (CONT'D)

Familia, necesito comentarles algo urgente sobre el estado de salud de la abuela, los espero en la tarde para contarles sobre el diagnóstico del doctor.

Camilo bloquea el celular y lo coloca sobre el escritorio, se levanta y cierra la puerta.

14 INT. CUARTO DE CAMILO - TARDE

14

Camilo habla con sus familiares por SKYPE sobre el estado de salud de su abuela les cuenta sobre el diagnóstico, los familiares sorprendidos tratan de buscar una solución para poder iniciar el tratamiento lo más pronto posible, y sobre la necesidad de que alguien se haga cargo de su abuela mientras él no está. Le brinda datos sobre el proceso que les recomendó el doctor a seguir. Camilo recibe un mensaje de texto de su jefe y se despide de su familia, la mamá aparece con la hermana, Camilo les cierra la llamada y se acuesta a dormir.

15 EXT. CAFETERÍA - DÍA

15

Camilo se reúne con su jefe, se encuentra algo estresado, el jefe le comenta si le pasa algo, Camilo le cuenta lo que pasó con su abuela en la cita médica y el jefe le ofrece una oferta laboral que consiste en un puesto de subgerente para un nuevo proyecto en el exterior. Sorprendido Camilo le pide al jefe que le de tiempo para organizar las cosas de su abuela y así poder irse, pero el jefe le da solo 24 horas para hacerlo.

(CONTINUED)

15 CONTINUED:

El jefe se retira, Camilo queda en shock en la cafetería, suena su teléfono es su abuela.

16 INT. OFICINA CAMILO - DÍA 16

Camilo, sentado en su oficina lee la propuesta que le entregó el jefe, llama a su hermana y le cuenta sobre la propuesta, la hermana se emociona, pero Camilo se encuentra en un dilema porque no quiere dejar sola a su abuela justo en el momento que está por iniciar el tratamiento, pero por otro lado la hermana le aconseja que lo acepte ya que con ese dinero se puede empezar el tratamiento de la abuela y le promete cuidar de la abuela como él lo hacía. Entra el jefe a la oficina, Camilo cierra la llamada con su hermana y le pide al jefe más tiempo, el jefe se niega.

17 INT. HABITACIÓN CAMILO - NOCHE - FLASHBACK 17

Camilo en su habitación acostado en su cama mira fijamente hacia el techo, a un costado en el borde de la cama está la carpeta con la propuesta que le entregó el jefe. Camilo empieza a recordar ciertos momentos felices junto a su abuela (flashback), su cumpleaños número 7, su viaje a la finca, preparando la comida para la venta, su graduación, cantando en el carro. Camilo toma la propuesta entregada por el jefe, se sienta en la cama, abre la carpeta, observa la propuesta por encima, se levanta y sale del cuarto.

18 INT. PASILLO CASA ABUELA - NOCHE 18

Camilo sale de su cuarto y se dirige al cuarto de la abuela para contarle sobre la propuesta que le había entregado su jefe, abre la puerta de la habitación de la abuela pero ya estaba dormida, Camilo entra a la habitación, el televisor está encendido están pasando las noticias, Camilo le apaga el televisor, se acerca a ella, la arroja, le da un beso en la frente.

CAMILO

Descansa mi viejita linda, mañana será otro día.

Camilo sale del cuarto, cierra la puerta.

19 INT. OFICINA CAMILO - DÍA 19

Camilo recibe una llamada de su jefe, le ordena que vaya inmediatamente a la sala de juntas, Camilo toma unos documentos del escritorio y sale.

20 INT. SALA DE JUNTAS - DÍA 20

Camilo entra a la sala de juntas, el jefe presenta a Camilo como el nuevo subdirector del departamento de Operaciones en sus nuevas oficinas con sede en Australia, Camilo sorprendido deja caer los documentos que llevaba en su mano, los compañeros APLAUDEN y lo felicitan, Camilo atónito, solo sonríe y se retira de su oficina, la secretaria trata de seguirlo, pero el jefe la detiene.

21 INT. CAFETERÍA - DÍA 21

Camilo invita a almorzar a su hermana para contarle lo que sucedió, ella emocionada lo felicita, y le dice que no entiende porque le da tantas vueltas y no acepta, Camilo le dice que no quiere dejar a su abuela sola, además que tiene miedo aceptar la propuesta y al no estar junto a ella, le llegara a pasar algo y él no poder estar, la hermana le dice que no tiene que preocuparse, únicamente debe encargue de dar el dinero y que la abuela va a estar bien, que necesitan el dinero para el tratamiento y él es el único que puede conseguirlo, Camilo molesto toma sus cosas y se retira a la oficina.

22 INT. CASA ABUELA - TARDE 22

Camilo sentado junto a su abuela en el sofá están viendo televisión, Camilo le toma la mano y la da un beso.

CAMILO

Viejita, tengo que comentarte algo...

Camilo baja la mirada y observa que la abuela se había quedado dormida, Camilo se levanta con cuidado para no despertarla, y se dirige a la cocina, cuando está por llegar a la puerta de la cocina SUENA EL TIMBRE, Camilo mira su reloj marca las 9:00 p.m, la abuela se despierta.

ABUELA

Hijo ¿esperas a alguien?

Camilo no la escucha, sigue caminando y entra a la cocina.

ABUELA (CONT'D)

¡Qué raro! ¿Será Esme?

La abuela se levanta y camina hacia la puerta, es la SECRETARIA de Camilo (32) es alta, delgada, cabello largo de color castaño, ojos cafés.

(CONTINUED)

SECRETARIA

Buenas noches, doña Lidia ¿cómo está?,
¿cómo pasó su cumpleaños?

ABUELA

Hola hija, muy bien y tú... vea si te
contara, uff la pasamos increíble...
de lo que te perdiste, ¿qué la trae
por acá a esta hora?

SECRETARIA

Doña Lidia me alegra saber que la paso
muy bien, pero tenía mucho trabajo y
no alcance a terminar a tiempo para
poder asistir a la mega fiesta.

ABUELA

Tranquila, aunque ya ha pasado
mucho tiempo aún acepto regalos.

Ambas sonríen.

SECRETARIA

Tan querida, por supuesto, nunca es
tarde cuando la dicha es buena, por
allí le mando algo con Camilo...
Hablando de él ¿está en casa? Vine a
traerle unos documentos que necesito
me firme con urgencia.

ABUELA

Sí claro, pasa, que pena por andar con
el chisme te deje afuera y no te pedí
que entraras... Cami está en la cocina
ya te lo llamo.

La secretaria y la abuela entran a la casa.

ABUELA (CONT'D)

¡Hijo! te buscan.

CAMILO (V.O)

Ya voy, ¿quién es?

ABUELA

Es Ana hijo mío, tu secretaria. Dice
que necesita le firmes unos documentos
urgente.

La abuela hace pasar a la secretaria y se sientan en el sofá,
Camilo regresa de la cocina y ve a la abuela conversando con la
secretaria.

(CONTINUED)

CAMILO

Ana, buenas noches, me acompañas a la terraza por favor.

ABUELA

Uy pero que grosero, porque tanto misterio, que es lo que deben hablar que no puedo saber.

SECRETARIA

No es nada del otro mundo doña Lidia, solo unas firmas y ya.

CAMILO

Vieja, sepa el cuento y no la historia... es asunto laboral, es decir Top Secret.

ABUELA

Bueno pues, si ustedes lo dicen, les voy a creer, yo seguiré viendo mi novela favorita que ya está por comenzar.

Camilo y la secretaria sonríen y se van a la terraza.

Camilo se encuentra en la terraza con la secretaria sentados en una mesa, ella le hace entrega de unos documentos que ambos revisan, al fondo se ESCUCHAN VOCES DE LA NOVELA, Camilo se levanta y cierra la puerta.

CAMILO

Era tan urgente esto que no se podía esperar a mañana que llegaba a la oficina, estas no son horas para venir a mi casa y mucho menos para hablar de esto.

SECRETARIA

Es que usted sabe como es el jefe cuando se le mete algo, no hay quien le saque eso de la cabeza, el le dijo que le daba 24 horas y ya ha pasado más tiempo y necesitan estos documentos mañana a primera hora en las oficinas para hacer los trámites pertinentes.

CAMILO

Entiendo, pero es que no le he dicho nada aún a mi abuela, y solo con el saber que viniste a que te firmara algo urgente, esa señora no va a descansar hasta saber ¿en qué estamos acá?.

SECRETARIA

Me imagino y me disculpas si con mi visita te ocasiono problemas, no era mi intención, solo sigo ordenes del big boss.

CAMILO

Tranquila, yo luego me encargo de hablar con mi abuela.

Camilo y la secretaria revisan detenidamente los documentos, la abuela se acerca y desde la puerta trata de ver que hacen pero al ser de noche no logra ver con claridad, luego se acerca a la puerta.

SECRETARIA

En el punto 3 del contrato debes revisar bien lo del aumento del salario y los viáticos de transporte, alimentación, recuerda también que la vivienda va por parte de la empresa.

CAMILO

Sí, casualmente estoy revisando ese punto y todo está en orden, eso fue lo acordado, me preocupa mucho lo de la vivienda, anteriormente yo la elegía, ahora voy a un sitio que no se ni siquiera como es.

SECRETARIA

Mañana llamaré y trataré de conseguirle alguna información sobre eso.

CAMILO

Te lo agradezco... Bueno ya revise todo y esta ok que es lo que tengo que firmar.

SECRETARIA

Bueno todo lo que debes firmar está marcado con un asterisco...

(MORE)

(CONTINUED)

23 CONTINUED: (2)

SECRETARIA (CONT'D)

Solo en las dos últimas páginas debe colocar su huella, aquí está el huellero y acá le paso una toalla para que se limpie el dedo.

La abuela ESCUCHA PARTE DE LA CONVERSACIÓN. Mientras Camilo coloca la huella, se limpia el dedo, recoge los documentos y se los entrega a la secretaria.

CAMILO

Bueno querida, aquí te dejo todo listo, ¿algo más?

SECRETARIA

No, eso es todo. Muchas gracias y disculpa nuevamente las molestias causadas.

CAMILO

Tranquila, no te preocupes.

La secretaria toma sus cosas, se dirige con Camilo hacia la puerta, la abuela se retira a la sala, Camilo y la secretaria se abrazan y se retiran hacia la sala.

24 INT. CASA ABUELA - TARDE

24

Camilo y la secretaria llegan a la sala y la abuela está triste, Camilo le pregunta qué le pasa pero ella no le dice nada, la secretaria se despide y se retira, Camilo se sienta junto a la abuela y le comenta sobre su viaje, la abuela le confirma que escuchó la conversación, Camilo le explica cómo se dieron los acontecimientos y cómo iba a ser todo de allí en adelante, la abuela le pide una promesa a Camilo que a pesar de la distancia él no pierda el contacto con ella, Camilo la hace y se van a dormir.

25 INT. HABITACIÓN ABUELA - NOCHE - FLASHBACK

25

La abuela sentada en su cama toma un álbum de fotografías y empieza a ver fotos de Camilo, pasa las páginas y se emociona al ver las fotos, con lágrimas en los ojos la abuela recuerda algunos momentos de infancia que pasaron juntos Camilo y ella (flashback); como el nacimiento de Camilo, El bautizo de Camilo, los primeros pasos de Camilo, el primer día de clases de Camilo, Camilo abriendo regalos en navidad, Camilo enfermo en el hospital... La abuela toca las imágenes y suspira. Camilo desde la puerta la ve y se acerca a ella, se sienta junto a ella en la cama, le toma la mano y pasa las páginas del álbum con ella, ambos afectados por lo que va a pasar se abrazan.

(CONTINUED)

CAMILO

No llores viejita linda, a pesar de la distancia, siempre estaré pendiente de tí. Te prometo que te llamaré todos los días para mantenerte al tanto de todo y que nada entre nosotros cambiará.

ABUELA

Me vas a hacer demasiada falta hijo mío, pero entiendo que es por tu bienestar y eso me tranquiliza... Solo recuerda la promesa que me acabas de hacer.

CAMILO

Tranquila que mi corazón siempre estará contigo.

Camilo se encuentra recogiendo sus cosas de la oficina, toma un retrato que tiene en su escritorio con una foto de él y su abuela, Entran sus compañeros a despedirlo.

SECRETARIA

Camilo, en nombre de todos tus compañeros queremos entregarte estos pequeños pero significativos regalos, para que lleves contigo un pedazo de este lugar que te ha visto crecer todos este tiempo.

La secretaria le entrega los obsequios y los demás APLAUDEN.

COMPAÑEROS

(cantando)

Por que eres un buen compañero, por que eres un buen compañero... Camilo levanta la mano y los detiene.

CAMILO

Muchas gracias a cada uno de ustedes, por ser parte de mi crecimiento y por apoyarme en todo momento, mis disculpas si en algún momento los hice sentir mal, por ser tan intenso y perfeccionista...

Los compañeros sonríen.

(MORE)

(CONTINUED)

CAMILO (CONT'D)

...pero lo hacía con la mejor intención, con el fin que crecieran profesionalmente... Gracias por sus recuerdos los llevaré conmigo para sentirme como en casa desde allá..

Los compañeros se acercan a Camilo y lo abrazan, se despiden de él y se retiran de la oficina, Camilo se queda con la secretaria, la mamá de Camilo se aparece en la oficina.

CAMILO (CONT'D)

¿Qué hace aquí señora? Ana, me explicas ¿quién putas dejó entrar a esta señora a mi oficina?

Camilo se le acerca, la toma del brazo y la saca de la oficina, Ana lo detiene pero no lo logra.

CAMILO (CONT'D)

Te largas de mi oficina, no entiendes que no quiero saber nada de ti...

MAMÁ

(llorando)

Camilo por favor, déjame explicarte cómo son las cosas.

CAMILO

(molesto)

No tengo nada que hablar contigo y si no te largas, me iré yo, Ana por favor me mandan todas mis cosas a la casa, nos vemos.

Camilo se retira de la oficina, la mamá queda en la oficina llorando, la secretaria se le acerca y la abraza.

Camilo hace maletas, la abuela entra a la habitación y lo ayuda a arreglar sus cosas, la abuela se sienta y se queja de un fuerte dolor en el pecho, Camilo le pide que vaya a descansar que mañana tienen que realizarse los exámenes y la cita con el doctor, Camilo le escribe a los familiares para recordarles la cita y estén al pendiente por cualquier novedad.

28 INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL - DÍA

28

El doctor llama a los familiares de la señora Lidia, Camilo junto a su hermana se acercan, el doctor les da el diagnóstico de su abuela, les dice que deben empezar lo más pronto posible el tratamiento ya que la enfermedad fue detectada muy tarde y se encuentra muy avanzada, la hermana abraza a Camilo, se regresan a casa con la abuela.

29 INT. HABITACIÓN CAMILO - NOCHE

29

Camilo y su hermana hablan sobre el estado de salud de su abuela, Camilo le cuenta a su hermana sobre sus intenciones de quedarse y no viajar, la hermana le dice que no lo haga que ella se encargaba de la abuela y que él se fuera porque a pesar que iban a estar separados, con eso extra que ganaría podrían iniciar el tratamiento de la abuela con brevedad y así la abuela se podría mejorar pronto. Camilo le pide a la hermana que organice algo junto a la abuela el día de su viaje para que no puedan ir a despedirlo al aeropuerto porque el doctor le recomendó que no podía pasar impresiones fuertes, que debía estar muy calmada, la hermana lo cuestiona, pero entiende su punto de vista y le hace caso.

30 30. EXT. CASA ABUELA - DÍA

30

Camilo se acerca a su abuela y la abraza, la abuela visiblemente afectada por la separación de su nieto, le da unas palmadas en la espalda. Esmeralda desde el carro los observa.

CAMILO

Ay mi viejita linda, me vas a hacer tanta falta, ¿quién me va a preparar esos ricos desayunos todas las mañanas?, ya no voy a tener con quién pelear por las novelas, pero me voy tranquilo porque se que vas a quedar en buenas manos, Esme te va a cuidar tal cual o mejor que yo... Camilo mira a Esmeralda.

CAMILO (CONT'D)

(gritando)

Verdad que si Esme...

ESMERALDA

Por su puesto, es más no ves que me la llevaré de shopping...

(CONTINUED)

ABUELA

Lo único que te pido es que te cuides mucho, que me mantengas informada de todo, que si estas enfermo me digas y así tenga que ver como carajos me voy para allá o te mando a buscar para cuidarte y consentirte, lo haré.

CAMILO

Tan bella madre mía, te lo prometo, pero tú ahora me debes prometer que te vas a cuidar, a tomar todos los medicamentos y a seguir al pie de la letra todas las indicaciones del doctor.

ABUELA

Por supuesto que sí, yo te lo prometo.

ESMERALDA

Bueno, ya basta, ya dejemos de llorar que lo que debemos es estar felices porque Cami se va pero porque quiere darte una mejor calidad de vida y es una oportunidad que no se da muchas veces en la vida.

ABUELA

Tienes razón Esme...

La abuela se seca las lágrimas, le pone las manos en el rostro a Camilo y le seca también las lágrimas.

ABUELA (CONT'D)

No llores más hijo mío, todo va a estar bien, disfruta, cuídate y recuerda siempre a esta vieja enclenque que ya no sirve sino para comprar lotería y ver novelas.

CAMILO

No digas eso madre mía, eres la mejor abuela, madre, hermana, tía y amiga que cualquier persona en el mundo quisiera tener.

ABUELA

Tan bello, bueno quiero que sepas que estoy muy feliz por la oportunidad que vas a tener en ese nuevo proyecto que te han asignado, se que no se equivocaron en encargarte de eso, eres un gran profesional.

(CONTINUED)

CAMILO

Y eso gracias a ti... por inculcarme esos valores y hacer de mi un hombre de bien.

Llega el transporte de Camilo, Se abrazan y se retiran a los carros, Camilo entra las maletas al carro, la abuela se regresa a donde él.

ABUELA

Hijo mío, aquí le entrego esto, es el rosario que me trajo de regalo cuando regresó de uno de sus viajes, llévalo contigo para que te proteja y todo te salga excelente.

CAMILO

Gracias viejita, lo llevaré siempre conmigo, cuando necesite de tí, lo miraré y te pensaré mucho.

ABUELA

No olvides la promesa que me hiciste.

Camilo asiente con la cabeza.

CAMILO

¡Jamás!, como te lo prometí, a pesar de la distancia siempre mi corazón estará contigo.

La abuela lo abraza y se sube al carro de Esmeralda, Camilo le tira un beso a la abuela, entra al transporte y ambos carros se retiran.

31

INT. SALA DE ESPERA AEROPUERTO COLOMBIA - DÍA

31

Camilo llama a la abuela para comentarle que ya estaba próximo a abordar el avión, la abuela le cuenta que está contenta porque Esmeralda se la llevó de paseo, se despiden, cierra la llamada y entra al Gate, se dirige al avión.

32

EXT. AEROPUERTO AUSTRALIA - DÍA

32

Camilo se encuentra fuera del aeropuerto a la espera del Shuttle que lo llevaría a la residencia que le habían ofrecido en la empresa, pero no encuentra ninguno con el nombre de él, luego de horas de espera logra conectarse al wifi y percatarse que no iban a pasar por él, toma un servicio del aeropuerto a la dirección que le habían asignado.

33 INT. CARRO - TARDE (AUSTRALIA) 33

Camilo observa lo grande que es la ciudad y asombrado le hace ciertas preguntas al conductor, pero este casi no le entiende, llegan al destino y se baja del taxi. El taxista le ayuda a bajar las maletas, Camilo las toma mira a su alrededor sorprendido asiente con la cabeza y entra al edificio.

34 EXT. FACHADA EDIFICIO AUSTRALIA - TARDE 34

Camilo un poco confundido por el aspecto de la fachada entra y sigue las instrucciones dadas por el encargado de la oficina, toma las llaves y unos documentos que están dentro de una caja con código, entra al edificio y cierra la puerta.

35 INT. APARTAMENTO CAMILO AUSTRALIA - TARDE 35

Camilo abre la puerta y al entrar no puede creer las condiciones en las que se encontraba el apartamento, el lugar es un poco viejo, descuidado y pequeño, nada parecido a las fotos que le había enviado Ana. Cierra la puerta, deja las llaves en la mesa, se sienta en el sofá, toma su celular, saca del sobre un documento donde esta la clave del Wifi, se conecta y marca a la oficina de Australia y no le responden.

CAMILO

¡CARAJO!, MALDITOS NO ME RESPONDEN, ME VA TOCAR LLAMAR A ANA.

Camilo cierra la llamada y le marca a Ana.

CAMILO (CONT'D)

(molesto)

Ana, acabo de llegar al apartamento y no es nada parecido a las fotos que me enviaste, ¿qué paso aquí? este lugar, es viejo, está descuidado y demasiado pequeño...

Camilo se pone de pie y se dirige a la ventana.

CAMILO (CONT'D)

...no es justo llegar cansado de tantas horas de viaje y encontrarme con esta sorpresa, necesito que me ayudes a contactar a alguien de acá porque nadie me responde y exijo un explicación acerca de este lugar tan paupérrimo.

(CONTINUED)

SECRETARIA (V.O)

Que pena Camilo, yo te envíe justo lo que me enviaron los de la oficina de Australia a mi correo, no te preocupes ya mismo llamo a la persona encargada para que se comuniquen contigo. No te lo puedo creer, ¿está tan mal?

CAMILO

Mira te voy a marcar por video llamada para que veas que no estoy exagerando.

Camilo cambia la llamada a opción de video llamada y le muestra a Ana el apartamento y las condiciones en las que se encuentra.

SECRETARIA

WAO!!!, definitivamente que ese no es el apartamento que había negociado con ellos, ya mismo me pongo en contacto con la persona con la que hice esa gestión.

CAMILO

Te lo agradezco y disculpa que te moleste con eso pero estuve tratando de localizarlos y no los pude contactar, tranquila mañana yo lo soluciono, ya es tarde mejor descansa y mañana te cuento cualquier cosa.

SECRETARIA

Listo Camilo, me cuentas si logras solucionar algo sino para ver que puedo hacer desde acá.

CAMILO

Muchas gracias, descansa.

SECRETARIA

Con mucho gusto, tu también date un baño y acuéstate a dormir que el jetlag puede afectarte.

CAMILO

Tienes razón, voy a marcarle a mi hermana para hablar con mi abuela y me acuerdo, lo prometo.

SECRETARIA

Listo pues, mañana hablamos.

CAMILO

Listo, Bye.

(CONTINUED)

35 CONTINUED: (2)

Camilo cierra la llamada, se levanta y camina hacia la cocina para tomar agua, toma una botella de agua de la nevera, toma su celular y le marca a la abuela al celular de Esmeralda, pero no responde, le deja un mensaje.

CAMILO (CONT'D)

Hola Hermana, te he tratado de contactar me imagino que deben estar durmiendo, dile a la viejita que ya llegue, que todo esta perfecto, y que la extraño muchísimo, mañana me toca ir a la oficina, les cuento como termina mi día, cuidense mucho, adiós.

Camilo cierra y decide acostarse a descansar.

36 INT. BAÑO APARTAMENTO CAMILO AUSTRALIA - TARDE

36

Camilo entra al baño para alistarse e irse a descansar, abre la ducha y no hay agua, abre el grifo del lavamanos y tampoco hay agua.

CAMILO

(molesto)

Wait, Really!, my God give me patience, ¿qué carajos es esto?... lo que me faltaba, por Dios.... Esto no se lo voy a permitir.

Camilo saca de su maleta un estuche de viaje y saca un enjuague bucal, se lava la boca, abre unos wipes, se los pasa por las axilas, otro por la cara, tira los wipes a la basura y sale del baño.

37 INT. APARTAMENTO CAMILO AUSTRALIA - NOCHE

37

Camilo llama a la administración, pero no consigue respuesta, se sienta en la cama y se queda profundamente dormido.

38 INT. OFICINA AUSTRALIANA - DÍA

38

Camilo llega a su nueva oficina, conoce a su jefe directo y sus compañeros de trabajo, su nuevo jefe lo trata mal y lo cita a una reunión inmediata.

39 INT. SALA DE JUNTAS OFICINA AUSTRALIA - DÍA

39

Camilo recibe las explicaciones del jefe acerca de la condición de su residencia, Camilo no está convencido, pero le escucha con atención, el jefe le habla de una nueva misión que le tocará llevar a cabo en los próximos días, debe embarcarse para coordinar la compra de nuevos barcos y la apertura de nuevas sucursales, por lo que debe estar fuera de la ciudad unos meses.

40 INT. APARTAMENTO CAMILO - NOCHE

40

Camilo toma su celular y llama a su hermana pero no logra conseguirla.

CAMILO

¡Qué destino! Cada vez que llamo a esta mujer no me contesta, ¡qué barbaridad! siempre es así, cuando más la necesito ella desaparece.

Camilo camina hacia la cama, se acuesta y SUENA SU CELULAR, aparece en la pantalla JEFE SCOTT, se incorpora y contesta.

CAMILO (CONT'D)

Hello Scott. How are you today?

SCOTT

Hi, Camilo, I'm calling you, to tell you that I need you to be ready first thing tomorrow morning to start the mission, there were some last minute changes and we must start tomorrow, so get everything ready that at 6 the transport will pick you up.

CAMILO

OMG!, This takes me by surprise, he had told me that it was in a few days, why is the change so sudden.

SCOTT

Enough questioning is your job and you must follow orders, as I told you fix everything at 6 o'clock they pick you up, good night.

El jefe le cierra la llamada, Camilo se acuesta en la cama y apaga la luz.

41 EXT. PUERTO AUSTRALIA - DÍA

41

Camilo se encuentra en el puerto esperando para embarcar, mira su celular, trata de comunicarse con su hermana para hablar con su abuela y no lo logra.

CAMILO

Esmeralda, por Dios, ¡Contéstame!, me tienes con los nervios de punta pensando que le pasó algo a mi abuela.

Camilo sigue caminando ya cuando está por entrar al barco, mete su celular al bolsillo, toma el morral para sacar sus credenciales, SUENA SU CELULAR, al tener las manos ocupadas se le dificulta sacar el celular del bolsillo, cuando lo logra, aparece en pantalla ESMERALDA HERMANA, pero ya había cerrado la llamada, trata de devolver la llamada, pero no la consigue.

CAMILO (V.O) (CONT'D)

¡Definitivamente! esta mujer me va a complicar esta travesía, la dejé encargada de mi abuela para poder comunicarme y estar al pendiente y llevo días sin poder contactarla.

Camilo intenta llamar nuevamente a Esmeralda pero no consigue la llamada, cierra y continúa su camino.

42 INT. CABINA BARCO - NOCHE

42

Camilo está en la cabina revisando unos documentos, SU CELULAR SUENA SIN PARAR, toma el celular y se da cuenta que las llamadas son desde el celular de su mamá, Camilo ignora las llamadas, coloca el celular en silencio y sigue revisando los documentos, se acerca el jefe y lo interrumpe.

SCOTT

Camilo, I present the captain in charge of the mission, his personal assistant Daniel who will help him in whatever he needs and the leader of the workers Cory, Everything related to the workers must be strictly discussed with him.

Camilo les estrecha la mano a cada uno, da unos pasos hacia atrás y los mira.

(CONTINUED)

42 CONTINUED:

CAMILO

It is a pleasure for me to meet you all, my name is Camilo and I will be the supervisor in charge of this mission, for me it is an honor to be able to share this journey with you, whatever you need here I am always at your service.

Camilo sonríe, el jefe se retira con el Capitán y Cory y se queda con BEN (35) es alto, delgado, cabello corto de color marrón, ojos verdes, con rasgos europeos, quien lo mira mientras Camilo se devuelve a revisar los documentos.

43 SECUENCIA DE MONTAJE - BARCO 43

Camilo junto a los trabajadores, su asistente y el capitán haciendo diversas labores dentro del barco, el asistente tiene cierta conducta rara hacia Camilo, los mensajes y llamadas de parte de la mamá Camilo son continuas, pero él sigue sin responderlas.

44 EXT. BARCO - DÍA 44

Camilo parado en la proa del barco observa fijamente un rosario que le dio la abuela al despedirse, los compañeros lo miran a lo lejos, lo llaman, pero por el fuerte viento no escucha, el capitán se acerca y le reclama por no responder al llamado. Camina con el capitán de regreso a la cubierta del barco. El asistente le entrega un mensaje, Camilo lo abre y queda sorprendido.

45 INT. CUBIERTA BARCO - DÍA 45

Camilo llama a todo el personal para una reunión urgente, les cuenta sobre algunos cambios que se van a dar con el rumbo de la misión, por razones de nuevos convenios deben alargar el viaje y las labores serán reasignadas para el beneficio de la misión, los trabajadores alegan y no est n de acuerdo con los cambios, Camilo trata de calmarlos, pero no logra llegar a un acuerdo con ellos, los trabajadores se retiran y Camilo queda solo en la cubierta con el capitán.

46 INT. PASILLO BARCO - TARDE 46

Camilo camina por el pasillo donde est n ubicados los dormitorios y observa que todos los trabajadores est n en sus habitaciones, preocupado va a su habitación, Ben su asistente lo observa de lejos cruzan miradas y entran a sus habitaciones.

47 INT. CABINA BARCO - TARDE

47

Camilo trata de comunicarse con el jefe para comentarle lo que está pasando pero le rechaza las llamadas, llama a su secretaria y le comenta lo sucedido, la secretaria le dice que ella se comunicará con el jefe y en cuanto tenga respuesta le avisa, cierra con la secretaria y llama a la hermana para saber de su abuela, la hermana no le responde, le deja un mensaje que no puede contestarle en ese momento, Camilo coloca el celular en la mesa de noche y entra al baño, suena su celular es su mamá pero no responde, sale de la habitación.

48 INT. CUBIERTA BARCO - NOCHE

48

Camilo cita nuevamente a los trabajadores y trata de mediar con ellos para buscar una solución y que todos estén de acuerdo, les comenta sobre un plan que ha creado con el fin de mejorar la carga laboral que consiste en parar en cada puerto por más tiempo del establecido, pero con la finalidad que puedan conocer un poco más de los sitios y así relajarse de tanto trabajo, pero sin dejar de recordarles que eso puede demorar más el viaje. Los trabajadores aceptan y se retiran a sus labores nuevamente.

49 EXT. POPA BARCO - DÍA

49

Camilo y el capitán conversan sobre los cambios y planean la nueva ruta, Camilo estrecha su mano con el capitán y se retira a la cubierta para informarles a los trabajadores que deben alistarse ya que están próximos a su primera parada.

50 EXT. DESTINOS - DÍA / NOCHE - ELIPSIS

50

Se pueden observar algunas paradas que realizan durante el viaje, (Melbourne, China, Tailandia, Taiwán, Mumbai, Shanghai, Hong Kong) visitas a bares, sitios turísticos, charlando con personas, Camilo siempre pendiente a su celular (enviando mensajes de texto a la hermana), entra con los compañeros a un bar, tratan de integrarlo, pero él prefiere estar un poco distante. Los compañeros logran convencer a Camilo, para que se desconecte de su celular, Camilo se ve muy relajado con sus compañeros disfrutando en el bar.

51 INT. BAR - NOCHE

51

Camilo se acerca a la barra y se sienta, el bartender se le acerca para tomarle la orden, Camilo no le contesta, está algo tomado, mira su celular y observa llamadas de la mamá y de la hermana y se acuerda que no ha llamado en días a su abuela, intenta llamar pero no tiene señal, Camilo golpea la barra, el bartender le comenta que, si le pasa algo, Camilo le contesta sobre la promesa que hizo y que no cumplió, y que está tratando de contactar a la hermana para hablar con la abuela pero no tiene señal ni para escribirle, el bartender le cuenta sobre unas cabinas en el centro del sitio y Camilo le pide la dirección y se retira del bar.

52 EXT. CALLE DESTINO - NOCHE

52

Camilo camina en busca del sitio que le comento el bartender, pero no entendió la dirección y cree estar perdido, a lo lejos ve un grupo de personas, se acerca a ellas, es un grupo de jóvenes sentados bebiendo y fumando, le pregunta sobre la dirección de las cabinas, pero no le entienden y se burlan de él, Camilo se aleja, uno de los jóvenes lo sigue pero Camilo no se da cuenta. Camilo ve el letrero de las cabinas se acerca y entra, afuera del local lo espera el hombre que lo estaba siguiendo.

53 INT. CABINAS - NOCHE

53

Camilo entra a las cabinas y marca al número de su hermana, Esmeralda contesta.

CAMILO

¡Mujer! hasta que al fin se digno a contestarme, ¿cómo está mi abuela?

ESMERALDA (V.O)

Pero miren quien habla, el que se olvido de la estúpida promesa que le hizo a una ingenua señora y la ha tenido sufriendo todo este tiempo.

Se escucha un fuerte sonido de música que se mezcla con la voz de Esmeralda.

CAMILO

ESMERALDA MARÍA, ¿DÓNDE CARAJOS ESTAS METIDA?

ESMERALDA (V.O)

ALÓ, Hable más duro que no se le escucha.

(CONTINUED)

CAMILO

Yo te deje cuidando a mi abuela ¿qué haces de rumba?, ¿con quién se quedo mi abuela?

ESMERALDA (V.O)

Deje de ser tan cansón que mi abuela esta mejor que nunca, más bien dedícate a trabajar y mandar la plata que prometiste, porque no has enviado pero es que ni para comprar una botella de agua.

CAMILO

Eso no es tu problema, estoy en una misión y he tratado de contactarte y nada, siempre estas ocupada que no me contestas... vuelvo y te pregunto ¿Cómo está mi abuela?

ESMERALDA (V.O)

Ella está bien, está con mi mamá.

CAMILO

Esto es lo último, inaceptable, ¿cómo es posible esto?

ESMERALDA

Mi mamá se está quedando con nosotras porque la abuela se lo pidió.

CAMILO

¿Qué les pasa?

ESMERALDA (V.O)

Hombre, deje el orgullo y el rencor, piense las cosas.

CAMILO

Acaso se les ha olvidado todo lo que esa señora nos hizo.

ESMERALDA

La abuela está en un momento que necesita que se le complazca, no en estar corriéndole sus caprichos de niño engreído y orgulloso.

CAMILO

Te deje con ella para poder tener un medio de contacto.

(CONTINUED)

ESMERALDA (V.O)

Déjeme en paz, que yo hago con mi vida lo que me da la reverenda gana, ya te dije que la abuela está bien usted dedíquese a trabajar que ya anda tarde con lo de la plata.

CAMILO

Más te vale que la próxima vez que llame estés con ella.

ESMERALDA

Si a la abuela le pasa algo será tu culpa, por hacer promesas que luego no vas a cumplir, por andar dándose la vida que no puede llevar.

CAMILO

Oye lo que te digo, pedazo de inepta, tú no eres nadie para decirme que hacer o no con mi vida, vaya a ver que hace usted por la suya que si sigue así no será nadie en la vida.

ESMERALDA

Esa es mi vida, tal cual lo dices.

CAMILO

Eso, siga llevando esa vida que lo único que va a lograr es que la humillen y hagan con usted lo que les da la gana, más te vale que me respetes y cumplas tú también con la parte de nuestro trato.

ESMERALDA (V.O)

Ay no que pereza contigo, siempre lo mismo... Cuando tengas la plata me vuelves a llamar, adiós.

Esmeralda le cierra la llamada a Camilo, cierra el teléfono y vuelve a marcar.

Esmeralda se encuentra en la discoteca con sus amigas que la felicitan por cerrarle la llamada a Camilo, Camilo vuelve a llamar, las amigas le dicen que no le conteste, pero de tanto insistir Camilo, Esmeralda le contesta y siguen dicutiendo, a Camilo se le acaba el tiempo de la llamada y no tiene más monedas, guarda el celular y continúa su rumba.

55 INT. CABINA - NOCHE 55

Camilo cierra, tambaleando va a la nevera, toma una cerveza, se tropieza con una pareja que están formando la fila para pagar, lo dejan pasar, paga y se retira.

56 EXT. CALLE DESTINO - NOCHE 56

Camilo sale de las cabinas y se dirige al bar para buscar a sus compañeros e irse al barco para seguir con la misión, Camilo no se ha dado cuenta que lo siguen, llegando al bar Camilo se detiene y lo interceptan 3 hombres, lo golpean, trata de defenderse, pero lo toman de las manos, le quitan la ropa y le roban todo, lo dejan en interiores y huyen del sitio. Ben el asistente de Camilo se percata del incidente y llama a los compañeros. Cory sale detrás de los ladrones mientras que los amigos se dan cuenta y corren a auxiliar a Camilo.

57 EXT. CALLEJÓN - NOCHE 57

Cory va tras los ladrones que ingresaron a un callejón sin salida, alcanza a uno de los ladrones y lo agarra a golpes, lo tira al suelo, lo pateo y le exige que le diga dónde están los demás, pero el ladrón no le entiende, Cory enfurecido lo levanta del piso y lo lleva con él hasta donde está Camilo. Mientras van caminando el ladrón trata de zafarse, pero no lo logra, Cory y los compañeros lo golpean y tratan de sacarle información, pero no le entienden nada de lo que el ladrón les dice.

58 INT. BAR - NOCHE 58

Camilo es llevado por los compañeros dentro del bar, el capitán le da su chaqueta para que se coloque, tratan de localizar a la policía, pero no logran conseguir al resto de los ladrones, Camilo resignado, les dice que se regresen al barco que ya eso no lo van a poder encontrar, los compañeros lo ayudan a caminar hasta el barco, Camilo pregunta por su celular, nadie le presta atención, Ben le pide a los compañeros que traten de revisar si lo encuentran, Ben toma a Camilo del brazo y lo ayuda a caminar al barco.

59 EXT. CALLE DESTINO - NOCHE 59

Los compañeros tratan de conseguir el celular, pero está algo oscuro y no logran encontrarlo, se retiran al barco, EL CELULAR DE CAMILO SUENA, aparece en la pantalla ESMERALDA HERMANA, cierra la llamada, le llegan mensajes y notas de voz.

- 60 INT. CABINA BARCO - NOCHE 60
- Camilo en su cama frustrado por lo sucedido, golpea la puerta y grita, Ben su asistente toca la puerta y le pregunta si está todo bien. Camilo le dice que sí y Ben insiste en que si pueden hablar. Camilo entra al baño y se encierra.
- 61 INT. PASILLO BARCO - NOCHE 61
- Ben, le pide a Camilo que hablen porque necesita contarle algo urgente, Camilo no le responde, Ben se preocupa, trata de abrir la puerta, golpea con fuerza la puerta, Camilo abre y le dice que entre.
- 62 INT. CABINA BARCO - NOCHE 62
- Ben le pide a Camilo que se calme y le da una cerveza le pide que hablen que necesita comentarle algo urgente, Camilo se sienta en una silla y le pide a Ben que hable, Ben saca un botiquín y le ayuda a limpiar las heridas, Camilo le pregunta sobre ¿qué era lo urgente que tenía que decirle?, Ben le dice que está enamorado de él y que no sabe ya cómo hacer para evitarlo sin que los compañeros se den cuenta. Camilo sorprendido por lo que le está confesando Ben se levanta de la silla, camina por la cabina y se toma la cabeza, confundido le dice a Ben que pare de hablar y se retire. Ben sale y Camilo se acuesta en la cama.
- 63 EXT. CUBIERTA BARCO - DÍA 63
- Camilo en la cubierta habla con el capitán sobre el regreso de la misión, Ben se acerca a entregarle unos documentos a Camilo, pero se incomoda y el capitán se da cuenta, le pregunta a Camilo si todo está bien, Camilo sonrío, le toca el hombro y se retiran.
- 64 INT . CUBIERTA BARCO - TARDE 64
- Camilo en la cubierta revisa unos documentos, Ben se acerca y le ofrece su celular para que pueda comunicarse con su hermana para saber cómo está su abuela, Camilo sonrío y le da un abrazo a Ben, Ben se retira y el capitán los ve desde la popa del barco.
- 65 EXT. DIFERENTES OFICINAS - DÍA - SECUENCIA DE MONTAJE 65
- Camilo está reunido y cerrando algunos negocios, revisando las bodegas, Ben siempre a su lado, inaugurando las nuevas sucursales, se ve concentrado en su trabajo.

66 INT. CUBIERTA BARCO - NOCHE

66

Ben, camina de un lado para otro, se toma la cabeza y golpea las paredes, el capitán se acerca y le cuestiona si le pasa algo, Ben le cambia el tema, llega Camilo y Ben sale de la cabina. El capitán le pregunta a Camilo si pasa algo con Ben, pero Camilo le niega todo, le dice que todo bien que solo son suposiciones de él. El capitán se retira Camilo manda a llamar a Ben a su habitación, pero decide luego ir él mismo.

67 INT. HABITACIÓN BEN - NOCHE

67

Ben está acostado en su cama, la habitación está desordenada, el volumen de la música está alto, hay varias botellas de licor abiertas y terminadas. Toca la puerta, Ben se levanta de la cama y abre.

BEN

(drunk)

Mr. Camilo, How can I help you?

Ben toma a Camilo de la mano, Camilo lo evita.

CAMILO

We need to talk.

BEN

(drunk)

It's OK, go ahead.

Camilo entra a la habitación y se sienta en una silla. Ben cierra la puerta y tomado de la puerta lo mira.

CAMILO

Ben, I'm not liking at all the attitude you have taken after what happened. Please! please, I need us to talk.

BEN

Okay dear, what do you want me to tell you?.

CAMILO

I'm very sorry how I reacted that day, you caught me in a difficult moment and it was very surprising that you confess that to me, I did not expect it and I didn't react in the best way, sorry but I want to know, How is it that you are in love with me?,

(CONTINUED)

BEN

Calm nothing happens, I just couldn't take it anymore and at that moment I felt the need to tell you, but today I'm telling you again, and this time I was very drunk and they say that drunkards always tell the truth, so yes, Camilo, I'm in love with you.

Camilo se levanta de la silla y toma de la mesa un vaso, se sirve un trago y le sirve otro a Ben.

CAMILO

I have thought a lot about this situation and the truth is that I wanted to thank you for all the support you have given me in this journey, you have been unconditional and without your support I would not have been able to achieve certain things, since between my pronunciation and ignorance in some things Without your help I would not be here anymore.

Camilo se sienta en un borde de la cama, toma de la mano a Ben y lo hace sentarse a su lado.

CAMILO (CONT'D)

I'm going through a difficult time, which I have had saved for a long time and that I had not told anyone.

BEN

Calm down Camilo, if you want you can tell me... come on take out what ails you so much, I'll always be there to support you and listen to you if you allow me.

CAMILO

I thank you Ben, imagine that before accepting this transfer to my grandmother they detected a syndrome called Marfan Syndrome, this directly affects the heart and if not treated in time it can be lethal...

Ben se recuesta sobre el respaldo de la cama y toma a Camilo de la mano.

(CONTINUED)

CAMILO (CONT'D)

Then, I accepted the transfer because with the increase they offered me, I could pay for my grandmother's treatment and thus be able to improve her health, but since got here too many things happened to me.

Un fuerte oleaje estremece el barco, a Ben se le derrama el trago. Camilo se pone de pie.

BEN

¡Keep going!.

Camilo se sienta en el borde de la cama frente a Ben.

CAMILO

The department was nothing like what they had shown me in photos, no I had this mission planned and that it would take me longer than stipulated in the contract, not being able to speak with my grandmother because my sister is not there when I call her and this is my mother, and I have not spoken with that lady for more than 15 years.

BEN

Wow, not that I want to be nosy, but what happened to your mom?

CAMILO

It's a long story, when I was 5 years old, my mother decided to go with her husband and left us with my grandmother, we didn't hear from her until recently, when by surprise she appeared on my grandmother's birthday

BEN

How difficult, but well I confess that my parents died in an accident when I was 3 years old, I grew up with my uncles so I know how difficult it must have been for you.

CAMILO

So sorry... and I'm also very sorry to behave like I did, will you forgive me?.

BEN

Of course...

(CONTINUED)

CAMILO

Well that's what has kept me very distant and somewhat annoying. I tell you that my grandmother is everything to me, more than a grandmother she has been an exceptional mother, I owe her what I am and for her I would do anything to see her happy

BEN

You are a great person, there is no doubt about that and I could see that from the day we were introduced and that is what I love about you.

CAMILO

Thank you, thank you for taking care of me, for supporting me and for listening to me, it has been difficult because I have felt very alone being on this mission and this moment has been the best I have experienced during this trip.

BEN

¡Let's cheer to that!...

Ben y Camilo brindan, Ben se le recuesta a Camilo en el hombro, Camilo toma el trago completo y se acuesta en la cama, Ben también se acuesta, se ríen, se miran fijamente, Ben se le acerca a Camilo y lo besa, Camilo le corresponde el beso, apagan las luces, se quedan dormidos.

68 INT. HABITACIÓN BEN - DÍA

68

Amanece, Camilo se despierta y observa que es de día, Ben sigue dormido, Camilo ve que están en ropa interior, se levanta asustado y sale de la habitación corriendo.

69 INT. PASILLO BARCO - DÍA

69

Camilo se dirige a su habitación corriendo y el capitán lo ve y le llama, Camilo se le acerca y el capitán le hace preguntas sobre el porque no está listo, Camilo se disculpa y le pide unos minutos y va a su habitación.

70 CUBIERTA BARCO - DÍA 70

Camilo y el capitán arreglan todo para su regreso y verifican la ruta que tomarán para llegar a su destino final, el capitán cuestiona a Camilo sobre su relación con Ben y le cuenta sobre sus sospechas a lo que Camilo le niega todo y le cuenta que hablaron, definieron las cosas y que todo está muy claro entre ellos, Ben llega a la cubierta el capitán cambia de tema y Camilo se retira, el capitán trata de cuestionar a Ben pero Camilo regresa por él y le pide que lo acompañe.

71 CUARTO DE MÁQUINAS BARCO - DÍA 71

Camilo y Ben caminan y revisan que todo marche bien para su regreso, Ben le pide disculpas sobre lo sucedido y Camilo le dice que no se preocupe que cuando regresen hablan mejor sobre el tema, Ben asiente con la cabeza, le agradece y se separan para seguir con sus labores.

72 INT. CABINA BARCO - NOCHE 72

Camilo se encuentra alistándose para regresar de la misión, de pronto recibe una nota de voz de su hermana, pero quien estaba hablando era su abuela. Camilo sonrío, pero ya es muy tarde y decide llamarla al día siguiente.

73 INT. APARTAMENTO DE CAMILO AUSTRALIA - DÍA 73

Camilo se encuentra alistándose para salir a desayunar, de pronto recibe una nota de voz de su hermana pero quien estaba hablando era su abuela. Camilo toma el celular y abre la nota de voz que le había enviado su hermana.

LIDIA (V.O)

Hola hijo, buenos días, te envié esta nota de voz para decirte que no sabes cuánto te extraño, quiero verte y ojalá sea lo más pronto posible. Te quiero mucho y me haces mucha falta, Ya Esme me comentó lo que paso, Te amo.

CAMILO

(Con lágrimas en los ojos le responde)

Yo también te extraño abuela, no sabes cuanta falta me haces, tenerte a mi lado y poder abrazarte. Ya te llamo, déjame terminar de arreglarme y cuando voy saliendo te marco y hablamos.

(CONTINUED)

Camilo se termina de vestir toma sus cosas y cuando va a salir del apartamento se percata que no tiene las llaves, las busca pero no recuerda dónde las dejó, SUENA EL TIMBRE, Camilo abre la puerta, es Ben.

CAMILO (CONT'D)

Hi Ben, coincidentally I was about to leave, come in and wait for me while I look for the keys that I can't find them.

Ben entra al apartamento y se sienta en el sofá.

BEN

If you want I can help you find them, are you in a hurry?.

CAMILO

I would appreciate it very much, not in a hurry, is that I managed to contact my grandmother and she promised to call her when I went to the cafeteria for breakfast.

Ben encuentra las llaves.

BEN

Look, here I found them.

CAMILO

What would I do without you, always saving my life.

BEN

I wanted to tell you something, but if you want, call your grandmother and then I'll tell you what it's about.

CAMILO

Perfect, give me a few minutes... If you want you can have something from the fridge or a coffee while I finish.

Camilo toma el celular llama a su abuela por video llamada.

CAMILO (CONT'D)

(feliz)

Hola abuela, ¿cómo estás?, ¿cómo sigues?

LIDIA

Feliz de poder escucharte y verte, hijo mío ¿cómo me le está yendo por allá?

(CONTINUED)

CAMILO

La verdad, no tengo quejas, gracias a Dios todo ha salido muy bien. Aprovechando estos días libres luego de tanto trabajo. Rogando poder viajar pronto para vernos, estoy pensando ir para el día de las madres.

LIDIA

No sabes lo feliz que me hace saber que estarás conmigo para celebrar el día de las madres, ya llevo mucho tiempo sin verte, extraño cocinarte, ver novelas contigo y que me compres la lotería. Es más cuando vengas de regalo quiero plata para comprar mis números y ver si me gano la lotería.

CAMILO

(sonríe)

No puedo contigo abuela, solo piensas en lotería... pero tranquila que cuando nos veamos te voy a complacer con todas esas cosas.

LIDIA

Bueno pues, eso espero, Así que te deseo lo mejor del mundo en tu día de hoy, ya verás que todo va a salir excelente. ¿qué vas a hacer hoy?

CAMILO

Muchas gracias, madre, espero que este juiciosa con los medicamentos y las indicaciones que le dio el médico. Yo en casa iba a salir a desayunar pero llego Ben mi asistente a visitarme así que no se por allí algo planeamos.

LIDIA

Tranquilo, no te preocupes que yo voy a estar bien, es más, me siento excelente, acá hay Lidia para rato. Ah que bueno me saludas a Ben, le das mis gracias por ser tu mano derecha allá.

CAMILO

Perfecto, me alegra saber eso, me encanta verte animada... Por supuesto ya mismo le digo.

Camilo se levanta y camina a dónde Ben, Camilo y su abuela sonríen.

(CONTINUED)

CAMILO (CONT'D)

Ben, this is my grandmother, she sends you greetings and thank you for being my right hand here.

BEN

Aww, Hola ! Mucho Gusto! Camilo has told me a lot about you.

ABUELA

Hijo mío, ¿qué dijo que solo le entendí el Hola, Mucho gusto?.

Camilo se ríe mientras Ben le hace señas que le cuente.

CAMILO

Ben le estaba diciendo que yo le he hablado mucho de usted.

ABUELA

(sonriendo)

Ah bueno, ya decía yo, ¿qué carajos me estará diciendo?

CAMILO

(sonriendo)

Definitivamente con usted no se puede, a todo le busca algo jocoso, me encanta verla así de animada.

SUENA EL TELÉFONO del apartamento Ben se levanta y contesta. Es de la oficina.

CAMILO (CONT'D)

Madre, me están llamando de la oficina y creo me va a tocar salir, así que te llamo en un rato o al volver a casa ¡Te Amo!

LIDIA

(ojos tristes)

Está bien hijo, quiero que recuerdes algo.

Camilo la interrumpe

CAMILO

Sí, claro dime.

LIDIA

(sonriente)

¡Siempre te amaré!

(CONTINUED)

Camilo, átonito por lo que le dijo la abuela, toma el celular lo acerca a él, Lidia baja la mirada y con lágrimas en los ojos sonríe.

CAMILO

Gracias, por alegrarme el día, por ser la luz de mi vida, por estar allí cuando más te he necesitado y por tu apoyo incondicional.

LIDIA

(Con lágrimas en los ojos)
Bueno hijo, no le quito más tiempo. Que tengas un excelente día, hablamos luego.

CAMILO

Listo madre, te llamo más tarde.

Camilo cierra la llamada, Ben cierra el teléfono al mismo tiempo.

CAMILO (CONT'D)

Everything is alright...

BEN

Yes, it was from the office, is that before coming I called to confirm that you were at home and they called to see that everything was in order and remind you that tomorrow we have a board of directors.

CAMILO

Oh, it's fine

Camilo se dirige a la cocina y saca una botella de agua, y se sienta en el sofá frente a Ben.

Ben le da a Camilo una bolsa de regalo, Camilo apenado no la quiere aceptar, pero la abre, Ben le regala un celular a Camilo para que pueda tener contacto con la hermana y no esté incomunicado, Camilo le agradece y lo invita a desayunar.

Camilo se encuentra desayunando con Ben, suena su celular, es Esmeralda, su hermana, Camilo contesta el celular habla con su hermana y le explica porque no se había podido comunicar, Esmeralda cierra repentinamente.

76 EXT. HOSPITAL - TARDE (COLOMBIA) 76

Esmeralda llega corriendo al área de urgencias del hospital, trata de entrar, pero la seguridad no se lo permite. Esmeralda se acerca a un seguridad que está en la puerta de entrada de urgencias.

ESMERALDA

(ansiosa)

Señor, por favor, déjeme entrar, acaban de traer a mi abuela que tuvo un accidente y necesito información de ella.

El seguridad la ignora, SUENA LA RADIO, el seguridad entra a urgencias y cierra la puerta, Esmeralda entra a la sala de espera.

77 INT. SALA DE ESPERA DE HOSPITAL - TARDE (COLOMBIA) 77

Esmeralda ansiosa, está sentada en la sala de espera, su celular está apagado, abre su bolso y saca una pila portátil y coloca el celular a cargar, observa a lo lejos una puerta que da a la sala de urgencias, se pone de pie y camina hacia ella, la puerta entre abierta deja ver hacia una camillas, Esmeralda observa que están tapando un cuerpo con una sábana blanca, abre la puerta y entra corriendo a urgencias.

78 INT. CUARTO DE URGENCIAS HOSPITAL - TARDE (COLOMBIA) 78

Esmeralda entra corriendo y la detienen los de seguridad, trata de forcejear con la seguridad.

ESMERALDA

(gritando)

¡SUÉLTENME, NECESITO PASAR, POR FAVOR!

Esmeralda intenta destapar el cuerpo que está debajo de la sábana.

SEGURIDAD

Necesito refuerzos en sala de urgencia, repito, refuerzos a urgencia.

Esmeralda logra zafarse toma la sábana y la tira con fuerza, la seguridad la toman del brazo. Esmeralda ve que es la abuela.

ESMERALDA

(grita desesperadamente)

Noooooo, no, ino puede ser!

(CONTINUED)

78 CONTINUED:

Las enfermeras tratan de calmarla, pero no lo logran, la toman del brazo, le aplican un calmante y Esmeralda se duerme.

79 INT. SALA DE RECOBRO HOSPITAL - TARDE 79

Esmeralda despierta mientras le colocan un suero.

ESMERALDA
(desconcertada)
Mi abuela, ¿dónde está mi abuela?

Esmeralda mira a su alrededor y logra ver el cuerpo tapado por la sábana.

ESMERALDA (CONT'D)
(descontrolada)
ABUELA, DESPIERTA, POR FAVOR,
DESPIERTA, NECESITO QUE DESPIERTES.

Una enfermera se acerca y trata de calmarla, Esmeralda trata de sentarse y quitarse el catéter, la enfermera la toma de las manos.

ESMERALDA (CONT'D)
Necesito hablar con mi hermano,
entréguenme mi celular, necesito
llamar...

ENFERMERA
Señorita, Por favor cálmese.

Esmeralda se sienta, llega la mamá, la abraza.

ESMERALDA
Mamá, se nos fue ...

MAMÁ
Tranquila mi amor, todo estará bien.

ESMERALDA
(llorando)
Mamá no lo puedo creer, necesito
decirle a Camilo. Pásame mi celular
por favor.

MAMÁ
Te lo paso pero si me prometes que te
vas a calmar.

ESMERALDA
Está bien... lo prometo.

(CONTINUED)

79 CONTINUED:

La mamá le pasa el celular, Esmeralda marca a Camilo pero no logra conseguirlo, le deja una nota de voz, la mamá la consuela, llegan por el cadáver y lo retiran de la sala de urgencias.

ESMERALDA (CONT'D)

No, por favor, no se la lleven...

La mamá llorando la abraza muy fuerte, la enfermera se acerca a Esmeralda y le coloca nuevamente un calmante.

80 INT. SALA DE REUNIONES AUSTRALIA - TARDE

80

Camilo incómodo no deja de mirar el celular el cual SUENA de manera insistente, es su hermana, se quita la chaqueta, se pone de pie y camina de un lado a otro, no le presta atención a la reunión, tiene un mal presentimiento, toma el celular y se retira, le marca a la hermana pero no recibe respuesta de ella, coloca el celular en la mesa, se sienta y sigue con la reunión.

CAMILO (V.O)

Pero, ¿qué habrá pasado? necesito saber, esta angustia no me deja en paz.

Camilo se concentra en la reunión, EL CELULAR SUENA, no lo escucha, le llegan mensajes y siguen llamando los amigos más cercanos de Camilo. Camilo toma el celular y sale de la sala de reuniones.

81 INT. OFICINA AUSTRALIA CAMILO - TARDE

81

Camilo contesta la llamada, pero se cierra, abre el WhatsApp y escucha una NOTA DE VOZ que le envía la hermana.

ESMERALDA

(llorando)

Hermano, hermano, hermano !!!, se nos...

El celular de Camilo se apaga, se dirige a su escritorio abre la maleta toma el cargador, conecta el celular y espera a que encienda, desesperado camina de un lado a otro. El celular enciende, entra una llamada, la contesta pero no hay buena señal y la llamada se corta. Camilo vuelve al WhatsApp y abre la nota de voz de la hermana.

ESMERALDA (CONT'D)

(llorando)

Hermano, hermano, hermano !!!, se nos fue, hermano mi abuela acaba de fallecer.

(CONTINUED)

81 CONTINUED:

CAMILO
(grita)
No, no, no, ino puede ser! Camilo toma
sus cosas y sale de la oficina...

FADE OUT

82 EXT. FACHADA AEROPUERTO - TARDE (AUSTRALIA)

82

Camilo está bajándose de carro, baja sus maletas, cierra el baúl del carro y se dirige a la entrada del aeropuerto, Ben se baja del carro.

BEN
Camilo...

Camilo se da vuelta y Ben va hacia él, se abrazan, ambos con los ojos llorosos.

BEN (CONT'D)
I'm very sorry, I know it's difficult
but you must be strong.

CAMILO
I will try to be, but I do not promise
you anything, I have lost the light of
my life, I am destroyed Daniel.

BEN
I know, I know what your grandmother
meant to you, promise me that you will
take things slowly and keep me
informed of everything.

CAMILO
I promise, thanks for always being
there when I need you the most, I
hope to see you soon.

BEN
Here I'll be waiting for you and if
you don't come I swear I'll go for
you.

Camilo lo abraza, le da un beso y se retira, Ben sorprendido lo observa retirarse y sonríe.

83 INT. SALA DE ESPERA AEROPUERTO AUSTRALIA - NOCHE

83

Camilo sentado en la sala de espera del aeropuerto,
desconsolado, mira su celular y pasa fotos con su abuela.

- 84 EXT. FACHADA DE AEROPUERTO COLOMBIA - DÍA 84
Camilo sale del aeropuerto, camina hablando por el celular, se encuentra con Esmeralda, su mamá trata de abrazarlo, pero Camilo sigue su camino y sube al carro.
- 85 EXT. VISTAS AÉREAS DE LA CIUDAD COLOMBIA - DÍA 85
Camilo se dirige en un auto hacia la morgue para retirar el cadáver de su abuela.
- 86 EXT. MORGUE - DÍA 86
Camilo y Esmeralda llegan a la morgue, afuera está la mamá, Camilo le reclama y le pide que se retire, la mamá llorando se retira y Camilo toma de la mano a Esmeralda, Esmeralda se detiene, le suelta la mano y le dice que la espere un momento, Esmeralda va donde la mamá.
- 87 EXT. ESTACIONAMIENTO MORGUE - DÍA 87
Esmeralda le pide a la mamá disculpas por el comportamiento de Camilo, la mamá la abraza y le dice que se ven en la iglesia. Esmeralda regresa con Camilo y la mamá entra al carro y se va.
- 88 INT. MORGUE - DÍA 88
Camilo entra con su hermana a la sala y observa en el medio el cadáver de su abuela acostado sobre una mesa de aluminio, la hermana se detiene, la toma de la mano, se acerca al cuerpo, los ojos los tiene aún abiertos.
- 89 INTERVENCIÓN MUSICAL - MI VESTIDO 89
Camilo y su hermana están frente al cuerpo de su abuela, Esmeralda se retira y Camilo se queda para alistarla.

ABUELA (V.O.)
ME VISTEN DE NEGRO
MAQUILLAN MI PIEL
ENCIENDEN LAS VELAS
Y NO EXISTE PASTEL.

Camilo cerca del cuerpo de la abuela, camina hacia la cabeza y se acerca al oído, le habla al oído, se levanta, le pasa la mano por el rostro, camina hacia la mano y le toma la mano fuertemente.

(CONTINUED)

ABUELA (CONT'D) (V.O)
TE MIRO DE LEJOS, MÍRAME TE LO
RUEGO.

Camilo la abraza, se descompensa, llega el trabajador de la funeraria a ayudarlo, lo toma de los hombros y le ayuda a levantarse, se levanta y ya de pie respira, se limpia el rostro y comienza a alistar a la abuela para su despedida.

ABUELA (V.O) (CONT'D)
Y MI VOZ, MI LLANTO SE APAGA
AMANECE Y NO SIENTO EL SOL

Camilo le coloca el vestido, le colocan polvo en el rostro, y labial.

ABUELA (V.O) (CONT'D)
VOY DE GALA Y NO ES UNA FIESTA
HUELE A FLORES Y NO ES MI JARDÍN

La meten al ataúd, Camilo toca su rostro y luego sus manos, cierran el ataúd.

ABUELA (V.O) (CONT'D)
TE MIRO, TE EXTRAÑO
QUE OSCURO ESTÁ AQUÍ
NO SIENTO MIS MANOS,
EXTRAÑAN TU PIEL

Llevan el ataúd hacia el estacionamiento y lo meten a la carroza fúnebre.

ABUELA (V.O) (CONT'D)
Y RECUERDO ESE JURAMENTO, QUE EN MI
PECHO GRABADO ESTÁ.

Camilo entra a la carroza, la carroza se retira de la funeraria.

ABUELA (V.O) (CONT'D)
NO OLVIDES MI VOZ SUSURRANDO, QUE
SIEMPRE TE AMARÉ.

Camilo y Esmeralda llegan con el féretro, junto a varios familiares lo sacan de la carroza e ingresan a la iglesia.

- 91 INT. IGLESIA - DÍA 91
 Camilo junto a sus familiares entran a la iglesia con el féretro lo colocan en la base, Camilo toca el féretro y le da un beso, se dirige a las bancas y se da inicio a la ceremonia.
- 92 INT. IGLESIA - DÍA SECUENCIA DE MONTAJE 92
 Se muestra a los familiares tristes, los asistentes dan el pésame a la familia.
- 93 INT. IGLESIA - DÍA 93
 La ceremonia finaliza, el sacerdote se retira. SE ESCUCHAN MURMULLOS Y LLANTOS de los asistentes, Camilo abre la tapa del ataúd, mira fijamente el rostro de la abuela. Rompe en llanto.
- 94 EXT. IGLESIA -DÍA 94
 Camilo al salir de la iglesia se detiene, se aleja, se arrodilla mira al cielo.
- 95 EXT. CEMENTERIO - DÍA 95
 Los asistentes se retiran poco a poco y Camilo se queda frente a la tumba, visiblemente afectado trata de levantarse y no puede, su hermana se acerca y le pide que se retiren, la mamá lo observa de lejos.
- 96 INT. CASA ABUELA - TARDE 96
 Camilo se encuentra reunido en la sala junto a sus familiares conversando, la madre de Camilo llega a la casa.

MAMÁ
 Buenas Tardes!

TODOS
 Buenas Tardes.

Camilo se levanta, la tía Rubí lo mira fijamente, Camilo se regresa y se sienta, la mamá sonrío y se sienta al lado de Esmeralda.

TÍA RUBÍ
 Hola Lina, estamos aquí recordando a mamá y sus ocurrencias.

(CONTINUED)

MAMÁ

Sí, ella era muy ocurrente, bastante falta les va a a hacer a todos los que compartieron con ella en vida.

Camilo se levanta, se retira al cuarto, camino a su habitación observa la habitación de su abuela abierta y entra.

INT. HABITACIÓN ABUELA - TARDE

Camilo entra a la habitación de la abuela y abre el armario, empieza a sacar sus cosas, sus trajes, las blusas, saca su bolso y detrás de unas sábanas, encuentra una caja con fotos y cartas que la abuela le había escrito mientras él no estaba, observa unas fotos y pasa una por una las cartas hasta que encuentra una que tiene una foto de ellos juntos de cuando Camilo estaba bebé. Esa carta que llevaba por título "Mi Corazón está Contigo", Camilo la abre y mientras la lee recuerda esos últimos momentos que pasó junto a su abuela. (flashback recuento de escenas pasadas; cumpleaños, cita médica, despedida, llamadas)

ABUELA (V.O)

"Querido hijo, de estar leyendo esta carta es porque me he ido ...
... a veces debemos sanar nuestro corazón y aceptar que somos humanos y cometemos errores..."

Camilo se seca las lágrimas.

ABUELA (V.O.)

... tu mamá es una gran mujer, dale la oportunidad de que ella de su propia voz te cuente su versión de los hechos..."

Camilo se pone se levanta y camina por la habitación.

ABUELA (V.O.)(CONT'D)

... nada me haría más feliz que verte reconciliado con tu mamá..."

Camilo llorando toma la carta y se la lleva al pecho, se acuesta sobre la ropa de la abuela y la abraza, vuelve a abrir la carta para seguir leyendo.

ABUELA (V.O.)(CONT'D) (CONT'D)

... aunque no esté presente recuerda que mi corazón siempre estará contigo".

98 INT. CASA ABUELA - NOCHE (SECUENCIA)

98

Camilo termina de leer la carta, la deja caer, sale de la habitación, corriendo hacia la sala, se acerca a su mamá y la abraza.

CAMILO

(llorando)

Discúlpame, he sido muy duro contigo, mi abuela siempre me lo decía y yo no le hacía caso, lo siento, por favor perdóname.

MAMÁ

(sorprendida)

Perdóname tú a mi, hijo, no quise dejarlos, estaba pasando por un momento difícil emocionalmente y la mejor manera que tenía era alejándome, mi error fue no mantenerle contacto con ustedes y hacerlo el día de tu cumpleaños.

CAMILO

(llorando)

Necesito que hablemos, que me cuentes toda la verdad, necesito entender muchas cosas.

MAMÁ

(llorando)

Tranquilo, hijo, vamos a hablar, ven sentémonos un rato, Esmeralda me trae un vaso de agua por favor.

Camilo se sienta con la mamá en el sofá, Esmeralda le da un vaso de agua para tranquilizarlo, la mamá le acaricia el hombro para calmarlo.

99 INT. CASA ABUELA CAMILO - DÍA

99

Camilo y su mamá sentados en el sofá están revisando un baúl con algunos objetos que tenía la abuela guardados, sacan una foto de Camilo y sonríen.

CAMILO

Mamá, ¿Porqué te fuiste?

(CONTINUED)

MAMÁ

Hijo, a veces cometemos errores de los cuáles nos vamos a arrepentir por el resto de nuestras vidas, en mi caso dejarlos ha sido el peor error que he cometido.

CAMILO

¿Qué te motivo a hacerlo?

MAMÁ

Lo hice porque me deje llevar por el impulso, la rabia y la impotencia, de que tú papá me había pedido que le firmara los papeles del divorcio.

CAMILO

Pero, no entiendo, esa no era una razón de peso...

La mamá interrumpe.

MAMÁ

Lo sé, pero, Esmeralda estaba recién nacida, tú eres idéntico a tu padre y cada vez que te veía, era como verlo a él...

CAMILO

Mamá, ¿por qué no pensaste las cosas antes?

MAMÁ

Sí lo hice, así que después de pensarlo y hablarlo con tu abuela tome la decisión de irme y le pedí a ella que no les contara nada sobre mí, ni donde estaba, ni que estaba haciendo.

CAMILO

Pero, no entiendo porque tomar esa decisión tan drástica.

MAMÁ

Ni yo lo entiendo, pero nunca deje de ver por ustedes y saber como estaban, tu abuela y tu tía me mantenían al tanto de todo.

CAMILO

¿llegaste a pensar en lo que íbamos a sufrir por no crecer con nuestra madre?

(CONTINUED)

MAMÁ

Por supuesto, pero estaba tranquila porque sabía que su abuela iba a ser la mejor mamá para ustedes.

CAMILO

Y lo fue...

La mamá asiente.

CAMILO (CONT'D)

Gracias a ella pude alcanzar muchas de mis metas y cada cosa que he hecho en la vida ha sido impulsado por ella.

MAMÁ

Lo sé porque ella me comentaba todo.

CAMILO

Ella era mi razón de vivir y lo seguiré siendo y ahora que has vuelto quiero que sepas que me gustaría poder recuperar el tiempo que perdimos.

MAMÁ

¡Yo encantada!

CAMILO

Vamos a conocernos más y disfrutar de cada uno, quiero cumplir el último deseo de mi abuela que dejó escrito en esta carta.

Camilo toma la carta y la abre.

CAMILO (CONT'D)

... nada me haría más feliz que verte reconciliado con tu mamá...

MAMÁ

Así será hijo mío, perdóname por todo el sufrimiento que te cause, te prometo que voy a aprovechar este tiempo contigo y tu hermana lo más que pueda.

Camilo la abraza, llega Esmeralda, se sienta con ellos, se abrazan los tres y sonríen.

100 SECUENCIA DE MONTAJE - VIVENCIAS CON LA MAMÁ Y HERMANA 100

Camilo junto a su mamá y su hermana pasando buenos momentos, viendo películas, cocinando, celebrando días especiales (cumpleaños, día de las madres, bailando, viendo películas)

101 EXT. TERRAZA CASA ABUELA - TARDE 101

Camilo, prepara con Esmeralda todo para la reunión sorpresa que le quieren hacer a la mamá con el fin de agasajar por el día de las madres, llegan algunos familiares, la mamá los llama para consultarles sobre unos temas relacionados con las escrituras de la casa, les comenta que va para la casa, pero ellos se lo impiden, Esmeralda llama a una amiga tía para que llame a la mamá y la entretenga para que no les dañe la sorpresa, continúan con los preparativos.

102 INT. CASA ABUELA - NOCHE 102

Camilo llama a su mamá para pasar a buscarla, pero la mamá ya va camino a la casa de la abuela con la tía, Camilo le dice que la va a esperar afuera de la casa que necesita hablar algo con ella en privado, la mamá le dice que no hay problema que lo llama cuando este cerca de la casa para que salga, cierran la llamada, Camilo le pide a Esmeralda que revise que todo esté en orden para la llegada de la mamá, Esmeralda sale para la terraza y Camilo va a la puerta y mira por la ventana para asegurarse que la mamá no les llegue de sorpresa a ellos. La mamá lo llama y Camilo sale.

103 EXT. FACHADA CASA DE LA ABUELA - NOCHE 103

Camilo le abre la puerta del carro a la mamá, le extiende la mano para que salga del carro, saca de su bolsillo un pañuelo y le venda los ojos, la toma de la mano.

CAMILO

Mamá, confía en mi, no te va a pasar nada malo, yo te voy a guiar y nada te va a pasar.

MAMÁ

Tengo miedo, cuidado me caigo, me hubieras dicho y me ponía unos zapatos más cómodos.

CAMILO

Relájese y confíe.

La mamá toma a Camilo con fuerza de la mano mientras Camilo la lleva dentro de la casa.

104 INT. CASA ABUELA - NOCHE - (SECUENCIA) 104

Camilo lleva a la mamá tomada de la mano hacia la terraza, mientras camina se choca con el sofá, sonríen y siguen caminando, cuando ya están en la terraza, Camilo le hace señas a Esmeralda que le diga a los mariachis y todos que van a iniciar.

105 EXT. TERRAZA CASA ABUELA - NOCHE 105

Camilo toma a la mamá por los hombros la coloca frente a todos los invitados.

MAMÁ

Camilo ¿por qué hay tantos murmullos?
¿dónde estamos?

CAMILO

Tranquila Ma, que usted conoce muy bien este lugar, ya casi va a saber, donde estamos y de que trata todo esto, la pregunta es: ¿Estás lista?

MAMÁ

La verdad no lo sé... tengo muchos nervios.

CAMILO

¿Confías en mi?

MAMÁ

Por supuesto.

La mamá sonríe, Camilo cuenta con las manos y le quita la venda de los ojos a la mamá.

TODOS

¡SORPRESA!...

Los mariachis comienzan a tocar, la mamá sorprendida rompe en llanto abraza con fuerza a Camilo. Esmeralda se acerca a ellos y se abrazan, disfrutan de la fiesta.

ESMERALDA

Hermano todo salió de maravillas...

MAMÁ

Muchas gracias a ambos por tan bonito detalle, no saben lo feliz que me han hecho.

CAMILO

Con todo el gusto mamá...

(CONTINUED)

105 CONTINUED:

EL CELULAR DSE CAMILO SUENA y se hace a un lado para responder la llamada, la mamá saluda a todos los invitados, se acerca a Camilo quien se encuentra distanciado hablando por celular.

106 EXT. CASA ABUELA - NOCHE

106

Camilo recibe una llamada, mira su celular es Ben.

CAMILO

Hi darling. How are you?

BEN

I'm not fine...

CAMILO

Why? something happened to you?

BEN

No, everything is fine, I just miss you, I want to see you and this wait has been very long.

CAMILO

I know, and I miss you too much, I promise I'll be back soon.

Camilo sonriente habla con Ben.

BEN

How is everything there?

CAMILO

Everything is going in the best way, today we are celebrating my mother's birthday and things with her are excellent and that makes me very happy.

BEN

You don't know how glad I am to know that.

CAMILO

Thanks love.

BEN

When are you coming back? If you don't come back soon I'm going to go see you, I need us to finish talking about many things that have been pending.

(CONTINUED)

CAMILO

I promise you that I finish fixing some family things that have still been pending after the death of my grandmother and I am leaving, my mother and my sister are thinking of going to meet you and spend Christmas and New Years with us.

BEN

I think it's fabulous, I'll wait for them here to meet them and you as soon as possible please because I miss you.

CAMILO

I miss you too and I really miss you, I promise you that I'll see you soon, I'll call you after my mom is looking at me because I got away from everyone to talk to you.

BEN

okay, bye, take care of yourself.

Camilo cierra la llamada y llega la mamá.

MAMÁ

Lo veo como que muy sonriente, ¿quién me lo tiene enamorado?

CAMILO

(sonriendo)

Está de más decirlo, tú sabes con quién hablaba...

La mamá lo toma del brazo y lo mira fijamente.

La mamá toma a Camilo del brazo y se lo lleva a un lado de la casa.

MAMÁ

Hijo, te veo entre feliz y triste
Cuéntame ¿te pasa algo?

CAMILO

No mamá, tranquila, no pasa nada,
estoy bien.

MAMÁ

¿Seguro? te noto algo incómodo,
intranquilo, no te siento aquí andas
muy pensativo.

CAMILO

Bueno ya que insistes, sí claro que me
pasa algo, extraño muchísimo a la
abuela, no sabes cuanto me gustaría
que ella estuviera aquí con nosotros
compartiendo este día.

MAMÁ

No te preocupes hijo, ella debe estar
feliz de vernos recuperar el tiempo
perdido. Esto era lo que ella más
quería en la vida, por eso me hizo
volver.

Camilo la abraza, Esmeralda llega.

ESMERALDA

Mamá, Camilo será que mañana vamos a
ir a hacer esa visita especial que
hemos venido organizando hace tiempo.

CAMILO

Por supuesto, solo falta que mi mamá
confirme si puede.

MAMÁ

Sí claro, obviamente vamos a ir, no
hay nada que pueda impedirnos hacer
esa visita.

Esmeralda sonríe y se retira. Siguen disfrutando de la fiesta.

Camilo en el cementerio, junto a su hermana y su mamá están
limpiando la tumba de la abuela, le colocan velas, flores,
limpian un poco el césped y el polvo.

CAMILO

Viejita linda, como lo pediste te lo
cumplí, aquí estamos juntos los tres,
gracias por ser ese ejemplo a seguir y
por cuidar de mi y de todos nosotros.

ESMERALDA

Sé que aunque no puedas escuchar estas palabras, tengo la certeza que la energía de nuestro amor se elevarán hasta el cielo, y te llegaran.

MAMÁ

La mejor mamá del mundo, la mejor abuela, la mejor hermana y la mejor amiga que alguien podía tener.

CAMILO

Nada de lo que nos enseñaste quedará en el vacío, Dios está en medio de nosotros, sólo hay separación de cuerpos, pues nuestros corazones jamás estuvieron más unidos que ahora.

ESMERALDA

Diste todo tu corazón sin esperar recibir alguna recompensa por ello, y todo ese amor se quedó aquí con nosotros...

CAMILO

Tus deliciosas comidas, tus postres, tus anécdotas que siempre tenían un aprendizaje y tu sabiduría. Nos quedan los mejores recuerdos tuyos y aparte de todo el amor que nos dejaste.

ESMERALDA

Así es, nos queda una gran lección, aprendimos de ti a luchar hasta el final y a nunca rendirnos.

MAMÁ

Gracias por ese inmenso amor que nos dejaste. Ahora el cielo está de fiesta, y estoy segura que te encuentras al lado de tu gran amor eterno, tu madre.

CAMILO

Abuela, si hubiese una escalera al cielo, por ella subiría para poder abrazarte nuevamente. No ha sido, ni será un adiós, sino un hasta luego madre querida, hasta luego mi vieja.

Camilo se arrodilla frente a la tumba de la abuela.

(CONTINUED)

CAMILO (CONT'D)

Vivirás eternamente en mí y en cada uno de los que en vida disfrutamos de tu presencia... Ahora puedo entender, que tus alas estaban listas para volar, pero nuestro corazón no estaba preparado para verte partir.

Esmeralda y la mamá se acercan a Camilo, le colocan la mano en el hombro y miran hacia el cielo.

CAMILO (CONT'D)

¡MI CORAZÓN ESTÁ CONTIGO!

Comienza a llover, Camilo, Esmeralda y la mamá se abrazan y sonríen.

FADE OUT

CRÉDITOS

Conclusiones

El duelo es una travesía que nos puede llevar por una montaña rusa de emociones, pero la escritura de un guion es una maravillosa herramienta que nos permite plasmar nuestras ideas a través de la ficción.

Identificar la estructura narrativa a seguir y aplicarlas para el desarrollo de una tajada vertical de un guion para largometraje, fueron ese punto clave para cumplir cada uno de los objetivos planteados.

Durante la realización de esta tesis se realizó una investigación donde se encontraron grandes teóricos que me ayudaron a poder desarrollarla de la mejor manera, autores como Mckee, Machalsky, Konigsberg y Egri, fueron de vital importancia, ya que sus diversos puntos de vistas y aplicar algunas teorías sobre los temas del duelo, como superar la perdida y la aceptación del mismo a través de la escritura, para de esta manera construir un relato cinematográfico que me ayudo a superar este difícil momento, adicionalmente teóricos como Isaacs y Rittner fueron una guía durante este proceso catártico.

Mi corazón está contigo, es un proyecto que sin duda alguna que me ha dejado grandes enseñanzas, un reto que si me tocaría hacerlo nuevamente no lo pensaría dos veces, hoy puedo decir que la escritura me saco de ese hueco en el que me encontraba, de esa tristeza acumulada y de ese miedo por expresar mis emociones solo por pensar en el que dirán los demás; hoy me siento feliz, agradecido con Dios y con la vida por permitirme llegar hasta este punto; Si bien así, el proceso narrativo es importante dentro del desarrollo de la escritura, la documentación necesaria es un punto clave para la aplicación a diferentes fondos de desarrollo, por lo tanto, de algo estoy completamente seguro y es que este proyecto no quedará solo en una tesis, hasta el momento ya tengo la primera versión de

la escritura del guion, la maqueta musical que ya se encuentra producida y de la cual tengo los documentos de cesión de derechos, aún faltan algunos documentos, pero seguiré trabajando arduamente para poder lograr mi objetivo, aplicar a fondos de desarrollo y laboratorios para lograr que sea una obra audiovisual que todo productor quiera producir.

Bibliografía

- Machalsky, M. (2009). *El punto G del guion cinematográfico / The Screenplay G spot*. T&B. https://kupdf.net/download/el-punto-g-del-guion-cinematografico_5984ee2ddc0d603939300d1f_pdf
- Konigsberg, I. (2004). *Diccionario tecnico Akal de cine / Akal Movie Dictionary*. Akal Ediciones Sa. <https://doi.org/10.15517/rfl.v47i1.44379>
- Isaacs, J. (2015). *María: Clásicos de la literatura* (2.ª ed.). e-artnow. http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/documentos/profs/romulo/Mar%C3%ADa%20de%20Jorge%20Isaacs.pdf
- Egri, L. (1960). *El arte de la escritura dramática* (4th Printing ed.). WRITER INC.
- Calderón Villafañez, Maldonado Granado, Londoño Palacio, O. L. L. F. L. C. (2016). *Guía para construir estados del arte*. <https://iconk.org/docs/guiaea.pdf>. <https://iconk.org/docs/guiaea.pdf>
- Rittner, M. (2016). *de Marcelo Rittner, R. (2008). Aprendiendo a decir adiós. Planeta. 1ª. Edic.*
- McKee, R., & Lockhart, J. (2012). *El guión*. Alba.
- ANÓNIMO, 2011, drama en el cine, [en línea], < <http://mascine.buscamix.com/content/view/108/157/> >, [consulta: febrero 2021].

Filmografía

Clements R., Musker J. (Directores). (2016). MOANA (film). Walt Disney Pictures
Walt Disney Animation Studios

Sharrock T. (Director)(2016). Yo antes de ti (film). Warner Bros.

Molina A., Unkrich L. (Directores) (2017). COCO (film). Walt Disney Pictures
Pixar Animation Studios

Boone J. (Director) (2017). Bajo la misma estrella (film). Temple Hill Entertainment
TSG Entertainment

Sorín C. (Director)(2020). El cuaderno de Tomy (film). Pampa Films.

Salazar R. (Director)(2017). La enfermedad del domingo (film). Caramel Films.

Amato F. (Director) (2020). 18 Regalos (film). Lucky Red, 3 Marys Entertainment, RAI
Cinema, Vision Distribution, Sky Italia.

Sajbel Michael O. (Director). (2006). El ultimo regalo (film). 20th Century Fox

Night Shyamalan. M. (Director). (1998). Los primeros amigos (film). Miramax, Woods
Entertainment. Distribuidora: Miramax, Buena Vista International

LaGravenese. R. (Director)(2007). Posdata te amo(film). Alcon Entertainment

Dolan X. (Director). (2014). Mommy (film). Metafilms, Société de développement des
entreprises culturelles, Sons of Manual, Super Écran, Téléfilm Canada

Dolan X. (Director). (2009). Yo mate a mi madre (film). Mifilifilms