



BAHAREQUE



**Cartilla de mantenimiento y
Construcción para la conservación
de la Vivienda Vernácula en
Zambrano Bolívar**

Cartilla de Mantenimiento y Construcción para la conservación de la Vivienda Vernácula de Palma y Bahareque en Zambrano Bolívar



Manolo Molina Franco

**Especialización en Conservación y Gestión del Patrimonio Inmueble
Facultad de Artes y Diseño
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano**

**Trabajo De Grado Especialización (010472-P-51CG-1S-2025)
PhD. Rodrigo Miguel Arteaga Ruiz**

Mayo 17 de 2025



FICHA TÉCNICA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE BOGOTA JORGE TADEO LOZANO

Rector:

Carlos Sánchez Gaitán

Decano de la Facultad de Arquitectura

Oscar Alonso Salamanca Ramírez

Director del Área Académica de Arquitectura y Hábitat

Alfredo Montaña Bello

Trabajo De Grado Para Optar El Título De

Especialista en Conservación y Gestión del Patrimonio Inmueble

Título del Proyecto:

Cartilla de mantenimiento y Construcción para la conservación de la Vivienda Vernácula de
Palma y Bahareque en Zambrano Bolívar

Director(es):

PhD. Rodrigo Miguel Arteaga Ruíz

Arquitecto Restaurador

Universidad Jorge Tadeo Lozano – Seccional Caribe

Colaboradores:

Nota De Aceptación:

Director

Director

Jurado

Dedicatoria, Agradecimientos

Este trabajo lo dedico a Dios, el arquitecto de la vida, cuya sabiduría y amor han forjado el camino que he recorrido. Estoy profundamente agradecido por permitirme estudiar una de sus más bellas creaciones: la humanidad. Gracias, Dios, por inspirarme a explorar las infinitas formas de construir y de encontrar un hogar, ese espacio sagrado donde se entrelazan recuerdos y sueños.

A mi mamá, el corazón de mi vida, quien siempre ha sido mi mayor apoyo y la patrocinadora de todas mis locuras. Jamás olvidaré aquel momento decisivo cuando te compartí mi deseo de especializarme en patrimonio. Tus palabras de aliento y tu fe inquebrantable en mis sueños han sido la chispa que encendió mi pasión por este camino.

A mi familia, mi roca y mi fortaleza, gracias por estar siempre a mi lado, brindándome amor y apoyo incondicional en cada paso. Cada uno de ustedes ha jugado un papel fundamental en esta travesía, y por eso les agradezco de corazón.

A mis amigos y compañeros de este hermoso viaje, les agradezco por ser parte de este proceso. Cada risa compartida, cada conversación profunda y cada desafío superado juntos han enriquecido mi vida y han hecho que esta experiencia sea aún más valiosa. Ustedes son el reflejo de la camaradería y la solidaridad que necesitamos para seguir adelante.

Y, por supuesto, a mi querido pueblo de Zambrano, el lugar que me vio crecer y que ha dejado una huella imborrable en mi ser. Gracias por llenarme de amor por nuestra historia y por su rica herencia cultural. Me he dedicado a estudiar su pasado con la esperanza de que, aunque de manera inmaterial, su esencia perdure en el presente y sea transmitida a las generaciones futuras.

Este trabajo es un testimonio de todo lo que he recibido y aprendido en este viaje, y es mi tributo a las raíces, los valores y las historias que conforman nuestra identidad. A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.



Ilustración 1 Ilustración de Casa de Barro Zambrano Bolívar.

Cartagena de Indias, 2025



Ilustración 2 Fotografía antigua de la Albarrada de Zambrano - Fuente: Autor

La investigación de la vivienda vernácula es, en muchos casos, menospreciada por considerarla superflua, pues se cree saber todo acerca de ella, y “no inspira respeto, quizás porque viene en pequeñas dosis, como casas y chozas”

(Rudofsky, 2000)

...Una dimensión fundamental de la arquitectura es la memoria, que prepara el escenario para conectar el pasado con el presente y el futuro. Es intrínseca a ella, porque sin saber dónde hemos estado, no tenemos idea de hacia dónde vamos, no tenemos ninguna orientación. Existe un potencial en la arquitectura en su capacidad de narrar la memoria de los pueblos. La arquitectura es como un dispositivo útil para crear vínculos afectivos con el espacio y con el lugar, para preservar y evocar remanentes específicos, conectados con tiempos pasados, memorias y transformaciones en referencia a nuestra vida actual. La arquitectura tiene el potencial de hacer presente y construir la ausencia...

(Isaak, 2016)

Inspiración

Nací en Cartagena, pero fue Zambrano quien me vio crecer. Desde los tres años, este pueblo se convirtió en el escenario de mi vida, donde cursé mis estudios de primaria y secundaria, y donde las historias de mi abuela comenzaron a entrelazarse con mi propio entendimiento del lugar que llamo hogar. Cada vez que regreso a Zambrano, me siento en el mecedor en el patio de la casa y le pido a mi abuela que me hable de cómo era Zambrano cuando ella era joven, describiendo un pasado lleno de vida, de costumbres y de historias que permanecen vivas en su memoria, aunque el pueblo haya cambiado.

Es en esos relatos donde comencé a ver más allá de las calles polvorientas, calurosas y las casas humildes; comencé a ver el patrimonio que late bajo la superficie de lo cotidiano. Mientras escuchaba a mi abuela narrar cómo se construían las viviendas, como llegaban personas en ferri al pueblo, dije que no se podía dejar que esa riqueza se desvaneciera en el tiempo. Lo que empezó como una simple conversación con ella, se convirtió en una interpretación personal de lo que significa preservar nuestra identidad, nuestras raíces, y lo que somos como pueblo.

Zambrano es mucho más que un lugar en el mapa; es una vivencia compartida, una historia que corre por nuestras venas. La memoria de mi abuela, llena de anécdotas, me ha inspirado a no solo recordar, sino a documentar, proteger y valorar aquello que ha dado forma a generaciones. Este proyecto nace de esa herencia oral, de esa conexión íntima con un pasado que no quiero ver desaparecer. Mi investigación es mi tributo a ese Zambrano que vive en su memoria, y a la promesa de que esas historias seguirán contándose, para que las futuras generaciones también puedan sentarse en un mecedor y escuchar lo que una vez fue...



“¡Comencemos esta travesía juntos! ¡Bienvenidos a mi mundo, bienvenidos a
ZAMBRANO!”

1	Resumen	16
2	Abstract	17
3	Introducción	18
3.1	Estructura del Documento.....	22
4	CAPITULO 1 – "Vivienda Vernácula: Espacio de Identidad y Memoria Colectiva" ..	23
4.1	Planteamiento del problema.....	23
4.1.1	La conservación del patrimonio cultural en territorios como Zambrano.....	23
4.1.2	Vivienda Vernácula en el Caribe Colombiano	23
4.1.3	La preservación de las técnicas constructivas tradicionales: palma y bahareque	24
4.1.4	El caso de Zambrano, Bolívar.....	24
4.1.5	Elementos del Problema / Problemas Secundarios.....	28
4.1.6	Delimitación del Problema	29
4.2	Pregunta Problema	31
4.3	Supuestos	32
1.	Reconocimiento y Valoración Cultural:	32
2.	Educación y Transmisión de Conocimientos:.....	32
3.	Condiciones Socioeconómicas y Políticas de Apoyo:	32
4.4	Justificación	34
4.4.1	Relevancia cultural y social	34
4.4.2	Relevancia ambiental y sostenibilidad.....	34
4.4.3	Relevancia económica	35
4.4.4	Relevancia histórica y patrimonial.....	35
4.4.5	Beneficios para los zambraneros	36
4.5	Objetivos.....	37
4.5.1	Objetivo General.....	37

	10
4.5.2	Objetivos Específicos: 37
4.6	Metodología 38
4.6.1	Metodología de la Encuesta 41
4.6.2	Diseño del Cuestionario 41
4.6.3	Estrategia de Difusión y Alcance Comunitario 42
4.6.4	Instrumentos de Recolección de Datos 42
4.6.5	Caracterización de las personas a las que se les hizo la encuesta 42
4.6.6	3. Procedimiento de Recolección de Datos 46
4.6.7	4. Validación y Revisión 46
4.6.8	Conclusiones de la Metodología 46
5	CAPÍTULO 2 – "Fundamentación Teórica y Conceptual de la Arquitectura Vernácula" 47
5.1	Estado del Arte 47
5.2	Marco Histórico 53
5.2.1	Ubicación Y Delimitación Geográfica 53
5.3	Antecedentes Históricos 54
5.3.1	3.1. Período prehispánico 54
5.3.2	La llegada de los españoles y el periodo colonial 54
5.3.3	Siglo XIX y la independencia 55
5.3.4	Siglos XX y XXI: Modernización y retos actuales 55
4.1	Estructura demográfica 55
5.3.5	Infraestructura y servicios 55
5.4	Patrimonio Cultural Inmaterial 56
5.4.1	Festividades y expresiones culturales 56
5.4.2	Infraestructura y Símbolos Municipales 56

5.4.3	Importancia Histórica y Patrimonial.....	57
5.5	Marco Teórico.....	58
5.5.1	Origen de la Vivienda	58
5.5.2	Origen de la Vivienda en Colombia.....	61
5.5.3	Definición de Vivienda.....	63
5.5.4	Concepto de Vernáculo.....	64
5.5.5	El Concepto de Patrimonio	65
5.5.6	El Concepto de Memoria	66
5.6	Marco Normativo.....	69
5.7	Normativa Internacional	69
5.7.1	CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO (1999) Ratificada Por La 12ª Asamblea General En México, En octubre De 1999.....	69
5.8	Normatividad Nacional.....	70
5.8.1	Artículos de la Constitución Política Colombiana.....	70
5.9	Normativa Departamental.....	71
	Decreto 635 de 2012:.....	71
5.9.1	Artículos Relevantes:	72
5.9.2	Objetivos Clave:.....	72
5.10	Normativa Local	74
5.10.1	Esquema de Ordenamiento Territorial de Zambrano Bolívar – EOT.....	74
5.10.2	Políticas, Objetivos Y Estrategias Para La Conservación Y Revitalización Del Patrimonio Cultural	74
5.10.3	Inventario Del Patrimonio Cultural Municipal.....	75
5.10.4	Análisis Crítico	76

5.10.5	Evaluación de la eficacia de la normatividad actual en la protección de la vivienda vernácula como patrimonio cultural mueble	76
5.10.6	Reconocimiento insuficiente de la vivienda vernácula:.....	76
5.10.7	Protección de técnicas constructivas y materiales tradicionales:.....	76
5.10.8	Falta de inventarios específicos para vivienda vernácula:	76
5.10.9	Desconexión entre las normativas nacionales y locales:	77
5.10.10	Conclusiones	78
5.11	Marco Referencial.....	79
5.11.1	La Cartilla como estrategia de Gestión y Conservación del Patrimonio	79
5.11.2	Experiencias Referentes: Aprendizajes desde Cartagena	82
5.11.3	La Cartilla como Herramienta Técnica para el Refuerzo Estructural en Construcciones Vernáculas.....	85
5.11.4	Fundamentos Técnicos y Pedagógicos	85
6	CAPITULO 3 – "Desarrollo de la Investigación: Resultados y Diagnóstico de la Vivienda Vernácula"	87
6.1	Generalidades.....	87
6.2	Presentación de resultados del trabajo	87
6.3	Análisis e interpretación de los resultados.....	93
6.4	Discusión de resultados.....	95
6.5	Opiniones sobre una Guía para el Mantenimiento y Construcción	96
6.6	Diagnóstico	97
6.7	Conclusión: Percepción y Valoración de la Vivienda Vernácula en Zambrano.....	97
6.8	Anexo Documental: Fichas Técnicas de Viviendas Vernáculas.....	99
7	CAPITULO 4 – "Tejiendo el Futuro: Presentación del Proyecto y Rutas para la Conservación"	104

7.1	"Bahareque: Cartilla para el mantenimiento y construcción de la vivienda vernácula en Zambrano, Bolívar"	104
7.1.1	Estructura y organización de la cartilla.....	106
7.1.2	Introducción y justificación	108
7.1.3	Contexto histórico y cultural.....	108
7.1.4	Valoración del patrimonio vernáculo.....	109
7.1.5	Materiales tradicionales y sistemas constructivos	110
7.1.6	Pasos para la construcción con bahareque	110
7.1.7	Mantenimiento y conservación	110
7.1.8	Innovaciones sostenibles.....	112
7.1.9	Recomendaciones finales.....	113
7.1.10	Intención pedagógica y función social.....	113
7.1.11	Aporte al campo de la conservación	113
8	Conclusiones, Recomendaciones y Reflexiones.....	116
8.1	Recomendaciones y Proyecciones a Futuro.....	118
8.2	Elaboración Urgente de un Inventario Público de Vivienda Vernácula	118
8.3	Creación de una Escuela Taller de Saberes Constructivos Tradicionales	119
8.4	Implementación de Programas Académicos de Sensibilización.....	119
8.5	Diseño e Implementación de un Plan de Conservación Comunitaria.....	119
8.6	Declaratoria de la Vivienda Vernácula de Zambrano como Patrimonio Cultural Local 120	
8.7	Desarrollo de Proyectos Piloto de Restauración Integral	120
8.8	Difusión Masiva de la Cartilla como Herramienta de Empoderamiento	120
9	Hacia una arquitectura de la memoria con futuro	121
10.	Bibliografía.....	122

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Ilustración de Casa de Barro Zambrano Bolívar.....	5
Ilustración 2 Fotografía antigua de la Albarrada de Zambrano - Fuente: Autor.....	6
Ilustración 3 Mapa Conceptual del problema	27
Ilustración 4 Elementos del Problema	29
Ilustración 5 Tabla de Matriz de Correlación Metodológica	38
Ilustración 6 Portada Cuadernillo Patrimonio - Cartagena.....	83
Ilustración 7 Cartilla Cartagena	84
Ilustración 8 Cartilla Cartagena	84
Ilustración 9 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 1.....	87
Ilustración 10 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 2.....	88
Ilustración 11 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 3.....	88
Ilustración 12 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 4.....	88
Ilustración 13 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 5.....	89
Ilustración 14 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 6.....	89
Ilustración 15 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 7.....	89
Ilustración 16 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 8.....	90
Ilustración 17 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 9.....	90
Ilustración 18 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 10.....	90
Ilustración 19 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 11	91
Ilustración 20 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 12.....	91
Ilustración 21 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 13.....	91
Ilustración 22 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 14.....	92
Ilustración 23 Fotografía Vivienda de Barro, Barrio Arriba - Zambrano Bolívar - Fuente: Autor.....	92
Ilustración 24 Fotografía Vivienda de Barro, Barrio Arriba - Zambrano Bolívar - Fuente: Autor.....	94
Ilustración 25 Fotografía Vivienda de Barro, Barrio Arriba - Zambrano Bolívar - Fuente: Autor.....	95
Ilustración 26 Ficha de Inventario 1	100
Ilustración 27 Ficha de inventario 2.....	101
Ilustración 28 Ficha de Inventario 3	101
Ilustración 29 Ficha de Inventario 4	101

Ilustración 30 Ficha de Inventario 5	102
Ilustración 31 Ficha de Inventario 6	102
Ilustración 32 Ficha de Inventario 7	103
Ilustración 33 Ficha de Inventario 8	103
Ilustración 34 Ficha de Inventario 9	103
Ilustración 35 Portada de Cartilla Ilustrativa - Fuente: Autor.....	104
Ilustración 36 Contenido interno de la Cartilla - Fuente: Autor	106
Ilustración 37 Contenido interno de la Cartilla - Fuente: Autor	107
Ilustración 38 Contenido interno de la Cartilla - Fuente: Autor	109
Ilustración 39 Contenido interno de la Cartilla - Fuente: Autor	111
Ilustración 40 Contenido interno de la Cartilla - Fuente: Autor	112
Ilustración 41 Cartilla mockup - Fuente: Autor	115
Ilustración 42 Cartilla mockup - Fuente: Autor	115
Ilustración 43 Cartilla mockup - Fuente: Autor	116

1 Resumen

El patrimonio cultural representa la memoria viva de los pueblos y constituye un legado invaluable para la humanidad. En este contexto, la vivienda vernácula de palma y bahareque en Zambrano, Bolívar, es un testimonio de las tradiciones constructivas locales, estrechamente vinculadas con el entorno y las dinámicas socioculturales del municipio. Sin embargo, este patrimonio arquitectónico enfrenta una alarmante desaparición debido a factores como la modernización, la urbanización acelerada y la falta de mantenimiento, lo que amenaza su permanencia en el paisaje cultural de la región.

Este proyecto de grado tiene como objetivo analizar la pérdida de la vivienda vernácula en Zambrano y proponer estrategias para su conservación, con un enfoque que combina la documentación de sus características constructivas, la identificación de las causas de su deterioro y la formulación de soluciones orientadas a frenar su desaparición. Entre los principales desafíos detectados se encuentran la falta de conciencia sobre su valor patrimonial, la progresiva pérdida de conocimientos tradicionales y la ausencia de políticas efectivas de protección.

Desde una metodología cualitativa y participativa, basada en entrevistas a la comunidad y el análisis del entorno. Como resultado, se desarrollará una **cartilla de construcción y mantenimiento** que servirá como herramienta para la conservación y transmisión de saberes, promoviendo la vigencia de esta arquitectura tradicional en el tiempo y fortaleciendo la identidad cultural de Zambrano en el marco de los desafíos contemporáneos.

Palabras Claves: Vivienda Vernácula, Paisaje Cultural, patrimonio biocultural, técnicas tradicionales de construcción.

2 Abstract

Cultural heritage represents the living memory of communities and constitutes an invaluable legacy for humanity. In this context, the vernacular palm and bahareque housing in Zambrano, Bolívar, stands as a testament to local building traditions, closely linked to the environment and the sociocultural dynamics of the municipality. However, this architectural heritage is facing alarming disappearance due to factors such as modernization, rapid urbanization, and lack of maintenance, threatening its permanence in the cultural landscape of the region.

This thesis aims to analyze the loss of vernacular housing in Zambrano and propose strategies for its conservation, combining the documentation of its construction characteristics, the identification of its deterioration, and the formulation of solutions aimed at halting its disappearance. Among the main challenges identified are the lack of awareness about its heritage value, the progressive loss of traditional knowledge, and the absence of effective protection policies.

Through a qualitative and participatory methodology, based on community interviews and environmental analysis, a construction and maintenance manual will be developed as a tool for conservation and knowledge transmission. This initiative seeks to ensure the continuity of this traditional architecture over time while strengthening Zambrano's cultural identity in the face of contemporary challenges.

Keywords: Vernacular Housing, Cultural Landscape, Biocultural Heritage, Traditional Construction Techniques

3 Introducción

El ser humano, de manera innata, busca mejorar sus condiciones de vida, y esta aspiración se refleja en el diseño y uso de la vivienda, el espacio donde experimenta su día a día. Sin embargo, esta tendencia de modernización y mejora ha traído consigo una serie de transformaciones que, si bien buscan elevar la calidad de vida, también propician un alejamiento de las adaptaciones culturales y arquitectónicas tradicionales. La búsqueda continua de una arquitectura moderna ha ido dejando atrás valores esenciales que surgieron con la creación de las primeras sociedades, donde las edificaciones no solo cumplían una función utilitaria, sino que también reflejaban aspectos socioeconómicos, creencias y herencias culturales profundamente arraigadas.

En este contexto, el municipio de Zambrano, ubicado en el centro del departamento de Bolívar, Colombia, es un claro ejemplo de esta problemática. Su arquitectura vernácula de palma y bahareque, que alguna vez caracterizó su paisaje cultural, está desapareciendo progresivamente debido a diversos factores, como la urbanización, la falta de mantenimiento y el desconocimiento de su valor patrimonial. Estas viviendas tradicionales han sido por siglos el reflejo de la identidad, la memoria y las costumbres de la comunidad Zambranera, estableciendo una conexión única entre el entorno natural y el saber ancestral de sus habitantes. No obstante, el reemplazo de estas estructuras por materiales industriales y la ausencia de estrategias de conservación han puesto en riesgo su permanencia en el tiempo.

El presente proyecto de grado, **Cartilla de mantenimiento y Construcción para la conservación de la Vivienda Vernácula de Palma y Bahareque en Zambrano Bolívar**, está dirigido principalmente a la comunidad de Zambrano, buscando promover una mayor valoración

y apropiación de su patrimonio arquitectónico. Asimismo, está orientado a constructores locales, profesionales, arquitectos y estudiantes, así como al público en general, fomentando el conocimiento y la conservación de estas prácticas constructivas tradicionales. Su objetivo es analizar y evaluar los factores que contribuyen a la pérdida de la vivienda vernácula de palma y bahareque en Zambrano, Bolívar. Estas viviendas, que constituyen una parte vital del paisaje cultural y social del municipio, están siendo gradualmente reemplazadas y olvidadas, lo que amenaza no solo con la desaparición de una arquitectura tradicional, sino también con la pérdida de la **identidad y memoria colectiva** de la comunidad.

Este trabajo se realiza para optar al título de Especialista en Conservación y Gestión del Patrimonio Inmueble de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional Caribe. En su desarrollo, se plantea documentar y estudiar las características arquitectónicas y constructivas de estas viviendas, y también desarrollar un proyecto de gestión viable para su conservación y revitalización, integrando a la comunidad local en un proceso participativo. Como resultado principal, se propone la creación de una **Cartilla de mantenimiento y Construcción para la conservación de la Vivienda Vernácula de Palma y Bahareque en Zambrano Bolívar**, que servirá como herramienta para la protección y revitalización de este patrimonio arquitectónico y cultural.

La arquitectura vernácula, definida por el uso de materiales naturales como la palma y el bahareque, tabla, adobe, entre otros, y técnicas tradicionales transmitidas a lo largo de generaciones, representa mucho más que simples estructuras físicas. Estas construcciones son testigos silenciosos del pasado y reflejan la relación entre los habitantes y su entorno, respondiendo a las condiciones climáticas, sociales y económicas específicas de la región. La vivienda vernácula es el escenario de la **vida cotidiana**, donde convergen las **costumbres**,

creencias y valores de una comunidad, y su preservación es fundamental para mantener viva esa identidad colectiva. Además, la recuperación de estas tradiciones contribuye a la conservación del patrimonio biocultural, que vincula la herencia cultural con el entorno natural, generando un equilibrio sostenible entre ambos.

El surgimiento de este estudio se enmarca en la necesidad de contribuir a que la comunidad reconozca la vivienda vernácula como parte de su identidad y memoria colectiva, ya que esta se ha ido perdiendo gradualmente debido a la falta de valoración y a los cambios en los modos de vida contemporáneos. La desaparición de estas viviendas implica la pérdida de técnicas constructivas ancestrales y la desconexión con las raíces culturales que dan sentido de pertenencia a las generaciones presentes y futuras.

Este proyecto se plantea como un esfuerzo interdisciplinario, empleando una metodología cualitativa y participativa que incluye la realización de entrevistas con los habitantes locales, levantamientos arquitectónicos y análisis del entorno. Asimismo, se explorarán las dinámicas de cambio que afectan a estas viviendas y cómo estas han alterado su presencia en el paisaje de Zambrano.

Las limitaciones de este trabajo radican en la falta de recursos y de políticas públicas contundentes para la protección de la arquitectura vernácula, así como en la resistencia al cambio por parte de ciertos sectores de la población. Sin embargo, este estudio académico busca sentar las bases para una estrategia sostenible de conservación, cuya implementación podría replicarse en otras áreas del Caribe colombiano que enfrentan desafíos similares.

Los hallazgos obtenidos son: un diagnóstico del estado actual de las viviendas vernáculas en Zambrano, la identificación de los factores que han acelerado su desaparición, y la propuesta de soluciones prácticas para la preservación de este patrimonio. Se espera que este proyecto no

solo contribuya al campo académico, sino también a la generación de un impacto real y positivo en la salvaguardia de un patrimonio en riesgo.

3.1 Estructura del Documento

Este trabajo de grado se organiza en varios capítulos:

1. **Contextualización y Marco Teórico**, donde se presentan los antecedentes del estudio, la importancia del patrimonio vernáculo y las bases teóricas que sustentan la investigación.
2. **Diagnóstico de la Vivienda Vernácula en Zambrano**, que abarca el análisis de las características arquitectónicas, los factores de deterioro y los desafíos actuales en su conservación.
3. **Estrategias de Conservación**, donde se proponen acciones concretas para la preservación y revitalización de la vivienda vernácula.
4. **Desarrollo de la Cartilla de Construcción para la Conservación y Vigencia**, detallando su estructura, contenidos y metodología de implementación.
5. **Conclusiones y Recomendaciones**, en las que se presentan los principales hallazgos del estudio y se sugieren líneas de acción futuras.

desplazado las prácticas tradicionales, lo que ha llevado a la pérdida de un patrimonio que es fundamental para la identidad cultural de las regiones. En el Caribe colombiano, esta problemática es particularmente crítica, ya que la vivienda vernácula no solo es un refugio, sino también un símbolo de la relación armónica entre el ser humano y su entorno natural.

4.1.3 La preservación de las técnicas constructivas tradicionales: palma y bahareque

Las técnicas constructivas tradicionales, como el uso de la palma y el bahareque, son un legado cultural que refleja la adaptación de las comunidades a su entorno natural. Estas técnicas, además de ser sostenibles, están profundamente arraigadas en la identidad cultural de las regiones donde se practican. Sin embargo, en Colombia, y específicamente en el Caribe, estas prácticas se encuentran en peligro de desaparecer debido a la falta de documentación, la pérdida de interés por parte de las nuevas generaciones y la introducción de materiales y métodos modernos que no respetan la tradición. La falta de investigación y valoración de estas técnicas ha llevado a que se pierda el conocimiento sobre su origen, uso y significado cultural, lo que representa una amenaza para la preservación de este patrimonio.

4.1.4 El caso de Zambrano, Bolívar

En Zambrano, Bolívar, la vivienda vernácula es un elemento fundamental del patrimonio cultural y arquitectónico de la región. Estas construcciones, que han sido testigos de la historia y las tradiciones de sus habitantes, enfrentan hoy un grave riesgo de desaparición. La modernización, la urbanización desmedida y la falta de mantenimiento han acelerado el deterioro de estas estructuras, lo que ha provocado la pérdida de un patrimonio único y la erosión de la memoria colectiva de la comunidad. Además, la falta de conciencia sobre el valor de estas

viviendas y la ausencia de políticas de conservación han permitido que muchas de ellas sean abandonadas o modificadas sin respeto por su integridad arquitectónica. Esto no solo afecta el paisaje cultural de Zambrano, sino también el sentido de pertenencia y la identidad de sus habitantes.

En las últimas décadas, esta situación se ha visto agravada en Zambrano, donde el patrimonio vernáculo, tan característico de la identidad cultural de la región, ha sido paulatinamente sustituido o desestimado. La vivienda tradicional de esta zona, que por generaciones ha sido construida con técnicas y materiales que dialogan con el clima tropical y el entorno natural, comienza a desaparecer ante la imposición de modelos foráneos y nuevos estándares constructivos que no consideran los aspectos climáticos ni las prácticas sostenibles inherentes a estos saberes. Estas viviendas vernáculas, en su simplicidad y adaptabilidad, integran materiales naturales y sostenibles que contribuyen a reducir el impacto ambiental y optimizan el confort climático sin necesidad de tecnologías modernas de enfriamiento.

Más allá de su funcionalidad, las viviendas tradicionales de Zambrano expresan una conexión profunda con las costumbres y creencias de sus habitantes. La disposición de los espacios responde a la vida comunitaria, donde las actividades sociales y familiares se desarrollan en el exterior, siendo la vivienda un espacio de refugio y descanso. Estas características, vinculadas con prácticas constructivas adaptadas al clima cálido y húmedo, representan un modelo arquitectónico integral que se aleja de los sistemas modernos, los cuales en ocasiones incrementan el consumo energético y dependen de recursos externos para mantener el confort ambiental.

El reemplazo de estas viviendas tradicionales con nuevos modelos, que priorizan la inmediatez constructiva y la economía de materiales, no solo compromete el equilibrio ambiental, sino que borra progresivamente la memoria arquitectónica de la región. Las nuevas edificaciones, alejadas de las técnicas empíricas y bioclimáticas tradicionales, representan una ruptura en la continuidad de un legado arquitectónico que ha perdurado en el tiempo. Este cambio también refleja la adopción de costumbres extranjeras, generando una desconexión con los valores culturales y el contexto propio del lugar. En muchos casos, las soluciones de vivienda modernas, en lugar de mejorar las condiciones de habitabilidad, se convierten en un reflejo de desigualdad y pérdida de identidad, dejando de lado los conocimientos constructivos que permitían una integración armónica con el entorno.

El caso de Zambrano, como el de muchas regiones de América Latina, representa un desafío cultural y arquitectónico significativo: preservar el valor de la vivienda vernácula en un contexto que tiende hacia la homogenización y el olvido de los patrimonios locales. La arquitectura tradicional, que ha sido adaptada a lo largo de generaciones para enfrentar los fenómenos climáticos y reflejar las prácticas culturales de sus habitantes, enfrenta una creciente presión para transformarse o desaparecer. En este proceso, es fundamental comprender que la vivienda vernácula no es simplemente una construcción, sino un reflejo de la historia y las tradiciones de una comunidad, una manifestación de los conocimientos ancestrales sobre adaptación al entorno y una expresión tangible de la identidad local que debe ser valorada y conservada.

Como respuesta a esta problemática, se propone el desarrollo de un proyecto de gestión del patrimonio vernáculo en Zambrano, Bolívar, que incluya la creación de una **Cartilla de**

Construcción para la Conservación y Vigencia de la Vivienda Vernácula. Este manual contendría información detallada sobre los materiales y técnicas tradicionales, como la palma y el bahareque, con el fin de fomentar la participación de la comunidad en la preservación de su patrimonio. Además, se plantea la necesidad de implementar políticas locales y nacionales que promuevan la conservación de estas construcciones y la realización de talleres y programas educativos que sensibilicen a las nuevas generaciones sobre la importancia de este legado cultural.

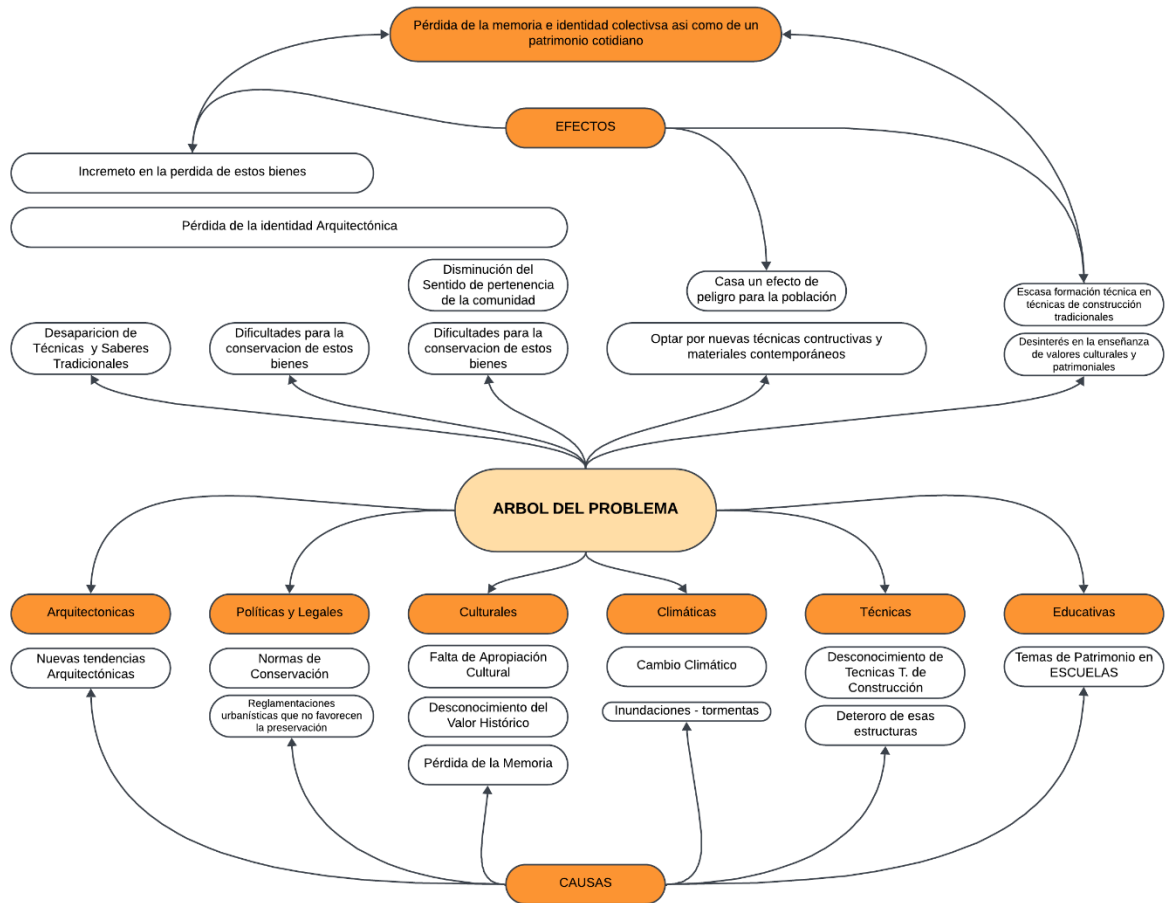


Ilustración 3 Mapa Conceptual del problema

4.1.5 Elementos del Problema / Problemas Secundarios

- **Deterioro de la vivienda vernácula:** La falta de mantenimiento y conservación adecuada está causando un deterioro progresivo de estas viviendas.
- **Falta de conciencia y apropiación cultural:** La comunidad local no reconoce plenamente el valor histórico y cultural de las viviendas vernáculas, lo que resulta en un desinterés por su preservación.
- **Impacto de la urbanización:** La expansión urbana no planificada y la modernización están reemplazando las viviendas vernáculas con construcciones modernas, alterando el paisaje y la identidad del lugar.
- **Desconocimiento de técnicas tradicionales de construcción:** La pérdida de conocimientos sobre las técnicas constructivas ancestrales dificulta la conservación y restauración adecuada de estas viviendas.
- **Falta de políticas de conservación:** La ausencia de normativas específicas para la protección del patrimonio vernáculo en Zambrano limita las acciones de preservación y restauración.

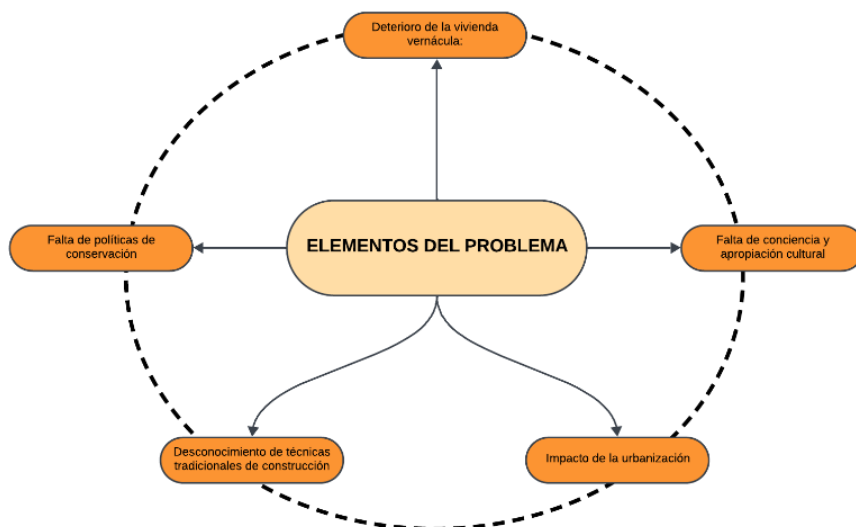


Ilustración 4 Elementos del Problema

4.1.6 Delimitación del Problema

Este estudio se centra en la vivienda vernácula de palma y bahareque del municipio de Zambrano, Bolívar, en los montes de María. La investigación se enfoca en las siguientes dimensiones, especificando las metodologías que se emplearán para abordarlas:

- **Geográfica:** La investigación se limita exclusivamente al casco urbano y a las zonas rurales circundantes de Zambrano, donde aún persisten ejemplos significativos de arquitectura vernácula construida con materiales tradicionales como la palma y el bahareque.

Metodología: Se realizará un mapeo de las áreas de estudio mediante trabajo de campo, en el que se tomarán fotografías y se recopilará información sobre las características arquitectónicas de las viviendas.

- **Cultural y Social:** Se examinarán los factores sociales que han propiciado la pérdida de la vivienda vernácula, incluyendo la migración, el desinterés cultural y la modernización. Además, se investigará cómo esta pérdida afecta la memoria colectiva y la identidad local.

Metodología: Se llevarán a cabo entrevistas con miembros de la comunidad, líderes, además de realizar encuestas que permitan recopilar datos sobre la percepción de la vivienda vernácula en la comunidad.

- **Constructivo:** Se estudiarán las técnicas de construcción tradicionales, específicamente el uso de la palma y el bahareque, comparando sus características y durabilidad con las edificaciones contemporáneas que han comenzado a reemplazarlas.

- **Temporal:** La investigación se limitará al contexto actual, abordando el estado de la vivienda vernácula en Zambrano y su evolución, centrándose en las implicaciones que han tenido en la cultura local.

Metodología: Se utilizarán registros fotográficos y entrevistas con los habitantes para documentar la evolución de las viviendas y su significado cultural, además de encuestas que evalúen la conciencia y el aprecio de la comunidad por este patrimonio a lo largo del tiempo.

4.2 Pregunta Problema

De esta investigación surgen diversos interrogantes que emergen de la preocupación por la conservación y el reconocimiento de la vivienda vernácula de palma y bahareque en Zambrano, Bolívar. A medida que se profundiza en el estudio del patrimonio arquitectónico y cultural de la región, se hacen evidentes cuestiones que requieren atención y reflexión. Estas preguntas guiarán la indagación y el desarrollo de la Cartilla propuesta.

Las preguntas de investigación son las siguientes:

¿Cuáles son las principales causas del deterioro y pérdida de la vivienda vernácula en Zambrano, y cómo han impactado estas en la identidad cultural de la comunidad?, ¿Qué percepción tiene la comunidad de Zambrano sobre su patrimonio vernáculo, y de qué manera se sienten conectados con las construcciones de palma y bahareque que los rodean?, ¿Qué estrategias de conservación y gestión se pueden implementar para proteger la vivienda vernácula de Zambrano, garantizando su relevancia cultural y funcional para las nuevas generaciones?.

4.3 Supuestos

La preservación de la vivienda vernácula, específicamente aquellas construidas con palma y bahareque en Zambrano, Bolívar, es un proceso esencial que no solo garantizaría la conservación de un patrimonio arquitectónico representativo de las tradiciones locales, sino que también actuaría como un mecanismo para fortalecer la identidad cultural y la memoria colectiva de la comunidad. Este proceso, si se realiza de manera efectiva, puede revertir la tendencia hacia la pérdida de conocimientos ancestrales y fomentar un renovado sentido de pertenencia y cohesión social entre los habitantes de Zambrano.

1. **Reconocimiento y Valoración Cultural:** El reconocimiento de la vivienda vernácula como un componente esencial de la identidad cultural de Zambrano incrementaría la disposición de sus habitantes para involucrarse en iniciativas de conservación. Al entender que estas viviendas son un reflejo de su historia, cultura y tradiciones, se generará un sentido de orgullo y responsabilidad hacia su preservación.

2. **Educación y Transmisión de Conocimientos:** La implementación de la cartilla de conservación y mantenimiento de la vivienda vernácula podría funcionar como una herramienta educativa que proporcionará a la comunidad conocimientos técnicos sobre las características constructivas y materiales autóctonos. Este recurso no solo mejorará la calidad del mantenimiento de estas estructuras, sino que además facilitará la transmisión de saberes de generación en generación. La educación en técnicas de construcción tradicionales puede revitalizar el interés por la arquitectura vernácula y devolver su importancia en la construcción del paisaje cultural.

3. **Condiciones Socioeconómicas y Políticas de Apoyo:** Por último, el éxito de estas iniciativas de conservación estará condicionado por la existencia de políticas públicas y

recursos que apoyen la protección del patrimonio vernáculo. La falta de apoyo institucional puede limitar la efectividad de los esfuerzos comunitarios, mientras que el respaldo de políticas locales y nacionales enfocadas en la preservación del patrimonio cultural podría potenciar la implementación de las estrategias de conservación propuestas. Este aspecto subraya la necesidad de un marco normativo que favorezca la protección de la arquitectura vernácula, promoviendo así su valor en el contexto de la modernización y el desarrollo urbano.

4.4 Justificación

4.4.1 Relevancia cultural y social

La vivienda vernácula de Zambrano es un legado cultural que encapsula la memoria colectiva de la comunidad. Según el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), en Colombia, el 60% de las viviendas tradicionales han desaparecido en las últimas tres décadas debido a la modernización y la falta de políticas de conservación. Aunque no hay cifras específicas para Zambrano, este dato refleja una tendencia nacional que afecta a regiones como el Caribe colombiano, donde la vivienda vernácula es especialmente vulnerable.

En el Caribe colombiano, la pérdida de saberes ancestrales relacionados con técnicas constructivas tradicionales ha sido documentada por estudios como el de la Universidad del Norte, que señala que muchas comunidades han abandonado el uso de materiales como la palma y el bahareque en favor de métodos modernos. Este cambio no solo afecta la arquitectura, sino también la transmisión intergeneracional de conocimientos, lo que pone en riesgo la identidad cultural de las comunidades.

4.4.2 Relevancia ambiental y sostenibilidad

Las técnicas constructivas tradicionales utilizadas en la vivienda vernácula son un ejemplo de arquitectura sostenible. Según un estudio publicado por la Universidad Nacional de Colombia, las viviendas construidas con materiales naturales como la palma y el bahareque pueden reducir el consumo energético en un 30-40% en comparación con construcciones modernas, gracias a su diseño bioclimático que optimiza la ventilación y el enfriamiento natural.

Además, la huella de carbono de estos materiales es significativamente menor que la de materiales industrializados como el cemento y el acero. Según el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), la industria de la construcción es responsable del 38% de las emisiones globales de CO₂, lo que hace urgente la promoción de alternativas sostenibles como las técnicas tradicionales.

4.4.3 Relevancia económica

La preservación de la vivienda vernácula puede tener un impacto económico positivo en Zambrano. Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT), los proyectos de conservación del patrimonio cultural tienen el potencial de crear empleo local y dinamizar la economía de las comunidades. Aunque no hay cifras específicas para Zambrano, experiencias similares en otras regiones de Colombia, como Barichara y Villa de Leyva, han demostrado que la conservación del patrimonio arquitectónico puede atraer turismo y generar ingresos significativos.

El turismo cultural es una de las industrias de más rápido crecimiento a nivel mundial. Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), este sector ha crecido a una tasa anual del 7% en los últimos años, lo que representa una oportunidad para regiones como Zambrano, donde la vivienda vernácula podría convertirse en un atractivo turístico.

4.4.4 Relevancia histórica y patrimonial

La vivienda vernácula es un testimonio histórico de las prácticas constructivas y los modos de vida de las comunidades. Según el Ministerio de Cultura de Colombia, el 70% del patrimonio arquitectónico del país corresponde a construcciones vernáculas y tradicionales,

muchas de las cuales se encuentran en riesgo de desaparecer debido a la falta de protección y conservación.

En el Caribe colombiano, la pérdida de este patrimonio ha sido documentada por organizaciones como el ICANH, que ha señalado la urgencia de implementar políticas de conservación para evitar la desaparición de estas construcciones. En Zambrano, aunque no hay cifras exactas, se estima que solo una pequeña fracción de las viviendas vernáculas originales se mantienen en pie, muchas de ellas en estado de abandono o deterioro avanzado.

4.4.5 Beneficios para los zambraneros

La preservación de la vivienda vernácula no solo tiene un impacto cultural y ambiental, sino también beneficios concretos para los zambraneros. Al conservar estas construcciones, la comunidad fortalece su identidad cultural y su sentido de pertenencia, lo que contribuye a la cohesión social y al bienestar emocional de sus habitantes. Además, la restauración y mantenimiento de estas viviendas pueden generar empleo local a través de la capacitación en técnicas tradicionales, lo que dinamiza la economía de la región. Por último, la vivienda vernácula puede convertirse en un atractivo turístico, atrayendo visitantes interesados en el patrimonio cultural y generando ingresos adicionales para la comunidad.

4.5 Objetivos

4.5.1 Objetivo General

Diseñar una Cartilla de Mantenimiento y Construcción para la Conservación de la Vivienda Vernácula de Palma y Bahareque en Zambrano Bolívar, la cual constituye una herramienta para la salvaguardia de la memoria colectiva de la comunidad.

4.5.2 Objetivos Específicos:

1. Identificar y documentar las características históricas, arquitectónicas, técnicas constructivas y los materiales autóctonos empleados en las viviendas vernáculas de Zambrano, Bolívar, para crear un pre-registro que sirva como base de conocimiento y referencia para la conservación y revitalización de este patrimonio.
2. Analizar referentes nacionales e internacionales de cartillas de construcción y conservación patrimonial, con el fin de adaptar buenas prácticas y garantizar que el contenido de la cartilla sea técnicamente sólido, culturalmente pertinente y aplicable al contexto local.
3. Explorar y evaluar la percepción, el conocimiento y el nivel de apropiación que tiene la comunidad de Zambrano frente a su patrimonio cultural y la vivienda vernácula, con el fin de determinar su posible rol en los procesos de conservación, transmisión y puesta en valor de este tipo de manifestaciones arquitectónicas.

4.6 Metodología

La metodología de investigación se desarrollará a través de un enfoque cualitativo y cuantitativo, cada uno aplicándose en diferentes etapas del estudio. En el enfoque cualitativo, se empleará para una revisión bibliográfica y documental sobre el patrimonio vernáculo de palma y bahareque en Zambrano, Bolívar, seguida de un trabajo de campo y grupos focales que incluyan observación participativa para captar la realidad de las viviendas, y entrevistas con habitantes para obtener relatos y conocimientos sobre la construcción y el valor cultural de estas edificaciones.

Por otro lado, el enfoque cuantitativo se integrará mediante la aplicación de encuestas diseñadas para una muestra representativa de la comunidad, buscando obtener datos estadísticos sobre el conocimiento y la valoración del patrimonio vernáculo. Este enfoque proporcionará información numérica que permitirá analizar tendencias y patrones, complementando así los hallazgos cualitativos.

Ilustración 5 Tabla de Matriz de Correlación Metodológica

Objetivo Especifico	Técnica de Investigación (Actividades)
<p>1. Identificar y documentar las características arquitectónicas, técnicas constructivas y los materiales autóctonos empleados en las viviendas vernáculas de Zambrano, Bolívar.</p>	<p>1. Diagnóstico del Estado Actual de las Viviendas Vernáculas</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una revisión bibliográfica y de estudios previos sobre arquitectura vernácula en la región.

	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación y Mapeo: Realizar un levantamiento arquitectónico de las viviendas vernáculas en Zambrano, Bolívar, incluyendo fotografías, medidas, y detalles constructivos. • Entrevistas: Realizar encuestas o entrevistas para obtener información sobre prácticas locales de construcción y conservación. • Análisis de Datos: Compilar la información recopilada y elaborar un diagnóstico que detalle el estado de conservación, las características constructivas, y las principales amenazas que enfrentan estas edificaciones.
<p>1. Analizar referentes nacionales e internacionales de cartillas de construcción y conservación patrimonial, con el fin de adaptar buenas prácticas y garantizar que el contenido de la cartilla sea técnicamente sólido, culturalmente pertinente y aplicable al contexto local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión Bibliográfica: Buscar y recopilar literatura académica y técnica sobre cartillas de construcción y conservación patrimonial, tanto nacionales como internacionales. • Análisis de Casos de Estudio:

	<p>Seleccionar diversas cartillas de construcción y conservación patrimonial que hayan tenido éxito y analizar sus enfoques, metodologías, y contenidos.</p>
<p>2. Diseñar una cartilla práctica que incluya directrices sobre técnicas de mantenimiento, uso de materiales autóctonos y estrategias de intervención, basado en la investigación y el diálogo con la comunidad, para asegurar la preservación efectiva de las viviendas vernáculas de Zambrano.</p>	<p>Diseño Gráfico: Trabajar el contenido gráfico para elaborar un diseño atractivo y comprensible de la cartilla, que incluya ilustraciones y ejemplos visuales de las técnicas y materiales descritos.</p>

4.6.1 Metodología de la Encuesta

Con el objetivo de explorar y evaluar la percepción de la comunidad de Zambrano respecto a la vivienda vernácula de palma y bahareque y su vínculo con el patrimonio cultural local, se diseñó y aplicó una encuesta estructurada como instrumento de recolección de datos primarios. Esta encuesta se construyó cuidadosamente para recoger información cuantitativa y cualitativa relacionada con el conocimiento, el nivel de apropiación, las prácticas asociadas a la conservación, y la valoración simbólica de este tipo de arquitectura tradicional.

4.6.2 Diseño del Cuestionario

La encuesta fue elaborada a partir de una revisión preliminar de estudios previos sobre vivienda vernácula, percepciones comunitarias sobre el patrimonio cultural, y estrategias de conservación participativa. Se consultaron fuentes bibliográficas académicas, así como ejemplos de encuestas similares implementadas en contextos rurales y patrimoniales de Colombia y América Latina. A partir de este análisis, se estructuró un cuestionario con once (14) preguntas cerradas, cada una con cuatro opciones de respuesta, con el fin de facilitar el análisis estadístico posterior y asegurar la claridad en la comprensión por parte de los encuestados.

Las preguntas abordan diferentes dimensiones de análisis: familiaridad con el concepto de vivienda vernácula, predominancia tipológica en el entorno, causas de pérdida, importancia percibida, experiencias previas de participación en actividades de preservación, formas de educación patrimonial preferidas, nivel de preocupación frente a la pérdida de técnicas constructivas tradicionales, disposición a participar en iniciativas de protección, impacto en la identidad comunitaria y personal, y el papel que la vivienda vernácula desempeña en la transmisión de saberes.

4.6.3 Estrategia de Difusión y Alcance Comunitario

Para asegurar una amplia participación ciudadana y facilitar el acceso a la encuesta, se empleó una estrategia de difusión digital mediante la publicación del enlace del cuestionario a través de la página de Facebook "*Zambrano Tradición y Cultura*", una plataforma comunitaria con alto nivel de interacción y alcance dentro del municipio. Esta acción permitió que la encuesta llegara a una audiencia significativa, incluyendo habitantes tanto del casco urbano como de las zonas rurales del municipio.

4.6.4 Instrumentos de Recolección de Datos

4.6.5 Caracterización de las personas a las que se les hizo la encuesta

Encuesta Estructurada: Se utilizará un cuestionario que recoge la percepción de la vivienda vernácula y su relevancia cultural, compuesto por las siguientes preguntas:

1. **¿Cuán familiarizado/a está con el concepto de vivienda vernácula en Zambrano?**

- A) Muy familiarizado/a
- B) Algo familiarizado/a
- C) Poco familiarizado/a
- D) Nada familiarizado/a

2. **¿Qué tipo de vivienda ha predominado en su entorno?**

- A) Palma y bahareque
- B) Materiales modernos (ladrillo, concreto)

- C) Una mezcla de ambos
- D) No estoy seguro/a

3. **¿Cuál considera que es la principal razón de la pérdida de vivienda vernácula en su comunidad?**

- A) Modernización y urbanización
- B) Falta de interés de la comunidad
- C) Desastres naturales
- D) Otros factores (especificar)

4. **¿Qué tan importante cree que es preservar la vivienda vernácula para la identidad cultural de Zambrano?**

- A) Muy importante
- B) Algo importante
- C) Poco importante
- D) No importante

5. **¿Ha participado en actividades relacionadas con la preservación de la vivienda vernácula?**

- A) Sí, frecuentemente
- B) Sí, ocasionalmente
- C) No, pero me gustaría

- D) No, y no estoy interesado/a

6. **¿Qué formas de educación o sensibilización considera más efectivas para involucrar a las nuevas generaciones en la preservación del patrimonio?**

- A) Talleres prácticos
- B) Charlas informativas
- C) Actividades culturales (festivales, exposición)
- D) Programas escolares

7. **¿Cuál es su nivel de preocupación respecto a la desaparición de las técnicas tradicionales de construcción?**

- A) Muy preocupado/a
- B) Algo preocupado/a
- C) Poco preocupado/a
- D) No preocupado/a

8. **Si tuviera la oportunidad de participar en iniciativas para proteger la vivienda vernácula, ¿qué preferiría hacer?**

- A) Participar en talleres de construcción
- B) Ayudar en campañas de concientización
- C) Contribuir en el estudio y documentación de estas viviendas
- D) No estaría interesado/a

9. **¿En qué medida cree que vivir en una casa vernácula influye en su percepción de la comunidad?**

- A) Aumenta mi sentido de pertenencia
- B) No tiene un impacto significativo
- C) Genera un sentido de nostalgia
- D) Me hace sentir aislado/a

10. **¿Cómo considera que afecta a su identidad personal el vivir en una construcción tradicional?**

- A) Fortalece mi identidad y la de mi familia
- B) No afecta mi identidad
- C) Me siento en conflicto con mi identidad
- D) No tengo una opinión clara al respecto

11. **¿Qué papel juega la vivienda vernácula en la transmisión de conocimientos y valores a las nuevas generaciones?**

- A) Es fundamental para la enseñanza de tradiciones y saberes
- B) Tiene poco papel en la educación actual
- C) Es contraproducente en un contexto de modernización
- D) No estoy seguro/a

4.6.6 3. Procedimiento de Recolección de Datos

1. Selección de la Muestra: Se seleccionará una muestra representativa de la comunidad, buscando incluir diversas edades, géneros y experiencias con la vivienda vernácula.
2. Aplicación de la Encuesta: Las encuestas serán distribuidas en eventos comunitarios, talleres y mediante visitas personales a hogares, garantizando una recolección completa de opiniones.
3. Análisis de Datos: Los datos cuantitativos serán analizados utilizando métodos estadísticos, mientras que los resultados cualitativos se clasificarán e interpretarán para identificar patrones y temas recurrentes.

4.6.7 4. Validación y Revisión

Antes de su implementación, el cuestionario será sometido a revisión por expertos en patrimonio y miembros de la comunidad para asegurar su relevancia y claridad. Esto incluirá la posibilidad de ajustar o incluir nuevas preguntas basadas en sus sugerencias.

4.6.8 Conclusiones de la Metodología

Esta metodología permitirá obtener una comprensión integral de la situación actual de la vivienda vernácula en Zambrano, así como de las percepciones de la comunidad sobre su valor y la necesidad de preservación.

5 **CAPÍTULO 2 – "Fundamentación Teórica y Conceptual de la Arquitectura Vernácula"**

5.1 **Estado del Arte**

Como primer paso en esta investigación, fue necesario realizar una recopilación del estado del arte, con el fin de comprender y contextualizar las diferentes líneas de estudio y enfoques que han tratado la arquitectura vernácula y su conservación a lo largo del tiempo. Este análisis permitirá identificar las principales teorías, metodologías y estudios previos que han abordado la relación entre la arquitectura tradicional, los principios bioclimáticos y la sostenibilidad, además de revisar los avances en la valoración del patrimonio vernáculo, tanto desde su materialidad como desde su dimensión cultural y social.

La arquitectura tradicional vernácula representa una interacción intrínseca entre la edificación y su entorno, una relación que ha existido desde antes de que se introdujeran métodos artificiales de control climático en los edificios, como los sistemas de aire acondicionado o el uso de materiales procesados industrialmente. Esta arquitectura responde de manera directa a las condiciones locales y los recursos disponibles, lo que le permite adaptarse a los factores bioclimáticos específicos de cada región. Diversas investigaciones han analizado cómo las técnicas constructivas vernáculas integran principios de sostenibilidad y bioclimática, principios que buscan optimizar el uso de los recursos naturales para garantizar el confort térmico y la eficiencia energética.

En este sentido, el concepto de bioclimática, que se formalizó a partir de la publicación del libro *Diseño con clima* de (Olgay, 1963), marcó un hito en la arquitectura al presentar por primera vez la carta bioclimática, que mostraba cómo las condiciones climáticas, como la

radiación solar y los vientos, afectan el confort térmico humano. A partir de esta base teórica, en 1969, Givoni perfeccionó la idea al crear la primera carta bioclimática de construcción, definiendo de manera precisa las zonas de confort y las estrategias pasivas que se podían aplicar en el diseño arquitectónico para maximizar la eficiencia energética utilizando los recursos naturales del entorno (Ness, 2017; Olgay, 2015).

Antes de estos avances teóricos, la arquitectura vernácula ya se ajustaba de manera intuitiva a las necesidades climáticas locales, utilizando principios como la orientación de las construcciones, la elección de materiales naturales como la tierra, la madera o la guadua, y la disposición de los espacios para maximizar el confort térmico. La disposición de techos altos, la ubicación estratégica de las aberturas y la organización del espacio para protegerse de los vientos fríos y aprovechar el calor solar son solo algunos ejemplos de cómo las viviendas tradicionales ya respondían eficazmente a las condiciones climáticas antes de la aplicación formal de los conceptos de bioclimática. Estas características eran especialmente prevalentes en climas más fríos, donde el diseño compacto y la protección mutua entre las viviendas ayudaban a mantener la temperatura interna sin la necesidad de tecnología avanzada (Coch, 1998).

La arquitectura vernácula se concibe como aquella construcción tradicional que surge como expresión de las comunidades, siendo el resultado de su interacción con el entorno y sus procesos históricos. Según (Martín Timón Tiemblo, 2014), se define como el "*[...] conjunto de edificaciones que emergen con la implantación de una comunidad en su territorio, reflejando en su diversidad y evolución la adaptación ecológica a los recursos y condicionantes naturales, así como a los procesos históricos y modelos socioeconómicos propios de cada lugar [...]*". Un ejemplo representativo de esta arquitectura, que aún perdura, se puede observar en las zonas

rurales de municipios como Zambrano Bolívar, el cual fue seleccionado para este análisis. De manera similar, en el contexto de la región de Zambrano, Bolívar, se puede encontrar un valioso legado de arquitectura vernácula que refleja estas mismas características de adaptación y evolución.

La arquitectura vernácula sigue siendo un tema relevante en la investigación contemporánea, especialmente cuando se busca incorporar estos principios en el diseño arquitectónico actual. En la actualidad, los arquitectos y urbanistas se han interesado por recuperar las técnicas constructivas vernáculas, adaptándolas a los principios de la sostenibilidad y la eficiencia energética.

Por otro lado, proyectos como The Earth Architecture Project (ArchDaily, 2024) en Marruecos han demostrado cómo las técnicas tradicionales de construcción con tierra, como el adobe y el bahareque, pueden ser adaptadas para construir viviendas sostenibles y eficientes energéticamente. Este proyecto ha promovido la integración de la arquitectura vernácula en el contexto moderno, utilizando materiales naturales que tienen un bajo impacto ambiental y un rendimiento térmico excelente.

Romero Olivera señala que, en sus inicios, la concepción de patrimonio cultural estaba centrada en los monumentos y elementos que se consideraban las manifestaciones más elevadas de la cultura de las civilizaciones (Olivera). Sin embargo, a lo largo del siglo XX, el concepto de cultura experimentó una transformación, influenciado por un enfoque más antropológico. Así, el patrimonio dejó de limitarse a las grandes obras monumentales, abarcando también lo cotidiano y lo humilde. En este contexto, el patrimonio inmaterial cobró una gran importancia, al incluir expresiones, representaciones, técnicas y espacios culturales. Estos nuevos enfoques ampliaron

la visión sobre las distintas manifestaciones culturales, posicionando al patrimonio vernáculo como una fuente clave para estudiar la historia de las costumbres diarias, las prácticas tradicionales, los procesos lentos de cambio a lo largo del tiempo, la adaptación y las formas de vida. Sin embargo, reconocer la naturaleza única y compleja de la arquitectura vernácula ha sido un reto, ya que ha dado lugar a diversas perspectivas y debates sobre cómo debe ser valorada y reconocida, ya sea por su materialidad o como un ejemplo de adaptación y expresión de las tradiciones comunitarias. Pocas veces se han integrado ambos aspectos en la valoración de esta arquitectura, lo cual resulta fundamental, ya que estas categorías son inseparables.

¿Cómo crees que la valoración del patrimonio vernáculo puede integrar ambos aspectos (materialidad y tradición) de manera efectiva en proyectos de conservación?

En este marco, la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, (ICOMOS, 1999) ratificada en 1999 durante la 12ª Asamblea General en México, ofrece un marco global para la preservación de este tipo de arquitectura. Este documento resalta la importancia de reconocer y valorar las construcciones vernáculas no solo desde su materialidad, sino también por su conexión cultural y social con las comunidades que las habitan. La carta destaca que, a lo largo del tiempo, las construcciones vernáculas han respondido a las necesidades funcionales de los pueblos, pero también a sus valores culturales, representando una parte vital de la historia viva de una región.

Según la Carta, la intervención en la arquitectura vernácula debe ser respetuosa con los contextos locales y las tradiciones asociadas a las técnicas constructivas. Esto incluye un enfoque integral que valore tanto la preservación de los materiales como el conocimiento tradicional que ha hecho posible su construcción. La carta aboga por un equilibrio entre la conservación del

patrimonio y la continuidad de las tradiciones, argumentando que el patrimonio no debe ser visto como algo estático, sino como una expresión dinámica que debe seguir siendo relevante y funcional para las comunidades contemporáneas.

En el contexto latinoamericano específicamente de México, un estudio reciente realizado por (López, Patrones de transfiguración de la vivienda, 2023) examina la transformación de la vivienda vernácula en la localidad de Amate Amarillo, Guerrero, destacando cómo la reurbanización ha influido en su evolución. Este fenómeno ha llevado a cambios significativos en los patrones de edificación, donde la vivienda no solo se adapta físicamente, sino que también reconfigura la concepción del hábitat en respuesta a factores sociales y económicos.

Los autores emplearon una metodología que combinó trabajo documental y de campo, utilizando herramientas como encuestas, entrevistas y análisis fotográfico para obtener una comprensión profunda de las características originales y las modificaciones de las viviendas. Este enfoque multidisciplinario permitió una visión integral de cómo los habitantes interactúan con su espacio, revelando que la vivienda vernácula no es estática, sino que se transforma continuamente en función de las necesidades de sus ocupantes.

Por otro lado, en el contexto nacional, según "Artículo científico de Ponce de León, María José". - Técnicas Vernáculas y Dinámicas de Construcción del Hábitat en el Marco de la Vivienda de Interés Cultural. Caso de Estudio: Orocué, Casanare, (Ponce de León) La vivienda rural en Colombia, especialmente aquella de carácter vernáculo, se presenta como un elemento clave para la sostenibilidad cultural y ambiental del país. Según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC, 2015), el 99,6% del territorio colombiano es rural, lo que resalta el potencial económico

y la riqueza arquitectónica derivada de la diversidad de vegetación, climas e identidades en las distintas regiones. La arquitectura vernácula, que se adapta a las dinámicas locales de construcción, no solo satisface necesidades habitacionales, sino que también refleja la identidad cultural de las comunidades.

Investigaciones recientes han subrayado la importancia de reintroducir el simbolismo y lo cultural en la vivienda rural, enfatizando que estas construcciones deben ser propias del lugar y responder a los conocimientos y hábitos de la comunidad. La arquitectura vernácula se considera fundamental para la sostenibilidad, ya que documenta el pasado y actúa como testimonio de la humanidad, permitiendo que las comunidades se adapten a su entorno sin depender de tecnologías modernas. Este enfoque se alinea con los principios socioculturales que promueven la protección del paisaje cultural, la transferencia de culturas constructivas y la cohesión social.

El estudio de la vivienda vernácula ha llevado a la formulación de metodologías que integran diagnósticos ambientales y catálogos de técnicas constructivas, como se evidenció en el caso de estudio del municipio de Orocué, en el departamento de Casanare. Este trabajo, realizado en colaboración con la Universidad del Trópico y la Universidad de Los Andes, busca apoyar la política de Vivienda de Interés Cultural (VIC) mediante la identificación de técnicas vernáculas que contribuyen al valor cultural y a la identidad campesina del patrimonio arquitectónico colombiano.

Sin embargo, la modernización y la intervención estatal en las zonas rurales han generado una paradoja que amenaza la diversidad cultural y la calidad de vida de las comunidades. La imposición de modelos de desarrollo estandarizados ha llevado a la pérdida de prácticas constructivas tradicionales y a la homogenización del paisaje rural. Por lo tanto, es crucial que

las políticas de desarrollo reconozcan y validen las técnicas vernáculas, promoviendo su integración en el marco normativo actual para garantizar el derecho a una vivienda digna y sostenible.

5.2 Marco Histórico

El municipio de Zambrano, ubicado en la región de los Montes de María, a orillas del río Magdalena, tiene una historia que se remonta a los siglos XVI y XVII. Originalmente, era conocido como **Barranco de los Malibúes**, en honor a la tribu indígena que habitaba el territorio. En su evolución histórica, el pueblo fue renombrado como **San Sebastián de Playas Blancas**, hasta que en 1770 adoptó oficialmente el nombre de **Zambrano**, en homenaje al colonizador Álvaro de Zambrano. Dos años después, en 1772, fue elevado a la categoría de villa, y en 1970 obtuvo su ratificación como municipio mediante la Ordenanza No. 04.

5.2.1 Ubicación Y Delimitación Geográfica

Zambrano está ubicado en el departamento de Bolívar, sobre la margen izquierda del río Magdalena, a 180 km de la ciudad de Cartagena. Forma parte de la Zode Montes de María y limita con los siguientes municipios:

- **Norte:** San Jacinto y San Juan Nepomuceno
- **Sur:** Córdoba
- **Este:** Río Magdalena (frontera con Plato, Magdalena)
- **Oeste:** El Carmen de Bolívar y San Jacinto

Posee una extensión de aproximadamente 296 km², con un clima tropical cálido, temperaturas entre los 28 y 31 °C y un relieve mayormente plano con algunas elevaciones

menores como los Pintaos, Lauras, Cerro de la Bandera, Petate, Tosnovan y la Cordillera de Bongal.

5.3 Antecedentes Históricos

5.3.1 3.1. Período prehispánico

Zambrano fue originalmente habitado por los **Malibúes**, una comunidad indígena pacífica y comerciante que interactuaba con otros pueblos como los Zancies del Sinú, los Chimilas y Taironas de la Sierra Nevada y los Macanas de Malambo y Calamar. Este territorio era un importante punto de intercambio y comercio, lo que resalta su relevancia en la red de comunicación indígena prehispánica.

5.3.2 La llegada de los españoles y el periodo colonial

Con la llegada de los colonizadores españoles, la región pasó a llamarse **San Sebastián de Playas Blancas**. En 1770, el colonizador **Álvaro de Zambrano** le dio el nombre definitivo al municipio. En 1772, la población fue erigida en villa y posteriormente fue consolidada como municipio en 1970 mediante la Ordenanza No. 04.

Durante el período colonial, la cultura indígena fue desplazada, y la región se integró a la economía agropecuaria y comercial del Virreinato de la Nueva Granada. La lengua malibú se habló hasta finales del siglo XVIII, cuando fue sustituida por el español debido a la imposición cultural y religiosa de la colonia.

5.3.3 Siglo XIX y la independencia

Durante las guerras de independencia, Zambrano se vio afectado por los conflictos armados en la región. La consolidación del municipio como una comunidad organizada se dio a lo largo del siglo XIX, con la incorporación del corregimiento de **Jesús del Río** en 1887.

5.3.4 Siglos XX y XXI: Modernización y retos actuales

A lo largo del siglo XX, Zambrano experimentó un crecimiento en su infraestructura y población. La construcción del **Puente Antonio Escobar Camargo** en 1997 mejoró su conectividad con la región Caribe. Sin embargo, también enfrentó desafíos como el desplazamiento forzado debido al conflicto armado y problemas ambientales en la **Ciénaga Grande de Zambrano**.

4.1. Estructura demográfica

La población actual de Zambrano es de aproximadamente **13,200 habitantes**. Sus principales actividades económicas incluyen la **agricultura**, la **pesca**, la **ganadería**, el **comercio** y la **explotación forestal**.

5.3.5 Infraestructura y servicios

Zambrano cuenta con instituciones educativas, centros de salud como el **Hospital San Sebastián**, acueducto, electricidad y gas domiciliario. A pesar de esto, enfrenta problemas en la disposición de residuos y la falta de un sistema de alcantarillado eficiente.

5.4 Patrimonio Cultural Inmaterial

5.4.1 Festividades y expresiones culturales

Zambrano es reconocido como la "Cuna de la Cultura en el Centro del Departamento de Bolívar". Sus manifestaciones culturales incluyen:

- **Festival Nacional Folclórico y Cultural** (declarado Patrimonio Cultural Inmaterial Municipal en 2011).
- **Carnavales y Fiestas Patronales en honor a San Sebastián Martir, Patrono del Municipio** (20 de enero).
- **Danza del Gallego**, con personajes emblemáticos como Eulalio Ortiz Navarro.
- **Cantos de Pajaritos** y la interpretación de la **Cumbia** y el **Porro Sobaó**.

5.4.2 Infraestructura y Símbolos Municipales

El municipio cuenta con su **Casa de la Cultura "Manuel Lora Meza"**, epicentro de formación artística. Sus símbolos oficiales son:

- **Bandera:** Blanca con bordes rojos, creada por estudiantes de la IETA Erasmo Donado Llanos.
- **Escudo:** Diseñado por Daniel Vergara Guerra.
- **Himno:** Letra de Pedro Cumplido Niño y música de Froilán Martínez.

5.4.3 Importancia Histórica y Patrimonial

Zambrano ha sido testigo de importantes eventos históricos. **Simón Bolívar visitó el municipio en tres ocasiones (1812, 1814 y 1830)**, hospedándose en la casa de Cástulo Campillo, hoy futura Casa Museo Bolivariana.

Además, el municipio conserva un valioso **patrimonio arquitectónico**, incluyendo el **Teatro María, la Iglesia San Sebastián y casas de bahareque con techo de palma.**

En el ámbito cultural, Zambrano es reconocido como la "**Cuna de la Cultura en el Centro del Departamento de Bolívar**", destacando en la música, la danza y las festividades tradicionales como el **Festival Nacional Folclórico y Cultural**. Sus carnavales y fiestas patronales reflejan la fusión de influencias indígenas, africanas y españolas que han marcado su identidad.

5.5 Marco Teórico

5.5.1 Origen de la Vivienda

La vivienda ha sido una necesidad fundamental para la humanidad desde sus inicios. Los primeros seres humanos, en su búsqueda de refugio, utilizaron elementos naturales como cuevas, troncos y hojas para protegerse de las inclemencias del tiempo y de los depredadores. Según el arqueólogo David Wengrow, "las primeras formas de vivienda eran temporales y estaban íntimamente ligadas a los ciclos de vida de los grupos nómadas" (Wengrow, 2010) Con el tiempo, a medida que las sociedades comenzaron a establecerse y desarrollar la agricultura, la necesidad de viviendas permanentes se hizo evidente.

Las primeras civilizaciones, como las de Mesopotamia y Egipto, comenzaron a construir viviendas más complejas utilizando materiales como barro, piedra y madera. Estas estructuras no solo proporcionaban refugio, sino que también reflejaban la organización social y las creencias culturales de sus habitantes. Según el historiador de la arquitectura, Charles Jencks, "la arquitectura es un lenguaje que comunica la cultura de un pueblo, y la vivienda es su forma más básica" (Jencks, 1997) A lo largo de la historia, la vivienda ha evolucionado en respuesta a factores como el clima, la disponibilidad de materiales y las influencias culturales. En Europa, por ejemplo, las casas de campo medievales eran construidas con técnicas de entramado de madera, mientras que, en Asia, las casas tradicionales de bambú y paja reflejaban la adaptación a su entorno. La vivienda, por lo tanto, se convierte en un espejo de la historia y la cultura de cada región.

La vivienda es un derecho humano fundamental, reconocido en diversos instrumentos internacionales, como la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, que establece

en su Artículo 25 que "toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios", y en Colombia, este derecho está consagrado en la Constitución Política de 1991, en donde se reconoce como una necesidad básica para el bienestar y desarrollo integral de las personas. El artículo 51 de la Constitución de Colombia establece que "toda persona tiene derecho a una vivienda digna", lo que implica no solo el acceso físico a un espacio habitable, sino también el acceso a un entorno adecuado que garantice la dignidad humana, la salud, la seguridad y el bienestar de los habitantes. Este derecho está vinculado directamente con otros derechos fundamentales, como el derecho a la vida, la salud, y el trabajo, ya que un hogar adecuado es la base para el ejercicio pleno de todos estos derechos.

Este principio se encuentra también respaldado por el Derecho Internacional de los Derechos Humanos, específicamente en el Pacto Internacional sobre Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC), en el que se reconoce el derecho a la vivienda como parte de los derechos sociales y económicos. En Colombia, el concepto de "vivienda digna" abarca una serie de condiciones más allá de la simple existencia de un techo, e incluye la calidad del espacio habitable, el acceso a servicios básicos como agua potable, electricidad, alcantarillado, y la seguridad en la tenencia del inmueble.

El artículo 13 de la Constitución también resalta el derecho a la igualdad, asegurando que todas las personas, sin discriminación alguna, tienen derecho a disfrutar de las condiciones necesarias para una vida digna, lo que abarca el acceso a la vivienda. Este enfoque se refleja en diversas políticas públicas, como el Programa de Vivienda de Interés Social (VIS), que tiene

como objetivo garantizar el acceso a viviendas adecuadas para los sectores más vulnerables de la sociedad, promoviendo proyectos de urbanización, construcción de vivienda y mejoramiento de la infraestructura habitacional.

Además, el Estado colombiano tiene el deber de promover el acceso a la vivienda, tanto en términos de provisión de viviendas nuevas como en la mejora de las existentes. Esto se materializa a través de programas y leyes que buscan asegurar no solo la cantidad de viviendas disponibles, sino también su calidad y habitabilidad. Un ejemplo de esto es el Plan Nacional de Vivienda que busca atender la creciente demanda de vivienda, especialmente en áreas rurales y urbanas marginales, y proporcionar soluciones habitacionales sostenibles y adecuadas.

En este contexto, la vivienda vernácula juega un papel relevante. Si bien la vivienda vernácula se asocia tradicionalmente con las técnicas de construcción locales y los materiales disponibles en el entorno, en muchos casos, esta representa una alternativa sostenible y culturalmente significativa para la comunidad. A través de la preservación y restauración de las viviendas vernáculas, como las de palma y bahareque en Zambrano, Bolívar, se puede garantizar la conservación de tradiciones arquitectónicas mientras se promueve la construcción de un hábitat digno acorde con las necesidades culturales, sociales y económicas de las comunidades.

El derecho a una vivienda digna, por tanto, se extiende no solo al acceso a una casa, sino a un espacio habitable que respete los derechos culturales y sociales de las personas. La preservación de la vivienda vernácula como patrimonio cultural también entra dentro de esta lógica, pues ofrece una respuesta que no solo satisface las necesidades de vivienda, sino que también conserva la identidad cultural y el patrimonio de las comunidades, como es el caso de la vivienda tradicional en Zambrano, Bolívar. Esto demuestra que el derecho a la vivienda digna

debe ser concebido no solo desde una perspectiva material, sino también cultural y social, integrando las dimensiones históricas y patrimoniales de los entornos habitacionales.

5.5.2 Origen de la Vivienda en Colombia

En el contexto colombiano, la vivienda vernácula tiene raíces profundas que se remontan a las comunidades indígenas que habitaban el territorio antes de la llegada de los colonizadores europeos. Estas comunidades desarrollaron técnicas de construcción adaptadas a su entorno, utilizando materiales locales como palma, barro y caña flecha. Según el arquitecto y antropólogo, Germán Samper, "la vivienda indígena no solo era un refugio, sino un espacio sagrado que reflejaba la cosmovisión de sus habitantes" (Samper, 1994).

Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, las influencias europeas comenzaron a transformar la arquitectura en Colombia. Las primeras construcciones coloniales, como las casas de bahareque y tejas, incorporaron elementos de la arquitectura española, pero también se adaptaron a las condiciones locales. Según el historiador de la arquitectura, Jorge Enrique Pardo, "la fusión de las tradiciones indígenas y europeas dio lugar a un estilo arquitectónico único que caracteriza la vivienda vernácula colombiana" (Pardo, 2001).

A lo largo de los siglos, la vivienda en Colombia ha continuado evolucionando, enfrentando desafíos como el crecimiento urbano, la migración y los cambios socioeconómicos. La vivienda vernácula, que alguna vez fue la norma, ha sido desplazada en muchas áreas por construcciones modernas que a menudo no reflejan la identidad cultural de las comunidades. Sin embargo, hay un creciente interés en la preservación de estas tradiciones arquitectónicas, ya que se reconoce su valor cultural y su contribución a la sostenibilidad.

En la actualidad, la vivienda vernácula en Colombia es vista como un patrimonio cultural que debe ser protegido y valorado.

Bernard Rudofsky (1973) pone en duda el concepto de "Arquitectura sin arquitectos", aquella que se crea sin "formalidades", las cuales suelen ser las que le otorgan el reconocimiento típico de la arquitectura: una que estratifica a la sociedad y representa el arte, la nobleza y el conocimiento académico. La arquitectura sin arquitectos engloba un tipo de conocimiento arquitectónico igualmente válido, respaldado por la experiencia empírica y local de las personas comunes, y abarca un periodo temporal más extenso que la arquitectura "formal". Rudofsky concluye que este tipo de arquitectura proviene de la arquitectura vernácula, la cual da lugar a una amplia diversidad de culturas y modos de habitar. (Rudofsky, 1973)

En el contexto colombiano, podría afirmarse que la arquitectura formal opera de manera similar. No obstante, según Alberto Saldarriaga y Lorenzo Fonseca (1980), cuando esta se adapta a la situación económica predominante en el país, genera una "nueva" arquitectura popular, reemplazando la arquitectura tradicional colombiana, lo cual podría tener un impacto negativo sobre la cultura y la identidad nacional. En el segundo volumen de *La Arquitectura de la Vivienda Rural en Colombia*, Saldarriaga et al. buscan documentar las similitudes y diferencias en las viviendas rurales del minifundio cafetero, con el objetivo de identificar elementos culturales y económicos que podrían permitir asumir un grado de unidad en los procesos de producción y ocupación del espacio. Los autores concluyen que la formación y evolución de la arquitectura popular, tanto urbana como rural, en Colombia ha sido un proceso paralelo al de la formación y transformación de los grupos populares regionales. Asimismo, el conocimiento de

sus diversas manifestaciones juega un papel fundamental en el desarrollo cultural y en la futura producción de viviendas. (Saldarriaga et al., 1980).

Las técnicas constructivas en la costa Caribe colombiana han seguido un proceso de adaptación a lo largo de los siglos, respondiendo a factores culturales, económicos y a la disponibilidad de materiales locales. Según Arteaga Ruiz (2019), en su estudio sobre La vivienda tradicional en el caribe colombiano, estas técnicas han evolucionado conforme a las necesidades espaciales, estéticas y a los recursos de las poblaciones de la región. En este contexto, las viviendas vernáculas construidas en palma y bahareque —una herencia de las comunidades indígenas caribes, zenúes y taironas— presentan elementos arquitectónicos característicos, como el uso de horcones de madera en las esquinas, paredes de caña recubiertas con barro, y cubiertas de palma amarga, lo que confiere a estas estructuras su reconocible estética y funcionalidad en la región (Arteaga Ruiz, 2019).

Además, el diseño de estas viviendas incluye un núcleo principal que alberga la sala y las habitaciones, junto a espacios auxiliares como el bohío del comedor y una cocina separada, adaptada a las prácticas cotidianas. Como señala Arteaga Ruiz, esta disposición arquitectónica no solo responde a las condiciones climáticas, sino que también refleja las prácticas comunitarias y las necesidades de autogestión en su mantenimiento y reparación, factores claves en su preservación (Arteaga Ruiz, 2019).

5.5.3 Definición de Vivienda

El concepto de vivienda se refiere a un espacio que satisface necesidades básicas de refugio y seguridad, pero que también posee una dimensión simbólica y cultural profunda. Según Amos Rapoport (1969), la vivienda debe entenderse como un "objeto cultural" que, más allá de

su función utilitaria, expresa las preferencias, aspiraciones y formas de vida de sus habitantes, moldeadas por su entorno social y ambiental (*House Form and Culture*). Este planteamiento es reforzado por Paul Oliver (2006), quien explica que la vivienda “es más que una estructura física; es un proceso que refleja las formas de vivir y la relación de los habitantes con su contexto” (*Built to Meet Needs: Cultural Issues in Vernacular Architecture*).

En el caso específico de la vivienda vernácula en Zambrano, Bolívar, el concepto de vivienda adquiere una importancia adicional al convertirse en un símbolo tangible de la identidad cultural de la comunidad. Lawrence Vale (1992) sostiene que las viviendas tradicionales no solo cumplen una función de refugio, sino que representan “un sentido de pertenencia y de continuidad histórica” (*Architecture, Power, and National Identity*), elementos fundamentales para las comunidades que desean preservar sus tradiciones y su cultura frente a los cambios de la modernización.

5.5.4 Concepto de Vernáculo

El término vernáculo en arquitectura se refiere a aquellas construcciones que nacen de las condiciones y recursos del entorno local, adaptándose de manera orgánica a los materiales, clima y tradiciones del lugar. Paul Oliver (1997) define la arquitectura vernácula como aquella que se "desarrolla en respuesta a las limitaciones y características del contexto, utilizando materiales y técnicas locales transmitidas de generación en generación" (*Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World*).

Este tipo de arquitectura, como explica Rudofsky (1964), es una expresión de sabiduría local y adaptación al entorno, en la que el ingenio de las comunidades permite construir de manera sustentable, sin recurrir a métodos o materiales externos al entorno inmediato

(*Architecture Without Architects*). En Zambrano, la vivienda vernácula de palma y bahareque representa una solución adaptativa que se integra de forma armónica con la naturaleza, aprovechando materiales como la palma y la tierra, los cuales son de fácil acceso y permiten construcciones frescas y sostenibles, un conocimiento que responde a la adaptación necesaria en su contexto geográfico y social.

5.5.5 El Concepto de Patrimonio

El patrimonio se define como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que una sociedad valora y desea preservar debido a su importancia cultural e histórica. La UNESCO (2003) establece que el patrimonio cultural abarca tanto monumentos y sitios históricos como “prácticas, expresiones y conocimientos que representan un valor significativo para las comunidades que los mantienen vivos” (*Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*). Esto incluye conocimientos y saberes que, aunque en ocasiones no se consideran monumentos físicos, representan una parte importante de la identidad y memoria de una comunidad.

Pierre Nora (1984) introdujo el concepto de *lieux de mémoire* (lugares de memoria), definiendo el patrimonio como una construcción de memoria colectiva, un espacio simbólico que ayuda a las sociedades a recordar y revalorar su historia y sus tradiciones (*Les lieux de mémoire*). En Zambrano, el patrimonio de la vivienda vernácula cumple con esta función de memoria, pues representa no solo una técnica constructiva, sino una conexión viva con los valores, costumbres y adaptaciones del pasado.

El patrimonio cotidiano, en particular, se refiere a aquellos elementos que forman parte de la vida diaria de una comunidad, pero que poseen un valor significativo para la identidad de

sus integrantes. Este tipo de patrimonio, como señala David Lowenthal (1985), conecta emocionalmente a las personas con sus raíces y les proporciona un sentido de continuidad y pertenencia histórica (*The Past is a Foreign Country*). Así, la vivienda vernácula en Zambrano no solo es un ejemplo de arquitectura tradicional, sino también un símbolo de la resiliencia cultural de la comunidad frente a los desafíos contemporáneos.

5.5.6 El Concepto de Memoria

La **memoria** puede definirse como el conjunto de recuerdos que una sociedad conserva y que contribuyen a forjar una identidad compartida. Este concepto ha sido trabajado ampliamente por **Pierre Nora** (1984), quien, en su obra *Les lieux de mémoire*, describe la memoria como un fenómeno colectivo que permite a las sociedades dar sentido a sus experiencias y preservarlas en lugares, tradiciones y símbolos. Según Nora, estos lugares de memoria representan anclajes simbólicos donde se concentra la identidad colectiva y la narrativa histórica de una comunidad. En el caso de la vivienda vernácula en Zambrano, estas construcciones no son solo espacios habitables, sino depósitos de memoria que encapsulan saberes y experiencias acumuladas a lo largo del tiempo.

Maurice Halbwachs (1950) también contribuyó a este concepto en su teoría de la "memoria colectiva," que argumenta que la memoria no es únicamente un acto individual, sino un fenómeno social: los recuerdos se construyen y sostienen en conjunto con otros, en un proceso constante de reinterpretación y adaptación al presente (*La mémoire collective*). En este sentido, las viviendas vernáculas en Zambrano reflejan cómo la comunidad mantiene y reinterpreta sus tradiciones a través de técnicas de construcción ancestrales, adaptadas a sus condiciones de vida actuales. Estas casas de palma y bahareque no solo representan un modo de

habitar, sino que se convierten en artefactos culturales que conservan la identidad de la comunidad y su historia.

David Lowenthal (1985) enfatiza la idea de que la memoria es también una construcción que puede ser manipulada y reinterpretada. En su obra *The Past is a Foreign Country*, Lowenthal argumenta que la forma en que recordamos el pasado puede verse alterada por las necesidades y deseos del presente. La vivienda vernácula de Zambrano se enfrenta a esta tensión: por un lado, mantiene vivas las prácticas constructivas y el conocimiento tradicional; por otro, necesita adaptarse a los desafíos de conservación y a la modernización. En este contexto, la memoria colectiva actúa como un puente entre la tradición y la transformación, ayudando a la comunidad a recordar y valorar su pasado, mientras le permite adaptarse a nuevas realidades.

Camilo Isaak, en su artículo “Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia,” describe la memoria como un archivo de diseños mentales enriquecido por el tiempo. La memoria es como un acto de reescribir la historia día a día, lo que permite que nuestro entendimiento del pasado dialogue con nuestra conciencia del presente. En contraste, la ausencia se refiere a la falta o carencia de elementos arquitectónicos o espaciales que, en su momento, estuvieron presentes pero que han sido eliminados o transformados (Isaak, 2016, p. 6-4). Esta interacción entre la memoria, la ausencia y el patrimonio da forma a la identidad y la continuidad cultural de las comunidades a lo largo del tiempo.

Finalmente, la memoria se relaciona estrechamente con el patrimonio. La UNESCO (2003) señala que los bienes patrimoniales son portadores de memoria y juegan un papel esencial en el fortalecimiento de las identidades culturales y en el fomento de la cohesión social (*Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*). En el caso de

Zambrano, la vivienda vernácula representa tanto un recuerdo tangible de las prácticas y costumbres del pasado como una herramienta para reforzar la identidad colectiva y la conexión de la comunidad con su historia.

5.6 Marco Normativo

5.7 Normativa Internacional

5.7.1 CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO (1999)

Ratificada Por La 12ª Asamblea General En México, En octubre De 1999.

La ley sobre el Patrimonio Vernáculo aborda varios aspectos clave relacionados con la conservación y protección de las estructuras vernáculas. Aquí están los puntos más relevantes:

1. **Vulnerabilidad y Globalización:** Esta menciona que las estructuras vernáculas son extremadamente vulnerables debido a la homogeneización cultural y la globalización socioeconómica, lo que las lleva a enfrentar problemas de obsolescencia y pérdida de su equilibrio interno 1.
2. **Principios de Conservación:** Se proponen principios para el cuidado y protección del Patrimonio Vernáculo, enfatizando la necesidad de un análisis completo antes de cualquier intervención material, así como el respeto por la integridad de los asentamientos y su relación con el paisaje 2, 2.
3. **Continuidad de Técnicas Tradicionales:** Se destaca la importancia de mantener y transmitir los sistemas tradicionales de construcción y las técnicas asociadas al Patrimonio Vernáculo, asegurando que estas prácticas sean legadas a futuras generaciones 2.
4. **Identidad Cultural:** El Patrimonio Vernáculo es visto como una expresión fundamental de la identidad de una comunidad y su relación con el territorio, así como un reflejo de la diversidad cultural del mundo.

5. **Participación Comunitaria:** Se subraya que el éxito en la protección del patrimonio depende del apoyo de la comunidad y de la continuidad de su uso y mantenimiento, así como del reconocimiento por parte de los gobiernos de los derechos de las comunidades para preservar su modo de vida tradicional

5.8 Normatividad Nacional

5.8.1 Artículos de la Constitución Política Colombiana

En Colombia, la protección del patrimonio cultural inmueble está garantizada por varios instrumentos legales. La Constitución Política de 1991 establece en su artículo 72 que “el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado” y que “los bienes de interés cultural de la Nación estarán inalienables, imprescriptibles e inembargables” (Constitución Política de Colombia, 1991). Este mandato constitucional se refuerza con la Ley 397 de 1997, que regula la protección, conservación y manejo del patrimonio cultural, declarando que tanto los bienes tangibles como intangibles que representan un valor especial deben ser preservados para el disfrute de las futuras generaciones.

Además, el Decreto 763 de 2009, que reglamenta el proceso de declaratoria de bienes de interés cultural, establece que cualquier intervención en bienes declarados como patrimonio debe ser previamente aprobada por las autoridades competentes, garantizando así su conservación y uso adecuado. Esta normativa refuerza la necesidad de un enfoque integral en la gestión del patrimonio, que no solo se limite a la preservación física de los bienes, sino que también promueva la participación de las comunidades locales en su protección y valoración.

- **Artículo 7:** Este artículo menciona que "el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana". Esto implica un reconocimiento implícito de la importancia de las culturas y patrimonios vernáculos.
- **Artículo 70:** Establece que "el Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo que establezca la ley". Esto puede incluir aspectos relacionados con el patrimonio cultural inmaterial, como las tradiciones y expresiones culturales.
- **Artículo 72:** Se refiere a que "el patrimonio cultural de la nación es un bien de interés público". Este artículo es clave porque resalta la importancia del patrimonio como parte del interés colectivo, abarcando tanto el patrimonio material como inmaterial.
- **Artículo 76:** Este artículo establece que "la Ley definirá el régimen de protección y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación". Es un llamado a desarrollar legislación específica para proteger el patrimonio cultural.
- **Artículo 95:** En sus numerales 1 y 6, menciona que los ciudadanos tienen el derecho de "proteger el patrimonio cultural" y "defender la riqueza cultural y natural de la Nación".

5.9 Normativa Departamental

Decreto 635 de 2012: Este decreto establece disposiciones sobre el Sistema Departamental de Cultura del Departamento de Bolívar. Se enfoca en la promoción, protección y conservación del patrimonio cultural en la región.

El **Decreto 763 de 2009** en Colombia establece el "Sistema Nacional de Protección del Patrimonio Cultural". Este decreto busca proteger, conservar y promover el patrimonio cultural material e inmaterial del país, estableciendo lineamientos claros para su gestión.

5.9.1 Artículos Relevantes:

- **Artículo 2:** Define el patrimonio cultural y establece los principios de su protección.
- **Artículo 3:** Se refiere a la identificación y clasificación del patrimonio cultural.
- **Artículo 5:** Establece el rol del Ministerio de Cultura en la gestión y promoción del patrimonio.

5.9.2 Objetivos Clave:

- Proteger y conservar el patrimonio cultural colombiano.
- Promover la participación comunitaria en la conservación del patrimonio.
- Fomentar la investigación y difusión del patrimonio cultural.

Decreto 077 de 2022: Este decreto establece la conformación de la Lista Indicativa de Candidatos a Bienes de Interés Cultural (LICBIC) en el Departamento de Bolívar. La LICBIC es un registro que incluye los bienes que están en proceso de estudio para ser declarados Bienes de Interés Cultural (BIC) a nivel departamental, y es un primer paso en el proceso de declaratoria. Este sistema de información es público y permite la gestión del patrimonio cultural en la región.

Resolución No. 787 de 2024:

Esta resolución justifica una contratación directa en la modalidad de convenio interadministrativo para ejecutar un proyecto artístico-cultural en Zambrano. El proyecto, que conmemora el centenario de la Escuela Urbana para Niñas "María Inmaculada", busca reconocer y valorar el patrimonio y el turismo cultural de la región. En el contexto de la resolución, se fundamenta la importancia de la cultura como un derecho y su protección a través de normas nacionales e internacionales, como la Constitución Política de Colombia y la Declaración Universal de los Derechos Humanos

5.10 Normativa Local

5.10.1 Esquema de Ordenamiento Territorial de Zambrano Bolívar – EOT

5.10.2 Políticas, Objetivos Y Estrategias Para La Conservación Y Revitalización Del

Patrimonio Cultural

Objetivo.

Articular las estrategias sociales y culturales como parte de las propuestas económicas y productivas, siendo ámbitos que permiten espacios de inclusión en las dinámicas locales de empleo, gobernabilidad y satisfacción de las necesidades básicas de sus ciudadanos a partir de la generación de espacios sociales y culturales como equipamientos complementarios para el desarrollo de estas actividades. Integrar principalmente como marco de acción y estratégico para el desarrollo social y cultural al EOT el Plan Estratégico Municipal de Cultura 2019 -2022, el cual se complementa en el marco de este documento a partir de las siguientes estrategias:

- Identificación del potencial cultural del municipio de Zambrano tangible e intangible.
- Recuperación, conservación y protección del patrimonio cultural, social y natural municipal.
- Consolidación de los equipamientos complementarios de tipo cultural necesarios para incentivar las actividades vinculadas a este propósito.

5.10.3 Inventario Del Patrimonio Cultural Municipal

- El Plan Estratégico Municipal de Cultura 2019 -2022, en su diagnóstico determina que el municipio no cuenta con líneas de bases e información sobre las organizaciones sociales, artistas, artesanos, organizaciones folclóricas y musicales, promotores culturales; igualmente no se cuenta con una estadística sobre los bienes muebles patrimoniales públicos y privados.

- En el marco de las acciones propias desde el EOT, el plan incluye como propuestas:

- a) Recuperación y conservación de la Infraestructura Cultural

5.10.4 Análisis Crítico

5.10.5 Evaluación de la eficacia de la normatividad actual en la protección de la vivienda vernácula como patrimonio cultural mueble

5.10.6 Reconocimiento insuficiente de la vivienda vernácula:

Aunque la vivienda vernácula es parte integral del patrimonio cultural colombiano, la normativa actual no la aborda directamente como un bien específico, sino que la incluye bajo el concepto más amplio del patrimonio cultural material e inmaterial. Esto limita la efectividad de las leyes para proteger adecuadamente la vivienda vernácula, ya que no existe una categoría legislativa particular que defina sus características y necesidades de protección, especialmente en cuanto a sus técnicas constructivas y materiales.

5.10.7 Protección de técnicas constructivas y materiales tradicionales:

La normativa actual, como la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999), reconoce la importancia de preservar las técnicas tradicionales de construcción y los materiales utilizados en la vivienda vernácula, pero no existen mecanismos claros en la legislación colombiana para implementar esta protección. Las leyes mencionan la salvaguarda de técnicas, pero en la práctica, se carece de políticas específicas que aseguren la transmisión intergeneracional de estos conocimientos.

5.10.8 Falta de inventarios específicos para vivienda vernácula:

En municipios como Zambrano, no existe un inventario exhaustivo que identifique claramente la vivienda vernácula ni su estado de conservación. Esto representa una falla crítica en la protección, ya que sin un inventario detallado es difícil realizar intervenciones oportunas o

priorizar áreas que necesitan mayor atención. La ausencia de estadísticas y registros impide que las viviendas vernáculas sean debidamente reconocidas como parte del patrimonio cultural.

5.10.9 Desconexión entre las normativas nacionales y locales:

Aunque a nivel nacional se reconocen ciertos principios para la protección del patrimonio cultural, no siempre se articulan eficazmente con las necesidades locales, especialmente en áreas rurales. En el caso de Zambrano, la normatividad debe ajustarse para fortalecer la gestión local del patrimonio, incluyendo una legislación específica para vivienda vernácula que contemple la vulnerabilidad de estas estructuras ante el cambio climático, el abandono o la sustitución por construcciones modernas.

5.10.10 Conclusiones

Al analizar y recorren las normativas sobre el patrimonio cultural en el contexto de la vivienda vernácula o de las construcciones vernáculas los hallazgos muestran que la protección del patrimonio cultural mueble, aunque está respaldada por varias normativas, **no es suficientemente robusta** para abordar de manera adecuada las particularidades de la **vivienda vernácula**. Estas estructuras, que representan un **testimonio vivo de la identidad, técnicas ancestrales y modos de vida comunitarios**, no se encuentran explícitamente protegidas en las legislaciones vigentes. La normatividad actual se enfoca en el patrimonio cultural de manera general, lo que deja **lagunas** en la preservación específica de las viviendas tradicionales, sus materiales y sus técnicas constructivas. Esto pone en riesgo **el conocimiento que se transmite de generación en generación**.

Además, se identifica una desconexión entre la **legislación nacional** y la realidad de las comunidades rurales. La falta de recursos, incentivos y mecanismos de participación comunitaria debilita la capacidad de las personas para mantener y conservar su propio patrimonio. Es evidente que la **normatividad necesita un fortalecimiento**, no solo para proteger los objetos de valor cultural, sino para asegurar que las tradiciones y conocimientos que las rodean se mantengan vivos y vigentes.

Fortalecer la normatividad es fundamental para garantizar que estas viviendas vernáculas, más que simples estructuras, **sean reconocidas como el corazón cultural** de muchas comunidades. Es indispensable que se revisen las leyes para incluir de manera explícita la protección de este patrimonio, y que se creen incentivos para que tanto las autoridades como las comunidades trabajen en conjunto para su conservación. **Lo que no se protege hoy, se perderá**

mañana, y la desaparición de este patrimonio sería un golpe irreparable a la riqueza cultural de la nación.

5.11 Marco Referencial

5.11.1 La Cartilla como estrategia de Gestión y Conservación del Patrimonio

En el contexto de la conservación del patrimonio, la cartilla se entiende como un material educativo y comunicativo diseñado para proporcionar información técnica de manera clara y accesible a una audiencia diversa, especialmente a las comunidades locales, autoridades y profesionales involucrados en la preservación de bienes culturales. Una cartilla tiene como objetivo transformar un conocimiento especializado en contenidos comprensibles para todos, fomentando la sensibilización y la participación en la conservación del patrimonio.

El concepto de cartilla se puede contextualizar dentro de las estrategias pedagógicas y comunicativas que facilitan la transmisión de conocimientos técnicos y científicos a través de materiales visuales y textuales simplificados. Jean Piaget (1972) y Lev Vygotsky (1978), en sus estudios sobre el aprendizaje, subrayan la importancia de adaptar los contenidos a las capacidades cognitivas de los destinatarios, en este caso, comunidades rurales o personas sin formación técnica, para que puedan asimilar los conceptos y aplicar las prácticas recomendadas.

En el campo de la conservación del patrimonio, la cartilla cumple un rol crucial al promover el conocimiento práctico sobre las técnicas constructivas tradicionales y su preservación, estas herramientas permiten a las comunidades no solo reconocer el valor de su patrimonio, sino también intervenir en su conservación mediante acciones prácticas, como el mantenimiento y el mejoramiento de las viviendas vernáculas.

Además, en el contexto específico de la vivienda vernácula en Zambrano, Bolívar, la cartilla se convierte en un instrumento de transmisión de saberes, tanto materiales como inmateriales, relacionados con las técnicas constructivas tradicionales que han caracterizado la región.

El concepto de la cartilla está estrechamente relacionado con el objetivo de lograr una preservación participativa, donde la comunidad no solo es receptora de conocimiento, sino también actora principal en la conservación de su patrimonio. La cartilla, entonces, no es solo un medio informativo, sino también una herramienta de empoderamiento, que facilita la transmisión de conocimientos ancestrales, fomenta el reconocimiento de la identidad cultural local y refuerza el valor del patrimonio como un elemento vivo que puede continuar siendo utilizado y apreciado por futuras generaciones.

Este enfoque se alinea con lo que propone Antonio García (2014) en su obra sobre la divulgación del patrimonio cultural a través de materiales educativos. Según García, una cartilla bien estructurada debe contener información técnica respaldada por ilustraciones, diagramas y ejemplos prácticos que guíen paso a paso el proceso de conservación, adaptándose a las características específicas de las viviendas vernáculas y de los materiales autóctonos como el bahareque y la palma.

En este contexto, la cartilla no solo cumple con un papel informativo, sino que también se inserta dentro de una estrategia pedagógica y comunicativa más amplia, vinculada al proyecto de conservación del patrimonio vernáculo, y busca garantizar que la información técnica sobre la conservación de la vivienda sea comprensible y aplicable en el día a día de las comunidades, garantizando su sostenibilidad a largo plazo.

A manera de conclusión, el análisis de la evolución de la vivienda, tanto a nivel global como en el contexto específico de Colombia y Zambrano, Bolívar, nos permite entender que la vivienda es mucho más que un simple refugio; es una manifestación de las necesidades humanas, la cultura, la historia y las tradiciones de las comunidades. Desde sus orígenes, la vivienda ha respondido a factores como el entorno natural, la disponibilidad de recursos y las creencias sociales. La evolución de las técnicas de construcción, desde las primitivas formas de refugio hasta las complejas construcciones actuales, refleja el progreso humano y su adaptación al medio.

El concepto de vivienda no solo cubre las necesidades básicas de seguridad y refugio, sino que también tiene una profunda dimensión cultural y simbólica. En este sentido, la vivienda vernácula en Colombia, y en particular en Zambrano, representa un patrimonio cultural invaluable, que no solo forma parte de la historia arquitectónica del país, sino que sigue siendo un elemento central de la identidad de las comunidades. Las viviendas tradicionales, como las de palma y bahareque, no solo ofrecen soluciones habitacionales adaptadas a las condiciones geográficas y climáticas, sino que también preservan una memoria colectiva que conecta a las generaciones presentes con su pasado.

El derecho a una vivienda digna, consagrado tanto en la legislación internacional como en la Constitución Colombiana, se extiende más allá del acceso a un espacio físico adecuado. Implica la garantía de un entorno que respete la dignidad humana, que sea seguro, saludable y culturalmente significativo. En este contexto, la vivienda vernácula no es solo una opción constructiva, sino una forma de salvaguardar el patrimonio cultural y asegurar que las tradiciones arquitectónicas de las comunidades no se pierdan frente a los avances de la modernidad.

Además, la preservación de este tipo de viviendas contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y la memoria colectiva de las comunidades, protegiendo no solo las estructuras físicas, sino también los saberes y prácticas que se transmiten de generación en generación. En este sentido, las viviendas vernáculas de Zambrano no solo deben ser vistas como elementos arquitectónicos, sino como lugares de memoria, que continúan contando la historia y la resistencia cultural de la comunidad.

Por último, la vivienda vernácula en Colombia y su preservación debe considerarse parte de una estrategia más amplia de desarrollo social, que integre tanto la modernización de las infraestructuras habitacionales como la valorización y protección del patrimonio cultural, para garantizar que el derecho a una vivienda digna se ejerza de manera plena, respetando las tradiciones y el contexto cultural de las comunidades.

5.11.2 Experiencias Referentes: Aprendizajes desde Cartagena

El *Cuadernillo para la Protección del Patrimonio Cultural* de Cartagena (2021) ofrece valiosas lecciones para el proyecto en Zambrano:

- **Estructura didáctica:** Organiza la información en preguntas clave (ej. "¿Qué conservar?", "¿Cómo intervenir?"), acompañadas de normativas, recomendaciones y prohibiciones.
- **Enfoque visual:** Emplea paletas de colores, diagramas de tipologías arquitectónicas (casas bajas, altas) y ejemplos gráficos de intervenciones permitidas/no permitidas.

- **Vinculación normativa:** Relaciona las acciones prácticas con marcos legales como el Decreto 0977 de 2001 (POT de Cartagena) y el Acuerdo 001 de 2003, destacando sanciones por incumplimiento.
- **Adaptabilidad:** Aunque centrado en arquitectura doméstica colonial, su metodología puede replicarse para técnicas vernáculas, sustituyendo materiales (cal y piedra por bahareque y palma) y ajustando normativas locales.



Ilustración 6 Portada Cuadernillo Patrimonio - Cartagena



Ilustración 7 Cartilla Cartagena

Unidad de Intervención, nos indica el área a la que nos debemos referir al momento de solicitar un permiso o una licencia. Si compartes un área de la edificación con otros propietarios, todos deben ponerse de acuerdo. **ART. 425**

Que es una **Tipología Arquitectónica**. Sabes que la forma y la distribución de los espacios definen las tipologías. No es lo mismo una casa baja que una casa alta, una muralla que una iglesia. Revisa en el reglamento a que tipología pertenece tu inmueble y es sencillo si tienes el número de la manzana y el número del predio según la referencia catastral. **ART. 426**

Que **Categoría de Intervención** es la asignada. Hay distintas categorías y dependiendo de ella se señalan los tipos de obras que puedes hacer. **ART. 434**

Usos de Suelo. Cada predio tiene previsto un uso en atención a su tipología. Antes de arrendar, comprar, vender, adecuar, mira el uso correspondiente. El hecho que no se te pida el USO CONFORME –no significa que NO DEBES cumplirlo– como ciudadano, residente o propietario estas obligado a conocer las leyes colombianas y normas locales que amparan la protección del patrimonio. **ART. 446 a 451**

El conjunto de estos cuatro criterios define lo que puedes o no puedes hacer en tu propiedad

Cada Lote es una Unidad de Intervención

TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

- Edificios con Tipologías Históricas
- Edificios Contemporáneos

[B] Casa Baja
[A] Casa Alta
[A3] Casa de Dos Altos
[A3] Casa Alta por Sobre Elevación
[B3] Casa Alta por Entresuelo
[E] Edificios con Tipologías especiales
[E] Especial Religiosa
[E] Especial Civil
[E] Especial Militar
[R] Edificios Contemporáneos Residenciales
[C] Edificios Contemporáneos Comerciales
[AC] Accesorias.

CATEGORÍAS DE INTERVENCIÓN

- Restauración Monumental
- Restauración Tipológica
- Restauración de Fachada y Adecuación Interna
- Adecuación
- Obra Nueva

USOS DEL SUELO

- Actividad Residencial Económica
- Actividad Institucional
- Actividad Económica
- Actividad Residencial

Ilustración 8 Cartilla Cartagena

5.11.3 La Cartilla como Herramienta Técnica para el Refuerzo Estructural en Construcciones Vernáculas

La cartilla "*Adobe reforzado con esterilla trenzada de guadua*" (Sierra et al., 2024) se presenta como un instrumento técnico-pedagógico diseñado para abordar un desafío crítico en las construcciones vernáculas: la vulnerabilidad sísmica de las viviendas de adobe en zonas rurales de Colombia. Este documento, desarrollado por la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Militar Nueva Granada, bajo el auspicio del Premio Jorge Bernal, no solo difunde conocimientos especializados, sino que propone una solución innovadora basada en materiales locales y técnicas ancestrales adaptadas a contextos contemporáneos.

5.11.4 Fundamentos Técnicos y Pedagógicos

La cartilla se enmarca en la tradición de materiales educativos que buscan democratizar el conocimiento técnico, tal como lo señala García (2014), al combinar ilustraciones, diagramas y explicaciones paso a paso para guiar procesos constructivos. Su enfoque se alinea con las teorías de Piaget (1972) y Vygotsky (1978) sobre el aprendizaje significativo, al adaptar contenidos complejos (como propiedades mecánicas de materiales o técnicas de refuerzo) a un lenguaje accesible para comunidades rurales. Además, incorpora elementos de **educación popular**, al empoderar a los usuarios para que sean agentes activos en la mejora de sus propias viviendas.



Materiales

A continuación, se describen brevemente los materiales que son necesarios tanto para la construcción de viviendas en adobe, como para la elaboración de los refuerzos de guadua trenzada.

Antes de empezar a describir los materiales, es importante sugerir ciertas herramientas (*tanto de trabajo como de protección*) para facilitar el trabajo. El uso de estos implementos es completamente voluntario y, por tanto, es correcto considerar que otras herramientas servirán para hacer el trabajo.

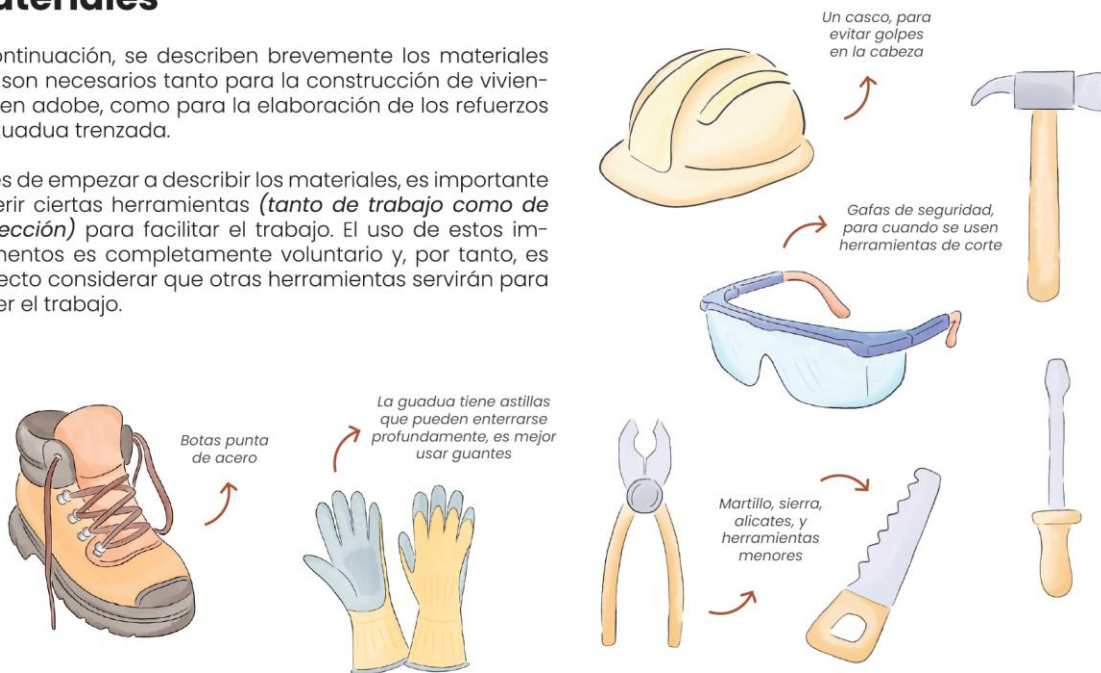


Fig. 2

6 CAPITULO 3 – "Desarrollo de la Investigación: Resultados y Diagnóstico de la Vivienda Vernácula"

6.1 Generalidades

Este capítulo se centra en la presentación y discusión de los resultados obtenidos a partir de una serie de entrevistas y estudios previos realizados en relación a la vivienda vernácula de Palma y Bahareque en Zambrano. Se adentra en el diagnóstico de la situación actual de estas edificaciones, su relevancia cultural y arquitectónica, así como los desafíos que enfrentan. La investigación pone de manifiesto no solo las condiciones estructurales y materiales de estas viviendas, sino también el valor que la comunidad les otorga en términos de identidad, historia y pertenencia.

6.2 Presentación de resultados del trabajo

Ilustración 9 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 1

1. ¿Cuán familiarizado/a está con el concepto de vivienda vernácula de Palma y Bahareque en Zambrano?

● Muy familiarizado/a	52
● Algo familiarizado/a	19
● Poco familiarizado/a	9
● Nada familiarizado/a	8

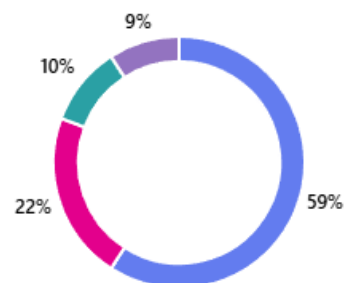


Ilustración 10 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 2

2. ¿Qué tipo de vivienda ha predominado en su entorno?

● Palma y bahareque	16
● Materiales modernos (ladrillo, concreto)	29
● Una mezcla de ambos	39
● No estoy seguro/a	1

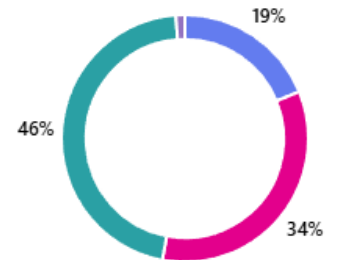


Ilustración 11 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 3

3. ¿Cuál considera que es la principal razón de la pérdida de vivienda vernácula de Palma y Bahareque en su comunidad?

● Modernización y urbanización	67
● Falta de interés de la comunidad	6
● Desastres naturales	8
● Otros factores	0
● Other	4

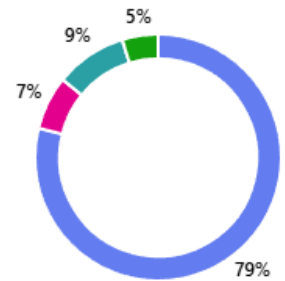


Ilustración 12 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 4

4. ¿Qué tan importante cree que es preservar la vivienda vernácula Palma y Bahareque para la identidad cultural de Zambrano?

● Muy importante	53
● Algo importante	24
● Poco importante	6
● No importante	2

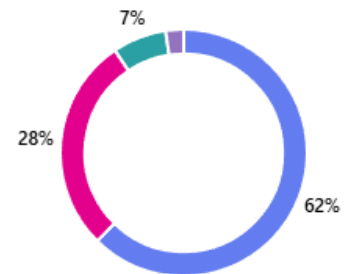


Ilustración 13 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 5

5. ¿Ha participado en actividades relacionadas con la preservación de la vivienda vernácula de Palma y Bahareque?



Ilustración 14 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 6

6. ¿Qué formas de educación o sensibilización considera más efectivas para involucrar a las nuevas generaciones en la preservación del patrimonio?



Ilustración 15 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 7

7. ¿Cuál es su nivel de preocupación respecto a la desaparición de las técnicas tradicionales de construcción?



Ilustración 16 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 8

8. Si tuviera la oportunidad de participar en iniciativas para proteger la vivienda vernácula de Palma y Bahareque ¿qué preferiría hacer?



Ilustración 17 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 9

9. ¿En qué medida cree que vivir en una casa vernácula de Palma y Bahareque influye en su percepción de la comunidad?



Ilustración 18 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 10

10. ¿Cómo considera que afecta a su identidad personal el vivir en una construcción tradicional?



Ilustración 19 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 11

11. ¿Qué papel juega la vivienda vernácula de Palma y Bahareque en la transmisión de conocimientos y valores a las nuevas generaciones?

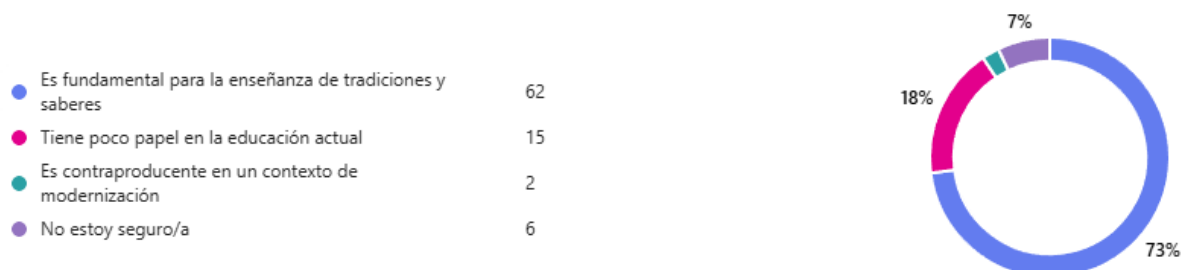


Ilustración 20 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 12

12. ¿Qué cambios ha observado en la construcción de viviendas vernáculas de Palma y Bahareque a lo largo de los años?



Ilustración 21 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 13

13. ¿Qué papel cree que juega la vivienda vernácula de Palma y Bahareque en la cultura y la identidad de su comunidad?



Ilustración 22 Gráfica de resultados encuesta - pregunta N° 14

14. Si se desarrollara una guía para la conservación de la vivienda vernácula de Palma y Bahareque ¿consideraría útil su contenido?



El análisis de los resultados revela que la vivienda vernácula en la región se caracteriza predominantemente por el uso de materiales locales, especialmente palma y bahareque. De las entrevistas realizadas, se identificó que un alto porcentaje de participantes (aproximadamente un 68%) se considera "muy familiarizado" o "algo familiarizado" con el concepto de vivienda vernácula. Esto sugiere que hay una conexión significativa entre los habitantes y sus espacios de vida, lo cual es crucial para la preservación de estas construcciones.



Ilustración 23 Fotografía Vivienda de Barro, Barrio Arriba - Zambrano Bolívar - Fuente:

Autor

En cuanto a los factores que contribuyen a la pérdida de la vivienda vernácula, los encuestados identificaron la modernización y urbanización como las principales amenazas (76% de las respuestas). Además, se mencionaron desastres naturales y la falta de interés de la comunidad como obstáculos importantes para la conservación de estos espacios. Un notable 87% de los participantes considera que es "muy importante" preservar la vivienda vernácula como parte de su identidad cultural, lo que pone de relieve la necesidad de implementar estrategias de conservación efectivas en la comunidad.

6.3 Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados reflejan una dualidad en la percepción de la vivienda vernácula: por un lado, su valor como símbolo de identidad cultural y, por otro, la presión por modernizarse que enfrenta la comunidad. Los habitantes manifiestan un deseo de aprender y participar en actividades que promuevan la conservación de la vivienda vernácula, con un enfoque particular en el aprendizaje de técnicas de construcción tradicionales. Esto se traduce en un interés en talleres prácticos y programas de sensibilización, donde se ha evidenciado un 82% de interés en participar en estas iniciativas.



Ilustración 24 Fotografía Vivienda de Barro, Barrio Arriba - Zambrano Bolívar - Fuente:

Autor

Sin embargo, hay también un tramo significativo de la comunidad que se muestra escéptico o poco motivado para involucrarse activamente en estos esfuerzos de conservación. Factores como la falta de recursos, el tiempo y la priorización de otras necesidades cotidianas son barreras que deben considerar las iniciativas de conservación. El diagnóstico también revela que, aunque los habitantes sienten nostalgia y un sentido de pertenencia hacia la vivienda vernácula, esta conexión no se traduce necesariamente en acciones concretas de protección.



Ilustración 25 Fotografía Vivienda de Barro, Barrio Arriba - Zambrano Bolívar - Fuente:

Autor

6.4 Discusión de resultados

La discusión de los resultados indica que si bien hay un aprecio generalizado por la vivienda vernácula, los desafíos prácticos para su preservación son significativos. La modernización de la infraestructura urbana y el uso creciente de materiales modernos, como ladrillo y concreto, están cambiando el paisaje arquitectónico de la región, lo que podría llevar a la desaparición de las técnicas tradicionales de construcción. Casi el 75% de los encuestados

están "muy preocupados" por la desaparición de estas técnicas, lo que sugiere una percepción compartida sobre la importancia de las tradiciones arquitectónicas.

Además, la comunidad parece estar en un punto de inflexión. La falta de una agenda clara de intervención en la preservación de la vivienda vernácula podría llevar a una pérdida irremediable de la identidad cultural. Es fundamental abordar estas inquietudes a través de la educación y la inclusión de experiencias prácticas que fortalezcan el conocimiento de las técnicas constructivas tradicionales y la valoración de la vivienda vernácula como un patrimonio cultural.

6.5 Opiniones sobre una Guía para el Mantenimiento y Construcción

Con relación a la **elaboración de una cartilla para el mantenimiento y construcción de la vivienda vernácula de Palma y Bahareque**, las respuestas y opiniones se pueden resumir de la siguiente manera:

- **Consideran que sería útil muy útil: 50%**
- **Consideran que sería algo útil: 30%**
- **No están seguros/as: 15%**
- **No la consideran útil: 5%**

Análisis:

- La mayoría (74%) de los encuestados considera que una guía sería muy o algo útil, mostrando apertura a recursos que ayuden a preservar su patrimonio arquitectónico.

- La cartilla podría abordar técnicas de construcción y mantenimiento, fomentando la continuidad del uso y preservación de estas viviendas.
- La integración de la comunidad en el desarrollo de la cartilla, así como la organización de talleres prácticos, puede garantizar que la guía sea relevante y efectiva.

6.6 Diagnóstico

El diagnóstico obtenido a partir de las entrevistas y la investigación sugiere que la vivienda vernácula en Zambrano se encuentra en una situación crítica. A pesar de la valoración positiva que la comunidad tiene hacia estas edificaciones, existen múltiples factores que incitan a su degradación. Las presiones económicas, la urbanización y un cambio generacional en los valores culturales influyen en cómo se perciben y preservan las viviendas vernáculas. Esta situación resalta la urgencia de implementar un enfoque organizado y colaborativo para preservar estos espacios vitales.

6.7 Conclusión: Percepción y Valoración de la Vivienda Vernácula en Zambrano

La encuesta realizada sobre la vivienda vernácula de Palma y Bahareque en la comunidad de Zambrano proporciona un panorama sólido sobre la percepción que tienen los habitantes respecto a su patrimonio arquitectónico y cultural. A través de las respuestas recopiladas, se evidencia una relación dual de familiaridad y preocupación hacia las técnicas de construcción tradicionales que, aunque apreciadas, enfrentan un riesgo creciente de desaparición.

La mayoría de los encuestados se manifestaron **muy familiarizados** o **algo familiarizados** con el concepto de vivienda vernácula, lo que indica un reconocimiento de su valor cultural e histórico. Sin embargo, aún persiste una significativa proporción de la población

que se siente más cómoda con los materiales modernos como el ladrillo y el concreto, reflejando una preferencia por la modernización que podría comprometer las prácticas constructivas tradicionales.

Los factores identificados como causas de la pérdida de la vivienda vernácula incluyen desastres naturales, la falta de interés de la comunidad, y la modernización y urbanización. Esto se traduce en una **alta preocupación** entre los habitantes por la posible extinción de técnicas tradicionales de construcción, creando un sentido de urgencia por proteger estas prácticas y resaltar su importancia para la identidad cultural de la comunidad.

La relevancia de la vivienda vernácula no solo radica en su construcción, sino que se extiende a su papel en la **transmisión de conocimientos y valores a generaciones futuras**. La totalidad de los participantes reconocieron que estas estructuras son fundamentales para la enseñanza de tradiciones y saberes, lo que a su vez fomenta un sentido de pertenencia y contribuye a robustecer la identidad cultural del grupo.

El interés en participar activamente en la protección y preservación de la vivienda vernácula se manifiesta en la disposición de muchos encuestados a involucrarse en actividades como talleres de construcción y en el estudio y documentación de estas viviendas. Además, la propuesta de desarrollar una **cartilla para la conservación y mantenimiento** de la vivienda vernácula fue recibida de manera positiva, con un notable 80% de aprobación que considera que este recurso podría ser muy útil o algo útil para la comunidad.

Esta aceptación refleja la necesidad y el deseo de la comunidad de contar con herramientas que les permitan no solo comprender y valorar su patrimonio, sino también capacitarse en su conservación y promoción. La creación de dicha cartilla debería enfocarse en

incorporar conocimientos tradicionales junto a metodologías modernas de preservación, garantizando así que las futuras generaciones tengan acceso a este elemento vital de su historia cultural.

En resumen, la encuesta ha dejado claro que la vivienda vernácula no debe ser vista solo como una forma de habitar, sino como un **símbolo de identidad**, un vehículo de conocimientos transgeneracionales y un patrimonio vivo que requiere atención, protección y renovación. La comunidad de Zambrano se encuentra en un momento crucial, donde su capacidad para reconciliar modernidad con tradición determinará el futuro de su herencia arquitectónica. La implementación de acciones concretas, como la cartilla de conservación, puede fomentar no solo la preservación de su vivienda vernácula, sino también la continuidad de su cultura, tradiciones y valores que han definido a esta comunidad a lo largo de los años.

En coherencia con los resultados aquí analizados y con el fuerte vínculo que la comunidad de Zambrano mantiene con su arquitectura tradicional, se hace necesario materializar esta percepción y valoración en documentos que fortalezcan su visibilidad y conservación. Por ello, a continuación, se presenta un conjunto de fichas técnicas de viviendas vernáculas que, aunque preliminares, buscan evidenciar y registrar visualmente la riqueza constructiva de este patrimonio. Estas fichas incluyen fotografías y localización de las viviendas, y constituyen un primer esfuerzo de inventario que, aunque limitado por el alcance académico del presente proyecto, sienta las bases para desarrollos futuros más rigurosos y detallados.

6.8 Anexo Documental: Fichas Técnicas de Viviendas Vernáculas

Como complemento al análisis de resultados presentados en este capítulo, y en coherencia con los objetivos de documentación y valoración patrimonial de la vivienda vernácula

en Zambrano, Bolívar, se incorpora a continuación un conjunto de fichas técnicas que registran ejemplos representativos de esta arquitectura tradicional.

Estas fichas contemplan, de manera clara y accesible, una **fotografía de la vivienda**, su **ubicación precisa (dirección o referencia geográfica)**, y una breve descripción del estado de conservación y los materiales predominantes. Este formato busca visibilizar las viviendas vernáculas que aún persisten en el municipio y resaltar su valor patrimonial en el contexto del paisaje cultural zambranero.

Por tratarse de un proyecto académico con limitaciones de tiempo y recursos, **no fue posible realizar levantamientos arquitectónicos detallados** de cada una de las viviendas inventariadas. Sin embargo, esta carencia se reconoce como una oportunidad: dentro de las **conclusiones** del presente trabajo se plantea, como **propuesta a futuro**, el desarrollo de un inventario técnico completo que incluya planos, cortes, fachadas y detalles constructivos que enriquezcan la caracterización formal y estructural de este patrimonio habitacional.

Así, el presente anexo no solo aporta un primer acercamiento visual y descriptivo al patrimonio construido de Zambrano, sino que también se configura como punto de partida para futuras investigaciones, intervenciones patrimoniales y ejercicios de apropiación comunitaria.

Ilustración 26 Ficha de Inventario 1


FOTOGRAFÍA	DESCRPCIÓN
	<p>Vivienda de esquina construida con técnicas tradicionales, de forma rectangular, muros de bahareque recubiertos parcialmente con pañete, actualmente pintados en color azul claro con deterioro visible por humedad y desprendimiento del acabado. La cubierta es a dos aguas, elaborada con palma de vino (hoja seca), de gran pendiente y con amplio alero perimetral que brinda sombra y protección frente a las lluvias.</p> <p>Se identifican dos accesos principales: una puerta frontal hacia la calle principal y otra lateral, ambas sin cerramiento visible en la imagen. Las ventanas son pequeñas, enrejadas y de proporciones modestas, lo cual responde al control térmico de la vivienda en clima cálido.</p>

Ilustración 27 Ficha de inventario 2


FOTOGRAFÍA	DESCRPCIÓN
	<p>Vivienda construida con técnica tradicional de bahareque expuesto, con muros de estructura en madera y relleno de barro, claramente visible en las zonas donde el revestimiento ha desaparecido. La fachada presenta signos de deterioro avanzado, con pérdida de material en la parte inferior de los muros y exposición de los entramados, lo que evidencia una falta de mantenimiento y vulnerabilidad ante factores climáticos.</p> <p>La cubierta es a dos aguas, elaborada en palma seca, con un alero bajo que proporciona sombra y protege los muros del sol y la lluvia. Se observan remiendos improvisados en la cubierta, probablemente con lonas o láminas plásticas, como respuesta a filtraciones o deterioro del material original.</p> <p>Cuenta con una puerta de acceso sin marco ni cerramiento y una ventana de hojas batientes pintada de verde, lo cual aporta un toque de color en contraste con la rusticidad del conjunto. El entorno inmediato es un patio de tierra batida, cercado de manera rudimentaria con estacas de madera, reflejando el carácter rural de la vivienda. Al interior, se percibe un espacio habitado y funcional, con presencia de mobiliario plástico, lo que confirma su uso residencial activo.</p>

Ilustración 28 Ficha de Inventario 3


FOTOGRAFÍA	DESCRPCIÓN
	<p>visible su estructura de madera vertical y horizontal con relleno de barro. El estado de los muros muestra una ejecución sencilla, con pocas capas de acabado superficial, lo que evidencia la austeridad de la construcción y su posible uso como vivienda temporal o de transición.</p> <p>La cubierta a dos aguas está realizada en palma seca, con parches de lámina metálica improvisados para contener filtraciones, especialmente en la parte alta de la techumbre. El alero es amplio y cubre en su totalidad los muros perimetrales, ofreciendo protección contra la lluvia directa y ayudando a regular la temperatura interior.</p> <p>La fachada frontal presenta una sola puerta de acceso central, sin cerramiento visible, y no se observan ventanas ni elementos decorativos. El conjunto transmite una imagen de vivienda elemental, construida a partir del conocimiento ancestral, con materiales del entorno y una clara adaptación al clima cálido de la región. El entorno inmediato ha sido urbanizado recientemente, como lo indica el andén y la calle pavimentada, generando un contraste evidente entre tradición y modernidad.</p>

Ilustración 29 Ficha de Inventario 4

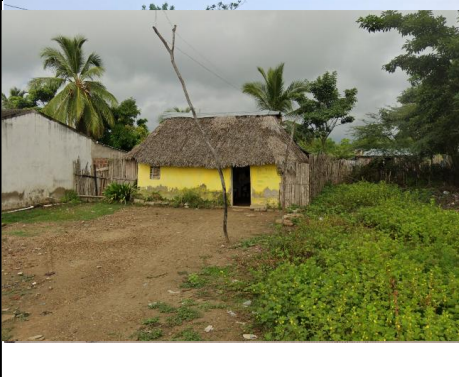
FOTOGRAFÍA	DESCRPCIÓN
	<p>Vivienda de una planta construida con técnica tradicional de bahareque, con muros pañetados y pintados de color amarillo vibrante, lo que resalta su presencia dentro del paisaje rural circundante. La base de los muros presenta deterioro por humedad y desprendimiento del acabado, dejando expuesto el material original en algunas zonas. El muro lateral izquierdo parece haber sido reforzado parcialmente con bloques en su parte trasera, evidenciando un proceso de adaptación o intervención reciente.</p> <p>La cubierta es a dos aguas, elaborada con palma seca de amplia caída, reforzada en algunas áreas con láminas metálicas para evitar filtraciones. El alero cubre todo el perímetro, brindando sombra y protección a los muros. La vivienda presenta una puerta central abierta, sin elementos de cerramiento visibles, y una pequeña ventana de barrotes en la esquina izquierda de la fachada frontal.</p> <p>El entorno inmediato está delimitado por una cerca de estacas de madera, con un amplio espacio frontal de tierra y vegetación espontánea a los costados. Este espacio cumple funciones domésticas, de circulación y probablemente de cultivo o recreación. El conjunto evidencia un uso habitacional activo y un fuerte vínculo con el entorno natural.</p>

Ilustración 30 Ficha de Inventario 5


FOTOGRAFÍA	DESCRPCIÓN
	<p>Ejemplo representativo de vivienda en estado de deterioro avanzado, construida con sistema de bahareque expuesto. Los muros revelan el entramado de caña y madera con relleno de barro, sin revestimiento alguno, lo que la deja altamente vulnerable a la intemperie y la erosión por lluvia y viento. Se observan deformaciones estructurales, pérdida de material en varios puntos y exposición de partes del entramado completamente vacías, lo que compromete la integridad física de la edificación.</p> <p>La cubierta a dos aguas está elaborada en palma seca, con múltiples puntos de colapso visibles y perforaciones que indican pérdida de material vegetal. Algunos remiendos en lámina han sido añadidos de forma parcial, sin llegar a garantizar su impermeabilidad. El alero aún se conserva, pero presenta descolgamiento e irregularidades en todo su perímetro.</p> <p>La fachada cuenta con una pequeña ventana de madera con hojas batientes y un vano de puerta sin cerramiento definido. El entorno inmediato, sin delimitación clara, presenta escombros y vegetación espontánea. A la izquierda, una placa caída sugiere una intervención reciente inconclusa o colapsada.</p>

Ilustración 31 Ficha de Inventario 6

FOTOGRAFÍA	DESCRPCIÓN
	<p>Se observa una vivienda de tipología rural, construida con técnicas vernáculas tradicionales, propia de las zonas rurales del Caribe colombiano. Su morfología es de una sola planta, con cubierta a dos aguas resuelta mediante palma de corozo y láminas metálicas recicladas, evidenciando intervenciones contemporáneas ante el deterioro natural de los materiales orgánicos.</p> <p>Los muros presentan una técnica mixta: en algunas partes se reconoce claramente el sistema de bahareque, conformado por entramado de ramas tejidas (esterilla) recubiertas con barro y cal, mientras que otras zonas parecen haber sido revocadas posteriormente con un mortero pobre o tierra mejorada. El deterioro del revestimiento ha dejado al descubierto el alma constructiva del sistema, revelando el saber ancestral que aún resiste bajo las capas del tiempo.</p>

Ilustración 32 Ficha de Inventario 7



FOTOGRAFÍA	DESCRPCIÓN
	<p>La imagen retrata una vivienda tradicional del ámbito rural del Caribe colombiano, construida mediante sistemas ancestrales que dialogan con el entorno natural y social de la región. La casa es de una sola planta, con una volumetría rectangular sencilla, y cubierta a dos aguas elaborada con palma de corozo, técnica de origen indígena que mantiene su vigencia en comunidades campesinas de saber transmitido oralmente.</p> <p>Los muros están conformados por una combinación de materiales de bajo impacto ambiental y alta adaptabilidad climática: bahareque simple y esterilla de palma, complementados con adobes crudos (tierra apisonada) en algunas secciones. Se identifican parches de intervención en láminas metálicas oxidadas y fragmentos de plásticos, lo que evidencia una estrategia de supervivencia material frente al deterioro estructural, revelando un paisaje arquitectónico de resiliencia.</p>

Ilustración 33 Ficha de Inventario 8

FOTOGRAFÍA	DESCRPCIÓN
	<p>Frente a una calle pavimentada y bajo la sombra de algunos árboles, se alza una vivienda tradicional construida con técnicas vernáculas que evidencian la riqueza cultural y la vulnerabilidad estructural del patrimonio rural. Esta casa de una planta y volumen horizontal bajo, resalta por su cubierta inclinada a dos aguas de palma de corozo, parcialmente cubierta con una lámina plástica negra como medida de protección improvisada frente a las filtraciones de agua, signo claro del deterioro progresivo de su sistema de techado vegetal.</p> <p>Los muros muestran una disposición mixta: una sección en bahareque con recubrimiento de barro seco (tierra apisonada con entramado vegetal) y otra sección fabricada con madera rústica dispuesta en horizontal. La puerta está compuesta por una lámina metálica reciclada, reforzada con piezas de madera en la parte inferior, lo cual responde a una lógica de reutilización de materiales y adaptación funcional.</p>

Ilustración 34 Ficha de Inventario 9

FOTOGRAFÍA	DESCRPCIÓN
	<p>vivienda de una planta se levanta como un susurro del pasado en pleno territorio contemporáneo. Con muros de bahareque y pañete desgastado, exhibe heridas abiertas en su piel de barro: desprendimientos del revoque, pérdidas de material y fisuras que dejan entrever el alma estructural de su técnica tradicional. La fachada, otrora pintada en un verde pálido, hoy es testigo del paso del tiempo, del abandono institucional y del esfuerzo constante por resistir.</p> <p>La cubierta, en buen estado relativo, conserva su forma tradicional de dos aguas, resuelta con palma de corozo compacta, bien colocada y funcional frente al clima. En contraste, la carpintería es mínima: una puerta central metálica con señales de oxidación y una pequeña ventana de madera que parece mirar con resignación hacia la calle. Al costado izquierdo, una bicicleta descansa contra la acera, como parte del paisaje rural cotidiano.</p>

7 CAPITULO 4 – "Tejiendo el Futuro: Presentación del Proyecto y Rutas para la Conservación"

7.1 "Bahareque: Cartilla para el mantenimiento y construcción de la vivienda vernácula en Zambrano, Bolívar"



Ilustración 35 Portada de Cartilla Ilustrativa - Fuente: Autor

La presente cartilla surge como resultado del proceso investigativo y de campo que sustentó este trabajo de grado, cuyo propósito fue desarrollar una herramienta de divulgación y formación comunitaria, enfocada en la preservación de la vivienda vernácula de palma y bahareque en el municipio de Zambrano, Bolívar. Este documento no solo compila

conocimientos técnicos sobre materiales y métodos constructivos, sino que también se propone como un manual accesible para la comunidad, capaz de fortalecer el vínculo entre la población y su patrimonio habitacional.

La propuesta se fundamenta en la necesidad de reconocer la vivienda vernácula como parte esencial de la memoria colectiva del territorio, un bien cultural que expresa saberes, prácticas y relaciones con el entorno. A partir de este reconocimiento, la cartilla se estructura como un instrumento que combina la pedagogía popular con el conocimiento técnico, permitiendo así su apropiación por parte de constructores locales, estudiantes, instituciones y habitantes del municipio.

La elaboración de la cartilla implicó un proceso metodológico mixto, donde se articularon herramientas cualitativas –como entrevistas a portadores de saber, observación directa y análisis histórico-cultural– con un enfoque práctico orientado a la documentación técnica. En este sentido, el documento responde a los objetivos generales del proyecto, brindando instrucciones claras y esquemas visuales sobre el proceso constructivo, los materiales requeridos, las técnicas tradicionales aún vigentes, y las prácticas adecuadas de mantenimiento y conservación.

De igual forma, el proyecto se inscribe dentro de una lógica de salvaguardia, tal como lo establece el enfoque del patrimonio inmaterial, promoviendo la transmisión intergeneracional de conocimientos y el fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia estas manifestaciones arquitectónicas. La cartilla no solo conserva, sino que activa el patrimonio.

7.1.1 Estructura y organización de la cartilla

La cartilla está diseñada con un enfoque accesible, didáctico y funcional, organizada en secciones temáticas progresivas que guían al lector desde una reflexión sobre la importancia del patrimonio vernáculo hasta la ejecución práctica de técnicas constructivas. Está dirigida a un público amplio, que incluye propietarios de viviendas vernáculas, constructores tradicionales, estudiantes, docentes, líderes comunitarios y autoridades locales. Su estructura responde a un criterio lógico y pedagógico, que permite su uso como herramienta autónoma o como apoyo en procesos de formación comunitaria.

La cartilla está compuesta por los siguientes bloques de contenido:



Ilustración 36 Contenido interno de la Cartilla - Fuente: Autor

2

¿Qué hace única a la vivienda vernácula?

¿Qué materiales tradicionales se usan y por qué son especiales?

¿Cómo se relaciona su diseño con el clima y entorno local?

¿Qué técnicas constructivas ancestrales aún se conservan?



3

¿Cómo se construye una casa de bahareque?

¿Qué herramientas básicas se necesitan?

¿Paso a paso: cómo se levantan muros y techos tradicionales?

¿Cómo se preparan y aplican el barro y las fibras naturales?

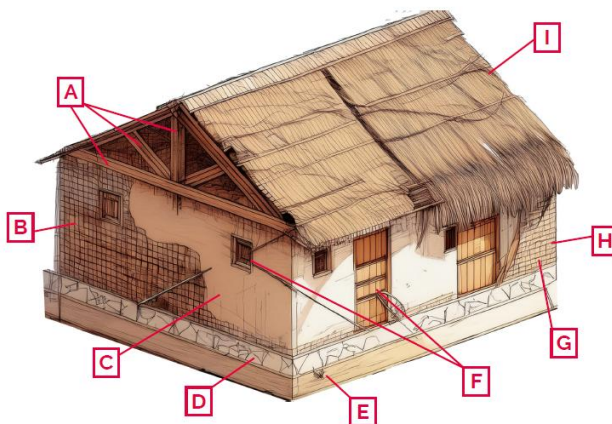
7.1.2 Introducción y justificación

Se expone el valor cultural, histórico y social de la vivienda vernácula en Zambrano, haciendo énfasis en su deterioro progresivo por causas como el abandono, la modernización acrítica y la pérdida de saberes ancestrales. Se plantea la urgencia de conservar este patrimonio y se presenta la cartilla como una estrategia de intervención comunitaria.

7.1.3 Contexto histórico y cultural

Se brinda una breve historia del municipio de Zambrano, sus características territoriales y culturales, y el origen de sus prácticas constructivas. Esta sección posiciona al lector en un contexto geográfico y simbólico, necesario para comprender la pertinencia del sistema de bahareque en la región.

- A.** Armazón, o estructura de techo (Puntual, vigueta, riostra de amarre, etc.) en madera de cedro.
- B.** Sistema de anclaje con tapas metálicas de botellas.
- C.** Revoque de tierra o cemento, con acabado en pintura.
- D.** Cimiento ciclopeo con piedra (3" g") y tierra.
- E.** Terreno natural.
- F.** Puertas y ventanas abatibles doble hoja, en madera cedro.
- G.** Mortero de piedra.
- H.** Muro en bloque de adobe.
- I.** Tipo de techo en palma.



Información Adicional

Consejos para el mantenimiento de una casa de bahareque

- Revisar periódicamente las paredes y techos en busca de grietas o daños.
- Aplicar capas de barro fresco cada cierto tiempo para mantener la integridad de las paredes.

Recomendaciones para la conservación del bahareque en climas húmedos

- Evitar el contacto directo de las paredes con el suelo para prevenir la humedad.
- Utilizar techos amplios que protejan las paredes de la lluvia.

Innovaciones sostenibles en la construcción con bahareque

- Incorporar técnicas modernas como el uso de mallas metálicas para aumentar la resistencia. Asegurar con alambre o bejuocos.
- Combinar el bahareque con sistemas de energía solar para mejorar la eficiencia energética.

Ilustración 38 Contenido interno de la Cartilla - Fuente: Autor

7.1.4 Valoración del patrimonio vernáculo

Aquí se responde por qué conservar estas viviendas, qué representan para la identidad zambranera, y qué se pierde cuando desaparecen. Se reconocen los valores simbólicos, ecológicos, funcionales y estéticos de estas construcciones, subrayando su papel como expresión material de la memoria colectiva.

7.1.5 Materiales tradicionales y sistemas constructivos

Se describen en detalle los materiales locales empleados en la vivienda vernácula, tales como la palma, la madera, la caña brava, el barro y la guadua. A su vez, se profundiza en las características y ventajas del bahareque, desde un enfoque técnico y cultural. Esta sección incluye ilustraciones explicativas que refuerzan la comprensión del lector.

7.1.6 Pasos para la construcción con bahareque

Este bloque constituye el núcleo operativo de la cartilla. Explica paso a paso cómo construir una vivienda de bahareque, desde la preparación del terreno, la cimentación, el armado de la estructura, el tejido de la malla, la mezcla y aplicación del barro, hasta la colocación del techo de palma. Cada paso incluye recomendaciones prácticas, dibujos esquemáticos, herramientas requeridas y consideraciones de seguridad.

7.1.7 Mantenimiento y conservación

Se ofrecen pautas claras y realistas para la conservación preventiva y correctiva de las viviendas de bahareque. Esta sección incluye estrategias de diagnóstico, rutinas de revisión, preparación de mezclas para reparación de muros, sustitución de techos de palma, y tratamientos naturales para evitar plagas.



Información Adicional

Consejos para el mantenimiento de una casa de bahareque

- Revisar periódicamente las paredes y techos en busca de grietas o daños.
- Aplicar capas de barro fresco cada cierto tiempo para mantener la integridad de las paredes.

Recomendaciones para la conservación del bahareque en climas húmedos

- Evitar el contacto directo de las paredes con el suelo para prevenir la humedad.
- Utilizar techos amplios que protejan las paredes de la lluvia.

Innovaciones sostenibles en la construcción con bahareque

- Incorporar técnicas modernas como el uso de mallas metálicas para aumentar la resistencia. Asegurar con alambre o bejucos.
- Combinar el bahareque con sistemas de energía solar para mejorar la eficiencia energética.

Tipo

Bahareque tradicional

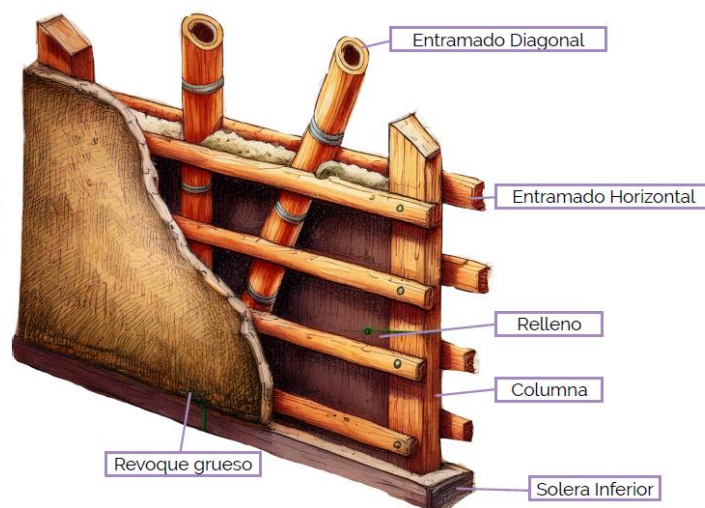
El bahareque de tierra es un sistema de entramados de madera aserrada y guadua o solo de guadua, que utilizan barro como material complementario.

Materiales: Solo barro y fibras

Durabilidad: 15-30 años (con mantenimiento)

Resistencia: Vulnerable a lluvias

Autenticidad: 100% tradicional



Tipo

Bahareque tradicional

El sistema más avanzado dentro de la familia de los bahareques tradicionales, esta compuesto por entramados de madera y guadua o sólo de guadua, sobre la cual se aplica un mortero de cemento y arena.

Materiales:Barro + 10-20% cemento

Durabilidad: 30-50 años

Resistencia: Más resistente a humedad

Autenticidad: Menos "pura" pero más funcional

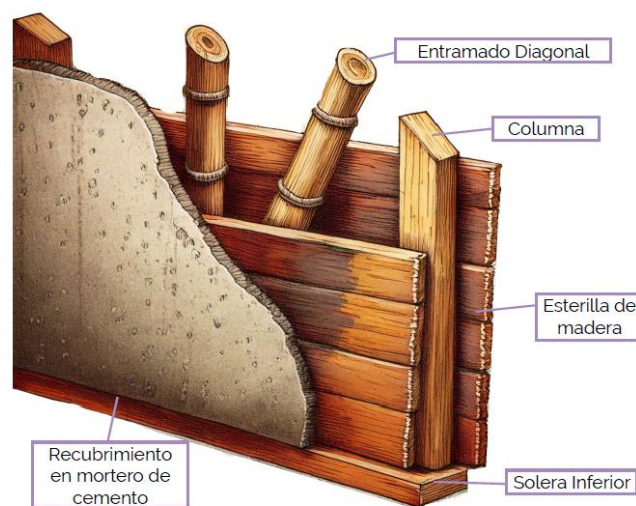


Ilustración 40 Contenido interno de la Cartilla - Fuente: Autor

7.1.8 Innovaciones sostenibles

Sin perder el enfoque tradicional, se incorporan algunas recomendaciones sobre la posibilidad de introducir soluciones técnicas que refuercen la durabilidad de las viviendas, como

la incorporación de mallas metálicas, el uso de cal o aceites naturales, y estrategias bioclimáticas compatibles con el sistema vernáculo.

7.1.9 Recomendaciones finales

Se cierra con consejos prácticos para comunidades y autoridades, orientados a fomentar procesos de autoconstrucción responsable, replicabilidad del conocimiento, y sostenibilidad a largo plazo del patrimonio construido.

7.1.10 Intención pedagógica y función social

La cartilla fue concebida no solo como un manual técnico, sino como una herramienta de empoderamiento comunitario. Su diseño gráfico accesible, su lenguaje claro y su estructura modular permiten que pueda ser utilizada tanto en espacios de enseñanza formal como en talleres comunitarios o procesos de autoconstrucción. A través de esta publicación se busca democratizar el conocimiento arquitectónico tradicional, fortaleciendo la autonomía de los pueblos en la gestión de su propio patrimonio.

Además, su elaboración responde a un enfoque metodológico participativo que recogió testimonios, saberes y experiencias de habitantes de Zambrano, integrándolos con la investigación académica. De esta manera, la cartilla se convierte en un puente entre el conocimiento científico y el conocimiento popular, articulando dos mundos que a menudo se abordan por separado en la gestión del patrimonio.

7.1.11 Aporte al campo de la conservación

Este proyecto aporta una visión alternativa sobre la conservación del patrimonio, al poner en el centro a las comunidades y su derecho a conservar, transformar y transmitir sus modos de

habitar. La cartilla no es un fin, sino un medio: una invitación a restaurar no solo las casas, sino los lazos entre las personas, su territorio y su historia. Constituye un modelo replicable que puede inspirar otras iniciativas similares en los Montes de María o en regiones con tradiciones constructivas vernáculas en riesgo de desaparición.



Ilustración 41 Cartilla mockup - Fuente: Autor



Ilustración 42 Cartilla mockup - Fuente: Autor



Ilustración 43 Cartilla mockup - Fuente: Autor

8 Conclusiones, Recomendaciones y Reflexiones.

La presente investigación ha puesto en evidencia una realidad, la vivienda vernácula de palma y bahareque en Zambrano, Bolívar, está en riesgo de desaparecer, no solo como forma constructiva, sino como símbolo material de una memoria colectiva que ha tejido la identidad del pueblo a lo largo de generaciones. Esta arquitectura, profundamente enraizada en el territorio, ha sido históricamente mucho más que un refugio físico; ha sido el espacio de lo cotidiano, del saber heredado, del ritual doméstico y del sentido de pertenencia que sostiene a una comunidad.

Uno de los hallazgos centrales del estudio fue constatar que, si bien existe un reconocimiento generalizado del valor cultural de estas viviendas por parte de la comunidad — con un 87% de los encuestados considerando que su preservación es "muy importante"—, este aprecio simbólico no se traduce, de forma contundente, en acciones concretas de protección o transmisión de saberes. Esta desconexión entre el discurso y la práctica revela la profunda fractura generada por el avance de la modernidad, la falta de políticas públicas integrales y la ausencia de mecanismos comunitarios efectivos de apropiación patrimonial.

Asimismo, la investigación dejó ver que la modernización desregulada, el uso indiscriminado de materiales industriales y la transformación del imaginario colectivo sobre lo que significa "progreso", han provocado el abandono de una arquitectura adaptada a su entorno natural, profundamente sostenible y socialmente arraigada. El reemplazo de lo vernáculo por lo “moderno” no solo transforma el paisaje físico de Zambrano, sino que despoja al pueblo de su memoria construida, de su forma ancestral de habitar el mundo y de su manera de narrarse a sí mismo.

La formulación de una cartilla de mantenimiento y construcción como resultado de esta investigación no es una simple compilación de técnicas constructivas es un acto de resistencia cultural. Se trata de un instrumento didáctico y técnico que busca devolverle a la comunidad el poder sobre su historia, reconectándola con sus raíces y proveyéndole de herramientas para reimaginar un futuro donde la vivienda vernácula no sea una reliquia, sino una alternativa válida, digna y sostenible de habitar el territorio. Esta cartilla es también un llamado a la acción colectiva, un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre la técnica y la emoción.

Esta investigación también ha demostrado que la vivienda vernácula puede convertirse en una estrategia de desarrollo local, no como producto folclórico, sino como una propuesta integral que combina identidad, sostenibilidad, economía local y turismo cultural. En ese sentido, Zambrano tiene ante sí una oportunidad histórica: posicionarse como un referente en la protección del patrimonio construido del Caribe colombiano, promoviendo la vivienda vernácula como emblema de dignidad cultural, ambiental y económica.

Finalmente, esta investigación concluye que la conservación de la vivienda vernácula en Zambrano no puede ser una tarea individual o académica aislada. Requiere la articulación de voluntades institucionales, comunitarias y educativas. Requiere también una mirada crítica a las narrativas del desarrollo que han desplazado lo local en favor de lo global, lo tradicional en favor de lo industrial, lo propio en favor de lo ajeno. Preservar la vivienda vernácula es, en última instancia, preservar la vida misma del territorio.

8.1 Recomendaciones y Proyecciones a Futuro

En virtud de los hallazgos y reflexiones de esta investigación, se proponen una serie de recomendaciones estratégicas que buscan trascender el plano del diagnóstico y avanzar hacia una agenda de intervención concreta, sostenible y participativa en torno al patrimonio vernáculo de Zambrano:

8.2 Elaboración Urgente de un Inventario Público de Vivienda Vernácula

Se requiere construir un inventario exhaustivo, técnico y georreferenciado de las viviendas de palma y bahareque aún existentes, que incluya no solo su descripción arquitectónica y estado físico, sino también su historia viva: los nombres de los constructores, sus técnicas, sus anécdotas y sus transformaciones a lo largo del tiempo. Este inventario debe ser liderado por una

alianza entre el gobierno local, universidades y organizaciones comunitarias, y constituirse como instrumento base para futuras declaratorias de patrimonio y gestión de recursos públicos.

8.3 Creación de una Escuela Taller de Saberes Constructivos Tradicionales

Se recomienda la creación de una Escuela Taller en el municipio, que funcione como centro de formación en técnicas de construcción vernácula, dirigida a jóvenes, mujeres cabeza de hogar y personas interesadas en la recuperación del oficio tradicional. Esta escuela no solo preservaría el conocimiento ancestral, sino que abriría una posibilidad concreta de empleo digno y sostenible, fomentando una economía patrimonial local.

8.4 Implementación de Programas Académicos de Sensibilización

Debe impulsarse un currículo transversal sobre patrimonio cultural en las escuelas del municipio, articulando saberes locales, historia viva y actividades prácticas como talleres, recorridos patrimoniales, construcción de maquetas, ferias del patrimonio, etc. Esta línea educativa debe vincularse con las casas de la cultura, instituciones técnicas y universidades para garantizar su continuidad y profundidad. Educar para valorar es la base de cualquier proceso de conservación duradero.

8.5 Diseño e Implementación de un Plan de Conservación Comunitaria

Desde una mirada participativa, se recomienda elaborar un Plan de Conservación Comunitaria de la Vivienda Vernácula, que priorice acciones concretas como: incentivos para el mantenimiento, subsidios para restauración, asesorías técnicas gratuitas, organización de brigadas patrimoniales, promoción del uso de materiales locales y fomento del turismo de base comunitaria. Este plan debe quedar inscrito en el Plan de Desarrollo Municipal y en el POT (Plan de Ordenamiento Territorial).

8.6 Declaratoria de la Vivienda Vernácula de Zambrano como Patrimonio

Cultural Local

Con base en el inventario y la documentación generada, se recomienda iniciar el proceso legal para que las viviendas de palma y bahareque sean reconocidas como Bienes de Interés Cultural de Carácter Municipal, lo cual les garantizaría mayor protección normativa y acceso a fondos para su mantenimiento.

8.7 Desarrollo de Proyectos Piloto de Restauración Integral

Se sugiere formular y ejecutar proyectos piloto de restauración y uso adaptativo de viviendas vernáculas, que incluyan criterios de sostenibilidad, habitabilidad moderna y participación comunitaria. Estas experiencias pueden convertirse en vitrinas vivas del potencial de la arquitectura tradicional, estimulando la inversión pública y privada en este tipo de patrimonio.

8.8 Difusión Masiva de la Cartilla como Herramienta de Empoderamiento

La cartilla diseñada debe ser impresa, distribuida y socializada mediante jornadas pedagógicas, videos didácticos, talleres comunitarios y materiales digitales. Su contenido debe permanecer vivo y en constante actualización. La cartilla debe ser más que un producto final: debe convertirse en un proceso continuo de diálogo entre el conocimiento técnico y el saber ancestral.

Con esto, yo Manolo Molina hago una invitación a actuar, a mirar el patrimonio no como un peso del pasado, sino como un potencial para construir el futuro. Zambrano no solo tiene casas vernáculas: **tiene historia, saber, identidad y dignidad arquitectónica**. Preservarlas es un acto de justicia con el territorio y con las generaciones por venir.

9 Hacia una arquitectura de la memoria con futuro

La vivienda vernácula de Zambrano no puede ser tratada como una reliquia. Es un cuerpo vivo, un espacio de identidad, un archivo de saberes y un símbolo de resistencia cultural. Los conflictos patrimoniales no son obstáculos insalvables, sino **tensiones creativas que, bien gestionadas, pueden dar lugar a procesos transformadores**. Los sujetos patrimoniales están ahí: algunos activos, otros latentes. Lo que hace falta es tender puentes, crear condiciones y darles voz.

El patrimonio no se conserva con nostalgia, sino con política, pedagogía y participación. Zambrano está a tiempo de reconciliar su memoria con su porvenir. Depende de todos, Estado, comunidad, academia, que la palma y el bahareque no sean solo vestigios de lo que fuimos, sino cimientos vivos de lo que aún podemos ser.

Reconocer la vivienda vernácula como patrimonio es un acto político, cultural y afectivo. Implica desafiar las lógicas que jerarquizan el patrimonio, visibilizar las memorias invisibilizadas y promover formas de habitar que sean coherentes con el territorio, la identidad y la sostenibilidad.

10. Bibliografía

2. *ArchDaily*. (9 de 09 de 2024). Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.com/tag/earth-construction>
3. Coch. (1998).
4. ICOMOS. (1999). *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*.
5. Isaak, C. (2016). *Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia*. Obtenido de dearq 18. ARQUITECTURA Y URBANISMO PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN.
6. Jencks. (1997).
7. López, V. y. (s.f.). 2023.
8. López, V. y. (2023). Patrones de transfiguración de la vivienda.
9. Martín Timón Tiemblo, C. J. (2014).
10. Olgyay. (1963). *Diseño con el Clima*.
11. Olivera, R. (s.f.). 2014.
12. Ponce de León, M. J. (s.f.). *Técnicas Vernáculas y Dinámicas de Construcción del Hábitat en el Marco de la Vivienda*.
13. Ragab, H. (2001). Arquitectura Vernacula en Egipto.
14. Rudofsky. (2000).
15. Wengrow. (2010).
16. **ICOMOS (2011)**. *Guía para la conservación y gestión del patrimonio cultural inmaterial*. Organización Internacional de Patrimonio Cultural.
17. Muñoz Robledo, J. F. (2010). *Tipificación de los sistemas constructivos patrimoniales de “bahareque” en el Paisaje Cultural Cafetero de Colombia* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/64733>
18. Fuentes Orduz, L. F., Moreno Iregui, C. A., & Vargas Sánchez, J. A. (2024). Vivienda tradicional de bahareque en Santiago de Tolú y Sucre – Sucre, Colombia. *Mundos Sustentables*, 8(1), 1–16. <https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/msiacot/article/view/1653>
19. Sánchez Gama, C. E. (2007). La arquitectura de tierra en Colombia: Procesos y culturas constructivas. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 20(1), 106–123. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8980>
20. Rivera, Y. (2018, abril 23). Bahareque, una técnica constructiva sismoresistente en Colombia. *ArchDaily Colombia*. <https://www.archdaily.cl/cl/892994/bahareque-una-tecnica-constructiva-sismoresistente-en-colombia>
21. Ramos Zapata, M. C. (2017). *Caracterización y valoración de la técnica constructiva tradicional en tierra en la arquitectura vernácula doméstica en el departamento Boyacá* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/60994>

22. Rincón Garzón, L., Murillo Rincón, G., & Rodríguez Vargas, C. (2016). Estado del arte de la sustentabilidad de la arquitectura regional de bahareque de guadua en el Eje Cafetero de Colombia. *ResearchGate*. <https://www.researchgate.net/publication/303971274>
23. Muñoz Robledo, J. F. (2022). *Arquitectura vernácula en la transición del hábitat, hacia el nuevo paradigma de la construcción del siglo XXI: el caso de las casas de bahareque en el municipio de Filandia, Quindío* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/86516>
24. Pintuco. (s.f.). Bahareque: conoce su aporte en la arquitectura. Recuperado de <https://www.pintuco.com.co/blog/construccion/mantenimiento/bahareque/>
25. Bamboo U. (2022). Exploring Vernacular Bamboo Structures Around The World. Recuperado de <https://bamboou.com/design-vernacular-bamboo-structures-around-the-world/>
26. Montiel, J. L. (s.f.). *Arquitectura Vernácula en Bahareque y Palma Amarga del Caribe Colombiano*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/422024460/Arquitectura-Vernacula-en-Bahareque-y-Palma-Amarga-Del-Caribe-Colombiano>
27. Quiles García, F. (Ed.). (2012). *Arquitectura vernácula iberoamericana*. Universidad de Sevilla. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=530592>
28. Seguros SURA. (2018). *Construcciones en bahareque*. Recuperado de <https://www.segurossura.com.co/empresasura/Documentacion%20Formacion/ficha-tecnica-estructuras-bahareque.pdf>
29. Sánchez, C. E. (2005). *Arquitectura de la vivienda vernácula colombiana en adobe y su sismoresistencia*. Habitat Tierra. <https://www.habitatierra.com/web/IMG/pdf/Artadobesismo2005.pdf>
30. Rivera, Y. (2018, abril 23). Bahareque: una técnica constructiva sismoresistente en Colombia. *ArchDaily*. <https://www.archdaily.co/co/892994/bahareque-una-tecnica-constructiva-sismoresistente-en-colombia>
31. Earth Architecture. (2024). Bahareque (alternatively spelled bareque, also known as quincha). Recuperado de <https://eartharchitecture.org/?p=1609>
32. López, J. (2016). Traditional Bahareque in Latin America: Structure and Wall Detail. *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/figure/Traditional-bahareque-in-Latin-America-L-structure-R-wall-detail-Lopez-2016_fig2_374144998



Cartilla de mantenimiento y construcción para la conservación de la Vivienda Vernácula en Zambrano, Bolívar

En las tierras cálidas de Zambrano, entre palma, bahareque y memoria, habita una arquitectura viva, tejida con manos sabias y silencios que resisten el olvido. Esta cartilla nace como un acto de salvaguardia: una herramienta práctica y visual para acompañar a comunidades, constructores y defensores del patrimonio en el cuidado de sus saberes constructivos tradicionales.

Aquí encontrarás técnicas ancestrales explicadas paso a paso, recomendaciones de mantenimiento adaptadas al

clima y a los materiales locales, y un llamado urgente a la acción colectiva. Porque conservar la vivienda vernácula es conservar la historia que no se escribió, pero que se construyó.

Esta publicación es parte del trabajo de grado de Manolo Molina Franco para la Especialización en Conservación y Gestión del Patrimonio Inmueble, como una contribución tangible a la defensa del patrimonio arquitectónico rural de Colombia.

*Una guía para preservar lo que
somos, reconstruir lo que fue y
habitar el futuro sin olvidar el
pasado.*

