

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	10
2. ANALISIS	11
2.1. OBJETIVO GENERAL	11
2.1.1. Objetivos específicos	12
2.2.UNIDAD DE ANALISIS	12
2.2.1. Tema	12
2.2.1.1 Respirar	13
2.2.1.2 Prana-yama	13
2.2.1.2.1 Ideología	13
2.2.1.2.2. Postura corporal	14
2.2.1.2.3. El cinturón abdominal	15
2.2.1.2.4 Postura de loto	16
2.2.1.3. Técnicas	17
2.2.1.3.1. Bhahamari	17
2.2.1.3.2. Kapalabhati	17
2.2.1.3.3 Bhastrika	17
2.2.1.3.4 Nadi- Sodhana	18
2.2.1.3.5 Shitali	18

2.2.2 Relación de la ideología y la técnica	19
2.2.3. contexto	20
2.2.4. Usuario	20
2.2.5. Actividad	21
2.2.5.1. Pautas	22
2.2.5.2 Sesión	22
2.3 DISEÑO CENTRADO EN EL SER HUMANO	24
2.4. OPORTUNIDAD DE DISEÑO	25
2.4.1 DINÁMICA DE DISEÑO	25
2.4 METODOLOGÍA	26
2.4.1.2 Formulación de la nueva actividad	28
2.4.2 Análisis de referentes	28
2.4.3 Análisis de movimientos	29
2.4.3.1 Movimiento estáticos	29
2.4.3.2 Movimientos dinámicos	29
2.4.3.3 Movimientos de desplazamiento	29
3. REPRESENTACIÓN DEL MEDIADOR	31
3.1. MATRIZ DE REQUERIMIENTOS	31
3.2 MORFOGENESIS	32
3.3 CONCEPTUALIZACIÓN	33

3.4. COMPROBACIONES	34
3.4.1 Pruebas formales y funcionales	34
3.4.2 Comprobación Morfo-Dimensionales	35
4. PROPUESTA FINAL	36
4.1 CUBIERTA	36
4.2 BASE	37
4.3 ESPALDAR	38
5. PRODUCCION DEL MEDIADOR	39
5.1 MATERIALES	39
5.2 COSTES	39
5.3 PLANOS TÉCNICOS	41
5.4 RENDERIZADO	42
5.5 DETALLES	43
5.6 EXPLOSIÓN	43
6 FACTORES HUMANOS	44
6.1 IMPLEMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD	44
7 ANEXOS	49
7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	49
7.2 BOCETACIÓN	50
7.3 MAQUETACIÓN	51

7.4 PLANOS DE ACCIÓN	52
7.5 RENDER DE CONTEXTO	53
8. CONCLUSIONES	54
9. CRONOGRAMA	55
10.RECOMENDACIONES	56
11. BIBLIOGRAFÍA	57