



GUIÓN “EL SUEÑO DE THOMAS”

Emilio Ramírez Chávez

Programa de Cine y Televisión

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Tutor: Diego Hernando Franco Cárdenas

30 de Julio 2021

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi familia por el apoyo incondicional que tuve en el transcurso de mi carrera, a la vida que a pesar de las dificultades, lograron ser superadas y especialmente a mi hija Hannah Sofia Ramírez quien desde su nacimiento se convirtió en un faro que ha iluminado los momentos más oscuros de mi vida y no ha dejado que mi horizonte se pierda. A mi hermana Magdalena Diaz quien desde el comienzo de mi vida me ha entendido y ha estado siempre dispuesta en ayudarme en todo; a mi compañera de vida Wendy K. Ariza Rincón que en mis momentos más difíciles me llenó de fuerza para que continuara hasta llegar al final de mi carrera, a mi profesora de la jornada nocturna Angelita Torres Rivera quien contribuyó en la visión que tengo del mundo y las causas que valen la pena ser escritas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a las personas que contribuyeron a la creación de este guión, a mis colegas Gabriela Garzón y Lina María Poveda, quienes con sus aportes ayudaron a la creación inicial de esta idea que surgió en medio de un trabajo de clase.

Especialmente agradezco a mi tutor Diego Hernando Franco Cárdenas por sus orientaciones, ideas, correcciones y apoyo constante a mi trabajo de grado, por su comprensión a los tiempos en los que se realizó, qué pese a mi estado de salud no me abandonó en este camino ni permitió que declinara.

A mi Profesora de la nocturna Angelita Torres Rivera quien contribuyó activamente en la creación de ideas, y en la esencia de la historia, que estuve todo el tiempo acompañándome en este proceso.

Agradezco a las comunidades que inspiraron esta historia, a las y los niños y maestros que han vivido el conflicto armado de este país.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar el proceso de creación del guión, “El sueño de Thomas”. Va dirigido a toda la comunidad académica, se evidencia la estructura clásica de tres actos (aristotélica) articulada sobre 5 puntos de giro.(Syd Field)

Se aborda en este trabajo el contexto social y político que atraviesa el proceso de paz y el estallido social dentro del marco del paro del 2021, que constituye una evidencia más de un momento de la historia colombiana y la guerra interna del país

Acerca las vivencias de las comunidades campesinas que viven en medio del conflicto y la guerra que históricamente a perturbado la convivencia, bienestar, arrebatando el sueño de paz de las y los niños de este país.

En este sentido la historia es contada en el contexto de una escuela que sigue sobreviviendo a la desigualdad y realidad violenta de un país con más de 60 años de conflicto interno.

La narrativa cinematográfica siempre se ha basado, desde los primeros filmes producidos por los hermanos Lumiere, en los hechos de la vida real. A partir de ese trabajo, las historias y vivencias de la humanidad han encontrado un eco en las narrativas, sin ser la cinematográfica la excepción.

Este trabajo encuentra su inspiración en las vivencias consignadas a través de diferentes encuentros, relatos y entrevistas con habitantes de poblaciones de Colombia que se han visto directamente afectados y han sido testigos de los hechos más complicados del conflicto nacional.

La historia de ‘El sueño de Tomás’ corresponde a un ejercicio de adaptación de los relatos mencionados anteriormente a un guión cinematográfico de largometraje. Durante el proceso se lleva a cabo un estudio detallado de las estructuras narrativas

tradicionales de tres actos y la inclusión de la noción de *plot point* mencionados por Syd Field en 1979 en sus Fundamentos de Escritura para la Pantalla. Lo anterior con el fin de lograr generar, a un potencial espectador sentimientos de empatía y un acto de reflexión sobre los hechos más agudos y punzantes del conflicto colombiano.

PALABRAS CLAVE

Estructura narrativa - Proceso de paz: - Comunidades - Posconflicto

Tabla de Contenido

Introducción	8
Desarrollo de la historia	12
De las motivaciones a la historia (cinematográfica)	14
El conflicto en la vida rural	19
Tajada vertical	21
Sinopsis	21
Personajes	22
Construcción de la historia	23
Tiempo dramático y la resolución.	23
Estructura Narrativa de la película	24
Primer Acto Planteamiento	24
Primera secuencia:	24
Segunda secuencia:	25
Segundo Acto Confrontación	25
Tercera secuencia	25
Cuarta secuencia	25
Quinta secuencia	25
Sexta secuencia	25
Tercer Acto Solución	26
Séptima Secuencia	26
Octava Secuencia	26
Bibliografía	27

Lista de Figuras

Figura 1. *Esquema de estructura 3 actos, 5 puntos de giro y 8 secuencias.*

14

Introducción

Este guión tiene como nombre “*El sueño de Thomas*” una historia que aborda el conflicto armado que sufre el país hace ya varias décadas. Inicialmente, a través de su protagonista, se postula una mirada desprendida y despreocupada. A medida que se avanza en la historia se tiene la intención de introducir al espectador a un mundo rodeado de un normalizado dolor y sufrimiento, una historia de ficción que retrata una parte de todo el caos que vive el país, se construye a partir de la estructura clásica de tres actos, con el fin de que sea una película que se base en un relato de baja complejidad pero con un contenido profundo, de tal forma que se pueda transmitir de manera fácil la motivación a la reflexión.

Desde el paradigma de Syd Field como referente, se genera la estructura de la historia.

Los hechos de la narración se basan en la transformación de Pablo, quien como protagonista es la representación de aquella población del país que se halla en ciudades seguras a las que este conflicto armado, protagonizado por delincuentes comunes, ejércitos revolucionarios, guerrilleros y paramilitares, no los afecta de manera directa.

El personaje se ve obligado a cumplir con sus prácticas universitarias, esto da inicio a su transformación que se da por medio de un acto de resiliencia, que convertirá su manera de pensar.

Con esta estructura formal, luego de estudiar las diferentes opciones narrativas sobre la cual se puede configurar una historia, se ha tomado la decisión de construirla sobre un cimiento de tres actos.

El proceso de elaboración del guión se modificó de manera progresiva, considerando que la narrativa que se escribe, está situada en dos momentos: el postconflicto, que se

evidencia en varias escenas del guión, con el propósito de hacer memoria y poder llevar un registro de los hechos.

En el proceso de construcción se observa como el personaje tiene un momento de crisis en el que se desarrolla el conflicto de la historia, producto de la conciencia generada en torno a las experiencias de violencia que tiene el personaje.

Violencia que continúa en un llamado posconflicto, que es más una extensión de la guerra que se ha vivido siempre.

El guión se transforma, porque es relevante para la secuencia narrativa plasmar la cadena de hechos en el marco del estallido, que está transcurriendo a nivel social. Ya que representan un llamado para considerar la inclusión de los últimos acontecimientos. En Colombia a diario¹ nacen piezas audiovisuales que representan diferentes situaciones particulares, el conflicto nacional entre ellas. , relatando las historias que se encuentran en cada rincón, mostrando problemáticas en diferentes ámbitos, con diferentes líneas de pensamiento.

Uno de los principales objetivos del realizador cinematográfico en la actualidad es generar memoria, plasmar la historia de la humanidad en diferentes espacios narrativos. Por esta razón este proyecto de grado es una invitación más a la reflexión para que los futuros estudiantes de cine que consulten este trabajo, continúen entendiendo cómo la proyección de estas historias ayudan al cambio, a una construcción social.

El espectador que toma la decisión de ver la película, resultado de este trabajo, también asume un ejercicio de reflexión constante frente a la situación del país.

¹ El autor se atreve a afirmar la producción diaria de piezas audiovisuales a partir del fenómeno de democratización de la producción audiovisual dada por las redes sociales y plataformas de internet.

Este trabajo tiene como principal objetivo desarrollar la tajada vertical de un fragmento de guión de largometraje correspondiente a la representación de un momento del conflicto armado en Colombia, subsecuente a la firma del acuerdo de paz; implementando las estructuras narrativas habituales con el propósito de generar una transmisión acertada de un mensaje. Investigar el contexto actual, luego de la firma del acuerdo de paz, del conflicto interno del país.

Una vez finalizado este proceso de creación, adicionalmente se busca comprobar el hecho de que al momento de analizar una pieza cinematográfica y conocer en detalle cada uno de sus elementos el espectador podrá pasar a ser parte de la historia “Una imagen cinematográfica implica el choque de dos visiones únicas del mundo: la del realizador y la del espectador. Es decir, el enfrentamiento de dos verdades distintas que convergen hasta convertirse en una sola –al menos para el espectador, que es el destinatario de una imagen de cine.

Ahora, para que una imagen cinematográfica logre su cometido, debe ser realizada de manera simple y clara. Esto con el fin de ser fácilmente procesable. No quiere decir, por supuesto, que habrá un significado único que defina lo que un plano busca transmitir; sino que habrá tal nivel de claridad en la imagen que el espectador logrará adentrarse en ésta para generar su propia interpretación.” (Valdez. 2019).

Haciendo uso de los conocimientos adquiridos durante la carrera de cine y tv. Con el fin de plasmar en un documento la producción de un largometraje sobre el conflicto social del país, desde la mirada de víctimas de la violencia, que con sus historias han trascendido y han llegado a todos. El guión es un camino para mostrar un fragmento de la realidad de Colombia, para que la comunidad Tadeísta pueda consultar y sea parte de esta historia.

Construir nuevas reflexiones sobre el conflicto interno y la guerra que viven distintas comunidades en Colombia.

De manera que en la memoria cinematográfica se reflejen los últimos hechos recientes que atravesaron la historia del país. Por consiguiente, generar herramientas para en un futuro convertir el guión “El sueño de Thomas” en la ópera prima del autor.

Desarrollo de la historia

Dentro del contexto del conflicto Colombiano, previo al acuerdo de paz, la guerrilla hacía presencia en poblaciones abandonadas por el estado². En el momento que el acuerdo de paz se firma, surgen conflictos de intereses entre los demás grupos alrededor de estos territorios, una vez las FARC acuerdan entregar control al estado de estos sitios. Thomas, uno de los personajes de la historia y cuyo nombre hace parte del título, representa la inocencia y bondad de la humanidad. En medio del conflicto, es ajeno a cualquier prejuicio, su deseo es ayudar a su población a través de la docencia, tiene la esperanza de continuar viviendo a pesar de las circunstancias.

La motivación para contar esta historia surge a partir de la noticia del asesinato de Mauricio Lesama director de cine en Arauca durante la realización de un cortometraje, (“Mayo”, cortometraje que tenía como protagonistas a las víctimas del conflicto armado. Mauricio se convirtió en otra víctima).

La paz no se trata de firmar un papel y ya, no es un fin político, se trata de mantener el bien de todas las personas, independientemente de las ambiciones y deseos, no se adquiere por eso el derecho a pasar por sobre los demás³.

“El DANE reveló que aumentó la cifra de colombianos que viven en pobreza extrema, que pasaron de 4.688.882 en 2019 a 7.470.265 el año pasado, es decir que por efecto del coronavirus 2,8 millones de personas más ingresaron a esa condición.” (Salazar 2021).

“En este año 2021 la pandemia del COVID - 19 ha dejado al descubierto la corrupción de este país”, (Corporación Transparencia por Colombia. 2020).

² El autor entiende a una población abandonada por el estado a aquellos sitios geográficos que carecen de apoyo estatal a nivel, económico, administrativo y militar y que poseen una fuerte presencia de grupos armados ilegales que resguardan a la comunidad.

³ En concordancia por lo descrito, con base en el Derecho Internacional Humanitario, en el Artículo 12 de la Constitución Política de 1991

Se ha visto como el actual ministro de defensa Molano ordena bombardeos que cobraron la vida de niñas y niños. cuando se le cuestionó por estos actos su postura fue cínica en defensa de la barbarie. "Están haciendo una afirmación de que había 12 niños. Lo que teníamos eran máquinas de guerra que estaban planeando acciones terroristas. Nuestro Ejército planea operaciones contra estructuras que planifican hostilidades. Aquí lo que tenemos son niños que hacen parte de una estructura de guerra, capaz de cometer atentados. La información que sacaron estas organizaciones debe ser verificada por la Fiscalía y Medicina Legal, mientras tanto lo que hay es una operación legítima contra una estructura criminal" (Molano, 2021)

La pobreza ha generado un estallido social, las marchas de jóvenes que quieren un mejor país, la muerte de estos buscando un cambio, el desbordamientos de masacres y muertes a líderes sociales, un estado fallido que alimenta más la guerra y la desigualdad social es algo que hizo cambiar completamente la historia como se contemplaba en un inicio, desde la profesión de Cine y Televisión existe la responsabilidad de plasmar todo esto.

De las motivaciones a la historia (cinematográfica)

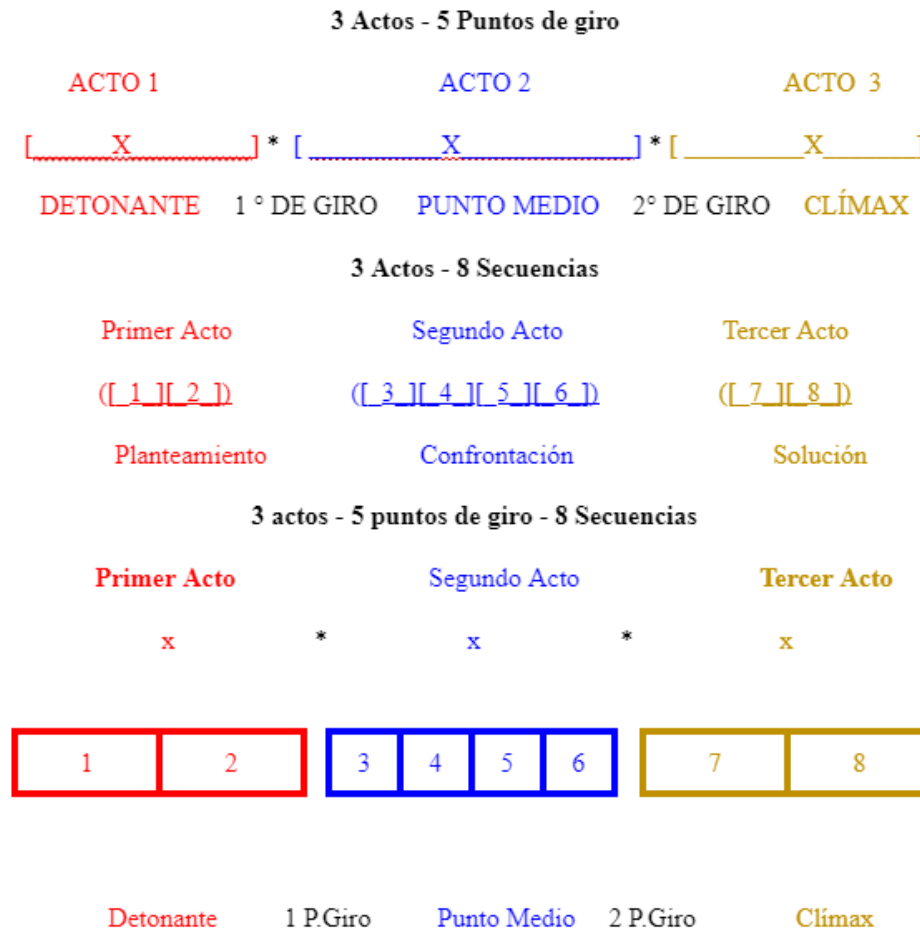
En la academia se enseñan distintos métodos y exponen diferentes estructuras que sirven de guía para organizar las historias sin necesidad de que sean reglas absolutas e inquebrantables. Buscando que la estructura de guión elegida sea contundente para todo los espectadores, entretenida dejando un mensaje claro, por eso se escogió un estilo Clásico de tres actos, se hizo la estructura inicial en 8 secuencias, el cual es una técnica y un modelo estructural para la creación de guiones cinematográficos.

Con el fin de determinar la forma que la historia tendría, se pusieron a disposición las siguientes estructuras narrativas para estudiarlas e igualmente escoger la más apropiada para transmitir el mensaje, El viaje de Héroe de Campbell y el círculo de Harmon, la estructura de tres actos de Field y la pirámide de Freytag.

Partimos de la estructura clásica de Aristóteles y la estructura de 5 puntos de giro de Syd Field, divididos por jerárquica en actos, secuencias y escenas, tenemos en cuenta que cada secuencia tiene su propia estructura interna, que es el inicio, nudo y desenlace.

Figura 1

Esquema de estructura 3 actos, 5 puntos de giro y 8 secuencias.



Nota: Imagen de autoría propia.

Se tuvieron en cuenta 4 funciones, Duración, Protagonismo, estructura y tensión.

La duración dónde se calculaba que para una película estándar de 90 minutos, se le podía asignar a cada secuencia un tiempo aproximado de 11 minutos. Protagonismo, en la mayoría de la historia aparece Pablo, como el personaje principal pero hay variables que se usan para introducir otros personajes y poder conocer su entorno. La estructura,

teniendo presente que cada secuencia debe tener, inicio, nudo y desenlace, se busca que la conexión entre escenas tengan concordancia, sean verosímiles y tengan continuidad. Por último la tensión, a medida que avanza la historia se genera cuestionamientos acerca del entorno en el que vive la sociedad, como se conoce, para finalmente llevar al espectador a interrogantes acerca del comprender en su totalidad el mundo que lo rodea y las malas políticas que se viven diariamente en Colombia. Y son el resultado de un estado que no cumple con el deber de gobernar para el pueblo. generando así corrupción, un abandono estatal, que reproduce la violencia que se apodera de las zonas rurales y ha generado un descontento generalizado en las ciudades, que enfrentan la falta de alimentos y alternativas laborales.

Ya con esto claro se procede a crear una escaleta dónde se empieza a armar la historia y llevando cada secuencia a conectarse una a la otra. En cada secuencia se abordan situaciones que la historia va requiriendo y se enriquece el mundo del personaje y la trama.

En la primera secuencia se obtiene la presentación del universo de la obra y la del personaje; quién es, qué quiere, hacia dónde va, qué busca y dónde está parado frente al mundo. Se ve la vida cotidiana de el personaje su zona de confort, y concluimos la acción con el detonante⁴, lo que hace que el personaje se mueva de su lugar.

En la segunda secuencia, el protagonista es movido por el detonante y busca volver rápidamente a ese lugar seguro pero falla, se evidencia cual es el objetivo del personaje

⁴ “la irrupción de una crisis que desestabiliza la vida del protagonista y que lo impulsa a resolver el problema.”Yáñez, P. (2020, 25 marzo). El detonante en el guión cinematográfico

en la historia, surgen preguntas sobre la trama, se finaliza el primer acto y la segunda secuencia con el primer punto de giro⁵.

El personaje ha pasado el umbral⁶ ya no hay marcha atrás, se introduce el protagonista en su nuevo mundo, y empieza a enfrentar obstáculos que entorpecen el regreso del personaje, que lo obligan a hacer un esfuerzo por continuar su camino, así mismo define con claridad qué es lo que se busca, y algunas historias alternas pueden acompañarlo.

En la cuarta secuencia el protagonista es puesto a prueba, se conoce una nueva faceta del personaje, se llega al punto medio de la historia, a partir de este momento el personaje tiene un cambio, ya no es el mismo, algo lo ha marcado para siempre.

En la quinta secuencia el personaje vuelve a ser puesto a prueba y debe elegir entre su deseo o su necesidad, acá las historias alternas suelen coger más fuerza e influyen en las decisiones y todo se incrementa la dificultad para el personaje a tal punto de ponerlo en riesgo.

En la sexta secuencia la figura antagónica termina por sacar al personaje de sus casillas que lo obliga a transformarse de una vez por todas, ve con claridad el conflicto que lleva en sí, se termina la secuencia con el segundo punto de giro, y se ve el personaje completamente desubicado y derrotado previo al inicio del tercer acto.

El tercer acto encuentra la séptima secuencia donde el personaje asume que debe salir adelante como sea, es el héroe de la historia, se enfrenta a sus miedos y se da cuenta de su lugar en el mundo, ve con claridad qué debe hacer, se llega al clímax⁷ de la historia y acá se puede terminar la historia con un héroe que llegó a donde siempre tenía que estar.

⁵ “Se denomina punto de giro a una ruptura inesperada en la vida del protagonista que este enfrenta de una manera consciente, por lo que determina su compromiso con la trama de la historia” Yáñez, P. (2020).

⁶ El héroe abandona el mundo ordinario para entrar en el mundo especial o mágico, con reglas y valores desconocidos (Cambell, 1990)

⁷ Punto de mayor complejidad e intensidad en una historia o situación.

En la última secuencia, se logra ver que el conflicto del personaje está resuelto, vuelve a donde siempre debió estar ya completamente transformado, en esta secuencia adicionalmente se puede describir el epílogo de la historia, cerrar todas las subtramas y ver el nuevo estatus del personaje.

El conflicto en la vida rural

El guión se sitúa en un contexto rural del país; una zona campesina en los llanos orientales. Este lugar al igual que otras regiones, tiene en sus registros una serie de historias de pérdidas humanas que se dieron producto del conflicto interno del país; las regiones de Colombia donde las comunidades y las familias vivieron los resultados de esta inclemente guerra de actores armados, donde la población siempre inocente, ha puesto la cuota más alta en cifras de muertes a manos de una guerra que parece no tener fin.

La vereda “Campo Alegre” representa el lugar donde se pone en crisis el personaje. una zona apartada del país, históricamente abandonada por el estado, golpeada por el conflicto armado, bombardeos, despojo, masacres. Como las que reconocemos en la historia violenta del país.

Es el reflejo de una región que ha sufrido la explotación de recursos minerales a causa de las multinacionales que en complicidad con los grupos armados, como (paramilitares, militares y delincuencia común)⁸ representan un peligro para la vida de sus habitantes en su mayoría campesinos con baja o nula escolaridad.

La comunidad vive sufriendo los rezagos que dejó el fuego armado entre militares, paramilitares y guerrilla, dejando una zona amenazada por campos minados.

La esperanza de una vida tranquila se ve empañada por la presencia de los paramilitares que siguen despojando a las comunidades de sus tierras y bienes. Llevándolas a desplazarse cada vez más a las zonas de reservas naturales, a los bosques, generando así un problema mayor en términos de daños ambientales, ya que las familias para sobrevivir siembran quemando parte de los bosques y la vegetación nativa, obligados a

⁸ Véase: Lozano, J. J., & Morris, H. (Dirección). (2010). Impunity [Película]

la siembra de coca, por la falta de vías de acceso para la venta de productos de agricultura. Cabe resaltar que el desplazamiento que se dio en las regiones víctimas de amenazas y despojo. No todas las comunidades se desplazaron a las ciudades, una parte de la población se ubicó en los terrenos baldíos o zonas boscosas de la región, escapando del asedio de los grupos armados.

Para la construcción de esta película, presentamos un antes y un después de los procesos de paz. Evidenciando cómo la injusticia es constante, a pesar de los avances en la búsqueda de la paz y el reconocimiento de las víctimas en su derecho por la verdad. Las cifras recientes de muertes de líderes sociales, defensores de derechos humanos, ambientalistas; pone en evidencia un estado fallido, generando un repudio social que ha desencadenado un estallido, en búsqueda de la reivindicación de derechos fundamentales y la demanda por la violación de los acuerdos de paz.

La secuencia de hechos recientes a nivel social que vive el país en medio de una crisis sanitaria mundial, hacen parte de el reconocimiento por un estallido que no se dio únicamente por la situación en la que nos puso la pandemia, que fue el detonante para develar lo que el pueblo Colombiano ya sabía, una crisis en medio de la corrupción y la indiferencia del estado que se aprovechó de la emergencia para justificar más desigualdad y recrudecer el conflicto del país. Este es un hecho dentro de la gran cadena de inconformidad que se ve en las calles de las grandes ciudades.

Tajada vertical**Sinopsis**

Pablo, un joven universitario de 25 años que lleva una vida de excesos debido a que siente un vacío emocional por la falta que le hacen sus padres, añora terminar su carrera con la idea de que así logrará irse a vivir solo, no soportar a sus tíos, con los que ha vivido durante toda su vida. Obligado a realizar sus pasantías prestando servicio social con niños en una zona de post-conflicto, por medio de una ONG, da inicio a su investigación de tesis con desinterés.

Allí conoce a Thomas, un niño optimista con una historia similar a la de él, por lo que se ve identificado y crean un lazo de amistad muy fuerte. Pablo empieza a cambiar en su interior, sus prioridades se re acomodan, y lo que empezó siendo una tortura se convierte en un sueño. Estas nuevas situaciones que está viviendo lo llevan a poder abrirse y mostrarse como es. Le deja de temer a sus sentimientos, encuentra en los niños, y más específicamente en Thomas, ese apoyo que siempre había necesitado. De alguna manera, esa comunidad se convierte en la familia que siempre necesito. Feliz y renovado, Pablo, le promete a Thomas ayudarlo a cumplir su más grande sueño. Empiezan a trabajar juntos y se vuelven inseparables, Pablo planea verse con Thomas en una vereda para ir a enseñar a una comunidad, en el camino se encuentra con una familia saliendo de la vereda a causa de que uno de sus hijos fue reclutado y muerto en combate, Pablo trata de convencerlos de que no se vayan, escucha un bombardeo, la familia sale despavorida de miedo, Thomas muere a causa de un bombardeo generado por el estado, Pablo quebrantado por la muerte de Thomas, pasa los últimos días de sus pasantías en absoluto luto. Volviendo a la ciudad, ya como un ser completamente diferente, decide arreglar las relaciones que había dañado durante toda su vida por esconder sus

sentimientos. se da cuenta que sus padres también murieron a causa del conflicto armado del país, se llena de motivos y decide dejar todo atrás y volver a la vereda de Campo Alegre comprometido con las causas sociales y decidido a ayudar a la comunidad, honrando la memoria de Thomas

Personajes

Pablo

Pablo es un muchacho de 25 años de clase media. Con el apoyo de sus tíos que tienen recursos accede a la educación profesional, tiene una vida privilegiada a diferencia de sus amigos, él no lo reconoce, tuvo la oportunidad de ganar una beca.

Tíos (Graciela y Jairo)

Son trabajadores con casa propia, y viven de arriendos, son cariñosos con Pablo, nunca tuvieron hijos, le brindan todo el bienestar y las comodidades que Pablo puede tener.

Luisa

Una Chica de clase media baja del barrio donde vive Pablo, tiene 23 años con sueños de salir adelante y de poder estudiar, quiere poderse dedicar a sus estudios pero debe trabajar, el tiempo y los recursos no le alcanza, es hija de madre soltera, es criada por su abuela a quien le ayuda ya que está enferma, tuvo una relación con Pablo quien descargó todas sus inseguridades en ella, quien teniendo mayores prioridades hizo a un lado su relación.

Thomas

Un niño de 10 años huérfano, criado por un tío maltratador, campesino que siembra coca para sobrevivir, tiene sueños de hacer un mundo mejor, de cambiar el pueblo donde vive, cree en la educación, siente que su vida no es tan mala y que puede ser mejor, su admiración y figura a seguir es su maestro recién llegado al pueblo,

Rodrigo (mentor)

Un profesor de 40 años, quien lleva 13 años en la escuela, introvertido muy sensato, de origen campesino que terminó su licenciatura con mucho esfuerzo, respetuoso de la relación que se generó entre Pablo y Thomas, siempre supo que Pablo se quedaría en la comunidad.

Círculo de amigos de Pablo

Un grupo de muchachos entre los 25 a 30 años clase media baja, todos trabajadores de más de 8 horas, responsables de sus familias e hijos, con sus sueños frustrados por haber podido tener un futuro mejor y haber estudiado, amantes al alcohol y la fiesta.

Construcción de la historia**Tiempo dramático y la resolución⁹.**

El tiempo de toda la historia será de 10 meses. se divide en:

Un primer mes de crisis del personaje antes de iniciar el Viaje, 4 meses donde se construirán las relaciones entre los personajes, un mes dónde Pablo estará conociendo a Thomas más a Fondo, 2 mes de luto e introspección de Pablo(explorar la culpa de Pablo) - (descubre el origen de la muerte de sus padres, ligado al conflicto violento del país) 2 mes, Praxis.

La transformación de Pablo se hará de manera progresiva y los impactos que produce esa transformación son:

- Ruptura relación amorosa
- Dependencia emocional

⁹ Dentro de la duración narrativa de la historia, corresponde a la periodicidad o frecuencia en tiempo en la que ocurren los hechos.

-Conflicto con su núcleo familiar, el personaje no se siente parte de esa familia, a raíz de un conflicto interno por la gestión de su dolor por la ausencia de sus padres.

.Despojado de sus privilegios

-Incapacidad para reconocer sus emociones

-Aprende a estar solo y rompe su dependencia emocional en sus relaciones afectivas

-Reconoce a Thomas, en su lucha y como referente para su vida

-Thomas como el rostro de la descripción de las vicisitudes de un pueblo que vive el abandono estatal.

-La muerte de Thomas marca el conflicto interno de Pablo, como un llamado a asumir su vida desde un compromiso social.

-Adquiere la fuerza para contribuir al cambio social, sin miedo.

Estructura Narrativa de la película

La estructura se divide en tres actos, 5 puntos de giro (*Incidente incitador - Primer punto de giro - Punto medio - Segundo punto de giro - Clímax*) y 8 secuencias

Primer Acto Planteamiento

Primera secuencia:

Se presenta el universo de Pablo, un Joven de 25 años, de clase media que estudia en la universidad gracias a una beca, se quiere graduar ya que está cansado de estudiar, no está seguro de que hacer con su carrera, tiene muchos problemas con su tíos.

Finaliza con el *detonante*, “la universidad le da un ultimátum a Pablo y debe iniciar sus prácticas”.

Segunda secuencia:

Pablo trata de evadir sus responsabilidades, pero los problemas familiares lo llevan al *primer punto de giro*, acepta una oferta sin ser consciente de lo que va a hacer, solo se quiere graduar para poder tener dinero e irse a vivir solo.

Segundo Acto Confrontación**Tercera secuencia**

Pablo ya tomó la decisión de irse, no hay marcha atrás, llega a la vereda campo alegre y conoce un nuevo mundo, pero es realmente difícil para él acostumbrarse, todo le resulta bastante difícil, quiere que pase rápido todo para volver a la ciudad y poderse graduar, conoce a Rodrigo su mentor quien le empezara a hablar de los niños y niñas. el contexto en el que viven.

Cuarta secuencia

Pablo empieza a ver las problemáticas que tienen las y los niños de la región, empieza a ver que viven en una zona de conflicto, tiene visiones en sus sueños, observa que Thomas sufre de maltrato, él trata de que nada le importe pero *algo ya no es igual en él*.

Quinta secuencia

Pablo descubre a Thomas robándole un libro y se da cuenta los sueños que el niño tiene, empieza a indagar más, sus prejuicios se hacen a un lado y empieza a madurar y a ser consciente del lugar en el que esta, quiere transformar, quiere ayudar a la comunidad y mejorar su entorno se da cuenta que la vida que él tiene es llena de privilegios, madura emocionalmente.

Sexta secuencia

Pablo siendo ya un Hombre optimista con deseos de cambio y entregado a la comunidad, se da cuenta que muchas personas aún viven con miedo, trata de contagiarlos de su

buena vibra pero la comunidad lo ven como alguien iluso que realmente no entiende la realidad, *Thomas muere por un bombardeo*, Pablo cae y siente culpa, no logra entender lo que ha sucedido, es el momento más oscuro para él.

Tercer Acto Solución

Séptima Secuencia

Pablo vuelve a Bogotá, está atravesando un estallido social, una pandemia, la pobreza se ha acentuado más, Pablo asume su compromiso social, se llega al *clímax*, pablo descubre que sus padres murieron asesinados por los paramilitares, que sus tíos y él fueron desplazados por la violencia, le hace honor a Raúl Carvajal, le entrega una foto de Thomas, Pablo observa las noticias y todo lo falso que los medios hablan. Pablo ha cambiado por completo.

Octava Secuencia

Pablo se da cuenta que su lugar ya no es en Bogotá, toma la decisión de volver a la vereda de Campo Alegre con un compromiso claro.

Bibliografía

- A. (335a.c). *Poetica*. Wikisource.
- Acuerdos de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC-EP. (2016, agosto). ABC ACUERDO FINAL para la TERMINACIÓN DEL CONFLICTO y la construcción de una PAZ estable y duradera DEL ACUERDO FINAL.
<https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/cartillaabcdelacuerdofinal2.pdf>
- Aznarez, C. (2021, 14 junio).
<https://www.telesurtv.net/foros/colombia-violencia-policial-manifestaciones-paro-nacional-foro-20210603-0001.html>. *telesurTV*.
<https://www.telesurtv.net/news/muere-raul-carvajal-padre-exmilitar-asesinado-colombia-20210614-0014.html>
- Campbell, J. (1990). *El viaje del héroe*. HarperCollins.
- Canal REDMÁSTV. (2021, 11 febrero). *Zona Franca | Colombia, más de 400 líderes sociales asesinados desde el Acuerdo de Paz* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iHiMNPpUlk>
- *Cifra de pobreza extrema aumentó: 2,8 millones de colombianos más viven en esa condición*. (2021, 29 abril). [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dcwLmvQE1s>
- CORPORACIÓN TRANSPARENCIA POR COLOMBIA. (2020, diciembre). *Alertas de corrupción en tiempos de pandemia*. Transparencia por Colombia.

<https://transparenciacolombia.org.co/wp-content/uploads/informe-alertas-de-corrupcion-en-tiempos-de-pandemia.pdf>

- Editorial La República S.A.S. (2021, 29 abril). Más de 21 millones de personas viven en la pobreza y 7,4 millones en pobreza extrema. *Diario La República*.

<https://www.larepublica.co/economia/mas-de-21-millones-de-personas-viven-en-la-pobreza-y-74-millones-en-pobreza-extrema-3161813>

- *El emotivo discurso de Francia Márquez en la entrega del «Nobel de medio ambiente»*. (2018, 24 abril). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=hOSC0zoApS0>

- F. (2019, 19 septiembre). *La imagen cinematográfica según Tarkovski*. Filmadores.

<https://filmadores.com/consejos-para-hacer-cine/la-imagen-cinematografica-segun-tarkovski/>

- Judicial, R. (2021, 11 mayo). Lo que se sabe del bombardeo militar en Guaviare. *ELESPECTADOR.COM*.

<https://www.elespectador.com/judicial/lo-que-se-sabe-del-bombardeo-militar-en-guaviare-article/>

- León, J. (2021, 31 julio). Así llegó la JEP a la cifra de 6.402 víctimas de falsos positivos. *La Silla Vacía*.

<https://www.lasillavacia.com/historias/silla-nacional/asi-llego-la-jep-a-la-cifra-de-6402-victimas-de-falsos-positivos/>

- Mckee, R. (2009). *El Guión (rustico)*. Alba.

- Ortiz, S. E. (2021, 17 junio). Estallido social en Colombia: el silencio de los árboles caídos. *UN Periódico Digital*.
<https://unperiodico.unal.edu.co/pages/detail/estallido-social-en-colombia-el-silencio-de-los-arboles-caidos/>
- Ospina, W. (2021, 28 mayo). La paz verdadera. *ELESPECTADOR.COM*.
<https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/william-ospina/la-paz-verdadera-column/>
- Tarkovski, A. (1984). *Esculpir el tiempo*. Rialp.
- Tercer Canal. (2020, 20 junio). *Impunity, El Documental que no pasaron en las salas de cine en Colombia* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=hLJGwGXTRTQ>
- Torres, A. R. (2019, 31 octubre). «*Si nos quedamos callados nos matan y si hablamos también. Entonces hablamos*». LAFM.
<https://www.lafm.com.co/judicial/si-nos-quedamos-callados-nos-matan-y-si-hablamos-tambien-entonces-hablamos>
- Yáñez, P. (2020, 25 marzo). *El detonante en el guión cinematográfico*. Blog de CPA Online.
<https://www.cpaonline.es/blog/direccion-y-guion/guion-cinematografico-detonante/>