

CONTENIDO

| | pág. |
|--|------|
| INTRODUCCIÓN | 14 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 18 |
| 1.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA | 18 |
| 1.1.1 Problemáticas del CAV | 18 |
| 1.1.2 Análisis de la problemática escogida | 23 |
| 1.2 JUSTIFICACION | 25 |
| 1.2.1 Imperativo Bio-ético | 26 |
| 1.2.2 Fenómeno Ambiental | 26 |
| 1.3 OBJETIVOS | 31 |
| 1.3.1 Objetivo Meta | 31 |
| 1.3.2 Objetivo General | 32 |
| 1.3.3 Objetivos Específicos | 32 |
| 2 MARCO TEÓRICO | 33 |
| 2.1 MARCO REFERENCIAL | 33 |
| 2.1.1 El tráfico ilegal de especies silvestres | 36 |
| 2.2 MARCO DE INTERES | 39 |
| 2.2.1 Conservación Animal | 39 |
| 2.2.2 Ciudad | 40 |
| 2.2.3 Conservación in/situ | 40 |

| | | |
|-------|--|----|
| 2.2.4 | El fenómeno ex/situ | 41 |
| 2.2.5 | Contexto a incidir | 44 |
| 2.3 | MARCO CONCEPTUAL | 46 |
| 2.3.1 | El animal y su ambiente | 47 |
| 2.3.2 | Entendiendo el comportamiento animal | 48 |
| 2.3.3 | La acción biológica | 48 |
| 2.3.4 | Componentes del comportamiento animal | 50 |
| 2.3.5 | Repertorio Conductual | 52 |
| 2.3.6 | Tipos de comportamiento | 52 |
| 2.4 | EL ENRIQUECIMIENTO AMBIENTAL | 58 |
| 2.4.1 | Definición | 58 |
| 2.4.2 | Los Objetivos | 58 |
| 2.4.3 | Tipos de enriquecimiento | 59 |
| 3. | ESTADO DEL ARTE | 60 |
| 3.1 | HISTORIA | 60 |
| 3.1.1 | Línea del tiempo | 60 |
| 3.2 | LÍNEA EVOLUTIVA DEL ENRIQUECIMIENTO AMBIENTAL | 66 |
| 3.2.1 | El concepto del enriquecimiento ambiental | 66 |
| 3.2.2 | Los dos enfoques del enriquecimiento ambiental | 67 |
| 4. | PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO | 69 |
| 4.1 | FRAGMENTACIÓN, DIÁLOGO Y LA DIFICULTAD DE CONTACTO ENTRE LOS COMPONENTES DEL CAV | 70 |

| | | |
|-------|--|----|
| 4.1.1 | Modelo difuso | 70 |
| 4.1.2 | Mediación | 70 |
| 4.1.3 | Enriquecimiento Ambiental Correcto (EAC) | 71 |
| 4.2 | USUARIO JAGUAR | 74 |
| 4.2.1 | Alimentación del jaguar | 75 |
| 4.2.2 | Fase Predatoria | 76 |
| 4.2.3 | Habilidades y técnicas de caza del Jaguar | 79 |
| 4.2.4 | Conductas deseables o no deseables en -el comportamiento de caza- en felinos cautivos. | 81 |
| 5. | DISEÑO ANIMAL | 82 |
| 5.1 | ESQUEMA GENERAL DEL PROCESO DE DISEÑO | 82 |
| 5.2 | ASPECTOS CONCEPTUALES | 83 |
| 5.2.1 | Concepto Bicodiseño | 83 |
| 5.2.2 | Del Modelo DINC al CINC | 83 |
| 5.2.3 | Diseño Interactivo | 83 |
| 5.3 | DESPLIEGUE FUNCIÓN CALIDAD | 84 |
| 5.4 | APLICACIÓN DEL FDM (POR SUS SIGLAS EN INGLES). | 85 |
| 5.4.1 | Necesidad Funcional Primaria | 85 |
| 5.4.2 | Objeto | 85 |
| 5.4.3 | Carne | 85 |
| 5.4.4 | Jaguar | 85 |
| 5.4.5 | Operario | 85 |
| 5.5 | REQUERIMIENTOS Y DETERMINANTES | 87 |

| | | |
|-------|---|----|
| 5.6 | DESARROLLO DE PRODUCTO | 88 |
| 5.6.1 | Bocetación y Presentación de alternativas | 88 |
| 5.6.2 | Micro-predación | 89 |
| 5.7 | PROTOCOLO COMPROBACION | 90 |
| 5.8 | PROTOTIPO | 91 |
| 5.8.1 | Descripción formal | 91 |
| 5.8.2 | Prototipo | 93 |
| 5.8.3 | Interacción usuario jaguar | 93 |
| 6. | EVALUACION Y RESULTADOS | 96 |
| 6.1 | MEJORAS | 97 |
| 7. | CONCLUSIONES Y APORTES AL DISEÑO | 98 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 99 |