

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO LISBOA

“Continuidad visual y espacial entre las actividades interiores, exteriores y contexto”



Ivonne Jimena Soler Garzón

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Artes y Diseño

Programa de Arquitectura

Bogotá 2020

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO LISBOA

“Continuidad visual y espacial entre las actividades interiores, exteriores y contexto”



Ivonne Jimena Soler Garzón

Trabajo de Grado

Directores del trabajo de grado

Arq. Oscar Alonso Salamanca Ramírez

Arq. Andrés Josué Amaya Solano

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Artes y Diseño

Programa de Arquitectura

Bogotá 2020

AGRADECIMIENTOS

El agradecimiento de este proyecto en primer lugar va dirigido a Dios por guiarme en este largo camino, también a mi familia por brindarme su amor y apoyo durante la carrera, especialmente a mi madre, mi padre y mi hermano.

Agradezco a las amigas que hice a lo largo de mi carrera y a mi mejor amigo John, por su apoyo e incondicionalidad, por el animo y ayuda que me brindaron durante estos cinco años.

Por último, quiero agradecer a los profesores que tuve a lo largo de la carrera, por su guía y todas sus enseñanzas dadas, ya que fueron un pilar muy importante en mi formación como arquitecta.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. CONCEPTO	9
3. LUGAR.....	10
3.1 Historia	10
3.2 Ambiental y espacio público.....	11
.....	12
.....	12
.....	12
.....	12
.....	12
3.3 Morfología	13
3.4 Usos del suelo.....	14
3.5 Vías y movilidad	16
3.6 Población.....	17
4. PROBLEMATIZACIÓN	18
5. MARCO DE REFERENCIA	20
5.1 Actividad.....	20
5.2 Espacialidad	21
6. PRINCIPIOS DE ORDEN.....	22
6.1 Implantación.....	22
6.2 Tejido	23
6.3 Volumen.....	25
7. ESQUEMA ESPACIAL Y DE USOS	26
7.1 Circulación horizontal	26
7.2 Circulación vertical	27
7.3 DISTRIBUCIÓN ESPACIAL	28
7.4 PROGRAMA.....	30
8. TÉCNICA	32
8.1 Sistema estructural.....	32

8.2 Materialidad	33
9. DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	34
9.1 Planos arquitectónicos.....	34
9.1.2 Planta 1	34
9.1.3 Planta 2	35
9.1.4 Planta 3	36
9.1.5 Planta 4	37
9.2 Cortes arquitectónicos	38
9.2.1 Cortes longitudinales	38
.....	38
9.2.2 Corte transversales.....	39
9.3 Fachadas arquitectónicos	40
}9.4 Renders y perspectivas	41
10. CONCLUSIONES	45
11. BIBLIOGRAFÍA	46

Ilustración 1 espacio público	12
Ilustración 2 Espacio público	12
Ilustración 3 morfología	13
Ilustración 4 morfología	13
Ilustración 5 usos	15
Ilustración 6 usos	15
Ilustración 7 vías	17
Ilustración 8 Casa de cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV	21
Ilustración 9 Universidad libre de Berlín	22
Ilustración 10.....	23
Ilustración 11.....	24
Ilustración 12.....	24
Ilustración 13.....	25
<i>Ilustración 14.....</i>	26
Ilustración 15 nivel 1 y accesos	27
<i>Ilustración 16 distribución programática</i>	29
Ilustración 17 estructura	32
Ilustración 18 corte fachada	33
Ilustración 19.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 20.....	34
Ilustración 21.....	35
Ilustración 22.....	36
Ilustración 23.....	37
Ilustración 24.....	38
Ilustración 25.....	38
Ilustración 26.....	39
Ilustración 27.....	39
Ilustración 28 Fachada nororiente	40
Ilustración 29 Fachada suroriente	40
Ilustración 30.....	41
Ilustración 31.....	41
Ilustración 32 perspectiva patio	42
Ilustración 33 perspectiva circulación	42
Ilustración 34 perspectiva circulación	43
Ilustración 35.....	43
Ilustración 36 Salón de artes	44
Ilustración 37 Biblioteca	44

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente escrito aborda los temas relacionados al desarrollo de un equipamiento cultural y recreativo en la ciudad de Bogotá, como respuesta a las necesidades relacionadas con el déficit en espacios culturales, de esparcimiento y de espacio público en el barrio de Lisboa, manejando el concepto de continuidad visual y espacial entre las actividades interiores y exteriores para el desarrollo y configuración del proyecto.

El centro cultural y recreativo es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc, junto con espacios para el ocio de la comunidad, con programas diversos y flexibles, los centros culturales son recintos públicos importantes para la promoción cultural.

El proyecto se ubica en la localidad de Suba, en la UPZ Tibabuyes en el barrio Lisboa, sobre la calle 129 D, colindando con el río Arzobispo, el humedal Juan Amarillo y vivienda autoconstruida.

Para el desarrollo del proyecto se realizó un análisis general del lugar para una mejor comprensión de este contexto inmediato al predio a intervenir, tomando ciertos aspectos y/o estrategias existentes en este lugar para las primeras propuestas volumétricas del proyecto.

2. CONCEPTO

Continuidad visual y espacial entre las actividades interiores, exteriores y contexto.

Entendiendo que la continuidad busca disminuir, transformar y hasta suprimir los límites en el interior, pero sobre todo con el exterior.

Se identifican tres tipos de continuidad, la visual, la física y la espacio - temporal.

Continuidad visual: establece una relación visual directa entre el interior y el exterior, se puede lograr a través de la transparencia y/o opacidad del material.

Continuidad física: establece una relación perceptual y de recorrido por medio de la ruptura del límite, dejando pasar sin barreras de un espacio a otro, estableciendo una relación directa entre estos.

Continuidad espacio – temporal: Se establece a partir del recorrido por el espacio direccionado por elementos tales como muros, pozos de luz, planos de color, etc., marcando de esta forma un recorrido intencionado.

La intención en la experiencia de la continuidad busca que el edificio sea descifrado, es decir, no existe un itinerario único, la experiencia de la continuidad puede ser variable, esto implica que maneras distintas de aproximarse a la forma.

Con este concepto se quiere lograr esa continuidad visual y física de las actividades, es decir, desde ciertos puntos ya sea afuera o dentro del edificio se puedan observar las distintas actividades realizadas por las personas al mismo tiempo en diferentes espacios, una apreciación a la vida interna del edificio y el acercamiento al volumen desde distintos puntos, esto por medio de la relación y el tejido del volumen, vacío y circulación, desarrollándose de tal forma que permita una continuidad entre el contexto de lo construido, el proyecto y los elementos naturales.

3. LUGAR

3.1 Historia

Ubicado en Suba, en la UPZ 71. Tibabuyes el barrio Lisboa fue fundado en 1988, los terrenos de este barrio eran parte de la hacienda Portugal. Debido a procesos fraudulentos en la venta de terrenos se comenzó a consolidar vivienda ilegal y autoconstruida.

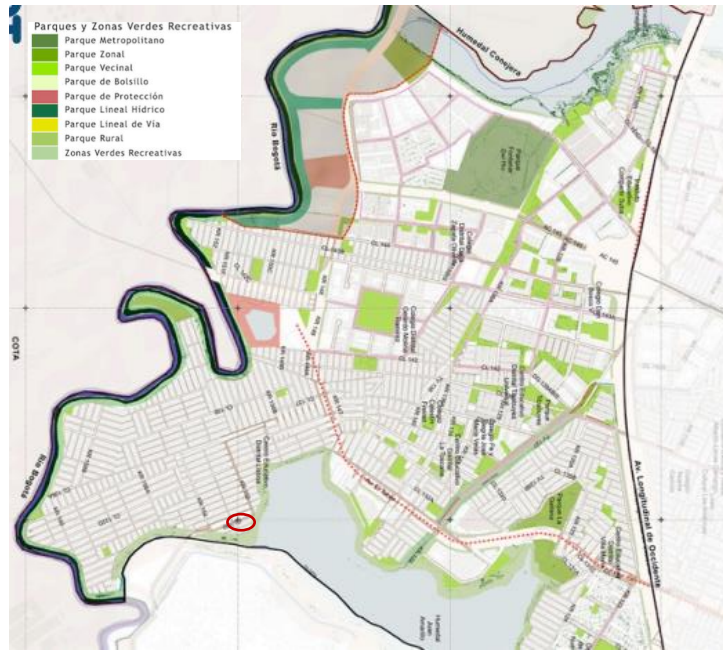
Al comenzar con la construcción de vivienda en este sector existía la preocupación de sufrir inundaciones debido a la cercanía con el río arzobispo y el humedal Juan Amarillo, sin embargo, ningún tipo de evento desastroso ha ocurrido.

Al tener este terreno problemas legales debido al fraude, se prohibió nuevas construcciones y mejora, sin embargo, esto no fue aceptado por el presidente de la junta y la comunidad. De esta forma el barrio ha crecido bajo la autoconstrucción y una planificación no adecuada.

3.2 Ambiental y espacio público

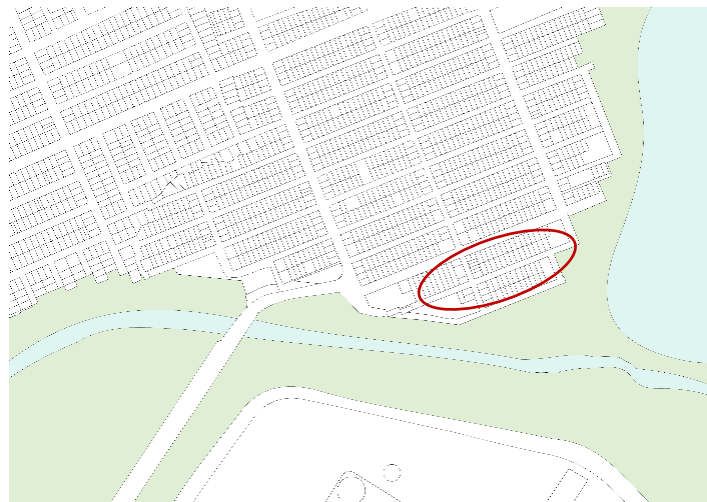
Las manzanas a intervenir se encuentran ubicadas entre la calle 130, la calle 129 d y la calle 129 c, limitando al sur con el río Arzobispo, siendo este un río que nace en los cerros orientales y atraviesa las localidades de Santa Fe, Chapinero, Teusaquillo, Barrios Unidos, Engativá y Suba, limitando al oriente con el humedal Juan Amarillo. Existen algunos parques zonales y vecinales en la zona oriente de la UPZ Tibabuyes, en los barrios Berlín, la Sabana de Tibabuyes y Bilbao, sin embargo, el barrio Lisboa y sus barrios vecinos como Santa Cecilia y San Pedro carecen de estos parques y espacio público, siendo las únicas zonas verdes las que rodean al río y el humedal encontrándose en mal estado.

Ilustración 1 espacio público



Fuente: Secretaría distrital de planeación

Ilustración 2 Espacio público

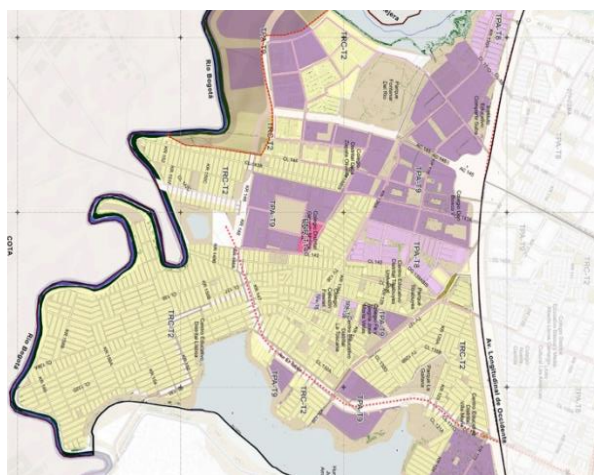


Fuente: Elaboración propia

3.3 Morfología

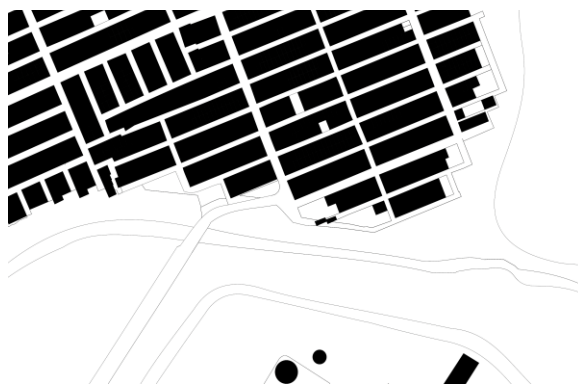
Se identifica un trazado regular complejo en el barrio Lisboa y sus barrios vecinos (Santa Cecilia, Villa Cindy) donde existe un loteo sin antejardín, ocupando la totalidad de la manzana, de esta forma se puede ver lo denso y homogéneo que es el territorio.

Ilustración 3 morfología



Fuente: Secretaría distrital de planeación

Ilustración 4 morfología



Fuente: Elaboración propia

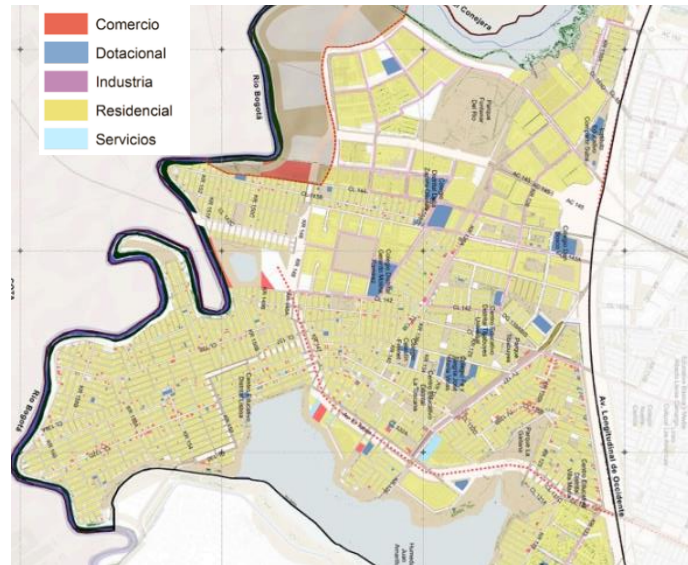
3.4 Usos del suelo

Los usos del suelo de este sector se caracterizan principalmente por ser una zona de vivienda unifamiliar autoconstruida, con algunas apariciones de comercio en el primer nivel, en especial en las vías que conectan al barrio con el resto de Suba. Los ejes comerciales se configuran sobre la carrera 154 y la calle 132, siendo estos los ejes comerciales de carácter vecinal que generan gran flujo peatonal.

Entre los diferentes tipos de predios con funciones dotacionales se encuentran los de carácter educativo, deportivo, de bienestar social, y de salud, equivalente al 2,94% de área ocupada. Se encuentran ubicados en la zona más consolidada de la UPZ y en los barrios estrato 3.

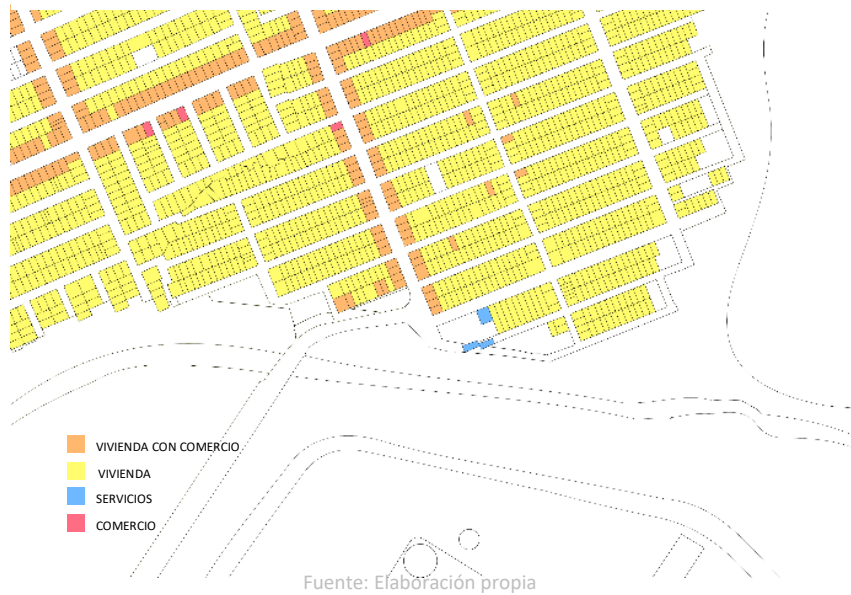
Debido a que la zona cuenta con un alto uso de vivienda unifamiliar y en algunos puntos comercio es conveniente la implementación de nuevos usos de tipo cultural y de esparcimiento para crear nuevos nodos de actividad ya que se evidencia la carencia de estos tipos de usos, culturales, educativos, etc.

Ilustración 5 usos



Fuente: Secretaría distrital de planeación

Ilustración 6 usos



Fuente: Elaboración propia

3.5 Vías y movilidad

La UPZ cuenta con el 1,58% de malla de vía arterial construida y el 1,90% de malla vial local construida sobre el promedio de la ciudad que es de 4,6% y 20% respectivamente.

El sector al tener el 70% de la malla vial sin intervención las únicas vías dobles y que conectan el barrio con el resto de Suba son la calle 132, calle 138, la carrera 152, carrera 154 y conectando a Lisboa con Engativá y la Calle 80 está la Calle 130.

La cobertura de servicio de transporte cuenta con rutas de transporte tradicional, alimentadores y SITP.

La manzana a intervenir esta ubicada sobre la calle 132, la cual es la única vía que conecta al barrio de Lisboa con el resto de Bogotá, ya que se conecta con la calle 80.

Ilustración 7 vías



Fuente: Google Maps

3.6 Población

Existe alrededor de siete mil personas residiendo en este barrio, algunos habitantes provienen de otras partes del país, como Antioquía, Boyacá, Costa Atlántica y Pacífica, siendo una población diversa.

Predomina el estrato 2, la mayoría de los habitantes son empleados y obreros, sus ingresos rondan alrededor del salario mínimo, esto produce que a través de la poca planificación que recibió el barrio durante su construcción, se produjera una vivienda de estilo auto constructivo, la cual carece de una buena planificación.

4. PROBLEMATIZACIÓN

El barrio Lisboa ubicado en la localidad de Suba presenta falta de desarrollo urbano ya que el nacimiento de este barrio comenzó informalmente y se mantuvo de esta manera hasta la actualidad, lo cual se ve reflejado en problemas ambientales como, asentamientos próximos a un elemento hídrico y problemas sociales tales como inseguridad, delincuencia, desplazamiento, falta de accesibilidad y marginamiento ya que solo tiene como conexión con el resto de Bogotá la calle 132 D que conecta con la calle 80, el 70% de la malla vial se encuentra sin intervención alguna, además al no poseer una planificación urbana adecuada los servicios requeridos a nivel de comunidad, los espacios de recreación, educativos, áreas verdes y demás se vulneran afectando directamente la calidad de vida de los usuarios.

Debido a la lejanía de estos espacios mencionados anteriormente o la carencia de estos en el sector crea una dificultad para los jóvenes ya que estos al no tener alternativas para dedicar su tiempo optan por unirse a pandillas y realizar actividades delictivas. Sumado a esto el sector carece de espacios para la reunión de público, siendo así la plaza de Lisboa (siendo esta una realmente una calle comercial informal) el único espacio donde se genera una congregación e interacción de los habitantes del sector demarcando una carencia de equipamientos culturales, educacionales y de espacio público.

La importancia de la problemática radica en que debido al abandono por parte del Estado en términos de sociales y de infraestructura nace la necesidad de diseñar espacios que apoyen las actividades educativas, culturales, recreativas, ya que Suba solo cuenta con el 4.0% de estos equipamientos culturales, siendo la Localidad de Chapinero la más alta con un 20%, más específicamente en la UPZ Tibabuyes en el sistema de equipamientos de educación y bienestar social se cuenta con 1,11 m² por estudiante sobre el promedio de la ciudad de 7,75 m². Según datos de la DAPD, Tibabuyes registra una carencia de 503.922,11 m² en área para equipamientos. Es necesario que en estos espacios se pueda promocionar la cohesión social y la interacción de los habitantes del sector para que estos se apropien del espacio y ayude a disminuir la sensación de inseguridad en el sector y los jóvenes tengan la opción de ocupar su tiempo en otras actividades no delictivas, ya que esto es parte de una gran problemática de inseguridad y baja calidad de vida existente en el sector, así que de esta forma se responde a este problema con el planteamiento de un centro recreativo y cultural que pueda cubrir este déficit y cumplir con los objetivos anteriormente mencionados.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 Actividad

Casa de cultura en movimiento Ku.Be

MVRDV + ADEPT

Casa de cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV + ADEPT. (2017, 12 enero).

Archdaily. <https://www.archdaily.co/co/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>

“Los seis volúmenes primarios que componen Ku.Be, cada uno con su propio programa, están revestidos de un color y material únicos, definiéndolos claramente dentro del edificio; desde afuera estas formas se insinúan en la fachada de azulejos fragmentados. "Diseñamos Ku.Be para fomentar lo inesperado", explica el cofundador de MVRDV Jacob van Rijs. "Los volúmenes más grandes son adecuados para celebrar representaciones o reuniones públicas, las más pequeñas pueden ser para exposiciones o debates. Las habitaciones de ritmo rápido son perfectas para la danza, o el parkour; y los cuartos zen dan el contraste del yoga o la meditación. Es entre estos volúmenes donde ocurrirá la verdadera diversión; espacios en los que sugerimos un uso, pero que serán completamente definidos por el usuario".

Ilustración 8 Casa de cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV



Fuente: Archdaily

5.2 Espacialidad

Universidad libre de Berlín

Candilis, Alexis Josic y Shadrach Woods

La Freie Universität de Berlín, de los arquitectos Georges Candilis, Alexis Josic y Shadrach Woods, se convierte en el paradigma de estos “edificios alfombra”, un proyecto en cuya gestación se revela la presencia combinada de la permanencia y la alteración de sus elementos. Los mencionados términos, opuestos en su significación, se necesitan aquí mutuamente para la conformación del tejido compositivo, del mismo modo que la urdimbre del telar permanece estable frente a las variaciones de la trama en la construcción de un tapiz

Ilustración 9 Universidad libre de Berlín



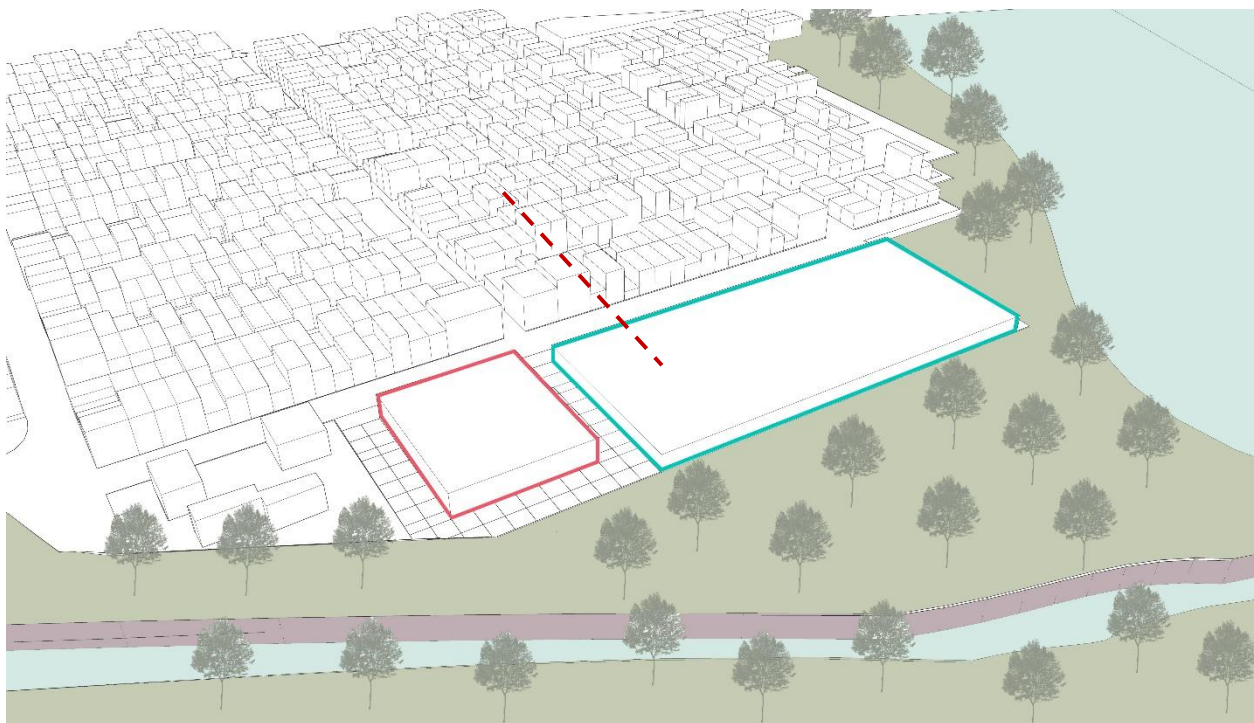
Fuente: Google Earth

6. PRINCIPIOS DE ORDEN

6.1 Implantación

A partir de una retícula se plantea seguir con la continuidad de la vía del contexto para conectarla directamente con la zona del río Arzobispo, hacia un costado se plantea un volumen macizo que contendrá los espacios singulares jerárquicos, hacia el otro costado se plantean una serie de módulos (volúmenes) que van desarrollando la idea de tejer volumen, circulación y vacíos (patios)

Ilustración 10



Fuente: Elaboración propia

6.2 Tejido

Se plantean tres circulaciones, las cuales atraviesan el proyecto y las conectan con el humedal, configurando una continuidad hacia este.

Según una lógica y pauta planteada según la barra se van tejiendo estos tres elementos, vacío, volumen y circulación, se sigue también la lógica de conectar los patios por medio de la circulación en algunas de sus caras, de esta forma la circulación aumenta en estos puntos y se generan espacios de contemplación y descanso alrededor de estos patios.

CIRCULACIÓN

Ilustración 11

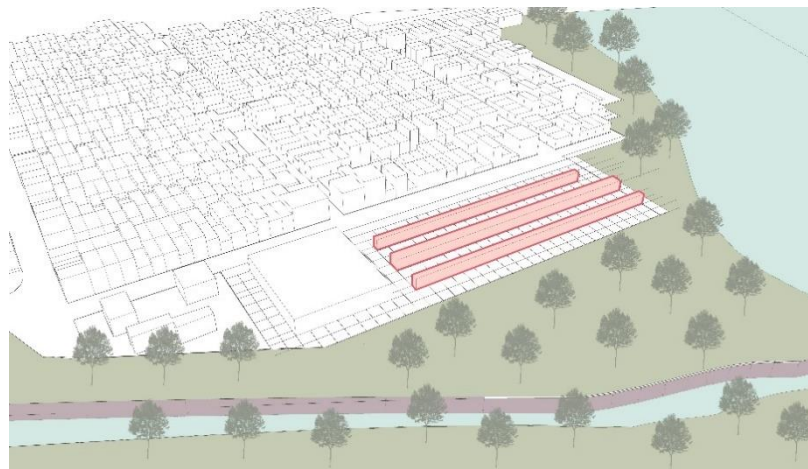
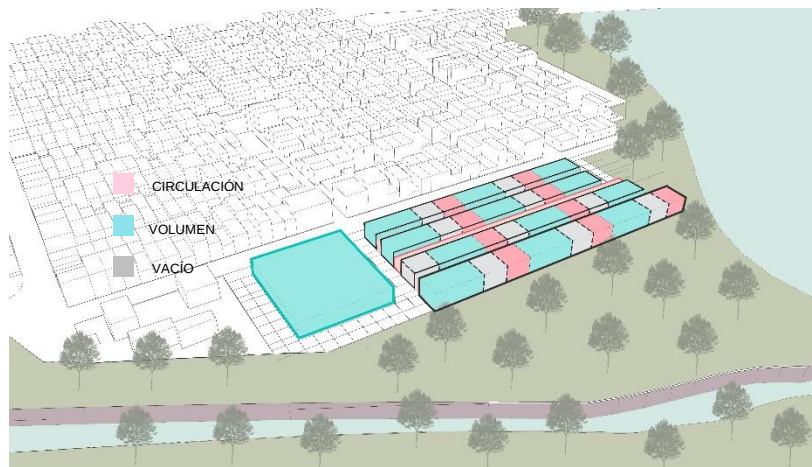


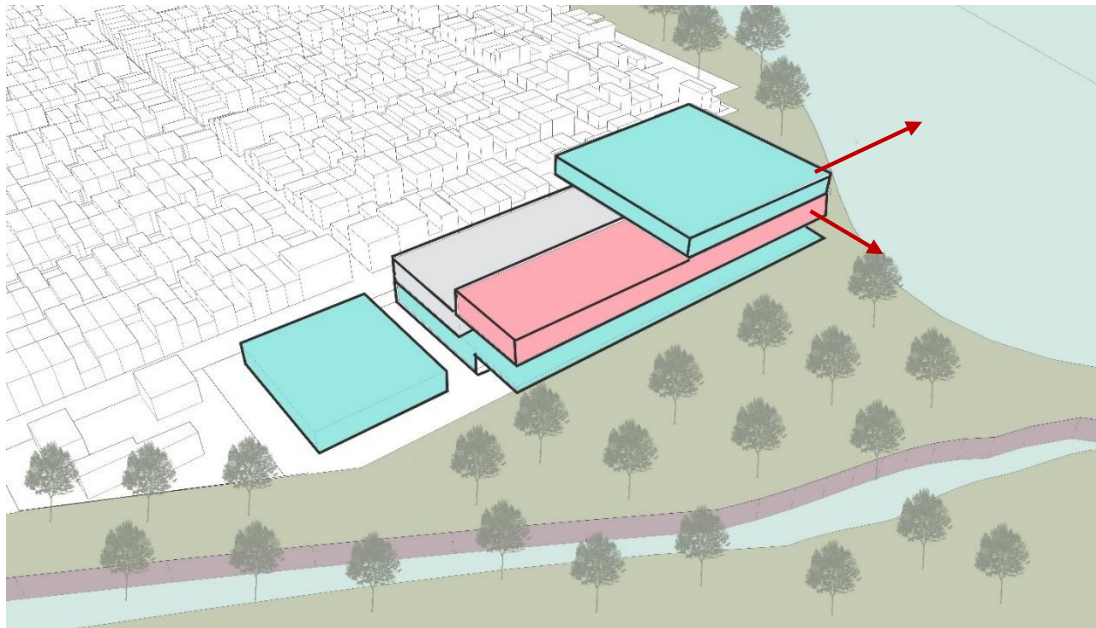
Ilustración 12



6.3 Volumen

Se crea una conexión visual hacia el río dentro del edificio en su segundo nivel, ya que en parte de este se genera espacio público, esta cara que da hacia en río se plantea con ciertos vacíos para no consolidarla del todo respondiendo así hacia esta parte natural, sin embargo, la cara que da al contexto construido se plantea una fachada continua y consolidada para seguir con esta lógica existente en esta parte del contexto. La mayor altura se ubica en el costado oriente, esto con el fin de generar una conexión visual con parte del humedal y del río.

Ilustración 13



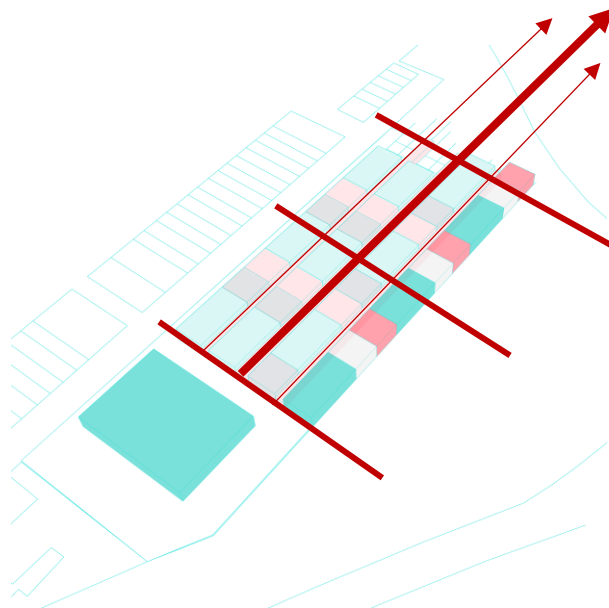
Fuente: Elaboración propia

7. ESQUEMA ESPACIAL Y DE USOS

7.1 Circulación horizontal

El sistema de circulación horizontal se configura a partir de la composición del tejido de los tres elementos: volumen, vacío, circulación y cómo estas partes comienzan a relacionarse, de tal modo que en sentido oriente – occidente se trazan 3 circulaciones, una más jerárquica, la cual divide al proyecto en dos barras, en sentido norte sur se empiezan a tejer y relacionar con el volumen y vacío, aumentado de tamaño alrededor de los patios para que a su vez se configuren espacios de espacio y contemplación en estas circulaciones que dan cara hacia los patios (vacíos). La circulación se puede leer como un trazado que se va relacionando con los volúmenes y vacíos.

Ilustración 14



7.2 Circulación vertical

La circulación vertical se configura a partir del módulo de puntos fijos, el principal se encuentra en el acceso del edificio que esta ubicado en el centro del proyecto, esto con el fin de incitar a los usuarios a ingresar al edificio por medio del recorrido hacía el acceso y poder ver ciertas actividades sin estar aún dentro del edificio y seguir con esa idea de ver la vida del edificio sin necesariamente estar dentro del proyecto. Los otros dos puntos fijos se ubican de forma independiente y en relación con algún volumen que contiene alguna actividad, en primera planta se ubican en la biblioteca y zona deportiva.

Ilustración 15 nivel 1 y accesos



Fuente: Elaboración propia

7.3 DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

En la primera planta se ubican los espacios recreativos y actividades “ancla” esto con el fin de incitar la entrada al edificio por parte de las personas circundantes, en la segunda planta se ubican los espacios educativos, dando hacia la cara del contexto construido para generar esta relación de uso con la comunidad, en la tercera y cuarta planta se ubican los espacios culturales de índole artística hacia el costado del humedal y río debido a la necesidad de que el ruido no intervenga mucho en ellos y para crear visuales desde estas actividades “sensibles” con la naturaleza.

Ilustración 16 distribución programática



Fuente: Elaboración propia

7.4 PROGRAMA

El programa se divide en tres paquetes, el cultural, recreativo y educativo, cada uno respondiendo a las actividades planteadas en cada ítem mencionado anteriormente, atendiendo a las necesidades culturales, el aprendizaje y el recreativo, respondiendo de igual forma a parte del problema anteriormente mencionado, el déficit de estos espacios culturales, recreacionales, de esparcimiento y espacio público.



Tabla 1

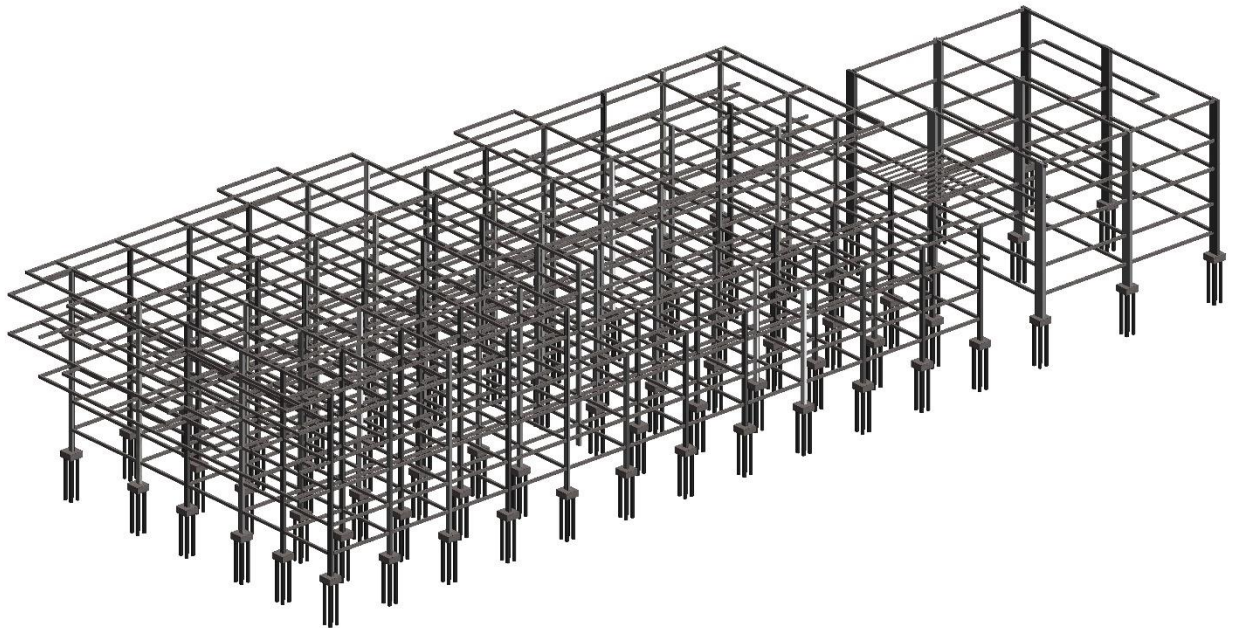
ACTIVIDAD	ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	ÁREA TOTAL	ABIERTO/CERRADO	MATERIALIDAD	SINGULAR/REPETITIVO
Cultural	Auditorio	1	600m ²	600m ²	CERRADO	OPACO	SINGULAR
	Teatro urbano	1	500m ²	500m ²	ABIERTO	TRANSPARENTE	SINGULAR
	Salas de exhibiciones	3	200m ²	600m ²	ABIERTO	TRANSPARENTE	REPETITIVO
	Biblioteca	1	250m ²	250m ²	MIXTO	TRANSLÚCIDO	SINGULAR
	Cinemateca	1	500m ²	500m ²	CERRADO	OPACO	SINGULAR
	Salón comunal	1	400m ²	400m ²	CERRADO	OPACO	SINGULAR
	Salón de música	3	90m ²	270m ²	CERRADO	OPACO	REPETITIVO
	Sala de ensayo	4	34m ²	136m ²	CERRADO	OPACO	REPETITIVO
	Salón artes escénicas	1	100m ²	100m ²	CERRADO	OPACO	SINGULAR
	Salón de pintura	3	80m ²	240m ²	CERRADO	TRANSPARENTE	REPETITIVO
	Salón de danza	5	120m ²	600m ²	CERRADO	TRANSPARENTE	REPETITIVO
	Salón de artes	3	72m ²	216m ²	CERRADO	TRANSPARENTE	REPETITIVO
	Salón de manualidades	3	80m ²	240m ²	CERRADO	TRANSPARENTE	REPETITIVO
	Sala de postproducción	2	80m ²	160m ²	CERRADO	OPACO	REPETITIVO
	Estudio de fotografía	2	70m ²	140m ²	CERRADO	OPACO	REPETITIVO
	Cafetería	1	100m ²	100m ²	ABIERTO	TRANSPARENTE	SINGULAR
	Restaurante	1	300m ²	300m ²	ABIERTO	TRANSPARENTE	SINGULAR
				5,512 m ²			
Recreativo	Ludoteca infantil	1	100m ²	100m ²	MIXTO	TRANSPARENTE	SINGULAR
	Ludoteca adultos mayores	1	100m ²	100m ²	MIXTO	TRANSPARENTE	SINGULAR
	Salón de juegos	1	200m ²	200m ²	ABIERTO	TRANSPARENTE	SINGULAR
	Zona de juegos infantiles	1	200m ²	200m ²	ABIERTO	TRANSPARENTE	SINGULAR
	Zona deportiva	1	500m ²	500m ²	ABIERTO	TRANSPARENTE	SINGULAR
Educativo				1,100m ²			
	Talleres de cocina	4	75m ²	300m ²	CERRADO	TRANSPARENTE	REPETITIVO
	Talleres de costura	4	150m ²	600m ²	CERRADO	TRANSPARENTE	REPETITIVO
	Talleres de carpintería	2	200m ²	400m ²	CERRADO	OPACO	REPETITIVO
	Taller digital	2	72m ²	144m ²	CERRADO	OPACO	REPETITIVO
	Sala informática	1	80m ²	80m ²	CERRADO	OPACO	SINGULAR
	Aulas de aprendizaje múltiple	4	80m ²	240m ²	CERRADO	TRANSPARENTE	REPETITIVO
Servicios				1,614m ²			
	Administración	1	16m ²	16m ²			
	Enfermería	1	16m ²	16m ²			
	Recepción + Hall	1	50m ²	50m ²			
	Baños	6	720m ²	480m ²			
	Parqueaderos	1	1000m ²	1000m ²			
	Sala de reuniones	1	16m ²	16m ²			
	Salas de servicios		100m ²	100m ²			
				1,662m ²			

8. TÉCNICA

8.1 Sistema estructural

El sistema portante se divide en dos, el módulo macizo y jerárquico se estructura por medio de pantallas en concreto, esto debido a las actividades a realizar en este módulo, el mundo de lo tejido al ser configurado a partir de una retícula su estructura es aporticada en concreto.

Ilustración 17 estructura

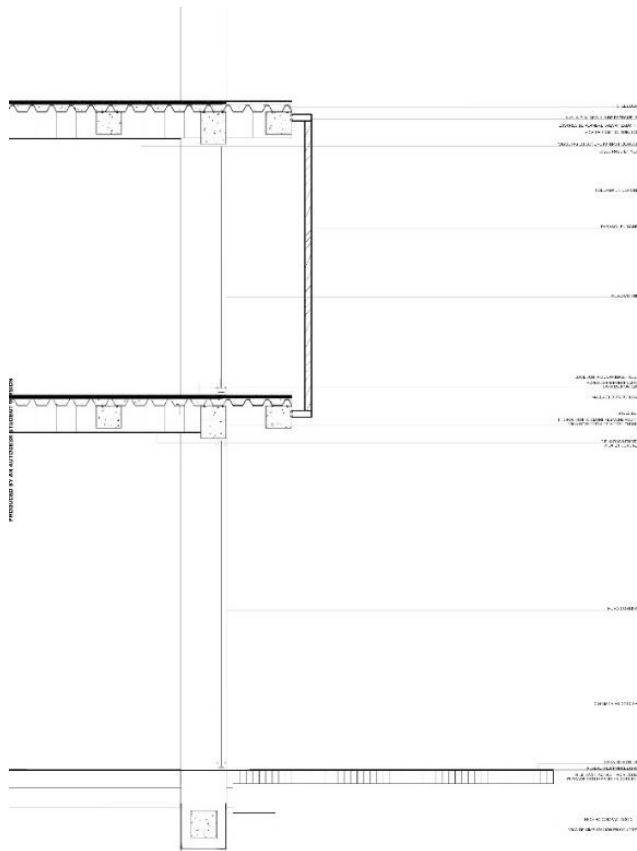


Fuente: Elaboración propia

8.2 Materialidad

El centro cultural y recreativo se compone de hormigón en su estructura, su material principal el cual se evidencia en las fachadas es el vidrio, ya que con mano del concepto este permite esa continuidad visual de un espacio a otro, es decir, permite ver el tipo de actividades que se esta realizando en algunos espacios desde otro espacio, para el control de luz se instala una doble fachada con parasoles verticales, los cuales también aportar movimiento a esta.

Ilustración 18 corte fachada



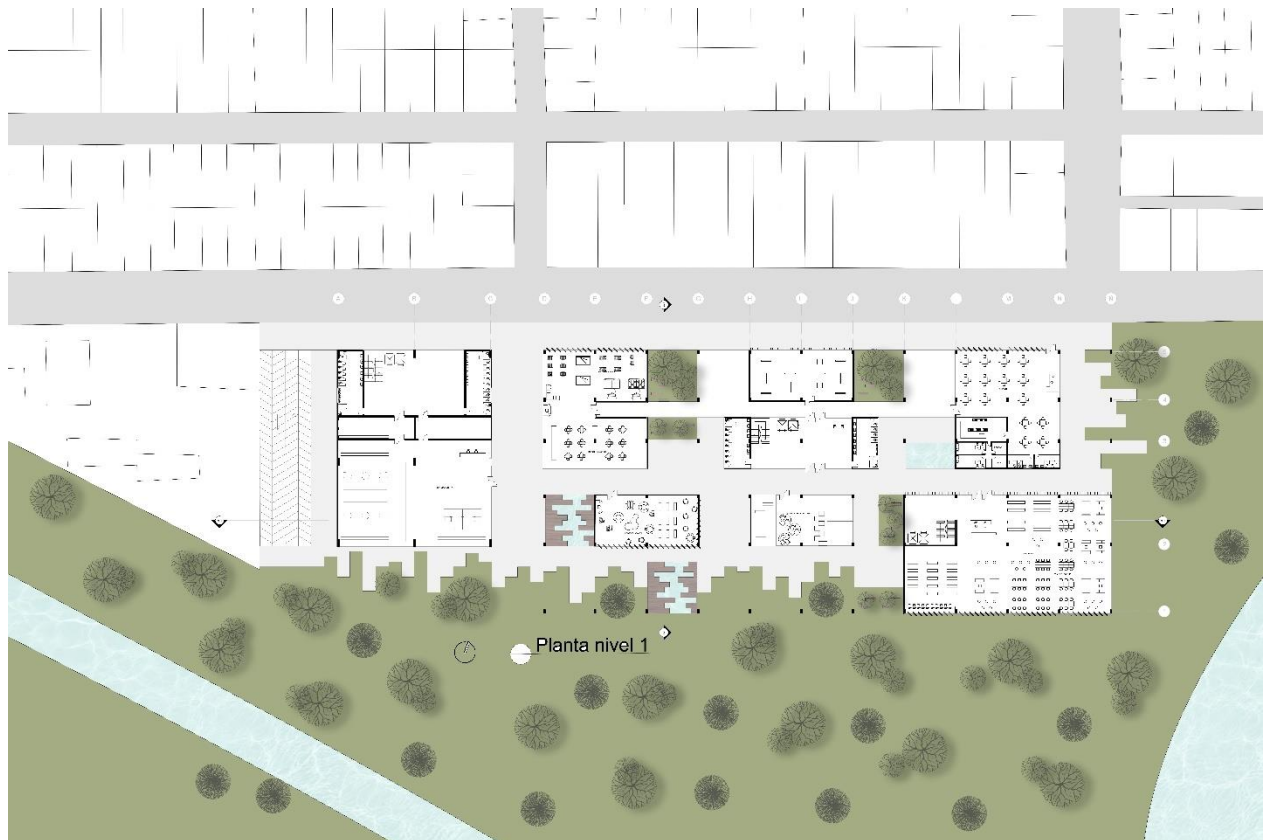
Fuente: Elaboración propia

9. DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

9.1 Planos arquitectónicos

9.1.2 Planta 1

Ilustración 19



Fuente: Elaboración propia

9.1.3 Planta 2

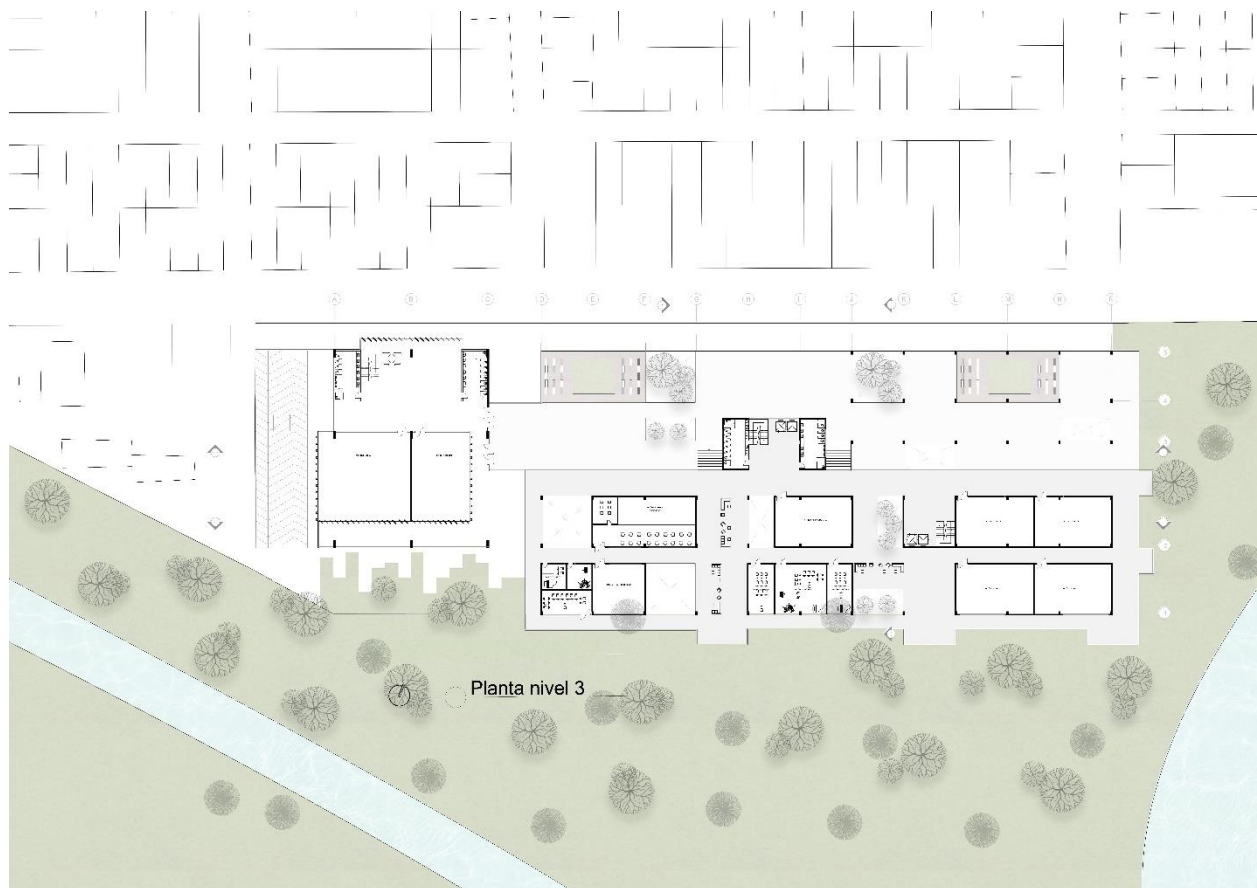
Ilustración 20



Fuente: Elaboración propia

9.1.4 Planta 3

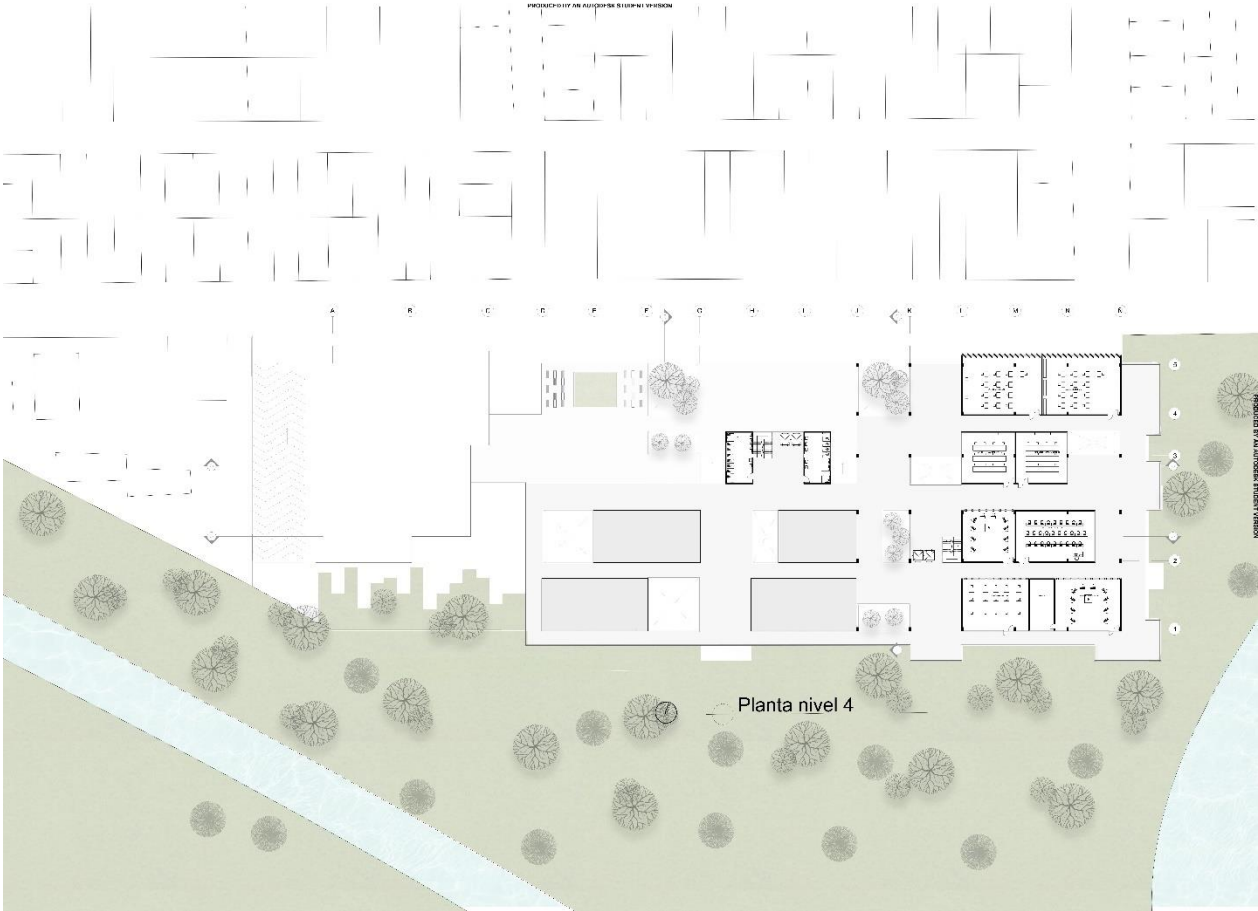
Ilustración 21



Fuente: Elaboración propia

9.1.5 Planta 4

Ilustración 22



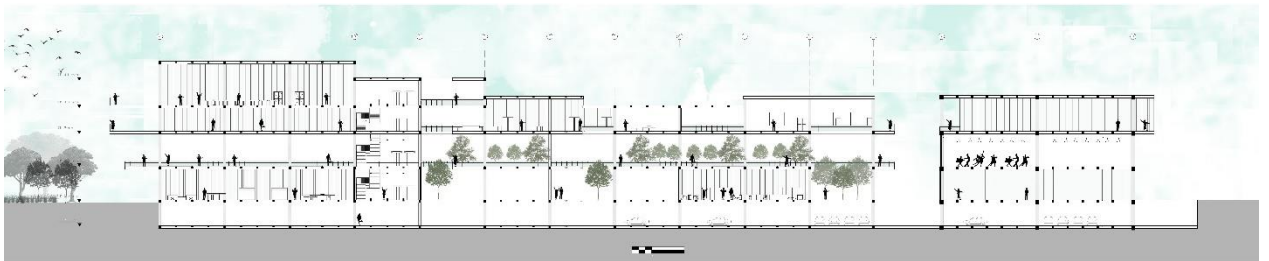
Fuente: Elaboración propia

9.2 Cortes arquitectónicos

9.2.1 Cortes longitudinales

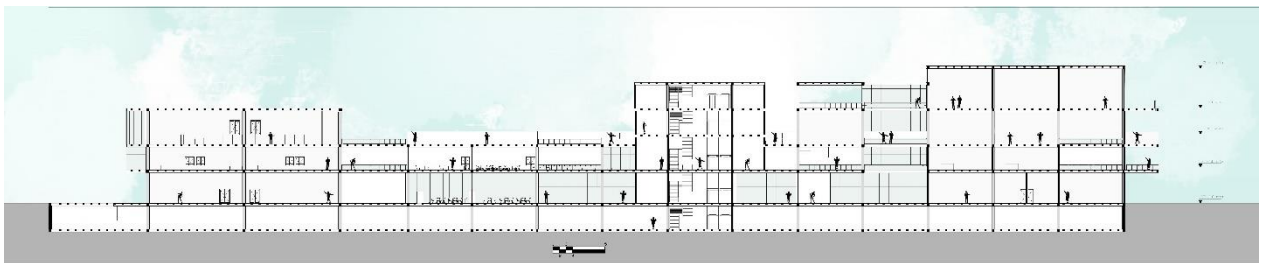
Se genera conexión visual hacia el río y parte del humedal en el espacio público del segundo nivel, en el tercer nivel se genera una conexión visual hacia una parte del humedal y el contexto construido por medio de una terraza.

Ilustración 23



Fuente: Elaboración propia

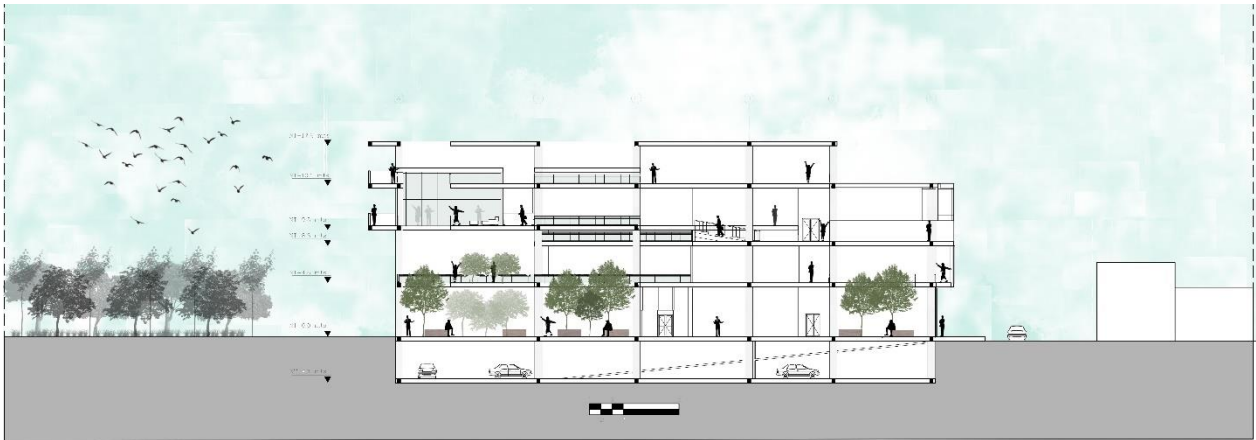
Ilustración 24



Fuente: Elaboración propia

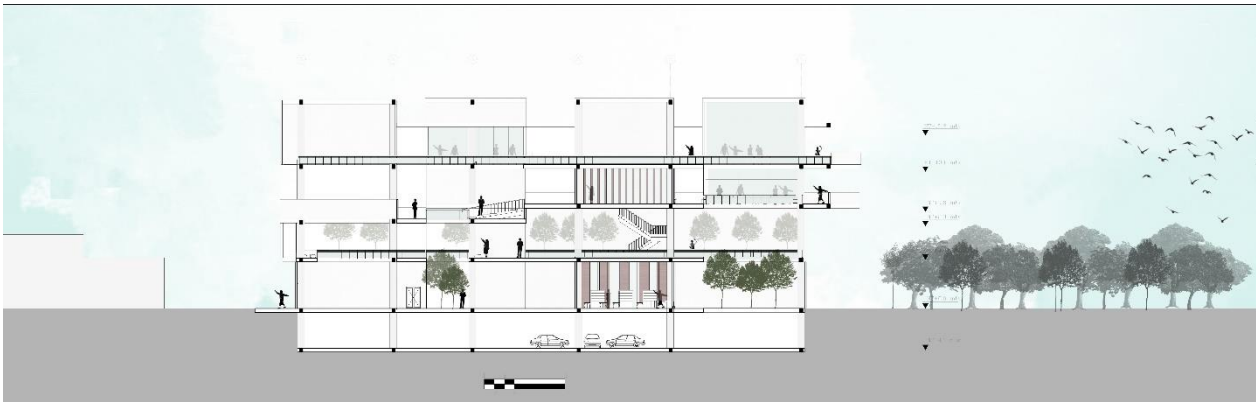
9.2.2 Corte transversales

Ilustración 25



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 26



Fuente: Elaboración propia

9.3 Fachadas arquitectónicas

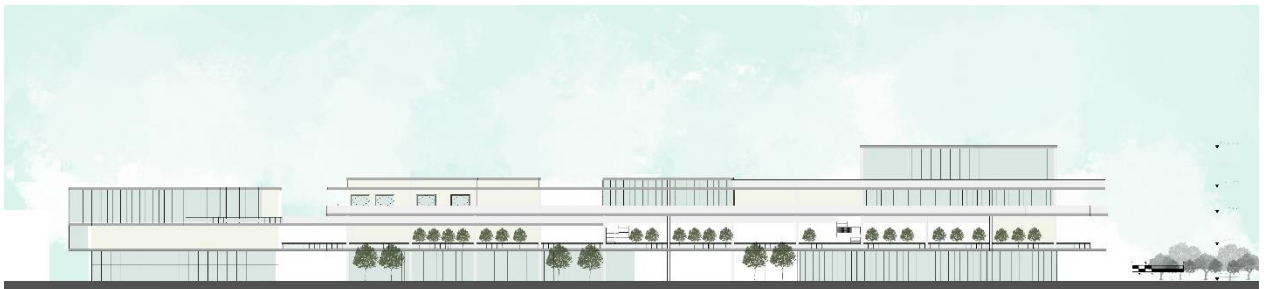
La fachada que da cara hacia el “mundo de lo construido” es decir, el contexto de las viviendas auto construidas se configura de una manera continua y consolidada, a diferencia de la fachada que responde al río, la cual se configura como una fachada con vacíos y no tan consolidada, esto con el fin de dar respuesta a estos dos contextos diferentes ya que cada uno cuenta con una estructura diferente.

Ilustración 27 Fachada nororiente



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 28 Fachada suroriente



Fuente: Elaboración propia

9.4 Renders y perspectivas

Exteriores

Ilustración 29



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 30



Fuente: Elaboración propia

Interiores

Ilustración 31 perspectiva patio



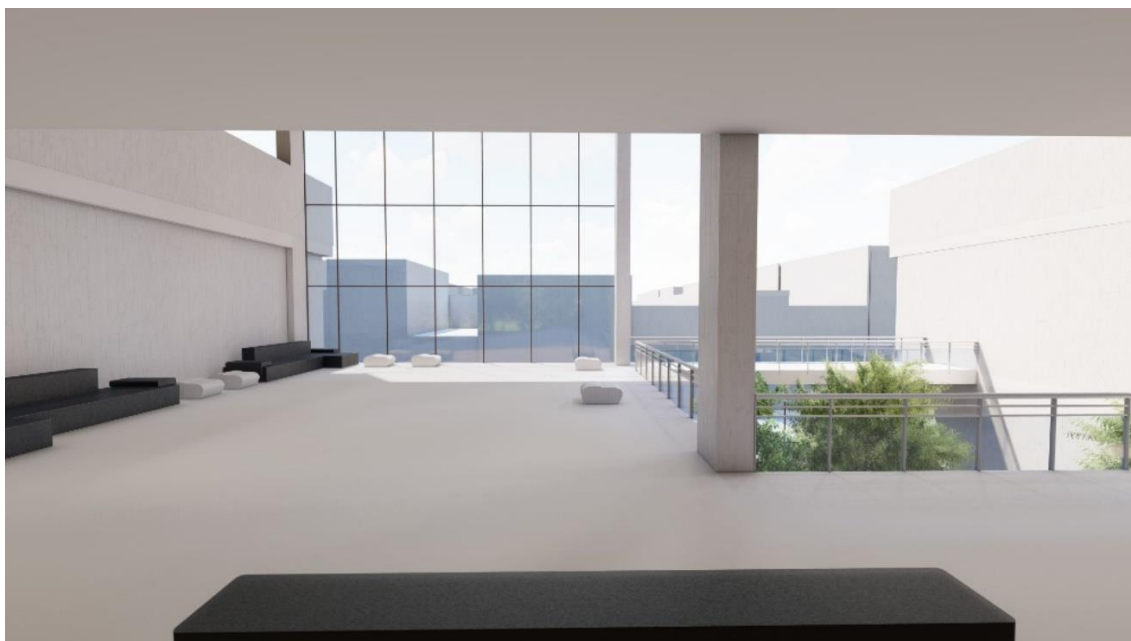
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 32 perspectiva circulación



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 33 perspectiva circulación



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 34



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 35 Salón de artes



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 36 Biblioteca



Fuente: Elaboración propia

10. CONCLUSIONES

El proyecto se comienza a desarrollar a partir de la situación del proyecto en un contexto, el cual cuenta con características específicas, tales como una zona que esta consolidada y que es densa, por otra parte, otra zona del contexto es la natural, estos dos elementos hídricos que forman parte de la gran estructura ecológica de la ciudad, a partir de aquí surge la pregunta ¿Cómo se pueden articular estos dos mundos diferentes en este contexto? A la cual se busca dar respuesta por medio del concepto de continuidad visual y espacial entre las actividades interiores, exteriores y contexto.

La continuidad construida a través del tejer los 3 elementos principales los cuales son el volumen, vacío y circulación y la abstracción de operaciones formales identificadas en el contexto como el apilamiento y el escalonamiento, esto permitió configurar relaciones espaciales y perceptuales que relacionaran y configuraran una continuidad entre el contexto de lo construido, el proyecto y los elementos naturales, permitiendo ser atravesada tanto visual como físicamente y esto se puede apreciar tanto al interior del edificio como en el exterior, ya que no es estrictamente necesario ingresar al edificio para poder percibir esto.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, A. (2018). *Sia polis- entre el agua y el habitar recuperación barrio Tibabuyes*
- Suárez, M. (2013). *La Continuidad Espacial en la Arquitectura Moderna. Estrategias Docentes*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de
Arquitectura y Urbanismo, Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva.
- Murcia, P. J.-A. (2013). *Barrio Lisboa-Reseña básica barrial*. Bogotá.
- ELTIEMPO, R. (7 de Marzo de 2010). El tiempo. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3870465>
- Casa de cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV + ADEPT. (2017, 12 enero). Archdaily. <https://www.archdaily.co/co/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>
- Domingo Calabuig, D., & Castellanos Gómez, R. (2011). URDIMBRE Y TRAMA: EL CASO DE LA UNIVERSIDAD LIBRE DE BERLÍN / Warp and weft: the case of the Free University of Berlin. Proyecto, Progreso, Arquitectura, (4), 30–43

