

TEJIENDO RED

ANGELA CAMILA ARIAS MELO

Trabajado de grado para optar al titulo de Diseñadora Industrial

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL

BOGOTÁ D.C

2020

TEJIENDO RED

ANGELA CAMILA ARIAS MELO

MBA. Leonel Eduardo Mendoza Gaitán

Renato De Francisco Amaya Preciado

Jaime Enrique Rodero Trujillo

Abstract

Tejiendo Red es una cooperativa que tiene como propósito evidenciar el potencial y valor de las **mujeres madres cabeza de familia** víctimas del **desplazamiento forzado**, que llegan como migrantes a la ciudad de Bogotá. Teniendo como previa investigación el escenario del **conflicto armado** en Colombia, la historia política del país y el estudio hacia el porcentaje, las secuelas y demás aspectos del desplazamiento forzado. Entendiendo como enfoque, la falta de oportunidades de las mujeres madres cabeza de familia víctimas de desplazamiento forzado y los escenarios tan complejos a los que deben enfrentarse. Tejiendo Red plantea un **diseño de Red** que permite a las mujeres víctimas prestar un servicio y conectarse con diferentes empresas u organizaciones que lo requieran. Este servicio se plantea desde una experiencia lúdica, que involucra un ser de sobres el cual es proporcionado por Tejiendo Red. Cada escenario tiene un máximo de 5 participantes y una moderadora la cual es la mujer perteneciente a Tejiendo Red. De esta forma se desarrolla la actividad en la cual se entrega un sobre por participante. En él se evidencia un personaje que tiene, una emoción, una situación, un detonante y una consecuencia. Cada participante debe desarrollar una historia teniendo en cuenta los aspectos proporcionados y ponerse en el rol de dicho personaje. Esto permitirá dejar a un lado el “yo” para ponerse en el rol de alguien más que atraviesa situaciones complejas. Acto seguido los participantes deberán evaluar el personaje que han creado y proporcionar una ayuda desde lo que ellos son, para dicho personaje. Al finalizar dentro del sobre se evidenciará que este personaje fue inspirado en una historia de la vida real y se podrá tener una reflexión en cuanto a estos casos reales, como finalidad se plantea el desarrollo de la sensibilidad social al dejar a un lado el “yo” ponerse en la situación de una persona víctima de conflicto y pensar en cómo siendo quien es puede proporcionar algún tipo de ayuda.

1 Tabla de contenido

Abstract	3
1. Introducción	6
Criterios de evaluación	9
2. Problemática u oportunidad	10
3. Justificación	11
4. Objetivos	12
5. Marco conceptual	13
5.1 El desplazamiento forzado.....,	17
5.2 El desplazamiento forzado y las secuelas emocionales en las mujeres	19
5.3 Entidades que ayudan a las víctimas	19
6. Marco metodológico	21
6.1 Testimonio de vida usuaria (entrevista)	21
6.2 Población	22
7. Estado del Arte	24
8. Proceso de diseño	25
8.1 Determinantes y requerimientos.....	25
8.2 Storyboard	25
8.3 Propuestas	27

8.4 Diseño y propuesta final.....	30
8.4.1 Creación de Red	30
8.4.2 Empresas u organizaciones	31
8.4.3 Formación.....	32
8.4.3 Actividad.....	33
8.4.3.1 Set para actividad lúdica.....	34
8.4.3.2 Planos de set de cartas	34
9. Beneficios	37
10 Modelo de negocio.....	38
11. Presupuesto.	38
12. Conclusiones	41
13. Bibliografía	41
14. Comprobaciones	43
15. Anexos	43

1. Introducción

Este proyecto busca evidenciar el potencial de las mujeres madres cabeza de familia víctimas de desplazamiento forzado, en relación con su saber ser, saber hacer y testimonio de vida. Desarrollando un diseño de Red que les permite a ellas, liderar procesos, aportar a otros por medio de su experiencia de vida y emprender de la mano de otras mujeres que han vivido en carne propia las secuelas de conflicto y la realidad del desplazamiento forzado en Colombia.



“Archivo semana: Víctimas de desplazamiento forzado (Colombia)

El proyecto surge tras el interés por los temas relacionadas con el conflicto armado en Colombia y así mismo por la cercanía con diferentes procesos que van ligados a la resolución del conflicto en Colombia, la idea de que como jóvenes y aun mas como diseñadores, podemos aportar a temas que aunque complejos, requieren de intervención y una urgente ayuda, puesto que son muchas las víctimas y personas que buscan una mejor calidad de vida frente a escenarios que aunque aparentemente parecen impenetrables, abren la posibilidad a que podemos proponer alternativas que busquen proporcionar una mejor calidad de vida. Así mismo este proyecto tiene influencia desde el escenario de practica y pasantía el cual es La Compañía de Jesús que junto con la comisión

de la verdad y otras entidades cercanas lideran procesos hacia la resolución del conflicto y ayuda a víctimas.



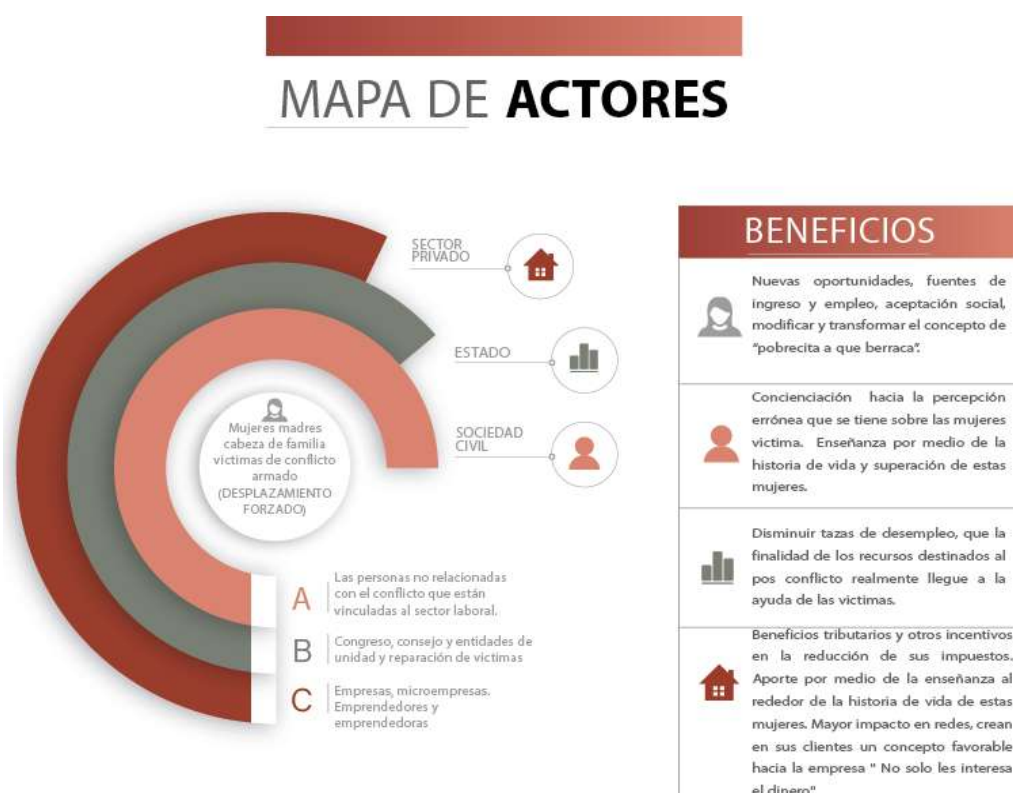
“Archivo El espectador Colombia: (Mujeres víctimas de desplazamiento forzado)

Las motivaciones de este proyecto, están ligadas a evidenciar la realidad de estas mujeres, la falta de oportunidades a la que se enfrentan y como el estado y la sociedad en general muchas veces se desinhibe de estas problemáticas, y busca soluciones si entender el interés, el saber hacer y el saber ser de estas mujeres, generando alternativas de ayuda, muchas veces pobres o que en gran medida son a muy corto plazo y la calidad de vida de estas mujeres no tiene una mejora significativa.

El objetivo del proyecto se encamina hacia proporcionar una alternativa que permita a las mujeres víctimas de desplazamiento forzado mejorar su calidad de vida, generando un beneficio para ellas, pero también evidenciar el potencial que hay en ellas y como realmente ellas pueden aportar a la

sociedad en escenarios concretos. Resaltando su tenacidad, su liderazgo y emprendimiento. Este proyecto se desarrolla en la ciudad de Bogotá, entendido desde el punto en el que estas mujeres llegan como migrantes de diversos territorios del país, a la ciudad de Bogotá. Buscando nuevas oportunidades, pero enfrentándose a un escenario adverso en el cual las oportunidades son limitadas. Viéndose ellas obligadas a desempeñar tareas que no están acorde ni en relación con su saber ser o hacer. Los actores relacionados y analizados para este proyecto corresponden a; la sociedad civil, las personas no relacionadas directamente con el conflicto vinculadas al sector laboral, el estado en el marco de el congreso, consejo y entidades de unidad y reparación de víctimas, el sector privado que corresponde a las empresas, entidades o microempresas con interés en la responsabilidad social empresaria y como actor principal, las mujeres madres cabeza de familia víctimas de desplazamiento forzado que llegan como migrantes a la ciudad de Bogotá.

Figura 1 Mapa de Actores.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Análisis del fenómeno del desplazamiento forzado causado por el conflicto armado, y evidencia de problemática en el marco de la falta de oportunidades para las mujeres cabeza de familia víctimas de desplazamiento forzado.
- Desarrollo de una propuesta que brinda una nueva oportunidad para las mujeres víctimas de desplazamiento forzado, entendiendo su saber ser, hacer y testimonio de vida.
- Investigación en cuanto a la experiencia lúdica, que proporciona de forma sencilla una herramienta para su desarrollo, llevando a la mujer víctima a liderar procesos y de igual forma a fomentar la sensibilidad social en los empleados.

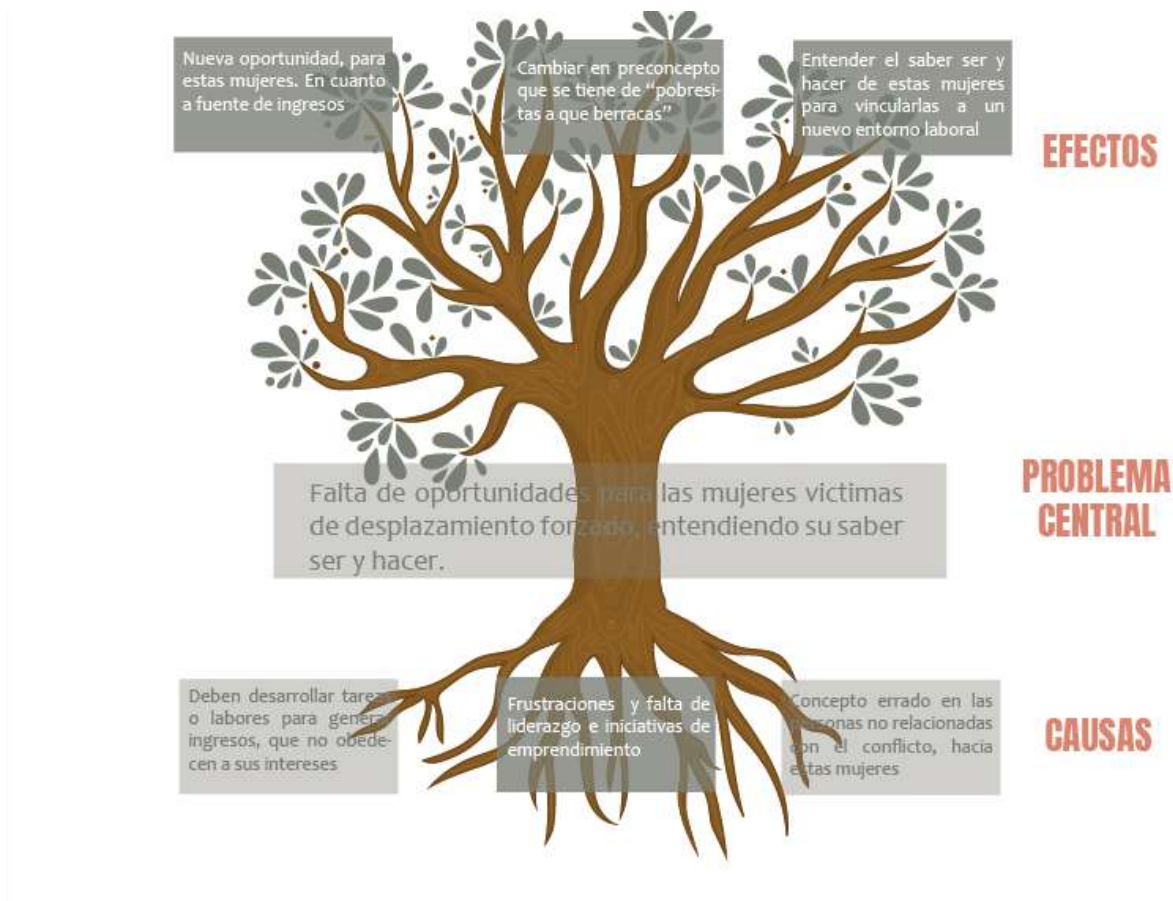
2. Problemática u oportunidad

Dentro de la investigación uno de los referentes que evidenciaron con mayor claridad la problemática y el enfoque fue **las escuelas de perdón y reconciliación (Espere)** de la fundación para la reconciliación. Según estos estudios se analiza el proceso de las mujeres en cuanto a perdón y reconciliación. *Frente a un traumatismo, algunas mujeres víctimas tienden a encerrarse en sí mismas o con un número restringido de personas.* Según esto a la hora de vivir con dichos traumatismos algunas mujeres replican dichos esquemas culturales en las cuales aprendieron a moverse, Como lo sostiene la antropóloga Marcela Lagarde, **el espacio público colombiano privilegia la presencia de los hombres, mientras que las mujeres se ven asignadas a las esferas domésticas.** Este fenómeno conduce a las mujeres víctimas del conflicto armado a encerrar sus historias según el mismo modelo. Una gran parte de las mujeres expresan un vínculo fuerte con su familia y en particular con sus hijos, y manifiestan una **desconfianza para construir nuevas relaciones.**

Es por esto que la oportunidad de diseño se presenta entendiendo la realidad de estas mujeres, la falta de oportunidades y las secuelas emocionales que conlleva el conflicto y en específico el desplazamiento forzado, frente a aquellas personas que no tienen conexión con el conflicto de una forma directa pero que si bien, tiene un concepto no favorable hacia estas mujeres, en donde este concepto puede ser transformado hacia algo positivo y en esta misma medida pueden verse beneficiados por el conocimiento saber ser, hacer y testimonio de vida de estas mujeres. Y de esta manera generar esas conexiones inconexas que permiten la oportunidad, conexiones entre las mujeres víctimas y las personas no relacionadas con el conflicto armado. Así mismo se evidencio dentro de la investigación que la mayoría de las personas no relacionadas con el conflicto directamente tiene un concepto errado hacia las mujeres que han vivido el conflicto, puesto que se cree que ellas no tienen habilidades o conocimiento y por ello no pueden aportar a la sociedad. Sin embargo, es mucho lo aprendido por ellas, bajo la experiencia. Y es allí donde se hace esa nueva conexión entre quienes creen que estas mujeres no tienen nada que aportar a la sociedad y todo lo que realmente ellas pueden aportar en cuanto a conocimientos y experiencias. Para así poder generar nuevas oportunidades, e incluso abrir el panorama a que muchos otros no relacionados con

el conflicto se vean beneficiados por el conocimiento de estas mujeres. Realmente más allá de buscar ayudas monetarias ellas tienen mucho que aportar a la sociedad.

Figura 2 Arbol de problemas.



3. Justificación

Este proyecto busca mejorar la calidad de vida de las mujeres madres cabeza de familia víctimas de desplazamiento forzado, entendiendo sus dinámicas, sus intereses, saber ser y hacer y las enseñanzas que conlleva su testimonio de vida. Es por esto por lo que el diseño industrial es ese escenario idóneo desde el cual se diseña la Red que les brinda a las mujeres esta nueva oportunidad, así mismo se diseñan las herramientas que van a permitir a estas mujeres desarrollarse en un nuevo entorno laboral y más allá de eso, aportar a la sociedad sus conocimientos y vivencias. Pero entendiendo siempre su necesidad específica y como desde muchos otros campos de conocimiento se ha buscado ayudar a este grupo en específico, pero la respuesta ha sido muy superficial, no se ha buscado un análisis profundo de actividad, o de

mapas de actores y demás factores que han contribuido a la importancia y relevancia de este proyecto. Ya que, aunque se trata de un escenario complejo. Se trabaja desde el diseño colaborativo con el usuario y el diseñador y se aplican todas estas herramientas de análisis y desarrollo que proporciona el diseño industrial. Desde la Universidad Jorge Tadeo Lozano se plantea también el diseño, como un diseño social que busca mejorar la calidad de vida de personas ya sea vulnerables, con necesidades diversas y entornos complejos. Es por esto por lo que este proyecto da esa mirada hacia el diseño social y de innovación, proponiendo un escenario no común en el cual el diseño industrial es la mejor alternativa frente a la resolución de esta problemática u oportunidad. Ya que se plantea como un escenario de análisis, pero también de creación de alternativas innovadoras que buscan la respuesta más efectiva frente a la problemática que conlleva la falta de oportunidades y el concepto errado que se tiene hacia las mujeres madres cabeza de familia víctimas de desplazamiento forzado.

4. Objetivos

Objetivo general: Desarrollar una alternativa que permite evidenciar el valor de las mujeres víctimas de desplazamiento forzado, proporcionando una nueva vía para que ellas se desempeñen en un nuevo entorno laboral y aporten sobre su conocimiento, experiencia y vivencia, para así fomentar la sensibilidad social.

1. Objetivos específicos:

- Sensibilizar por medio de una experiencia lúdica a los empleados de una organización, permitiendo dejar a un lado el “Yo” para de esta forma plantearse desde diversos escenarios, y llevar al análisis de diferentes realidades sin que se vuelvan ajenas. Fomentando la ayuda a otros.
- Fomentar el liderazgo y emprendimiento de las mujeres víctimas, cambiando el concepto de “pobrecita a que berraca”.

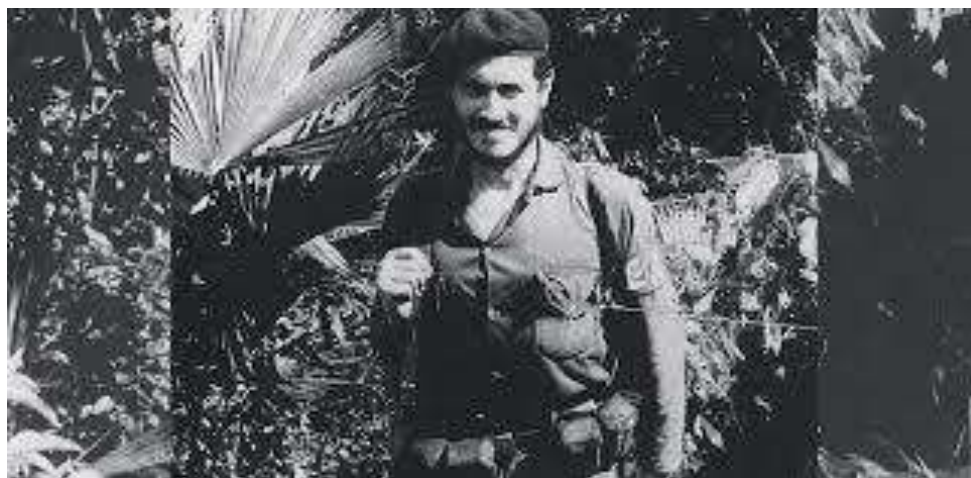
- Generar un beneficio mutuo entre las mujeres víctimas, las empresas que le apuestan a desarrollar competencias en sus empleados a través de la experiencia, saber ser y hacer de estas mujeres y los empleados que serán conducidos a obtener beneficios en su crecimiento estratégico en cuanto a la sensibilidad social.

5. Marco conceptual

La violencia es algo que ha caracterizado nuestro país (Colombia), desde la llegada de los españoles tan abruptamente, quebrantando culturas y formas de vida. Imponiéndose sobre un pueblo que, por falta de una mirada más amplia del mundo, y de diferentes mecanismos. No vio de otra sino someterse y adaptarse a esas nuevas formas de vida. Sin embargo, desde la independencia por allá en el siglo XIX se vivía un conflicto marcado por la disputa entre centralistas y federalistas. Y estas disputas se encontraban en un marco de ¿quién tenía la tierra? Enfrentamiento entre partidos y diversas economías ilegales. Es por esto que un grupo inconforme con las formas de gobierno, que se compone en su mayoría por campesinos, bajo el gobierno de Alberto Lleras, deciden armarse. Sin embargo, el gobierno logra negociar y este grupo estaba dispuesto a desmovilizarse según lo acordado, pero el gobierno incumple mata a personas que se habían desmovilizado y es allí donde estos grupos se reorganizan se vuelven al monte y nacen las **FARC**, bajo un gobierno totalmente conservador, se crean las denominadas **republicas independientes**.



dirigidas por campesinos comunistas armados, donde su mayor representante fue el fundador de las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia alias Tirofijo. Se vivió un periodo de colonización armado a lo largo del territorio que se expandió a Cauca, Caquetá, Valle, entre otros. Lo que buscaban como ideal era socializar medios de producción y derrocar el gobierno conservador de la época. Mas o menos por el 65´ surge otro grupo denominado **ELN** que bajo una teología de la liberación y creencias religiosas en cuanto a la fe. Buscan cambio social radical y entender y vivir como la clase menos favorecida del país., entre sus representantes están los curas guerrilleros como se les denomino. Alias el cura Pérez y Camilo torres.



“El país sr. (Selva Colombiana.1964)

Tiempo después surge el **M19** entre los 40´ y 50´ que fue un periodo muy violento en el país, donde los liberales y conservadores se estaban matando mutuamente, surge el frente nacional, que buscaba un acuerdo y estipulaba una rotación del poder político entre dichos dos partidos durante cada mandato. Este plebiscito fue el primero en el que tuvieron participación las mujeres. Y Gano el (sí) como respuesta del pueblo ante dicho acuerdo. Pero hubo algo que no se tuvo en cuenta y fueron los movimientos que no se sentían identificados en alguno de los dos bandos. Y es allí donde surgen estos nuevos movimientos en desacuerdo al frente nacional y a dicho acuerdo. Es por esto que se dice que el frente nacional fue otro creador de conflicto en el país. **M19** movimiento

19 de abril, día de las elecciones robadas a Rojas Pinilla por Misael Pastrana, según el movimiento este día robaron la democracia de Colombia. Este movimiento se denominó una guerrilla urbana conformada principalmente por estudiantes y personas apoderada de las ciudades. En los 70' y 80's surgen las economías ilegales bajo la bonanza marimbera. Las FARC forman bloques de guerra a lo largo del territorio. En 1985 se da la toma del palacio de justicia por parte del M19



“Semana archivo. (Bogotá Colombina.1985)

lo cual representa para el país el poder que tienen las guerrillas en el territorio y como ya no se limitaban a los montes. Las FARC firman un acuerdo bajo el gobierno de Belisario Betancourt (acuerdos de la Uribe) y de allí surge la unión patriótica como partido político. Sin embargo, mataron a las de 3000 personas que conformaron icho partido. Se denomino el exterminio de la unión patriótica, que estuvo a cargo del estado y grupos paramilitares.



“Cronicón virtual. (Bogotá Colombina)

M19 toma el palacio de justicia según, en respuesta a un tratado de no agresión que tenían con el gobierno, pero que este había incumplido al tomarse territorio del Cauca bajo el mando del M19. El gobierno plantea un plan que denominan la retoma del palacio de justicia en la cual según las últimas investigaciones y pruebas al respecto. Entraron a matar a todos, personas pertenecientes al movimiento, pero también a funcionarios públicos y demás personas que estaban dentro del palacio. Los carteles, finales de los 80's, la cocaína. Finales de los 90's década más violenta, peores años del conflicto armado. **Guerra fría** termina en la caída de muro de Berlín, caen la mayoría de los países comunistas, la unión soviética. Y se acaba el apoyo financiero directamente por parte de dichos países. **Capitalismo** a tope, Estados Unidos quiere acabar todas esas células comunistas, y acuerda un apoyo militar que denominan **Plan Colombia**.

Paramilitares, se apoyan con el estado, pero no son formalmente del estado (mano negra del estado) Personas influyentes contra guerrilleros, extrema derecha. 1997 (AUC) grupos paramilitares de Colombia, autodefensas unidas de Colombia, se juntaron todos los grupos, con apoyo del gobierno. Estos grupos conformados por exmilitares, grandes empresarios. Iban a los territorios a acabar con todos (El Salado).



“La libertad. (El Salado massacre.2000)

Álvaro Uribe “yo voy a acabar a las FARC” Las Farc ya estaban llegando a las ciudades la gente vivía asustada y al escuchar esto, fue la mejor respuesta en su momento. Álvaro Uribe logró

mandar a las FARC al monte, lo que se denomina marginación del conflicto, no acabarlos. Y esto trajo consecuencias muy altas como, por ejemplo, los falsos positivos. El pueblo campesino sufrió aún más ya que los enfrentamientos eran cara a cara ejército y FARC. Y en medio siempre estaba el más vulnerable. Hoy en día, aunque previamente se firmó un acuerdo de justicia y paz. Existen grupos en todos los frentes, no desmovilizados.

Desde este panorama frente al conflicto armado se desarrollan diferentes escenarios como consecuencia de este despliegue de violencia en el país, un claro escenario que deja miles de víctimas al año, es el desplazamiento al que se tienen que enfrentar los campesinos o personas del común.

5.1 El desplazamiento forzado

Colombia es uno de los países con más desplazamiento interno del mundo. Dentro del país existen diferentes territorios con mayor y menor tasa de desplazamiento (Figura 1). Desde el 2010 en promedio 200,000 personas sufren desplazamiento forzado. Este desplazamiento se caracteriza en su mayoría por indígenas, campesinos y afrodescendientes y en el país, ciudades como Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla son las mayores receptoras de víctimas desplazadas, también las capitales departamentales, aunque en menor medida. La población en condición de desplazamiento llega a las diferentes ciudades y conforman la clase más pobre pasando diversos tipos de necesidad y sin una garantía concreta del estado.

Figura 3 Mapa Colombia población desplazada, OCHA Colombia



©OCHA Colombia: (Figura 3)

los efectos emocionales producidos por el desplazamiento pueden ser inmediatos y mediatos según la experiencia de la Corporación AVRE6. Inmediatos: 1. En la etapa generadora del desplazamiento. Aparece la ansiedad, debido a la situación amenazadora contra la vida y la integridad personal o del grupo, también surgen episodios de tristeza, por la posible pérdida de personas representativas o de bienes materiales. Durante el desplazamiento. Lo inesperado y amenazador de la situación se refleja emocionalmente en ansiedad y depresión por el abandono de la tierra y las propiedades. Al instalarse en nuevo sitio de vivienda. Sigue habiendo predominio de la depresión, por el choque cultural y la pérdida de identidad (anonimato), se inicia el proceso de aceptación de la pérdida. Mediatos 1. De orden material. Debe aceptar que ha perdido tierras, propiedades o bienes y que debe enfrentar una situación de miseria. 2. De orden afectivo. Las pérdidas en este orden están dadas por la separación de familiares o seres queridos que debieron ubicarse en otro sitio o quedarse en la zona de origen, o bien por el asesinato de personas queridas. 3. En el orden de la autoestima. Se debe aceptar una condición de pobreza, anonimato y pérdida de la función social (rol), que se manifiesta en sentimientos de minusvalía. 4. En el orden de la identidad. Este es un aspecto central de la dinámica emocional de la persona desplazada. La identidad está determinada, entre otros elementos, por el rol social, las responsabilidades asignadas, el sentido de pertenencia a un grupo y por las posesiones materiales. Si los anteriores determinantes se ven afectados por la situación de desplazamiento, la identidad se verá seriamente afectada” (Castaño, Berta Lucía, 1994: 34).



“Archivo semana: Víctimas de desplazamiento forzado (Colombia)

5.2 Desplazamiento forzado y secuelas emocionales en las mujeres

Para el control de las emociones existen tratamientos que no han mostrado resultados claros. Como por ejemplo las formas cotidianas “intentar no pensar en eso” “relajarse y respirar” “liberar la tensión por otras vías” “presionarse para tener pensamientos positivos”. En gran medida muchas de estas respuestas sin sentido son las que ha tenido el estado con la víctimas de conflicto armado o actores sociales. En respuesta a las secuelas emocionales por causa del conflicto, surgen diversos mecanismos como las escuelas de perdón y reconciliación (Espere) de la fundación para la reconciliación. La metodología pedagógica de las Espere permite abrir un camino hacia la reconciliación a través de actividades lúdicas y reflexivas en grupo. La facilitación de un nuevo espacio de socialización donde se construye la confianza en el otro, fracturada después del traumatismo, es novedosa y liberadora. Para lograrlo, el lenguaje y el cuerpo son dos herramientas privilegiadas de la expresión personal. A esta reflexión se suma un enfoque de género, dado que los grupos analizados se componen únicamente por **mujeres**: la atención psicosocial toma en cuenta esta particularidad y ajusta la metodología con el fin de generar espacios de trabajo adaptados. Según estos estudios se analiza el proceso de las mujeres en cuanto a perdón y reconciliación. *Frente a un traumatismo, algunas mujeres víctimas tienden a encerrarse en sí mismas o con un número restringido de personas.* Según esto a la hora de vivir con dichos traumatismos algunas mujeres replican dichos esquemas culturales en las cuales aprendieron a moverse, Como lo sostiene la antropóloga Marcela Lagarde, **el espacio público colombiano privilegia la presencia de los hombres, mientras que las mujeres se ven asignadas a las esferas domésticas.** Este fenómeno conduce a las mujeres víctimas del conflicto armado a encerrar sus historias según el mismo modelo. Una gran parte de las mujeres expresan un vínculo fuerte con su familia y en particular con sus hijos, y manifiestan una **desconfianza para construir nuevas relaciones.**

5.3 Entidades que ayudan a víctimas

En el país existen alrededor de 53 entidades que proporcionan ayuda a las víctimas de conflicto armado, las cuales componen el Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas (SNARIV). Algunas de estas entidades son:

- El Centro Local De Atención A Víctimas -CLAV- Es El Lugar Donde las víctimas podrán recibir Orientación, Atención Y Asesoría Como Víctima Del Conflicto Armado Interno.
- La Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN), antes Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR) es una entidad adscrita a la Presidencia de la República de Colombia, encargada de coordinar, asesorar y ejecutar, en alianza con otras entidades públicas y privadas, la reintegración social y económica de las personas desmovilizadas de los grupos armados organizados al margen de la ley.
- La Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas de Colombia, es una institución creada en enero de 2012, a partir de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (Ley 1448) aprobada por el gobierno del presidente Juan Manuel Santos, por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno.
- Visión mundial, organización que se encarga de ayudar a niños, adolescentes más vulnerables de los territorios.

Sin embargo, estas entidades, si bien generan buenas intenciones frente a la ayuda de víctimas, en su mayoría no proporcionan un análisis o respuesta efectiva frente a la problemática y esto desencadena respuestas poco efectivas sin entender los intereses o saber ser y hacer de estas mujeres.

En relación con la investigación se analizan diferentes escenarios que proporciona una nueva vía para el desarrollo de la propuesta. Como lo es el sector privado, Empresas, microempresas, Emprendedores. **Responsabilidad social empresarial**, hasta hace algunos años, las organizaciones únicamente se enfocaban hacia sus propios negocios y hacia el incremento de sus utilidades, el enfoque neoclásico de la administración aún estaba latente. Gradualmente esa orientación dejó de ser interna para proyectarse externamente en dirección al ambiente de negocios, es allí donde las organizaciones empiezan a adoptar políticas de RSE (responsabilidad social empresarial) y asumir decisiones y acciones que beneficien a la sociedad. “La RSE (Responsabilidad social empresarial) es el compromiso que asume una empresa para contribuir al desarrollo económico sostenible por medio de colaboración con sus empleados, sus familias, la comunidad local y la sociedad, con el objeto de mejorar la calidad de vida” (WBCSD, 1999).

“Es importante conocer estos mecanismos para participar, es un granito de arena para aportar a la construcción de paz”, opinó la microempresaria Tania Guerrero.

6. Marco metodológico

En el marco de la investigación, enfocada hacia las mujeres cabeza de familia víctimas de desplazamiento forzado se evidencian distintas dinámicas. Como herramienta de estudio y análisis, el acercamiento a una mujer cabeza de familia víctima del conflicto y su testimonio de vida.

6.1 Testimonio de vida “Usuaría” (entrevista)

Este acercamiento inicia con Angela Niño, mujer cabeza de familia de 45 años madre de 5, que, tras huir de su esposo maltratador sin saber que estaba esperando un hijo, hacia el corregimiento a Fresno Tolima, a una finca con la promesa de poder cuidar de esta y recibir un pago por ello. Llega a este nuevo territorio para ella, pero descubre que dicha promesa fue solo eso, nunca recibió un pago, sin embargo. Por lo menos tenía un techo para vivir, relata ella. Comenzó a trabajar en la tarea ardua de recolectar café, mientras cargaba a su hijo bebe, y sus otros hijos eran cuidados por la dueña de la finca cafetera. Es así como empieza a ahorrar, puede enviar a sus hijos a la escuela mientras ella trabaja y rebusca el alimento. El trabajo en una finca donde la mayoría de los trabajadores eran hombres, no fue fácil se encontró frente a situaciones que pusieron en juego su integridad como mujer y el defender a sus compañeras, no se quedó callada y esto le trajo consecuencias en su entorno laboral, sin embargo, persevero llegando a tener en la finca personas bajo su cargo. Es por esto que mientras ella y sus hijos salían adelante por medio de su esfuerzo y determinación, Llegan a su casa combatientes paramilitares, queriendo en principio un lugar donde tomar café mientras inspeccionaban la zona, pero al cabo de un tiempo, viendo que Angela se hacía popular en la zona por su buen trabajo y berraquera, quisieron hostigarla, quitarle la finca en donde vivía y reclutar a sus hijos para empuñar un fusil. Angela sintió miedo, nuevamente se encontraba en una situación en la que debía huir, y ahora no era su esposo quien la maltrabaja, sino unos completos extraños que al parecer podían hacer lo que quisieran saltándose sus derechos y la ley.

Uno de los paramilitares al ver la situación en la que se encontraba Angela, decide ayudarla a huir, la embarca en un camión con todos sus hijos, hasta el fondo de la carrocera, pues el camión iba completamente lleno de fruta, salía del corregimiento directo a abastos. Estos camiones eran inspeccionados al salir del corregimiento por los paramilitares, pero para suerte de Angela y sus hijos, no lograron verlos. Tuvo que dejar atrás todo y pensaba en comenzar una nueva vida en la ciudad. Llego a Abastos y se encontró con otro contacto del paramilitar, quien le ofreció una casa, que según como relata Angela “llovía más adentro que afuera”, pero ahí tuvo que acomodarse, no fue fácil. Pero logro que sus hijos estudiaran en un colegio de monjas y así mismo que entraran en un programa de la organización “Visión mundial” en donde sus hijos fueron apadrinado recibían alimento, útiles escolares, aunque claramente no era suficiente, Angela trabajo vendiendo chance, y la mayor parte de su estancia en la ciudad ha trabajado como aseadora de casas, en la actualidad sigue desempeñando dicha labor, las ayudas por parte de entidades que dicen ayudar a personas víctimas del conflicto, según como relata Angela, han sido prácticamente nulas. Sin embargo, todo no es malo y ha encontrado ángeles en el camino, relata ella. Hubo quien le regalo un lote, siempre ha vivido de manera humilde, y tuvo que construir su casa como pudo y con los recursos que logro conseguir. Siempre ha luchado incansablemente por sacar a sus hijos adelante, y esto la ha llevado a conocer a más mujeres que tiene su mismo sentir y que también han atravesado situaciones muy complicadas. Actualmente Angela, después de vivir tantas circunstancias difíciles, anhela estudiar, emprender, buscar una fuente de ingresos que le permita también beneficiar a otras mujeres, porque ella siempre ha sido una líder, ha buscado aun en medio de su situación ayudar a otras personas. Y tiene una lucha incansable por aprender, le interesa el tema de la costura, el bordado y conoce muchas mujeres que, como ella, son berracas, echadas para delante y que saben que, así como la guerra en este país les ha arrebatado tanto, ellas pueden aportar aún más.

6.2 Población

Las mujeres víctimas cabeza de familia de desplazamiento forzado, deben afrontar una situación muy compleja puesto que no son solo ellas las que enfrentan nuevos retos, sino también sus hijos que dependen de ellas, el acceso a la salud a una vivienda digna, son cosas que se ven muy lejanas para la realidad que ellas deben afrontar. Casi el 48% de las mujeres desplazadas señaló ser víctima

de agresiones en su hogar y el 9% reconoció haberlo sido de violación por una persona distinta a su pareja. Estos datos fueron tomados de un estudio realizado por la ONG Human Rights Watch a 80 mujeres víctimas de desplazamiento. La problemática es grande y realmente las ayudas pocas. Esta es una población completamente vulnerable con falta de oportunidades dentro del territorio colombiano.



“Fotografías de Manuel Toro (Mujeres víctimas de desplazamiento forzado)

Con base a este análisis, entrevistas y acercamiento con usuaria, se determinaron factores relevantes en cuando a la investigación que dan cuenta de la problemática, y se crean las conexiones entre los diferentes actores para desarrollar la propuesta. Ligada a potenciar los saberes de estas mujeres y dejar la preconcepción que se tiene por parte de la sociedad civil hacia estas mujeres, empoderándolas y buscando una herramienta que las lleva al desarrollo del emprendimiento entendido bajo una cooperativa y diseño de Red, que les proporciona las diversas herramientas y escenarios para aportar a otros e igualmente verse beneficiadas. Siendo ellas líderes de una experiencia lúdica, enfocada al crecimiento en la sensibilidad social de empleados de una organización.

7. Estado del arte

Tabla 1 Estado del arte

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DETERMINANTES	IMAGEN REFERENTE	DESCRIPCIÓN REFERENTE	CONCLUSIÓN
SUJETO	Mujer emprendedora que pese a las dificultades del territorio busco emprender y creo un modelo de ecoturismo comunitario en Chocó		Josefina Klínger, ganadora del premio Mujer Cafam 2015	Referente de que las mujeres de diversos territorios de Colombia aun en medio de las dificultades tienen mucho que aportar a la sociedad
ACCIONES	Generación de memoria histórica		Centro de memoria histórica	El centro memoria busca la construcción de memoria, visibilizando en gran medida las iniciativas desde los territorios que han sufrido conflicto
MEDIOS	Juegos lúdicos		Conjunto de diferentes factores que brindan una experiencia de aprendizaje	Estos juegos permiten el desarrollo de diferentes competencias, combinando las habilidades motrices

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DETERMINANTES	IMAGEN REFERENTE	DESCRIPCIÓN REFERENTE	CONCLUSIÓN
SUJETO	Diseño social		Consideraciones de Diseño Social (EN+)// María Hidalgo	*El diseño social está basado en la creación de nuevas plataformas de comunicación, interacción, intercambio y desarrollo que huyen de la simple protesta para buscar soluciones a través del diseño.
ACCIONES	Fundación acción interna		Entidad sin ánimo de lucro creada en 2013 para dignificar y mejorar la calidad de vida de la población carcelaria	La fundación ha vinculado diferentes sectores para cumplir su objetivo. De esta forma ha ayudado a muchos
MEDIOS	Juegos lúdicos		Juego desarrollado para entender los procesos de adopción	Narrativa gráfica, que desarrolla diferentes historias en torno a la adopción

8. Proceso de diseño

El proyecto consiste en un diseño de Red que conecta a diferentes actores analizados; madres cabeza de familia víctimas de desplazamiento forzado, sociedad civil vinculada al entorno laboral y el estado.

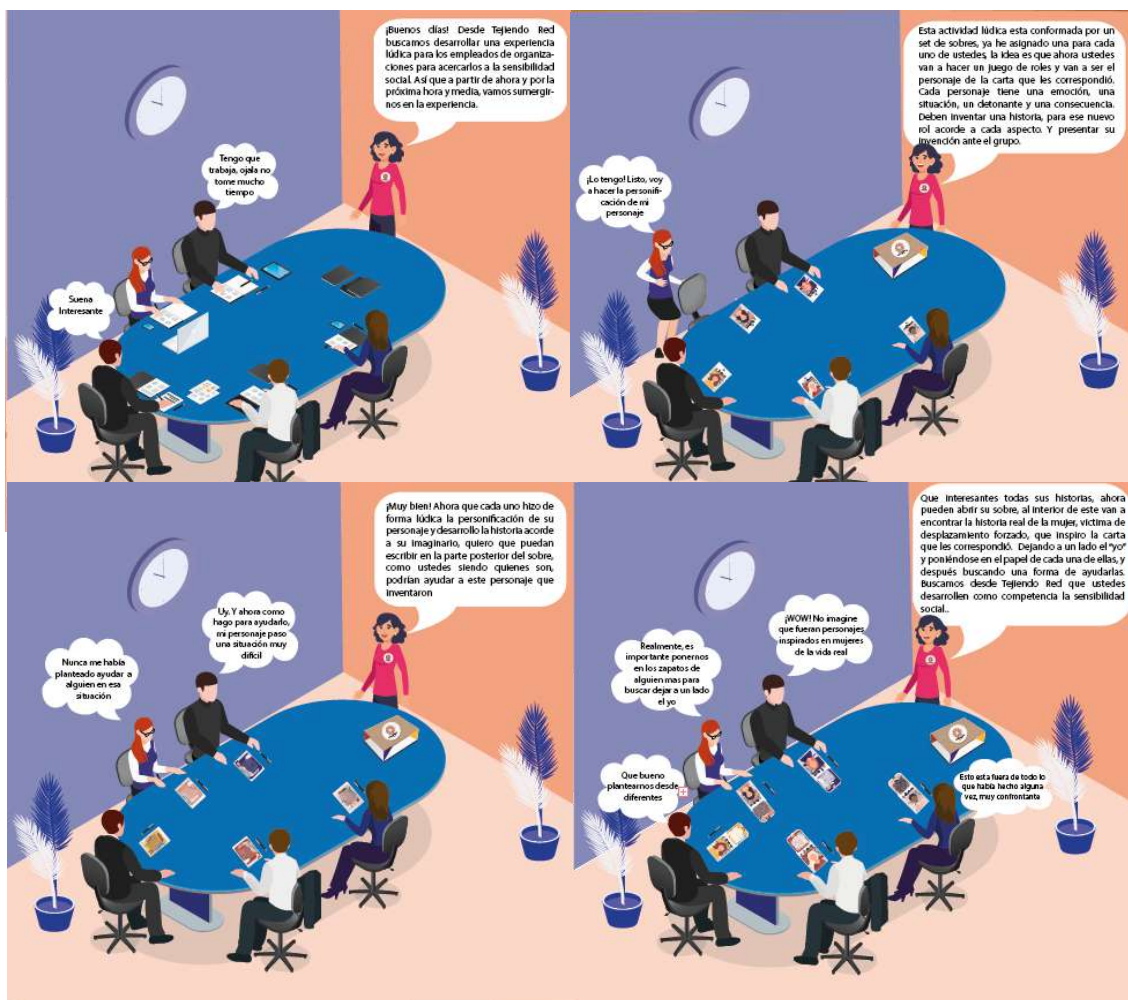
8.1 Determinantes y requerimientos

- Desarrollar en las mujeres víctimas las habilidades necesarias para cumplir con la experiencia lúdica y desarrollar las competencias en los empleados. Como principal habilidad a desarrollar en las mujeres se encuentra la habilidad de hablar en público, aliado estratégico para esta determinante: la cámara de comercio.
- Implementar nuevas estrategias para llegar a un público que no necesariamente está ligado con el conflicto armado, pero que, si bien se puede ver beneficiado por el testimonio, saber ser y hacer de estas mujeres,
- Diseño de experiencia que comprende una herramienta mediadora, que permite a las mujeres desarrollar la actividad y conectarla con su testimonio de vida.
- Requerimientos organizacionales, de tejiendo Red. Comprendidos bajo el análisis de aliados estratégicos, el desarrollo de competencias, el beneficio monetario etc.

8.2 StoryBoard

Figura 4 Storyboard





8.3 Propuestas

- La primera propuesta se trataba de una experiencia que permitía a las personas no relacionadas con el conflicto armado directamente, interactuar y experimentar tres fases diseñadas para aproximarlos con las mujeres víctimas de conflicto y de esta forma entender lo vivido, poder interactuar y poder generar ayuda a estas mujeres. (Figura 1)

Figura 5 Propuesta inicial



- La segunda propuesta mas encamidad hacia la propuesta final, propone un diseño de arquitectura de Red que plantea un beneficio mutuo para los actores analizados. En el cual por medio de una experiencia de 3 etapas se buscaba conectar a empresas o emprendedores con las mujeres victimas para vincularlas laboralmente, teniendo quien hace la vinculacion de la mujer con su empresa, microempresa o emprendimiento un interes en la responsabilidad social empresaria.

Figura 6 Diseño de arquitectura de Red, Propuesta 2

DISEÑO DE ARQUITECTURA DE RED

Como dos o mas componentes pueden conectarse entre si. Transmision de un conjunto de medios, comunicación, impacto.



EXPERIENCIA

TU HISTORIA
NOS ENSEÑA



Narrativa en torno a la experiencia vivida por estas mujeres, destacando lo positivo. En el marco de como ellas han afrontar de una forma "berraca" las secuelas del conflicto en su vida.

Experiencias positivas

1 FASE

- PASADO
+ SABER HACER



Objeto medidor que evidencia las habilidades de las mujeres. Permite una interacción con quien vive la experiencia.

Modelos de acción

2 FASE

CLICK



Plataforma que permite la recolección de información, por medio de la cual se puede generar el vínculo con quien vive la experiencia la mujer o las empresas interesadas.

Metodo de seguimiento

3 FASE

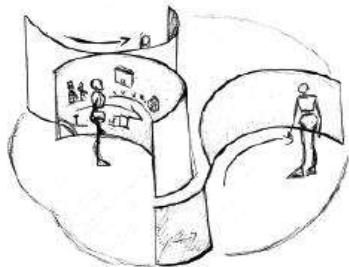
STORY BOARD

TU HISTORIA
NOS ENSEÑA

NARRATIVA POR MEDIO DE PROYECCIONES

Permite entender lo vivido por estas mujeres, tras las secuelas del conflicto armado. Resaltando la tenacidad con la que han sobrepasado el tener que afrontar una realidad distinta a causa del desplazamiento.

La narrativa por medio de proyecciones va cambiando para mostrar diferentes testimonios. Un testimonio por modulo, 3 modulos.



REFERENTES



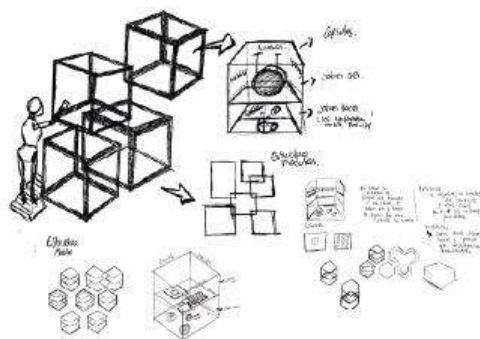
STORY BOARD

NARRATIVA POR MEDIO DE PROYECCIONES

**- PASADO
+ SABER HACER**

Objeto medidor que evidencia las habilidades de las mujeres. Permite una interacción con quien vive la experiencia.

Estructura modular que se alimenta del saber hacer y saber ser de cada una de las mujeres.



REFERENTES



STORY BOARD

NARRATIVA POR MEDIO DE PROYECCIONES

CLICK

Plataforma que permite la recolección de información, por medio de la cual se puede generar el vínculo con quien vive la experiencia la mujer o las empresas interesadas.

Aplicación. Perfiles, habilidades, saber ser y saber hacer.



REFERENTES



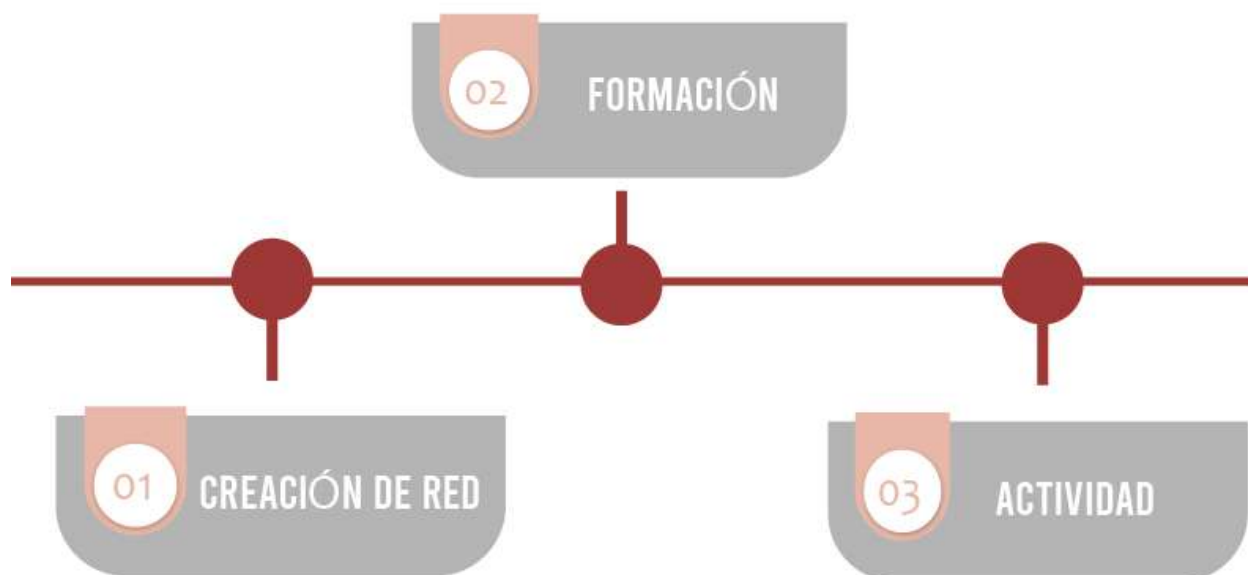
Un App por medio de la cual asesoran a mujeres víctimas del conflicto a hacer una buena hoja de vida, generar valor según su perfil y las preparan para hacer una entrevista de trabajo. Además socializan con las empresas aliadas el valor de contratar personas en situación de vulnerabilidad.



8.4 Diseño y propuesta final

El proyecto se estructura desde tres fases, que funcionan de manera conjunta, para generar el desarrollo de lo que Tejiendo Red ofrece, como las mujeres hacen parte y aportan desde sus conocimientos, saber ser, saber hacer y experiencia de vida y como muchas personas no relacionadas con el conflicto, vinculadas al sector laboral se ven beneficiadas del aprendizaje de estas mujeres y de una forma lúdica desarrollan capacidades y aprendizajes en cuanto a la sensibilidad social.

Figura 7. Estructura del proyecto



8.4.1 Creación de Red

Tejiendo Red va a estar consolidada como una cooperativa, dado que es sin ánimo de lucro, fácil de constituir y tiene una función social. Va a estar compuesta y consolidada, por las mujeres víctimas de desplazamiento forzado en Colombia, se va a conformar como una cooperativa multiactiva dado que va a tener incidencia en diversos frentes y va a tener un comité y áreas para el funcionamiento de esta, brindando un servicio por parte de las mujeres a las empresas.

Tejiendo Red se constituye mediante la cámara de comercio, dado que es una sociedad sin ánimo de lucro no es un proceso complejo y va acorde a lo que se quiere manejar y es el hecho de que tiene como finalidad una función social.

De forma técnica los organismos de control para Tejiendo Red como cooperativa, son la junta de vigilancia y la revisoría fiscal, de igual forma se van a consolidar diferentes grupos y comités dentro de la misma organización. Los cuales estarán compuestos con las mismas mujeres, comité de educación, de solidaridad y de salud ocupacional. Dentro del funcionamiento para Tejiendo Red como cooperativa se encuentra que, tiene una responsabilidad limitada de igual forma presta un servicio al personal asociado en este caso a las mujeres víctimas. Así mismo puede asociarse a otras entidades y la aplicación de los beneficios monetarios se encuentran en, 20% protección de aportes, 20% para educación, 10% fondo de solidaridad y el demás 50% para contribuir y aportar a las mujeres asociadas.

Tejiendo Red como cooperativa va a brindar un servicio, que permite a las mujeres madres cabeza de familia víctimas de desplazamiento forzado llegar a diversas empresas que tengan la intención de desarrollar competencias en sus empleados hacia la sensibilidad social. Sensibilidad social enfocada hacia el dejar el “Yo” y buscar ponerse en los zapatos de alguien más, con diversas problemáticas relacionados a vivencias reales de las mujeres víctimas del desplazamiento forzado en Colombia. Aportando en el crecimiento personal y laboral de los empleados, por medio del testimonio de vida, vivencias, aprendizajes saber ser y hacer de las mujeres víctimas en relación con la experiencia lúdica planteada para desarrollar las competencias.

8.4.2 Empresas u organizaciones

Este servicio estará dirigido para aquellas empresas u organizaciones que tengan como fortaleza dentro de su organización, el área de gestión de talento humano. Empresas tales como: Grupo Bancolombia, Grupo Nutresa, Grupo emp, Grupo Sura.

Gestión de talento humano: La gestión de talento humano tiene una mirada mucho más profunda sobre los empleados; supone una estrategia integral y global para contratar, capacitar y retener a los mejores empleados. -*Integral Group*

Pasos clave en la gestión de talento humano:

- Planificación de RRHH: Planificación de acceso y retención de talento.
- Reclutamiento: Capacidad de atraer y contratar, Diseño de estrategia.
- La incorporación a la empresa: Permite a los nuevos empleados convertirse en miembros productivos de la organización.
- Plan estratégico: Proceso de desarrollo de implementación de planes para alcanzar las metas o los objetivos.

Tejiendo Red va a estar involucrado en los tres últimos pasos:

- **Desarrollo de talento humano:** Actividades intencionales orientadas a objetivo que mejoran la calidad de las habilidades o actitudes de los empleados.
- **Competencias:** Comportamientos, características, habilidades y rasgos de personalidad que identifican a los empleados con éxito.
- **Retención:** Esfuerzo sistemático, centrado no solo en la retención del Top talent de una organización sino también para crear y fomentar un ambiente de trabajo acogedor y la cultura de alta retención. *-Business School*

8.4.3 Formación

Tejiendo Red como cooperativa, va a ofrecer a las mujeres, asociadas. Capacitaciones en torno a:

- Desarrollo de habilidad para hablar en público: El servicio de tejiendo Red involucra una actividad lúdica, liderada por las mujeres. En la cual deben dirigirse a grupos de personas vinculadas a una empresa, de esta forma ellas tendrán que hablar de forma fluida y con propiedad, de los temas a tratar en la actividad, quienes son, Quien es Tejiendo Red, y ellas serán las mediadoras para desarrollar la actividad, explicando en que consiste y comunicando de forma correcta como se desarrolla la actividad.
- Desarrollo de manejo de personas (publico): En relación con la actividad lúdica ellas tendrán que liderar los grupos asignados y buscar el desarrollo de la actividad de forma correcta, afrontando preguntas, distractores y demás aspectos para los cuales serán capacitadas en cuanto al manejo del público.

- Desarrollo de la capacidad de liderazgo: De igual forma ellas tendrán que desarrollar capacidad de liderazgo, puesto que dentro de Tejiendo Red son ellas quienes lideran los diferentes procesos para llevar a cabo las actividades lúdicas, así mismo deben buscar relacionarse con las organizaciones interesadas en el servicio prestado.

Tejiendo Red tendría como aliado estratégico a la cámara de comercio para las capacitaciones y entidades gubernamentales.

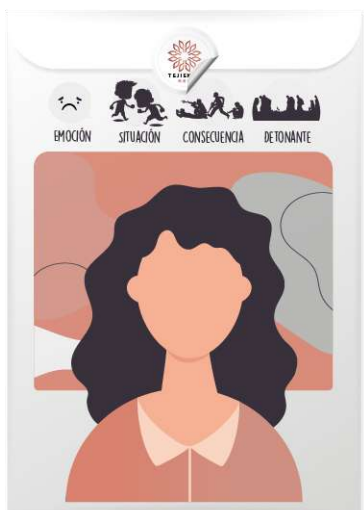
8.4.4 Actividad

Al momento en el que las organizaciones se contactan con Tejiendo Red y contratan el servicio, se ofrece una actividad lúdica dirigida por las mujeres para desarrollar las competencias en los empleados en cuanto a la sensibilidad social. La actividad se desarrolla con bases en el concepto de Storytelling (creación de historias) y se proporciona un componente de sobres para desarrollar la experiencia lúdica. Este componente, incluye un set de cinco sobres. Cada sobre se debe entregar a cada persona que va a vivir la experiencia lúdica, es un máximo de 5 personas por moderadora. Cada sobre, en la cara frontal evidencia un personaje una emoción, una situación una consecuencia y un detonante y en la parte posterior un campo para escribir, La moderadora, hará entrega de un sobre por persona. Y explicará en que consiste la dinámica en la cual, al evidenciar la parte frontal del sobre, la persona tendrá que inventar una historia o narrativa alrededor de los diferentes aspectos que incluye el sobre. Y de forma lúdica exponer su invención a las demás personas del grupo, siendo ellos ahora los personajes de dicha historia poniéndose en el papel del personaje correspondiente. En el momento en el que todos comparten su historia y fueron por un momento otra persona, deben dejar por escrito como ellos siendo quienes son podrían ayudar a dicho personaje. Por último, la moderadora deberá dar autorización para sacar la tarjeta dentro del sobre. Esta evidencia la historia real de la mujer por quien fue inspirado dicho sobre. Y se compartiera una reflexión en cuanto a la realidad de estas mujeres y lo que cada uno dentro de la experiencia lúdica pudo experimentar dejando a un lado el yo y acercándose más a la sensibilidad social.

En el Storyboard (figura 4) se evidencia como se llevaría a cabo la dinámica de la experiencia lúdica en conjunto con el set proporcionado a cada moderadora. Dentro de las finalidades de la experiencia cada participante podrá conservar su sobre y tenerlo como presente de su experiencia, recordado aquellas cosas que escribieron al respaldo, de igual forma para aquellas personas que hayan vivido la experiencia y quieran generar otro tipo de ayuda a las mujeres, pueden acceder al contacto de ellas a través de Tejiendo Red.

8.4.4.1 Set para actividad lúdica Tejiendo Red

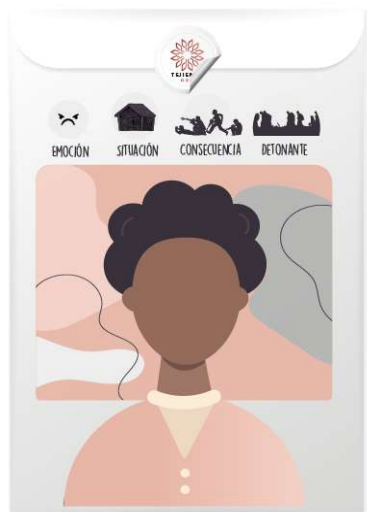




FRONTAL



POSTERIOR



FRONTAL



POSTERIOR

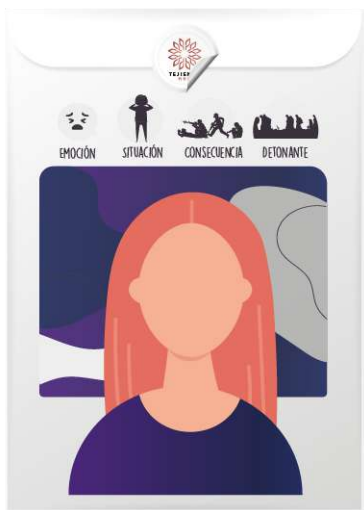




FRONTAL



POSTERIOR



FRONTAL



POSTERIOR





9. Beneficios

Ya que a las empresas les resulta 3 veces más caro realizar una nueva contratación que retener algunos de sus empleados, lo que Tejiendo Red aporta es capital relacional (Relaciones, de cooperación que se establecen dentro de la empresa y por fuera de ella) que contribuye en los pasos claves en la gestión del talento humano:

Productividad: La experiencia lúdica brinda herramientas que permiten que los empleados generen un vínculo, por ello la comunicación es más fluida y la toma de decisiones más rápida y efectiva.

Metas: Con el testimonio de vida de las mujeres por medio de la experiencia lúdica, el área de gestión de recursos humanos puede aportar a sus empleados plantando, experiencias de vida diversas que los llevaran a reflexionar frente a su quehacer dentro de la empresa y aporte a ella.

Pertenencia: La encuesta del antes y el después permitirá que los empleados evalúen su sentido dentro de la empresa, y puedan sentirse parte de ella de forma activa, dejando a un lado el “Yo” evidenciando las necesidades de sus compañeros, falencias en el área de trabajo o en la empresa y no siendo indiferentes a ella.

Estos aspectos benefician a la empresa ya que al retener talentos y aportar al capital relacional de la empresa, es una estrategia sobre todo en las empresas más competitiva y que buscan crecer por medio de los recursos humanos, que desempeñan uno de los papeles más importantes dentro de la empresa y aumentan el valor de la empresa. Una organización con talentos es una empresa más competitiva y dispuesta a enfrentarse a todas las situaciones

10. Modelo de negocio



11. Presupuesto de Insumos Tejiendo Red

Tabla 2 Presupuestos

Presupuesto de Insumos Tejiendo Red

Set Actividad ludica T.J	
Papel Propalcote	\$ 1.700
Etiqueta	\$ 500
Impresion	\$ 2.000
Caja Carton corrugado	\$ 2.500
Total	\$ 6.700

Dotación	
Camibuso	\$ 20.000
Estampado	\$ 3.000
Tapabocas	\$ 5.000
Total	\$ 28.000

Total Insumos	\$ 34.700
----------------------	------------------

Taller Tejiendo Red	
Moderadores	\$ 50.000
Insumos	\$ 34.000
Porcentaje Tejiendo Red 78%	\$ 66.000
Total	\$ 150.000
Presupuesto para 5 personas	\$ 150.000

12. Conclusiones

Analizando los objetivos planteados y en contraposición con las propuestas, se llega a concluir que, se desarrolla una alternativa que permite evidenciar el valor de las mujeres dado que son ellas quienes por medio de Tejiendo Red prestan un servicio, y llegan a aportar al crecimiento de otros en cuanto a la sensibilidad social. Permitiendo por medio de la experiencia lúdica liderada por ellas, dejar a un lado el “yo” en los empleados de una organización poniéndose ellos “en los zapatos de alguien más” y enfrentándose a situaciones complejas por las que deben pasar muchas mujeres víctimas del desplazamiento forzado en Colombia. Llevando a dichas personas también a cambiar el preconceito que tienen hacia las mujeres víctimas y evidenciando todo aquello que pueden aportar a ellos en cuando a experiencias y vivencias y el crecimiento persona, al entender al otro y poder incluso buscar una ayuda, desde lo que ellos siendo quienes son pueden aportar. Son las mujeres las que contribuyen a ese crecimiento mediante la experiencia lúdica. De igual forma se busca generar liderazgo en ellas y que puedan obtener un beneficio para mejorar su calidad de vida.

Se concluye que la aproximación más cercana fue el Storyboard y charlas por teléfono con las mujeres, dado que las comprobaciones fueron complejas por temas de la pandemia que se está viviendo actualmente y la forma en la que como líder del proyecto puedo llegar de forma presencial a las mujeres y organizaciones. Se planea poder realizar las comprobaciones y desarrollar las actividades lúdicas lideradas por las mujeres, así mismo la consolidación oficial de Tejiendo Red como cooperativa delante de la cámara de comercio. Y a futuro poder desarrollar diferentes actividades lúdicas que permitan apostarle al crecimiento de otros en diferentes áreas, resaltando

el valor y tenacidad que estas mujeres han tenido al enfrentarse a situaciones tan complejas como el desplazamiento forzado y aprendiendo de ellas de su conocimiento, experiencia y saber de vida.

13. Bibliografía

Fotografías de Jesús Aban Colorado. (Territorio Colombiano.1995) Libro "Mirar de la vida profunda" (A gaze at life profound).

Semana imágenes. (Marquetalia.1964) recuperado de:
<https://www.semana.com/nacion/galeria/fotos-ineditas-de-las-farc-53-anos-en-marquetalia/526706>

“El país sr. (Selva Colombiana.1964) Recuperado de: <https://www.elpais.cr/2016/02/13/el-cura-guerrillero-camilo-torres-un-icono-a-50-anos-de-su-muerte/>

“Cronicón virtual. (Bogotá Colombina) Recuperado de:
<https://cronicon.net/paginas/edicanter/Ediciones67/nota15.htm>

Semana archivo: Obrero bananero víctima de asesinato selectivo. Urabá, septiembre de 1995.)
 recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/un-informe-para-poner-pensar-colombia/352261-3>

“Caracol radio archivo: (secuestro en Colombia 2018) recuperado de:
https://caracol.com.co/radio/2018/09/02/nacional/1535912112_299809.html

“Semana archivo: (Victima de tortura) recuperado de:
<https://www.semana.com/nacion/articulo/victima-tortura-espera-justicia/235885-3>

Radio amiga (Dia de conmemoración a víctimas de desaparición forzada). Recuperado de:
<https://www.radioamigainternacional.com/desaparicion-forzada/>

“Archivo El espectador Colombia: (Mujeres víctimas de desplazamiento forzado) Recuperado de
 : <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/poca-proteccion-mujeres-desplazadas-articulo-387051>

(red cultural del banco de la república (s.f.). Recuperado de
https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Origen_de_la_pol%C3%ADtica_en_el_mundo

(educación, liferer educación (2019.noviembre 23) Derivación de funciones [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pqJHzuuaCno>).

(conceptos. Recuperado de: <https://concepto.de/poder/#ixzz6GIts4o4m>).

(En Wikipedia. Recuperado (2020 febrero 06) de https://es.wikipedia.org/wiki/Poder_pol%C3%ADtico)

(En Wikipedia. Recuperado (2019 noviembre 12) de: https://es.wikipedia.org/wiki/Abuso_de_autoridad)

(Quintero, Demetrio (2008). Paniberica, ed. El pasado de Colombia: lecciones de historia patria, Historia de Colombia, recuperado de: <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/doc/0.impresion.captiulo01.pdf>

En Wikipedia, recuperado (2020 febrero 04) de: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_pol%C3%ADtica_de_Colombia).

(Aguilera Torrado,A. (2003) las secuelas emocionales del conflicto armado para una política pública de paz (documento pdf). Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/26418561_Las_secuelas_emocionales_del_conflicto_armado_para_una_politica_publica_de_paz)

(Estrada. F (2000) El lenguaje de la guerra y la política en Colombia, Recuperado de: <https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/857/824>).

(Barios.M. (El lenguaje y la esteticidad en el diseño por medio de la forma) recuperado de: <file:///C:/Users/camil/Downloads/Freepick/DialnetElLenguajeYLaEsteticidadEnElDisenoPorMedioDeLaForm-3644996.pdf>).

Villamarín k (Conflicto armado y COVID-19, una mezcla letal) recuperado de: <https://www.elespectador.com/colombia2020/opinion/conflicto-armado-y-covid-19-una-mezcla-letal-columna-914377>

14. Comprobaciones

Vídeo de comprobaciones: <https://youtu.be/KddVx5g08KY>

15. Anexos



CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Análisis del fenómeno del desplazamiento forzado causado por el conflicto armado, y evidencia de problemática en el marco de la falta de oportunidades para las mujeres cabeza de familia víctimas de desplazamiento forzado.

EMOCIÓN
SITUACIÓN
DETONANTE
CONSECUENCIA





CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Desarrollo de una propuesta que brinda una nueva oportunidad para las mujeres víctimas de desplazamiento forzado, entendiendo su saber ser, hacer, testimonio de vida y valor como mujeres

EMOCIÓN
SITUACIÓN
CONSECUENCIA
DETONANTE





CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Investigación en cuanto a la experiencia lúdica, que proporciona de forma sencilla una herramienta para su desarrollo, llevando a la mujer víctima a liderar procesos y de igual forma a fomentar la sensibilidad social en los empleados

EMOCIÓN
SITUACIÓN
CONSECUENCIA
DETONANTE



