

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN ^L _{SEP}	6
2. MARCO DE REFERENCIA	6
2.1. SONIDO.....	8
2.1.1. Definición.....	8
2.1.2. Propiedades.....	9
2.1.3. Sonido digital.....	13
2.2. DISEÑO INDUSTRIAL	16
2.2.1. Definición	16
2.2.2. Cualidades físicas de la forma.....	17
2.2.3. Cualidades sensibles de la forma	23
3. OBJETIVOS.....	24
3.1. Objetivos específicos	24
4. ALCANCES.....	24
5. MARCOTEÓRICO	25
5.1. PROPIEDADES ACUSTICAS DE LOS MATERIALES.....	25
5.2. PROPIEDADES SENSIBLES DE LOS MATERIALES.....	25
6. MODELO CMYK.....	25
6.1. TEORIA MUSICAL.....	26
7. MARCO CONCEPTUAL	28
7.1. RELACIONES	28
7.2. RELACIÓN DISEÑO DE PRODUCTO-AUDIO DIGITAL	28
7.3. RELACIÓN AUDIO DIGITAL-NOTACIÓN MUSICAL	32
7.4. NUEVAS NOTACIONES	33
8. DESARROLLO DE INVESTIGACION.....	33
8.1. VARIABLES	34
8.2. EXPERIMENTACION	34
8.2.1. Obtención del sonido de los materiales.	34
8.3. APLICACIÓN DE PRINCIPIOS DE DISEÑO AL SONIDO.....	39
8.4. APLICACIÓN DE TEORIA MUSICAL AL DISEÑO	40
8.5. HERRAMIENTA.....	40
8.6. COMPROBACIONES	43
8.7. RESULTADO FINAL.	44
9. CONCLUSIONES.....	47
9.1. APORTE AL DISEÑO	47
10. ANEXOS.....	48
10.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	48
10.2. SISTEMA DE REGISTRO.....	48
11. ÍNDICE DE GRÁFICOS E IMÁGENES.....	50
12. BIBLIOGRAFÍA	51