

MARIFÉ SANTIAGO BOLAÑOS

La escritora Marifé Santiago Bolaños es **Doctora en Filosofía**. Es **profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid**. Sus estudios en torno al diálogo entre la Filosofía y la Creación artística, y el teatro como camino de conocimiento, se reflejan en **conferencias impartidas en encuentros internacionales, ensayos, prólogos, lecturas poéticas, catálogos artísticos o libros** como *La mirada atlántica: literatura gallega y peregrinación interior*, *La palabra detenida: una lectura del símbolo en el teatro de Buero Vallejo*, *Mirar al dios: el Teatro como camino de conocimiento*, *El secreto de Ofelia. Teatro, tejidos, el cuerpo y la memoria* o *Arturo Baltar: el caminante que deshoja paisajes*.

Ha sido **Colaboradora Honorífica** del Departamento de Filosofía IV, Teoría del Conocimiento e Historia del Pensamiento, en la **Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid**, habiendo participado en su grupo de investigación "Escritura e Imagen: la Europa de la Escritura". Forma parte del grupo de Investigación "Poéticas de la Modernidad", de la **Facultad de Filología de la UCM**.

Es **patrona de la Fundación María Zambrano** (entre otros trabajos, ha hecho la edición de *Cartas inéditas de María Zambrano a Gregorio del Campo*) y del **Centro de Estudios sobre el Exilio**, y es **Académica Correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce**. Es vicepresidenta de la **Asociación "Clásicas y Modernas para la Igualdad de género en la cultura"**.

Entre 2004 y 2011 **dirigió el Departamento de Educación y Cultura de la Presidencia del Gobierno de España**. Ha sido **condecorada** con la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil (Gobierno de España) y con la Comenda da Ordem do Infante D. Henrique (Gobierno de Portugal).

En el ámbito de la **creación literaria**, algunas de sus obras son las **novelas** *El tiempo de las lluvias*, *Un ángel muerto sobre la hierba*, *El jardín de las favoritas olvidadas* (traducida al bengalí) o *La canción de Ruth* (traducida al francés). Relatos publicados en colectáneas o revistas literarias internacionales. Y los **libros de poemas** (con traducciones al inglés, francés, bengalí, ruso, alemán, chino, hebreo o esloveno) *Tres cuadernos de bitácora*, *Celebración de la espera*, *El día, los días*, *La orilla de las mujeres fértiles*, *El país de los pequeños placeres*, *Nos mira la piedad desde las alambradas*, *Las constelaciones del Capitán* y *Teoría de los matices* (bilingüe español-chino, con fotografías de Germán Gómez). El **Teatro** ha hecho que dirigiera, durante más de una década, el Aula de Investigación Teatral de la Facultad de Filosofía, en la UCM. En 2016, se publicó su texto teatral *Cuadernos de la niña escondida*.