

**CENTRO DÍA PARA EL ADULTO MAYOR Y CENTRO DE ACOGIDA INFANTIL EN
EL MUNICIPIO DE LA MESA, CUNDINAMARCA**

LIDA ANDREA PERDOMO CAPERA



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y HÁBITAT
BOGOTÁ, 2022

**CENTRO DÍA PARA EL ADULTO MAYOR Y CENTRO DE ACOGIDA INFANTIL EN
EL MUNICIPIO DE LA MESA, CUNDINAMARCA**

LIDA ANDREA PERDOMO CAPERA

MONOGRAFÍA

TUTORES: Arq. LUZ ADRIANA VARELA LIMA

Arq. ANDRÉS JOSUE AMAYA SOLANO



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y HÁBITAT
BOGOTÁ, 2022

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|-----------|
| LISTA DE ILUSTRACIONES..... | 5 |
| LISTA DE TABLAS..... | 7 |
| RESUMEN..... | 8 |
| ABSTRACT..... | 9 |
| INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| 1. SOPORTE TEÓRICO | 12 |
| 2. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS | 15 |
| 2.1 Centro de visitantes de Yunyang..... | 16 |
| 2.2 OB jardín infantil y guardería en Nagasaki..... | 18 |
| 2.3 Casa Koshino..... | 22 |
| 3. LUGAR..... | 25 |
| 3.1 Lugar y relación entorno físico y cultural..... | 25 |
| 3.2 Sistemas de soporte de población y usos de suelo | 27 |
| 3.3 Trama, sistema de soporte de movilidad y normativa..... | 28 |
| 3.4 Conclusión y problemáticas..... | 29 |
| 4. PRINCIPIOS DE ORDEN..... | 31 |
| 4.1 Estrategias proyectuales..... | 31 |
| 4.2 Estrategias de implantación..... | 32 |

| | |
|---|-----------|
| 4.2 Operaciones formales..... | 37 |
| 4.3 Principios de orden..... | 40 |
| 5. SISTEMA ESPACIAL Y DE USOS | 42 |
| 5.1 Programa arquitectónico | 42 |
| 5.1.1 Zonas blandas, duras y mobiliario | 43 |
| 5.1.2 Tabla Programa arquitectónico | 50 |
| 6. SISTEMA DE CIRCULACIÓN | 53 |
| 6.1 Accesibilidad: Privado y público | 53 |
| 7. DIMENSIÓN TÉCNICA | 57 |
| 7.1 Sistema estructural | 57 |
| 7.2 Sistema de particiones en relación con cimentación..... | 58 |
| 7.3 Sistema de cerramiento..... | 60 |
| 8. CONCLUSIONES | 62 |
| 9. BIBLIOGRAFÍA | 64 |
| 10. ANEXOS: PLANIMETRÍA..... | 65 |

LISTA DE ILUSTRACIONES

- IMAGEN 1 - Organización de los espacios en torno a un patio.....Pag 13
- IMAGEN 2 - El Patio como modulador.....Pag 14
- IMAGEN 3 - Relación ciudad, proyecto y paisaje.....Pag 17
- IMAGEN 4 – Diagnóstico proyecto.....Pag 17
- IMAGEN 5 - Aberturas para visuales.....Pag 18
- IMAGEN 6 - Aberturas para visuales.....Pag 18
- IMAGEN 7 - Terraza externaPag 19
- IMAGEN 8 - Dobles alturasPag 20
- IMAGEN 9- Conexión entre espacios.....Pag 20
- IMAGEN 10- Vista interior de centro de acogimiento.....Pag 21
- IMAGEN 11- Espacios adaptados al terreno.....Pag 22
- IMAGEN 12 - Diagnóstico proyectoPag 23
- IMAGEN 13 – Patio de transiciónPag 24
- IMAGEN 14 – Localización proyectoPag 25
- IMAGEN 15 – Aero foto lotePag 26
- IMAGEN 16 – Usos de sueloPag 27
- IMAGEN 17 – Movilidad.....Pag 28
- IMAGEN 18- Estructura ecológica principal.....Pag 29
- IMAGEN 19- Ubicación nodo dotacional.....Pag 30
- IMAGEN 20 - Estructura ecológica principal directa.....Pag 30
- IMAGEN 21 – Lote de implantaciónPag 31

- IMAGEN 22 – Vías principales de implantaciónPag 32
- IMAGEN 23 – Vías directas de implantación....Pag 33
- IMAGEN 24 – Continuidad de Cra 24.....Pag 33
- IMAGEN 25 – Quebrada la Carbonera.....Pag 34
- IMAGEN 26 – Visuales para la implantación.....Pag 35
- IMAGEN 27 – Visual obtenida desde la propuesta del proyectoPag 35
- IMAGEN 28 – Culatas de conxto urbano inmediato.....Pag 36
- IMAGEN 29 – Diseño de patios.....Pag 37
- IMAGEN 30 – Implantación del edificio.....Pag 38
- IMAGEN 31 Esquema tipología de patio, patio vecino.....Pag 38
- IMAGEN 32 - Esquema tipología de patio, terrazasPag 39
- IMAGEN 32 - Esquema tipología de patio, vista al paisaje.....Pag 39
- IMAGEN 33 – Esquema de principios de orden: BarrasPag 40
- IMAGEN 34 - Esquema de principios de orden: PatiosPag 40
- IMAGEN 35 - Esquema de principios de orden: Espacio público.....Pag 41
- IMAGEN 36 - Esquema de principios de orden: Sistema combinado.....Pag 41
- IMAGEN 37 – Zonificación.....Pag 44
- IMAGEN 38 – Patio espacio público.....Pag 45
- IMAGEN 39 – Patio de música.....Pag 46
- IMAGEN 40 – Visual obtenida desde la propuesta del proyectoPag 47
- IMAGEN 41 – Patio de exhibición.....Pag 48
- IMAGEN 42 – Sección zona de pintura y escultura.....Pag 48
- IMAGEN 43 – Espacio público.....Pag 49

- IMAGEN 44 – Esquema de circulación.....Pag 53
- IMAGEN 45- Esquema de circulación nivel 1Pag 54
- IMAGEN 46- Esquema de circulación nivel 2.....Pag 54
- IMAGEN 47 - Esquema de circulación nivel 3Pag 55
- IMAGEN 48 - Esquema de circulación: CelosíasPag 55
- IMAGEN 49 – Esquema de circulación: Actividades en patiosPag 56
- IMAGEN 50 – Esquema de circulación: Paisajes entre edificiosPag 56
- IMAGEN 51- Estructura de dimensión técnica.....Pag 58
- IMAGEN 52 – Corte de sistema de particiones y cimentación.....Pag 59
- IMAGEN 53- Esquema de sistema de circulaciónPag 60
- IMAGEN 54 – Corte de sistema de cerramiento.....Pag 61

LISTA DE TABLAS

- 1. Tabla de zonas blandas y duras.....Pag 20
- 2. Tablas de áreas de programa arquitectónico.....Pag 20

RESUMEN

El centro de acogimiento infantil maneja un rango de edad para niños entre los 6 y 17 años y el centro de día para el adulto mayor está dirigido a personas entre los 65 y 85 años. El proyecto se encuentra ubicado en el municipio de La Mesa, Cundinamarca; es implantado allí con el fin de diseñar espacios funcionales al servicio de la población que ha sido afectada por falta de equipamientos cercanos a su locación.

El programa arquitectónico del centro de día tiene como objetivo diseñar espacios óptimos para las especialidades terapéuticas del adulto mayor. El funcionamiento del programa del centro de emergencia es acoger a los menores mientras se lleva a cabo el proceso legal por parte del ICBF.

Para este equipamiento de uso híbrido se diseñó un espacio público que tiene la intención de dirigir a los usuarios a una plataforma que se abre hacia las visuales del paisaje, la experiencia del recorrido público se lleva a cabo a través de zonas de estancia que se encuentran en diferentes niveles. Se tiene en cuenta el manejo de la accesibilidad universal para que todas las personas en su contexto puedan recorrer la totalidad del edificio y su espacio público.

Palabras clave

Niños, adulto mayor, implantación, equipamientos, urbano, rural, accesibilidad.

ABSTRACT

The child care center has an age range for children between 6 and 17 years, and the day care center for the elderly is for people between 65 and 85 years. The project is located in the municipality of La Mesa, Cundinamarca; it is implemented there in order to design functional spaces to serve the population that has been affected by the lack of facilities near its location.

The architectural program of the day center aims to design optimal spaces for the therapeutic specialties of the elderly. The operation of the emergency center program is to accommodate minors while the legal process is carried out by the ICBF.

For this hybrid use facility, a public space was designed with the intention of directing users to a platform that opens to the visual landscape, the experience of the public route is carried out through living areas that are located on different levels. It takes into account the management of universal accessibility so that all people can go through the entire building and its public space.

Keywords

Kids, adults, implantation, equipments, urban, rural, accessibility.

INTRODUCCIÓN

El maltrato infantil es un problema social que se destaca en Colombia por ser uno de los casos más vistos a diario y por ser uno de los que tienen mayor número de víctimas dejando expuesto a un número aproximado de 970.000 casos de 100.000 de la población entre los 6 y 17 años de edad obligando a los menores a tener un desplazamiento hacia un centro de emergencia que los acoja mientras el proceso judicial es procesado; este problema se ve reflejado a lo largo del país y el municipio de La Mesa, Cundinamarca no es la excepción ya que según los datos de la alcaldía del municipio las tendencias al maltrato han aumentado a partir del año 2008 con altos y bajos donde en el año 2020 ha sido registrado como uno de los más altos y las denuncias cada vez son más severas y no existe un lugar que de abasto para la protección de esta población infantil.

Por otro lado, se tiene que el 8% de los adultos mayores en zonas rurales que necesitan de atención terapéutica básica deben desplazarse hasta la ciudad de Bogotá para ser atendidos ya que en La Mesa el nivel de atención no es de manera personalizada ni prioritaria lo que hace que su calidad disminuya.

Teniendo en cuenta los datos anteriores, se analiza que a lo largo de la extensión del municipio existe una carencia de espacios pensados para estos dos tipos de poblaciones donde en los dos casos deben ser desplazados de sus viviendas para asegurar una mejor calidad de vida sin desprenderse permanentemente de estas. Por esto surge la

necesidad de diseñar un proyecto donde se pueda aportar a ambas poblaciones y que sus usos puedan ser combinados para el beneficio tanto de las poblaciones como del municipio.

La implantación del proyecto y la idea inicial se desarrollan teniendo en cuenta los lineamientos del plan de ordenamiento territorial (POT) de La Mesa, Cundinamarca, los lineamientos técnicos para personas mayores, el ministerio de protección social y el ICBF; todos estos lineamientos se tomarán en cuenta para el desarrollo del proyecto híbrido dotacional enfocado en un centro de acogimiento infantil donde la población específica irá entre los 6 y 17 años y servirá como un hogar de paso donde los usuarios estarán como máximo durante 8 días mientras es resuelto el caso de maltrato infantil y un centro día para el adulto mayor para personas entre los 65 y 80 años tendrán a disposición espacios que cubran sus necesidades a partir de un carácter rehabilitador y terapéutico, con el fin de mantener y aportar a su autonomía personal.

El proyecto no sólo está enfocado a la población del municipio, sino que dará paso a importantes inspecciones que lo componen que son la inspección de San Joaquín y la inspección de San Javier, se tienen en cuenta ya que cuentan con un mayor número de población respecto al resto de inspecciones convirtiendo a estas dos en un foco que se debe tener en cuenta para la población objetivo que se incluirá en el proyecto.

1. SOPORTE TEÓRICO

Para entender la manera en la que se articulan las actividades junto con el recorrido se debe entender que la operación espacial ordenadora principal son los patios, es fundamental tener en cuenta que estos están dispuestos a diferentes actividades, usos y niveles de intimidad ya que se cuenta con actividades dirigidas para la población infantil, el adulto mayor y también hay un espacio dispuesto para la comunidad en general de orden público.

Teniendo en cuenta lo que se mencionó anteriormente y tomando como base el referente teórico, arquitecto y catedrático Antón Capitel, El Patio no es solo un elemento principal, sino la base de un sistema de composición que permite la unión entre espacios y la transición física de los individuos por los mismos. Este diversifica el pensamiento, cada característica varía su composición, estructuración, y visión asimismo las leyes de composición de cada uno son únicas haciendo parte fundamental de una compleja y organizada figura, un buen manejo espacial y complementario de un patio marcan lo visual de toda una obra

La segunda idea que menciona el proyectista hace referencia a las operaciones formales que se pueden realizar a partir de la organización, dirección y ubicación de los elementos mencionados en una composición integral, especifica que el patio como modo de habitar puede definirse como un tipo o sistema capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características sin obviar las condiciones externas determinantes en cada uno de los contextos.

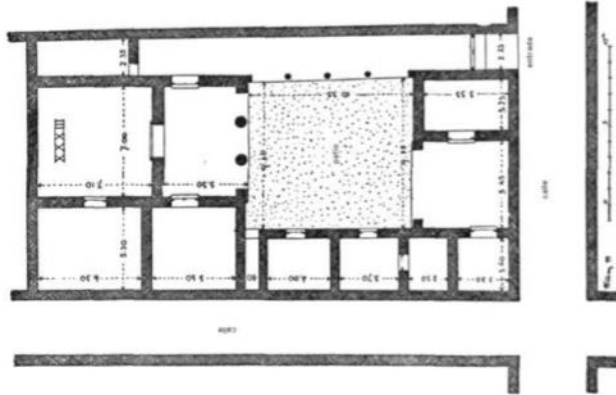


Imagen 1 - Organización de los espacios en torno a un patio

Fuente:(La arquitectura del Patio,2005)

A partir de la concepción de que el edificio debe contar con espacios adaptables que se consideren centralidades que permitan el desarrollo de actividades de permanencia y circulación y al mismo tiempo vinculen elementos urbanos y rurales estableciendo un tránsito diferencial y la expansión de acciones enfocadas a las poblaciones objetivo, se plantea: **“LA TRANSICIÓN ENTRE ELEMENTOS URBANOS Y RURALES A TRAVÉS DE LOS PATIOS”**

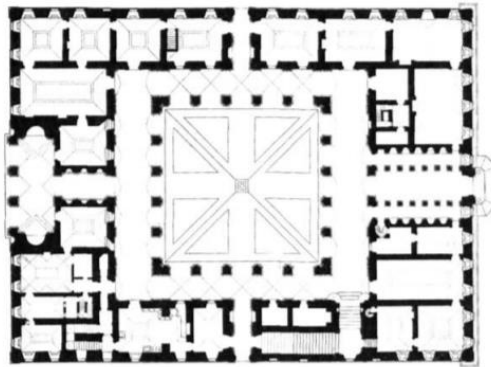


Imagen 2 -El Patio como modulador

Fuente: (La arquitectura del Patio,2005)

Por lo anterior, para entender el concepto es necesario tomar la definición de cada una de las palabras enunciadas para así dar cuenta de una totalidad. La transición puede hacer referencia en principio al movimiento o paso de una forma, lugar o estado a otro y es en ese momento donde los elementos urbanos y rurales toman jerarquía representando las zonas que necesitan ser vinculadas, y los patios que como definición generalizada son aquella parte de una construcción que carece de techo y que, por lo general se destina para la recreación al ser un área libre, sin embargo en este planteamiento caracteriza el elemento central del proyecto puesto que conecta los lugares determinados en el programa y diferencia la transición a través de estos exhibiendo y demostrando por medio de particularidades arquitectónicas espaciales que establecen que el patio es más que un recinto sin techo.

El recorrido se convierte en una herramienta fundamental en el planteamiento del proyecto, pues la aparición de un eje concibe la conexión entre equipamientos urbanos

ya constituidos en la zona y los espacios dirigidos a las poblaciones infantiles, mayores y en algunos casos al público vecino, los límites entre espacios públicos y privados, más específicamente los que van dirigidos a las dos poblaciones principales se determinan por la disposición de los patios, el paso entre ellos y las actividades complementarias que responden a las primarias sin perder como objetivo el mantener una relación visual con el paisaje natural.

Teniendo en cuenta que el desarrollo del Centro día para el adulto mayor y Centro de acogida infantil en el municipio de la Mesa tienen características primarias totalmente diferentes, es necesario además de brindar un lugar donde las poblaciones reciban apoyo y suministros para su crecimiento físico, mental y espiritual, instaurar arquitectónicamente, haciendo referencia a lugares físicos, áreas que permitan la comunicación no solo entre los espacios interiores sino relacionar los elementos urbanos y rurales del contexto.

2. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Para tener una visión más acertada de cómo se consolida el proyecto se debe profundizar en sus referencias, es decir, a través de diferentes arquitectos y su manera de argumentar y abordar temas que estarán incluidos en este proyecto de grado, temas tales como implantación, soporte teórico, técnica y funcionalidad.

Para este trabajo se tendrán tres referentes que aportarán a la argumentación del concepto que en este caso es *la transición entre elementos urbanos y rurales a través de*

los patios, esto se logrará a partir de referentes donde se evidencie la implantación, el recorrido que se maneja frente a un paisaje rural importante, el programa arquitectónico y la conexión con el contexto.

Es importante aclarar que el análisis que se le hace a los proyectos se tiene en cuenta que cada arquitecto maneja sus propias determinantes para entender las decisiones que se abordan para las operaciones espaciales y proyectuales de cada uno de estos. Cada proyecto tiene sus propios argumentos para un diseño final funcional, en este caso se tomarán sólo algunos de sus elementos que serán los que aportarán de manera específica a este proyecto de grado.

2.1 REFERENTE DE PAISAJE - CENTRO DE VISITANTES DE YUNYANG

El proyecto de los arquitectos de Atelier Deshaus se encuentra implantado en Yunyang, China en el cinturón verde de la ciudad. El proyecto tiene como fin servir a las personas que van circulando por este sector para poderles brindar un lugar de estancia cómodo y con una visual hacia la bahía. Para entender el edificio se tienen en cuenta dos de sus dinámicas más importantes, la primera de ellas se dispone al lugar de implantación ya que cuenta con dos acantilados naturales y el río Yangtzi ubicado al norte a partir de esta determinante se da la forma del proyecto; la segunda dinámica se trata de cómo se disponen los espacios en esta forma para darle vida al proyecto a través de su actividad, ya que es un proyecto abierto para todo el público.



Imagen 3 - Relación ciudad, proyecto y paisaje

Fuente: (ArchDaily, 2019).

La forma del edificio se extiende con dirección al río y tiene como resultado un vacío en la parte central del volumen que va al mismo nivel del cinturón verde gracias a esto se inicia el espacio público abierto tanto al interior como en la cubierta del proyecto.



Imagen 4 – Diagnostico proyecto

Fuente: (ArchDaily, 2019).

En la parte norte del proyecto se encuentran unas aberturas que enmarcan el paisaje permitiendo tener visuales en disposiciones diferentes. La idea que se propone para este edificio parte de la sutilidad en la que se conecta el río con la ciudad.

En cuanto a la relación que se establece frente al proyecto del centro de día y el centro de acogimiento infantil, es la manera en que el centro de visitantes de Yunyang dispone sus visuales hacía el paisaje

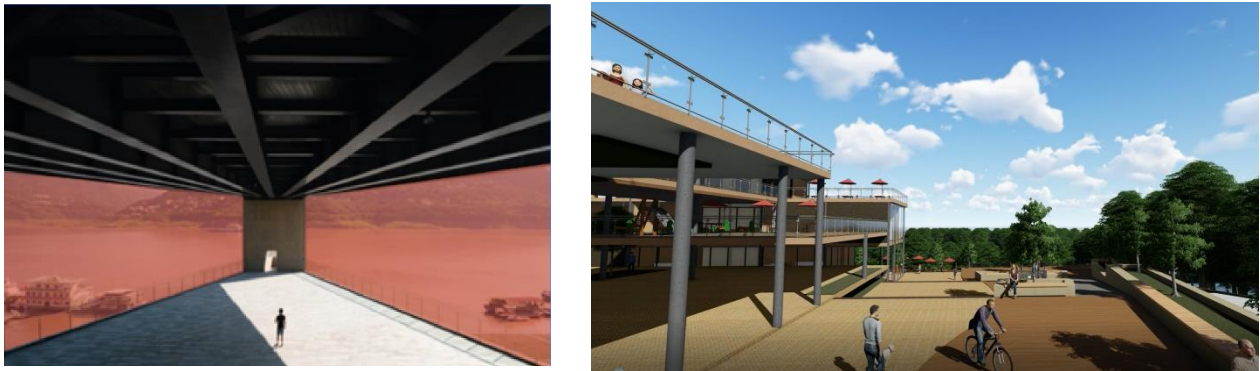


Imagen 5 y 6 - Aberturas para visuales

Fuente: (ArchDaily, 2019).

2.2 REFERENTE DE PROGRAMA - OB JARDÍN INFANTIL Y GUARDERÍA

El proyecto que va dirigido para el cuidado para la población infantil se encuentra ubicado en Nagasaki, Japón, el proyecto pretende además de priorizar las necesidades de una comunidad infantil, conectar arquitectónicamente el edificio con la naturaleza por eso es que la construcción de la misma se abre hacia el mar.



Imagen 7 - Terraza externa

Fuente: (ArchDaily, 2019).

Cada uno de los espacios está pensado para aportar al desarrollo físico, emocional e intelectual de los niños, se establecen espacios a su medida con pequeñas operaciones espaciales en el edificio, se logra que no solamente se sientan en algunos momentos en el exterior por la relación visual con el paisaje natural, sino que al mismo tiempo logra un cambio de humor en ellos. Las dobles alturas, los pequeños caminos, las escaleras a su medida, los espacios dimensionados para que tomen su alimentación, son algunas de las características que diferencian este edificio, puesto que está diseñado para que los pequeños se sientan pertenecientes a ese lugar.



Imagen 8 - Dobles alturas

Fuente: (ArchDaily, 2019).

La distribución lineal de la planta del edificio es primordial para el recorrido entre las partes del programa pues construye un juego de cuerpos que surge a partir de la adición de porciones casi irregulares permitiendo implementar rutas perimetrales y centrales que distribuyen las actividades de cuidado de los menores y al mismo tiempo al tener una distribución lineal en L se logra una correcta conformación de la volumetría para así mismo conseguir un diálogo con su entorno al proporcionar que las fachadas principales asemejan una construcción abierta.



Imagen 9 - Conexión entre espacios

Fuente: (ArchDaily, 2019)

La relación que el proyecto establece con el referente de programa surge a partir de las operaciones espaciales que se manejan en el OB Jardín debido a que es un proyecto que se enfoca en las necesidades de los usuarios más chicos, cuyas necesidades se resuelven a través de la arquitectura. En la parte del proyecto que corresponde al centro de acogimiento infantil se hace énfasis en las necesidades que requiere el programa de un centro de acogimiento infantil sin dejar de lado el hecho de que se cuenta con un paisaje al cual se debe abrir.



Imagen 10 – Vista interior desde el centro de acogimiento infantil

Fuente: (ArchDaily, 2019)

2.3 REFERENTE DE ESPACIO – CASA KOSHINO

La casa Koshino se encuentra ubicada en una pequeña ciudad situada entre Osaka y Kobe dos grandes núcleos urbanos en Japón la cual es una zona residencial, la casa Koshino se toma como una gran obra clásica sirviendo como base para muchas ideas arquitectónicas, se caracteriza entre muchas otras cosas el uso del hormigón, además de su similitud estructural que ayuda a la transición de distintos espacios, además de ser una adición compositiva del paisaje al estar enterrados en una pendiente que le obliga adaptarse a las condiciones topográficas tomándose así como ejemplo para el diseño de espacios amplios y congruentes.

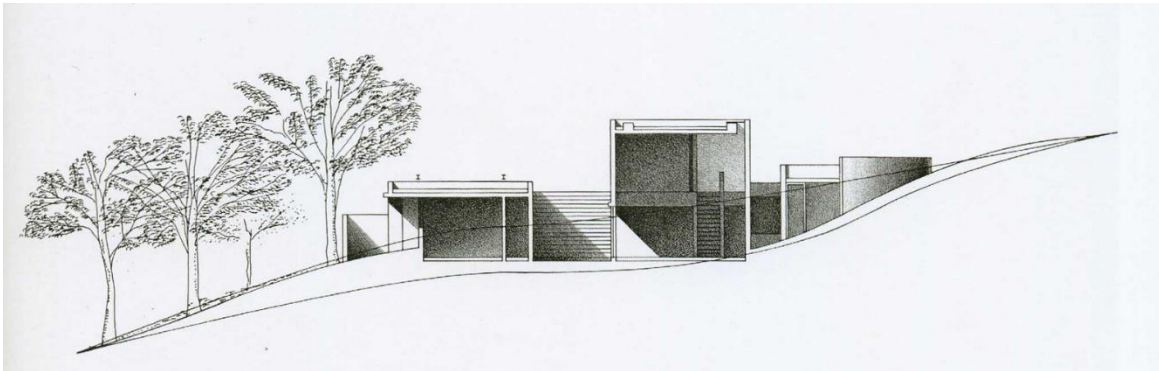


Imagen 11 - Espacios adaptados al terreno

Fuente: (ArchDaily, 2019).

Tadao Ando en sus estructuras da una gran guía al uso natural como composición arquitectónica, la comprensión de espacios y aperturas que juegan con la luz del exterior nos fundamenta ideas para la composición de patios, dando así un dinamismo que niega la necesidad de cualquier decoración, la idea de transición entre la estructura de patios en la casa Koshino se ve reflejada por un pasillo subterráneo en lugar de una pasarela. La necesidad fáctica de un espacio agradable y los patrones curvos de la luz natural podrían hacerlo, asimismo en proporción con la casa Koshino el valor místico atañe una característica interesante que se podría añadir a la estructura superficial de los patios junto con su pasillo.

Ese no-lugar físico o imaginario (Patio o Claustro) que funciona como transitorio entre un espacio y otro, establece un orden sensorial-mente atractivo entre los mismos pues conduce a los usuarios sin necesidad de que perciban el cambio.

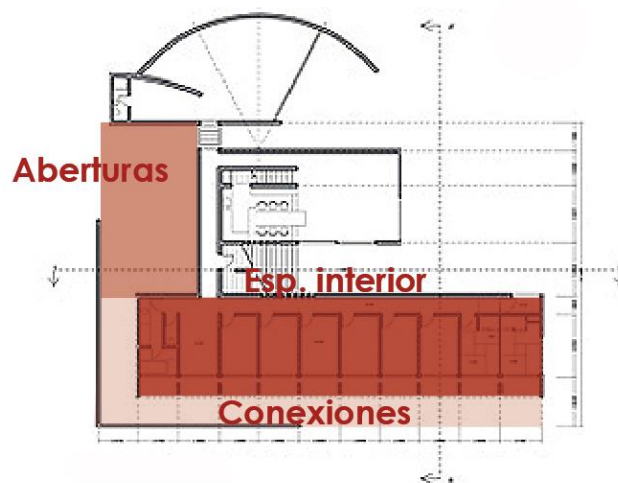


Imagen 12- Diagnóstico proyecto

Fuente: (Diseño y Arquitectura, 2019).

La casa Koshino es considerado un referente coherente para este proyecto ya que los principios que se tienen en cuenta en este edificio son similares a los que expone Tadao Ando en este proyecto. Inicialmente se tiene en cuenta su tratamiento de suelo en la implantación del proyecto sin dejar de lado el aprovechamiento de espacios como los patios para brindar una mayor calidad espacial al interior de los espacios a través de la luz solar natural directa e indirecta.



Imagen 13- Patio de transición

Fuente: (Diseño y Arquitectura, 2019).

3. LUGAR

3.1 LUGAR Y RELACIÓN CON ENTORNO FÍSICO Y CULTURAL

El lugar en donde se implantará el proyecto se encuentra ubicado en el municipio de La Mesa del departamento de Cundinamarca, específicamente en el sector del centro del municipio hacia el norte; el lote es el número 56 y cuenta con un área de 6,700 m² tiene cercanía a uno de los nodos más importantes de La Mesa, este nodo es de orden dotacional y cuenta con equipamientos importantes como lo son el hospital Pedro León Álvarez Díaz, la clínica Tequendama y una sede de salud de Compensar, por lo tanto hace que tenga un carácter importante para el municipio ya que allí se encuentra un alto flujo poblacional.



Imagen 14- Localización proyecto

Fuente: (Mapbox, 2021).



Imagen 15- Aero foto lote

Fuente: (Mayuri Caviedes, 2021).

3.1 SISTEMAS DE SOPORTE DE POBLACIÓN Y USOS DE SUELO

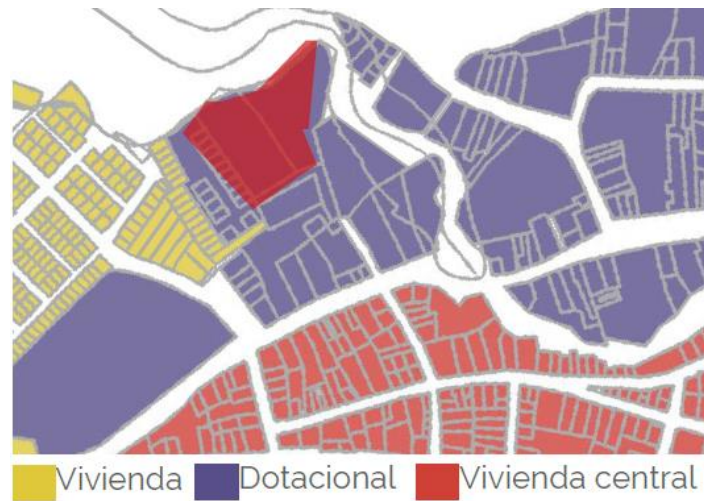


Imagen 16- Usos de suelo

Fuente: (Alcaldía La Mesa, 2006).

Como se puede observar en el sector de La Mesa donde se está trabajando existe una amplia posibilidad de usar el suelo para orden dotacional pero lo que se ve realmente allí si recorremos sus calles serán solamente viviendas dejando unos pocos edificios dedicados al orden dotacional y los pocos que se tienen actualmente van en función a la salud.

La mayoría de viviendas ubicadas en este lado del municipio han sido de las más antiguas a excepción de urbanizaciones que han sido construidas recientemente.

3.2 TRAMA, SISTEMA DE SOPORTE DE MOVILIDAD Y NORMATIVA



Imagen 17- Movilidad

Fuente: (Alcaldía La Mesa, 2006)

La trama urbana se forma a partir de la forma que da la montaña en la que está ubicado el municipio al ser así este se convierte en una meseta, las condicionantes del municipio se rigen a partir de las corrientes hidráulicas que atraviesan el municipio la más importante de estas es la quebrada la Carbonera.

3.3 SISTEMA DE SOPORTE AMBIENTAL



Imagen 18- Estructura ecológica principal

Fuente: (Alcaldía La Mesa, 2006).

3.4 CONCLUSIÓN Y PROBLEMÁTICAS

Ubicación

El lugar donde se desarrollará el proyecto se encuentra situado en el municipio de La Mesa, Cundinamarca, puntualmente en el barrio La Perla hacia el centro del municipio, el lote cuenta con 6.700m² con un contexto donde se tienen vías principales como lo son la Cl. 8 y la cl. 4 que conducen directamente hacia la plaza central donde se encuentra ubicado un importante nodo cultural. El lote tiene como cercanía un nodo de carácter dotacional que está encabezado por el hospital Pedro León Álvarez Díaz seguido de la clínica del Tequendama y un centro de salud de Compensar.

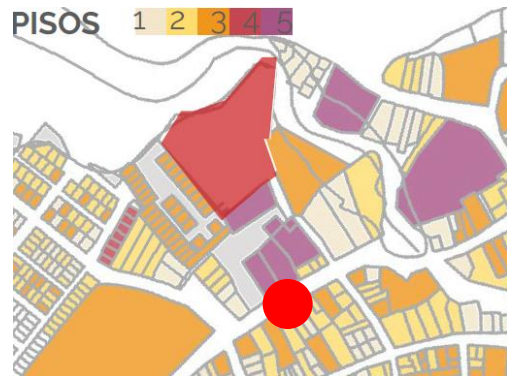


Imagen 19- ubicación de nodo dotacional

Fuente: (Alcaldía La Mesa, 2006).

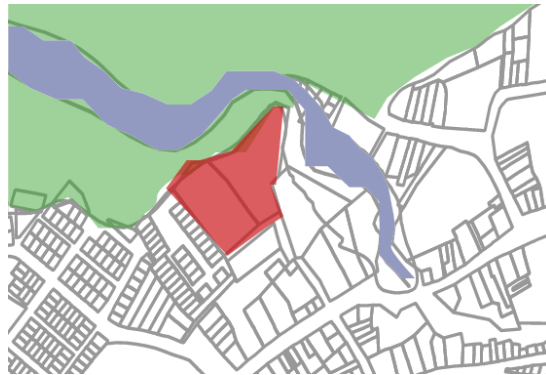


Imagen 20- Estructura ecológica principal directa

Fuente: (Alcaldía La Mesa, 2006).

4. PRINCIPIOS DE ORDEN

4.1 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

En el momento de abordar un problema arquitectónico existen diferentes posibilidades para llevar a cabo una solución, en este proyecto se inicia con una vista general para saber qué tipo de conexiones puede llegar a tener y la relación que puede llegar a tener con su contexto inmediato diseñando un equipamiento que tiene como objetivo brindar espacios adecuados tanto para la población desplazada por la violencia intrafamiliar y para los adultos mayores que buscan un espacio de ocio y terapia. La forma espacial del predio y el contexto inmediato aportan a la idea de espacialidad que se maneja dentro del proyecto a través de los patios.



Imagen 21 - Lote de implantación

Fuente: (Mapbox, 2021).

4.3 ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

Para la implantación se tuvieron en cuenta determinantes que se relacionan con el contexto rural y urbano directo, en primer lugar, se encuentra la localización ya que está estratégicamente ubicado en el municipio teniendo en cuenta las vías principales como la calle 8, calle 10, calle 4ª y la vía Cachipay que se encuentran cerca al proyecto, estas vías hacen parte de los pueblos aledaños al municipio.



Imagen 22 – Vías principales de implantación

Fuente: (Mapbox, 2021).

La vía principal en el municipio es la Calle 8 y esta es la que está correlacionada con el proyecto, la vía que lleva directamente al proyecto es la Cra 24. Se decide dar una continuidad visual y espacial a la Cra 24 a través del espacio público propuesto en el proyecto. Este espacio público está diseñado a partir de un terraceo de plataformas que

tiene como fin resaltar la vista hacia el paisaje rural que se tiene desde el punto en el que está ubicado el edificio.

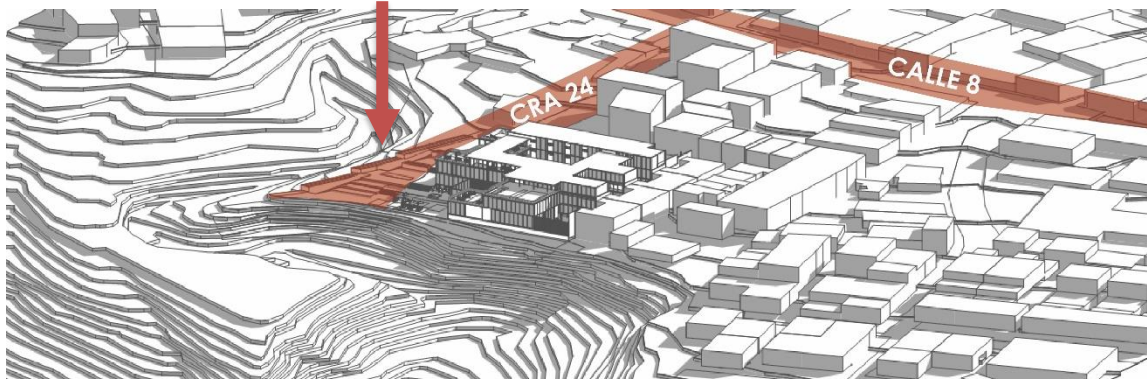


Imagen 23 – Vías directas de implantación

Fuente: (Elaboración propia,2022).



Imagen 24 – Continuidad de Cra 24

Fuente: (Elaboración propia,2022).

Para la segunda estrategia de implantación se tuvo en cuenta el cuerpo de agua existente, este cuerpo de agua es reconocido por ser la quebrada La Carbonera que atraviesa una parte importante del municipio. Este componente aporta un valor significativo al proyecto debido a que en la parte del espacio público es posible obtener los sonidos del agua que recorre por allí.

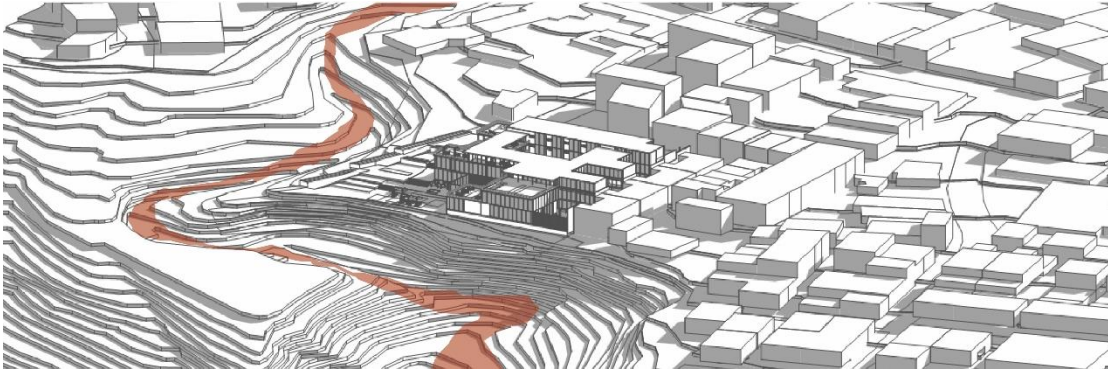


Imagen 25 – Quebrada la Carbonera

Fuente: (Elaboración propia,2022).

La tercera estrategia de implantación es la otra parte que compone la estructura ecológica principal, el proyecto al estar ubicado en un municipio cuyo carácter es el de una meseta abre la posibilidad a tener unas visuales a las montañas que conforman el paisaje, el proyecto es implantado allí pensando en el aprovechamiento de este panorama. Por ello el proyecto empieza a tener aberturas en las fachadas que permiten la completa contemplación de este paisaje.

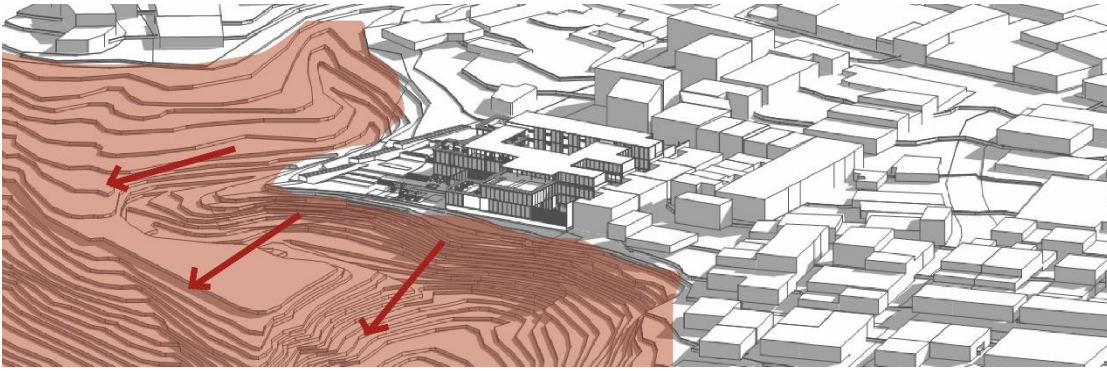


Imagen 26 – Visuales para la implantación

Fuente: (Elaboración propia,2022).



Imagen 27 – Visual obtenida desde la propuesta del proyecto

Fuente: (Elaboración propia,2022).

Y finalmente la cuarta estrategia de implantación se trata del contexto urbano inmediato, los edificios existentes que se encuentran al lado del predio donde se propone el proyecto son edificios de vivienda multifamiliar de tres niveles, la manera en que estos edificios afectan al proyecto es a través de las culatas que quedan hacia el predio de implantación.



Imagen 28 – Culatas de contexto urbano inmediato

Fuente: (Elaboración propia,2022).

Al tener estas culatas se abre una oportunidad de diseñar acorde al contexto urbano inmediato, los patios que existen en los edificios vecinos aportan al concepto que se tiene como principio del proyecto “*la transición entre elementos urbanos y rurales a través de los patios*” a partir de esto se toma como referente reticular el trazado urbano de estos edificios y se diseñan los patios que están ubicados en el edificio del centro de acogimiento infantil y el centro de día.

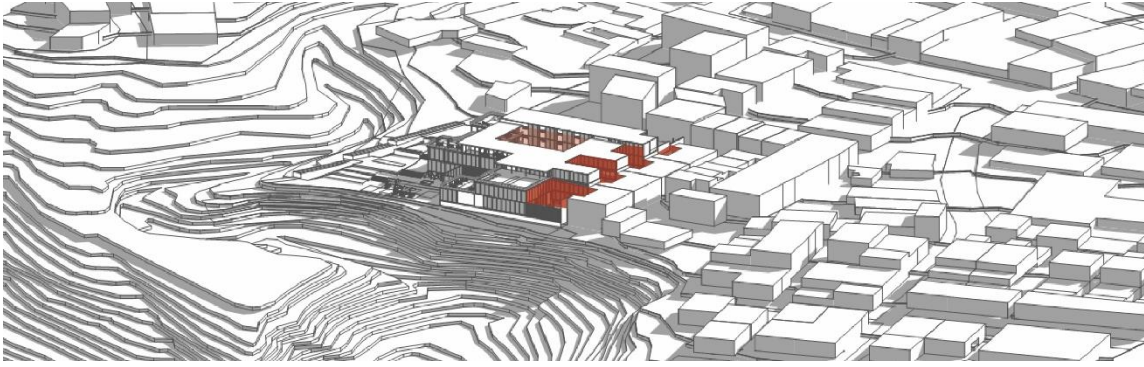


Imagen 29 – Diseño de patios

Fuente: (Elaboración propia,2022).

4.2 OPERACIONES FORMALES

Teniendo un cuadrado como geometría, se ubica una sola plataforma con el fin de ubicar espacios centrales que obedezcan a la retícula del contexto inmediato, gracias a esto se empezará a diseccionar dicha geometría para dar la bienvenida a los usuarios tanto al edificio como al espacio público propuesto.

Dichos espacios centrales estarán catalogados como patios que darán resultado espacios con diferentes tipos de privacidad y desarrollando un recorrido para la población objetivo logre acceder a diferentes espacios donde encontrarán zonas de actividades en común.

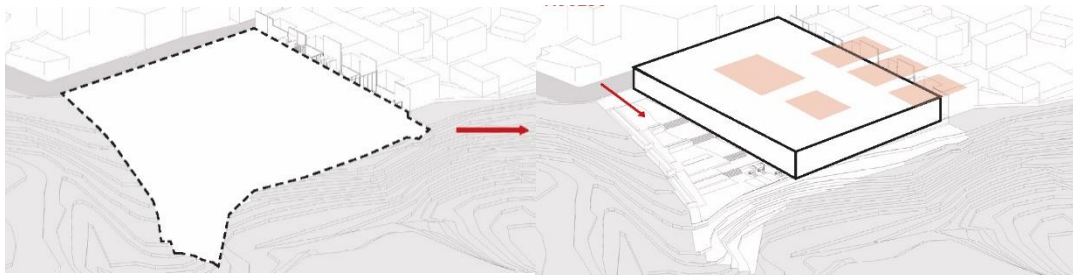


Imagen 30 - Implantación del edificio

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

El patio es el elemento que empieza a darle forma al edificio, a partir de estos se empiezan a repartir los espacios interiores y se despliegan actividades donde los usuarios de las dos poblaciones pueden tener actividades de ocio y esparcimiento. Los patios de los vecinos se tienen en cuenta para la formación de los patios del proyecto y gracias a esto se obtiene una retícula que articula al edificio con parte de su contexto inmediato; las terrazas en los diferentes niveles del edificio permiten mayores entradas de luz solar, una buena ventilación y un juego de retrocesos en los niveles que hace que exista una interacción visual entre los usuarios estando en diferentes niveles.



Imagen 31 – Esquema tipología de patio, patio vecino

Fuente: (Elaboración propia, 2021).



Imagen 22 – Esquema tipología de patio, terrazas

Fuente: (Elaboración propia, 2021).



Imagen 32 – Esquema tipología de patio, vista al paisaje

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

4.3 PRINCIPIOS DE ORDEN

En los principios de orden se tienen en cuenta dos de ellos, el primero se basa en barras que están direccionadas a partir del contexto inmediato generando así una armonía entre el proyecto y su entorno; y el segundo a partir de los centros que finalmente conformarán patios. La unión de estos dos principios de orden permitirá que exista una proporción entre todas las partes de la composición aportando una sensación de sencillez y fluidez en el recorrido del proyecto y a su vez dando un lugar importante al espacio público para así tener un equilibrio.

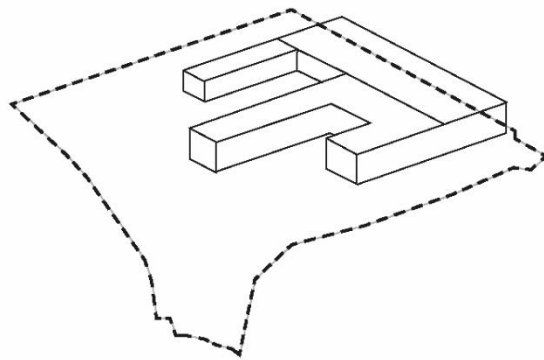


Imagen 33 – Esquema principios de orden: Barras

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

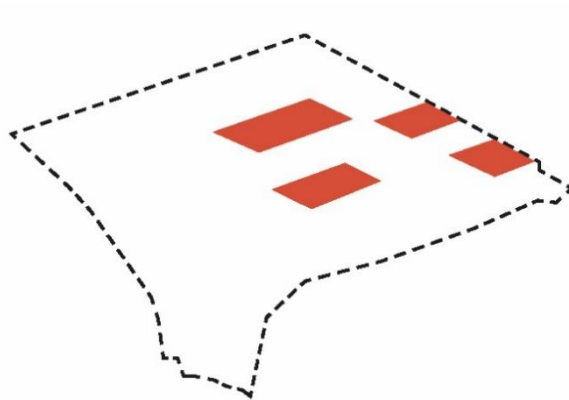


Imagen 34 – Esquema principios de orden: Patios

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

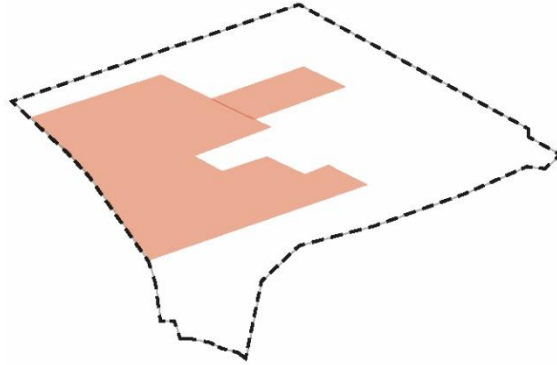


Imagen 35 – Esquema principios de orden: Espacio público

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

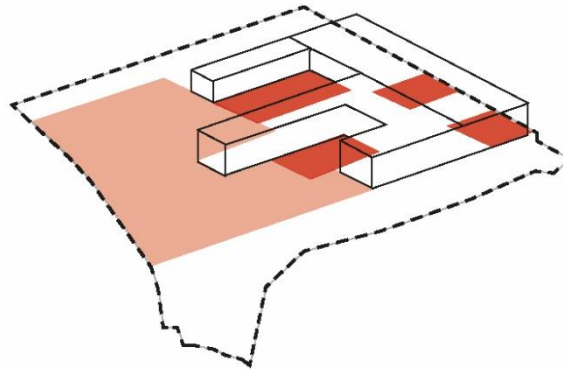


Imagen 36 – Esquema principios de orden: Sistema combinado

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

Estos principios de orden son los que hacen parte de la composición total del proyecto ayudando a repartir el programa arquitectónico y de la misma manera creando una continuidad en el recorrido relacionando actividades entre las personas del centro de día y el centro de acogimiento infantil sin perder la intención que se empieza a demostrar al querer dar oportunidad a mayor parte del edificio al ponerlo a disposición de las visuales de las montañas que se tienen en la parte noroccidente del predio.

5. SISTEMA ESPACIAL Y USO

5.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Junto a este proyecto de acogimiento infantil se complementará el programa a partir de las problemáticas apuntando a dos poblaciones en específico, así que inicialmente se propone un centro de acogimiento infantil pensando en una población que muchas veces no tiene voz y mucho menos cuenta con un espacio adecuado para los niños en el proceso legal que se lleva a cabo por problemas de violencia intrafamiliar, esto aportará a que los niños que están pasando por dicha situación puedan tener un hogar de paso en un lapso corto de tiempo. En segundo lugar, se propone un centro de día para el adulto mayor, este proyecto nace de la necesidad que existe en La Mesa, Cundinamarca ya que no se cuentan con centros adecuados para la terapia y ocio de dicha población; El punto de proponer este proyecto para dos poblaciones se basa en las actividades en común que tendrán y esto brindará un físico, emocional y mental.

El proyecto cuenta con espacios para cubrir las necesidades básicas de una persona en cada situación para cada población, con lugares donde el aprendizaje es lo primordial además de esto cuenta con espacios de esparcimiento donde las dos poblaciones se pueden encontrar e interactuar como lo son los talleres de pintura, escultura y música en el primer nivel, el segundo y tercer nivel se dedican en su mayoría al esparcimiento privado de cada población apuntando a las necesidades específicas de cada una de estas. En cuanto a la privacidad del programa dirigido al centro de acogimiento infantil, se tienen habitaciones en dos de sus niveles donde cada una de esta cuenta con su baño y por nivel existe un comedor y cocina social además de esto cuentan con salas de visitas, terrazas y salas de entretenimiento y ocio.

5.1.1 TABLA DE ZONAS BLANDAS, DURAS Y MOBILIARIO

1. Tabla de zonas blandas y duras

| ZONAS BLANDAS | ÁREAS M2 |
|---------------|----------|
| Primer nivel | 751 |
| Segundo nivel | 66 |
| Tercer nivel | 75 |
| TOTAL | 892 |
| ZONAS DURAS | ÁREAS M2 |
| Parqueaderos | 1,651 |
| Primer nivel | 5,649 |
| Segundo nivel | 1,825 |
| Tercer nivel | 1,695 |
| TOTAL | 10,820 |

Fuente: (elaboración propia). 2021.

CENTRO DE AGOMIENTO INFANTIL - ZONAS COMUNES - CENTRO DE DÍA

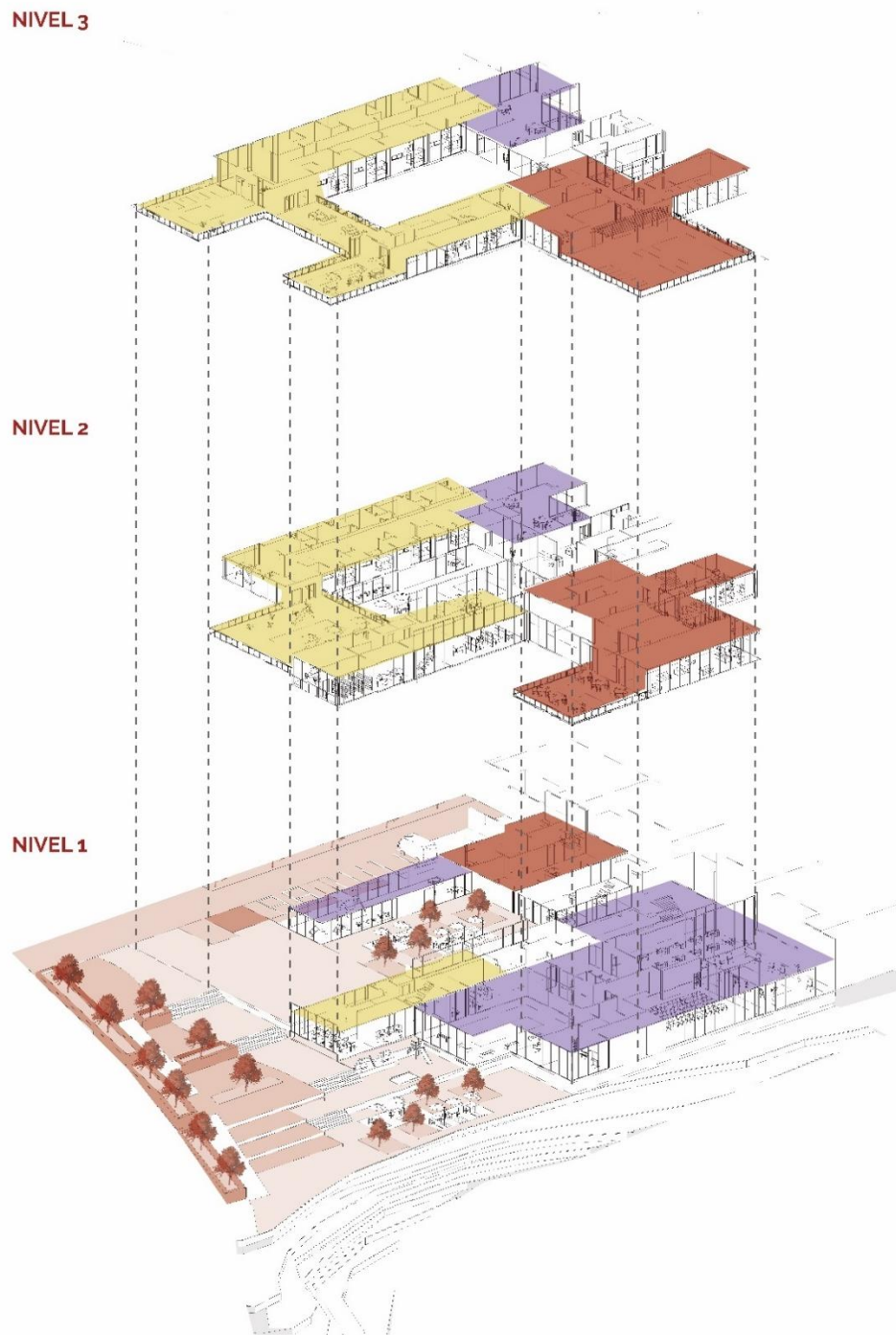


Imagen 37 – Zonificación

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

Existe una relación importante en el programa arquitectónico interior del proyecto y a su vez en las zonas exteriores que es donde están ubicados los patios y el espacio público. El concepto del proyecto “*la transición entre elementos urbanos y rurales a través de los patios*” va ligado directamente al funcionamiento de la totalidad del edificio ya que los patios diseñados están dirigidos para el uso de los usuarios de los dos programas propuestos y uno de ellos para la interacción con el espacio público.

El patio más grande hace parte del ingreso al edificio y del espacio público. Allí se diseñaron unas plataformas como lugares de estancia para el uso de la población.



Imagen 38 – Patio espacio público.

Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Los patios interiores se conforman por las actividades que se realizan allí, estos patios están diseñados para la reunión entre los usuarios de los dos programas arquitectónicos, están dirigidos a la educación artística tanto para adultos y niños, esto permitirá que mientras aprenden artes como la pintura, escultura y música, interactúen.

El primer patio tiene como fin la reunión para aprender a interpretar diferentes instrumentos musicales. Cada patio tiene aulas internas que funcionan como complemento del uso de los patios.

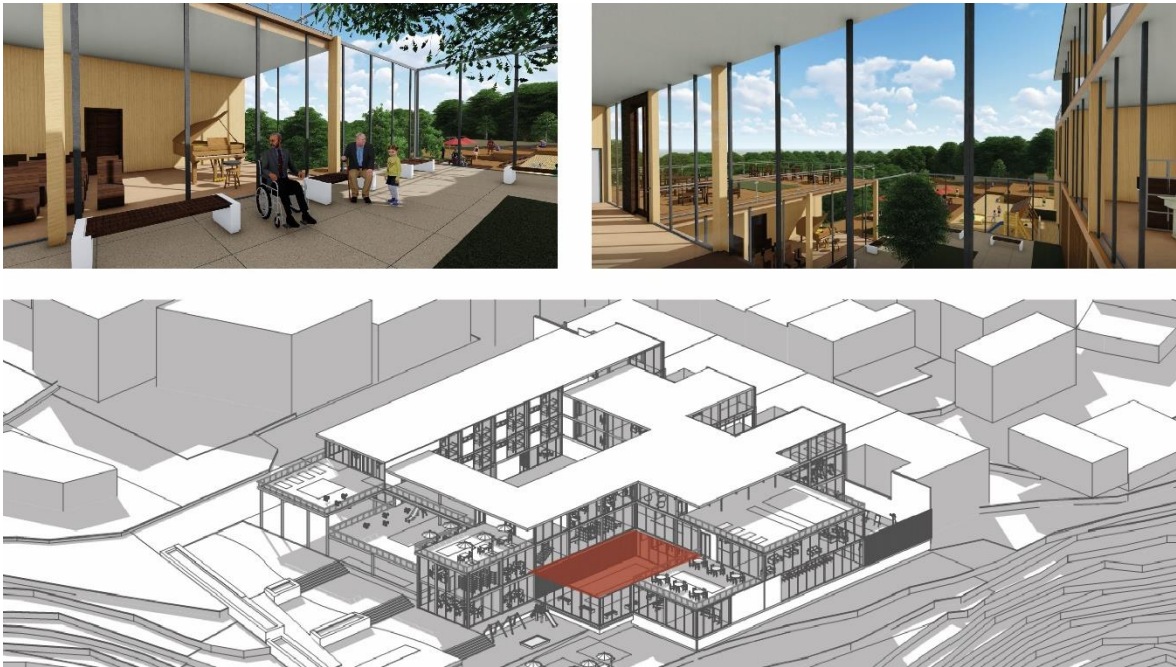


Imagen 39 – Patio de música.

Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Imagen 40 – Sección zona musical.

Fuente: (Elaboración propia, 2022).

El segundo patio al igual que el anteriormente mencionado va dirigido a los dos tipos de usuarios que tiene el edificio. Este patio tiene como uso la exposición, allí se muestran los trabajos realizados tanto por adultos como niños, estos trabajos son de pintura y escultura que se realizan en los talleres que se dictan en la aulas que se encuentran en el primer nivel.



Imagen 41 – Patio de exhibición.

Fuente: (Elaboración propia, 2022).

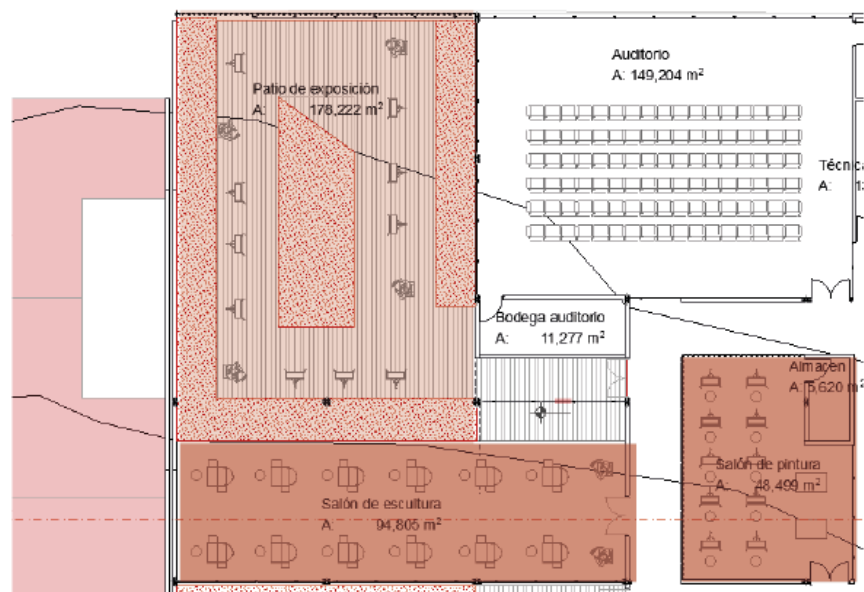


Imagen 42 – Sección zona de pintura y escultura.

Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Algunos de estos patios tienen una relación visual con el espacio público. Las zonas que se encuentran mirando hacia el espacio público son de orden administrativo y no interrumpen con la privacidad de las actividades de terapia y cuidado de los usuarios ya que estas están ubicadas en los niveles superiores.

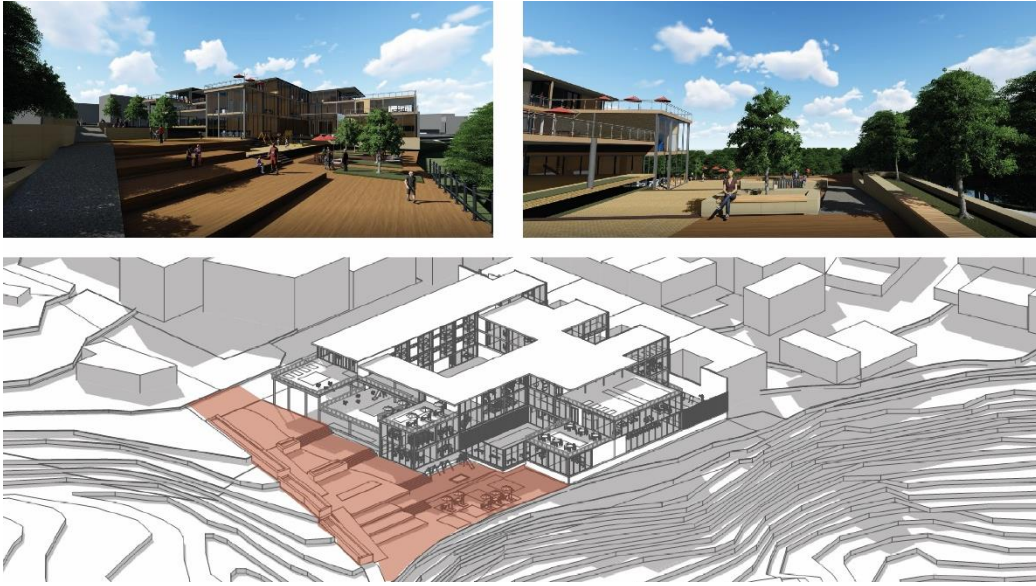


Imagen 43 – Espacio público.

Fuente: (Elaboración propia, 2022).

5.1.2. TABLAS DE ÁREAS DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

2. Tabla de áreas de programa arquitectónico

| ACOGIMIENTO INFANTIL | | | | |
|----------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|
| NIVEL | ESPACIO | ÁREA (M2) | CANTIDAD | ÁREA TOTAL (M2) |
| 1 | Recepción admon acogimiento infantil | 31,74 | 1 | 31,74 |
| 1 | Sala de juntas | 45,24 | 1 | 45,24 |
| 1 | Dirección de gestión | 16,58 | 1 | 16,58 |
| 1 | Contabilidad | 20,94 | 1 | 20,94 |
| 1 | Zona de juegos | 11,06 | 1 | 11,06 |
| 1 | Valoración y registro | 28,11 | 1 | 28,11 |
| CENTRO DE DÍA | | | | |
| NIVEL | ESPACIO | ÁREA (M2) | CANTIDAD | ÁREA TOTAL (M2) |
| 1 | Enfermería | 27,24 | 1 | 27,24 |
| 1 | Reconocimiento urgencias | 45,56 | 1 | 45,56 |
| 1 | Bodega de insumos | 22,3 | 1 | 22,3 |
| 1 | Archivo historial | 18,83 | 1 | 18,83 |
| 1 | Sala de espera | 25 | 1 | 25 |
| 1 | Patio de urgencias | 42,83 | 1 | 42,83 |
| ÁREAS COMUNES | | | | |
| NIVEL | ESPACIO | ÁREA (M2) | CANTIDAD | ÁREA TOTAL (M2) |
| 1 | Sala de espera | 26,9 | 1 | 26,9 |
| 1 | Recepción | 23,84 | 1 | 23,84 |
| 1 | Ludoteca | 115,2 | 1 | 115,2 |
| 1 | Recepción de Ludoteca | 20,09 | 1 | 20,09 |
| 1 | Patio de transición | 133,75 | 1 | 133,75 |
| 1 | Baño mujeres | 38,07 | 1 | 38,07 |
| 1 | Baño hombres | 37,01 | 1 | 37,01 |
| 1 | Salón de escultura | 94,8 | 1 | 94,8 |
| 1 | Salón de pintura | 48,49 | 1 | 48,49 |
| 1 | Almacén de salón de pintura | 5,62 | 1 | 5,62 |
| 1 | Patio de ensayo musical | 181,87 | 1 | 181,87 |
| 1 | Salón técnica vocal | 13,33 | 2 | 26,66 |
| 1 | Salón de coro | 42,86 | 1 | 42,86 |
| 1 | Almacén salón de coro | 6,4 | 1 | 6,4 |
| 1 | Salón de instrumentos musicales | 31,14 | 1 | 31,14 |
| 1 | Auditorio | 149,2 | 1 | 149,2 |
| 1 | Almacenamiento auditorio | 24,91 | 1 | 24,91 |
| 1 | Bodega auditorio | 11,27 | 1 | 11,27 |
| 1 | Patio de exposición | 178,22 | 1 | 178,22 |
| TOTAL | | | 32 | 1531,73 |

| ACOGIMIENTO INFANTIL | | | | |
|----------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|
| NIVEL | ESPACIO | ÁREA (M2) | CANTIDAD | ÁREA TOTAL (M2) |
| 1 | Recepción admon acogimiento infantil | 31,74 | 1 | 31,74 |
| 1 | Sala de juntas | 45,24 | 1 | 45,24 |
| 1 | Dirección de gestión | 16,58 | 1 | 16,58 |
| 1 | Contabilidad | 20,94 | 1 | 20,94 |
| 1 | Zona de juegos | 11,06 | 1 | 11,06 |
| 1 | Valoración y registro | 28,11 | 1 | 28,11 |
| CENTRO DE DÍA | | | | |
| NIVEL | ESPACIO | ÁREA (M2) | CANTIDAD | ÁREA TOTAL (M2) |
| 1 | Enfermería | 27,24 | 1 | 27,24 |
| 1 | Reconocimiento urgencias | 45,56 | 1 | 45,56 |
| 1 | Bodega de insumos | 22,3 | 1 | 22,3 |
| 1 | Archivo historial | 18,83 | 1 | 18,83 |
| 1 | Sala de espera | 25 | 1 | 25 |
| 1 | Patio de urgencias | 42,83 | 1 | 42,83 |
| ÁREAS COMUNES | | | | |
| NIVEL | ESPACIO | ÁREA (M2) | CANTIDAD | ÁREA TOTAL (M2) |
| 1 | Sala de espera | 26,9 | 1 | 26,9 |
| 1 | Recepción | 23,84 | 1 | 23,84 |
| 1 | Ludoteca | 115,2 | 1 | 115,2 |
| 1 | Recepción de Ludoteca | 20,09 | 1 | 20,09 |
| 1 | Patio de transición | 133,75 | 1 | 133,75 |
| 1 | Baño mujeres | 38,07 | 1 | 38,07 |
| 1 | Baño hombres | 37,01 | 1 | 37,01 |
| 1 | Salón de escultura | 94,8 | 1 | 94,8 |
| 1 | Salón de pintura | 48,49 | 1 | 48,49 |
| 1 | Almacen de salón de pintura | 5,62 | 1 | 5,62 |
| 1 | Patio de ensayo musical | 181,87 | 1 | 181,87 |
| 1 | Salón técnica vocal | 13,33 | 2 | 26,66 |
| 1 | Salón de coro | 42,86 | 1 | 42,86 |
| 1 | Almacen salon de coro | 6,4 | 1 | 6,4 |
| 1 | Salón de instrumentos musicales | 31,14 | 1 | 31,14 |
| 1 | Auditorio | 149,2 | 1 | 149,2 |
| 1 | Almacenamiento auditorio | 24,91 | 1 | 24,91 |
| 1 | Bodega auditorio | 11,27 | 1 | 11,27 |
| 1 | Patio de exposición | 178,22 | 1 | 178,22 |
| TOTAL | | | 32 | 1531,73 |

| ACOGIMIENTO INFANTIL | | | | |
|----------------------|------------------------------|-----------|-----------|-----------------|
| NIVEL | ESPACIO | ÁREA (M2) | CANTIDAD | ÁREA TOTAL (M2) |
| 2 | Evaluación médica | 36,23 | 1 | 36,23 |
| 2 | Terapia ocupacional | 27,98 | 1 | 27,98 |
| 2 | Evaluación nutricional | 16,99 | 1 | 16,99 |
| 2 | Defensoría de la niñez | 18,05 | 1 | 18,05 |
| 2 | Archivo | 18,07 | 1 | 18,07 |
| 2 | Radicación de documentos | 28,62 | 1 | 28,62 |
| 2 | Cuarto de aseo | 11,17 | 1 | 11,17 |
| 2 | Terraza acogimiento infantil | 179,22 | 1 | 179,22 |
| 2 | Zona de juegos | 25,74 | 1 | 25,74 |
| 2 | Habitación | 19,41 | 9 | 174,69 |
| 2 | Baño de habitación | 4,32 | 9 | 38,88 |
| 2 | Terraza | 24,98 | 1 | 24,98 |
| 2 | Cocina | 42,65 | 1 | 42,65 |
| 2 | Cuarto de limpieza | 17,5 | 1 | 17,5 |
| 2 | Dispensa | 17,75 | 1 | 17,75 |
| 2 | Comedor | 115,79 | 1 | 115,79 |
| CENTRO DE DÍA | | | | |
| NIVEL | ESPACIO | ÁREA (M2) | CANTIDAD | ÁREA TOTAL (M2) |
| 2 | Ejercitamiento físico | 77,87 | 1 | 77,87 |
| 2 | Sala de estar | 23,54 | 1 | 23,54 |
| 2 | Asistencia médica básica | 28,78 | 1 | 28,78 |
| 2 | Fisioterapia | 50,88 | 1 | 50,88 |
| 2 | Zona de consulta | 24,36 | 1 | 24,36 |
| 2 | Salón de masajes | 35,34 | 1 | 35,34 |
| 2 | Zona de descanso | 69,99 | 1 | 69,99 |
| 2 | Terraza de ergoterapia | 116,95 | 1 | 116,95 |
| 2 | Baño mujeres | 34 | 1 | 34 |
| 2 | Baño hombres | 34 | 1 | 34 |
| ÁREAS COMUNES | | | | |
| NIVEL | ESPACIO | ÁREA (M2) | CANTIDAD | ÁREA TOTAL (M2) |
| 2 | Cuarto eléctrico | 13,52 | 1 | 13,52 |
| 2 | Sala de espera | 23,76 | 1 | 23,76 |
| 2 | Recepción | 24,59 | 1 | 24,59 |
| TOTAL | | | 45 | 1351,89 |

Fuente: (elaboración propia). 2021.

6. SISTEMA DE CIRCULACIÓN

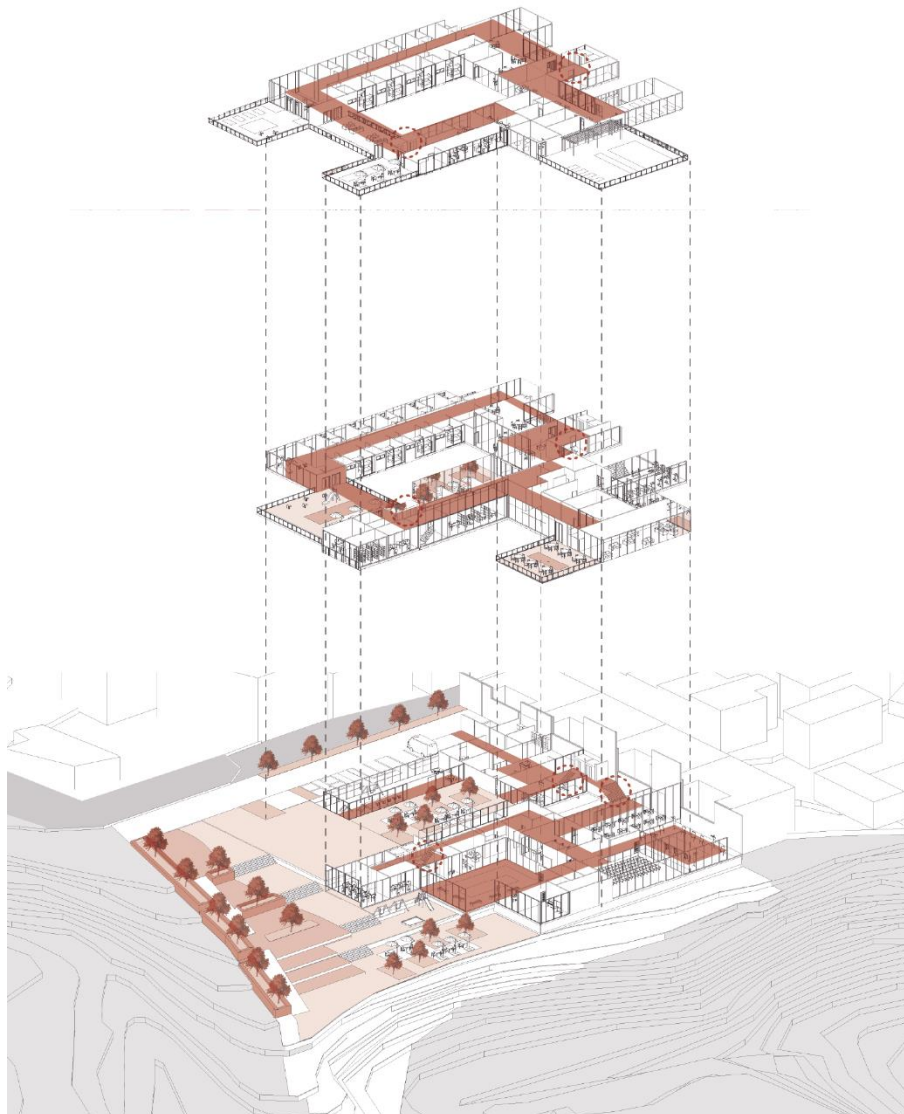


Imagen 44 – Esquema de sistema de circulación nivel 2

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

El recorrido que se plantea en el edificio tiene como componente principal trazar un camino alrededor de los patios para dar un orden al proyecto, esto se puede lograr gracias a los usos que se llevan a cabo en cada uno de los patios mencionados. En el recorrido

completo del edificio es posible notar las intenciones de llevar al usuario durante el recorrido a fijar su atención en las visuales tanto interiores como exteriores.

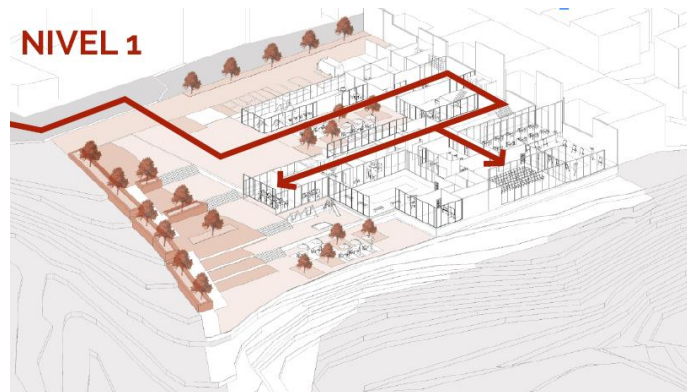


Imagen 45 – Esquema de sistema de circulación nivel 1

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

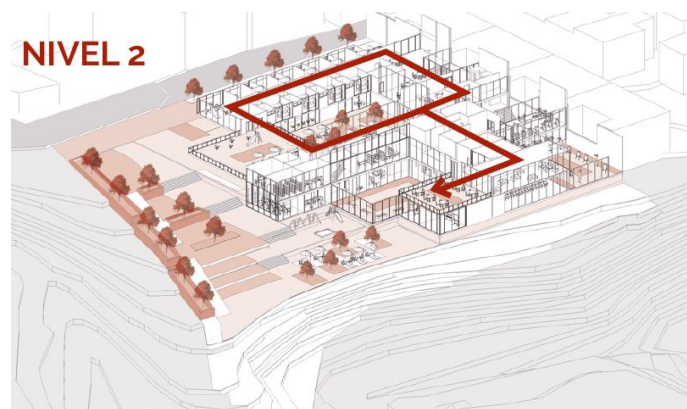


Imagen 46 – Esquema de sistema de circulación nivel 2

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

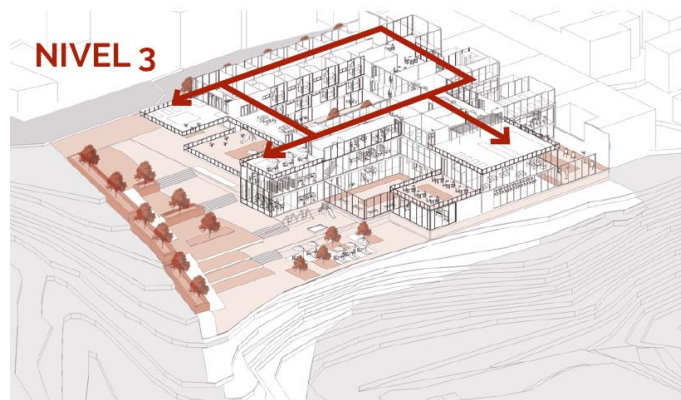


Imagen 47 – Esquema de sistema de circulación nivel 3

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

Los patios permiten diferentes tipos de circulación donde es posible notar el cambio de escala, el paso que hay entre el interior y el exterior y finalmente los espacios que están diseñados para enfocar las visuales hacia el paisaje.

CELOSIAS

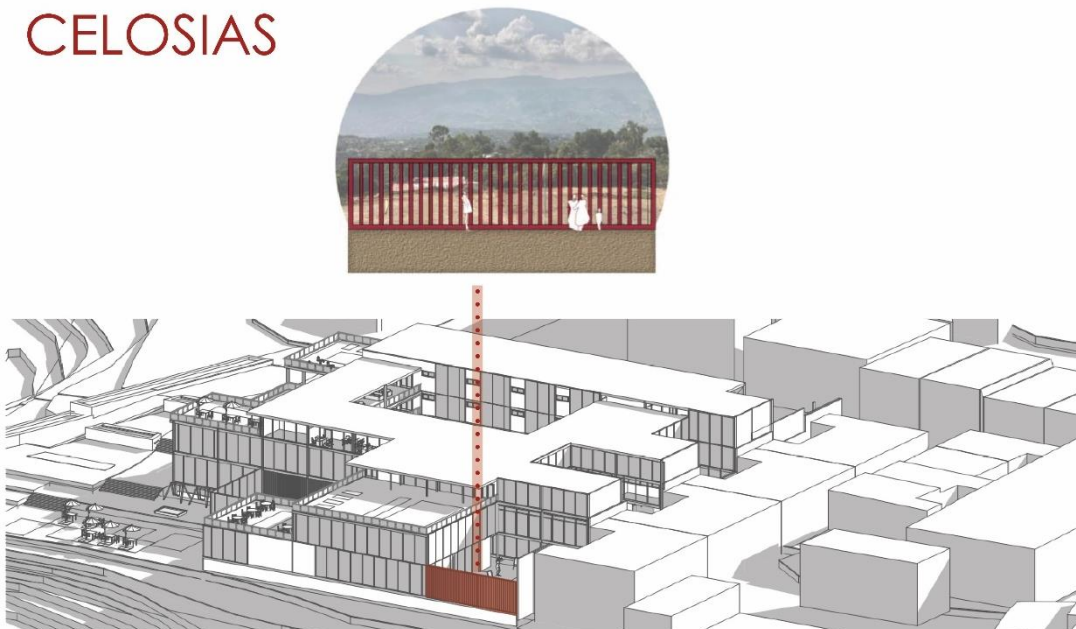


Imagen 48 – Esquema de sistema de circulación: Celosías

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

ACTIVIDADES EN PATIOS

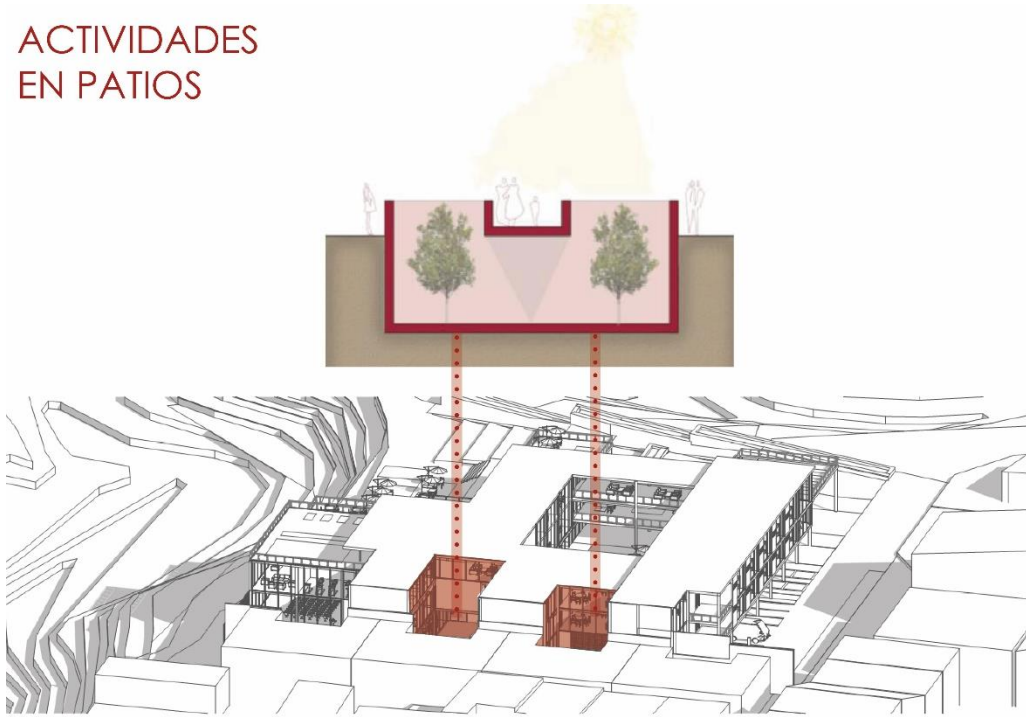
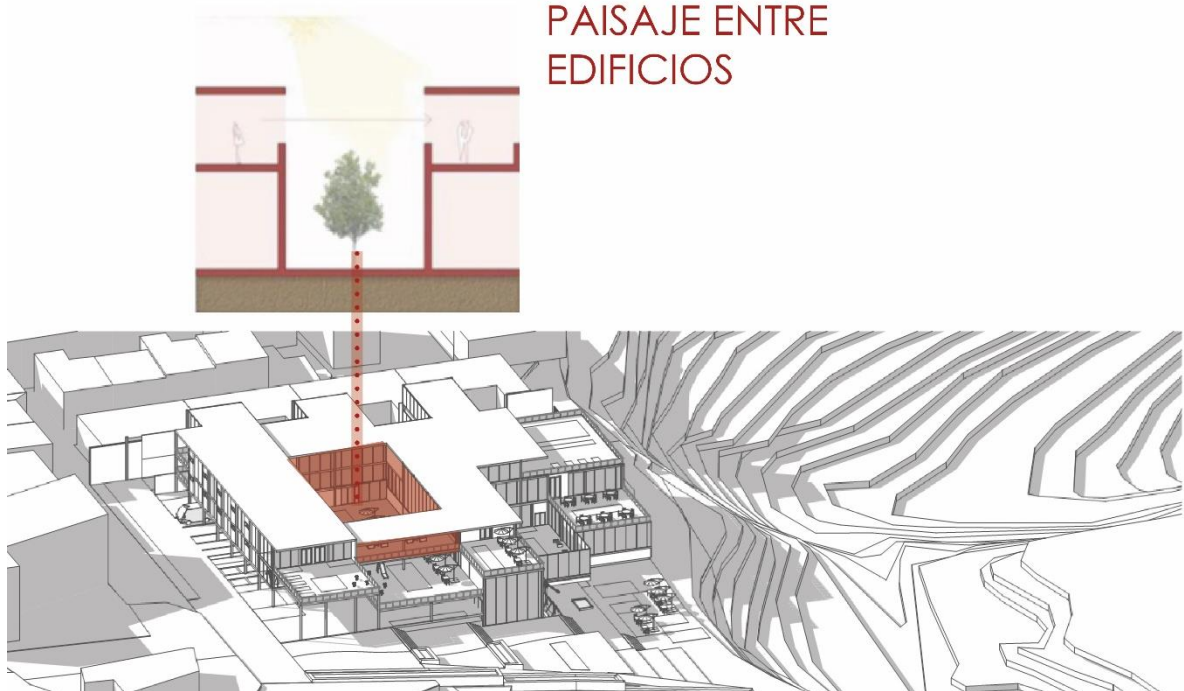


Imagen 49 – Esquema de sistema de circulación: Actividades en patios

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

PAISAJE ENTRE EDIFICIOS



Fuente: (Elaboración propia, 2021).

El sistema de circulación ha sido detallado cuidadosamente porque de allí nace la calidad espacial del proyecto y la manera en la que está diseñada la circulación permite que las personas a quienes está dirigido el proyecto puedan tener una aproximación adecuada, configurando un recorrido en función del programa de cada uno de los niveles.

7. DIMENSIÓN TÉCNICA

7.1 La estructura del edificio se maneja a partir de una retícula que da como resultado un sistema de pórticos en concreto. Se eligió un sistema de modulación estándar debido a que las luces que se plantean para la repartición de espacios no requieren luces mayores de 10mts, el sistema de pórticos permite que la estructura del edificio tenga una mayor rigidez y esto hace parte de las intenciones visuales planteadas en el proyecto. Este tipo de estructura es adecuado para el tipo de terreno en el cual se está implantando el edificio.

Al no tener luces de gran longitud se proponen columnas de 0,30m x 0,15m y vigas de 0,40m x 0,15m el módulo entre estos dos elementos hace que las cargas se repartan de manera uniforme por todo el edificio, teniendo en cuenta que la cimentación está diseñada con un dado en concreto y sus respectivos pilotes, dando lugar a espacios en

los primeros niveles para planta libre, esto ayudará a que las actividades propuestas se acoplen mejor espacialmente. Cada módulo le da un carácter específico a cada nivel donde se reparten las actividades de cada uno de los programas y también donde estos dos se fusionan. El edificio en gran parte cuenta con muros cortina que permiten un alto ingreso de luz solar y los muros que se encuentran entre estos muros cortina son muros portantes que sirven como soporte de la placa fácil que se propone en cada entre piso.

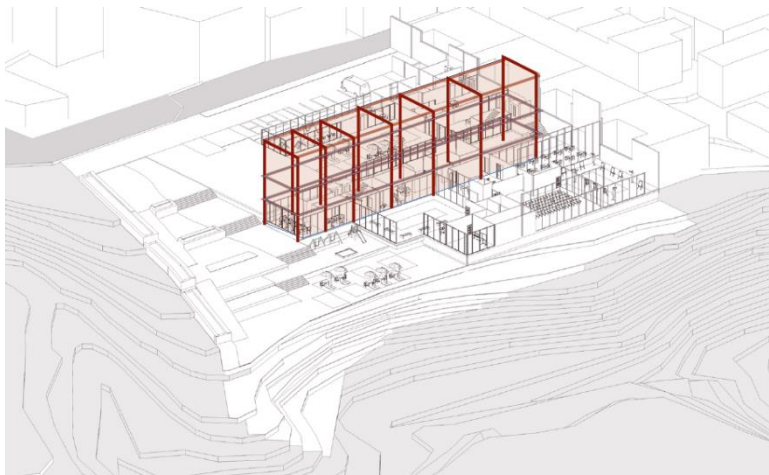


Imagen 51 – Esquema de dimensión técnica

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

7.2 Sistema de particiones en relación con cimentación

En cuanto a las divisiones interiores se plantean muros en concreto de 15cm, los espacios no se prestan para ser genéricos, son espacios con usos específicos para cada programa del edificio. Por otro lado en la parte interior del edificio también se

maneja el sistema de muros cortina, lo que permite visibilidad entre la circulación y las actividades internas.

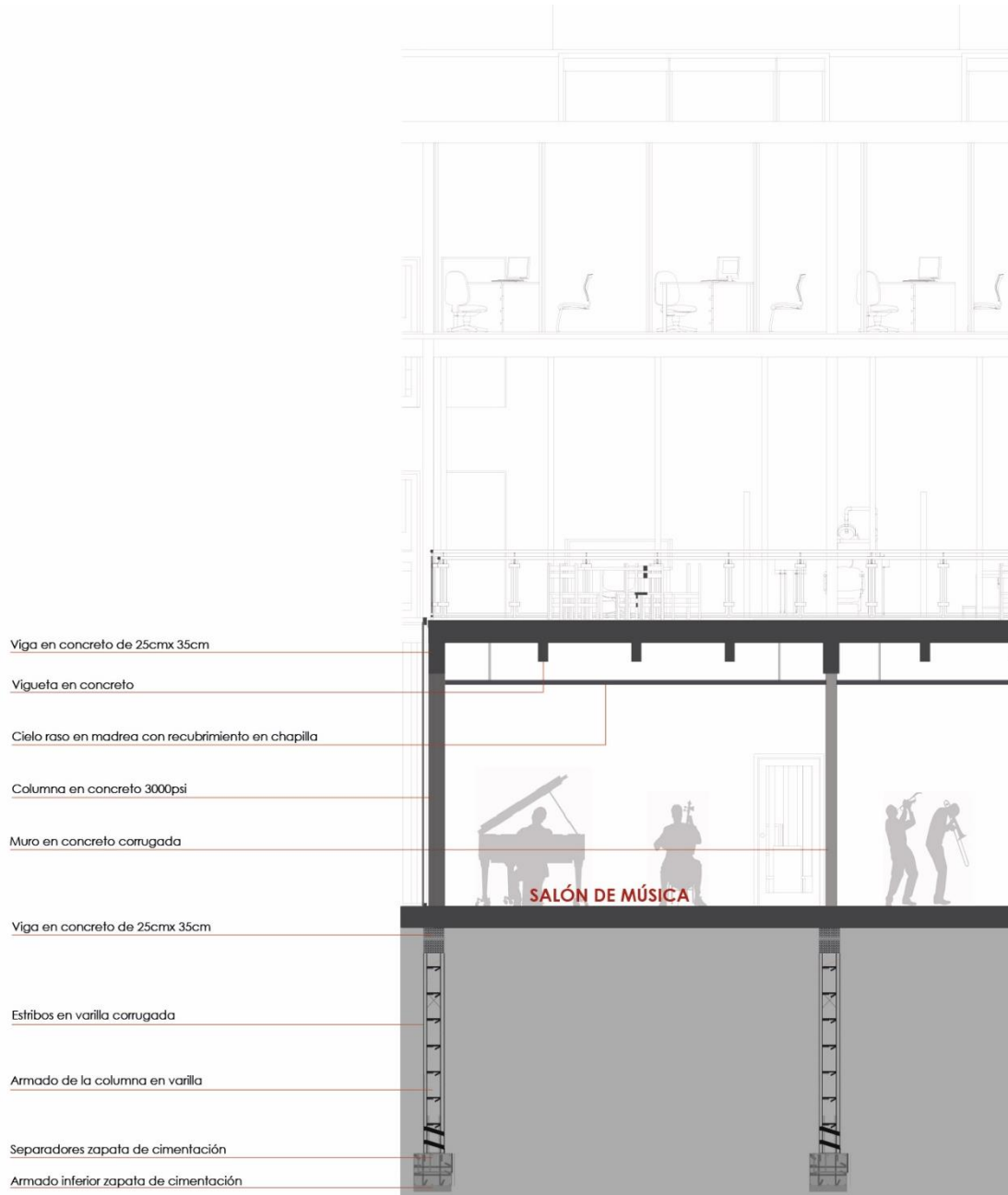


Imagen 52 – Corte de sistema de particiones y cimentación

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

7.2 Sistema de cerramiento

El cerramiento exterior tiene la intención de proteger el interior de la luz solar directa y todas sus fachadas están dispuestas para que la luz solar ingrese en determinados tiempos en el día y permitan que el edificio tenga una bioclimática eficaz, a su vez la fachada del edificio esta conformada por los muros cortina que no sólo dan paso a la luz solar, sino que permite una ventilación optima y se obtienen visuales hacía el paisaje objetivo.



Imagen 53 – Esquema de sistema de circulación: Celosías

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

Las fachadas aportan al concepto visual que se tiene de todo el proyecto ya que los llenos y vacíos no sólo se ven reflejados con los patios, también se puede hallar este mismo principio en las fachadas que son un cambio constante entre los muros portantes y los muros cortina.

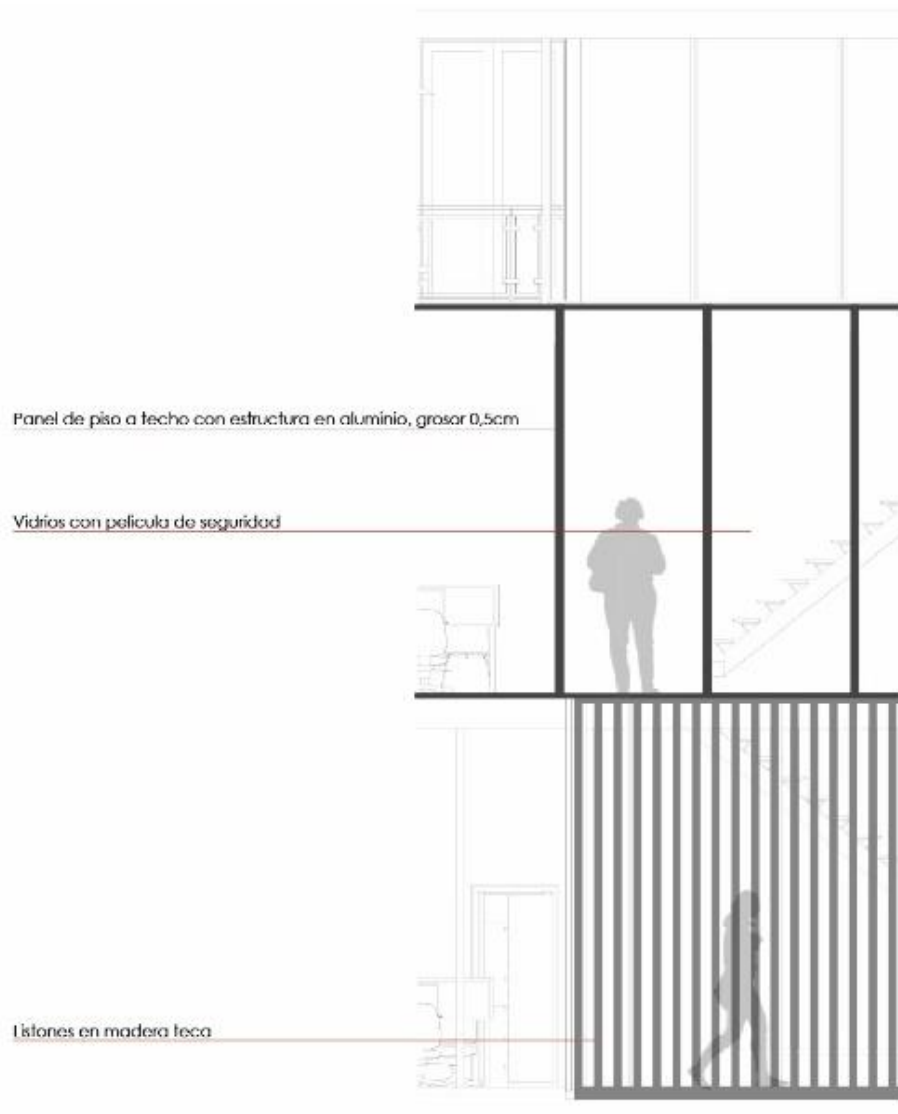


Imagen 54 – Corte de sistema de cerramiento

Fuente: (Elaboración propia, 2021).

8. CONCLUSIONES

En el municipio de La Mesa, Cundinamarca a partir del análisis de las problemáticas y diagnósticos existentes se puede determinar que se puede contribuir al sector de manera parcial a través de la arquitectura. Finalmente, el equipamiento que se propone aporta de manera positiva debido a que disminuye la carencia que hay de estos servicios en el municipio y sus alrededores.

Las variables culturales, sociales y económicas se tuvieron en cuenta para aterrizar el proyecto en un adecuado acuerdo entre la arquitectura y el contexto, a partir de esto se establecen determinantes con las cuales el proyecto se define, el lote escogido fue de estrategia para el desplazamiento de las personas a quienes va dirigido el proyecto.

Es así como el centro de acogimiento infantil y el centro de día nacen con el fin de crear dos programas que funcionen para un público independiente pero que a su vez logren relacionarse a través de los patios y las zonas que están dispuestas para los usuarios. El edificio propuesto da lugar a que en su interior los usuarios de cada uno de los programas se integren generando nuevos modos de habitar la arquitectura y en la parte exterior se permite la permeabilidad a través de los materiales que se tienen a lo largo del edificio aprovechando a mismo tiempo de espacios públicos de estancia y zonas de transición que están dispuestas en el resto del predio.

El concepto del proyecto entendido como la transición entre los elementos urbanos y naturales a través de los patios es el carácter del proyecto ya que cada patio tiene un uso diferente al otro y también va dirigido a un público diferente, incluso el patio que se encuentra en el exterior cumple una función diferente a los demás ya que este va dirigido a usuarios que se encuentren ubicados en el espacio público.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía La Mesa, Cundinamarca. (2021) Estructura ecológica principal. Obtenido de Alcaldía de La Mesa, Cundinamarca: <https://www.lamesa-cundinamarca.gov.co/Paginas/default.aspx>
- Infraestructura de datos especiales Cundinamarca IDEC. (2020) Normativa. Obtenido de: <https://mapas.cundinamarca.gov.co/documents/cundinamarca-map::municipio-de-la-mesa/explore>
- Revisión del Plan Básico de Ordenamiento Territorial del Municipio de La Mesa, Cundinamarca (2000) PBOT obtenido de: <https://docplayer.es/70613840-Orden-y-liderazgo-revision-del-plan-basico-de-ordenamiento-territorial-del-municipio-de-la-mesa-cundinamarca.html>
- A González Capitel (2005) La arquitectura del patio. Obtenido de: https://oa.upm.es/35270/1/La_arquitectura_del_patio.pdf
- Centro de visitantes de Yunyang en Chongqing/Atelier Deshaus (2019) Referente de paisaje. Obtenido de: <https://www.archdaily.co/co/953342/centro-de-visitantes-de-yunyang-en-chongqing-atelier-deshaus>
- OB Jardín infantil y guardería / HIBINOSEKKEI + Youji no Shiro (2020) Referente de programa. Obtenido de: <https://www.archdaily.co/co/767909/ob-kindergarten-and-nursery-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro>
- Casa Koshino / Tadao Ando (1984) Referente de espacio. Obtenido de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-koshino/>

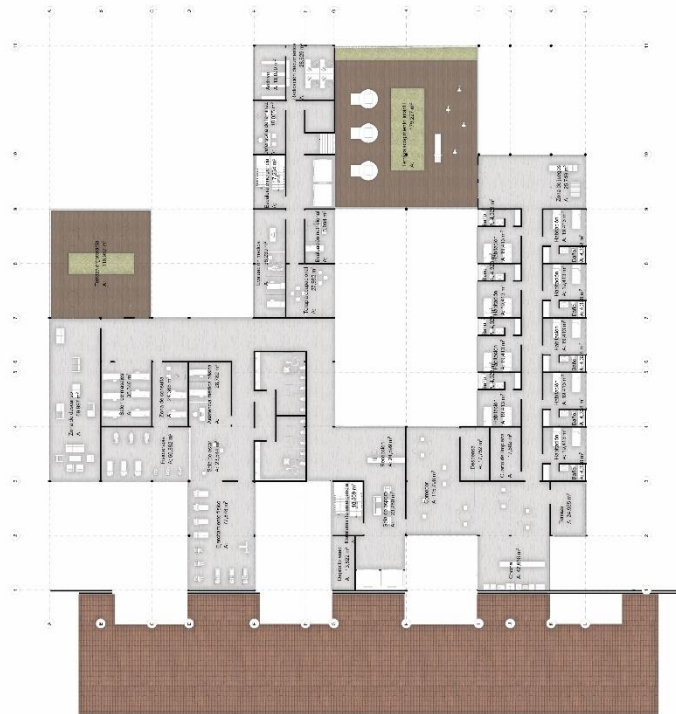
10. Anexos

Book de planimetría urbano- arquitectónica

Anexo 1. Planta arquitectónica nivel 1



Anexo 2. Planta arquitectónica nivel 2



ESCALA GRÁFICA

A graphic scale bar consisting of a horizontal line with vertical tick marks at regular intervals, used for measuring dimensions on the drawing.

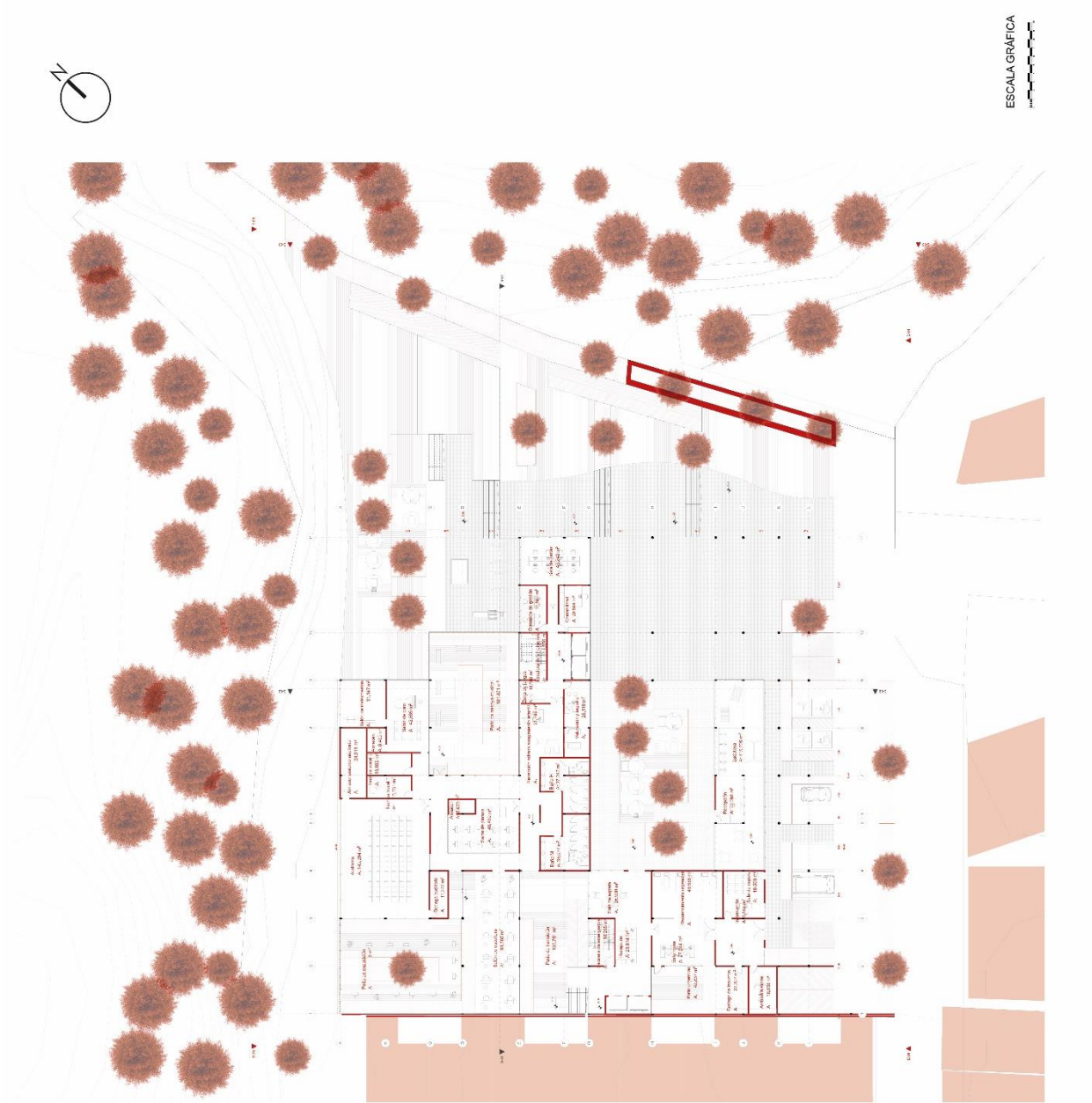
Anexo 3. Planta arquitectónica nivel 3



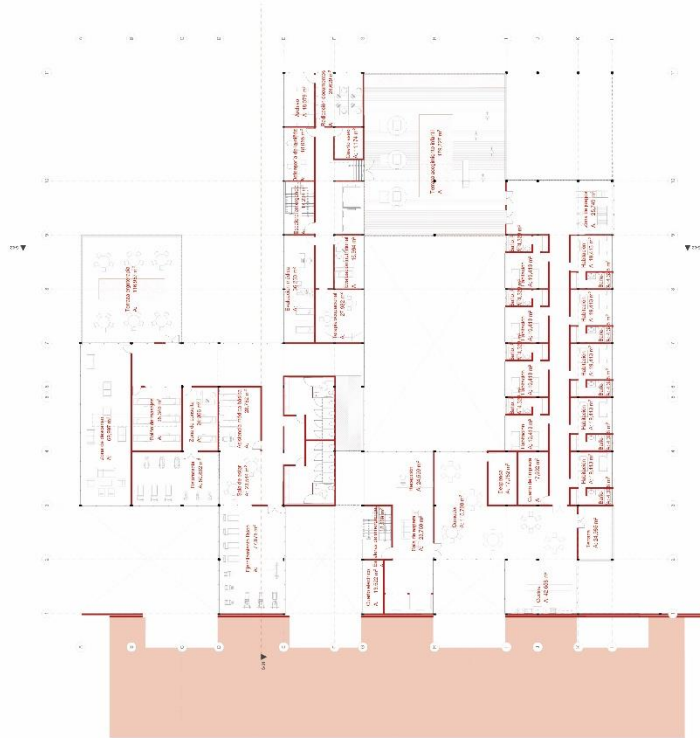
ESCALA GRÁFICA



Anexo 4. Planta técnico - arquitectónica nivel 1

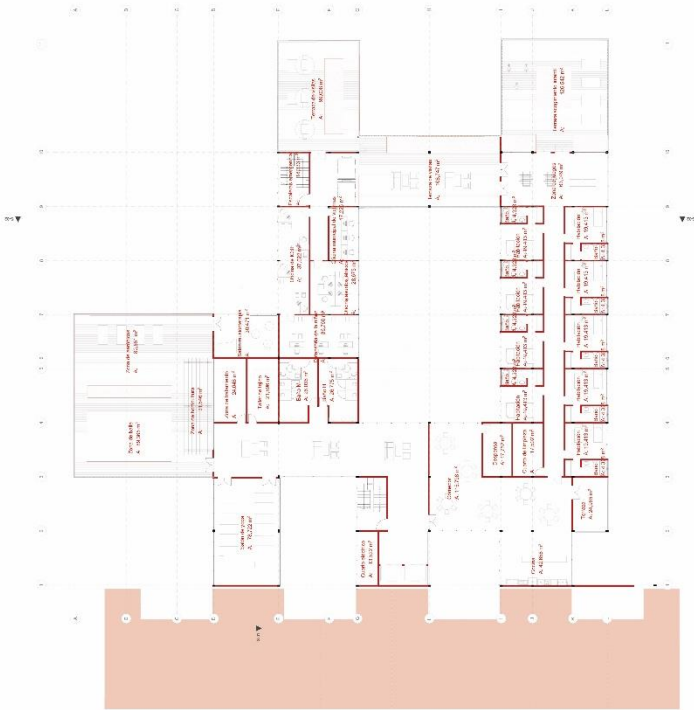


Anexo 5. Planta técnico - arquitectónica nivel 2



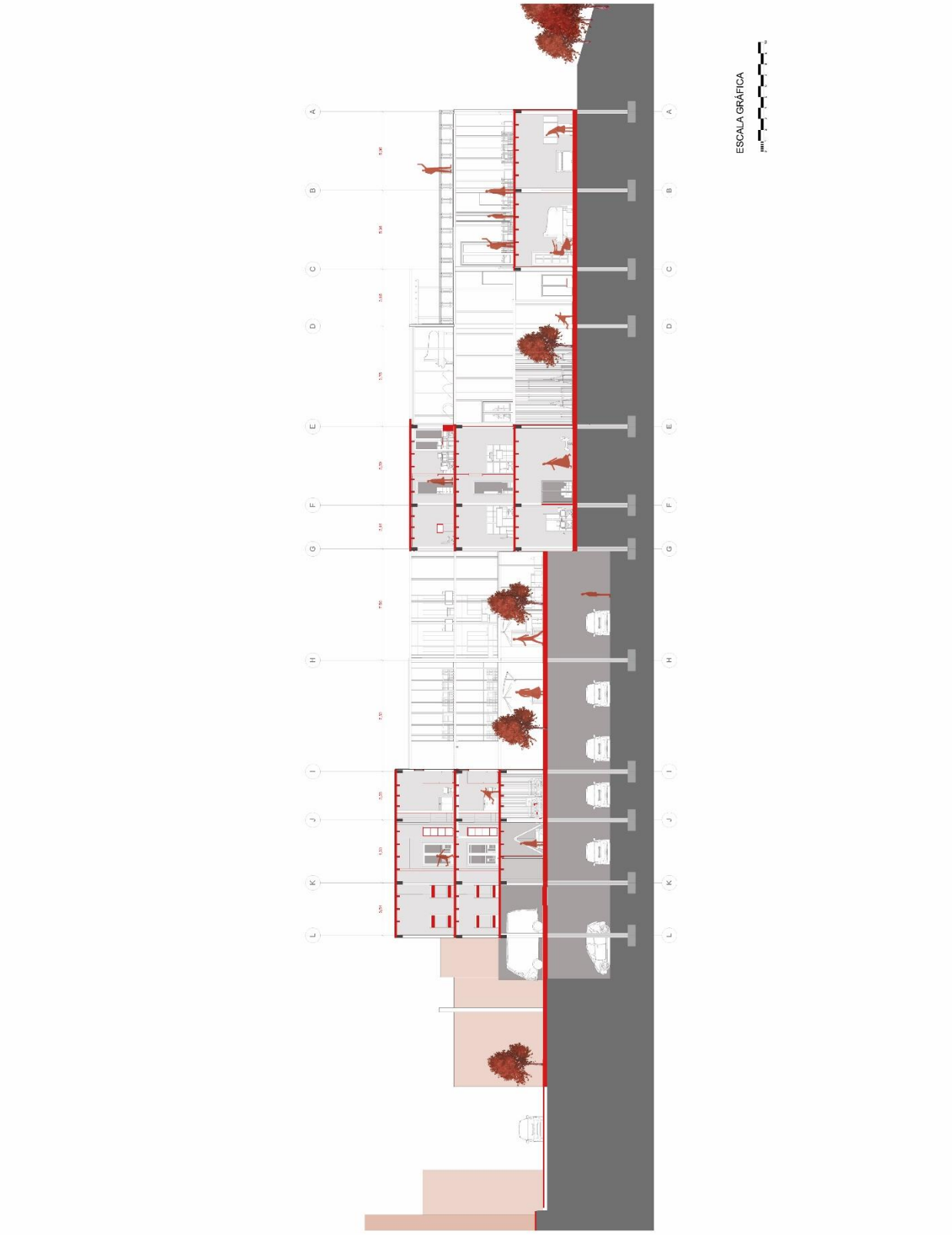
ESCALA GRÁFICA

Anexo 6. Planta técnico - arquitectónica nivel 3

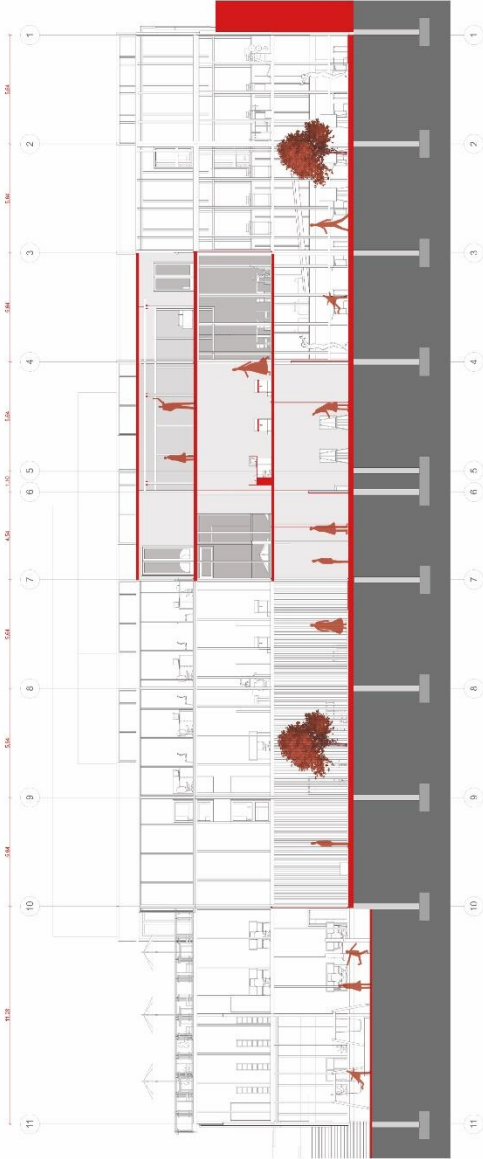


ESCALA GRÁFICA

Anexo 7. Corte arquitectónico longitudinal



Anexo 8. Corte arquitectónico transversal



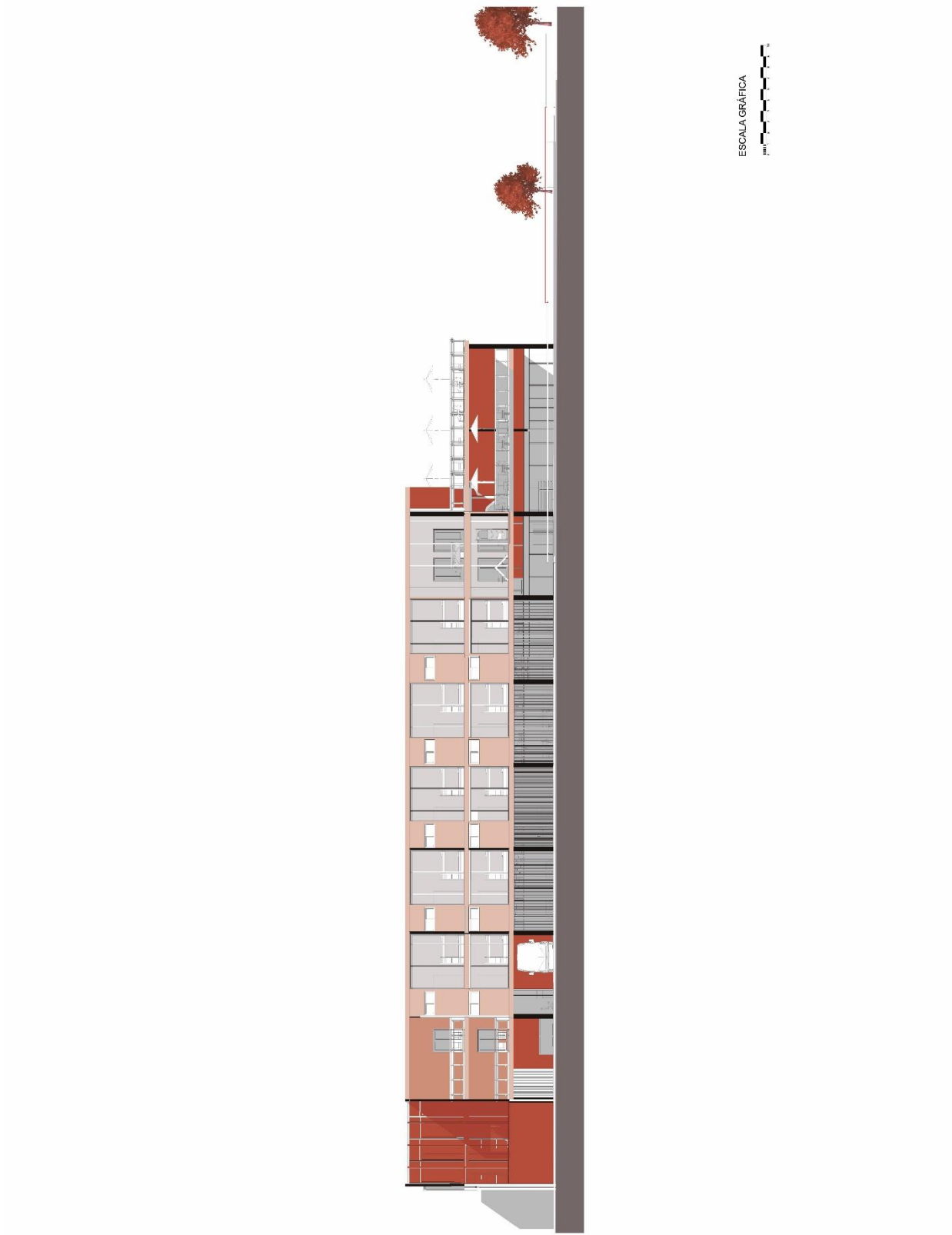
ESCALA GRÁFICA
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Anexo 9. Fachada oriente

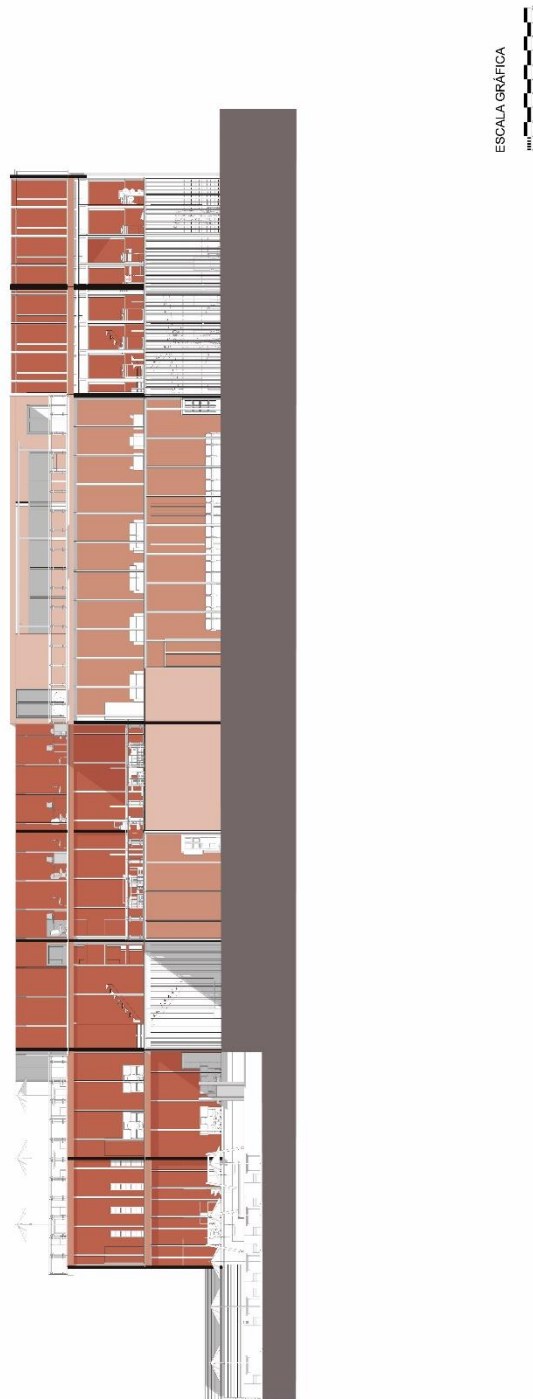


ESCALA GRÁFICA
1:100

Anexo 10. Fachada sur



Anexo 11. Fachada norte



Anexo 12. Render vista aérea sur



Anexo 13. Render vista interior Centro de día



Anexo 14. Render interior patio con programa compartido



Anexo 15. Render espacio público



Anexo 16. Sección de maqueta 1



Anexo 17. Sección de maqueta 2



Anexo 18. Sección de maqueta 3



Anexo 19. Sección de maqueta 2



Anexo 20. Memoria de presentación

CENTRO DE DÍA PARA EL ADULTO MAYOR Y CENTRO DE ACOGIMIENTO INFANTIL

FACHADA ORIENTE

FACHADA SUR

FACHADA NORTE

CARACTERÍSTICAS DEL LOTE

ÁREA: 6700M2
 PISOS 5 PISOS MÁXIMO
 USO DOTACIONAL
 UBICACION CENTRO SUR - OCCIDENTE

PROGRAMA

- ACOGIMIENTO INFANTIL
- USO COMPARTIDO
- CENTRO DÍA

CONEXIÓN TRANSICIÓN ENTRE ELEMENTOS URBANOS Y NATURALES A TRAVÉS DE LOS PATIOS

PRINCIPIO DE ORDEN

OPFRAC ONFS ESPACIAL FS

PLANIMETRÍA

PLANTA NIVEL 1

MAQUETA 1:75

CORTE LONGITUDINAL