

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1. ESTRUCTURACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.1 Problemática	8
1.2 Investigación	8
1.2.1 Ámbito espacial	9
1.2.2 Ámbito temporal	9
1.2.3 Sujetos involucrados en el fenómeno de investigación	9
1.2.4 Justificación	9
1.3 Marco Teórico	10
1.3.1 El Cine	10
1.3.1.1 El Cine De Terror	14
1.3.1.2 Subgéneros Del Cine De Terror	15
1.3.1.3 Cine De Terror En Los Años 30'S	16
1.3.1.4 Cine De Serie B	16
1.3.1.5 Los Monstruos De La Universal	17
1.3.2 Emociones	17
1.3.2.1 Diferentes Tipos De Emociones	18
1.3.2.2 Teorías Sobre Las Emociones	20
1.3.2.3 Manifestación Fisiológicas De Las Emociones	23
1.3.2.4 Terror Como Emoción	24

1.3.3 Medios de representación	24
1.3.2.1 El Sonido	25
1.3.2.2 La imagen	26
1.2.2.3 Efectos Especiales	27
1.3.4 Percepción	27
1.3.4.1 Psicología	27
1.3.4.2 Neurofisiología	28
1.4 Conclusiones	29
1.5 Propósito	29
2. DISEÑO	29
2.1 Desarrollo de esquemas básicos	29
2.2 Alternativas	32
2.3 Desarrollo de producto	33
2.4 Caracterización y representación	34
3. REALIZACIÓN	35
3.1 Forma	35
3.2 Estructura	36
3.3 Uso	36
4. CONSTRUCCIÓN	36
4.1 Límites y alcances	36

4.2 Objetivos	37
4.3 Proceso de bocetación y sus conclusiones	38
4.4 Forma final	39
4.4.1 Secuencia de uso	41
4.5 Comprobaciones	42
5. ANEXOS	44
5.1 Sistema de registro	45
5.2 Criterios de evaluación	45
5.3 Cronograma	45
6. BIBLIOGRAFÍA	46