



# Edificio Caja de Crédito Agrario

Barranquilla - Colombia

Fachada principal. Foto: Carlos Niño Murcia. 1961.

**Edificio:** Caja de Crédito Agrario  
**Diseño y construcción:** Martínez y Avendaño  
**Colaboradores:** Enrique Villamarín, Gonzalo Vidal  
**Ubicación:** Centro Histórico de Barranquilla, remate norte Paseo Bolívar en la carrera 45 entre calles 33 y 34.

Ricardo Rojas Farías  
Profesor asociado  
Universidad Jorge Tadeo Lozano

El edificio se construyó a partir de cinco ejes visuales que se trazan desde la ciudad hacia el edificio:

1. El primero es aquel que procedente de la ribera del Río Magdalena, introduce al edificio perpendicularmente por la calle 33 definiendo estructura, modulación de oficinas y fachada.
2. Un segundo eje es el sur-norte. Su trazo se origina en la iglesia de San Nicolás de donde surge una paralela al eje cardinal. Este eje marca el borde este del nicho de la estatua del Bolívar, define también la ubicación del bloque de ascensores y el paramento interior del vacío lateral.
3. El tercero era (pues su condición ha cambiado) una paralela al eje del paseo trazada sobre la estatua de Bolívar. Este eje señalaba el centro geométrico del nicho y llegaba hasta el punto posterior del edificio en el hall de los ascensores ligándolos directamente a la estatua de Bolívar. Posteriores modificaciones urbanas fueron practicadas a la zona de la estatua. Ésta fue desplazada hacia el centro de la pieza. La relación que se tenía desde el interior referenciado a Bolívar como guía, frente al espacio, cambió radicalmente. El edificio sufrió la amputación de uno de sus ejes.
4. Otro eje viene del Paseo Bolívar paralelo a la calle 34 a lo largo de dos cuadras siendo el centro del último tramo. Se define el acceso al banco y el punto medio del cuerpo de oficinas del sur. Su cruce con primer eje, ya mencionado, señala el centro del domo del patio. Sus paralelas definen la modulación prevista para las oficinas y la fachada.
5. El quinto eje es paralelo al cardinal este-oeste. Su procedencia viene de un importante evento ubicado en el exterior cercano. Leopoldo Rother construyó en 1952 el Edificio Nacional de Barranquilla a cuatro cuadras del lote de la Caja. La implantación del edificio de Rother es la de un bloque exento y alargado en el sentido este-oes-

te. Una de sus paralelas se introduce marcando uno de los límites del paramento del vacío lateral. Hoy el Edificio Nacional de Barranquilla se oculta tras un bloque de 18 pisos producto de una ampliación del centro cívico, adosándose literalmente, al edificio de Rother.

## Construcción formal

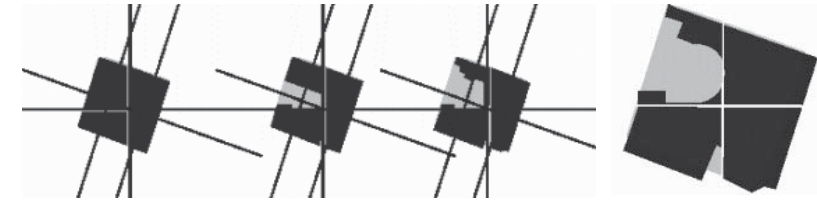
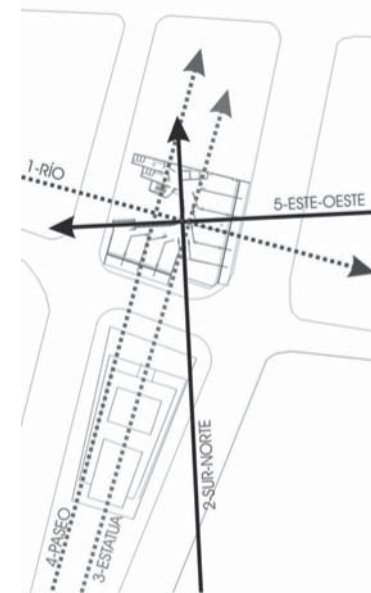
Se perciben algunos trazos de estratificación planimétrica que pueden dar luces acerca de cómo ese sistema de relaciones de ejes permite una lectura clara de los procesos proyectuales iniciales dirigidos formalmente hacia la adición de partes. El sistema compositivo de la obra de Fernando Martínez Sanabria se verifica en la secuencia operativa de sus planes.

## Definición espacial

Este apartado enuncia los tres aspectos de la espacialidad del edificio: direccionada, mezzanine y planta libre. Construida la forma, existe una categorización del espacio dada por la ausencia-presencia de la luz y la penumbra. Ésta no puede estar resuelta a partir de la definición precisa de los límites del espacio, por el contrario debe ser contemplada como la resultante de la sumatoria forma-luz.

## Sistema portante

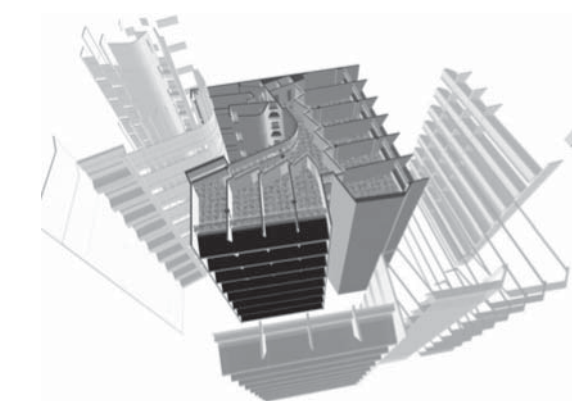
En el proceso seguido por Fernando Martínez Sanabria se implantó el edificio, se definió su forma y se caracterizó el espacio. Estos sistemas deben ser soportados. Este numeral enuncia la definición estructural del edificio y su relación con la caracterización del espacio establecida por la luz y la sombra. No se buscan conceptos técnicos pero se somete a revisión la estructura dentro del proyecto y luego dentro del edificio. El edificio de la Caja



de Crédito Agrario de Barranquilla, se soporta con una estructura mixta de pórticos y muros pantalla. La cimentación es profunda (zapatas sobre pilotes) y sobre ella se disponen muros y columnas. Las placas son en reticular celulado con vacíos de 85 cm x 85 cm. Con altura de 50 cm. El diseño estructural lo desarrolla el ingeniero italiano Doménico Parma.

## La fachada

La fachada es el dibujo del alzado de cada costado del proyecto. Sin embargo lo planteado en este numeral se aleja de la representación del edificio para identificar condiciones y particularidades que se captan por fuera de la frontalidad. La fachada es la piel del edificio que contrarresta la incidencia del sol. Con tres frentes y una orientación desfavorable, el problema de la piel ha de ser revisado minuciosamente. Considerar la fachada implica, para Martínez, pensar en el tema del revestimiento. Su trayectoria ha pasado de la blancura del muro re-



vocado a la textura del muro tejido en ladrillo. El edificio de la Caja de Crédito Agrario de Barranquilla, presenta dos maneras de construir el límite. Una tectónica que revisa los muros en su cara exterior y otra atectónica que muestra de manera honesta la apariencia constructiva.

Notas cedidas por el autor de "Anatomía de una penumbra: examen y diagnóstico del Edificio de la Caja Agraria de Barranquilla de Fernando Martínez Sanabria". Autor: Ricardo Rojas Farías.



OBRA N°69 PL:13

CAJA ABRARIA - BARRANQUILLA

PROPIETARIO: CAJA ABRARIA

OBSERVACIONES:

DIBUJO -

LOCALIZACION.  
PLANCHAS: CORTES DE FACHADA.

ESCALA: 1:200 - 1:120

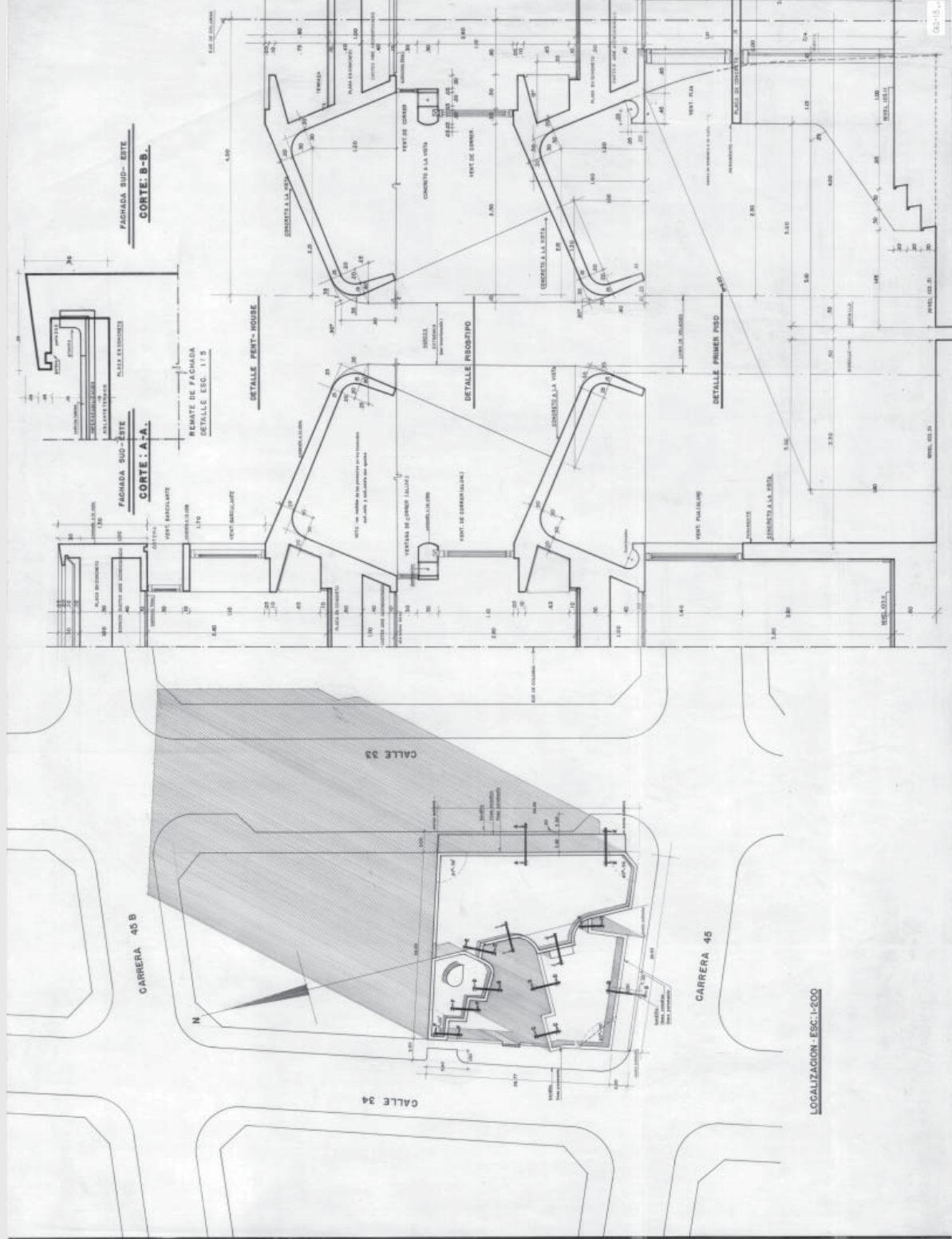
FERNANDO MARTINEZ S.  
GUILLERMO AVENDAÑO M.

ARQUITECTOS

BONZALO VIDAL P.  
ENRIQUE VILLAMARRIN.

DIRECCION: KRA: 7 N°: 85-13.

TELEFONOS: 491 - 589 - 492 - 892



OBRA N°69 PL: 5

CAJA ABRARIA - BARRANQUILLA

PROPIETARIO: CAJA ABRARIA

OBSERVACIONES:

PL. 5 UNICAMENTE PARA VER EL PISO EN  
DISEÑOS Y  
LA NOMENCLATURA DE PUERTAS, VEN.  
TORNILLOS, ETC. APARECEN EN LA PL. 4

DIBUJO -

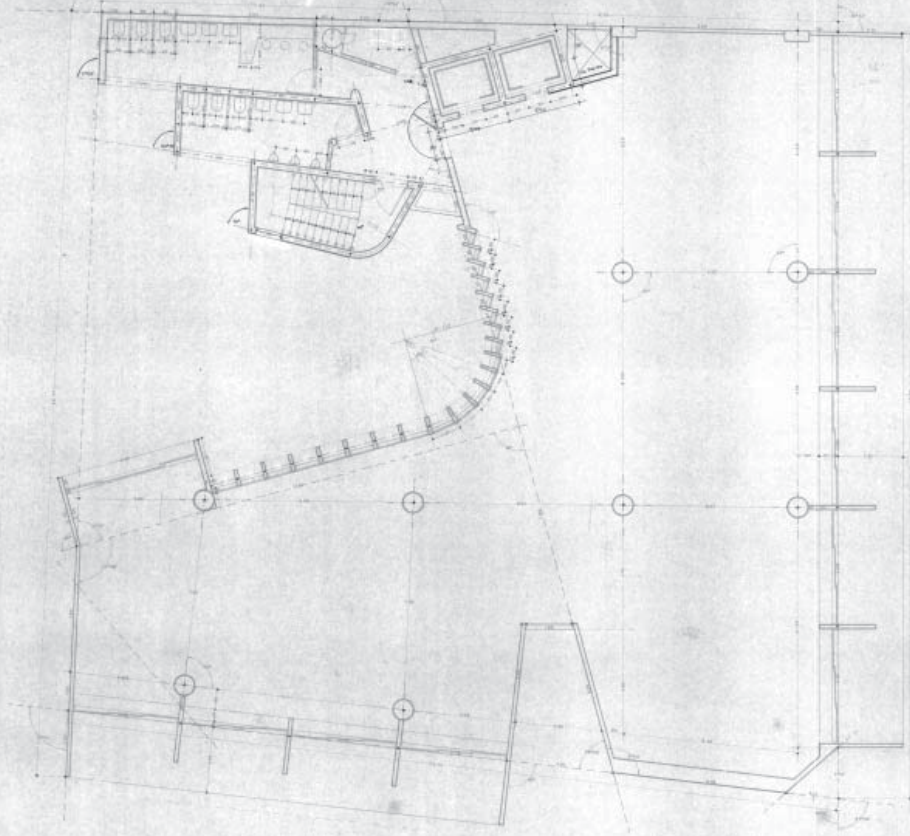
PISO LIBRE.  
PLANCHAS: PLANTA PISO TIPO.

ESCALA: 1:50

FERNANDO MARTINEZ S.  
GUILLERMO AVENDAÑO M.

ARQUITECTOS

BONZALO VIDAL P.  
ENRIQUE VILLAMARRIN S.  
DIRECCION: KRA: 7 N°: 85-13.  
TELEFONOS: 491 - 589 - 492 - 892



OBRA N°69 PL:17

CAJA ABRARIA - BARRANQUILLA

PROPIETARIO: CAJA ABRARIA

OBSERVACIONES: CONVENIENTE:

- 1. MUEBLES PARA LABORAR
- 2. LAMPARAS DE A LUZ FLUORESCENTE
- 3. LAMPARAS DE A LUZ INCANDESCENTE
- 4. TORNILLOS
- 5. TORNILLOS PARA PUERTAS
- 6. TORNILLOS PARA PUERTAS

REVISION ELECTRICA  
PLANCHAS: CA. PRIMER PISO

ESCALA: 1:200

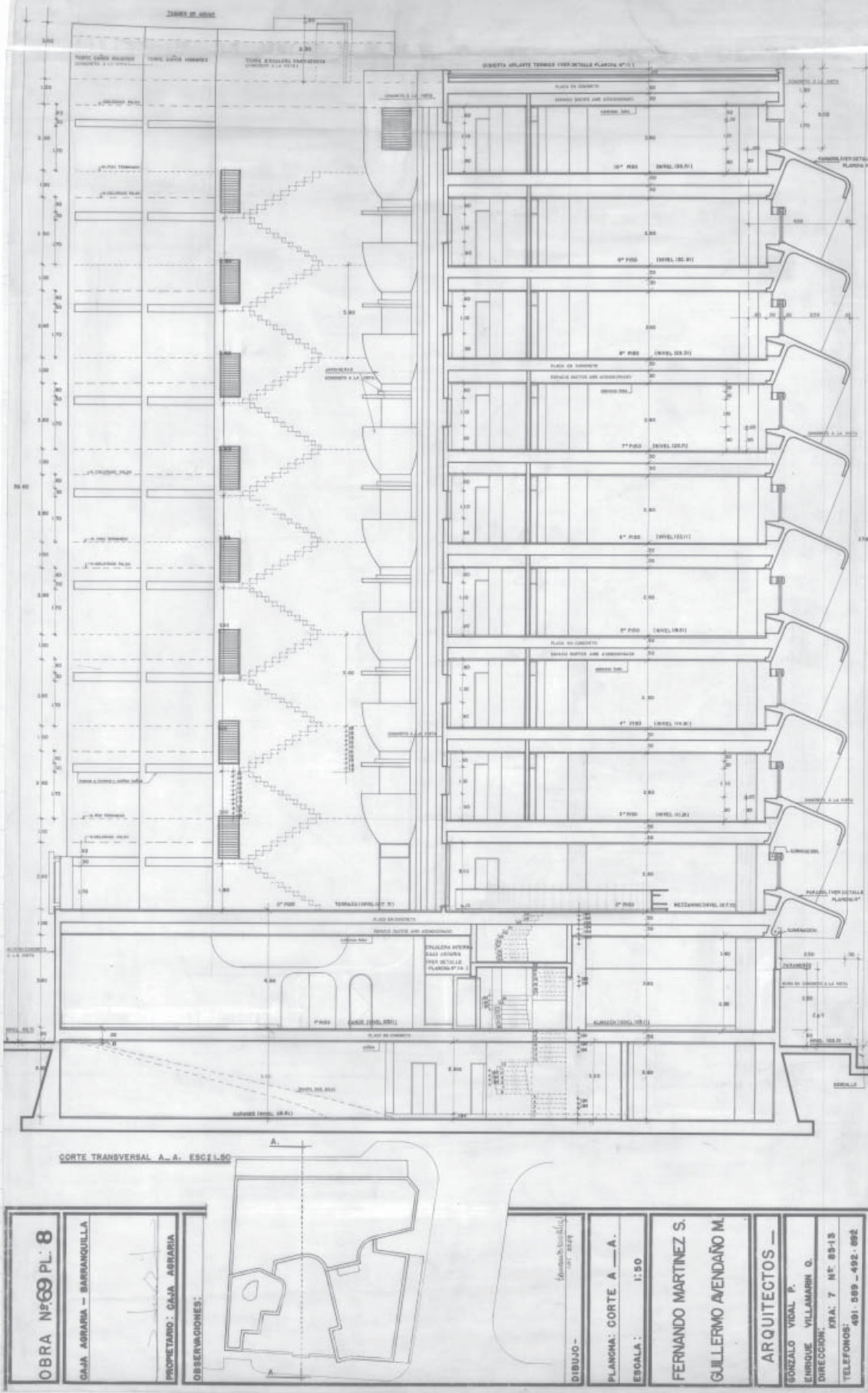
FERNANDO MARTINEZ S.  
GUILLERMO AVENDAÑO M.

ARQUITECTOS

BONZALO VIDAL P.  
ENRIQUE VILLAMARRIN S.  
DIRECCION: KRA: 7 N°: 85-13.  
TELEFONOS: 491 - 589 - 492 - 892







Planos originales. Edificio Caja de Crédito Agrario, Barranquilla. Fuente: Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Universidad Nacional de Colombia

## Referencias proyectos

Revista *Escala* No 27, 43, 44, 54 y 55.

Revista *Proa* No 126, 162, 175, 187, 215, 230 y 365

ARCA, Departamento de Arquitectura, Universidad de los Andes.  
 Bitácora Edificio Francisco Camacho.  
 Bitácora Edificio Caja Colombiana de Ahorros (Banco Agrario).  
 Bitácora Edificio del Banco de La República.  
 Bitácora Avianca.  
 Bitácora Edificio La Nacional de Seguros.  
 Bitácora Edificio BCH.  
 Bitácora Edificio Museo del Oro.  
 Bitácora Edificio de El Tiempo.

ARANGO, Jorge y MARTÍNEZ, Carlos. *La arquitectura en Colombia. Arquitectura colonial 1538 - 1810, Arquitectura contemporánea en cinco años 1946 - 1951* Ed. Proa, Bogotá 1951.

ARANGO CARDINAL, Silvia. *Historia de la Arquitectura en Colombia*, Centro editorial y Facultad de artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, primera edición, 1989.

Archivo de Bogotá. *Fondo Obregón & Valenzuela*.

BULNES ÁLVAREZ, Luisa. *Mariano y Alfredo Rodríguez Orgaz, arquitectos*. Universidad Complutense de Madrid. Tesis doctoral. Facultad de Geografía e Historia. Madrid, 1997.

Cuéllar, Serrano, Gómez & cia. Un grupo de empresas de ingeniería, arquitectura y construcción que en 36 años de existencia ha diseñado y construido obras por miles de millones de pesos. Bogotá. c.1970.

CUÉLLAR SÁNCHEZ, Marcela & MEJÍA PAVONY, Germán. *Atlas Histórico de Bogotá, cartografía 1791 - 2007*. Alcaldía Mayor de Bogotá y Editorial Planeta. 2007.

ESCOVAR, Alberto. *Guía de Bogotá, Centro Histórico*. Prólogo: Cobo Borda, Juan Gustavo. Ediciones gamma. Colección guías El Arca de arquitectura. Segunda edición 2005.

ESPAÑA, Gonzalo. *Letras en el Fuego, el libro en Bogotá*. Panamericana editorial. Bogotá 2007.

Museo de Bogotá. *Paul Beer, Metamorfosis de una ciudad*. (Catálogo exposición). Alcaldía Mayor de Bogotá - Instituto de Cultura y Turismo - Observatorio de Cultura Urbana - 2005.

PIZANO MALLARINO, Olga. PINZÓN, Rosa Ibel y SALAZAR Camilo. *Recuperación espacial de la Avenida Jiménez y el Parque Santander*. Uniandes, Centro de Investigaciones Estéticas, Bogotá 1998.

SALDARRIAGA ROA, Alberto. *Guía de Arquitectura Bogotá, Colombia*. Facultad de Arquitectura, Universidad de Los Andes. Bogotá 1994

SALDARRIAGA ROA, Alberto. *Arquitectura y cultura en Colombia*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1986.

SALDARRIAGA ROA, Alberto. *Bogotá Siglo XX, urbanismo, arquitectura y vida urbana*, Alcaldía Mayor, Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2000.

SÁNCHEZ CABRA, Efraín. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 40 Núm. 64, 2003. Banco de la República. (Incluye fotografías del archivo del Museo).

TÉLLEZ, Germán. *Cuéllar, Serrano, Gómez, 1933-1982*. Editorial Escala, Bogotá 1983.