

**PLAZA DE MERCADO Y ESPACIO GASTRONÓMICO: EL PASEO ARQUITECTÓNICO
PARA LA ARTICULACIÓN DE LAS ATMÓSFERAS SINESTÉSICAS**



CRISTIAN FERNANDO RAMÍREZ POVEDA

**UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
05/2021**

PLAZA DE MERCADO Y ESPACIO GASTRONÓMICO: EL PASEO ARQUITECTÓNICO
PARA LA ARTICULACIÓN DE LAS ATMÓSFERAS SINESTÉSICAS



CRISTIAN FERNANDO RAMÍREZ POVEDA

Trabajo de grado para optar al título de arquitecto

Directores de trabajo de grado

Arq. Luz Adriana Varela

Arq. Andrés Amaya

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

05/2021

AGRADECIMIENTOS

Agradezco el esfuerzo y dedicación de mis padres, a mis hermanos por su paciencia en las entregas, a mi tío Winston por darme todo su apoyo en los primeros semestres. A los profesores que a largo de mi carrera aportaron a mi formación profesional y personal; un especial reconocimiento a mis directores de trabajo de grado, profesora Luz Adriana Varela y profesor Andrés Amaya.

CONTENIDO

- I. PRELIMINARES
 - Resumen
 - Abstract
 - Introducción
- II. SOPORTE TEÓRICO
- III. ANÁLISIS DE REFERENTES
- IV. LUGAR Y RELACIÓN EDIFICIO CON ENTORNO FÍSICO Y CULTURAL
- V. PRINCIPIOS DE ORDEN
- VI. SISTEMA ESPACIAL Y DE USO
- VII. SISTEMA DE CIRCULACIÓN
- VIII. DIMENSIÓN TÉCNICA
 - SÍNTESIS
 - BIBLIOGRAFÍA
 - ANEXOS

I. PRELIMINARES

RESUMEN

El proyecto a desarrollar es la Plaza de Mercado y Espacio Gastronómico en el barrio Siete de Agosto en la ciudad de Bogotá. Este proyecto surge del análisis de la situación actual del sector y de la necesidad de un desarrollo urbano ordenado y articulado. Se propone una intervención a la plaza de mercado como equipamiento relevante del sector para dinamizar su uso y generar actividades complementarias que mejoren la calidad espacial del barrio y su periferia.

La proyección de este programa arquitectónico se da gracias al estudio en su contexto, el cual arroja las dificultades de la ausencia de espacio propicio para el desarrollo comercial, carente de actividad económica constante, una ubicación con metros cuadrados de zona de tolerancia aledaños al predio y con un déficit del cien por ciento (100%) de espacio público.

Se enfatiza en la búsqueda del **paseo arquitectónico** al nivel de la escala urbana y barrial para conectar la ciudad y darle continuidad. El concepto del **paseo arquitectónico** se desarrolla de **1.** La tensión creada entre el exterior y el interior, por medios de elementos visuales construidos y la ausencia de estos, configurados y desarrollados en el interior del proyecto con los **umbrales** creados para el proceso contemplativo que puede generar un **recorrido** continuo. **2.** La **planta libre** como elemento principal para lograr la **permeabilidad** espacial entre la ciudad y el barrio. y **3.** Las **atmósferas** como elementos de transición que permitan relacionar los elementos de la arquitectura emotiva y experiencial por medio de la relación de planos verticales y horizontales.

Palabras claves:

Paseo arquitectónico, umbrales, planta libre, permeabilidad, atmósferas, transiciones, vacíos.

ABSTRACT

The project to be developed is the Market Square and Gastronomic Space in the Siete de Agosto neighborhood in the city of Bogotá. This project arises from the analysis of the current situation of the sector and the need for an orderly and articulated urban development. Due to this, an intervention is proposed to the marketplace as a relevant equipment in the sector, to stimulate its use and generate complementary activities that improve the spatial quality of the neighborhood and its periphery.

The decision for the projection of this architectural program is made thanks to the meticulous study in its context, which shows the different difficulties of a good space for commercial development, of a space that lacks constant economic activity (this referring to the hours additional, once the plaza is closed), a location with square meters of tolerance zone adjacent to the property and ending with a 0 percent public space.

Emphasis is placed on the search for the architectural walk at the level of the urban and neighborhood scale, to connect the city and give it continuity. The concept of the architectural walk is developed from **1.** The tension created between the exterior and the interior, by means of visual elements built and the absence of them. Which is configured and developed within the project, with the thresholds created for the contemplative process that the continuous journey can generate. **2.** The open plan, as the main element to achieve spatial permeability between the city and the neighborhood. Finally, **3.** The atmospheres, as transition elements that allow relating the elements of emotional and experiential architecture, through the relationship of vertical and horizontal planes.

Keywords:

Architectural walk, thresholds, open plan, permeability, atmospheres, transitions, voids.

INTRODUCCIÓN

Siete de Agosto, este barrio ubicado en la localidad de Barrios Unidos, formado en la década de los cuarenta con una fisonomía de comunidades organizadas, funcionales y con un gran sentido cívico. Años más tarde, en los años de los sesenta se conformó otro gran núcleo de barrios los cuales fueron San Miguel, Modelo y José Joaquín Vargas. Barrios que se desarrollaron junto a la avenida 68. el proceso de construcción y urbanización del barrio fue de carácter informal en sus inicios. Sin planificación ni tampoco cobertura de los servicios urbanos. Su ubicación al nororiente de la ciudad. Los predios limitan al norte por la avenida 68, al sur por la avenida 66, al noroccidente con la carrera 24 y al nororiente con la carrera 23. La extensión total de la localidad es de 1.190 hectáreas, todas ellas en el área urbana y 138 hectáreas pertenecen a suelo protegido.

Además, el barrio Siete de Agosto cuenta con una ubicación privilegiada en la ciudad por las vías que lo limitan y su proyección de desarrollo. No obstante, su falta de planeación, el contar con una “zona de tolerancia”, zona de talleres de mecánica, depósitos y construcciones abandonadas, no lo hacen llamativo para la inversión.

Por ello se toman en cuenta las determinantes del sector para generar una configuración urbana que permita enfatizar la conectividad a nivel ciudad y barrial, basados en estrategias tales como: cambiar el uso del suelo del sector de acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial (POT), relacionar los primeros pisos como espacio público generando así una planta libre dispuesta a la permeabilidad espacial fortalecer las actividades de comercio, proponiendo espacios de vivienda para generar un equilibrio entre las diferentes actividades. De esta manera el proyecto presenta los principios de orden a usar, como la jerarquía para la configuración del vacío, las sustracciones configurando los llenos y vacíos, crenado la luz y la penumbra, y finalmente el eje compositivo relacionándolo con el plano longitudinal para ordenar el espacio.

II. SOPORTE TÉCNICO

CONCEPTO

El paseo arquitectónico para la articulación de las atmósferas sinestésicas.

El concepto arquitectónico se entiende como el carácter principal del proyecto el cual permitirá desarrollar, plantear y formular la arquitectura, siendo así la promenade arquitectura o paseo arquitectónico el eje estructurante del desarrollo de este proyecto, evocando experiencia espacial por medio de la articulación entre el usuario y paisaje físico y conjugando espacios destinados a despertar sensaciones, contemplaciones y continuidad.

Se debe enmarcar la definición del término con la de Rogelio Salmona cuando enunciaba que la Promenade Arquitectura/Paseo Arquitectónico “Es la visión de conjunto, entre las partes que conforman la arquitectura [...] Cuando la arquitectura deja de crear espacios que evoquen, que extrañen, que encantan y sorprendan... el paisaje se destruye, el lugar deja de ser significativo y la ciudad se deteriora”¹ es así que se busca la conexión experiencial de quien habite el espacio, generando umbrales para las atmósferas sensoriales. Entiéndase como atmósferas sinestésicas², la sensibilidad emocional que genera un espacio, dando así una percepción de tensión entre dos puntos, buscando activar la seducción de los sentidos, a través de sonidos, texturas, olores, temperatura y una tensión entre el interior y exterior. Con base a las definiciones de Peter Zumthor³ y Juhani Pallasmaa⁴, son un argumento clave para darle continuidad al proyecto en sí.

¹ Salmona, “Conceptos arquitectónicos”, 24.

² Zumthor, (2003), p.12.

³ Conferencia, Palacio de Wendlinghausen, 1 de Junio de 2003.

⁴ “En el mundo biológico no existe precepto o imagen sin significado, dado que las percepciones están relacionadas con la existencia y la supervivencia y, por tanto, tienen siempre un significado potencial.” Juhani Pallasmaa, La imagen corpórea, (Barcelona; Gustavo Gili, 204), 50.

• **Arquitectura como paseo experiencial**

En el transcurso de los años el ser humano ha utilizado diversas estrategias para evocar sanciones y expresiones, muchas veces las diferentes artes lograban ser el elemento claro para el desarrollo de estas. Cuestionar la forma en que se recorría un espacio y la forma en que se habitaba ha sido uno de los métodos para determinar la naturaleza de cada conceptualización del paseo arquitectónico; en la arquitectura se da un claro ejemplo de las diferentes aproximaciones a este método, siendo Le Corbusier uno de los primeros en implementar y desarrollar el término y arquitectos como Rogelio Salmons, David Chipperfield, Alison y Peter Smithson o Juhani Pallasmaa le han dado una elaboración más completa. Sin embargo, se hace referencia a la obra Villa Savoye diseñada por Le Corbusier que gracias a su implantación permite la relación con el exterior del espacio permitiendo al visitante caminar alrededor de la casa para apreciarla completamente antes del dar ingreso a ella, apoyándose en el concepto llamado por Francis Ching como aproximación oblicuas y entonces, una vez en su interior encontrar elementos que enmarcan el espacio como uno de contemplación y apreciación, fortalecido con una escalera en forma de caracol para tener la relación constante con todo el espacio a su alrededor y dándole un simbolismo de arte a cada elemento; empleando estrategias como la ventana corrida para generar esa tensión entre un adentro y un afuera, y finalmente uno de los más fuertes elementos, el uso de rampas para concentrarse en la experiencia espacial.

Se puede entonces constituir una analogía con el desarrollo de Juhani Pallasmaa y la arquitectura y sus sentidos que establece una directa relación con la vida cotidiana de los seres humanos, en donde cada elemento que existe tiene una relación directa con quien tiene la posibilidad de establecer contacto con el mismo. Siendo así, en la arquitectura se expone como una forma de “simplicidad”⁶ y sencilla de formar espacios, espacios destinados a una actividad específica sin perder la capacidad de evocar sensaciones y conexiones con ellos. Juhani Pallasmaa en su

⁵ Ching, F. D (2002). *Arquitectura; Forma espacio y orden*. Barcelona: GG.

⁶ Pallasmaa. J (2016). *La arquitectura y sus sentidos*. Conversacion con Juhani Pallasmaa. Arquine

forma de exponerlo nos presentan diferentes formas de apreciar las atmósferas y cómo cada una de ellas tiene su propósito. Las atmósferas no parten solo de lo que se ve, sino lo que se siente y lo que se escucha. De esta manera existen otros elementos que permiten la relación experiencial como la sinuosidad, que se entiende como establecer esa conexión con los diferentes elementos que están en el recorrido, generando una manera de deambular por el espacio. En relación a ello existen dos cuestionamientos los cuales parten de la idea de qué se quiere dar como proyecto arquitectónico y adicionalmente a esto cómo el proyecto arquitectónico afecta su entorno.

De acuerdo con esto la conexión y relación de las diferentes terminologías nos permiten dar una analogía con el sentido mismo de crear espacios y su forma de habitar un espacio.

- **Entorno y desarrollo plaza de mercado**

Estas condiciones teóricas a lo largo de los años han sido usadas e implementadas en el desarrollo de proyectos arquitectónicos, que a medida de su implementación ha sido cambiados y/o modificados para un propósito determinado, con la idea de recorrer la arquitectura. Sin embargo, las teorías durante el transcurrir el tiempo han sido modificadas en búsqueda de dar una solución a una necesidad de su estado actual, Le Corbusier que usaba la luz como un componente fundamental, junto a elementos determinantes para que la experiencia del recorrido fuera mayor, como la rampa en vez de las escaleras, así generar una conexión con el paseo arquitectónico.⁷ De manera que, se ha tomado en cuenta estas diversas teorías y análisis para el desarrollo esta propuesta.

En primer lugar, el entender el simbolismo y la importancia de la plaza de mercado nos hace viajar en el tiempo y situarnos al momento en que la economía de intercambios era llamada “Trueque”, principalmente porque desde entonces se

⁷ Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires: Infinito, 2006

realizaba un proceso de intercambio de cosa. “Usos que no pertenecen a un sistema económico y desarrollado, monetario, como el trueque, pueden ser observados [...] En el mercado se puede conocer a todos los artesanos del distrito, se dan a conocer las industrias locales o foráneas que alimentan el distrito [...] conocer gente de los poblados circunvecinos o de las tribus lejanas que llegaron primordialmente como jefes de familia y productores agrícolas.”⁸ De esta manera se fue modificando el espacio, ya que se requería un espacio más apropiado para la comercialización.

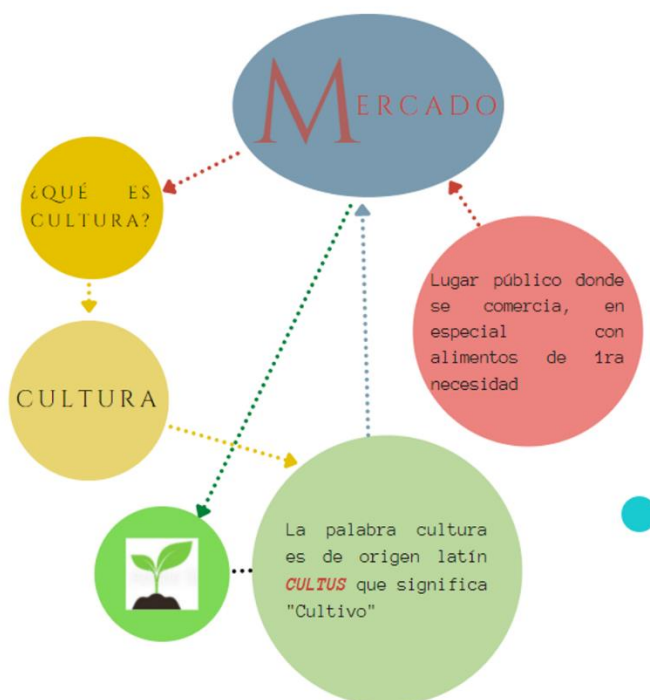


Figura 1: Significado mercado y cultura - Elaboración propia 2021

Asimismo, se desarrollaron unos tipos de propuestas como la de los años 60's, que partía del concepto nómada, teniendo una imagen de una sociedad futurista en la que el movimiento estaría de forma implícita en la vida humana. De igual manera en su momento con las diversas propuestas planteadas por Archigram, por ejemplo, los hombres que se ven obligados a trasladarse a otros mundos (tierras o planetas)

⁸ Centro de Abastos. (2001). Revista Escala (02.aed.).

por desastres medioambientales o por simple decisión; este caso se relaciona con la arquitectura y su forma de desplazarse con respecto al observador.

Entonces, cabe resaltar el CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) muestra la **Carta de Atenas**⁹ como un manifiesto a la apuesta de la zonificación de la ciudad, hablando urbanísticamente y asimismo que en función de los usos y necesidades de la sociedad moderna se debe enfocar en el proceso de habitar, el trabajar, recrearse y circular, exponiendo así estos elementos para encontrar un equilibrio en dicho proceso; así, los elementos con relación a estas actividades, parten de espacios físicos destinados a cada posibilidad, como el trazado de calles (perfiles de movilidad), conexión de los volúmenes arquitectónicos y cómo el usuario se relaciona con los diferentes elementos que configuran espacialmente el entorno.

Kevin Lynch, entendía la ciudad como un todo y la desglosaba en diferentes elementos condensadores, cada uno de ellos enfocado en una actividad precisa e inclusive en una escala independiente, tales como los *hitos*, *los nodos*, *bordes*, *barrios*, *senderos*, y relación con las líneas trazadas para el tránsito.¹⁰

Como punto de partida tenemos los elementos presentados anteriormente buscando establecer una relación con las determinantes y condiciones de la ciudad, basados en el recorrido arquitectónico y las atmósferas en la ciudad. En definitiva, el proyecto arquitectónico busca establecer una relación con las diferentes configuraciones espaciales y su relación con los modelos arquitectónicos que demarcan las diferentes escalas, para así relacionar directamente las actividades de la propuesta en sí.

• **Atmósferas**

El término atmósfera se le atribuye diferentes significados y definiciones en el campo de la arquitectura. La podemos entender de la manera más sencilla como lo

⁹ Carta de Atenas CIAM / Le corbusier, José Luis Sert, 1933-1942

¹⁰ Lynch, K. (1959). La imagen de la ciudad. Buenos Aires: Ed. Infinito

establece la Real Academia Española que la define como “el espacio a que se extienden las influencias de alguien o algo, o ambiente que los rodeo”, siendo esto un punto inicial para la relación que se establece con el significado **ambiente** que se refiere a una cualidad del entorno inmediato. Entendiendo que los elementos que componen el espacio o los que carecen de ellos, son los que determinan las atmósferas. Por tanto, el entender que un espacio es modificable y es susceptible al cambio nos lleva a entender que es aplicable las atmósferas, adicionando un factor especial, el usuario, debido a que la percepción de cada ser humano no puede ser la misma y esto radica notablemente en la forma de sentir el espacio, llamándola como una subjetividad espacial. De tal forma que el usuario abandona el rol de espectador para formar parte del espacio como un elemento adicional que configura y reinterpreta. En consideración, el entender diferentes intenciones de los autores nos permite distinguir e identificar elementos necesarios para las atmósferas que se desarrollarán.

En la actualidad el poder abordar un tema en específico a nivel teórico es de suma importancia y en este caso Steven Holl considera que la manera en que las palabras tienen la capacidad de expresar una experiencia arquitectónica es una manera de entender lo que es la atmosfera en sí. Holl nos muestra que para entender el sentido y finalidad del espacio en primera medida se debe tener un momento para analizar y reflexionar para que el cuerpo pueda generar una experiencia, y una vez que se controle el cuerpo, si poder interpretar el espacio exterior. “al mirar hacia abajo, hacia la nieve de marzo de un blanco puro, se verá la suave ondulación de colinas: la vista es asombrosa. [...] incluso el árbol o el arbusto más pequeño proyectan una sombra increíblemente larga. A medida que el avión planea más y más bajo, esta imagen de fantasía en blanco, con sus largas líneas onduladas de color azul oscuro al alba, posee sin duda una cualidad espacial.”¹¹, al entender el espacio en perspectiva se fortalece la significancia de la subjetividad en cada experiencia. Pese a esto, el espacio debe contener puntos muy concretos para que existe y haya una experiencia y un significado en el momento de hacer el espacio. Adicional, se debe

¹¹ Holl, S. (2011), Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura: Gustavo Gili SL, Barcelona

tener en cuenta el concepto que desarrolla Holl acerca de la luz y la sombra, ya que estos elementos son una estrategia altamente usada para evocar una sensación en un espacio, como se logra ver en los centros religiosos o incluso en galería de artes.



Figura 2: Luz indirecta – Imagen tomada lifeder.com



Figura 3: Luz indirecta – Imagen tomada, autor Wilson Astudillo

En adición, se sugiere diferentes elementos que establezcan la relación que se ha buscado en las atmósferas y en este caso el agua, sonido y detalle son los que pueden fortalecer esta estrategia en las atmósferas. El agua en búsqueda de una reflexión y a su vez una distorsión que evite visibilizar claramente el reflejo, por otro lado, el sonido, evocando sensaciones de monumentalidad con el eco y a su vez de ausencia, dando un elemento de interioridad individual para sentir el espacio.

Siendo así, las experiencias del espacio dan trascendencia a la consciencia de los sentidos como medio de percepción para el arquitecto y radica en la relevancia de la visión periférica.¹² La visión periférica se muestra como un desarrollo formal de captar la complejidad del espacio y sus características atmosféricas de manera inconsciente, siendo de suma importancia en el momento de configurar un espacio ya que se va a vivir el espacio sin ser inducido previamente.

Complementando el uso de la luz y la sombras en el desarrollo de Steven Holl, Pallasmaa considera que las importancias de estas pueden darle un carácter decisivo al espacio, la luz generando una intención que no requiere cercanía y la sombra, por el contrario, invita a la cercanía. “El útero oscuro de la sala del consejo

¹² Pallasmaa, J. (2014), Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos: Ed. Gustavo Gili SL, Barcelona

de ayuntamiento de Saynatsalo de Alvar Aalto recrea un sentido místico y mitológico de comunidad; la oscuridad crea un sentido de solidaridad y fortalece el poder de la palabra hablada”¹³, entendiendo la importancia de la iluminación y la forma de guiar un recorrido.

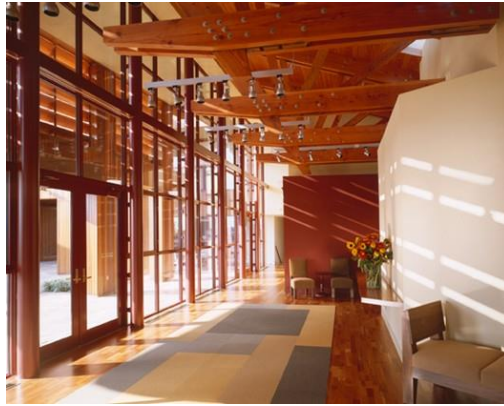


Figura 4: Ayuntamiento de Saynatsalo Aalto - tomada en sotograndeinteriors.com

Para entender la finalidad de las atmósferas arquitectónicas se debe tener presente los diferentes puntos de desarrollo para que, en la configuración espacial sean las que generen el carácter físico espacial. Las propuestas hechas por Peter Zumthor, elabora su modo de interpretación como una configuración de varios elementos que forman diversas atmósferas en donde los elementos contenidos serian materialidad, cuerpo de la arquitectura, sonido del espacio temperatura a mi alrededor, entre otros y el contenedor siendo las diferentes disposiciones de atmósferas que se configuran con los determinantes.

Identificadas las diferentes aproximaciones de los autores se logra establecer una configuración de atmósferas en la búsqueda de evocar experiencia, espacio de reflexión y apreciación, tensión entre el exterior y el interior y optando con el uso de estrategias como el vacío, luz y penumbra, escalas, sonidos y materiales.

¹³ Pallasmaa, J. (2014) Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos; Barcelona, Ed: Gustavo Gili SL

III. Análisis de referentes

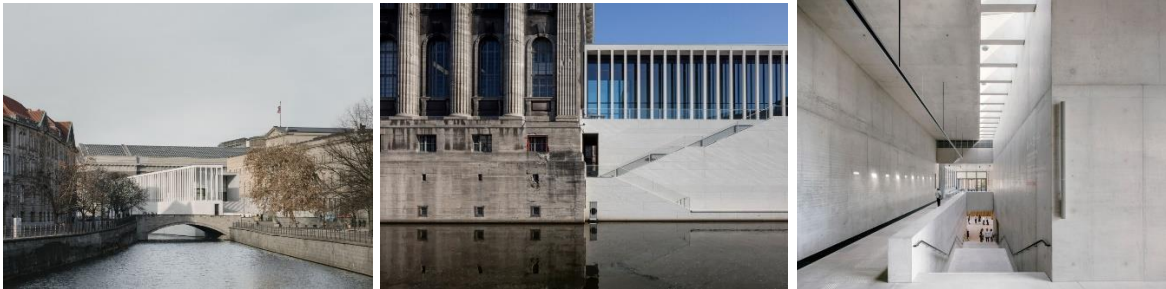
Al tener claro los estados del concepto, se pasa por un momento de referencia que pueda aportar y direccionar el proyecto para que tenga su mayor relación con el propósito, por esta razón en primera medida se debe tener como referente el concepto de plaza de mercado y espacio gastronómico como espacios y en adición con las propuestas anteriormente mencionadas como conceptos.

La historia de las plazas de mercado data de la antigua Grecia, el “ágora” era el término utilizado para designar a la plaza pública de la polis destinada al comercio. Más adelante en el urbanismo español e hispanoamericano la plaza del mercado es conocida como “Plaza Mayor”, así llega a ser nombrada en diferentes culturas como “plaza de mercado” al lugar de comercio principal de la ciudad. Ágora, Bazar, Plaza mayor, foro, entre otros, lo más importante de esto radicaba en la actividad que se desarrollaba en este espacio abierto, configurado por puntos de venta en intercambio de mercancía con solo un tipo de distribución por objetos y comida en venta, cubiertas en tela. Se da origen al trueque o intercambio de mercancías. La esencia de este intercambio ha permanecido hasta la actualidad, los cambios que se han dado en la urbanización de las ciudades ha hecho que se pierda la esencia del espacio en sí, ya que esta actividad se realizaba en las plazas principales y ahora son espacios fijos destinados solo para esta actividad. Espacio destinado para la comercialización de productos de primera necesidad, tales como alimentos, abarrotes entre otros, relacionando esto con su historia en el proceso de intercambio de mercancías. No podemos dejar de mencionar los espacios gastronómicos destinados al aprendizaje y practica de técnicas de manejo de alimentos y restaurantes. Actualmente se relaciona directamente con los espacios de mercado en donde se logran ver diferentes actividades en un espacio en común; espacios diferenciados por la finalidad de venta y por el aforo del mismo.

Así se da el preámbulo para el análisis de referentes arquitectónicos, los cuales permiten tener un inicio en relación con el proyecto y el concepto en sí. A continuación, algunos representantes 1. Museo James Simon por David

Chipperfield, 2. Markthal Rotterdam por MVRDV, 3. Anteproyecto Plaza de mercado de Nuevo Gramalote 4. Plaza de paloquemado (Diken Castro).

a. James-Simon-Galerie por David Chipperfield

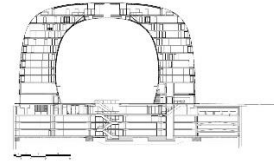


Fotografía: tomada en Archdaily.co

Este proyecto ubicado en la ciudad de berlin tiene como principal característica el proceso de aproximación al proyecto, esto entendiéndose como el recorrido que se debe hacer para el acceso al canal Kupfergraben y el Museo Neues. Junto a la intension de de expresar un piano nobile clasico. Importante al referirnos a las atmósferas sinestésicas para relacionarlo con la conceptualizacion perceptual que se desea obtener.

Además, al momento de ver las perspectivas interiores y exteriores del proyecto podemos identificar diversos elementos que configuran el paseo arquitectonico, como el proceso de aproximacion al proyecto, siendo un recorrido destinado a evocar una expériencia de sinuosidad y un preámbulo al recorrido interior en contraste con la arquitectura antigua del museo Neues. Pasando al interior se debe entender la finalidad estructural que se presenta como elemento organizador del espacio, siendo este el plinto alargado y la columnata inferior que invitan a los visitantes al edificio.

b. Markthal Rotterdam por MVRDV



Fotografía: tomada en Archdaily.co

Este proyecto ubicado en la ciudad de Rotterdam, Países Bajos, diseñado por MVRDV es un claro exponente de la relación de usos mixtos en un solo proyecto. La manera de integrar las actividades en un espacio dio cabida a una transformación urbana que aportó al desarrollo y fortalecimiento del entorno en donde se implanto.

Las distribuciones en planta se muestran divididas a partir de una relación de actividades que en su contenedor muestran una coherencia y relación absoluta, exponiéndolo con el sentido del concepto de continuidad espacial por medio de la gran fachada en vidrio que se presenta como elemento transitorio y de permeabilidad visual desde un punto hasta el otro. Asimismo, su división espacial muestra una clara intención de dividir los espacios públicos de venta y la zona de servicio que se encuentra bajo la planta pública, aportando a la relación conceptual se presenta la intención de tener una tensión entre lo privado y lo público por medio de ventanas que establecen una visual hacia el interior del mercado.

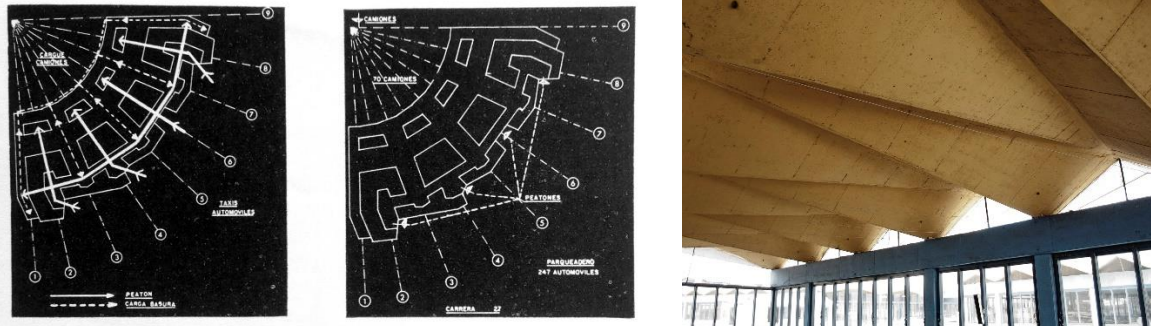
c. Anteproyecto Plaza de Mercado Nuevo Gramalote



Renders: autor, Jheny Nieto – Rodrigo Chain

Proyecto ubicado en Nuevo Gramalote, Colombia, proponiendo un nuevo nodo estratégico para conectar los equipamientos propuestos para la reconstrucción del municipio y generar un intercambio de culturas y agricultura estableciendo constantemente una visual dispuesta a la naturaleza de Gramalote. Aquí se relaciona directamente el concepto con la forma de implantarse y de disponer la actividad en el espacio, buscando dar solución a las determinantes del municipio. Comenzando así, con la estructura como elemento configurador del espacio interior, y demarcando las circulaciones.

d. Plaza de Paloquemado - Diken Castro



Este proyecto se encuentra ubicado en Bogotá, Colombia, proponiendo una implantación que contrasta totalmente con el sector. El proyecto en sí se desarrolla periféricamente distribuyendo los espacios por medios de patios interiores y vacíos, dando la configuración espacial de las circulaciones interiores.

De esta manera, basados en los referentes, se establece las conexiones que se tomarán en cuenta para el desarrollo del presente proyecto. La Galería James Simón, se toma como los elementos que aportan al desarrollo del paseo arquitectónico, a saber: la estructura que incentiva al recorrido interior y el elemento visual de aproximación al acceso, estrategia importante para el desarrollo de la llegada al proyecto, finalmente con la espacialidad se toma en cuenta el juego de escalas para evocar diversas sensaciones.

Pasando así al proyecto del Markthal Rotterdam, el cual se toma como principal elemento de referencia la disposición espacial y separación de actividades que

aporta en las circulaciones de servicio y públicas, entendiéndose esta división como zona de carga y descarga y todos los depósitos y refrigeradores; refiriéndose al estado físico de la funcionabilidad espacial. El anteproyecto de la plaza de Mercado de Gramalote, desarrolla un gran espacio sin límites visuales y gracias a su desarrollo estructural configura el espacio tales como circulaciones y disposición del comercio interior. Se toma como referencia gracias a la aproximación al espacio de mercado, su forma de configurar los recorridos que enmarcan las actividades, generando la tensión con el adentro y el afuera del proyecto; siendo una de las principales formas de crear atmósferas de transición. Llegando al punto de la configuración espacial y en planta. Por esta razón la plaza de mercado de Paloquemado nos establece una relación con los principios de orden como el vacío y una distribución entorno a ellos.

La configuración espacial que se presenta en el proyecto de Diken Castro nos muestra una clara intención de elementos como vacíos para organizar las circulaciones o puestos de ventas del mercado. Por esta razón, se toma como referencia la disposición de los vacíos como un determinante de desarrollo del diseño del proyecto Plaza de Mercado Siete de Agosto y Espacio Gastronómico. Gracias a que al ver el análisis de desarrollo que presento el proyecto de la Plaza de Mercado de Paloquemado fue clara la intención del principio de orden que se implementó.

El desarrollo del presente proyecto toma en cuenta las consideraciones que nos presentan estos proyectos para ayudar y justificar las diferentes estrategias que se llevaran a cabo. También se relaciona las condiciones espaciales de la ubicación para llegar a un diagnóstico del lugar a intervenir.

IV. Lugar y relación edificio con entorno físico y cultural

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, Colombia en la localidad de Barrios Unidos en el barrio Siete de Agosto. Bogotá siendo la capital de

Colombia, presenta hechos históricos que nos permiten relacionar nuestras tradiciones con los sucesos. Por esta razón y gracias a la historia vivida en la ciudad, los conflictos y actividades tradicionales que se vivieron en la antigüedad empezaron a configurar los espacios de comercio para darles una lógica espacial. El barrio Siete de Agosto muestra un alto límite social y de conflicto urbano (Barreras Invisibles), asimismo, la desconexión entre actividades y espacios destinados a la relación del interior del barrio, el exterior del mismo y una ausencia de espacio público. Centramos la atención en las especificidades urbanísticas del barrio Siete de Agosto, las condiciones sociales, económicas y culturales a nivel ciudad, para postular las determinantes que nos arroja el análisis y proponer las estrategias de las propuestas.

a. Espacio Público

Para desarrollar el análisis de espacio público se estableció una relación con los barrios aledaños y así poder generar un diagnóstico más preciso; se empieza con las condiciones que nos da la normativa a nivel ciudad y así pasar a la escala de barrio, se toma como punto de partida las condiciones que nos demarca el POT y diferentes decretos.

Para iniciar debemos establecer unas condiciones espaciales importantes para el desarrollo del proyecto como el *Artículo 182 – Decreto Distrital 190 de 2004*¹⁴, que nos determina que para los accesos vehiculares a predios con frente a vías de la malla arterial se debe realizar por una vía local o por una calzada de servicio que permita el flujo continuo de la vía principal. Este punto es relevante dado que en el análisis del espacio a tratar no se cumple este requisito y presentan condiciones viales complejas para la movilidad y accesos a los predios. Esto nos lleva al desarrollo espacial que se presenta en el barrio y las condiciones que deben tener los establecimientos de escala metropolitana o urbanas comenzando con las disposición de parqueaderos, así como el postulado lo dice “a. El espacio para la

¹⁴ Artículo 182, Decreto Distrital 190 de 2004. POT

atención de la demanda de acceso vehicular al inmueble o desarrollo deberá garantizar la acumulación de vehículos dentro del predio, de manera que no se genere colas sobre la vía pública.”¹⁵, de manera que en el momento de entender esta normativa nos centramos en ver las condiciones actuales del espacio del Siete de Agosto, precisamente en el espacio destinado a la Plaza de Mercado Siete de Agosto y encontramos que esta normativa no se cumplía y a esto se sumaba una invasión en la vía pública por estacionamientos de vehículos y comercio.



Fotografías: tomadas de la Alcaldía Mayor de Bogotá

De acuerdo con la normativa vigente del sector del Siete de Agosto, se presenta que es de “renovación urbana y consolidación con cambio de patrón”¹⁶ haciendo referencia directamente a la transformación de zonas que sus condiciones son subutilizadas para aprovechar al máximo potencial de desarrollo.

Teniendo como referencia que en el sector de los alcázares¹⁷ posee 21.085 m² de espacio público y un indicador de 3.8m² de EPE¹⁸ por habitante; en comparación al barrio Siete de Agosto que no posee EPE.

¹⁵ Alcaldía Mayor de Bogotá, (2010), Artículo 182 del Decreto Distrital 190 de 2004

¹⁶ Consolidación con cambio de patrón: zonas y/o ejes viales donde se ha generado un proceso de cambio, modificación irreversible a las condiciones del modelo original, en los cuales es necesario ajustar los patrones normativos de construcción. Tomado en. Ibid., artículo 367

¹⁷ Barrio ubicado al noroccidente del Siete de Agosto

¹⁸ Espacio público efectivo, hace referencia a la relación entre el espacio público frente a la población habitante; se define como “el espacio de carácter permanente, conformado por zonas verdes, parques y plazoletas.” CONPES 3718. (2012) Bogotá.

SECTOR	# HOGARES	ESPACIO PÚBLICO m ²	EPE
7 DE AGOSTO	315	-----	-----
ALCÁZARES	1.999	21.085	3.8
PATRIA	513	7.929	5.5

Figura 8: cuadro comparativo sectores EPE – Elaboración propia 2021

Adicionalmente, en referencia a los espacios de equipamientos la cifra del sector del Siete de Agosto continúa baja con 4.296 m², con un indicador de 4.9 m² por habitante, teniendo una comparación clara con el sector de los Alcázares con 55.003 m² de equipamientos y un indicador de 9.8 m² por habitante. De acuerdo a la Secretaria Distrital de Planeación. Es relevante porque nos expone las determinantes del sector en cuestión de espacio público y de esta manera podemos establecer diferentes estrategias para hilar el espacio público con la propuesta en si del volumen a realizar.

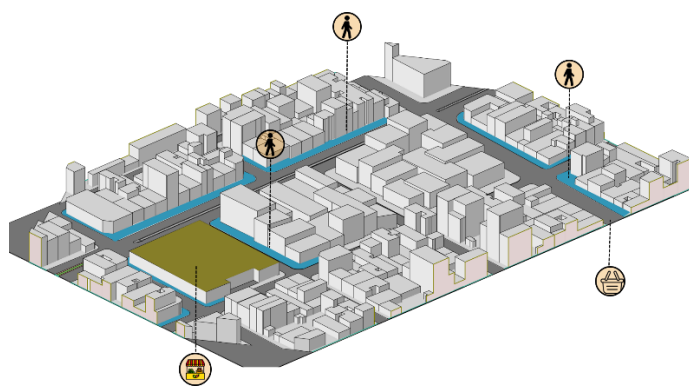


Figura 9: diagrama de diagnóstico espacio público - Elaboración Propia 2021

Entendido lo anterior se determinan unos problemas en el espacio a intervenir en espacio público y se determina que las condiciones espaciales en cuanto espacio público deben ser mejoradas e integrar herramientas que permitan desarrollar EPE en el barrio. Por esta razón se toma en cuenta el planteamiento realizado por la alcaldía que parte de la idea de densificar a los Alcázares y gran parte del Siete de Agosto con la finalidad de darle solución a varios problemas de inseguridad situaciones de comercio y zona de tolerancia. Entonces, a partir del planteamiento

Alameda Entreparkes¹⁹, se pretende establecer una continuidad en los recorridos propuestos y extender las facultades de permeabilidad que este está trabajando por medio de sus ejes principales.

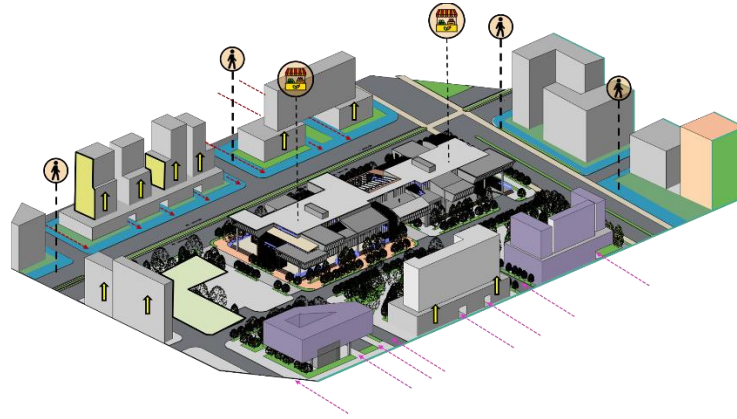


Figura 10: Propuesta de desarrollo de espacio público – elaboración propia 2021

b. Movilidad

De acuerdo con las condiciones presentadas en el anterior diagnóstico de espacio público pasamos a la conectividad vial que presenta la zona, la cual parte de la relación directa de dos ejes viales la carrera 24 y la calle 68 que crean un nodo importante para gran parte del nororiente de la ciudad.

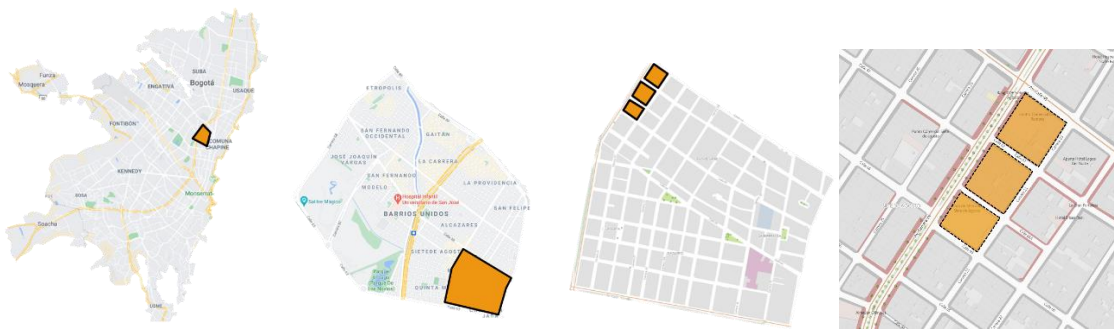


Figura 10: Proceso de aproximación a la ubicación del predio – Elaboración Propia 2021

¹⁹ Proyecto integral de renovación urbana Alameda Entreparkes, Alcaldía Mayor de Bogotá, ERU (Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá)

Ubicados en la carrera 24 entre la calle 68 y calle 66ª con su límite en la carrera 23. Las condiciones de este sector parten de la importancia de su malla vial principal, siendo configurada por estas dos vías que genera una conexión con la malla vial de apoyo y vías secundarias. De acuerdo con el desarrollo del barrio, las condiciones de las vías fueron cambiando y a partir de este cambio de morfología urbana las vías no cumplían en su totalidad con los requerimientos que pedían las actividades que se desarrollaban en el sector. En consideración al momento de entender la relación de la arteria de movilidad como lo es la Calle 68 identificamos que la capacidad de tránsito es alta, pero pese a esto, se encuentra en una condición de solo un sentido de movilidad, generando una limitación en el momento de conectar la movilidad del occidente de la ciudad hacia el oriente de la misma.

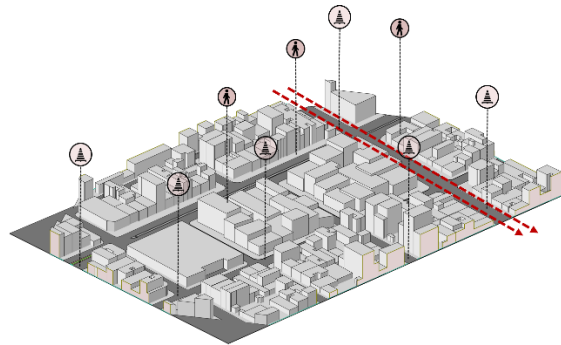


Figura 11: diagrama de diagnóstico de movilidad – elaboración propia 2021

En consecuencia, se identifican los nodos en un radio de 3 km para poder darle continuidad al flojo vial y a su vez poder establecer una relación con las propuestas de desarrollo que tiene el POT para el sector de Barrios Unidos.

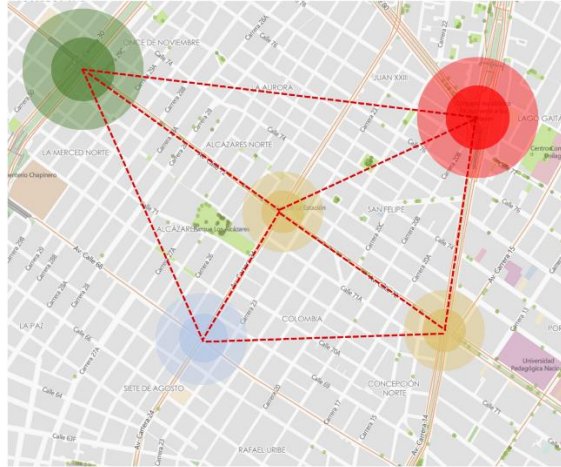


Figura 12: Configuración de nodos de atención en cuestión de conectividad - elaboración propia 2021

Con base en la propuesta de la Alameda EntreParques²⁰, se propone darle una solución a la movilidad tanto peatonal como vehicular a través de un mejoramiento en los espacios públicos para los peatones y dar un mejoramiento en vías para distribuir los servicios de la misma, cambiar el perfil vial de la Calle 68, a un perfil vial V3 que corresponda y cumpla la función de una vía en doble sentido.

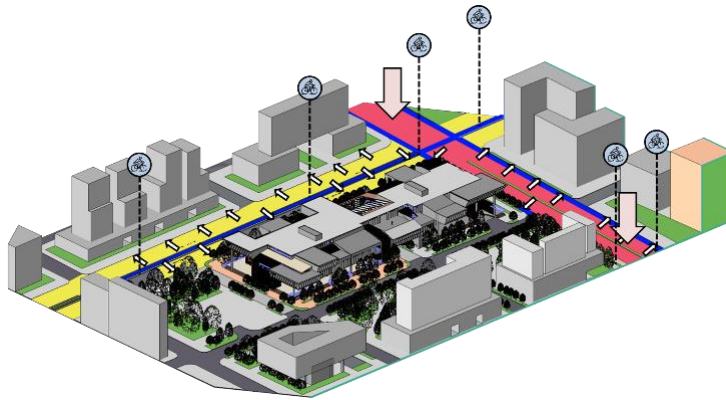


Figura 13: Diagrama de propuesta de movilidad – elaboración propia

²⁰ Propuesta enfocada en el desarrollo de un eje que distribuya las actividades a lo largo del recorrido de la alameda y asimismo organizar y modificar las vías para garantizar la eficiencia y funcionabilidad del espacio y movilidad. Tomado en el Capítulo II de formulación del Proyecto Alameda Entreparques. ERU y Alcaldía Mayor de Bogotá.

c. Usos del suelo

De acuerdo con las condiciones anteriormente mencionadas se presenta las condiciones que nos arroja el estudio de usos del suelo, para poder llevar a cabo y empalme con el presente proyecto. Se entiende que las condiciones que propone el Decreto Distrital 262 del 2010 afirma que: “1. Promover la cualificación de las actividades económicas actuales y 2. Mejorar intersecciones, espacios públicos y proteger áreas residenciales vinculadas” y en adición la UPZ los alcazares y Siete de Agosto presenta “Consolidación de actividades económicas. Lo cual ha formado una estructura de usos comerciales y de servicios que participa de la centralidad de integración nacional e internacional.” A partir de estas condiciones que se estipulan, dan cuenta de la realidad que se presenta en el sector y nos permite establecer una relación con el desarrollo del POT que manifiesta por medio de la política de renovación urbana “promover la oferta de suelo para la localización de actividades y proyectos de mayor jerarquía, que consoliden las centralidades existentes y propendan por el mejoramiento en la calidad y cantidad del espacio público”²¹ entendiéndose como un desarrollo consciente del proceso de diseño entorno al espacio público y su conexión con las actividades complementarias. De igual manera, se propone por medio de esta normativa un incremento en los espacios arborizados y establecer una conexión de la red de andenes con el corredor ecológico.

²¹ Alcaldía Mayor de Bogotá., Secretaria Distrital., Planeación Bogotá (2015), De la renovación a la revitalización, Desafíos para Bogotá.

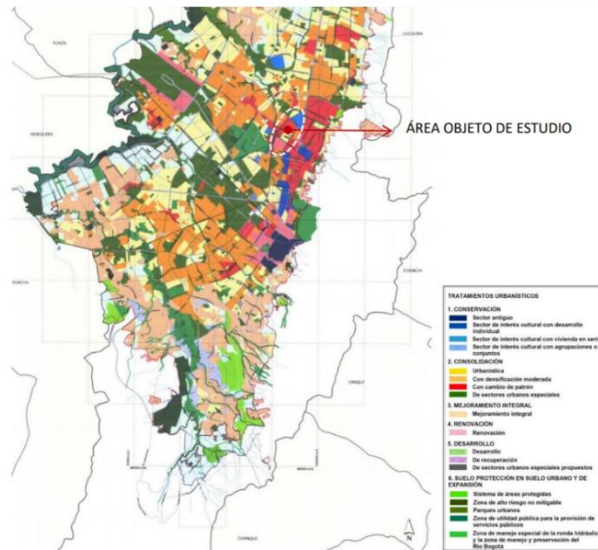


Imagen: fuente Empresa de renovación y desarrollo urbano de Bogotá (ERU)

Siendo así, el Siete de Agosto se constituye en una centralidad de integración urbana, la cual tiene por directrices para su desarrollo: “1. Promover la cualificación de las actividades económicas actuales. 2. Mejorar el espacio público. 3. Proteger las áreas residenciales vinculadas.”²² De acuerdo a lo señalado en el plano #27 del decreto 190 de 2004 (tratamientos), el área objeto de estudio se localiza dentro de los siguientes tratamientos.

“Renovación urbana: Aquel que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo potencial de desarrollo. Estas zonas se encuentran en una de las siguientes situaciones:

1. *Deterioro ambiental, físico, o social; conflicto funcional interno o con el sector inmediato.*
2. *Potencial estratégico de desarrollo de conformidad con el modelo de ordenamiento adoptado por este plan.”* **Ibíd., Artículo 374**

“Consolidación con cambio de patrón: zonas y/o ejes viales donde se ha generado un proceso de cambio modificación irreversible las condiciones del modelo original,

²² Decreto 190 de 2004

*en los cuales es necesario ajustar los patrones normativos de construcción.” **Ibíd.,***
Artículo 367

Continuamos con la identificación de espacios construidos actualmente y entendiendo los problemas que presentan para justificar el planteamiento que ha hecho las diferentes identidades y las nuevas condiciones en la normativa como se mencionó anteriormente.

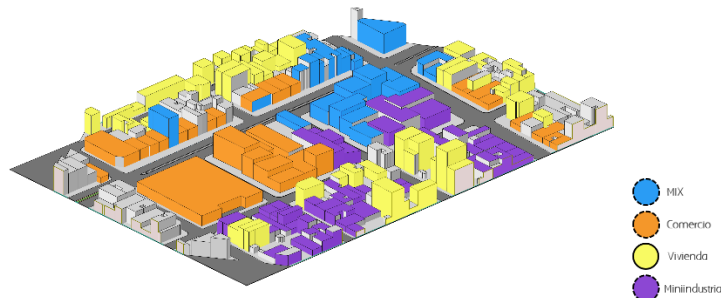


Figura 14: diagrama de diagnóstico usos del suelo – elaboración propia

De acuerdo con la figura 14, se identifica los usos que se presentan actualmente en el espacio a trabajar y se establece el diagnóstico entorno a los diferentes usos que se presentan con su poca relación. Por esta razón, en la relación espacial del plan de desarrollo se estipulan las determinantes como principales ejes de desarrollo y así configurar espacios relacionados entorno a las condiciones de mejoramiento integral y consolidar el sector como uno de cambio de patrón entendido como un mejoramiento integral que permita el desarrollo de un nodo de usos mixtos entre comercio, cultura, y vivienda, estableciendo una relación con los equipamientos y espacio público.

Identificando los problemas que se tiene en el sector se pretende un nuevo perfil urbano en la carrera 24 y en la calle 68, el cual se trabaje en uso mixto entre vivienda y comercio en el primer nivel, dando así una relación con interior del barrio hacia el exterior por medio de la estrategia de plantas libres y pasajes que generen la conectividad. Destinar lotes para la construcción y propuestas de equipamientos para una reactivación horaria y de actividades.

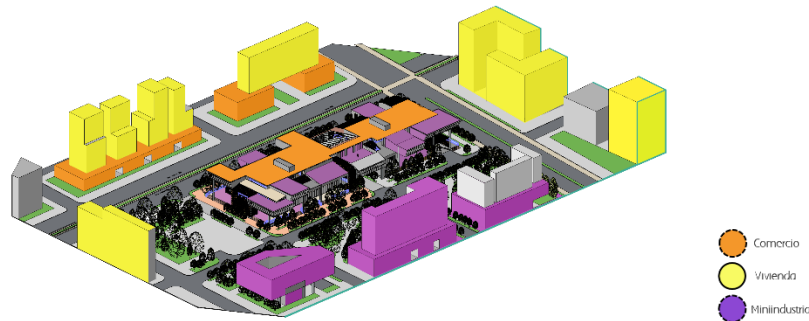


Figura 15: Diagrama de propuesta de usos – elaboración propia

d. Problemática general

De acuerdo con el previo desarrollo se pudo identificar que la problemática general parte de la ausencia de espacio público y la falta de una malla vial apropiada para el flujo que se tiene previsto a esta zona. Finalmente, con el desarrollo del uso del suelo se presenta una gran variedad de actividades y una desconexión horaria significativa que produce un porcentaje más alto de inseguridad en el sector. La plaza de mercado actual presenta una falta de organización espacial, agravado por invasión de comercio en las vías públicas, sin un espacio público que permita un desarrollo urbano apto para la actividad de comercio.

e. Conclusión problemática

Con base en lo anterior se diagnostica que la problemática general a atender se centra en la poca conectividad espacial a causa de la carencia de espacios públicos y a su vez las desconexiones de actividades se desarrollan y por los límites que se presentan en primer nivel.

Por esta razón y para dar solución se propone estrategias para mitigar la ausencia de espacio público y de equipamientos, conectado con el retroceso en fachada de 12 metros por la avenida 24 y calle 68, para dar un espacio óptimo al peatón y a su vez al espacio público, de igual manera implementando el principio de planta libre en la plaza del mercado y centro gastronómico. También realizar un cambio de perfil

en la calle 68 para que sea posible tener una vía en dos sentidos y fortalezca y facilite la circulación vehicular de un extremo de la ciudad al otro.

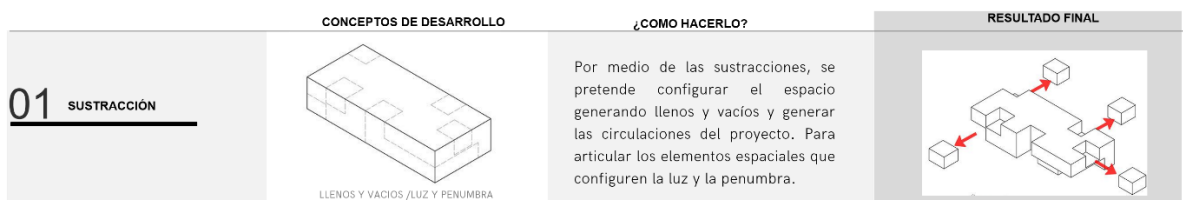
En cuanto el proyecto en sí, el brindar el primer nivel como espacio público permite la relación de atmósferas sinestésicas para generar los umbrales de tracción y generar una sensación de querer hacer parte de la permeabilidad espacial del sector.

V. Principios de orden

Los principios de orden delimitan y determinan las cualidades de un espacio y configuran “el todo” de un proyecto. Para el presente proyecto se toma en cuenta las condiciones espaciales del sector en donde se implanta el proyecto y tener claridad en el momento de tomar decisiones y llegar a la estructura y finalidad del mismo.

Para iniciar se habla de las atmósferas como un determinante de diseño el cual nos permite tener diversas estrategias para la realización de ellas. A continuación, se presentan los principios de orden iniciales como la sustracción.

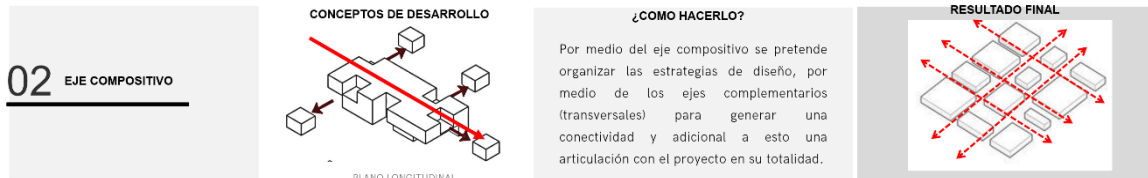
Por medio de las sustracciones se pretende configurar el espacio *generando llenos y vacíos*, para el desarrollo de las circulaciones del proyecto y así articular los elementos que configuren la *luz y la penumbra*.



Cuadro: relación de sustracción – elaboración propia 2021

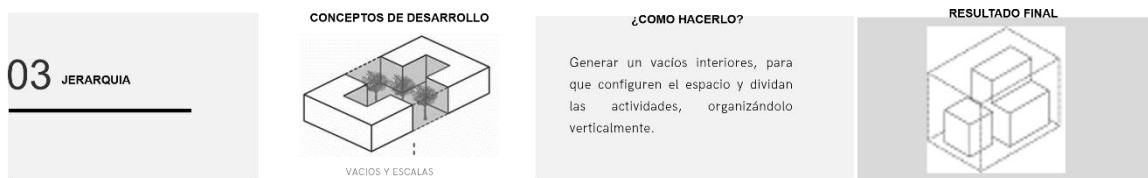
De acuerdo con lo anterior, la necesidad de tener un orden en el espacio se muestra claro y de esta manera se toma como segundo principio el *eje compositivo* que permite el desarrollo del proyecto a modo longitudinal determinando y organizando las diferentes estrategias de diseño, apoyándose en ejes complementarios

transversales para generar la conectividad espacial y a su vez dar una articulación al proyecto en su totalidad.



Cuadro 2: relación eje compositivo – elaboración propia 2021

Llevándonos al tercer punto de los principios de orden que habla de la jerarquía a partir de la configuración del vacío central y el juego de escalas que se presentan en el proyecto. Se propone generar vacíos interiores para que configuren el espacio y dividan las actividades y finalmente las organice verticalmente.



Cuadro 3: relación jerarquía – elaboración propia 2021

En este punto es necesario desarrollar estos principios de orden en relación con la configuración del concepto en sí y por esta razón al hablar de las sustracciones se logra establecer una analogía con la creación de atmósferas al interior del espacio contenedor, logrando tener una relación de transiciones que desarrolle el proyecto. Apoyándose del eje compositivo que distribuye las circulaciones espaciales y permiten organizar las actividades y a su vez la estructura que aguanta el proyecto; el inicio del punto jerárquico el cual se vuelve el vacío, a partir de él distribuye espacialmente el proyecto para que en su finalidad se pueda integrar tanto el primer nivel de planta libre como también la última en terraza.

a. Relación con la ciudad

A partir del desarrollo de los principios de orden llegamos a la relación de estos con la ciudad; entendiendo el significado de la conectividad e importancia del barrio con

la ciudad y la ciudad con el barrio. Por esta razón, en primer nivel se muestra la permeabilidad entendida como la posibilidad de atravesar de un punto del barrio hasta el otro costado.



Figura 16: permeabilidad espacial primer nivel – elaboración propia 2021

Esto se lleva acabo con el desarrollo presentado por la propuesta de la Alameda Entreparques, que apuesta con la configuración y desarrollo de la permeabilidad como punto de partida y así no generar límites de movilidad ni barreras invisibles. Asimismo, la apuesta en llenos y vacíos se muestra como una estrategia de configuración espacial que determina las condiciones del plan de desarrollo como búsqueda de la integración proyecto-ciudad/ciudad-proyecto.

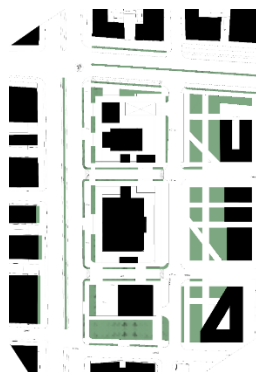


Figura 17: llenos y vacíos primer nivel aéreo –elaboración propia 2021

Dada la configuración espacial que se propone en el entorno, permite generar la relación de circulaciones urbanas y conexiones tanto desde la vía hacia el proyecto y del proyecto hacia el interior del barrio.

- **Tipos de atmósferas**

Escalarmente se debe entender la relación de ciudad con el presente proyecto por esta razón es necesario tener un punto de partida, el cómo recorrer el espacio urbano y cómo se accede a los diferentes volúmenes entonces fue necesario establecer una relación directa con la circulación del proyecto y así se establece una correlación con una atmósfera que genere un umbral que su principal finalidad sea la transición de espacios, en busca de generar la tensión entre el exterior, a saber ciudad y el interior el barrio, para de esta manera diluir los límites físicos entre los recorridos urbanos. Se configura de manera en que por medio de planos verticales se busque las diferentes actividades espaciales, sin límite, e inducir al usuario a entrar al proyecto por medio de un espacio de transición y tener una reprogramación espacial.

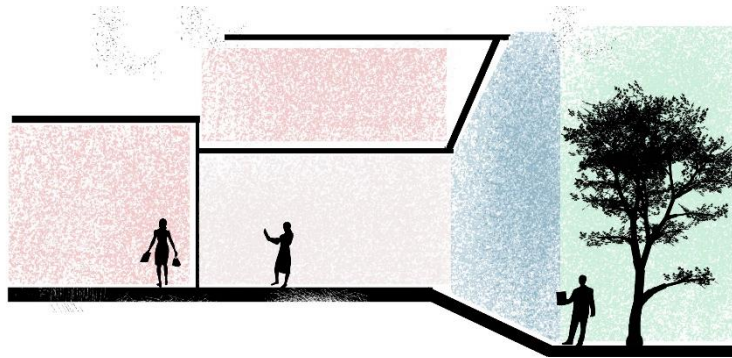


Figura 5: atmósferas de transición - Elaboración propia 2021

Asimismo, se establece la necesidad de generar una atmósfera que permita la relación espacial y adicional a esto que te brinde un espacio de contemplación y reflexión, posibilitando los cambios de escala y jerarquizando el vacío interior en relación con el espacio público de primer nivel. Esto es posible lograrlo con los planos horizontales y los umbrales que se configuran por medio de los cambios de altura que permiten el cambio de espacios de una manera más experiencial.

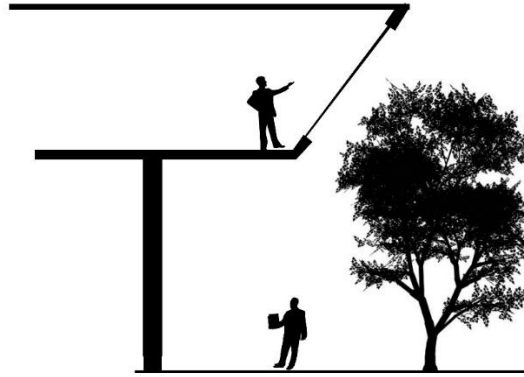


Figura 6: atmósferas de vacíos y contemplación - Elaboración

En esta atmósfera se precisa la tensión entre el exterior e interior, que a partir de la estrategia de luz y la penumbra toma una significancia para el paso del recorrido interior, gracias a la relación que establece el usuario con espacio. En adición, un tercer tipo de atmósfera que se pretende agregar es la de seducción con la apuesta de un recorrido libre, seducido por diferentes estímulos hacia diferentes puntos del lugar, mediante un paseo libre, no conducido. Sin embargo, este siendo un espacio en el que todo conforma una unidad, el recorrido se convierte en un paseo agradable, inducido puntualmente por sutiles estímulos que atraen al usuario sin determinar su recorrido.



Figura 7: atmósferas de seducción - Elaboración propia 2021

De esta manera implementado espacios direccionados al usuario y que permitan tener una libre movilidad y que sea posible que a través de los elementos del espacio sean atraídos a deambular por estos.

Hablamos de unos principios de orden, como los anteriormente mencionados, sin embargo también se vuelve importante ver la relación que estos tienen en un desarrollo conceptual el cual permite dar un direccionamiento al proyecto, siendo así se presenta y se enuncia la Pirámide de Gustav Freytag²³ quien nos acerca a una configuración de una obra de teatro en donde comienza con una exposición, después con un aumento de tensión, pasando al clímax, disminución de tensión y finalizando con un desenlace. Pero en este caso y la finalidad de presentarla es porque gracias a esta podemos entender el principio de las atmósferas con las herramientas de los principios de orden a través del paseo arquitectónico como se presenta en la figura 18

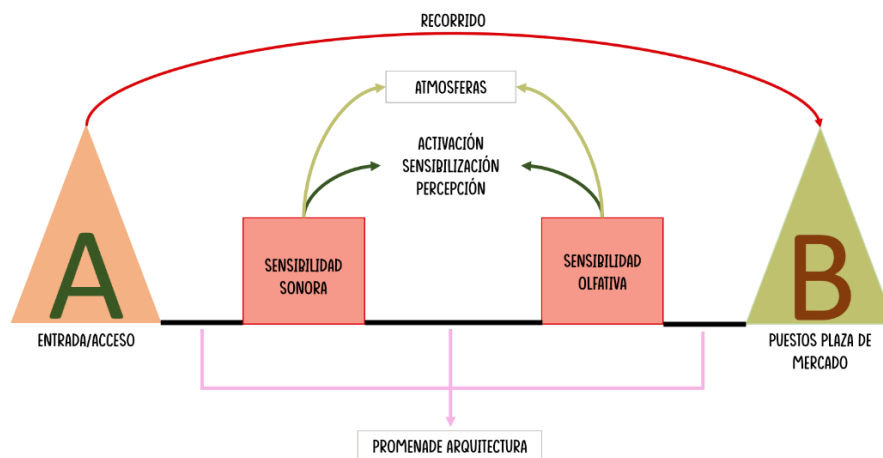


Figura 18: Pirámide de Gustav Freytag para el paseo arquitectónico – elaboración propia 2021

VI. Sistema espacial y de uso

Así, cuando Salmona nos hablaba del paisaje arquitectónico diciendo “es la visión de conjunto, entre las partes que conforman la arquitectura [...] Cuando la arquitectura deja de crear espacios que evoquen, que extrañen, que encanten y sorprendan... el paisaje se destruye, el lugar deja de ser significativo y la ciudad se deteriora”²⁴, y es aquí en esta descripción que nos da información de cómo puede llegar a configurarse un espacio y un sistema de usos a su vez y en donde a través

²³ Freytag, G. (2016). “Técnicas para el drama”

²⁴ Salmona, “conceptos arquitectónicos”, 24.

del desarrollo proyectual la caracterización y finalidad de cada espacio se vuelve de suma importancia para el gran contendor.

Podemos identificar cómo los espacios diseñados en la arquitectura deben tener una finalidad que manifieste y evoque una sensación y como esté espacio se habita en configuración al todo, entendido como los demás sistemas del proyecto y que en la medida que se entienda se relaciona con la sinestesia que permite descifrar y sentir un espacio atravesándolo, permaneciendo o simplemente viéndolo.

El proyecto Mercado y espacio gastronómico se entiende como la relación de actividades comercio y espacios experienciales, en paralelo con el espacio público; en donde se propone un recorrido visual de modo horizontal por medio del volumen y sus accesos, un recorrido visual a modo vertical por medio del vacío que configura la totalidad del proyecto. Adicionalmente, la planta libre del primer nivel como principal sistema espacial que determina las actividades desde el punto 0.00 m hasta la cubierta.

De tal forma las actividades del espacio se dividen por las condiciones térmicas que requieren ciertos alimentos establecen una relación con las dos actividades y se pueda generar una reactivación de afluencia en este sector. Primero, se desarrolla el primer nivel con la finalidad de dar espacio público al Siete de Agosto y poder componer en interior del proyecto con el exterior, continuando con el segundo nivel que se desarrolla a partir de un plano horizontal que divide los espacios por medio del mismo recorrido y teniendo presente la tensión del interior del proyecto y del exterior.

De acuerdo con el desarrollo proyectual partimos del programa arquitectónico para darle un orden al espacio y así poder ver su configuración. Siendo así, se establece como primer punto la relación que tiene las actividades y sus determinantes.

A continuación, la tabla del programa arquitectónico:

Espacios		m2						
Nivel -1	Parqueaderos	2746 m2	Nivel 4	Espacio gastronómico	790 m2	TOTAL	19443 m2	
	Zona de servicio	2727 m2		Terraza transitable	1714 m2			
5473 m2		Espacio publico lote 1		2550 m2	Servicios administrativos			1100 m2
		2822 m2		1100 m2				
Nivel 1	Espacio publico lote 2	2822 m2						
	5372 m2							
Nivel 2	Recibidor de acceso	601 m2						
	Lácteos y cárnicos	150 m2						
	Abarrotes	52 m2						
	Artesanías y varios	175 m2						
	Flores/herbatería	144 m2						
2538 m2								
Nivel 3	Frutas y verduras	377 m2						
	Espacio Gastronómico	582 m2						
Nivel 3,1	Espacio para exposiciones gastronómicas y eventos	833 m2						
	2456 m2							

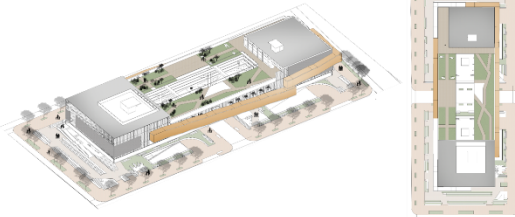
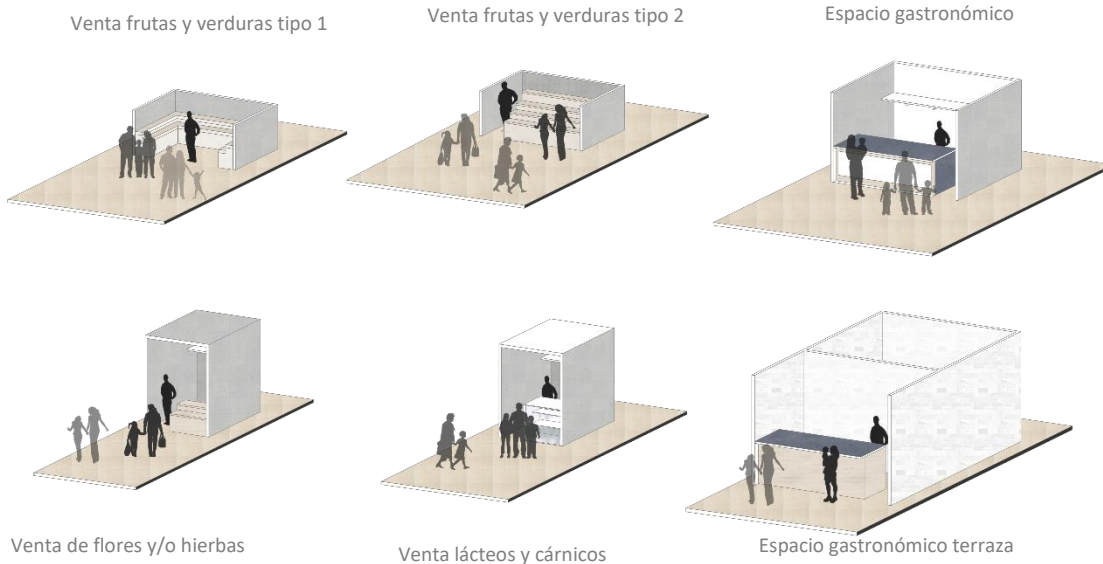


Tabla 1: programa arquitectónico y áreas – elaboración propia

- **Configuración del proyecto**

Tipos de modulo



4.1. Nivel -1

De acuerdo con las necesidades que tiene una plaza de mercado y su desarrollo de carga y descarga de material se estableció la manera más efectiva para el desarrollo de este espacio, como referencia se tomó el Markthal Rotterdam, dada su disposición espacial de estos servicios. En este caso en el proyecto se desarrolla de manera que no se mezclen los servicios con la vida de comercio, en donde el usuario no tiene nada que ver en este proceso aislándose de la actividad principal.

El muelle se establece como un punto de orden para este espacio, generando una coherencia en la actividad que se desarrolla en la parte inferior del proyecto. De igual manera se propone que este espacio tenga la posibilidad de albergar cuatro camiones en punto de descarga y teniendo un espacio de espera de dos camiones más en el interior del sótano. En la disposición del espacio se identifican diferentes elementos que marcan una pauta en el desarrollo de la circulación al interior de este espacio. (Figura 19)

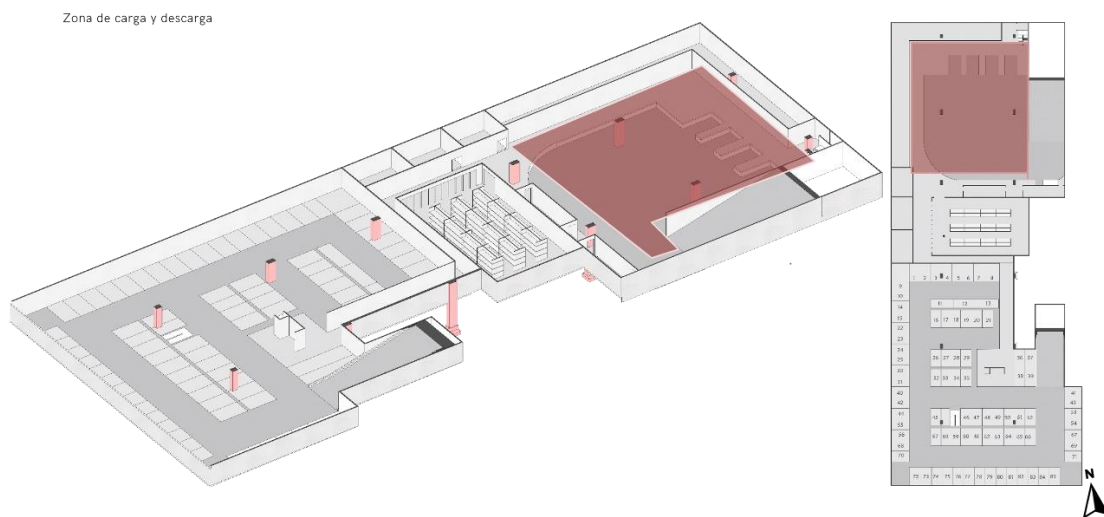


Figura 19: relación muelle de carga y descarga – elaboración propia

Una vez hecha la configuración espacial del muelle de descarga, se distribuyen las actividades al interior del espacio contenedor como el sótano. Iniciando con las dos condiciones principales de la actividad de comercio y la necesidad de tener un espacio de depósito con la finalidad de darle durabilidad a algunos productos, los cuales en este caso están divididos en dos espacios, uno los depósitos **sin**

refrigeración y dos, los alimentos que **necesitan** una refrigeración. De esta manera contamos con el espacio en azul del lado izquierdo los de refrigeración y el espacio de mayor tamaño en el espacio del lado derecho como un depósito dispuesto a alimentos que necesiten esto y/o productos de abarrotes, entre otros. De igual manera se prevé la necesidad de tener unos espacios de lavado por la necesidad de la limpieza de alimentos, los cuales se marcan como el recuadro naranja, y finalmente el espacio amarillo destinado a los baños de servicio. (Figura 20)

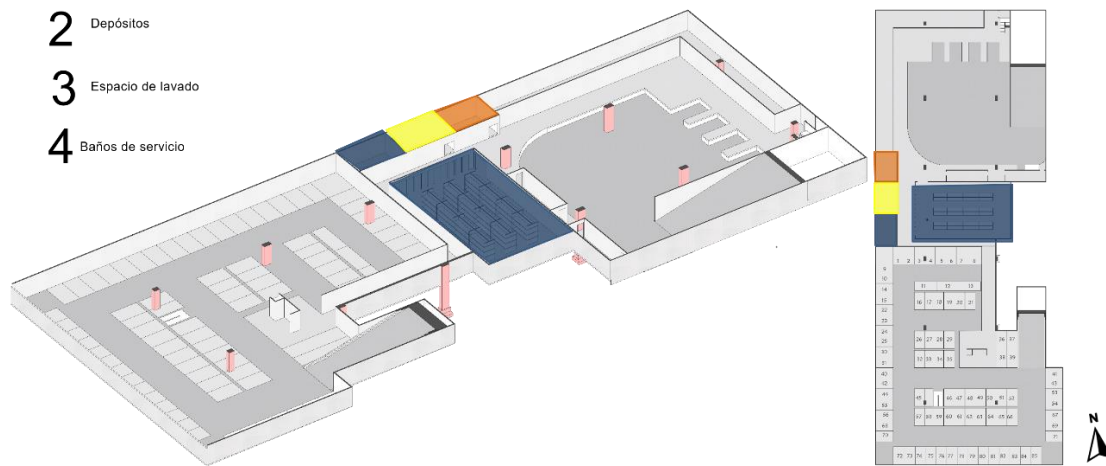


Figura 20: relación espacios de depósito, lavado y baños – elaboración propia

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace referencia a los espacios destinados a los desechos que produce el mercado y espacios gastronómicos, por tal razón la configuración espacial que se propone es por medio de un recorrido en donde sea necesario sacar los elementos de reciclaje en primera medida y después pasar al espacio destinado a las basuras, se identifica el depósito de reciclaje de color rojo como primero en el recorrido y el depósito de basuras de color verde como segundo en el recorrido, para que se ingrese al depósito de reciclaje, se clasifique y finalmente se pase al espacio de basuras, teniendo una rampa independiente para evitar el contacto de las basuras con los alimentos, pasando por los puntos de montacargas, ubicado en los dos extremos de los lotes, para facilitar la distribución de mercancía por medio del punto fijo vertical. Identificados con color naranja.

Finalizando con la disposición de los parqueaderos ubicados al sur del proyecto, con puntos de acceso al primer nivel y al proyecto en segunda planta. (Figura 21)

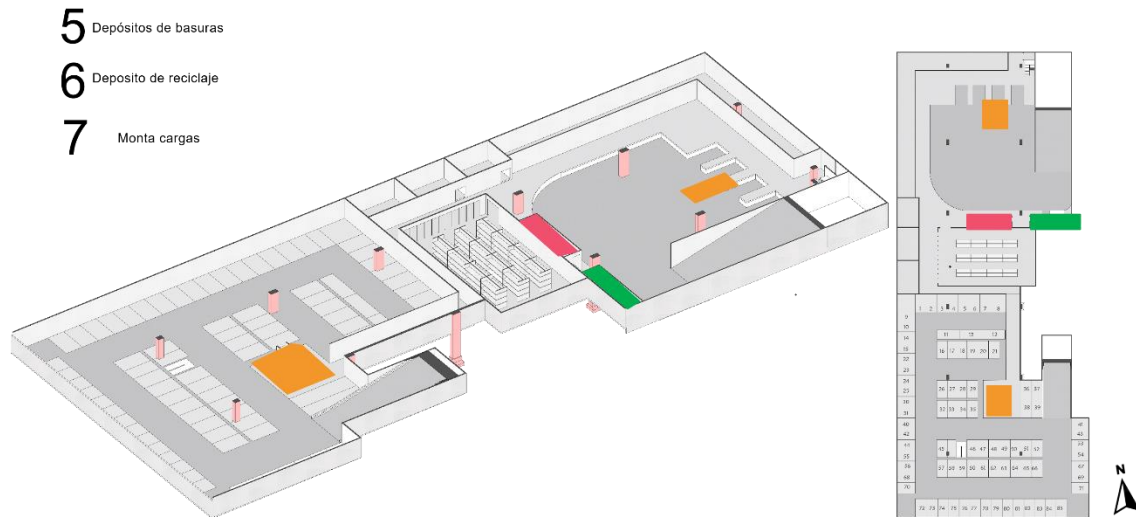


Figura 21: relación de depósitos de basura y espacios de estacionamientos – elaboración propia 2021

4.2. Nivel 1 Espacio Público

De acuerdo con las determinantes que establece la normativa en cuanto los accesos a proyectos que tengan frente hacia vías arteriales²⁵, se propone una circulación vehicular por una vía alterna la cual permita el acceso al proyecto de manera progresiva y a su vez que evite formar obstrucciones en las vías principales. De esta manera en el sistema espacial, se desarrolla un ingreso de manera indirecta que permita darla prevalencia al peatón y a su vez que los accesos tanto vehiculares como de servicio sean en torno a la limitación de planta libre que se habla en el primer nivel. Se expone y se identifica de color rojo el acceso de servicio y de color magenta el acceso vehicular, identificando el recorrido que debe hacer antes de dar

²⁵ Artículo 182 – Decreto Distrital 190 de 2004

ingreso al proyecto, con la finalidad que la disposición espacial permita inducir e invitar al usuario a que haga parte del espacio.²⁶(Figura 22).

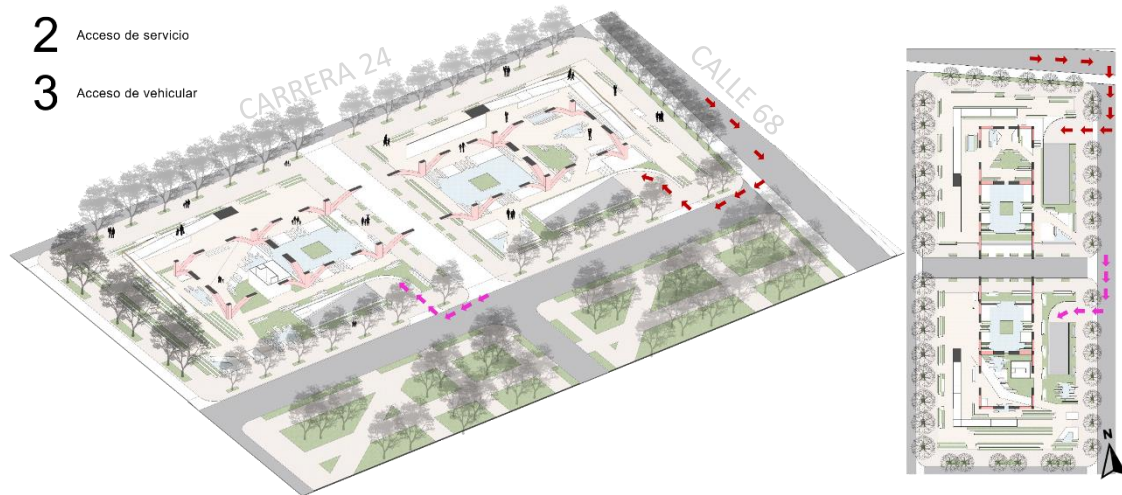


Figura 22: relación espacial de accesos vehiculares – elaboración propia 2021

La configuración espacial de los accesos peatonales los cuales parten de la conceptualización del paseo arquitectónico con un elemento que permite apreciar el entorno, son las rampas dispuestas para limitar el paisaje²⁷, así como Le Corbusier lo decía “Para que el paisaje sea tomado en cuenta es preciso limitarlo”, de esta manera se configuran a los dos extremos del proyecto para que se pueda relacionar con la ciudad y con el interior de barrio brindando un paisajismo urbanístico del lado norte del proyecto y un paisajismo natural del lado sur del proyecto. Se identifican los accesos de color rojo con línea punteada en la figura 23. se desarrolla el sistema espacial de la planta libre, indicando pasajes por medio de la distribución de recorridos, dispuestos a la relación del exterior del barrio y el interior para establecer una permeabilidad tanto física como visual. Identificado con color magenta. (figura 23)

²⁶ Así como Johani Pallasmaa lo mencionaba en su interpretación del espacio y atmosferas. Pallasmaa, J. (2014), Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos: Ed. Gustavo Gili SL, Barcelona

²⁷ Muñarriz, L. (2011) la categoría de paisaje cultural. AIBR, Revista de antropología Iberoamericana.

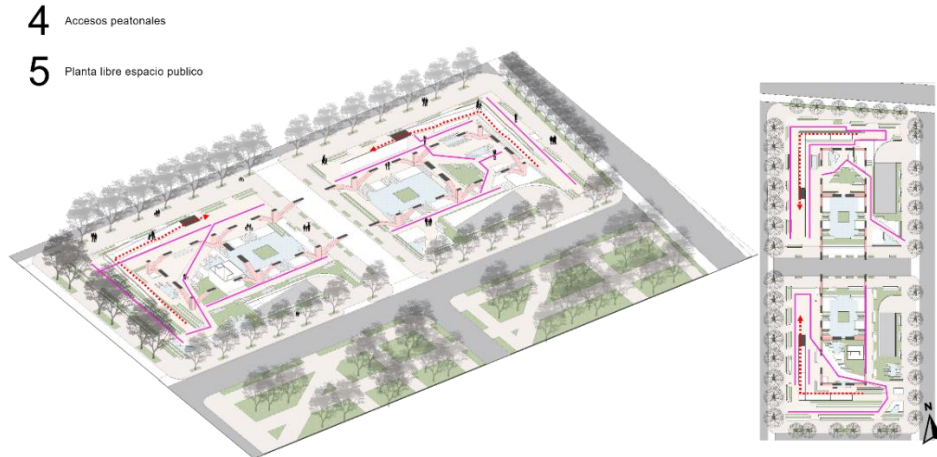


Figura 23: sistema espacial de accesos peatonales y espacio de planta libre – elaboración propia 2021

4.3. Nivel 2

De acuerdo a la necesidad de tener un principio que organice todo el espacio se propone un vacío²⁸ central (identificado de color gris) que distribuya las visuales internas del proyecto y a su vez los locales de comercio en el interior del espacio. Por esta razón el segundo nivel, siendo el primer nivel del espacio del mercado, se propone un recibidor de las rampas del primer nivel (identificado de color naranja), para darle un preámbulo al ingreso al volumen, en donde se desarrolla la visual hacia el vacío que se puede ver la totalidad del proyecto. (figura 24)



Figura 24: relación espacial vacío y recibidor de accesos – elaboración propia 2021

²⁸ Robles, Miguel A. (2014) El vacío como elemento ordenador del espacio construido en las universidades laborales: la plaza o patio central y los otros patios. Revista de investigación y arquitectura contemporánea.

De acuerdo con las posibilidades espaciales que da el vacío central, se busca la integración de espacios de comercio en el nivel 2 para lograr tener una relación en su totalidad con el volumen; estos espacios destinados a ser el inicio de la experiencia en los espacios para establecer una coherencia espacial y también en los recorridos que configuran el paseo arquitectónico. De esta manera se presentan dos accesos, el principal siendo el del costado sur del proyecto que nos configura el espacio con una doble altura (5 metros de alto) y comienza con puntos de artesanías, para empezar a establecer una relación con la actividad inmediata. Junto con los elementos, como los espejos de agua en este espacio, la visual juega un papel característico ya que permite tener un contacto de extremo a extremo, permitiendo al usuario una necesidad de atravesar la planta en su totalidad. Es así como se establece las transiciones de comercio desde las artesanías, pasando por las flores, luego por un módulo de abarrotes y finalizando con un espacio de una escala más privada con una altura de 3 metros para la parte de lácteos y cárnicos. Se tiene en cuenta la actividad que se desarrolla en cada espacio de comercio, y las decisiones formales que se toman del espacio como parte de la idea de evocar sensaciones al interior del proyecto. Se identifican en la siguiente figura los puntos fijos verticales en color púrpura, los puntos de cárnicos y lácteos de color amarillo, las artesanías y varios de color naranja, abarrotes de color magenta y finalmente los espacios de comercio de flores y hierbas de color azul pastel. (figura 25)



Figura 25: sistema espacial y de usos, comercio y distribución – elaboración propia 2021

4.4. Nivel 3

Continuando con la disposición de espacios, se propone un tercer nivel que cumpla la mixticidad de las dos actividades principales como el espacio gastronómico y el espacio de mercado, que ofrezcan la apertura a un tercer espacio libre, destinado a la realización de actividades, como eventos gastronómicos, puestos móviles de exposición gastronómicos entre otros; aportando a establecer una relación con la cultura propia del país y principalmente de Bogotá. Entendido como la posibilidad de traer productos u objetos propios de nuestra cultura para exponerlos en este gran espacio. Esta configuración espacial parte de la división de espacios por medio de planos verticales, generando diferentes alturas, que permitan separar e incluir las actividades depende su ubicación, se desarrolla la división de espacios pensando en el movimiento continuo dentro de la planta. Se identifica el espacio gastronómico de color verde militar, el mercado de frutas y verduras de color naranja y finalmente el espacio libre de exposición de color verde menta. (figura 26)

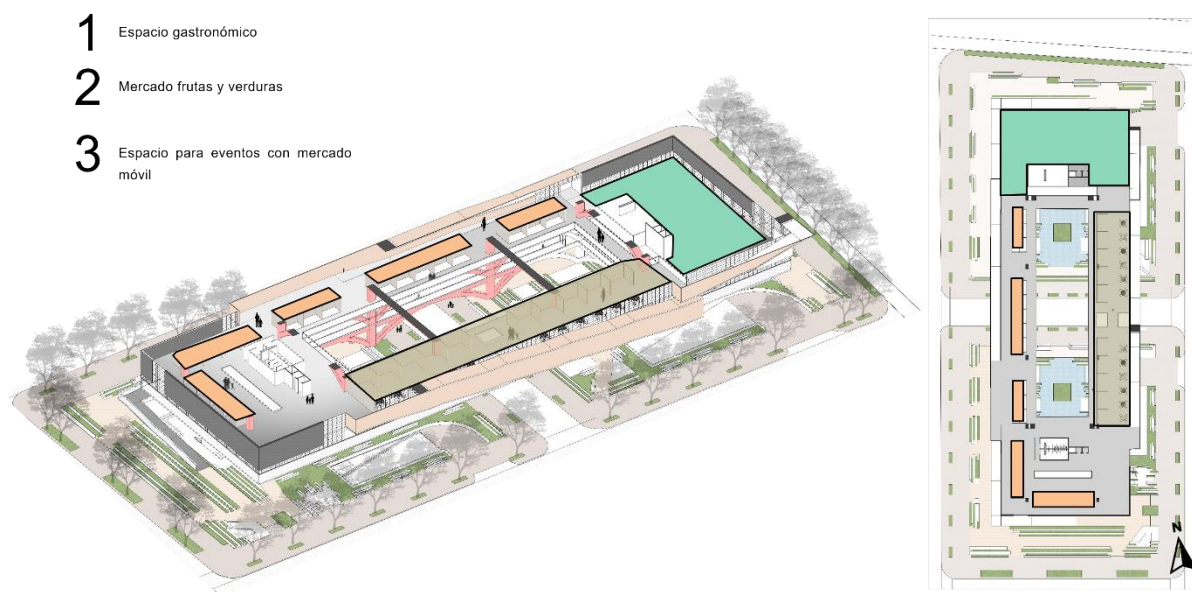


Figura 26: desarrollo espacial tercer nivel – elaboración propia 2021

4.5. Nivel 4

Para darle continuidad al desarrollo espacial del proyecto, se pretende dar un espacio destinado a la contemplación junto a la actividad de espacio gastronómico. Configurando este a través de una terraza con espacios de suelo blando, para tener una conexión con el paisajismo natural y a su vez una relación con el espacio público del primer nivel. En adición, con el aprovechamiento de las visuales hacia los cerros orientales y la parte occidental de la ciudad, siendo el remate del proyecto; genera una mayor importancia para el recorrido de las atmósferas sinestésicas, creando un ambiente de monumentalidad sin elementos físicos que lo configuren, solamente con la disposición de las visuales, en pro al usuario. Se identifica el espacio gastronómico con color verde, la terraza demarcada con una línea naranja y para terminar el espacio administrativo de color morado. (figura 27)

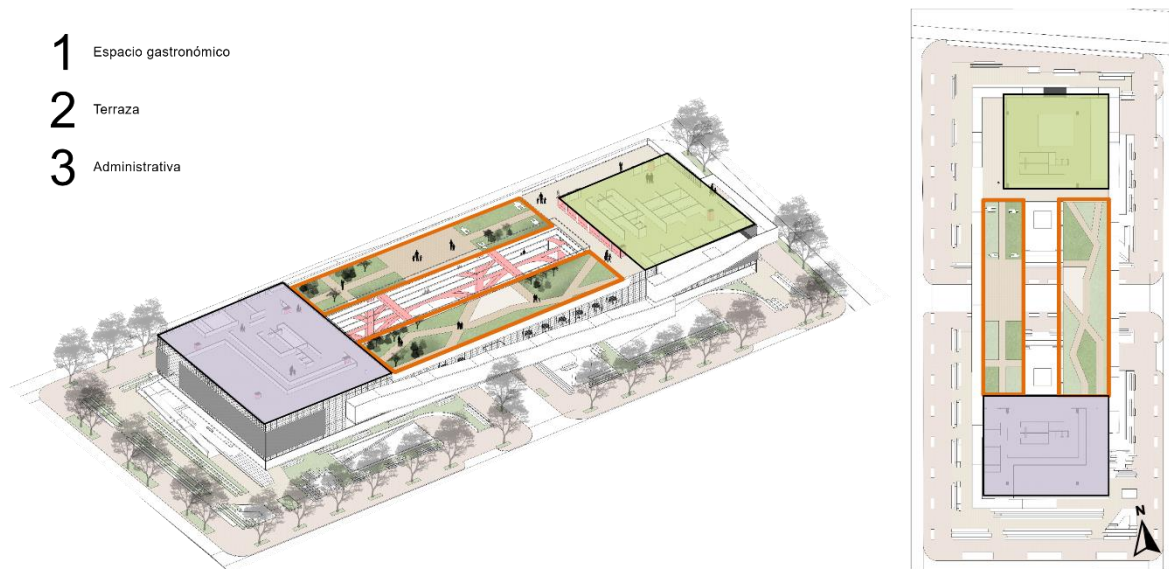


Figura 27: sistema de usos y configuración espacial planta 4 – elaboración propia 2021

VII. Sistema de circulación

De acuerdo con las condiciones espaciales del proyecto arquitectónico se tomó referencial el estudio de los “modelos de circulación”²⁹ para poder destinar y proponer el modelo que le proporcione una funcionabilidad a los espacios y a su vez que pueda desarrollar una conexión en todo el proyecto.

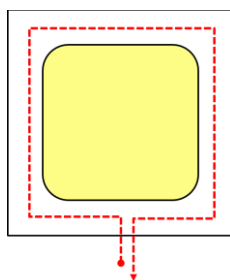
Por esta razón se debe exponer los 5 modelos de circulación con su respectiva figura. 1. El modelo arterial, 2. Modelo de peine, 3. Modelo en cadena, 4. Modelo estrella o abanico 5. Modelo bloque.

5.1. Modelo Arterial

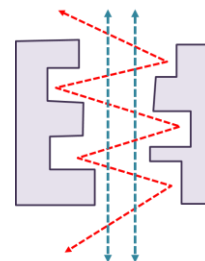
De acuerdo con las condiciones espaciales el modelo arterial parte de la idea de un recorrido continuo, sea recto o en curva, que obliga al usuario a moverse en una sola dirección. (modelo1)

5.2. Modelo de peine

Mediante la relación con la actividad propuesta en disco espacio, existe un camino principal con la posibilidad de ofrecer al visitante áreas fuera de la ruta principal en las que puede detenerse sin generar congestiones en los recorridos. (modelo 2)



Modelo 1: modelo arterial de circulación



Modelo 2: Modelo de peine de circulación

²⁹ Lehbruck, M. (1974) Modelos de circulaciones de exposiciones. Recuperado por: Estudios Culturales 2003, f3arquitectura.es/espacios/museos/

5.3. Modelo en cadena

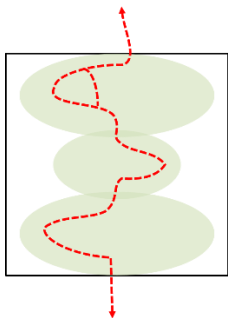
Presenta una similitud al modelo arterial, pero ofrece espacios autosuficientes, cada uno de los cuales puede disponer un camino más variado en su interior. (modelo 3)

5.4. Modelo de estrella o abanico

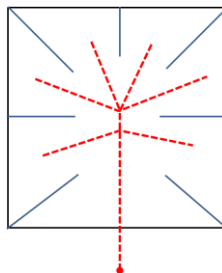
Da lugar a un área central concurrida que puede llegar a ser un espacio importante. (modelo 4)

5.5. Modelo bloque

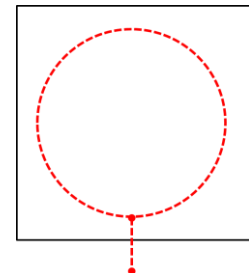
Se ofrece la posibilidad de una libre circulación en función del deseo del visitante condicionando el lugar por la entrada y la salida. (modelo 5)



Modelo 3: Modelo en Cadena



Modelo 4: modelo de abanico



Modelo 5: Modelo bloque

Se busca establecer los recorridos del proyecto con el apoyo y sustentación del modelo de circulaciones presentado anteriormente. Se toma como primera estrategia incluir elementos espaciales que lo limiten y disponga la experiencia por medio de los umbrales; se desarrolla por medio de tres tipos de circulaciones interiores iniciando con la circulación continua de planta de espacio público hasta el 4 nivel culminando en esta con la terraza.

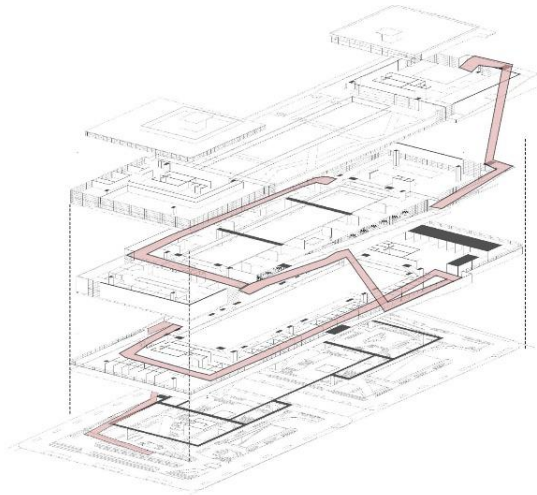


Figura 28: Sistema de circulación horizontal

De acuerdo con el desarrollo de las actividades se implementa el uso de rampas que permitan una relación espacial a modo de planos verticales, que le brinde continuidad al espacio y principalmente que le dé la posibilidad al usuario de recorrer el espacio enfocado al paseo arquitectónico.

Se identifica en la figura 28 el hilo conductor de color rojo pastel, mostrando la conectividad espacial.

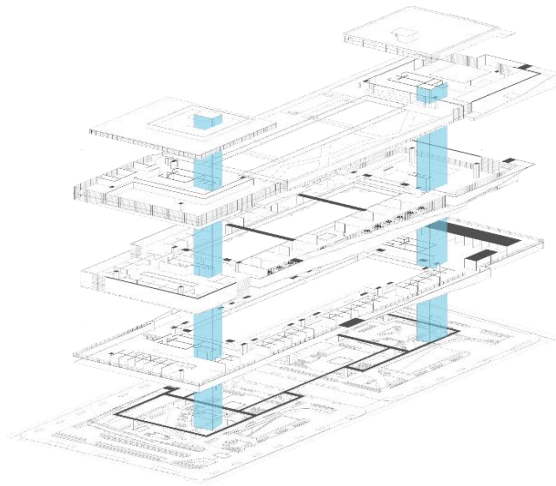


Figura 29: Sistema de circulación vertical

Continuando con los puntos fijos que conectan el proyecto a nivel vertical y aportan a la configuración espacial del volumen, siendo la herramienta secundaria para la movilidad dentro del espacio; ubicados de forma que el usuario tenga la posibilidad de usarlos sin necesidad de atravesar todo el proyecto y el punto de servicios se ubica junto a esto. Figura 29

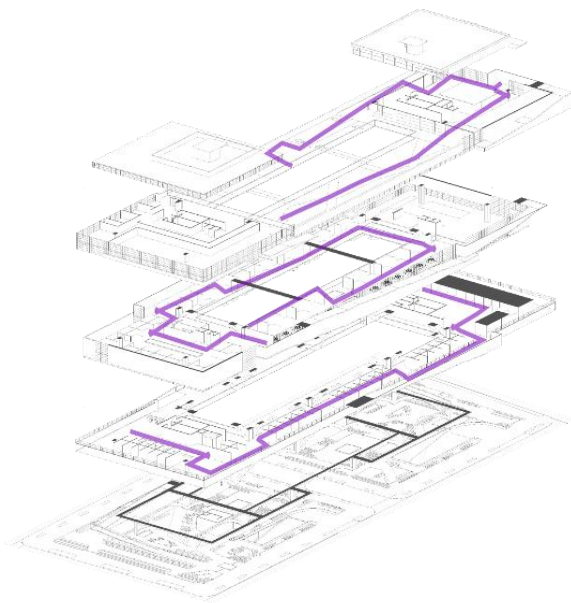


Figura 30: Recorridos interiores

Se entiende la relación de los dos sistemas de circulación al interior y exterior del proyecto, apoyándose en el movimiento que tiene el usuario al interior del espacio, en donde a partir de una configuración espacial dada por los elementos estructurales y adicional a esto la disposición del vacío, nos determina el recorrido para que, en el momento de dar ingreso al proyecto se tenga en cuenta deambular por el espacio, sin límites visuales y siempre girando en torno a las actividades.

De esta manera pasamos a revisar las diferentes maneras de habitar el espacio y unos ejemplos de circulación al interior del proyecto, dándole paso en primer momento al nivel del espacio público. (Figura 31)

1 Circulación exterior peatonal

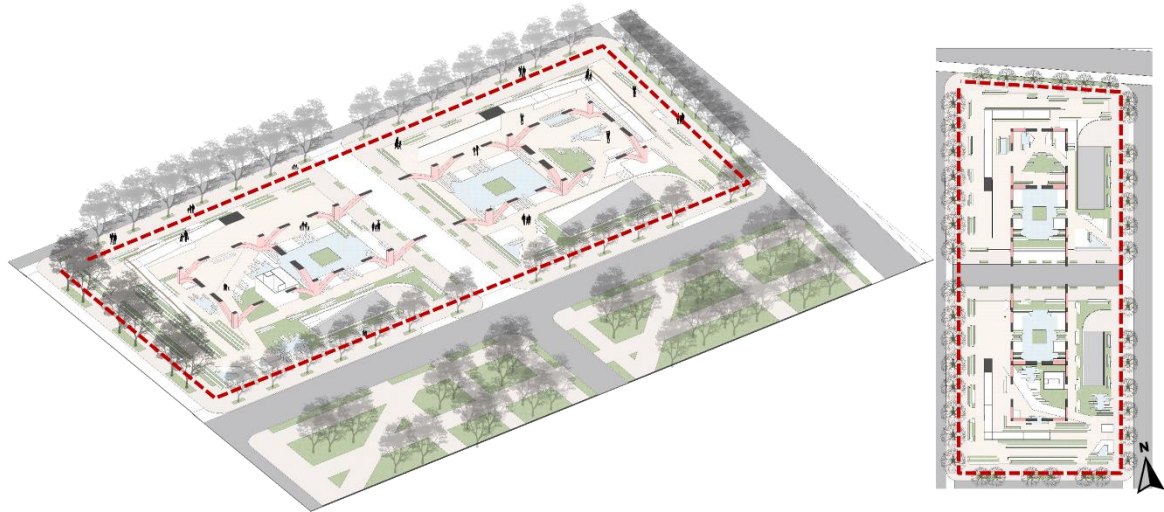


Figura 31: circulación exterior de transición al proyecto arquitectónico – elaboración propia 2021

Así como se expone, esta circulación exterior, entendida como el espacio de transición de los accesos al proyecto, se relaciona en paralelo con el modelo de circulación de abanico, ya que en la posibilidad espacial que se presenta en la planta de espacio público parte de la configuración del vacío, que determina la distribución de la forma de este. Representado con el color magenta (figura 32).



Figura 32: representación circulación primer nivel – elaboración propia 2021

De acuerdo con lo anterior los accesos vehiculares y de servicio también presentan una condición clara de mimetizar el espacio, para hacer esto de forma discreta en caso del servicio y a su vez en la parte vehicular con un recorrido que permita atravesar parte del proyecto para inducir al usuario a que ingrese. Representado en la figura 33, con los colores magenta el ingreso vehicular y con rojo el acceso de servicio.

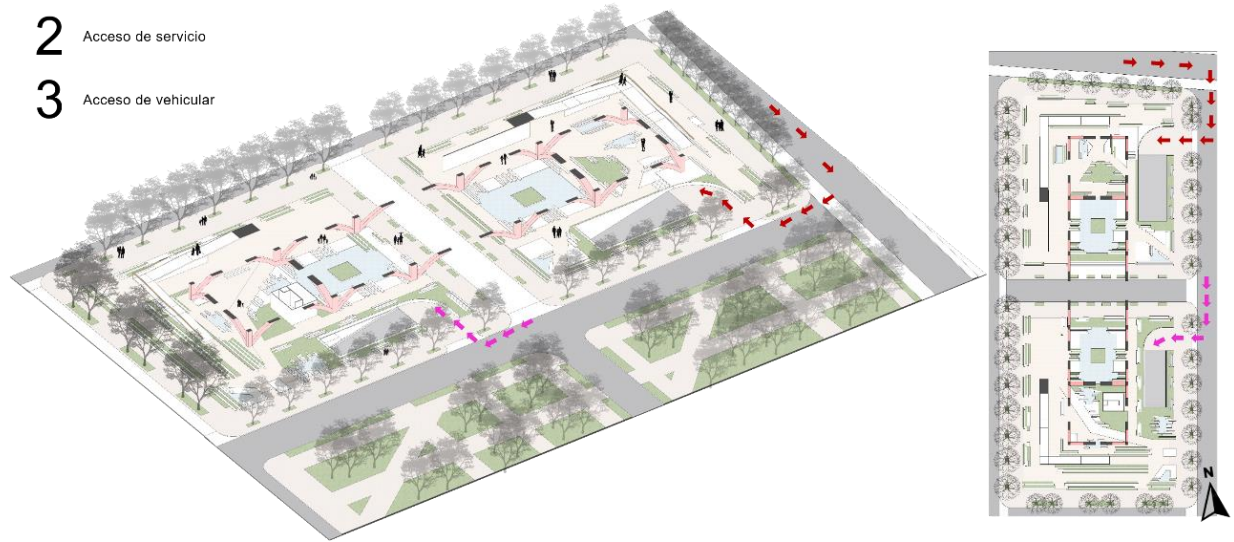


Figura 33: acceso de servicio y vehicular – elaboración propia 2021

Una determinante para el desarrollo espacial del proyecto se propone una relación entre el exterior y el interior del proyecto por medio del vacío, junto a ella una circulación que permita la visual hacia el interior del proyecto y a su vez el desarrollo de las circulaciones espaciales hacia el exterior del proyecto, motivando siempre a la tensión entre el adentro y el afuera de este. De esta manera, se desarrollan operaciones de circulación como los volúmenes extraídos de la forma propia, los cuales determinan las circulaciones exteriores y la forma de contemplar el espacio y unos posibles recorridos en pro al movimiento de los usuarios por todo el espacio.

3 Circulación interior



Figura 34: circulación propuesta ejemplo del 2do nivel – elaboración propia 2021

4 Circulación

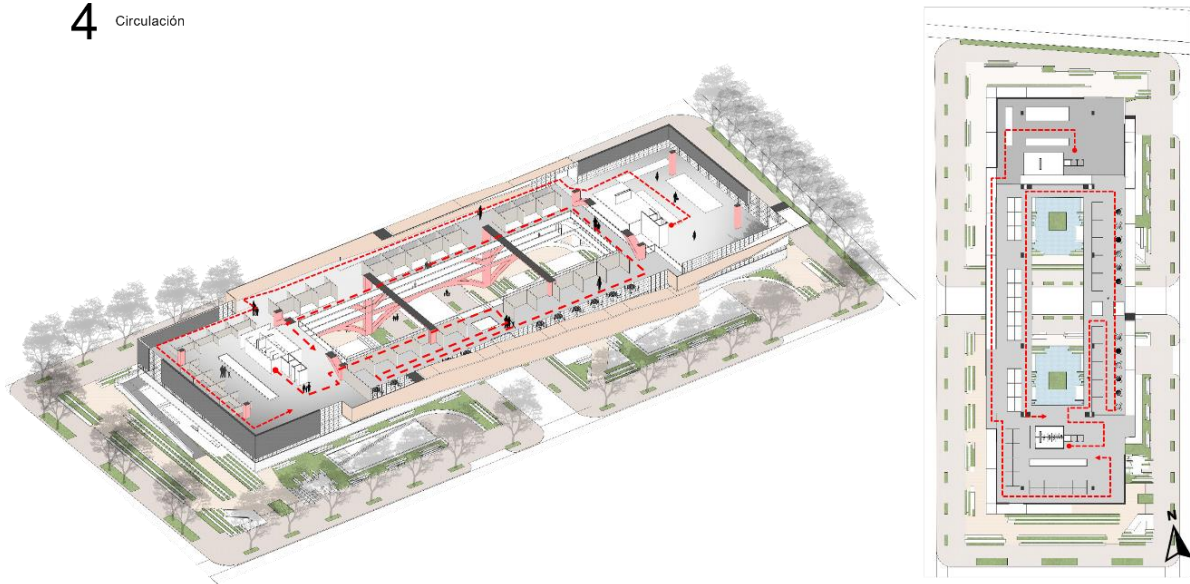


Figura 35: circulación propuesta ejemplo del 3er nivel – elaboración propia 2021

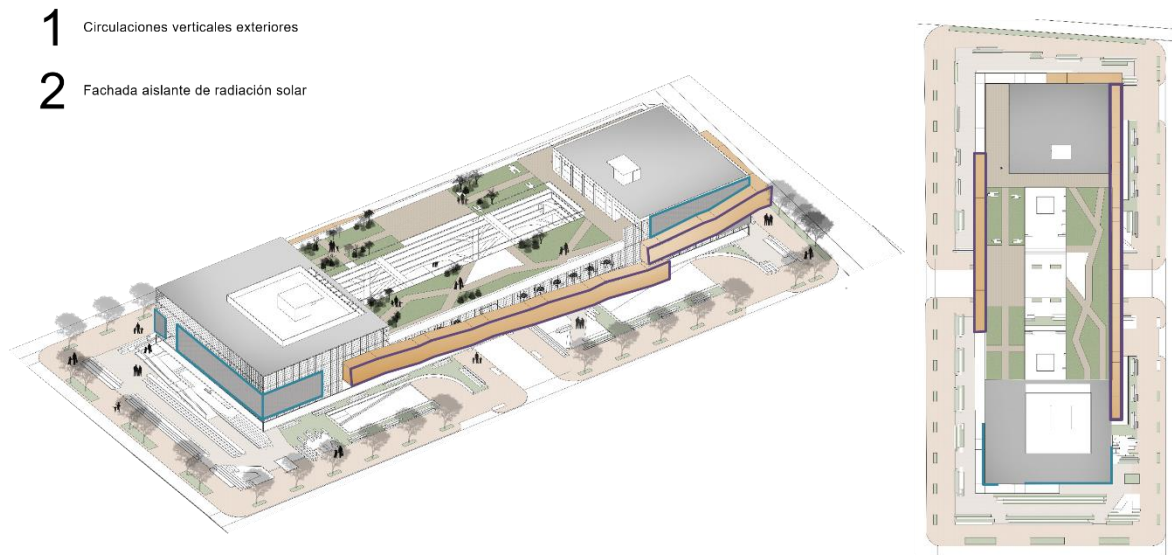
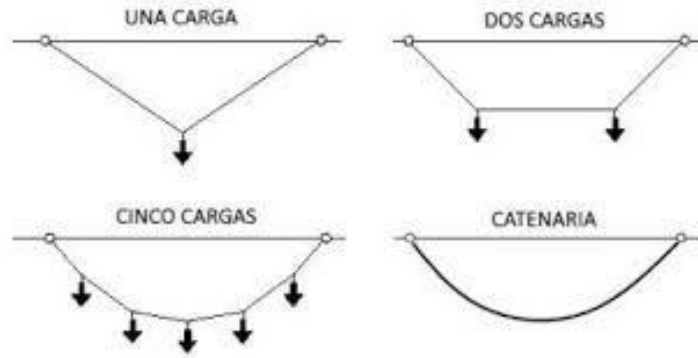


Figura 36: circulación exterior horizontal propuesta - elaboración propia 2021

VIII. Dimensión técnica

De acuerdo con la necesidad de tener una relación espacial de permeabilidad en el primer nivel y tomando en cuenta el concepto de planta libre, se estructuró el proyecto de acuerdo a tener el mínimo de apoyos en planta para que se desarrollara de la mejor manera el concepto. Con base en lo anterior, se llega a la herramienta estructural de la cantería invertida, este arco entendido como “arco que reproduce exactamente la morfología de una curva invertida. Todas las características matemáticas de la catenaria se conservan cuando su grafica se invierte. [...] el arco catenario es la forma ideal para el arco que se soporta a sí mismo.”³⁰ Siendo esto, la herramienta para las grandes luces y la posibilidad de darle calidad espacial al primer nivel de EP.

³⁰ Ibañez, R. (2004) El vientre de un arquitecto (la búsqueda de la forma). Recuperado en divulgamat.ehu.es/weborriak/TestuakOnLine/03-04/PG03-04-ribanez.pdf

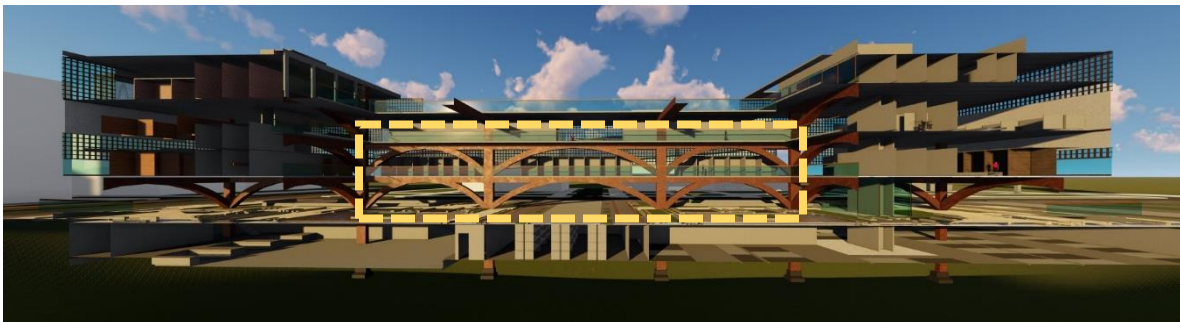


Fuente: Alejandro Fernández Jiménez – trabajo “la catenaria y su influencia en la arquitectura de Gaudí”³¹

6.1. Estructura

Tomando en referencia lo anterior para la parte estructural en el primer nivel, se manejan tres dimensiones estructurales las cuales responden a las diferentes luces que se quieren configurar con un sistema de catenarias invertidas que responden a la disposición espacial de la planta libre. Hechas en acero estructural y su construcción parte de soldaduras por medio de platinas metálicas, elementos prefabricados que permiten que en el momento de montaje y construcción sea más sencillo y eficiente.

Este sistema permite tener voladizos que dan un espacio libre en planta y a su vez visualmente se crea un espacio significativo y representativo del mismo. Dando cabida a una atmosfera sinestésicas por medio de los elementos visibles. Finalmente nos permite tener una relación espacial con la circulación, espacios de permanencia y fachada, ya que por medio de esta se libera del primer nivel.

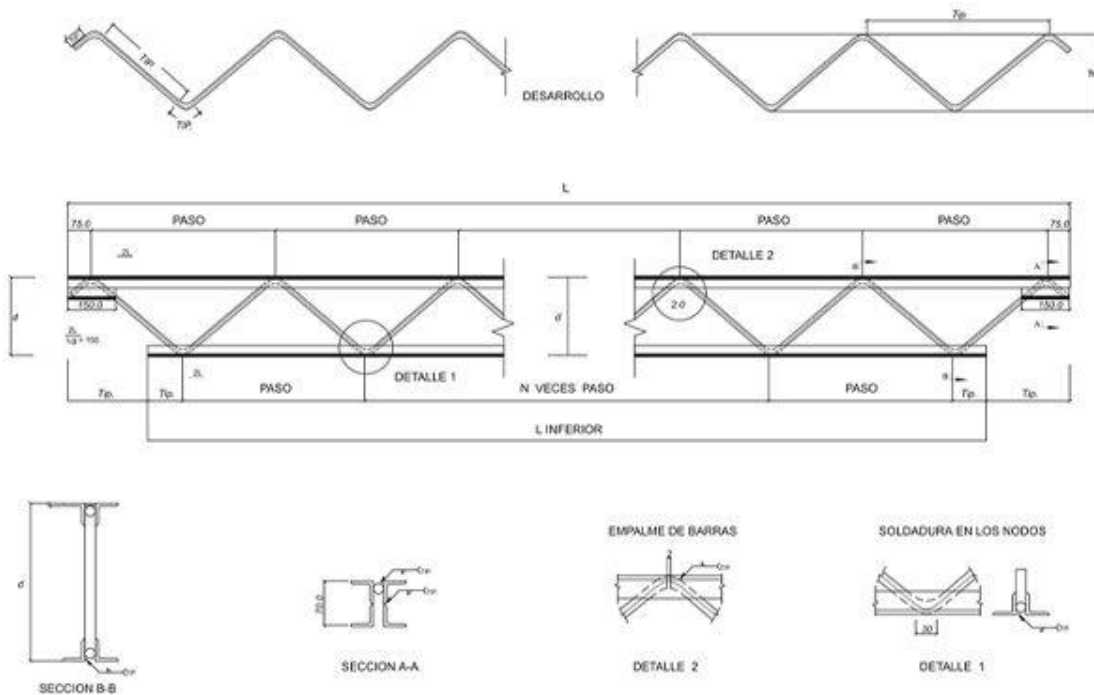


³¹ Fernandez, A. (2020) pg. 303-323. La catenaria y su influencia en la arquitectura de Gaudí; La gaceta de la RSME

Imagen: Corte longitudinal fugado para identificar la estructura de catenarias – elaboración propia 2021

Continuamos con el desarrollo de los demás niveles del proyecto que mantiene las condiciones de la estructura de las catenarias invertidas y en el interior de las plantas con las columnas que distribuyen las cargas verticales y un apoyo en el sistema constructivo de Joistec, que consiste en un sistema aporcado que permite obtener grandes luces, sin entorpecer los recorridos espaciales permitiendo el desarrollo de la actividad en el espacio.

La posibilidad de generar doubles alturas con el uso de estos elementos estructurales, hacen que el recorrido espacial sea más significativo y que a partir de la interacción de los usuarios con el entorno construido, se establezca una conexión con la arquitectura.



Fuente: Complejo Siderúrgico Nacional. Venezuela

6.2. Fachada

Finalizando con el proceso estructural se desarrolla la fachada como principal proceso de bioclimática. Entendiendo que las condiciones propias de ciertas actividades de comercio al interior del proyecto requieren que la radiación solar sea mejor y que las condiciones de frescura y humedad sean altas se usa dos tipos de elementos que disponen la iluminación espacial y de igual manera la condición termina.

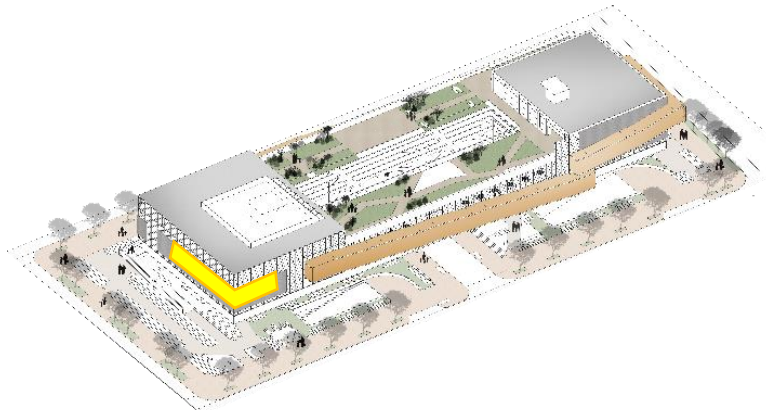
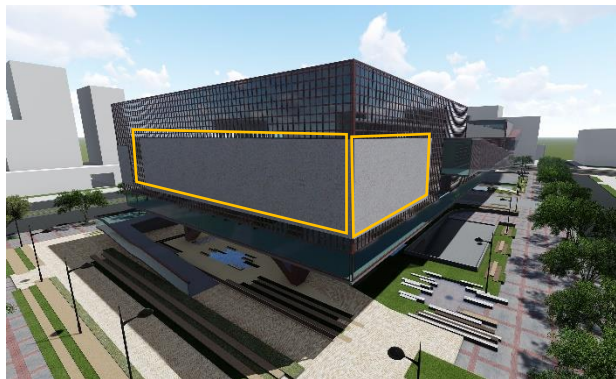


Figura 37: desarrollo en fachada de elementos - Elaboración propia 2021

Se identifica en la figura 37 las disposiciones de los muros de concreto cumplen la función de control térmico al interior del volumen y la disposición de la ventanearía junto con los marcos, parten de la idea de generar un espacio flotante a la vista del usuario y adicionalmente a esto, se presenta los perfiles del vidrio templado, dividiéndolo cada 50 centímetros, para en el momento del ingreso de luz natural sea indirecta y continua.



Render 1: Desarrollo de fachada - Elaboración propia 2021

Se muestra un render que comprende las condiciones de la fachada para darle pie al corte por fachada.

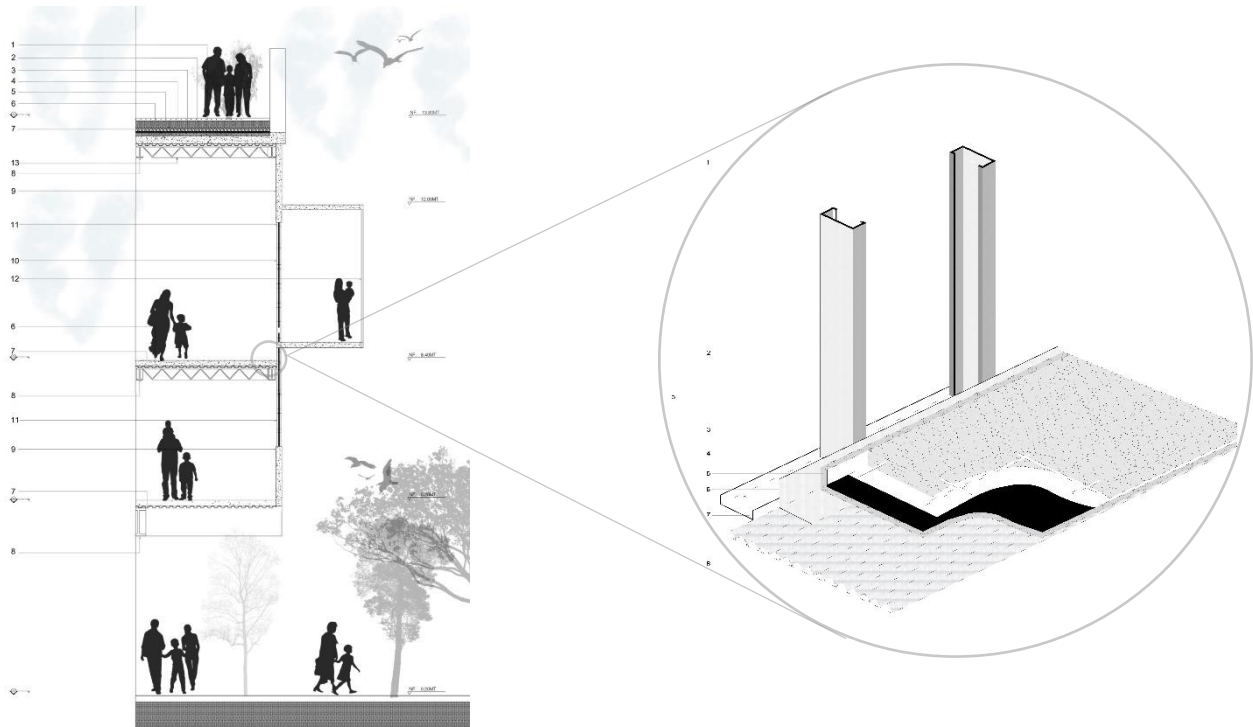


Figura 38: Corte por fachada – elaboración propia 2021

Figura 39: Detalle constructivo entrepiso y perfiles del vidrio templado – elaboración propia 2021

Entendiendo la relación espacial con las visuales y con los elementos que configuran la fachada y el interior se propone a partir de la estructura un juego de planos horizontales, para implementar el uso de escalas de triple, doble y altura normal. Es así como en el corte se presenta la relación entre los dos puntos del proyecto, norte y el lado sur del mismo. Se identifica que gracias al uso de diferentes escalas es posible experimentar con el espacio, generando recorridos que evoquen,

y adicionar elementos externos como las circulaciones, para generar la tensión entre el exterior del proyecto con el interior.

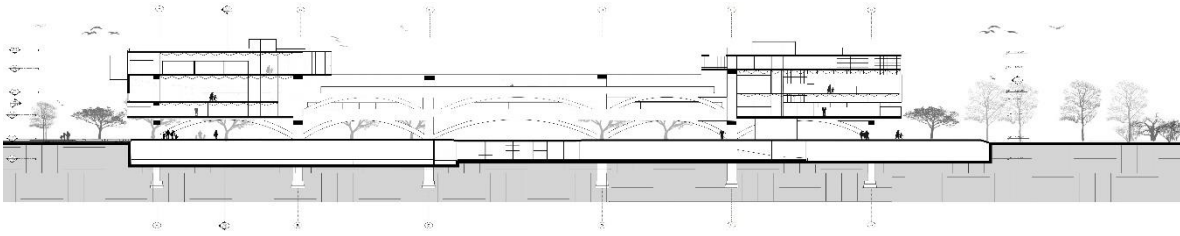
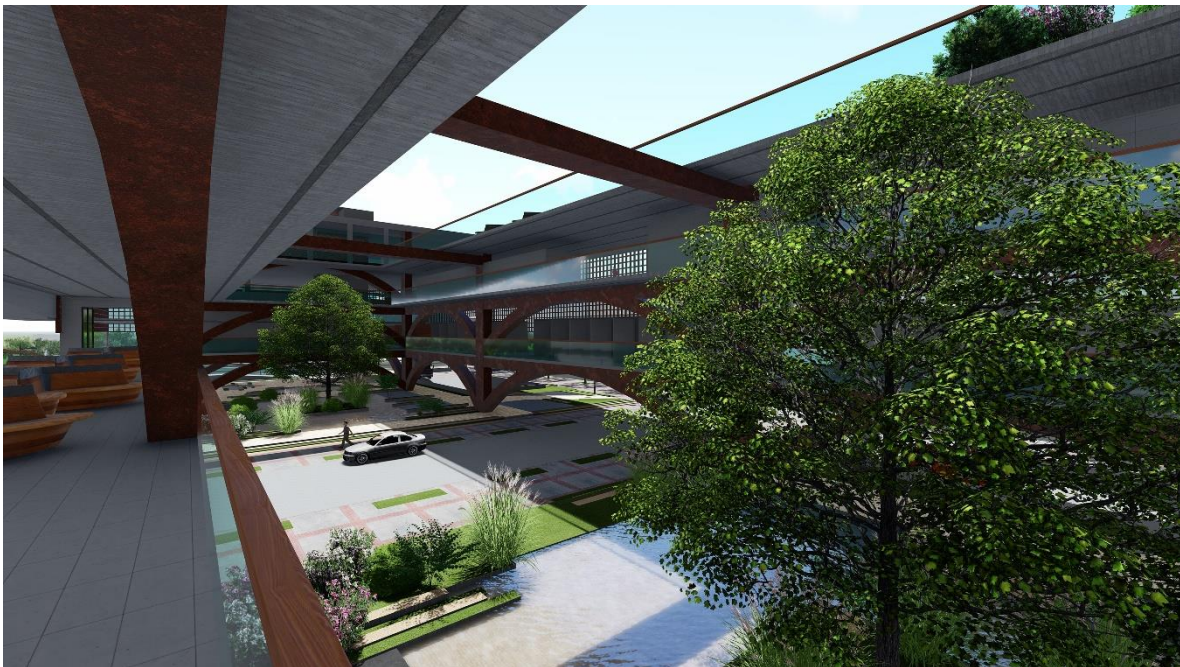
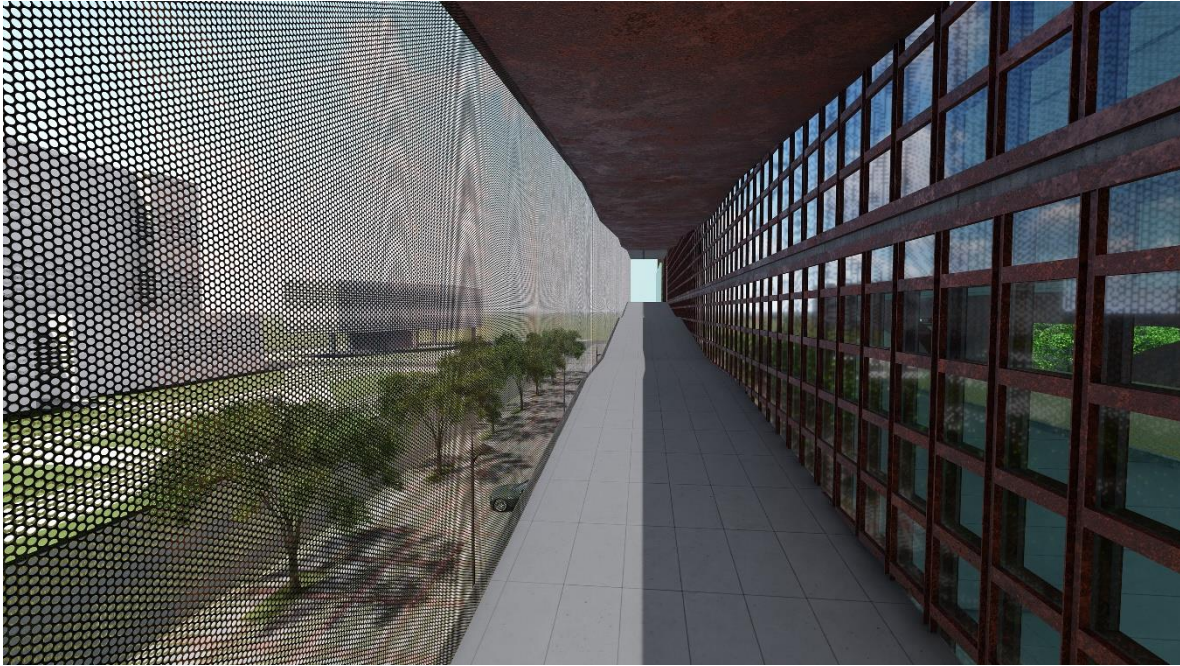


Figura 40: relación espacial corte longitudinal, expuesta la estructura – elaboración propia 2021

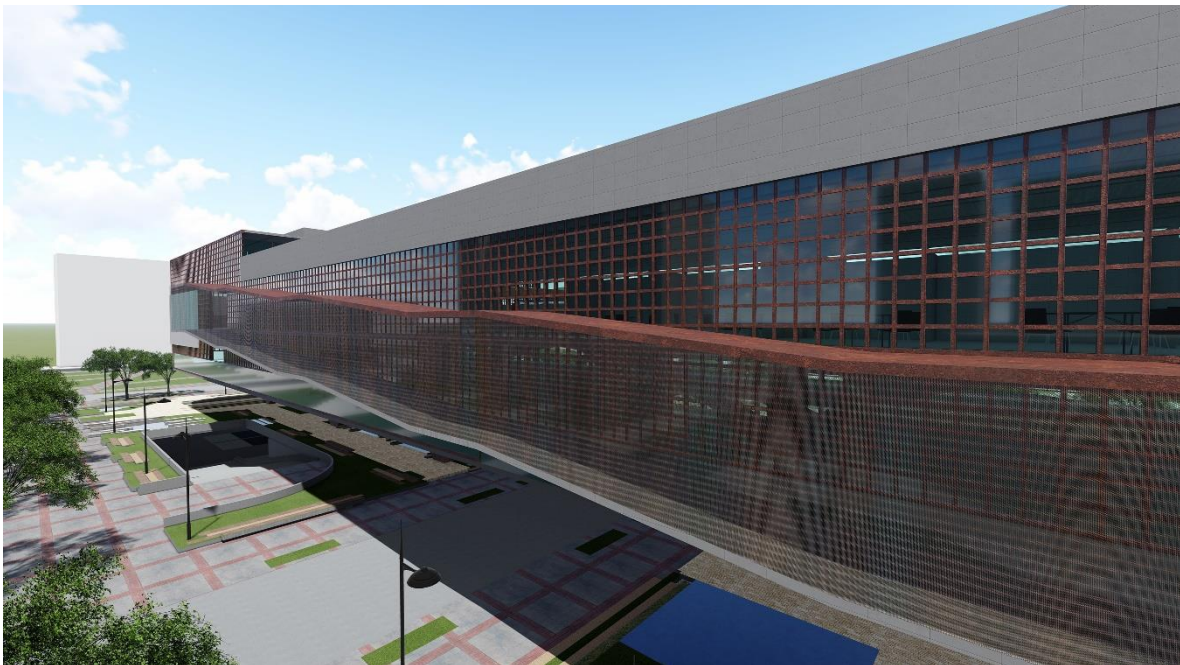
REFERENCIAS VISUALES



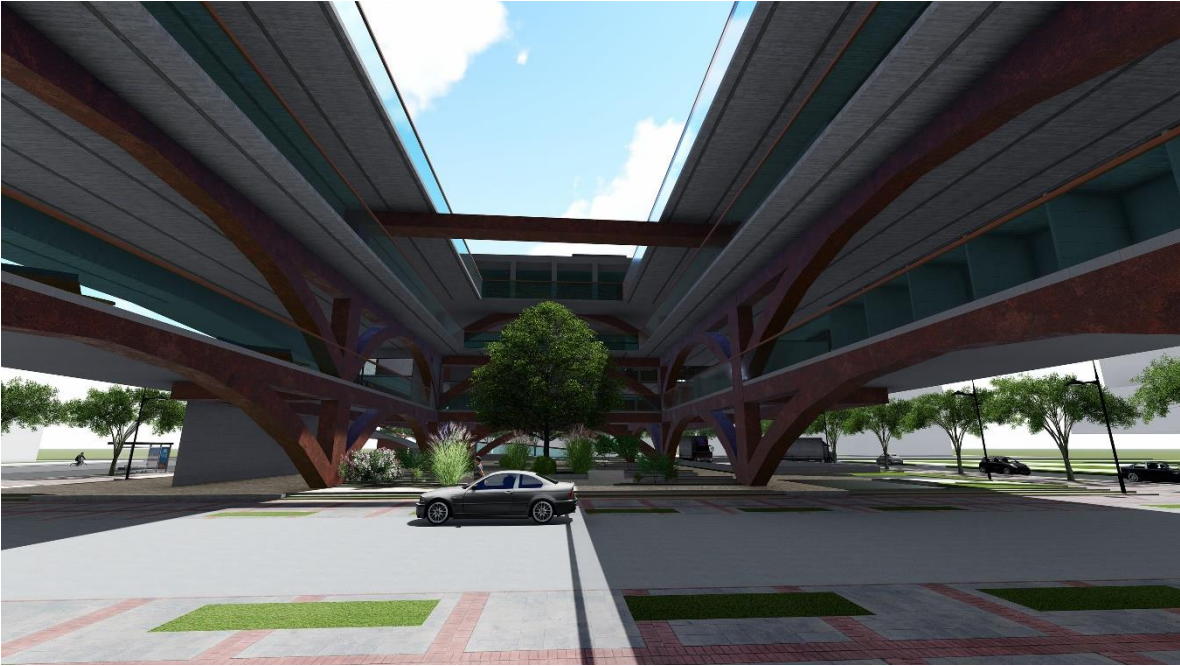
Render 2: referente al recibidor en el planta 2, en relación con el vacío – elaboración propia 2021



Render 3: Circulación horizontal exterior, relación con el exterior e interior del proyecto – elaboración propia
2021



Render 4: relación de circulación horizontal con el exterior del proyecto, vista de exterior – elaboración propia
2021



Render 5: relación espacial del vacío con los niveles y estructura catenaria invertida – elaboración propia 2021

Síntesis

Con la propuesta se logra crear un espacio que acoge las actividades de mercado y espacio gastronómico, obteniendo reunirlos en un solo lugar. Teniendo presente las dinámicas que se presentan en el entorno, se desarrolló el espacio para fortalecer la actividad principal de comercio y también generar espacios públicos para la proyección de densificación de la zona; lo que nos lleva al desarrollo de la actividad complementaria que permite la actividad espacial cuando el mercado ya no está en su horario de funcionamiento. Se logra tejer el barrio Siete de Agosto con la ciudad por medio del espacio público y las actividades del proyecto generando un nuevo nodo de importancia para la ciudad y obteniendo nuevas dinámicas en el sector.

Apartir del nuevo desarrollo espacial que se plantea, se permite establecer una continuidad en trazado urbano gracias a las estrategias de planta libre como espacio público, junto con el plan de desarrollo de los predios aledaños de densificación, retrocesos en fachada para generar espacios blandos y el fortalecimiento de la movilidad con la nueva calle 68, cumpliendo la función propuesta de tener una conexión del extremo occidental al oriental, se le dio prevalencia al peatón con andenes con dimensiones apropiadas y ciclovía en la carrera 24 y calle 68.

Con este proyecto el sector gana conectividad con la ciudad, crea espacio público en el Siete de Agosto que sirve como espacios de reunión o para el uso de otras actividades, gana también, una nueva actividad que reúna nueva población flotante en la zona y la posibilidad de una reactivación del espacio. También genera una conexión con las raíces de los bogotanos gracias al espacio destinado a las exposiciones gastronómicas o de otro tipo de muestra cultural.

Por último, a partir del paisaje urbano y natural se logra establecer una relación con el entorno desde las estrategias dispuestas a generar la tensión entre el adentro con el afuera con la interpretación de atmósferas sinestésicas que se presentan a lo largo del proyecto.

Bibliografía

- CHING, FRANCIS D. K. 2015. Arquitectura. Forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gili, Sl. Barcelona. España.
- DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACION. 2016. Política Nacional de Espacio Público. Secretaria distrital de Gobierno. Bogotá, Colombia.
- EMPRESA DE RENOVACIÓN Y DESARROLLO URBANO DE BOGOTA. (ERU). 2019. Proyecto integral de renovación urbana Alameda Entreparkes, Alcaldía Mayor de Bogotá, Colombia.
- ESCUDERO, GARCIA DANIEL. 2012. Espacio y recorrido en Alvar Aalto. Universidad Politécnica de Catalunya. Barcelona, España.
- GARCIA, ARIZMENDI PATRICIA. 2017. Atmósferas, La congiunta, Peter Markli. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España.
- HITOS URBANOS, UNIANDINOS, ASOCIACION DE EXALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. 2017. Solicitud de incorporación al tratamiento de renovación urbana. Bogotá, Colombia.
- HOLL, STEVEN. 2011. Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura. Editorial, Gustavo Gili SL, Barcelona, España.
- JEANNERT-GRIS, CHARLES .E. (LE CORBUSIER). 2006. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Editorial infinito. Buenos Aires, Argentina.
- LE CORBUSIER. SERT, JOSE L. 1933-1942. Carta de Atenas. Congreso de Arquitectura Moderna. Marsella, Francia.
- LYNCH, KEVIN. 1959. La imagen de la ciudad. Editorial Infinito. Buenos Aires, Argentina.
- MARTINEZ, TEJEDA ADALBERTO. 2018. La humedad en la atmosfera, bases físicas, instrumentos y aplicaciones. Universidad de Colima.
- MINISTERIO DE SALUD. 1985. Resolución N° 14 861 del 4 de octubre de 1985. Bogotá, Colombia.
- PALLASMAA, JUHANI. 2014. Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Editorial, Gustavo Gili SL. Barcelona, España.
- PALLASMAA, JUHANI. 2013. La imagen corpórea, imaginación e imaginario en la arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Sl. Barcelona. España.
- PALLASMAA, JUHANI. 2016. Conferencia, La arquitectura y sus sentidos. Revista Arquine.
- REVISTA ESCALA. 2001. Central de abastos. Bogotá, Colombia.
- SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. 2004. Artículo 182, Decreto Distrital 190. Bogotá, Colombia.
- SIERRA, SILDARRIAGA JUAN A. 2014. “No es simplemente la promenade architecturale”, interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmons. Universidad nacional de Colombia, Medellín Colombia.
- ZUMTHOR, PETER. 2006. Atmósferas, entornos arquitectónicos – las cosas de a mi alrededor. Editorial Gustavo Gili, Sl. Barcelona. España.

Anexos



Render 6: exterior vía calle 67 – elaboración propia.

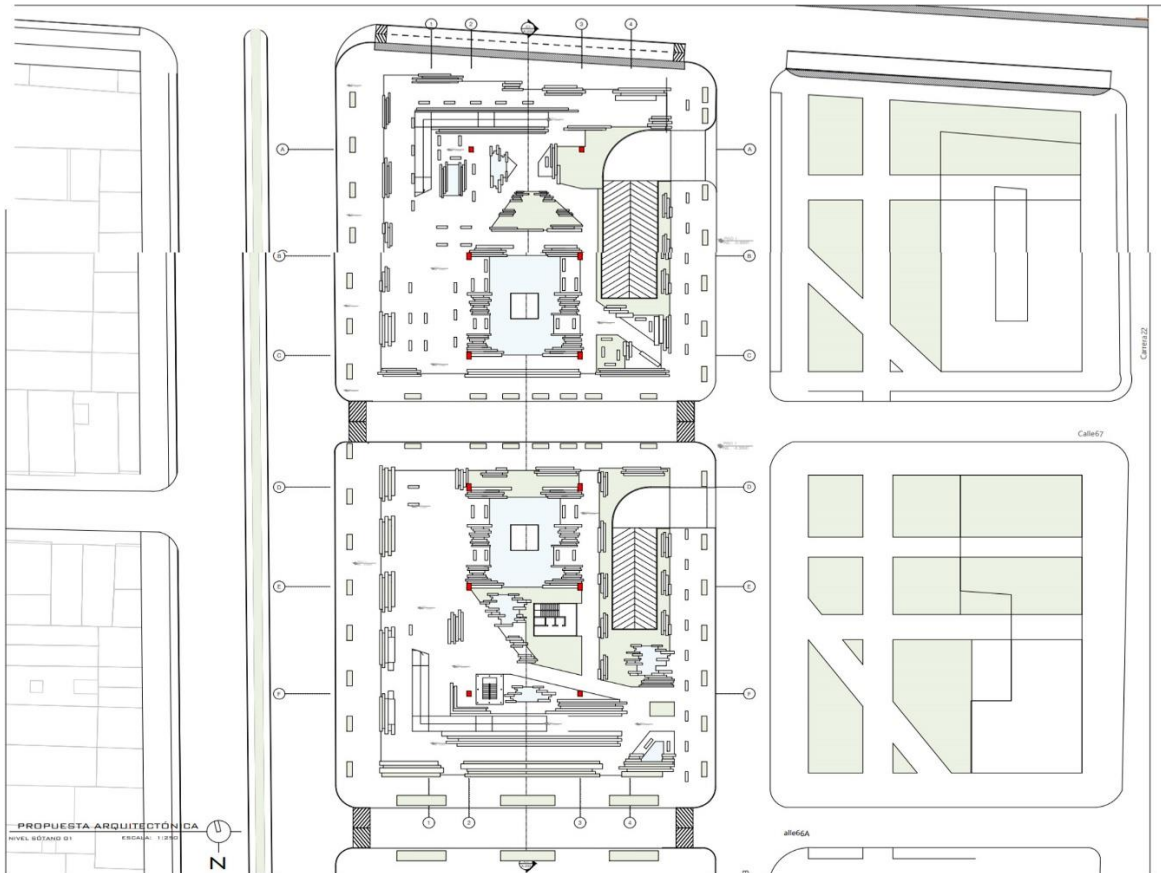
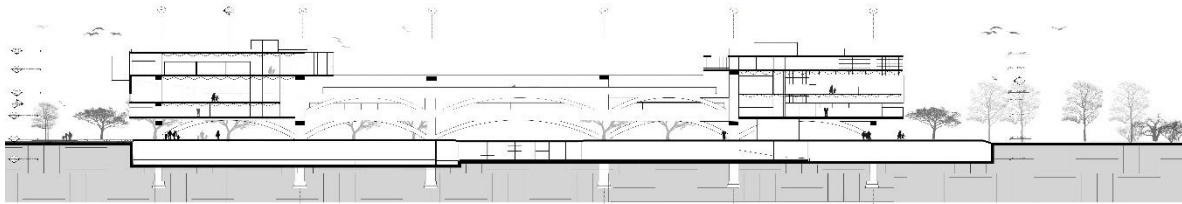
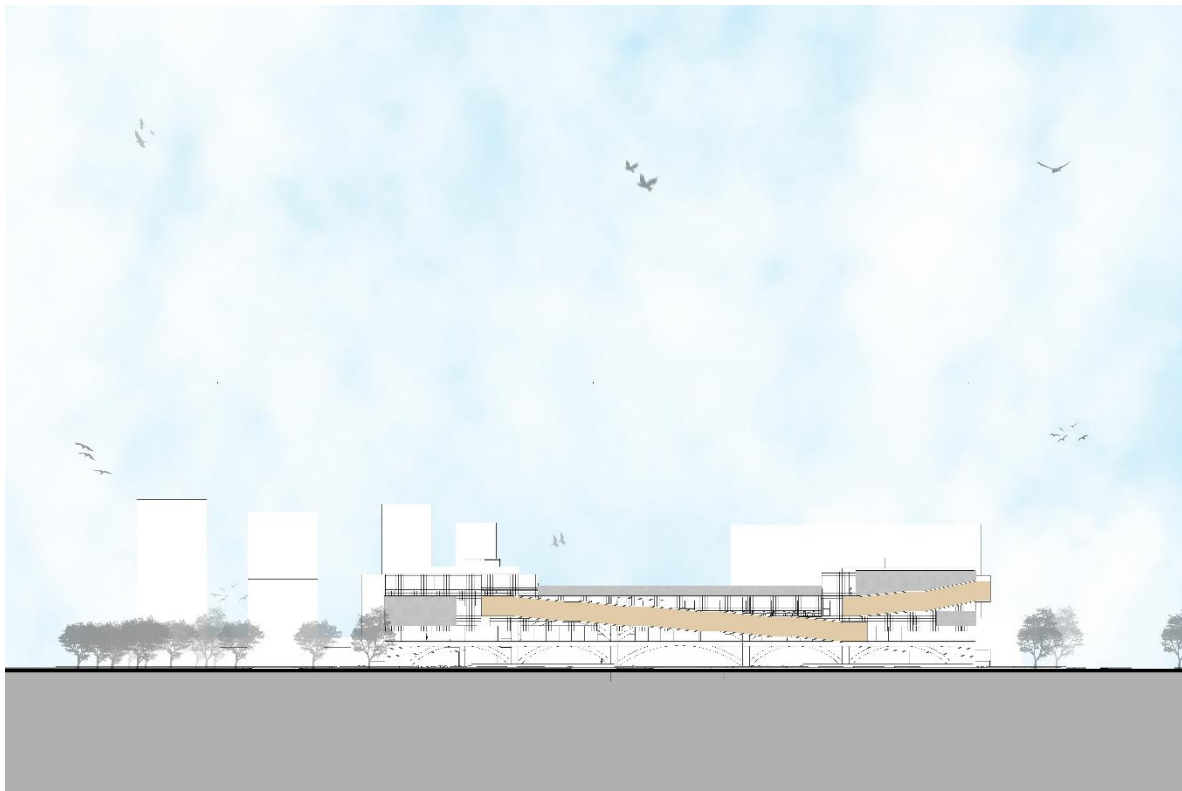


Figura 41: Planta Espacio público primer nivel – elaboración propia 2021



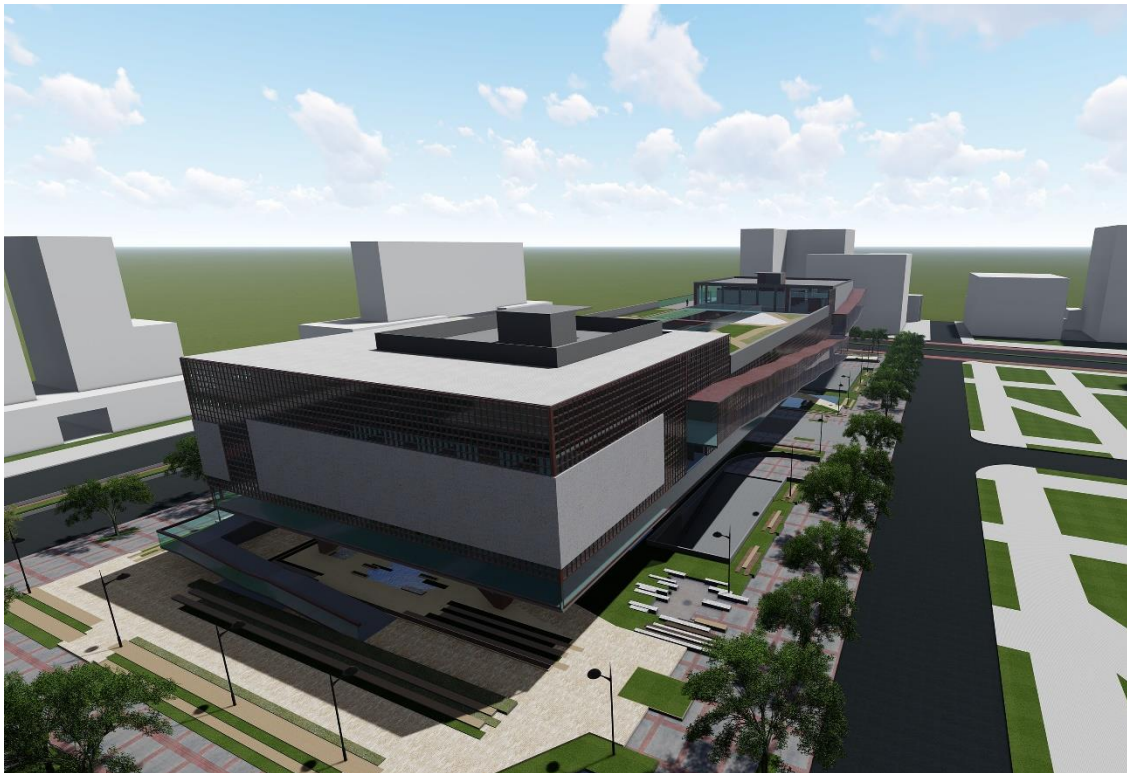
Planimetría 2: Corte longitudinal – Elaboración propia



Planimetría 3: Fachada occidental – elaboración propia 2021



Render 7: Terraza de espacio gastronómico – Elaboración propia 2021



Render 8: Vuelo de pájaro – Elaboración propia 2021