



**¿ARTE O PROPAGANDA? LAS DOS CARAS DE LA
MONEDA DURANTE EL ESTALLIDO SOCIAL EN BOGOTÁ
DE 2021**

SANTIAGO ACERO PÉREZ

**TRABAJO DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
PROFESIONAL EN PUBLICIDAD**

DIRECTOR: PhD ENERDO MARTÍNEZ ÁLVAREZ

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

PROGRAMA DE PUBLICIDAD

NOVIEMBRE DE 2021

DEDICATORIA:

Este proyecto de grado está dedicado a la memoria de todas aquellas personas cuyas voces y vidas fueron calladas en medio de las movilizaciones sociales en Colombia. Así como a las personas que aún sueñan, creen y trabajan en contra de la desigualdad social y cumplen la tarea de hacer arte para todos. Para quienes reclaman su derecho a existir, a educarse y un mejor porvenir, la lucha continúa.

Santiago Acero

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco a la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano especialmente a la facultad de Artes y Diseño por los procesos de formación que me han brindado en mi desarrollo profesional, los cuales me han permitido el desarrollo de esta investigación.

Al Dr. Enerdo Martínez Álvarez docente de la facultad de Artes y Diseño de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, mis más sinceros agradecimientos por su dedicación en la elaboración de mi proyecto de grado, ya que sin su ayuda este trabajo no hubiera sido posible.

Un reconocimiento especial a cada uno de los docentes de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, que han compartido sus conocimientos y experiencias en mi formación académica y profesional.

Gracias a mi familia, que con sus esfuerzos han apoyado cada una de las etapas de mi formación académica y profesional, creyendo en mi proceso y alentando cada paso hacia el cumplimiento de mi metas.

A mis padres, que siempre han estado a mi lado ofreciendo su amor y compañía, mil gracias por haberme inculcado desde pequeño la disciplina de estudiar y luchar por los sueños, siempre estaré agradecido con ustedes por haber dado todo por y para mi crecimiento. Este y absolutamente todos mis logros son y serán siempre en su honor.

RESUMEN:

La presente investigación tuvo como objetivo principal analizar cómo la propaganda política, para dar a conocer las problemáticas en torno al Paro Nacional sucedido desde el 28 de abril y hasta 1 de agosto del año 2021 en Bogotá, se apropia de algunas de las manifestaciones del Arte como el graffiti, el mural, el cartel y las intervenciones artísticas, para lograr sus fines comunicativos de manera masiva. Para tal fin, se planteó un estudio cualitativo; por una parte, se realizó una aproximación historicista a las protestas acaecidas en Colombia a partir de la consulta de diferentes medios de comunicación que registraron los hechos sucedidos dentro del marco del paro nacional, lo que permitió identificar las causas del estallido social, los momentos que llevaron a la radicalización del proceso y las consecuencias parciales del paro nacional hasta el 1 de agosto del año 2021. Por otra parte, se hizo un registro fotográfico de las obras resultantes de las protestas, para luego someterlas a un análisis a partir de un modelo de estudio creado con este propósito. Por último los hallazgos de este trabajo permitieron ver cómo las obras realizadas artísticamente cumplieron con una función propagandística como punto en común la denuncia de la situación represiva nacional y la recuperación de la memoria histórica de los desaparecidos y asesinados en circunstancias poco comunes en las últimas décadas en Colombia.

ABSTRACT:

The main objective of this research was to analyze how political propaganda, to communicate the problems surrounding the National Strike that occurred from April 28 to August 1, 2021 in Bogotá, appropriates some of the manifestations of Art such as graffiti, murals, posters and artistic interventions, to achieve their mass communication purposes. For this purpose, a qualitative study was proposed; On the one hand, a historicist approach was made to the protests that occurred in Colombia from the consultation of different media that recorded the events that occurred within the framework of the national strike, which allowed identifying the causes of the social outbreak, the moments that led to the radicalization of the process and the partial consequences of the national strike until August 1, 2021. On the other hand, a photographic record was made of the artworks resulting from the protests and then submitted it to an analysis based on a study model created for this purpose. Finally, the results of this work allowed us to see how the artistically made works fulfilled a propaganda function and how they have as a common point the denouncement of the national repressive situation and the recovery of the historical memory of the disappeared and murdered in unusual circumstances in recent decades in Colombia.

PALABRAS CLAVE: Paro nacional, protestas, manifestaciones, gráficas, arte, propaganda.

TABLA DE CONTENIDO:

LISTA DE IMÁGENES	8
INTRODUCCIÓN	9
PRESENTACIÓN DEL TEMA	12
OBJETO DE ESTUDIO	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	14
SUBPROBLEMAS	15
JUSTIFICACIÓN	16
OBJETIVOS	18
OBJETIVO GENERAL	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE	19
MARCO CONCEPTUAL	24
MARCO METODOLÓGICO	38
TIPO DE ESTUDIO	38
MÉTODOS Y TÉCNICAS	41
METODOLOGÍA UTILIZADA	44
IDEA CIENTÍFICA	45
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	
CAPÍTULO 1.- UNA APROXIMACIÓN HISTORICISTA A LAS PROTESTAS ACAECIDAS EN COLOMBIA DURANTE EL AÑO DE 2021.	46
1.1.- CIERTOS ANTECEDENTES	47
1.2.- LAS CAUSAS DEL ESTALLIDO SOCIAL	49
1.3.- RADICALIZACIÓN DEL PROCESO	54
1.4.- CONSECUENCIAS PARCIALES DEL PARO NACIONAL HASTA EL 1 DE AGOSTO DE 2021	69
CAPÍTULO 2.- ARTE DE PROTESTA, UNA MIRADA DESDE LA PROPAGANDA	73
2.1.- MARCO CONTEXTUAL	74
2.2.- LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS ELEGIDAS	75
2.3.- EL ANÁLISIS DE LAS PIEZAS PROPAGANDÍSTICA SELECCIONADAS	76
2.3.1.- UNA INTRODUCCIÓN NECESARIA	77
2.3.2.- LA DECISIVA UNIDAD POPULAR	78
2.2.3.- LA CULPABILIDAD GUBERNAMENTAL	90

02.2.5.- CRÍTICA A LOS ÓRGANOS REPRESIVOS DEL ESTADO	111
2.2.6.- OTRAS REIVINDICACIONES	125
CONCLUSIONES	137
RECOMENDACIONES	139
BIBLIOGRAFÍA	140
ANEXOS	164
ANEXO 1.- MODELO DE ESTUDIO	164
ANEXO 2.- IMÁGENES	165
ANEXO 3.- MAPAS	185

LISTA DE IMÁGENES:

Imagen 1. Obra Gracias...Primera Línea . 2021. Fotografía tomada por el autor.	164
Imagen 2. Obra Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones . 2021. Fotografía tomada por el autor.	165
Imagen 3. Obra El manifestante de los sueños . 2021. Fotografía tomada por el autor.	166
Imagen 4. Obra Juntarnos será nuestra mayor venganza . 2021. Fotografía tomada por el autor.	167
Imagen 5. Obra Cerdo del ESMAD . 2021. Fotografía tomada por el autor.	168
Imagen 6. Obra Yo abortaría por si sale uribista . 2021. Fotografía tomada por el autor.	169
Imagen 7. Obra 6402 . 2021. Fotografía tomada por el autor.	170
Imagen 8. Obra Nos están matando . 2021. Fotografía tomada por el autor.	171
Imagen 9. Obra Por lxs desapracidxs . 2021. Fotografía tomada por el autor.	172
Imagen 10. Obra Enemigo público . 2021. Fotografía tomada por el autor.	173
Imagen 11. Obra Colombia se viste de Gaitán . 2021. Fotografía tomada por el autor.	174
Imagen 12. Obra Resistimos a sus balas sin olvido . 2021. Fotografía tomada por el autor @dexpierte_colectivo.	175
Imagen 13. Obra Brutalidad policial nunca más . 2021. Fotografía tomada por el autor.	176
Imagen 14. Obra Policíasesina . 2021. Fotografía tomada por el autor.	177
Imagen 15. Obra No hay memoria sin olvido . 2021. Fotografía tomada por el autor.	178
Imagen 16. Obra La democracia es otro falso positivo . 2021. Fotografía tomada por el autor.	179
Imagen 17. Obra Envenenar la tierra es un acto vandálico . 2021. Fotografía tomada por el autor.	180
Imagen 18. Obra A mi esta guerra me toca . 2021. Fotografía tomada por el autor.	181
Imagen 19. Obra Guerreras Ancestrales . 2021. Fotografía tomada por el autor.	182
Imagen 20. Obra Luchamos bajo el mismo arcoiris . 2021. Fotografía tomada por el autor.	183

INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo surgió a partir de la observación de las obras gráficas resultantes de las protestas en Bogotá desde el 28 de abril hasta el 1 de agosto del año 2021, ubicadas en los lugares más destacados de concentración y expresiones artísticas visuales.

La inmediatez de los hechos ocurridos, junto con la facilidad de recolección del material de estudio y la necesidad de registrar el ejercicio gráfico urbano, histórico y social en Bogotá del año 2021 antes de que desaparezca, crea la decisión de estudiar este fenómeno desde la disciplina publicitaria para la comprensión del rol comunicativo de las piezas gráficas y, por ende, su función propagandística.

El propósito era aportar a la construcción de conocimiento sobre la funcionalidad de la propaganda ideológica en torno al marco del paro nacional. Esto con el fin de reflexionar el impacto e importancia que tiene este fenómeno comunicativo sobre el país en estado de crisis.

Para esto se establecieron los objetivos de la investigación para concretar el proceso investigativo y el alcance que esta se propone, y las orientaciones que surgieron para dar la solución al PROBLEMA y los SUB-PROBLEMAS.

El estado del arte permitió realizar un rastreo de la literatura para identificar el conocimiento generado en investigaciones de orden internacional y nacional sobre las relaciones entre arte y propaganda desarrolladas en torno al marco del paro nacional en Bogotá.

Por lo anterior, la revisión de antecedentes demostró la ausencia de investigaciones acerca de la manera en que la propaganda se apropia de los recursos artísticos urbanos para alcanzar su fin, en torno al Paro Nacional sucedido en Bogotá.

Posteriormente, se describe la ruta metodológica que se desarrolló para dar respuesta a las preguntas de investigación. Se puntualiza el tipo de estudio y la razón que fundamenta la elección de los diseños de investigación. Se explican las unidades de análisis, la muestra y los instrumentos empleados para la recolección de la información.

Luego, en el primer capítulo se plantean los antecedentes del problema de investigación, el cual inicia con una aproximación historicista a las protestas, lo que permitió identificar las causas del estallido social, los momentos que llevaron a la radicalización del proceso y las consecuencias parciales del paro nacional hasta el 1 de agosto .

En el segundo capítulo se realiza una descripción del marco contextual de donde se obtuvieron las obras y se presentan cuales fueron escogidas. Seguido de esto se realiza el análisis de las creaciones plásticas a partir de su clasificación por temática y se emplea el modelo de estudio creado para este propósito (Véase Anexo 1).

Después se presenta las principales conclusiones derivadas del análisis de la obras gráficas y el modelo de estudio aplicado, por una parte, se discuten los hallazgos encontrados en relación con: las causas que provocaron el estallido

social en Colombia, los lugares más destacados de concentración y expresiones artísticas visuales, las manifestaciones gráficas más utilizadas en la protesta por los creadores gráficos, algunos de los temas trabajados en las obras y el papel de las obras realizadas artísticamente con función propagandística.

Para terminar se realizan algunas recomendaciones hacia futuros estudios que pretendan seguir la misma línea temática y se finalmente se presentan los anexos.

PRESENTACIÓN DEL TEMA A TRABAJAR:

Las protestas en curso en Colombia, también llamadas paro nacional de 2021, que se llevan a cabo desde el 28 de abril del año 2021 y se realizan de manera indefinida hasta la fecha, son el punto de partida para el presente trabajo. Las manifestaciones surgen, inicialmente, a partir de la inconformidad de los colombianos ante el aumento de los impuestos sobre la renta y productos básicos propuesto por el proyecto en la reforma tributaria para el año 2021, durante el mandato del presidente Iván Duque Márquez. Estas manifestaciones fueron convocadas por el Comité Nacional de Paro, organización civil conformada por diferentes sindicatos, centrales obreras y grupos estudiantiles a las que más adelante se incorporaría la unión de comunidades indígenas y organizaciones sociales, campesinas y populares.

Ahora bien, el suceder de la contemporaneidad hace necesario un registro y análisis de los hechos ocurridos, desde diferentes perspectivas, entre ellas la disciplina publicitaria, que no es ajena al esfuerzo intelectual. Así como también, la conjugación interdisciplinaria para su análisis desde ámbitos históricos, sociológicos, políticos, psicológicos, económicos, entre otros.

Como consecuencia, nace el interés por analizar cómo la propaganda política utilizada para dar a conocer las problemáticas en torno al Paro Nacional, sucedido desde el 28 de abril y el 1 de agosto del año 2021 en Bogotá, se apropia de algunas de las manifestaciones del Arte, dentro de un territorio urbano para lograr sus fines. Es necesario aclarar que, una de las características de este fuerte

movimiento cívico, fue el apoyo de artistas pertenecientes a diferentes disciplinas que hicieron presencia en redes sociales, plataformas en vivo y manifestaciones al aire libre, más aún cuando se trataron temas como la justicia social y los derechos humanos.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

La propaganda, tiene una trascendencia esencialmente cultural que se construye dentro de una sociedad y relaciona al individuo de manera íntima con el contexto habitado. A pesar de ser una actividad que al principio puede ser considerada poco trascendente, su presencia y estrategias de repetitividad invaden el ámbito de la vida diaria de manera que construyen nuestro modo de vida (Screti, 2011 - 2012).

El fenómeno propagandístico es una práctica común en la sociedad, que ha sido objeto de estudio desde disciplinas como la psicología social, por su papel de como herramienta comunicativa, que involucra niveles de persuasión capaces de modificar actitudes, así como también, por el uso selectivo de elementos semióticos para dirigirse a una audiencia previamente estudiada. Por esta razón, los usuarios de dichas prácticas como los políticos o comunidades religiosas, entre otros, dedican gran parte de su tiempo al estudio y desarrollo de las estrategias en torno a la actividad propagandística, como elemento principal en la influencia de información para la modificación de actitudes en el espectador.

Por otra parte, López (2019) expone como en París en el mes de mayo del año 1968, el formato del cartel fue utilizado como medio de protesta contra el sistema: “Los carteles fueron realizados de forma anónima y colectiva en el Taller Popular de la Escuela de Bellas Artes, en la Escuela de Artes Decorativas, en las distintas Facultades o en las agrupaciones de barrio, todas ocupadas por profesores, estudiantes y trabajadores.” (López 2019 p. 51) A pesar de esto, no analiza este fenómeno como actividad propagandística, si no por el contrario, se aborda desde una perspectiva en la que el arte se apropia de un formato publicitario/propagandístico para cumplir su fin.

En conclusión, si bien se reconoce socialmente la importancia de la propaganda, el papel de esta como mecanismo de comunicación, y la manera en que se apropia de los recursos artísticos urbanos para alcanzar su fin, en el ámbito de las manifestaciones ocurridas durante las protestas en torno al Paro Nacional, sucedido desde el 28 de abril y el 1 de agosto del año 2021 en Bogotá, brinda un amplio objeto de estudio para las diferentes disciplinas sociales y artísticas.

Pregunta Problema:

¿Cómo la propaganda política, para dar a conocer las problemáticas en torno al Paro Nacional sucedido desde el 28 de abril y el 1 de agosto del año 2021 en Bogotá, se apropia de algunas de las manifestaciones del Arte urbano para lograr sus fines?

SUB-PROBLEMAS

¿Cuáles fueron los medios utilizados para promover el paro nacional del año 2021 en Colombia?

¿De qué manera se sumaron los artistas a las manifestaciones del paro nacional?

¿De qué manera se apropiaron los artistas de los espacios públicos en el marco de las protestas del paro nacional?

¿Cuáles fueron las manifestaciones artísticas gráficas en las calles?

¿Cómo son las obras propagandísticas de los manifestantes de las protestas en Bogotá del año 2021?

¿Cuáles son las temáticas abordadas por los manifestantes en sus obras artísticas gráficas, realizadas durante las manifestaciones en Bogotá en el año 2021?

¿De qué manera se establece una unidad popular a través de la elaboración de obras propagandísticas en las protestas de Bogotá en el año 2021?

¿De qué manera el desarrollo de obras propagandísticas difundidas por los manifestantes se vuelve una amenaza contra las entidades gubernamentales en Bogotá en el año 2021?

¿De qué manera las manifestaciones artísticas gráficas en las calles sirven como registro histórico de los eventos ocurridos en el marco de las protestas del paro nacional del año 2021 en Bogotá?

¿Cuál es el marco escenográfico contextual de las obras seleccionadas realizadas durante las protestas en Bogotá del año 2021?

¿De qué manera los ciudadanos se identificaban con las manifestaciones propagandísticas en las protestas en Bogotá del año 2021?

¿Cuáles fueron los espacios con mayores muestras de manifestaciones gráficas artísticas en las protestas en Bogotá del año 2021?

¿Cuál es el impacto social de las manifestaciones propagandísticas realizadas durante las protestas en Bogotá del año 2021?

¿De qué manera las obras realizadas en Bogotá el año 2021 tienen un impacto axiológico en los manifestantes del paro nacional?

¿Cuál es la relación entre la temática de las obras realizadas en Bogotá el año 2021 durante las protestas y el espacio público en el que son ejecutadas?

¿Cuáles son los elementos semióticos empleados en la elaboración de las manifestaciones gráficas artísticas en las protestas en Bogotá del año 2021 para comunicar un mensaje?

JUSTIFICACIÓN:

En primer lugar, se plantea la ciudad de Bogotá como epicentro de la investigación debido a que el autor habita en la misma siendo este testigo directo de los hechos ocurridos, lo que hace además, que la recolección del material de estudio se realice de forma práctica.

Así mismo se escogió un período de estudio entre las fecha de inicio de las protestas el 28 de abril hasta el 1 de agosto de 2021, debido a que la naturaleza

de las obras estudiadas son de carácter efímero a causa de los esfuerzos gubernamentales por eliminarlas, por lo que se hace necesario obtener un registro de estas antes de que sean borradas y sustituidas por unas nuevas durante la proliferación de las marchas.

En segundo lugar, es importante considerar que el investigador está inmerso en el ámbito de lo Publicitario, lo que sin duda favorece la comprensión del modo en que la propaganda es construida a partir de la realidad en la que está inmersa y tiene un impacto directo en la construcción de imaginarios sociales de quienes están expuestos a ella.

Se espera que la comprensión de la propaganda en torno a las protestas ocurridas en Bogotá, permita repensar las didácticas y estrategias que orientan al discurso propagandístico, con el fin de comprender cómo este se apropió de algunas de las manifestaciones del arte urbano, para propiciar una difusión masiva de las problemáticas acontecidas dentro del marco del paro nacional del año 2021.

Es importante agregar que, los hallazgos de investigación pueden aportar datos que orienten posteriores estudios, ya que se deja un precedente en la forma de concebir a la propaganda como centro y objeto del proceso comunicativo de los protestantes durante las manifestaciones en Bogotá durante el año 2021, campo que no ha sido abordado hasta la fecha. Los datos obtenidos de manera sistemática y rigurosa pueden constituirse en complemento de investigaciones afines, o en sustrato para las futuras indagaciones en torno a la problemática

identificada ya sea aproximándose a la mirada o divergiendo de ella. Por último, los instrumentos de investigación empleados pueden ser de utilidad para posteriores indagaciones, debido al carácter inexplorado del campo de estudio.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Analizar cómo la propaganda política, para dar a conocer las problemáticas en torno al Paro Nacional sucedido desde el 28 de abril y el 1 de agosto del año 2021 en Bogotá, se apropia de algunas de las manifestaciones del Arte como el graffiti, el mural, el cartel y las intervenciones artísticas, para lograr sus fines comunicativos de manera masiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Realizar una aproximación a la historia del Paro Nacional ocurrido en Bogotá desde el 28 de abril hasta el 01 de agosto del 2021, teniendo en cuenta los sucesos de mayor relevancia.

Compilar muestras de la propaganda utilizada por los manifestantes del Paro Nacional ocurrido en Bogotá desde el 28 de abril hasta el 01 de agosto del 2021 en los lugares de álgida convocatoria.

Analizar las obras de propaganda utilizadas por los manifestantes del Paro Nacional ocurrido en Bogotá desde el 28 de abril hasta el 01 de agosto del 2021 compiladas desde su perspectiva artística y comunicacional.

MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE:

Los estudios alrededor del paro nacional del 2021 son escasos, en el sentido de no contar con información que abarque con profundidad teórica un análisis de lo sucedido. Debido a la contemporaneidad del tema, la información contextual fue adquirida de los diferentes medios de comunicación que registraron los hechos sucedidos dentro del marco del paro nacional desde el 28 de abril hasta el 01 de agosto del año 2021, con el fin de realizar una aproximación a la historia de las protestas, entender las causas del estallido social, exponer los hechos que llevaron a la radicalización del proceso, conocer a los organizadores y participantes protagonistas de las protestas en Colombia durante el año 2021.

Las fuentes consultadas son constituidas por diarios digitales nacionales como **AS.COM, Asuntos Legales, El Tiempo, El Espectador, Portafolio, Pulzo y Vanguardia**. Al mismo tiempo se consultaron diarios del mismo tipo pero de índole internacional, entre ellos **están Agencia Anadolu, BBC News Mundo,**

CNN Español, El Clarin De Chile, Infobae y Reuters. Se consultaron artículos de la revista **Semana** y registros de audio de cadenas radiales informativas como **BLU Radio, Caracol Radio Cali y RCN Radio.** Del mismo modo se hizo con los registros de los noticieros de canales de televisión como **Noticias Caracol y Telesur Tv.** Por último es importante mencionar la consulta de la página oficial de la **Organización Nacional de los Pueblos Indígenas de la Amazonía Colombiana (OPIAC),** como fuente directa de información para entender la participación de la misma en las manifestaciones.

Por otra parte, se consultaron investigaciones con el fin de obtener información teórica, que permitió tener claridad sobre las definiciones de las manifestaciones artísticas y publicitarias, resultantes de las marchas sucedidas entre el 28 de abril hasta el 01 de agosto del año 2021, en Bogotá, comprendiendo estas como: propaganda, mural, graffiti y cartel.

Investigaciones sobre Propaganda

De este modo se consultó el artículo **Propaganda, publicidad y opinión pública (2014),** lo que permitió entender el origen etimológico de la palabra propaganda; *propagare*, que significa difundir o propagar, se refiere a la difusión de algo.

También, la investigación de **La historia de la propaganda: una aproximación metodológica (1999),** del autor Pizarroso, aportó el entendimiento de la evolución de la práctica propagandística y la construcción de esta, a partir de

otros estudios multidisciplinares como: los efectos de los medios de masas en la sociedad, la psicología social y la persuasión como modificadora de actitudes. Además, plantea que la historia misma, es un fenómeno de la propaganda, entendiendo la información como un fenómeno comunicativo ajeno a la objetividad dentro de un medio social, puesto que siempre nace de una intencionalidad persuasiva (Pizarroso Quintero, 1999).

Además, podemos evidenciar como la aplicación de la propaganda es igual de compleja y extensa, dado que, como afirma Screti en su artículo **Publicidad y propaganda: terminología, ideología, ingenuidad (2011 – 2012)**, la propaganda usa prácticamente todos los canales posibles y disponibles en una dada época.

Luego, el texto de Gómez García **El arte mural: una herramienta pedagógica para reconocimiento de la identidad personal (2020)**, hizo posible el entendimiento del mural como movimiento artístico dedicado a narrar el fenómenos históricos sociales, poniendo el ejemplo la Revolución Mexicana de 1910.

Del mismo modo, la autora Felshin expone en su investigación, **¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo (2001)**, características generales que aportaron a la definición y configuración del formato cuya ejecución, no siempre depende de un único autor, haciendo de esta manera la colectividad como un elemento característico en su ejecución y propia del concepto.

Lo anterior es sustentado por el autor **Castellanos Muralismo y resistencia en el espacio urbano (2017)**, quien afirma que el mural fomenta la

unión de las personas en un ejercicio de resistencia. Habla de este modo, del muralismo comunitario y el muralismo colectivo.

De igual manera, se consultó la tesis de Abarca Sanchís, ***El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad (2010)***, para entender los orígenes del graffiti desde su etimología italiana *graffito*, que a su vez procede del verbo *graffire*, cuyo significado estricto es rascar. Y comprender cómo este fue empleado por diferentes subculturas, que crean un lenguaje específico a partir de marcas gráficas, que solo son entendidas por la misma y son ubicadas en sitios estratégicos para crear un sistema de comunicación cerrado, con distintos objetivos. Agrega, que el concepto, abarca dos fenómenos diferentes, afirmando que “las escrituras públicas abiertas, dirigidas al público general (grafito) y las cerradas, dirigidas a un público concreto (graffiti)” (Abarca Sanchís , 2010, pág. 237).

De acuerdo con Gándara, quien expone en su libro ***Graffiti (2010)***, el concepto de graffiti son aquellas marcas gráficas y/o textuales realizadas en superficies realizadas de manera ilegal, con la intencionalidad de intervenir un espacio de manera artística en un ejercicio de apropiación simbólica del mismo, en un ejercicio de representación de voces sociales que se expresan en un espacio no asignado para ese fin (Gándara, 2020). Entendiendo, en este sentido, al graffiti como un lenguaje abierto, utilizado para manifestar causas sociales.

Para obtener información sobre el concepto de Cartel, se consultó la investigación de Bahena Jiménez, titulada ***Cartel (2012)*** la que permitió un primer

acercamiento del término, partiendo de la idea de ser un medio de comunicación, cuya funcionalidad es la promoción de una idea temporal, basándose en el contexto en el que fue producido.

Respecto a la información anterior se hace necesario un recorrido por la historia del formato comunicativo. Con el fin de obtener dicha información se consultó el texto mencionado anteriormente, además, se agregaron las siguientes investigaciones. La primera de Vázquez Astorga, titulada ***El cartel, medio de publicidad y propaganda (2015)***. En segundo lugar, se tuvo en cuenta las aportaciones de López Alexander, en ***Edición de carteles de impacto social (2019)***. Los tres textos, sirvieron para repasar los usos del formato a través de la historia y como múltiples disciplinas como, la ilustración, el diseño gráfico, psicología y marketing. Esta información permitió entender, además, como este se adapta a las necesidades de un contexto económico, político, social o artístico .

Por último, es importante mencionar, el trabajo empírico para la realización del registro fotográfico de las obras artísticas urbanas resultantes de las protestas, sucedidas desde el 28 de abril hasta el 01 de agosto del año 2021, en Bogotá. Dicha tarea, comprendió el recorrido por los puntos de encuentro convocados por los organizadores del paro y de mayor concentración de manifestantes en la capital. Como resultado se obtuvo la recolección necesaria de material artístico urbano, que sirvió como centro de análisis para el desarrollo de la investigación.

MARCO CONCEPTUAL:

Propaganda

Definir el concepto de propaganda sigue siendo, hasta el día de hoy, tema de debate entre autores que no llegan a un acuerdo entre sí, realmente existe diferencia entre publicidad y propaganda, o por el contrario son antónimos. A pesar de la polémica suscitada entre los dos términos, autores como Screti replantea el debate al sostener que la publicidad, de manera voluntaria o involuntaria, promueve la ideología del consumo haciendo posible el mantenimiento del sistema capitalista, convirtiéndose en un tipo de comunicación que implícitamente está cargado y promueve un pensamiento en la sociedad e incluso comportamientos (Screti, 2011 - 2012).

Contrario al discurso que sostienen autores como Pineda, quienes afirman que la publicidad carece de peso ideológico referente a un sistema y pone en duda la trascendencia del fenómeno publicitario como un factor socialmente estructurante y definitivo en la toma de decisiones de los receptores y formación de su identidad como base para el mantenimiento de un sistema (Pineda Cachero, 2007).

Pese a que la línea entre publicidad y propaganda sea muy delgada o incluso inexistente para algunos, como acabamos de mencionar, a continuación se darán a conocer las características del ejercicio propagandístico mencionadas por ambos autores, entre otros, sin tener en cuenta si son diferenciales del término

publicitario o no, con el fin de crear un panorama general de la terminología que guiarán a la investigación y al lector (en dado caso sea ajeno al campo estudiado).

En primer lugar, es importante partir de la etimología para definir el concepto, así, propaganda es una palabra que viene del latín, *propagare*, que significa difundir o propagar, se refiere a la difusión de algo. Fue utilizada inicialmente en el campo agrícola. Y posteriormente fue incorporada por un nuevo cuerpo administrativo de la Iglesia Católica (congregación) creado en el siglo XVIII, por el Papa Gregorio XV, como parte de la Contrarreforma, llamado *Congregatio de Propaganda Fide* (Congregación para la propagación de la fe). Aquella comisión ya había tenido sus inicios desde la época del Papa Gregorio XIII, pero no fue hasta 1622 que fue oficialmente constituida como una institución. Con el fin de difundir la fe católica, en países recién descubiertos (Amon, Guareschi, Roso, & Veríssimo Veronese, 2014).

Por otro lado, a pesar de haber recibido su nombre en este siglo, podemos evidenciar como sutilmente, este fenómeno comunicativo ya se empezaba a manifestar un siglo antes, es decir en el siglo XVII, como afirma Pizarroso, poniendo el ejemplo del discurso del marqués de la Fuensanta del Valle, para el ingreso en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, titulado *La Historia del Periodismo Político*, como una de las primeras intenciones de persuasión de ideología política en un discurso comunicativo, afirmando que “En él no hay referencias explícitas a la propaganda (...) es constante la alusión a la fuerza

persuasiva de la prensa en la vida política en los distintos países” (Pizarroso Quintero, 1999, p150).

De este modo el mismo autor explica que, a pesar de haber obras como la mencionada anteriormente, que pueden ser consideradas como manifestaciones propagandísticas, no fue hasta la primera guerra mundial que se empieza a desarrollar la primera sistematización teórica del concepto. Luego durante los años 1930, se empezó a realizar estudios de fenómenos como los efectos de los medios de masas en la sociedad, la psicología social o psicosociología entendida como estudio de actitudes y la persuasión como modificadora de actitudes, que fueron determinantes para consolidar el estudio del fenómeno de la propaganda. Es así como comprendemos la multidisciplinariedad como otra característica para definir y comprender el concepto.

Además, podemos evidenciar como la aplicación de la propaganda es igual de compleja y extensa, dado que, como afirma Screti la propaganda usa prácticamente todos los canales posibles y disponibles en una dada época (Screti, 2011-2012). De tal modo que, podemos afirmar que la historia es un fenómeno propagandístico por sí mismo, entendiendo la información como un fenómeno comunicativo que no puede ser objetivo dentro de un medio social, puesto que siempre nace de una intencionalidad, convirtiéndose de esta manera en un fenómeno de persuasión.

En palabras de Pizarroso:

Fundamentalmente es un proceso de persuasión porque, en efecto, implica la creación, reforzamiento o modificación de la respuesta; pero también es un proceso de información, sobre todo, en lo que se refiere al control del flujo de la misma (Pizarroso Quintero, 1999, p147).

Para concluir, podemos definir a la propaganda como un tipo de comunicación usada principalmente para influir en una audiencia y promover una idea que, puede o no, ser objetiva y en ocasiones presentar hechos de manera selectiva para fomentar una síntesis o percepción particular, valiéndose de diferentes códigos semióticos, previamente estudiado su impacto en la audiencia objetiva, como por ejemplo: imágenes, palabras, sonidos, textos, monumentos, música, logotipos, slogans etc. Con el fin de persuadir a un grupo de receptores para que actúen de la manera esperada por los emisores.

Mural

Se puede definir el concepto mural, en un sentido general y amplio de la palabra, como cualquier obra de arte pintada o aplicada directamente en una pared, techo u otras superficies permanentes. El término proviene del latín *muralis* y es un adjetivo que se utiliza para referirse a muro. Tiene sus antecedentes en la época de la prehistoria, donde los registros de pinturas rupestres exponen como antiguamente se narraban actividades diarias como la caza, por medio de la

intervención de las paredes en las cuevas. Después, se evidencia la narración de historias en la cultura egipcia con jeroglíficos, en las que se representaba a la muerte y el destino después de esta. Luego, culturas como la del imperio romano, la civilización maya y azteca tendrán sus propias manifestaciones del mismo fenómeno (Gómez García, 2020).

Pero, no fue hasta el siglo XX, que la técnica mural se convirtió en un movimiento artístico dedicado a narrar el fenómeno histórico social que fue la Revolución Mexicana de 1910. Además esta fue considerada el arte oficial de la misma. Así, el movimiento conocido como muralismo mexicano, se valió de este recurso para representar la cotidianidad de la clase obrera y trabajadora. Tuvo un impacto social directo al ser parte del Sindicato de Pintores y Escultores, que se dedicó a representar y defender los derechos de las razas indígenas, los soldados que lucharon en pro de las reivindicaciones populares, obreros, campesinos e intelectuales no pertenecientes a la burguesía (Gómez García, 2020). Entre los autores más icónicos dentro del movimiento se encuentran: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

Por lo tanto, el arte mural además de ser una presentación artística en el sentido estético, cabe resaltar que, mediante su evolución histórica siempre ha cumplido una función narrativa y no fue hasta que, el movimiento del muralismo mexicano ocurrió, que esta técnica se cargó de un discurso ideológico, teniendo un impacto directo en la sociedad al fortalecer la relación entre los que habitan y

conviven los espacios intervenido, creando a la vez, una identidad nacional para la sociedad mexicana (Gómez García, 2020).

Es importante entender estos sucesos, para definir una de las principales características del concepto, puesto que, al ser ilustraciones narrativas se vuelven parte de la identidad de las personas al asumir una postura frente a un contexto social que afecta el espacio en el que conviven las personas. Este se convierte en el principal diferencial del mural con otro tipo de manifestaciones artísticas. De este modo, técnicas como el graffiti pueden ser incluidas dentro de la configuración de un mural, sin embargo solo se puede tener en consideración cuando cuenta una historia y responde a la necesidades sociales de quienes están expuestos a la obra.

Esta afirmación es compartida por Castellanos, quien plantea: “Por lo tanto, la obra de arte en determinado espacio debe responder primero a las necesidades sociales, identitarias y políticas de la comunidad, y no al ego de los creadores ni a las políticas estéticas de los regímenes.” (Castellanos, 2017, pág. 147).

Además, agrega:

(...) no todo el graffiti ha podido ser alineado, solo aquel vacío de contenido, porque, cuando el graffiti comienza a narrar historias, deja de ser graffiti para convertirse en muralismo aunque se utilicen las herramientas tradicionales del graffiti: el aerosol. (Castellanos, 2017, pág. 147)

Es por esto que especialistas en el tema, han denominado a aquellas obras estéticamente bien ejecutadas en espacios públicos, pero que son carentes de contenido o de funcionalidad social, como: neomuralismo o muralismo actual (Castellanos, 2017).

Por otra parte, Felshin enuncia las siguientes características para definir el concepto de mural:

- Es procesual, orientado al proceso de realización y percepción.
- Se localiza en emplazamientos públicos.
- Es una intervención temporal.
- Utiliza técnicas de los medios de comunicación.
- Utiliza métodos colaborativos en su ejecución, se vuelve comunitario. (Felshin, 2001, pp. 85-86)

Es necesario decir que, para Castellanos existen dos formas diferentes en que el mural fomenta la unión de las personas en un ejercicio de resistencia. Habla de este modo, del muralismo comunitario y el muralismo colectivo. El primero se refiere a una comunidad trabajando en conjunto para la elaboración de una obra, sin embargo, no intervienen en el proceso del diseño debido a que los participantes son ajenos a las técnicas y herramientas plásticas para la elaboración del mismo. Y, por el contrario, el muralismo colectivo se trata de un grupo de personas que trabajan en la elaboración y desarrollo de un diseño, en donde la realización de la obra se convierte en medio de aprendizaje para elaborar

la misma y deja a un lado todo tipo de jerarquización, donde el artista asume su rol como parte de un conjunto (Castellanos, 2017).

Como conclusión, el concepto de mural se define como toda obra de arte que interviene directamente en una pared, techo entre otras superficies, cuya funcionalidad es narrar un contexto social, para tener un impacto directo en la sociedad y así promover, sostener y educar a las personas frente a una postura ideológica que responde a las necesidades sociales de una comunidad dentro de dicho contexto, creando de esta forma una identidad a través de la cultura del arte.

Graffiti

La palabra *graffiti* o en castellano grafiti provienen de la palabra italiana *graffito*, que a su vez procede del verbo *graffire*, cuyo significado estricto es rascar. Ésta le da el nombre a cualquier inscripción, es decir, escritura o representaciones gráficas hechas en una pared u otra superficie a la vista del público. El fenómeno ha existido desde la Antigüedad, con ejemplos que se remontan a la antigua Roma y la ciudad de Pompeya (Gándara, 2020). Posteriormente, fue utilizada en la lengua inglesa, cuando se dio la proliferación de la tradición neoyorquina de esta práctica, para referirse a cualquier escrito o dibujo realizado de forma ilegal sobre una pared (Abarca Sanchís, 2010).

Es importante, entender el fenómeno del graffiti en la ciudad de New York, debido a que es el antecesor directo que impuso las pautas características de esta

manifestación artística como la conocemos hoy. Esta serie de prácticas nacen como una competencia entre jóvenes que recurren a espacios urbanos, para difundir su nombre de manera abierta y visible al intervenir de manera ilegal espacio públicos de la ya mencionada ciudad, de manera repetitiva y buscando notoriedad sobre las marcas de otros partícipes de la competencia, es decir otros artistas, obligando a cada autor a crear su estilo propio (Abarca Sanchís, 2010).

Aunque, esta característica ya se había empleado en el siglo XIX, por la subcultura de los *hobos*, que hace referencia a los vagabundos que viajan en los vagones de mercancías del sistema de ferrocarriles estadounidense. Estos, han empleado técnicas a partir de ceras, tizas o barras de pintura para escribir sus seudónimos, acompañados de un identificador gráfico personal en los vagones. Posteriormente se volvió costumbre el emplear símbolos como un lenguaje entendido únicamente por esta comunidad, con el fin de indicar el estado de uno de estos espacios; cochera de tren o zona de campamento, en cuanto a su facilidad de acceso, seguridad entre otros (Abarca Sanchís, 2010).

A diferencia de las marcas empleadas por las bandas callejeras de California (utilizadas desde los años 1930 y especialmente empleadas en la década de 1960 y 1970) que funcionan como señales fronterizas entre pandillas, como una declaración de propiedad sobre un territorio. Dichas marcas eran creadas para que sus autores tuvieran facilidad de ser reproducidas dentro del territorio apropiado, pero no exige el desarrollo de un estilo propio por parte del autor que lo distinga de los demás, algo que sí es característico del fenómeno

neoyorquino y del graffiti como lo conocemos en la actualidad (Abarca Sanchís, 2010).

Teniendo en cuenta lo anterior, es válido afirmar que el concepto de graffiti se caracteriza por ser señales gráficas y/o textuales, empleadas por subculturas, que crean un lenguaje específico que solo es entendido por la misma y son ubicadas en sitios estratégicos para crear un sistema de comunicación cerrado, con distintos objetivos.

Sin embargo el autor Sanchís plantea en su tesis doctoral ***El postgraffiti, su escenario y sus raíces***, que el concepto graffiti abarca dos fenómenos diferentes, afirmando que “las escrituras públicas abiertas, dirigidas al público general (grafito) y las cerradas, dirigidas a un público concreto (graffiti)” (Abarca Sanchís , 2010, pág. 237).

De acuerdo con el autor el fenómeno que él llama grafito se caracteriza por no estar dirigido a un público concreto, a diferencia de los ejemplos analizados anteriormente. Es por esto que, en este caso, no emplea ningún conjunto de símbolos o códigos entendido exclusivamente por una subcultura de la sociedad en su ejecución. Por lo que, el mensaje puede ser entendido por cualquiera y usualmente se ejecuta de forma aislada y no sistemática (Abarca Sanchís, 2010). Este fenómeno es el que se tendrá en cuenta para el entendimiento y desarrollo de la investigación.

Por otra parte la autora Leila Gándara en su libro ***Graffiti***, dice que el graffiti se entiende como una forma de comunicación incorporada al paisaje,

comúnmente al urbano, pero no estrictamente tiene que ser así el evidenciar también manifestaciones en rocas y árboles, afirmando que “Los graffiti representan voces sociales que se expresan en un espacio no asignado para ese fin, un espacio *tomado*” (Gándara, 2020, pág. 11).

Y añade que “Cuando la represión o simplemente la falta de acceso a los medios de comunicación silencian las voces del pueblo, las paredes murmuran, hablan, gritan” (Gándara, 2020, pág. 13)

De acuerdo con todo lo anterior, es posible definir el concepto de graffiti como marcas gráficas y/o textuales realizadas en superficies realizadas de manera ilegal, con la intencionalidad de intervenir un espacio de manera artística en un ejercicio de apropiación simbólica del mismo, por parte del autor de la obra.

Comprende dos usos distintos, por un lado es utilizado como un lenguaje de comunicación creado por subculturas a partir de códigos que solo son entendidos por las mismas, con diferentes objetivos como: marcar territorialidad, dar información sobre un espacio habitado, destacar una marca personal dentro de una comunidad entre otros.

Por el contrario, también es utilizado como un lenguaje abierto, utilizado para manifestar causas sociales, en el mismo ejercicio de apropiación simbólica de un espacio por parte de un autor, pero representando los ideales de la comunidad que habita el mismo, y nace como consecuencia de la necesidad de un canal de comunicación, accesible para todos, con el fin de democratizar la información.

Cartel

Un cartel es un medio de comunicación, cuya funcionalidad es la promoción de una idea temporal, basándose en el contexto en el que fue producido. Es por esto, que la técnica artística con la que fue realizado, comunica a su vez, información de carácter sociológico, económico o político del espacio y tiempo en el que tuvo su desarrollo (Vázquez Astorga, 2015).

De acuerdo a lo anterior, para entender el concepto de cartel es necesario realizar precisiones de su uso alrededor de la historia, para así lograr comprender sus características que lo componen a partir de los diferentes usos que se le han dado. El origen del cartel se remonta al siglo XV, cuando se da el invento de la imprenta, con el objetivo de comunicar información y realizar anuncios en la sociedad, sin embargo esta carecía de ilustración. No fue hasta que, en el año 1798 cuando nace la litografía y, con esta, grandes artistas como Jules Chéret incluyen la ilustración a la tipografía para realizar publicidad (Bahena Jiménez, 2012).

“El cartel comercial nació en París, de la mano de Jules Chéret, creador de la cromolitografía y popularizador de este medio, pero otros representantes destacados son Toulouse Lautrec, Alphonse Mucha y Ramón Casas.”
(López Alexander, 2019, pág. 9)

Además la industria de la impresión perfeccionó la litografía en color e hizo posible la producción en masa a bajo costo. Como consecuencia, la función del formato se amplía y además de informar y anunciar, se empieza a utilizar con el fin de publicitar productos, además de incluir técnicas gráficas para hacerlo más llamativo y de este modo provocar una respuesta de consumo en los consumidores, frente a un producto (Bahena Jiménez, 2012). Así, el cartel “Orientado también a provocar una determinada respuesta por parte del receptor, destaca su naturaleza instrumental, que lo convierte en “una forma global de influencia socio-comunicativa.” (Bahena Jiménez, 2012, p 9)

Posterior a esto, el cartel sufre una industrialización en el período de la división del trabajo. Como ejemplo se toman los carteles de Alphonse Mucha que, a partir de 1897, eran distribuidos de forma masiva y su finalidad era responder a las necesidades crecientes de la demanda (Bahena Jiménez, 2012).

Luego, con el estallido de la Primera Guerra Mundial, el cartel ampliará nuevamente sus funciones, esta vez con el fin de movilizar ideales de patriotismo en las masas, al mismo tiempo que servía como herramienta para descalificar al enemigo de guerra. Este fenómeno tuvo tanta importancia en la Unión Soviética, que a este fenómeno se le conoció como cartelismo. Este suceso se desarrolló de manera intensa como un fenómeno social de alto impacto y más tarde en 1931 culminaría en el movimiento del “realismo socialista” (Bahena Jiménez, 2012).

En 1920, el cartel sufre una revolución al dejar de ser un medio ejecutado exclusivamente por artistas. Su elaboración empieza a ser ejecutada por

diseñadores gráficos, quienes aportaron conocimientos psicológicos de la percepción proveniente de la escuela de la Gestalt, el psicoanálisis de Freud y la comunicación de masas. Además este hecho representa el alejamiento del formato del mundo artístico y como consecuencia, se puede definir como un medio de comunicación técnico (Bahena Jiménez, 2012).

Una década más tarde, se incorporan estudios de marketing, con el fin de influir en las emociones del consumidor, orientarlo a hábitos de consumo y así persuadir su decisión de compra. Esto obligó a incorporar nuevas formas de reproducción fotomecánica de imágenes para la elaboración de los carteles. De esta manera el formato se utiliza como un instrumento de marketing. (Bahena Jiménez, 2012).

Por otra parte, el formato se ha utilizado como un medio de protesta, cumpliendo la función de informar a la sociedad sobre una injusticia y generando solidaridad con una causa. Facilita, al mismo tiempo, la oportunidad del ciudadano de a pie la capacidad de comunicar un mensaje de forma masiva. En este caso, la ejecución de los carteles no es desarrollada por profesionales gráficos, siendo ajenos a reglas académicas del arte y el diseño, cualquiera puede hacerlos. Un ejemplo de esto se ve en las protestas estudiantiles, durante el mayo de 1968, en Francia. Carteles inundaron las calles de París, con mensajes de protesta contra el sistema, estos se realizaron de forma anónima y colectiva en el Taller Popular de la Escuela de Bellas Artes, en la Escuela de Artes Decorativas, entre otras (López Alexander, 2019).

Como conclusión se puede definir el concepto de cartel como un formato impreso de bajo costo y reproducción masiva, que incluye elementos tanto textuales como gráficos, aunque puede ser totalmente gráfico o textual. Estos se pueden utilizar para muchos propósitos y se renuevan en diversas superficies del espacio urbano (Vázquez Astorga, 2015). Son una herramienta frecuente de los anunciantes (particularmente de eventos, músicos y películas), propagandistas, manifestantes y otros grupos que intentan comunicar un mensaje. Los carteles también se utilizan para reproducir obras de arte, en particular obras famosas, y generalmente son de bajo costo en comparación con las obras de arte originales.

MARCO METODOLÓGICO:

TIPO DE ESTUDIO:

Esta investigación ha sido desarrollada a partir del paradigma cualitativo que permitió el análisis de las obras realizadas en el marco del paro nacional en Bogotá, entre el 28 de abril y el 1 de agosto del año 2021. De modo que, el enfoque de estudio permitió responder a preguntas basadas en el ¿Por qué? y el ¿Cómo? Lejos de proporcionar regularidades matemáticas para establecer relaciones, teniendo como base un entramado numérico. A partir de esta observación, fue posible entender la manera en que se llevó a cabo el proceso de protesta social, sus diversas causas y problemáticas. Así mismo, se evidencio la

forma en que el descontento ciudadano fue anunciado a partir de las diferentes manifestaciones gráficas urbanas.

El enfoque usado para llevar a cabo esta investigación cualitativa, fue el propagandístico. Esto con el fin de ver el impacto de las piezas gráficas realizadas a raíz de un evento político sustancial en la historia de Colombia y, como estas, cumplen una función comunicativa sobre las diferentes causas sociales que obligan a la población a manifestarse en contra del gobierno. Del mismo modo, las obras ejecutadas en los espacios públicos demuestran la madurez del pensamiento juvenil que, retrata y promociona a través del arte, los eventos sociales acontecidos en su país.

Teniendo en cuenta el paradigma y el enfoque de esta investigación, esta puede ser clasificada de diferentes maneras. Según el estado de conocimiento del problema el estudio, este puede ser catalogado como descriptivo, debido a que el trabajo explica de forma detallada el fenómeno social y artístico urbano acontecido en las protestas de Bogotá durante el año 2021.

Por consiguiente, se consultó una bibliografía dispersa y amplia, que fue organizada a partir de noticias de prensa, radio y televisión, para el entendimiento del desarrollo de los acontecimientos y situaciones, así como detallar el proceso artístico acontecido en determinados espacios urbanos. De forma complementaria, se realizó una recogida in situ de las obras existentes cuando se empezó a desarrollar el estudio. Para esto, se realizó un registro fotográfico de los espacios más relevantes e intervenidos por los manifestantes y diferentes tipos de artistas

en Bogotá, durante las protestas ocurridas desde el 28 de abril y el 1 de agosto del año 2021.

Ahora bien, según el alcance de los resultados, esta investigación es fundamental en su búsqueda de un nuevo conocimiento para el aporte del universo teórico, teniendo en cuenta la inexistencia de estudios en torno al tema abordado en este trabajo. Es así como el análisis y modelo de estudio empleado, se convierten en centro para otras investigaciones a futuro que aterricen, en la práctica, los resultados expuestos en este informe.

Por otro lado, según el tiempo en que se desarrollan los hechos, la investigación es de naturaleza retrospectiva, al tener como eje principal, el estudio de los acontecimientos sucedidos en el marco del paro nacional entre el 28 de abril y el 1 de agosto del año 2021, en Colombia. Por esa razón, se hace necesaria la recapitulación de hechos pasados para la comprensión y análisis de las obras de arte resultantes de las movilizaciones sociales en Bogotá.

Igualmente, según el período y secuencia del estudio, se considera que la investigación es de tipo longitudinal, al exponer de forma detallada y cronológica los sucesos acontecidos durante el estallido social en Colombia en el año 2021 desde el 28 de abril hasta el 1 de agosto, recurriendo de este modo a la historia del tema principal, y eje de análisis de esta investigación.

MÉTODOS Y TÉCNICAS:

Además, las técnicas de recolección de datos empleadas en el avance de este estudio fueron, en primer lugar, la observación empleada en la tarea de la recolección de información, en cada uno de los puntos de la ciudad visitados, por medio de un registro fotográfico, y la posterior organización del material recolectado.

En segundo lugar, se realizó una búsqueda bibliográfica a partir de la consulta de fuentes como artículos de prensa, programas radiales y televisivos de carácter noticioso, que permitieron esclarecer de forma cronológica algunos de los eventos más importantes sucedidos durante las manifestaciones en Colombia durante el año 2021 entre el 28 de abril y el 1 de agosto.

Por otro lado, los métodos científicos más importantes usados en el desarrollo de esta investigación fueron , primeramente, la observación científica como herramienta para organizar la información recolectada en el trabajo de campo, es decir las fotografías de las obras, además de permitir su categorización por temas en común expuestos en las manifestaciones gráficas, así como la búsqueda interesada de fotografías faltantes de obras y obras originales. De manera análoga, la implementación de este método fue de utilidad para la organización cronológica de los sucesos acontecidos durante el 28 de abril hasta el 1 de agosto en Colombia, en el año 2021.

Luego, la implementación del método histórico lógico, fue necesaria para la organización cronológica de eventos relevantes ocurridos durante las protestas en Colombia del año 2021, mediante fechas que permitieron, además de una mayor claridad en el panorama de las manifestaciones como un hecho histórico particular, entender las causas y actores sociales que iniciaron el estallido social estudiado, así como las consecuencias de dicho fenómeno.

Del mismo modo, el análisis del fenómeno de la protesta social, se dio gracias al método analítico sintético, en el ejercicio de preguntarse el por qué del estallido popular en Colombia durante el año 2021, para el entendimiento del mismo y así comprender las distintas causas y reacciones de los manifestantes quienes anunciaron su descontento social, mediante manifestaciones gráficas urbanas. Al mismo tiempo, este método permitió la interpretación adecuada de la respuesta particular de los resultados del análisis de las obras, en la tarea del desarrollo de las conclusiones de la investigación.

Ahora bien, la utilización de métodos particulares de la ciencia, es decir, aquellos métodos que han sido de fundamental importancia para la organización de una determinada rama científica, no fue ajena para el desarrollo de este trabajo. Por esa razón, el método histórico, fue necesario para la narración y descripción del fenómeno de las protestas sociales en Colombia durante el año 2021, para comprender su contexto y, de esta forma, poder evidenciar el impacto e importancia de las manifestaciones populares en la sociedad bogotana del momento.

Igualmente, se hizo uso de procedimientos propios del mundo del arte, para la descripción y el análisis detallado de cada obra. Para esto fue necesario, en primer lugar, la implementación de un sistema iconográfico que permitiera comprender las formas y elementos que constituían cada una de las composiciones estudiadas.

Por consiguiente, fue necesario implementar el método iconológico, con el fin de establecer las relaciones simbólicas que poseen las obras, a través del entendimiento del vínculo entre el contenido y las formas para comprender el mensaje, de carácter propagandístico, expresado en cada una de las manifestaciones gráficas urbanas.

Por último, la interpretación de las obras gráficas urbanas, necesarias para el desarrollo de esta investigación, fue un ejercicio dado a partir del uso de un sistema hermenéutico que permitió penetrar la superficie visual y así, entender el mensaje ulterior y el contexto teórico en el que se desenvuelve, para comprender su código y así lograr un acercamiento con la esencia de la obra. A su vez, este método permitió la complementación de la lectura del arte urbano ejecutado en el marco del para nacional, en Bogotá desde el 28 de abril hasta el 1 de agosto, durante el año 2021, con los conocimientos previos acumulados por el autor de este trabajo a lo largo de su vida.

METODOLOGÍA:

Esta investigación hace parte del proyecto de grado en Publicidad de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, el tema aquí tratado hace referencia al arte urbano y las protestas sucedidas en Bogotá desde el 28 de abril dentro del marco del paro nacional en Colombia, percibido éste como una herramienta propagandística para dar a conocer las diversas causas que obligan a los ciudadanos a manifestarse.

Para el desarrollo del propósito de esta investigación se hace primeramente, una conceptualización de las categorías que amplían el panorama sobre propaganda e intervenciones artísticas dentro del espacio público. Posteriormente, se realiza un trabajo de registro fotográfico del fenómeno artístico sucedido en las protestas en Bogotá. Para esto se realizó un recorrido por los puntos de encuentro planteados por los organizadores del paro nacional y de mayor concentración de personas, incluidos los diferentes tipos de artistas.

Dicho trayecto comprende desde Portal Américas ubicado en la Cra. 86 - Calle 43 sur, el Monumento a Las Banderas en la Av. de las Américas #75-64, el Centro Nacional de Memoria Histórica ubicado en la Kr 19B - AC 26, pasando por el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera sobre la Cl. 35 #3-50, para luego hacer un recorrido por la plaza de Bolívar hasta la calle 26 sobre la carrera séptima, para luego dirigirse a la universidad pedagógica en la Cra. 11 con Cl.72, junto con la estación de la calle 76 en sobre la Avenida Caracas #73-28, para finalmente llegar

a uno de los mayores epicentros de las movilizaciones en el desaparecido Monumento A Los Héroes situado anteriormente en la Autopista Norte # 80 - 01.

De este modo se hizo la elección de las obras artísticas, seleccionando una obra por ubicación y procurando explorar todos los formatos encontrados en las distintas intervenciones artísticas, es decir: graffiti, cartel y mural. Del mismo modo, se busca explorar y entender en el análisis de cada una de las obras, las razones para la creación de las mismas.

IDEA CIENTÍFICA:

Para dinamizar las protestas populares ocurridas en el marco del paro nacional en Bogotá desde el 28 de abril hasta el 1 de agosto del año 2021, un grupo de creadores utilizaron varias manifestaciones artísticas para llevar cabo una propaganda ideológica que denunciaba la situación represiva nacional y la recuperación de la memoria histórica de los desaparecidos y asesinados en circunstancias poco comunes en las últimas décadas en Colombia.

CAPÍTULO 1.- Una aproximación historicista a las protestas acaecidas en Colombia durante el año de 2021.

1.1.- Ciertos Antecedentes

Las protestas en curso en Colombia, también llamadas paro nacional de 2021, inician el 28 de abril del año 2021 y se realizan de manera indefinida hasta la fecha (Rauls, 2021). Las manifestaciones surgen, inicialmente, a partir de la inconformidad de los colombianos ante el aumento al impuestos sobre la renta y productos básicos propuesto por el proyecto de la reforma tributaria, del gobierno del presidente Iván Duque Márquez, con el fin de recuperar la economía después del déficit de 23,4 billones de pesos (USD\$6.294 millones), equivalente a un 2% del PIB (**BBC News Mundo**, 2021) producido por la pandemia del COVID-19.

Estas manifestaciones fueron convocadas por el Comité Nacional de Paro, conformado por sindicatos y centrales obreras: la Central Unitaria de Trabajadores (CUT): presidente, Francisco Maltés, Confederación Nacional del Trabajo (CGT): presidente, Percy Oyola, Confederación de Trabajadores de Colombia (CTC): presidente, Luis Miguel Morantes, Colombia (CPC): el vocero José Antonio Forero, la Confederación Democrática de los Pensionados (CDP): presidente, John Jairo Díaz, Federación Colombiana de Educadores (FECODE): presidente, William Velandia, Dignidad Agropecuaria: vocero Óscar Gutiérrez; la Cruzada Camionera: presidente Gustavo Betancur (**360radio**, 2021).

Más adelante se incorporaría la unión de comunidades indígenas y organizaciones sociales, campesinas y populares: El Consejo Regional indígena del Cauca (CRIC Nacional) , la Organización de Pueblos Indígenas de la Amazonia Colombiana (OPIAC) , la Organización Nacional Indígena de Colombia

(ONIC), la Confederación Indígena Tayrona (CIT) y las Autoridades Indígenas de Colombia (AICO) quienes se manifestaron a través de las marchas denominadas la gran Minga Nacional (palabra indígena para referirse a una unión solidaria de amigos y vecinos para hacer algún trabajo en común) (OPIAC, 2021).

Se debe agregar que, varias comunidades de civiles se han declarado independientes, siendo ajenas a líderes políticos e ignorando a los voceros del comité del paro nacional quienes negocian directamente con el gobierno y no tienen en cuenta la opinión y voz de quienes se manifiestan en las calles (Caracol Radio , 2021). Entre estos grupos se encuentra la primera línea, cuyo objetivo es la defensa de los participantes de las marchas antigubernamentales en Colombia, frente a los abusivos ataques y la violencia ejecutada por parte del Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD) (*Caracol Radio*, 2021).

Por otra parte, las personas más afectadas por la violencia logran organizarse de manera autónoma durante las manifestaciones con el fin de preparar y repartir provisiones. Del mismo modo realizan manifestaciones artísticas, facilitan espacios de instrucción y difusión sobre las causas y objetivos de las protestas, entre otros espacios de convivencia (Altamar, 2021).

Como consecuencia, los manifestantes exigen retomar la solicitud de acción para la solución de otras problemáticas sociales que se había iniciado meses antes en el Paro Nacional de 2019-2020 y que no fueron atendidas al no poder concluir un acuerdo con el Gobierno de Colombia (Serna, 2021). Por otro lado, las

manifestaciones también exponen la indignación de sucesos como la desigualdad social, la violencia y la injusticia social que han sido parte de la historia de Colombia por décadas.

1.2.- Las causas del estallido social

Cómo ya se ha mencionado con anterioridad, a medida que se van integrando sectores de la sociedad al paro nacional en Colombia, aumentan las razones para salir a marchar. Cada comunidad desfavorecida, vulnerada y tratada de manera injusta siente la necesidad de salir a protestar por el respeto a sus derechos. A continuación se relacionan las diversas causas que obligan a los colombianos a protestar.

En primer lugar, el mal manejo de la emergencia sanitaria que, junto con la corrupción del gobierno durante la pandemia del COVID-19 dejó un hueco en la economía del país de manera directa. Un ejemplo de esto es, la frustración de los Colombianos al ver, como los recursos del gobierno eran destinados para adquirir nuevas tanquetas antidisturbios tipo Kronos 4x4 Roads, por un valor de US\$2 millones (Infobae, 2020) para el Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD) en medio de la crisis económica y sanitaria.

También, el número de casos de corrupción tuvo un aumento considerable durante la cuarentena, especialmente en la compra de alimentos destinados a proveer a las poblaciones menos favorecidas, por parte de los funcionarios de algunos entes gubernamentales, como lo denunciaron diversos medios de

comunicación (*El Espectador*, 2021). Basta mencionar la compra de latas de atún a 19.000 pesos en Arauca o tapabocas al precio de 45.650 pesos en Palermo, Huila, dos ejemplos que distan de ser los únicos (*El Tiempo*, 2020). Así también lo afirman los docentes de la Universidad del Rosario Gallego, Prem y Vargas, quienes tras haber analizado 360.000 contratos consentidos durante la pandemia, lograron determinar que en los territorios en donde la capacidad estatal es menor, la presencia de sobrecostos es elevada.

Además del proyecto de la reforma tributaria, un año antes en el congreso, el partido Cambio Radical radicó ante la Secretaría del Senado el proyecto de ley 010 de 2020, que consiste en reformar cambios en el sistema de las entidades promotoras de salud (EPS) que rigen al país en la actualidad, con el fin de crear regiones de salud con aspectos comunes para garantizar promoción, prestaciones de servicios, aseguramiento y la creación de redes específicas para cada territorio común (*Portafolio*, 2021). La propuesta incluye nuevos mecanismos de pago y de contratación, junto con la creación del Fondo de Investigación en Salud (FIS) (*El Tiempo*, 2021). Sin embargo, existe una oposición frente a este proyecto desde la Federación Médica Colombiana, debido a que considera que la erradicación de las EPS, es una estrategia para delegar el servicio a una serie de aseguradoras las cuales contarían con más herramientas para perjudicar a los colombianos y colombianas. Como afirma Isaza, presidente de la Federación, en una entrevista con *Portafolio*, “el proyecto tiene como objetivo esencial la privatización del

sistema de salud, lo cual no corresponde a una reforma estructural al sistema de salud” (Isaza, 2021)

Igualmente, existe un descontento social por parte de los Colombianos frente al incumplimiento de los acuerdos de paz entre el gobierno nacional y las FARC-EP, que como consecuencia, ha dejado a 274 firmantes de los Acuerdos de Paz asesinados desde 2016 (**Telesurtv**, 2021). Además de las constantes masacres en las regiones del país, que como resultado han cobrado la vida (desde comienzos del año 2021) de 107 líderes sociales y defensores de derechos humanos y 1223 asesinados desde la firma del Acuerdo de Paz. El registro hasta el momento de asesinatos en el año 2021 es de 378 personas entre líderes sociales, excombatientes de las FARC y víctimas de las masacres (Rocío, 2021).

Cabe mencionar, además, que el pasado 12 de julio del año 2021, el gobierno de Colombia expidió un decreto para implementar nuevamente fumigaciones aéreas de cultivos ilícitos con glifosato, que habían sido prohibidas desde el año 2015 por ser causante de cáncer en la población y ser nocivo para el medio ambiente, según con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Añadiendo que dicha decisión, rompe con el acuerdo de la sustitución voluntaria acordada con las comunidades de campesinos y cultivadores de hoja de coca, pactado en el Acuerdo de Paz firmado con el ex presidente Juan Manuel Santos y la guerrilla de las FARC en el año 2016.

Teniendo en cuenta que, la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) el 18 de febrero del presente año, reveló la cifra de 6402 civiles asesinados y presentados como bajas en combate, entre los años 2002 y 2008, durante el gobierno del ex presidente Álvaro Uribe Vélez, quién niega dichas acusaciones (**BBC News Mundo**, 2021). Los datos revelados por la JEP, además, contradicen la cifra original de 3.000 víctimas que dio la investigación original realizada por la fiscalía, este suceso es interpretado por algunos como un encubrimiento (**BBC News Mundo**, 2021). A las víctimas de este fenómeno se les ha dado el nombre de “falsos positivos” y, a saber, alrededor de 1.500 militares participaron en los asesinatos de estas personas inocentes, con el fin de cumplir con los resultados que les exigían sus superiores en la guerra contra los grupos guerrilleros y bandas criminales (**BBC News Mundo**, 2021). Los familiares de las víctimas exigen la aclaración de los hechos y que se tomen las medidas judiciales correspondientes con los responsables de estos crímenes.

Así mismo, los abusos por parte de la Policía Nacional y el Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD) en varios intentos de reprimir las protestas, han dejado como consecuencia el asesinato de civiles, el uso excesivo de la fuerza y violaciones (**Telesurtv**, 2021). Esta situación ha llevado al pueblo colombiano a exigir reparación para las víctimas, el cese de la violencia, la judicialización correspondiente a los uniformados actores de abuso sexual, una reforma estructural a la policía y el desmonte del ESMAD (Daniel Pardo, 2021). Como lo

afirma el ex mandatario Cesar Gaviria, “hay que crear una comisión que ofrezca mucha credibilidad para reformar nuestra Policía” (Gaviria, 2021)

Los manifestantes también exigen la negociación de los siguientes puntos:

La implementación de una renta básica de emergencia, de 243 dólares mensuales (es decir un salario mínimo vigente en Colombia) que respalde la economía básica de las personas que se han visto afectadas por la pandemia (***CNN Español***, 2021).

La defensa de la producción agropecuaria, industrial, artesanal y campesina a través de empleo con derecho y una política que defienda la soberanía y seguridad alimentaria, así como subsidios para la micro, pequeña y mediana empresa (***CNN Español***, 2021).

Educación pública gratuita, la no alternancia educativa y la clausura de la reforma al Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior (ICETEX) como entidad financiadora para las poblaciones de escasos recursos (***CNN Español***, 2021).

La no discriminación de género, diversidad sexual y étnica. El rechazo a la privatización de empresas públicas y la erradicación del decreto 1174 de 2020, con el fin de proteger el sistema general de pensiones y que los trabajadores informales no se vean afectados (***CNN Español***, 2021).

1.3 Radicalización del proceso

El martes 27 de abril, un día antes de las manifestaciones, un tribunal junto con la alcaldesa de Bogotá Claudia López, anularon todos los permisos existentes por temor a una mayor propagación del COVID-19 pidiendo a la ciudadanía aplazar las protestas (**BBC News Mundo**, 2021). A pesar de esto las manifestaciones comenzaron el día siguiente miércoles 28 de abril en grandes ciudades como Bogotá y Cali, entre otras ciudades y municipios. Miles de opositores en las calles se manifestaron a través de protestas, movilizaciones sociales, expresiones artísticas, cacerolazos, derribo de estatuas y disturbios que, en algunos casos, tuvieron enfrentamientos con las autoridades, dejando como resultado al menos seis muertes (Acosta, 2021).

Sin embargo, existen inconsistencias en el recuento de muertes de ese día. Carlos Camargo, el defensor del pueblo nacional de derechos humanos afirmó que tres manifestantes murieron en Cali y otras tres muertes estaban siendo investigadas. Además, agregó que hubo una muerte en Bogotá y en la ciudad de Neiva. Un policía de la ciudad de Soacha murió a causa de las heridas sufridas el día miércoles 28 de abril y otros 179 civiles y 216 policías resultaron heridos a nivel nacional (Acosta, 2021). Por otra parte el informe de derechos humanos de la organización Human Rights Watch, tuvo registros de posibles abusos policiales en Cali y grupos locales de derechos humanos, en donde presuntamente ocurrieron hasta 14 muertes (Acosta, 2021).

A su vez campesinos y transportadores protestan por medio del bloqueo de vías que conectan municipios con ciudades como: vía entre Bogotá y Tunja (Torres, 2021), vía entre Bogotá y Facatativá (*El Espectador*, 2021) y la vía entre Cali y Buenaventura (*El Tiempo*, 2021) entre otras vías del país.

En Bogotá, las primeras aglomeraciones se concentran en el Portal de Suba, noroccidente de la capital, donde los manifestantes se adueñaron de esta avenida creando bloqueos en las vías. En consecuencia las estaciones de Transmilenio de la Campiña y 21 Ángeles tuvieron que ser cerradas inhabilitando el paso del transporte público para todo el sector (Pulzo, 2021). Del mismo modo sucedió en el sur de Bogotá con el cierre de las estaciones de Socorro y Consuelo. Además, las protestas impiden la movilidad en la avenida Boyacá con calle 62, por ese motivo los buses del transporte público SITP fueron obligados desviarse de su ruta original (Pulzo, 2021).

Sin embargo, el epicentro de las movilizaciones ciudadanas tuvo lugar en el parque Nacional Enrique Olaya Herrera, ubicado en la Cl. 35 #3-50, desde tempranas horas de la mañana. Este escenario se prestó para que se diera una congregación de manifestantes junto con la participación de miembros de centrales obreras, gremios y sindicatos de trabajadores como FECODE, la ADE y la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) (*El Tiempo*, 2021). Por consiguiente las movilizaciones se trasladaron desde este punto de partida hasta la plaza de Bolívar, en el centro de la ciudad (*El Tiempo*, 2021).

De manera análoga, se producen actos importantes de desorden público en la Plaza de Bolívar y en la Av. de Las Américas (***El Tiempo***, 2021). Por ese motivo la alcaldesa Claudia López toma la decisión de suspender el servicio de Transmilenio a las 5 pm y solicitó a los bogotanos regresar a sus hogares a partir de las 2 pm. A pesar del comunicado de la alcaldesa, las interrupciones en el transporte público hace que los ciudadanos hagan uso de servicios de transporte informal o incluso devolverse caminando a sus hogares (***El Tiempo***, 2021).

El primero de mayo, fecha en que se conmemora el día internacional del trabajador, varios camioneros deciden unirse al paro nacional, demostrando su apoyo a través de una caravana de camiones que se desplazaban lentamente por las vías intermunicipales, con el fin de dificultar la movilidad entre ciudades. Al interior de las grandes urbes como Bogotá, Cali, Medellín, Tunja entre otras, los camioneros hacen sonar los pitos de sus camiones, por las vías donde se encontraban algunos marchantes, como apoyo a las protestas (Pulzo, 2021).

Como consecuencia, un día después, el gobierno empieza a ceder con las peticiones del pueblo y decide retirar la propuesta de la reforma tributaria, que habría desencadenado, en un principio, las protestas. Tras la decisión, el 3 de mayo, el Ministro de Hacienda Alberto Carrasquilla, quien había participado activamente en el proyecto, presenta su renuncia (***BBC News Mundo***, 2021).

A pesar de la noticia, se presentaron movilizaciones en Cali, el 3 de mayo, desde altas horas de la mañana. Pero no fue hasta las 3:30pm que se registraron

bloqueos en las calles de la ciudad y enfrentamientos entre la ciudadanía y la fuerza pública en el sector de la Luna, cerca del centro de Cali, que finalizaron con el incendio del hotel de la Luna (Rozo, 2021). La ONU manifestó su preocupación por la violación de derechos humanos de la ciudadanía y denunciaron amenazas y disparos contra la misma organización por parte de la policía (*El Tiempo*, 2021).

En Miami este mismo día durante tempranas horas de la mañana, sobrevoló una avioneta por Miami Beach, Bal Harbour y Brickell, con una pancarta que tenía escrito el siguiente mensaje para el expresidente Álvaro Uribe Vélez: “Uribe genocida. Dictador. S.O.S Colombia” (Infobae, 2021) Los colombianos en el exterior empiezan a unirse para expresar su inconformidad y apoyo al paro nacional (Infobae, 2021).

Las protestas continúan y el grupo de hackers Anonymous muestra su apoyo a las protestas por medio de la intervención en la página del ejército que estuvo deshabilitada en la mañana del 4 de mayo. También, por medio de su cuenta de twitter revelaron las claves de algunos funcionarios y registraron el sabotaje producido a las páginas oficiales del estado (*BLU Radio*, 2021).

El miércoles 5 de mayo en Bogotá, manifestantes agreden con piedras la fachada del congreso, durante la sesión de la plenaria de la Cámara de Representantes, algunos de los congresistas denuncian el intento de los marchantes por entrar a las instalaciones, lo que produjo un traslado de las

sesiones del congreso, para retomar de forma virtual después de una hora de lo sucedido (*El Tiempo*, 2021).

La noche de ese mismo día, en el viaducto César Gaviria, en Pereira, se produjo un ataque con arma de fuego contra manifestantes, por parte de un individuo desconocido, contra un grupo de personas que realizaban un plantón pacífico, en el cual, tres jóvenes fueron baleados por un atacante a bordo de un vehículo. Entre ellos estaba el estudiante de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP) Lucas Villa Vázquez, quien había participado activamente en las manifestaciones de ese y otros días, logrando de este modo conseguir fama por redes sociales debido a su entusiasmo y participación en el marco del paro nacional. Los familiares anunciaron su fallecimiento esa noche a las 10:00pm a causa de muerte cerebral. Posteriormente, el estudiante se convirtió en un símbolo durante las protestas (Sepúlveda, 2021). La muerte de Lucas Villa generó diversas reacciones. Varios manifestantes entre los días previos y posteriores a su muerte desplegaron pancartas con dibujos y mensajes de homenaje hacia él.

De manera consecutiva, el jueves 6 de mayo, el alcalde de Cali, Jorge Iván Ospina, la gobernadora del Valle del Cauca, Clara Luz Roldán, el comandante del Ejército Nacional, general Enrique Zapateiro, y el Ministro de Defensa, Diego Molano, son denunciados penalmente por la represión ejercida contra los manifestantes, que dejó como resultado homicidios agravados, desapariciones forzadas, lesiones personales agravadas dolosas, prevaricato por acción, prevaricato por omisión, entre otros delitos cometidos por la fuerza pública (Mena,

2021). La denuncia realizada por el jurista Alexander Montaña Narvález tiene como objetivo que estos graves crímenes no queden en la impunidad, además de darlos a conocer en las cortes internacionales, como afirma el defensor de derechos humanos, “Estos crímenes que se pide sean investigados serán llevados también ante la justicia internacional” (Narvález, 2021)

Durante el 7 a 10 de mayo, organizaciones y conjuntos colectivos defensores de derechos humanos denuncian las desapariciones y casos de violencia perpetrados desde el inicio de las protestas desde el 28 de abril, ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) (Beltran, 2021).

Por otra parte, algunas organizaciones y personalidades internacionales, como el Premio Nobel de Paz argentino Adolfo Pérez Esquivel y Mirta Acuña de Baravalle (quienes lideraron la iniciativa), se unen para exigir la renuncia del Alto Comisionado para la Paz, Miguel Ceballos, a través de una carta donde denuncian la violación al derecho internacional humanitario, desconocer protocolos firmados frente la comunidad de países garantes para los diálogos de paz y de ser autor de una campaña contra Cuba, con el fin de generar sanciones por el gobierno de Donald Trump contra dicho país. (Tarazona, 2021).

De igual manera, el exjuez español Baltasar Garzón en una carta abierta advierte al presidente colombiano Iván Duque, que frene las violaciones de derechos humanos en las manifestaciones cometidas por las fuerzas públicas, con el fin de consensuar el dialogó con la población o de lo contrario, será llevado

a juicio ante la Corte Penal Internacional por crímenes de lesa humanidad cometidos durante las protestas (*El Clarín*, de Chile, 2021).

No obstante, el caso de una joven que se habría suicidado luego de haber denunciado abusos sexuales cometidos contra ella por integrantes del SMAD, fue dado a conocer el jueves 14 de mayo. A pesar de los intentos de la policía por negar dichas acusaciones, la abogada Lizeth Montero sostiene lo contrario (Rodríguez, 2021). Como consecuencia, el viernes 15 de mayo, diferentes plantones feministas se llevaron a cabo alrededor de todo el país rechazando la violencia de género.

Asimismo, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, solicitó permiso para visitar el país después de recibir denuncias de organizaciones sociales y ciudadanos, en las que señalan actos de violencia por parte de la fuerza pública que dejaron personas fallecidas y desaparecidas, abusos de violencia sexual, torturas, tratos inhumanos y degradantes en contra de civiles, comunidades indígenas y defensores de los derechos humanos. Del mismo modo los reportes incluyen información sobre agresiones y actos vandálicos contra agentes de policía y propiedades del Estado (*El Espectador*, 2021).

Al mismo tiempo, transcurridos 17 días desde que empezó el paro, el gobierno anuncia el inicio de las negociaciones con el Comité Nacional Del Paro, con el fin de discutir más de 100 peticiones de los manifestantes. La cita se acordó para el domingo 16 de mayo sin definir el lugar del encuentro (Ramos, 2021).

El sábado 15 de mayo, una vez más, los bogotanos realizaron movilizaciones masivas que tendrían como punto de encuentro el desaparecido monumento a Los Héroes en el norte de Bogotá sobre la calle 80. Miles de manifestantes acudieron a la cita con banderas, pancartas, pendones, pitos, tambores y gritando arengas en contra del Gobierno de Iván Duque. Al finalizar la jornada un enorme graffiti que dicta “6402 héroes”, fue escrito sobre los nombres de los próceres de la Independencia de Latinoamérica, aludiendo a la cifra entregada por la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) sobre las ejecuciones extrajudiciales sucedidas en los gobiernos del expresidente Álvaro Uribe Vélez (Infobae, 2021).

Más tarde, el 18 de mayo, el comandante de la policía metropolitana de Cali Juan Carlos Rodríguez Acosta, después de haber servido más de 30 años, presenta su renuncia a la institución. Aparentemente, la causa de su renuncia se relaciona con amenazas que le estarían haciendo al uniformado en redes sociales, donde se le señalaba de ser asesino y autor de crímenes de lesa humanidad. Pese a que dichas acusaciones fueron desmentidas por el mismo brigadier General Rodríguez y afirmar en un comunicado anterior que, dichas cuentas de donde provenían las amenazas ya estaban identificadas y señalando a los autores de cualquier hecho que afectara la integridad y la vida de él y su familia. Otra versión de lo sucedido, supone que la renuncia de Rodríguez fue consecuencia de una solicitud de parte de la gobernadora del Valle, Clara Luz Roldán y el alcalde de Cali Jorge Iván Ospina, quienes lo acusan de no haber

liderado y controlado de manera apropiada los desmanes ocurridos en la ciudad (**Caracol Radio**, Cali, 2021).

Mientras tanto en Bogotá, por primera vez, hinchas de distintos equipos de fútbol se unen el norte de la capital, para protestar de forma pacífica frente a la sede administrativa de la Federación Colombiana de Fútbol, exigiendo la cancelación de la Copa América en el país, teniendo en cuenta las protestas y crisis sanitaria que vive el país. La jornada transcurrió de forma pacífica e incluso se realizó un partido amistoso entre manifestantes e integrantes de la policía (**El Tiempo**, 2021). Tres días después La Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) toma la decisión de retirar a Colombia como la próxima sede de la Copa América (Ruiz, 2021).

Posteriormente, el 22 de mayo, el Alto Comisionado para la Paz Miguel Ceballos, quien hasta ese momento era el encargado de las negociaciones con el Comité del Paro, anuncia su renuncia a su cargo debido a una incomodidad con el expresidente Álvaro Uribe Vélez. Según el alto comisionado, Uribe sostuvo acercamientos con los representantes del ELN, sin autorización de la Alta Consejería, en busca de negociaciones (Sierra, 2021). Ceballos afirma que, dichas acciones fueron una falta de respeto a la dignidad de un cargo tan complejo y esto determinaría su renuncia. De acuerdo con **El Tiempo**, Ceballos habría anunciado su salida del gobierno desde diciembre del año pasado.

Faltando 8 días para cumplir un mes de paro, los bloqueos en las vías colombianas continúan. Se registran entre el 28 de abril y el viernes 21 de mayo, un promedio de 2.151 bloqueos de vías en diferentes zonas del país, siendo los departamentos de Valle del Cauca, Cauca, Nariño y Putumayo los más afectados. Para esta fecha había, activos, 37 bloqueos en vías primarias. El sábado 22 de mayo, la policía confirmó un total de 468 vías nacionales desbloqueadas con intervención de la Fuerza Pública, de las cuales en 192 casos se logró con apoyo del ESMAD (Infobae, 2021).

A pesar de que se ha establecido un preacuerdo entre el gobierno y el comité del Paro Nacional, el martes 25 de mayo, el ministro de Defensa de Colombia, Diego Molano Aponte, hizo un comunicado a través de su cuenta de Twitter, en la que afirmó que el Palacio de Justicia de Tuluá, en el departamento del Valle del Cauca, había sido incendiado por "vándalos" (Lemos, 2021).

Al mismo tiempo, en Bogotá, se registran manifestaciones violentas en la Avenida de las Américas y la localidad de Kennedy contra la policía. De acuerdo con el comunicado que lanzó la Secretaría de Gobierno de Bogotá a través de su cuenta oficial de Twitter, los atacantes fueron individuos ajenos a las marchas pacíficas, quienes arremetieron con piedras contra la fuerza pública y representantes de la alcaldía. Además, otro grupo de personas intentaron ingresar al Portal Américas a robar, por lo que el ESMAD tuvo que intervenir en ambas zonas (Lemos, 2021).

Mientras que en Cali, hubo informes de personas vestidas de civil disparando contra los manifestantes en el sector de Ciudad Jardín. Varios videos muestran a estas personas con rifles y pistolas junto a la policía, quienes no hacen nada para detenerlos, disparando a los marchantes. El 29 de mayo, la Policía Nacional anunció que abriría una investigación sobre el tema (Infobae, 2021).

Finalmente, el 31 de mayo, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos anuncia su visita a Colombia, del 8 al 10 de junio, con el fin de realizar un informe sobre posibles violaciones a los derechos humanos en medio de las protestas sociales. También, la comisión se reunirá con diversos sectores representativos de la sociedad colombiana, involucrados en el Paro Nacional (*El Tiempo*, 2021).

Por otra parte, las negociaciones entre el comité del Paro Nacional y el gobierno continúan el jueves 3 de junio, en Bogotá. Entre los acuerdos que más preocupan a la ciudadanía, se incluyen las garantías para las manifestaciones, con el fin de que existan reglas claras para las movilizaciones sociales y el respeto a los derechos humanos (*El Tiempo*, 2021).

Asimismo, el comité del Paro Nacional ordena el levantamiento de los bloqueos en las vías del país. Pese a la orden, se registraron 26 bloqueos en diferentes zonas del territorio nacional el domingo 6 de Junio, de acuerdo con el Ministerio de Defensa. Los departamentos más afectados por los bloqueos han sido: Valle del Cauca, Boyacá, Cundinamarca, Nariño y Huila. Las unidades de la

Policía Nacional han realizado 1.064 desbloques en total hasta esa fecha (Charry, 2021).

Días después, el comité nacional de paro suspendió unilateralmente las negociaciones con el gobierno (*El Tiempo*, 2021). De acuerdo con el comité, se tomó la decisión debido a que, según ellos, “El Gobierno ha dilatado, a propósito, la negociación del pliego de emergencia” (Comité Nacional de Paro, 2021).

De igual manera, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) llega al país, con el fin de atender a las denuncias de violación a los derechos humanos durante las movilizaciones sociales. En primer lugar, se reunieron con el comité Nacional del Paro y posteriormente el lunes tuvo lugar la reunión con algunos delegados del Gobierno, entre ellos la vicepresidenta y canciller Marta Lucía Ramírez. Seguidamente, se reunirían con la Procuraduría, la Defensoría del Pueblo y finalmente con la Fiscalía general de la Nación (Redacción Nación, 2021). De igual manera, ese mismo domingo, el presidente Duque anunció cambios en la policía, además de la participación de 10 líneas de acción, con el fin de garantizar los derechos humanos (Redacción Nación, 2021).

Debido al gran número de víctimas que dejó el uso abusivo y excesivo de la fuerza, por parte de la policía y el ESMAD durante las protestas, la comunidad caleña rinde un homenaje a los afectados por esta situación. El domingo 13 de junio, se dio la inauguración de un monumento en el sector de Puerto Rellena, rebautizado por los manifestantes como *Puerto Resistencia*. La estatua, construida

por los mismos marchantes, se trata de un puño en alto que sostiene una pancarta con la palabra resiste, está pintada de varios colores y de imágenes de los jóvenes que han sido asesinados durante el Paro Nacional (Redacción Colombia, 2021).

Seguido de esto, el 15 de junio, el comité de paro ordena suspender las movilizaciones que se acostumbraban a realizar los días miércoles. Además anuncian que el 20 de junio se llevará a a cabo un concierto nacional y se planea una gran movilización hacia el Congreso de la República el 20 de julio (**Noticias Caracol**).

Por el contrario, al día siguiente la ciudadanía realizó manifestaciones en al menos 11 puntos de Bogotá, afectando algunas vías de la ciudad, así como el servicio de transporte público de Transmilenio, que para ese momento ya tenía 47 estaciones sin operar debido al vandalismo de días anteriores (**El Tiempo**, 2021).

Pasados los primeros 7 días del mes de julio, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) publica un informe de 48 páginas sobre las protestas antigubernamentales en Colombia. Después de publicado el informe la Organización de los Estados Americanos (OEA), no tardó en manifestar su preocupación por el manejo dado por parte del gobierno colombiano a las manifestaciones con el uso desproporcionado de la fuerza, desapariciones, violencia contra periodistas y auxiliar médicas, uso de asistencia militar injustificada. De tal modo, queda registrado en el informe de la CIDH la recomendación de separar la Policía del Ministerio de Defensa, limitar las

sanciones de funcionarios elegidos por voto popular y prohibir el uso de la fuerza letal como recurso para controlar el orden público. Asimismo, reconocen los bloqueos como derecho legítimo de protesta (BBC News Mundo, 2021). Como consecuencia el presidente Iván Duque reaccionó al informe manifestando en medio locales que "Nadie puede recomendarle a un país ser tolerante con actos de criminalidad" (Duque, 2021). Por otro lado, el informe de la CIDH no plantea dicha afirmación.

Luego, el 20 de julio, el Día de la Independencia el Comité del Paro Nacional convocó nuevamente una gran movilización pacífica en todo el país. A pesar del comunicado del comité, no se definieron los recorridos de las marchas (**Portafolio**, 2021). Finalmente, la manifestación transcurrió de forma pacífica y con presentaciones artísticas organizadas por diferentes sectores políticos y sociales que participaron de la convocatoria. Sin embargo, en horas de la tarde y la noche se registraron enfrentamientos entre agentes de la fuerza pública y marchantes. Bogotá, Cali, Medellín y Popayán fueron las ciudades más afectadas por estos hechos (AS.COM, 2021). Cabe mencionar que, ese día en el Congreso se realizaba la presentación de la nueva reforma tributaria.

Nuevamente, en Cali, arremeten actos de violencia, esta vez contra la turista alemana Rebecca Linda Marlene Sprößer, quien había llegado a Santiago de Cali con el fin de aprender a bailar. Dada la crisis sanitaria y las manifestaciones, las clases de baile son suspendidas, es por esto que ella decide registrar desde sus redes sociales los testimonios y abusos cometidos por la

policía, para hacer virales los hechos a nivel internacional. Esto provocó que, el 22 de julio se llevará a cabo un atentado en su contra, quien ya había recibido múltiples amenazas por su labor periodística. Durante el ataque, un hombre que la acompañaba recibió 13 impactos de bala ocasionado su muerte. Luego, la mujer de nacionalidad alemana se dirigió ante la Fiscalía para denunciar ante las autoridades la situación, en la sede del Comité de Presos Políticos de Cali. Cuando salió de ahí, fue detenida por miembros de la Policía y Migración Colombia y, posteriormente, fue remitida a Bogotá donde se inició su proceso de expulsión del país. No obstante, Migración Colombia no ha comunicado las versiones oficiales para justificar el procedimiento realizado contra la extranjera (Valencia, 2021).

Completados los 3 meses de Paro Nacional, el 28 de julio, una vez más se convocan marchas nacionales de manera pacífica. Aunque se registraron enfrentamientos violentos entre manifestantes y el Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD) en la localidad de Usme, Bogotá (Melgarejo, 2021). Y en la noche, se registraron de igual manera, enfrentamientos con las fuerzas públicas en los alrededores de la Universidad Industrial de Santander y el Mesón de los Búcaros, en Bucaramanga (***Vanguardia***, 2021).

1.4.- Consecuencias parciales del Paro Nacional hasta el 1 de agosto de 2021

Entre las consecuencias que ha dejado el marco del paro nacional, cabe mencionar en primer lugar, el gran número de afectados por la fuerza pública, que aunque no existan cifras exactas, se puede hacer un acercamiento teniendo en cuenta el informe de la organización de derechos humanos Temblores, en el que se registran 3789 casos de violencia policial entre el 28 de abril al 31 de mayo de 2021, que han dejado como resultado 43 homicidios confirmados, 1468 víctimas de violencia física, 215 casos de afectados por disparos con armas de fuego, 70 por agresiones oculares, 28 víctimas de violencia sexual y 8 víctimas de violencia basada en género, de acuerdo a las denuncias por parte de organizaciones sociales de mujeres y de personas LGBTIQ+, (Infobae, 2021).

Otro hecho que azota al país son las personas reportadas como desaparecidas, que a pesar de los esfuerzos de la Fiscalía General, quienes ya han logrado ubicar a 101 personas, aún continúan la búsqueda de 91 casos, denunciados hasta el 4 de junio (*El Tiempo*, 2021).

Por otra parte, según el Ministerio de Defensa, se registran los siguientes daños y afectaciones en estructuras públicas y privadas, para el pasado 25 de mayo: 363 establecimientos comerciales, 433 oficinas bancarias 1136 vehículos de transporte público, 206 estaciones de transporte público, 13 motos particulares, 91 estaciones de servicio, 420 cajeros automáticos, 48 vehículos particulares, 2 instituciones religiosas, 1 hotel, 39 señales de tránsito, 108 estructuras

gubernamentales, 28 peajes, 4 básculas de pesaje, 21 bienes culturales, 1 puente, 114 cámaras de seguridad, 49 cámaras de foto multa y 62 semáforos (Infobae, 2021).

Además, el 84% de las empresas del país han sido afectadas por los bloqueos, de acuerdo con la Asociación Nacional de Empresarios de Colombia, ANDI. Y para el 6 de junio, el país ya sufría pérdidas por 11 billones de pesos (US \$3000 millones) según el Consejo Gremial Nacional (Loaiza, 2021).

También, se ha visto cómo distintos actores políticos han renunciado a sus cargos dentro del marco del paro nacional en los que se encuentran, el Ministro de Hacienda Alberto Carrasquilla, quien había liderado el proyecto de la reforma tributaria, el alto comisionado de paz, Miguel Ceballos, quien no concretó acuerdos con el comité del paro nacional y el comandante de la policía Juan Carlos Rodríguez Acosta, por su mal manejo a las protestas antigubernamentales en Cali.

Conjuntamente se realizaron denuncias a funcionarios como el alcalde de Cali, Jorge Iván Ospina, la gobernadora del Valle del Cauca, Clara Luz Roldán, el comandante del Ejército Nacional, general Enrique Zapateiro, y el ministro de Defensa, Diego Molano por la violación de los derechos humanos durante las protestas. Del mismo modo, el Presidente de la República, Iván Duque Márquez, es advertido en una carta escrita por el exjuez español Baltasar Garzón de ser llevado a juicio ante la Corte Penal Internacional por la misma razón.

Por consiguiente, otra de las consecuencias que ha dejado el paro, es la notoriedad que el país ha generado en el exterior. Miles de colombianos y personas alrededor del mundo han mostrado su apoyo y solidaridad por medio de manifestaciones internacionales y denuncias a través de redes sociales, como el caso de la alemana Rebecca Sprößer.

A consecuencia de las manifestaciones artísticas realizadas por los protestantes monumentos históricos como el de Sebastián de Belalcázar, Gilberto Alzate, Avendaño en Manizales, Francisco Fernández de Contreras en Ocaña, Antonio Nariño en Pasto, Gonzalo Jiménez de Quesada, Jorge Eliezer Gaitán, el desaparecido Monumento a Los Héroes, entre otros, han sufrido de intervenciones artísticas al sustituir o cubrir a personajes históricos con graffitis, carteles, murales o pintando sus fachadas con el fin de cambiar su significado. Asimismo, las calles se ven revestidas de expresiones artísticas que relatan las causas y hechos ocurridos en el marco del paro nacional.

Sin duda alguna, la reacción más evidente en el paro, ha sido la fuerte solidaridad entre colombianos, quienes han dejado sus diferencias a parte (pese a ser un país tan dividido por opiniones políticas) para inundar las calles en búsqueda del respeto a sus derechos. Está claro como comunidades, grupos sociales y organizaciones trabajan en conjunto para protegerse del inadecuado uso de la fuerza por parte de la policía. A pesar de las dificultades, el pueblo colombiano logró que el gobierno decidiera retirar la propuesta de la reforma tributaria a mediados de mayo junto con El Proyecto 010 (reforma a la salud) que

buscaba acabar con las EPS, para privatizar aún más el sistema. Y frente a la respuesta del gobierno, por instaurar una segunda reforma, el país se levantará nuevamente el 26 de agosto a manifestarse en contra del gobierno.

CAPÍTULO 2.- Arte urbano: una mirada desde la propaganda.

2.1.- Marco contextual

El trabajo de registro fotográfico, realizado para el desarrollo de esta investigación, capta las manifestaciones artísticas urbanas sucedidas en las protestas en Bogotá desde el 28 de abril hasta el 01 de agosto del año 2021. Para esto se realizó un recorrido por los puntos de encuentro planteados por los organizadores del paro nacional y de mayor concentración de personas, incluidos los diferentes tipos de artistas.

Dicho trayecto comprende desde el Portal Américas ubicado en la Cra. 86 - Calle 43 sur, el Monumento a Las Banderas en la Av. de las Américas #75-64, el Centro Nacional de Memoria Histórica ubicado en la Kr 19B - AC 26, pasando por el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera sobre la Cl. 35 #3-50, para luego hacer un recorrido por la plaza de Bolívar hasta la calle 26 sobre la carrera séptima, y posterior a eso dirigirse a la Universidad Pedagógica en la Cra. 11 con Cl.72, junto con la estación de la calle 76 sobre la Avenida Caracas #73-28, para finalmente llegar a uno de los mayores puntos de encuentro de las movilizaciones en el Monumento A Los Héroeos situado anteriormente en la Autopista Norte # 80 - 01 (Véase anexo 3).

2.2 Las manifestaciones artísticas elegidas

Ahora bien, luego de la recolección del material, que fue el eje de análisis de esta investigación, se evidenciaron principalmente cuatro patrones de ejecución en las manifestaciones urbanas, que fueron: Intervención artística, mural, cartel y graffiti. Por lo tanto, la selección de las obras fue realizada con el fin de abarcar la mayor cantidad de temas discutidos en medio del marco del paro nacional por los protestantes y a su vez los artistas.

Para el cumplimiento de este propósito, se realizó un análisis de los temas más recurrentes expuestos en cada uno de los espacios contextuales de los que se obtuvo el material investigativo, con el fin de exponer sus problemáticas en relación a las necesidades más urgentes de cada comunidad.

Es así como del Portal Américas, ubicado sobre la Cra. 86 con Calle 43 sur, se seleccionan las obras 1 y 5 tituladas, en este trabajo, como **Gracias...Primera Línea y Cerdo del ESMAD**. Posteriormente, del Centro Nacional de Memoria Histórica ubicado en la Kr 19B - AC 26 se extraen las obras número 6 y 11 tituladas respectivamente como: **Yo abortaría por si sale uribista** y **Colombia se viste de Gaitán**. Luego, la obra 12 nombrada **Resistimos a sus balas sin olvido**, fue obtenida del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera sobre la Cl. 35 #3-50. Las obras 7 y 8: **6402** y **Nos están matando** se obtienen del vecindario conocido como Las Aguas, que fue visitado en dirección a la plaza de Bolívar. Dichas manifestaciones se encuentran respectivamente en la Cl. 19 ##2A y la Calle 17

#2-37. Dicho trayecto permitió además, la visita de la Calle 19 con Carrera 7, sitio altamente intervenido por artistas en homenaje al estudiante asesinado por el ESMAD Dilan Cruz, de allí se sustrajo la obra 18, **A mi esta guerra me toca** específicamente ubicada en la Cl. 19 #4-06 (Véase anexo 2).

De la carrera séptima, en el centro de Bogotá se recuperaron las obras 2, 13 y 20: **Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones, Brutalidad policial nunca más y Luchamos bajo el mismo arcoiris**. El recorrido llamado coloquialmente como el “Septimazo” terminó en el puente de la Av. calle 26 con Carrera 10, del que se obtuvo la obra número 14: **Policíasesina**. (Véase anexo 1).

Luego, durante la visita a la Universidad Pedagógica en la Cra. 11 con Cl.72, se rescataron las obras 3 y 15: **No hay memoria sin olvido y El manifestante de los sueños**. De forma análoga se exploraron lugares aledaños a esta, lo que permitió el registro de dos obras más tituladas: **La democracia es otro falso positivo y Envenenar la tierra es un acto vandálico**, junto a la estación de la calle 76 sobre la Avenida Caracas #73-28 (Véase anexo 2).

Finalmente, las obras 4, 9, 10 y 18, nombradas respectivamente como: **Juntarnos será nuestra mayor venganza, Por lxs desaparecidxs, Enemigo público y Guerreras ancestrales**, corresponden a las intervenciones artísticas realizada al desaparecido Monumento A Los Héroes, que quedaba situado en la Autopista Norte # 80 - 01 (Véase anexo 2).

2.3 El análisis de las piezas propagandísticas seleccionadas

2.3.1 Una introducción necesaria

De este modo, las obras escogidas muestran temáticas variadas, que van desde la unidad popular, la culpabilidad gubernamental, la recuperación de la memoria histórica, la crítica a los órganos represivos del estado y la vulnerabilidad de los derechos de los campesinos.

Así pues, las obras corresponden a la expresión de los sentimientos de los creadores gráficos partícipes del paro nacional, mostrando apoyo desde la propaganda a la protesta. Es importante mencionar que, en esta ocasión el paro nacional fue apoyado desde diferentes manifestaciones artísticas ajenas al campo gráfico como son, la danza, música, teatro entre otras. Además, es la primera vez que la consolidación de diferentes tipos de arte se unen con un mismo propósito en aras de apoyar a los manifestantes.

Como consecuencia, las manifestaciones artísticas cumplen la función, además, de promover de forma masiva las razones sociales que motivan a la población a protestar en contra de las políticas gubernamentales establecidas, siendo este un medio para el ciudadano de a pie para amplificar su voz y lograr notoriedad en los diferentes medios de comunicación. Al mismo tiempo, es un ejercicio en el que la población civil puede desahogar su indignación frente al sistema establecido de forma pacífica y de este modo, cambiar la configuración de

convivencia entre ciudadanos en un acto de sensibilización en el que se reconoce al otro como un igual.

2.3.2 La decisiva unidad popular

Del mismo modo, durante las protestas acontecidas en el marco del paro nacional en Bogotá del año 2021, los creadores expresaron su rechazo contra la discriminación racial y de género por medio de obras que invitaban a la confluencia popular a partir de la búsqueda de un mismo objetivo: Cambiar el sistema establecido como camino a una vida digna.

Esto quiere decir que, las obras son un retrato de los escenarios y actores partícipes de las marchas, quienes demostraron una unidad social al momento de marchar uno al lado de otro, aún en tiempo de pandemia, olvidando todo tipo de estigmatización racial o de género.

Además, los distintos actos de solidaridad entre comunidades, quienes trabajaron de forma colaborativa para hacer frente a los entes represivos del estado y del mismo modo auxiliar a los heridos producto de estos enfrentamientos, son prueba de la sólida estructura popular, expresada en las obras.

Por otra parte, los creadores exponen la cohesión civil a través de la similitud de ideologías y pensamientos a través de las distintas manifestaciones gráficas que expresan el rechazo por lo establecido, la defensa de los sueños en

la configuración de un nuevo sistema y la fuerza del pueblo a partir de la unión ajena a cualquier tipo de discriminación.

La obra 1, que llamaremos **Gracias...Primera Línea**, trata de un mural realizado sobre una pared al exterior de la estación de Transmilenio Portal Américas o como lo llaman los protestantes: Portal Resistencia. Este punto ha sido desde el inicio de las protestas, epicentro para los manifestantes quienes crearon un espacio para el diálogo, velatones, ollas comunitarias, espacios humanitarios, encuentros culturales y puestos de Atención Médica Prehospitalaria (Preciado, 2021).

El mural pintado de forma horizontal, muestra la imagen de un joven encapuchado mirando hacia la derecha, sostiene un palo, una cahqueta, una gorra y un cubrebocas todo de color negro, sobre su espalda carga un maleta morada igual que el color de su capucha. Al otro extremo se observa un graffiti que dice: Gracias...Primera Línea. El texto se encuentra en la mitad de dos adornos blancos con apariencia de asterisco y todo en conjunto se encuentra dentro de un fondo rojo en forma de bocadillo de un cómic, cuyo contorno es irregular derivando en puntas de distintos tamaños que se desprenden del centro.

El texto de la composición está realizado con trazos gruesos, creando un efecto de sombra geométrica que da la sensación de ser un objeto 3d, característico del graffiti. La palabra Gracias tiene un degradado desde arriba de color azul que termina en un blanco solido. Mientras que las palabras primera línea, presentan un degradado de color amarillo que empieza desde la parte

inferior de la tipografía hasta terminar nuevamente en un blanco solido. Ambos degradados resaltan el texto sobre un fondo solido de color rojo.

El o la encapuchado/a mirando hacia la derecha sosteniendo un palo, representa a todos los miembros de la primera línea que le hacen frente a lo establecido, es decir un sistema de ideologías de derecha. Además, el colectivo protegió a la ciudadanía de los gases lacrimógenos y ataques perpetrados por los miembros del ESMAD durante las marchas. Para dicha finalidad, fue necesario el cubrimiento del rostro para evitar inhalar dichos gases y mantener las identidades de los manifestantes en el anonimato frente a las fuerzas públicas, así mismo los integrantes de la primera línea recursivamente crearon sus propios implementos de defensa con jeans, sacos, guantes, cascos, gafas industriales, máscaras antigases y escudos improvisados (Yaya, 2021).

Por otro lado el texto que acompaña la composición, se encuentra dentro de un bocadillo utilizado en en los cómics para representar gritos, exclamaciones o sonidos fuertes, además su tonalidad roja puede interpretarse como la revolución, la pasión, la acción y la fuerza. Sumado al significado textual de la frase: Gracias...Primera Línea. Puede evidenciarse como el mural es un mensaje de agradecimiento, pero al mismo tiempo se convierte en mensaje de aprobación y apoyo de la comunidad, que habita el espacio donde la obra fue hecha, por quienes alzan su voz en contra de lo establecido y al mismo tiempo protegen a la población que se ve vulnerable frente a los abusos de fuerza por el ESMAD, que intentan callar la voz de los manifestantes.

El texto cumple la función de, expresar un mensaje de agradecimiento y aprobación de la población de Kennedy y Bosa, localidades entre las que se encuentra el portal, frente al accionar del movimiento juvenil llamado la primera línea, en el ejercicio de defender a los civiles indefensos frente a los excesos de fuerza de la fuerza pública. Así mismo, se convierte en una declaración de inconformidad frente al sistema establecido actualmente en Colombia, fundado en ideologías políticas de derecha.

Ahora bien, la obra es un reconocimiento a la perseverancia y el sacrificio que hace el grupo de la primera línea, al exponer sus vidas frente ataques violentos ejecutados por las fuerzas públicas, para cumplir su labor de proteger a otros. Es por esto que, más allá de retratar la violencia cometida por los entes policiales, expresa la gratitud de la comunidad con la solidaridad brindada por el ya mencionado grupo de defensa cívil. Así mismo, es un reflejo de la colaboración entre las personas durante las protestas del paro nacional del 2021 en Bogotá, que por medio de diferentes actos de valentía, tolerancia y respeto lograron unirse para consolidar marchas en la exigencia del respeto de sus derechos.

La obra 2, que llamaremos **Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones**, trata de un cartel ubicado en una tienda ubicada sobre la Cra. 7 #23 - 49. La carrera séptima fue recorrida por los manifestantes como ruta principal para dirigirse a la plaza de Bolívar en el centro de Bogotá, donde culminaron las marchas, con decenas de manifestantes exigiendo el respeto a sus derechos frente al Palacio Presidencial.

El cartel de orientación vertical, expone la impresión de una variación de la ilustración realizada con medios digitales por el artista urbano **Xilotropico**, en la que se observa a una persona encapuchada bajo una tela negra que cubre todo su rostro, lleva una capa rosada sobre sus hombros y bajo esta viste un camibuso de color negro. Sostiene el puño izquierdo en alto y de él nace un fuego cuya llama es de color rosado. En la parte superior izquierda se lee la frase: “Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones”. Más arriba se ubica el símbolo de la estrella del caos, que consiste en una estrella de ocho puntas.

Cabe mencionar que en la obra original los elementos de la estrella del caos, junto con el texto se encuentran en la parte derecha del afiche en color rojo, así como la capa y el fuego que se desprende del puño del individuo es del mismo color. La tela que recubre el rostro del manifestante es negra y en el pecho se sitúa el icono de un corazón envuelto en una llama de color rojo.

El texto se encuentra en la parte superior izquierda del cartel, se encuentra escrito todo en mayúsculas en una tipografía de tipo palo seco y es de color rosada. La alineación del párrafo está en dirección izquierda también. La frase, se trata de parte del discurso del sindicalista y revolucionario anarquista español José Buenaventura Durruti Dumange, quien proclamó las siguientes palabras antes de salir al frente de batalla durante la guerra civil española: “A nosotros no nos dan miedo las ruinas, porque llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones. Ese mundo está creciendo en este instante”. (Rocafort, 2016)

La obra es una representación de los manifestantes que buscan derrocar lo establecido, para la construcción de un nuevo mundo inspirado en el espíritu revolucionario juvenil basado en ideologías anarquistas. En primer lugar, se observa el icono de la estrella del caos que suele ser utilizada para representar situaciones confusas, saqueos o momentos de rebelión. Debajo de esta, se encuentra el enunciado: *Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones*.

Luego, en la parte inferior derecha se evidencia a una persona joven manifestándose con el puño izquierdo en alto del que se desprende una llama de color rosa, que bajo el contexto del análisis de los elementos anteriores, es válido intuir que representa el saludo del Frente Popular, antifascista que fue utilizado para darle la bienvenida a las fuerzas Republicanas que luchaban contra los Nacionalistas (Kelly, 2012). Por otro lado, el elemento del fuego representa el espíritu juvenil de protesta como una actividad incendiaria para las ideologías de extrema derecha.

Respecto al atuendo del personaje, se compone de una tela blanca que rodea la cabeza del individuo, una capa rosada sobre sus hombros y por debajo un camibuso negro. Este es un típico atuendo que suelen portar los manifestantes activistas revolucionarios, con el fin de proteger sus identidades frente a las fuerzas públicas y proteger sus rostros de los gases lacrimógenos utilizados por los entes antidisturbios durante las protestas.

En cuanto a los colores, se aprecia el cambio respecto a los de la obra original donde predomina el rojo en la capa y el color del fuego que recubre el

puño en alto, utilizado para representar la revolución, la pasión, la acción y la fuerza. Este fue sustituido por tonalidades rosas, utilizadas frecuentemente en las manifestaciones feministas para denunciar los feminicidios y exigir justicia a los casos de violencia de género (Milenio , 2019). Del mismo modo, la capucha del protestante cambia su tonalidad negra a una blanca, cuyo significado ha sido empleado para representar la paz.

Ahora bien se puede concluir que la obra fue alterada por un colectivo feminista, para incluir su ideología dentro del mensaje anarquista de protesta cuyo objetivo es derrocar los sistemas establecidos en la búsqueda de una nueva configuración que permita a la sociedad convivir en armonía consigo misma.

El texto pone en manifiesto la ideología anarquista de la que está cargada la obra, da el contexto al espectador frente a la lucha de las fuerzas republicanas españolas contra el bando nacionalista, tomado en la actualidad como un símbolo de protesta contra el fascismo y los discursos políticos de derecha.

De forma tal, se puede afirmar que el cartel transmite al espectador un sentimiento de protesta, en el que resaltan valores como la libertad, la unión, la fortaleza y disciplina entre jóvenes motivados por un espíritu de cambio en búsqueda de un mejor porvenir para la sociedad en donde se reconozcan los derechos de todas las personas por igual.

La obra 3, que llamaremos **El manifestante de los sueños**, trata de un cartel que está ubicado en la Universidad Pedagógica sobre la Cra. 11 Cl.72. Este

sitio fue punto de partida para estudiantes y manifestantes, quienes se dirigieron hasta el centro de la capital por la Avenida Caracas. Del mismo modo, en este lugar se desataron enfrentamientos entre protestantes y las autoridades.

El cartel de orientación vertical, expone la impresión de una ilustración realizada con medios digitales, en la que se observa a un joven tocando una tambora, esta tiene en la parte inferior una diana. El joven se encuentra mirando hacia al lado izquierdo, su cabello es lacio y oscuro, al igual que sus ojos, es de contextura robusta y nariz ancha, además lleva la cara pintada con una franja que le atraviesa la cara. De sus baquetas y su instrumento se desprenden llamas. El color de la camisa del joven es el mismo que el del fondo, es decir un violeta oscuro con pequeños puntos azules, dando la sensación de que este está flotando sobre el espacio exterior. En el lado superior izquierdo, se encuentra un círculo naranja del que se desprenden unas plumas de borde azul y un degradado entre amarillo, rojo y violeta. El afiche tiene una textura lisa.

La obra representa la lucha a través de manifestaciones culturales, como la música de los estudiantes pertenecientes a las comunidades indígenas colombianas frente a lo establecido, en un ejercicio ejecutado por espíritus transformadores, en la defensa de los sueños de la juventud que exige un mejor futuro. Esto se puede concluir a través del análisis de los diferentes elementos de la composición.

En primer lugar, el joven tiene rasgos característicos físicos indígenas y recurre a la pintura corporal, utilizada por diferentes tribus como una manifestación

de guerra y lucha. Del mismo modo, los colores utilizados en la composición, aluden a los colores de la bandera colombiana, interpretándose la idea de que la juventud porta el cambio que el país necesita. Por esa razón, la ubicación espacial del cartel permite intuir, además, que se trata de un estudiante y que la obra está dirigida a los mismos.

En segundo lugar, se evidencia como la tambora tiene en su base una diana, lo que permite interpretar como la juventud se convierte en un objetivo para las fuerzas públicas en un intento por callar sus voces. Además, la baqueta en llamas habla de cómo el arte se vuelve una herramienta incendiaria en las protestas, convirtiéndose en una amenaza para quienes están en el poder.

Por último, se toma el elemento del atrapasueños como el esfuerzo de los estudiantes que tienen un espíritu soñador al momento de intentar cambiar la configuración de la sociedad actual, con la esperanza de conseguir un futuro próspero para el país. También, se considera el espacio exterior en el que se encuentra flotando el estudiante, como una analogía de un espíritu libre y soñador desinhibido de la dura realidad que él mismo intenta cambiar.

Ahora bien, de la obra se rescatan valores como la perseverancia, unión, solidaridad y resistencia juvenil estudiantil, en la lucha por un mejor futuro para el cumplimiento de sus sueños. Del mismo modo, se hace énfasis en rendir un homenaje a las comunidades indígenas en un acto de honor, comprensión y respeto en el que se reconoce una equidad con las mismas, que muchas veces es olvidada por los actores del gobierno colombiano. Al mismo tiempo, se expresa el

coraje de los manifestantes, que hacen uso de manifestaciones artísticas como la música, como medio de protesta frente a las medidas violentas ejecutadas por las fuerzas públicas para detener la libre expresión de los ciudadanos en la exigencia del respeto a sus derechos.

La obra 4, que llamaremos **Juntarnos será nuestra mayor venganza**, trata de una intervención artística, realizada por el artista **Pridex** para el colectivo **Ovejas Negras**, al desaparecido Monumento a los héroes ubicado anteriormente sobre la Autopista Norte # 80 - 01. Allí los bogotanos realizaron movilizaciones masivas que tendrían como punto de encuentro el monumento. Miles de manifestantes acudieron a la cita con banderas, pancartas, pendones, pitos, tambores y gritando arengas en contra del Gobierno de Iván Duque (Infobae, 2021).

El cartel de orientación vertical, expone la impresión de una ilustración realizada con medios digitales, en la que se observa a un grupo de ovejas avanzando hacia el frente. En total son 4 ovejas, la primera de ellas se encuentra al frente de las demás, es blanca y avanza con la pata izquierda levantada. Una pañoleta de color morado se encuentra amarrada sobre su cuello y en su rostro porta una mirada desafiante.

Al lado derecho, se encuentra la segunda oveja también de color blanco, porta sobre su rostro un pasamontañas de color negro y se encuentra sobre sus cuatro patas de forma firme mirando hacia el frente y frunciendo el seño. En el

espacio inferior entre la primera y la segunda oveja, se sitúa el logo del colectivo **Ovejas Negras**.

La tercera oveja, se encuentra en el extremo izquierdo y tiene un tamaño considerablemente menor que el resto de las ovejas, además es la única de color negro e igual que las otras mantiene la frente en alto y la mirada hacia al frente.

Por último, la cuarta oveja se posiciona al fondo detrás de las otras en la parte inferior izquierda a la oveja negra. Simplemente se ve el cuello de esta levantado y con la mirada hacia el frente y la misma expresión desafiante que el resto. Al lado izquierdo de esta, se encuentra la firma del autor del cartel.

En la parte superior en el centro de la composición, justo por encima de la cabeza de las ovejas, se lee el enunciado: **Juntarnos será nuestra mayor venganza**. El texto está escrito en una tipografía de tipo palo seco en mayúsculas y sus caracteres son de color morado delimitado por un contorno negro, que a su vez es rodeado por un contorno blanco.

El fondo de la composición se compone de unos rayos morados que se desprenden del centro de la obra con una anchura delgada para luego ir ampliando el espacio hasta los extremos del cuadro. El afiche es de textura lisa.

Por otro lado, la simbología del rebaño de ovejas a menudo es empleada para referirse a un grupo obediente y dócil, que se somete a la autoridad de un superior. Sin embargo, la obra se vale de este significado para crear un discurso acerca de la fuerza fundada en la unión, cambiando la imagen de las ovejas

dóciles e indefensas a partir de la inclusión de elementos gráficos para cambiar la ambigua simbología del mamífero rumiante.

En primer lugar, la expresión de los cuadrúpedos es desafiante y se resalta el porte de prendas utilizadas por manifestantes activistas, como el pasamontañas negro empleado a menudo por quienes hacen frente a las fuerzas públicas con el fin de proteger sus identidades de estas. En segundo lugar, el color morado en la pañoleta, que es predominante en el fondo y las letras de la composición, es en sí, un color representativo de la obediencia y la sumisión, debido a su composición a partir del color rojo en representación de la fuerza de impulso que al ser mezclado con el color azul, que significa tranquilidad y templanza, crea un tono neutral ajeno a la provocación. Además es un color característico del movimiento feminista y es utilizado para pedir un alto a los feminicidios (Orellana, 2019) .

Al mismo tiempo, la oveja negra de menor tamaño, funciona como representación de las minorías que son excluidas de las ayudas gubernamentales y constantemente sus derechos son vulnerados. Por lo que es necesaria la participación e inclusión de las comunidades en la protesta por obtener una calidad de vida digna.

Ahora bien, la oveja que avanza con la pata izquierda levantada, habla de los ideales políticos de izquierda que impulsan el avance de la sociedad el derrocamiento del sistema establecido, construido a partir de ideales políticos de derecha. Al mismo tiempo, las líneas moradas que se desprenden en el fondo,

expresan un nuevo amanecer constituido por un nuevo sistema basado en la inclusión de razas y géneros en el respeto de los derechos humanos por igual.

El texto se convierte en el elemento definitivo en la configuración entre la imagen dócil y obediente acostumbrada que se tiene del rebaño de ovejas, en contraste con una declaración de retaliación civil en contra del gobierno, como venganza a partir de los feminicidios sucedidos y quedados en la impunidad a causa de un sistema de justicia ineficiente. Además, se invita a la unión popular para lograr la fuerza necesaria para hacer frente al aparato represivo del Estado.

Para finalizar, se puede afirmar del cartel, que este está cargado de elementos alusivos a la protesta en contra de los crímenes de lesa humanidad perpetrados en contra de mujeres, minorías o cualquier ciudadano. En él, resaltan valores como la libertad, la unión, la fortaleza y la igualdad de condiciones entre la población que se integra en la búsqueda de un mejor porvenir para la sociedad, en donde se reconozcan los derechos de todas las personas por igual.

2.2.3 La culpabilidad gubernamental

Por otra parte, la crítica al aparato gubernamental, así como al mandatario Iván Duque Márquez, por el manejo de la pandemia y el proceso de vacunación, fueron temáticas recurrentes expresadas por los artistas durante las protestas,

quienes lograron plasmar el rechazo de la sociedad frente al partido del centro democrático y las ideologías conservadoras de derecha.

De igual forma, las declaraciones de los artistas, nacen de las investigaciones abiertas en contra de los actores políticos del partido y expuestas en los medios de comunicación. En las obras se denuncia al gobierno por actos de corrupción, vínculos con el paramilitarismo, intereses en el narcotráfico, asesinatos selectivos, desplazamiento y desapariciones forzadas.

Es así como las manifestaciones gráficas, cumplen la función de expresar la inconformidad de la población colombiana, frente a los crímenes de lesa humanidad perpetrados por el gobierno contra la población. De este modo, se condena al aparato judicial de ineficiente al dejar tanta ilegalidad en la impunidad. Análogamente, a través del arte se rinde homenaje a las víctimas de la violencia en Colombia, producto de un sistema democrático corrupto y se exige justicia por las mismas.

La obra 5, que llamaremos **Cerdo del ESMAD**, trata de un mural realizado sobre la puerta metálica de un local, cerca a la estación de Transmilenio Portal Américas o como lo llaman los protestantes: Portal Resistencia ubicado en la Cra. 86 - Calle 43 sur. Este punto ha sido desde el inicio de las protestas, epicentro para los manifestantes quienes crearon un espacio para el diálogo, velatones, ollas comunitarias, espacios humanitarios, encuentros culturales y puestos de Atención Médica Prehospitalaria (Preciado, 2021).

El mural pintado de forma horizontal, muestra la imagen de un cerdo frunciendo el ceño y portando el uniforme del ESMAD. En una mano sostiene una pistola y en la otra la bandera de Colombia, sin embargo la franja roja de la misma está desbordada como si esta fuera un líquido goteante, además entre la franja amarilla y azul se evidencian marcas de manos en color rojo. Por otra parte, el número de identificación del uniformado es 6402. El fondo de la composición consiste en una nube azul. La textura de la pintura es lisa, mientras que la superficie en la que fue realizada es irregular.

Dentro de la composición, se encuentra el número 6402 en el pecho del uniforme del ESMAD que porta el cerdo, representando el número de identificación del agente.

La imagen del cerdo, ha sido utilizada desde los años 60 's para representar la brutalidad policiaca contra la población afrodescendiente en los guetos de Estados Unidos (Zamora, 2018). Posteriormente, se convertiría en un símbolo global para referirse a cualquier tipo de abuso de autoridad por parte de las fuerzas públicas. Sin embargo, la imagen del puerco también se ha implementado a modo de crítica para referirse al mandatario Iván Duque Márquez desde su campaña de elección, artistas como Matador lo han retratado de tal forma.

Por otro lado, la bandera de Colombia que sostiene el ya mencionado animal en la mano derecha, muestra como la franja roja de la misma está goteando, al mismo tiempo las franjas amarilla y azul tienen marcas de manos en color rojo. En la mano izquierda sostiene un arma y junto con el humo azul que

hay en el fondo, da la sensación de que el dispositivo acaba de ser accionado liberando gases lacrimógenos como suelen realizar los agentes del ESMAD. Dichos elementos representan en primer lugar como un país es desangrado por la violencia policiaca que ha cobrado miles de víctimas.

En segundo lugar, el hecho de que sea la mano derecha la que sostiene la bandera, se interpreta como una crítica a las corrientes políticas de derecha, haciendo a estas responsables por la sangre derramada de miles de colombianos inocentes al hacer uso excesivo de las fuerzas militares y policiales. Así mismo, el arma sostenida por la mano izquierda, representa como las corrientes ideológicas de este extremo son constantemente atacadas por las fuerzas públicas causando el asesinato de miles, en un intento por callar sus voces.

Además, el número de identificación del puerco uniformado, corresponde a los 6402 casos de falsos positivos ocurridos durante los años 2002 y 2008, durante los gobiernos del ex-presidente Álvaro Uribe Vélez, que fueron perpetrados por las fuerzas militares. Por ende, se puede concluir que la obra urbana, comunica como el país se desangra entre el conflicto bélico que existe a causa de las diferencias ideológicas políticas, que han llevado a gobernantes a tomar decisiones corruptas como hacer uso abusivo de la fuerza pública y como consecuencia han fallecido y desaparecido miles de civiles inocentes.

En este caso el texto, cumple la funcionalidad de poner en contexto al espectador, acerca de las 6402 víctimas que dejó el uso irracional de las fuerzas militares, quienes asesinaban a civiles inocentes y los presentaban como bajas en

combate entre los años 2002 y 2008, con el fin de cumplir con los resultados que les exigían sus superiores en la guerra contra los grupos guerrilleros y bandas criminales (**BBC News Mundo**, 2021).

Por consiguiente, la obra es un retrato de la injustificada violencia cometida de manera indiscriminada en Colombia pero que, además, es un aporte a la memoria del pueblo colombiano al hacer alusión a los 6402 casos de falsos positivos, la brutalidad de las fuerzas armadas contra la población civil y las decisiones que tomó el mandatario Iván Duque Marquéz, representado como un cerdo, para reprimir a los manifestantes durante las marchas pacíficas. Esto se convirtió en un estimulante social para salir a las calles a exigir justicia por aquellos delitos cometidos por el gobierno y que han quedado en la impunidad.

Es por esto que la pintura sirve como un aprendizaje para la nación, en aras de no dejar que este tipo de hechos se repitan en la historia del país. Del mismo modo, el mural logra transmitir a sus espectadores valores como la comprensión por aquellos que han perdido familiares y/o amigos a causa de la absurda violencia que ha dejado el conflicto armado en Colombia.

La obra 6, que llamaremos **Yo abortaría por si sale uribista**, trata de un cartel, situado en el barrio de Teusaquillo, en una vivienda ubicada sobre la Av. calle 34 calle 27, cerca al Centro Nacional de Memoria Histórica, que se encarga de preservar la memoria del conflicto armado colombiano y fue un punto de

encuentro para los manifestantes que realizaron muestras artísticas y culturales durante las protestas.

El cartel de orientación vertical, expone la impresión de una ilustración realizada con medios digitales, en la que se observa a una gallina con la cara cubierta por un pasamontañas de lana de color morado y un pañuelo verde amarrado a una de sus patas. La gallina avanza hacia la izquierda y por el camino deja el rastro de siete huevos que salen de su cola, en cada uno de ellos se puede identificar el rostro de miembros del partido político llamado Centro Democrático, entre ellos están: el ex vicepresidente Francisco Santos Calderón, el actual presidente Iván Duque Márquez, el embajador Alejandro Ordóñez Maldonado , el ex presidente Álvaro Uribe Vélez, la senadora María Fernanda Cabal y el fiscal general Francisco Roberto Barbosa Delgado. Al mismo tiempo, de las plumas de la gallina, se desprenden seis líneas moradas.

En la parte inferior izquierda se lee un texto que dice: Yo abortaría por si sale uribista. La palabra abortaría se posiciona sobre una franja decorativa verde en el fondo. Seguido en letras pequeñas y subrayadas en verde, se leen las iniciales M.I.A.V.

El cartel se vale de la utilización de diferentes símbolos que comunican varios mensajes. En primer lugar, cabe resaltar el uso simbólico de la gallina que en varias culturas se considera como una alegoría de fertilidad, el nacimiento y la sexualidad en lo que se refiere a la mujer. En segundo lugar, los colores utilizados en el pasamontañas y la pañoleta que porta el ave, son frecuentemente utilizados

por movimientos feministas, donde el morado es un color representativo del movimiento y es utilizado para pedir un alto a los feminicidios. Por otra parte, el significado del color verde es comúnmente asociado a la naturaleza y la esperanza por su cualidad de retoñar. También, este color ha sido cargado de un significado revolucionario al ser incluido en la bandera Panafricana utilizada por **La Asociación Universal de Desarrollo Negro y la Liga de Comunidades Africanas (UNIA-ACL**, por sus siglas en inglés) en representación de la riqueza natural de África, convirtiendo este emblema en un símbolo para la liberación mundial de las comunidades afrodescendientes (UNIA-ACL, 2018). Ahora bien, la utilización del color verde en la obra, así como su uso por parte de colectivos de defensores de derechos humanos, combinan los significados mencionados anteriormente, en la tarea de comunicar un mensaje sobre el renacer de la naturaleza humana a partir de un carácter revolucionario que apoya, en este caso, la ley de aborto libre para dar la oportunidad a todas las mujeres la opción de elegir sobre sus cuerpos (Orellana, 2019).

También, la utilización de los huevos y su relación con los políticos que aparecen dentro de ellos, no es gratuita. Durante su gobierno, el expresidente Álvaro Uribe utilizaba la analogía de los huevos para referirse a su programa de gobierno, que se basaba en tres pilares que él mismo definía como sus "tres huevitos" (seguridad democrática, confianza inversionista y cohesión social) (ELHERALDO.CO, 2021) Dicho gobierno, ya era criticado desde el año 2009 cuando durante el Foro Internacional de Responsabilidad Social, la joven Liliana

Pardo representante del movimiento “tiene huevo”, le pidió la palabra al entonces presidente Álvaro Uribe para regalarle un huevo, añadiendo que: "En este país no hay responsabilidad social. Esta democracia, tiene huevo" (Caracol Radio, 2009). Dicha expresión, es utilizada en el vocablo popular, para expresar indignación por un acto indebido o negligencia por parte de otra persona.

Por ende, se puede inferir que el cartel comunica la lucha feminista por la aprobación de la ley de aborto libre en un ejercicio de parar la muerte de las mismas que realizan la práctica de forma ilegal, al mismo tiempo que se rechaza el feminicidio. Sin embargo, unilateralmente, cuando se ve la imagen en conjunto al texto que dice: Yo abortaría por si sale uribista, se hace una analogía con el aborto de ideologías de derecha, en el que se expresa una inconformidad y afán de suprimir los “huevos ideológicos” paridos por gobiernos anteriores para evitar su reproducción a futuro y la implementación de una nueva ideología feminista que, se esparce por el aire, de ahí el significado de las franjas moradas que se dependen de las plumas del ave.

Por último, es importante mencionar la implementación de las siglas M.I.A.V. Cuyo significado se refiere al Modelo Integral de Atención a Víctimas, incorporado en el gobierno de México con la finalidad de brindar ayuda inmediata, atención, asistencia, protección y reparación integral a las víctimas del delito y de violaciones a derechos humanos (García, 2017). Organismo que se hace necesario frente a la violencia ocurrida desde hace décadas atrás en Colombia y la vivida en la actualidad durante las manifestaciones.

Ahora bien, como se mencionaba anteriormente el cartel está cargado de fuertes símbolos referentes a la ideología feminista, peso a esto el texto en la imagen junto con las fotos de los políticos, cargan la composición además, de un oposición política frente a los gobiernos establecidos de derecha, manifestando implícitamente la violación a los derechos humanos por parte de estos y la necesidad de suprimir sus ideales, para la configuración de un nuevo gobierno que rescate la igualdad de género y condiciones en la población colombiana.

Por consiguiente, el cartel permite al espectador percibir la perseverancia del movimiento feminista por el derecho a tener libre decisión sobre sus cuerpos, así como la unión, solidaridad, comprensión y empatía por los ideales transgresores que buscan la caída de los sistemas establecidos de ramas de derecha. Haciendo, de este modo, memoria a los principales actores acusados e investigados por cometer distintos actos de corrupción y crímenes de estado que han dejado como consecuencia condiciones de vida deplorables para las poblaciones del país así como la muerte de miles de civiles inocentes. De este modo, se expresa un aprendizaje para la retentiva colombiana, con el ánimo de que no se permita la sucesión de estos hechos violentos nuevamente en la historia. Por otra parte, el cartel hace honor a la entidad internacional M.I.A.V. en la búsqueda del respeto y reparación de las víctimas de la violación de derechos humanos, transmitiendo un mensaje de solidaridad, tolerancia y comprensión con los afectados y un repudio por los responsables.

La obra 7, que llamaremos **6402**, trata de un graffiti realizado por el artista **Necro**, situado en una pared de la academia Centro Colombo Americano situada en la Cl. 19 ##2A - 49, dicho lugar fue transitado por manifestantes, especialmente estudiantes, en dirección a la plaza de Bolívar en el centro de la ciudad.

La obra expone la ilustración del número 6402, realizada a partir de una técnica de graffiti. La tipografía empleada es gruesa y de tipo palo seco, se lee con facilidad desde la distancia, sus líneas y estructura son sólidas y de color gris con una sombra negra debajo que da la sensación de tridimensionalidad mientras que es adornada por un contorno rojo. El cero es sustituido por la imagen de una calavera con tres agujeros de bala en su frente.

La ilustración del número 6402, pone en contexto al espectador frente a la cifra que reveló la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) el 18 de febrero del año 2021, de 6402 civiles asesinados y presentados como bajas en combate, entre los años 2002 y 2008, durante el gobierno del ex presidente Álvaro Uribe Vélez, quién niega dichas acusaciones (**BBC News Mundo**, 2021). Además este número, contradice la cifra de 3000 víctimas que dio la investigación original realizada por la fiscalía, este suceso es interpretado por algunos como un encubrimiento (**BBC News Mundo**, 2021).

La calavera con tres heridas de bala en la frente representa a las víctimas de este fenómeno, a las que se les ha dado el nombre de “falsos positivos” y, a saber, alrededor de 1500 militares participaron en los asesinatos de estas personas inocentes, con el fin de cumplir con los resultados que les exigían sus

superiores en la guerra contra los grupos guerrilleros y bandas criminales (**BBC News Mundo**, 2021). Los tres agujeros simbolizan la magnitud de la violación de los derechos humanos tanto aquí en la tierra como en el cielo, pues el número tres sintetiza la unidad del ser vivo eterno que es producto de la unión de cielo y tierra.

Por otra parte, la obra invita al espectador a preservar la memoria frente a los crímenes de lesa humanidad perpetrados contra la población colombiana de manera irracional y que han sido ejecutados por las fuerzas militares durante el gobierno del ex Presidente Álvaro Uribe Vélez durante los años 2002 y 2008, con el fin de que estos crímenes no queden en la impunidad y, al mismo tiempo, sirvan de lección para que los ciudadanos no permitan el desarrollo de este tipo de sucesos en el futuro. Es así como el graffiti rinde un homenaje a las víctimas de este fenómeno, en un acto de solidaridad, empatía, comprensión con las familias afectadas por el conflicto armado en Colombia.

La obra 8, que llamaremos **Nos están matando**, trata de una intervención artística realizada por el colectivo **PCR CONSPIRA**, al desaparecido Monumento a los héroes ubicado anteriormente sobre la Autopista Norte # 80 - 01. Allí los bogotanos realizaron movilizaciones masivas que tendrían como punto de encuentro el monumento. Miles de manifestantes acudieron a la cita con banderas, pancartas, pendones, pitos, tambores y gritando arengas en contra del Gobierno de Iván Duque (Infobae, 2021).

La obra trata de un retrato del presidente Iván Duque Márquez, realizado a partir de técnica de stencil en color azul. El retrato del mandatario es una

reproducción de una fotografía que ronda en redes sociales, e incluso utilizada como un meme, en la que el gobernante aparece con los ojos cerrados, las cejas levantadas y la boca abierta.

Arriba de la cabeza de Duque, se lee la frase: Este títere nos quiere. Seguido en la parte posterior de la imagen se concluye con: Matar de hambre o de Covid. El texto está escrito todo en mayúscula, con una tipografía que recuerda los stencil utilizados en las fuerzas militares.

Por otro lado, la manifestación gráfica expresa, en primer lugar, la popularidad del dirigente colombiano como títere del ex mandatario Álvaro Uribe Vélez. Dicha reputación, precede del señalamiento de algunos quienes adjudican la victoria del presidente a la popularidad del expresidente. En segundo lugar, la falta de experiencia política de Duque, quien antes de llegar a la presidencia había ejercido como senador y su carrera la culminó en Estados Unidos, hacen pensar que el dirigente ejecutará las ideas de Uribe (Miranda, 2018). Debido a esto, el expresidente es representado por medio de la reproducción de una fotografía en la que sus gestos lo hacen ver como una persona poco inteligente o que se comporta con poca inteligencia.

Además, el texto que acompaña la composición denuncian el pésimo manejo que Duque le dió a la pandemia, cuando prolongó durante meses el cierre del sector económico y de transporte, haciendo el período de confinamiento en Colombia como uno de los más largos en el mundo y como consecuencia la

economía sufrió un colapso, dejando niveles exagerados de desempleo e inseguridad en el país (Restrepo Pombo, 2021).

Del mismo modo, es criticado el poco abastecimiento de vacunas en el país y las tardíos contratos con los laboratorios farmacéuticos como Pfizer y mecanismos internacionales como Covax, que desde enero el mandatario había afirmado la existencia de acuerdos con estas entidades, pero no fue hasta el 17 de febrero que el proceso de vacunación empezó en Colombia, demostrando un atrasó en la inoculación frente a países como Chile, México, Argentina y Brasil (Restrepo Pombo, 2021).

La imagen de Duque en azul simboliza lo distante que se encuentra el mandatario de la realidad colombiana, además de la frialdad y falta de empatía al momento de tomar decisiones en torno a las problemáticas sociales que enfrenta el país. Ahora bien, los ojos cerrados demuestran su ceguera ante dichas problemáticas y la separación que tiene con las mismas; además de su suprema soberbia en aras de mirarse solamente así mismo. La boca abierta implica la fabulación de una Colombia que no existe, expresada en los discursos del mandatario y sus intervenciones en medios de comunicación.

Es así como la obra invita al pueblo colombiano a reaccionar de forma unida, solidaria, comprometida y leal a la necesidades del país, frente a las decisiones de nuestros gobernantes, así como a revisar la corrupción inmersa dentro de los diferentes partidos políticos que se da al momento de tomar

decisiones cruciales en el país frente a temas de derechos básicos fundamentales como la salud y el trabajo.

La obra 9, que llamaremos **Por lxs desaparecidxs**, trata de una intervención artística realizada al desaparecido Monumento a los héroes que quedaba sobre la Autopista Norte # 80 - 01. Allí los bogotanos realizaron movilizaciones masivas que tendrían como punto de encuentro el monumento. Miles de manifestantes acudieron a la cita con banderas, pancartas, pendones, pitos, tambores y gritando arengas en contra del Gobierno de Iván Duque (Infobae, 2021).

La composición se constituye por un fondo amarillo que se desvanece desde un borde en la parte inferior de la intervención artística en formato de poster, del que se desprenden águilas de color negro hasta oscurecer la parte superior de de la obra. Del mismo borde del que las aves abren su vuelo, en la parte derecha se evidencia la figura de un manifestante, que porta un trapo blanco que le cubre el rostro junto con un camibuso del mismo color, apuntando con una piedra a las águilas negras. Desde la parte superior se lee un texto dedicado a los desaparecidos durante los años de conflicto en el país. Finalmente el enunciado acaba con un gran título proclamando venganza por ellos, dicho título se encuentra entre dos franjas negras en la parte inferior y superior del mismo, de la última nacen las imágenes de las aves negras y el joven protestante.

Además, la tipografía empleada en la elaboración del afiche, pertenece a la familia de palo seco y solo emplea mayúsculas en sus caracteres, que además, sustituyen la letra O por la letra X, para referirse tanto al sexo masculino como al

sexo femenino. En el caso de la palabra venganza, las letras A son sustituidas por estrellas de cinco puntas. La alineación del párrafo es centrada y se destaca el uso de tres colores en la fuente, es decir, amarillo empleado en el primer título sobre el fondo negro, seguido de un párrafo que emplea el color blanco y finalmente sobre el fondo amarillo se emplea el color negro para concluir el enunciado.

Cabe destacar los elementos que construyen la obra, para entender la crítica y exposición de hechos, más allá de la primera lectura como un homenaje a los desaparecidos durante los años de conflicto en Colombia. En primer lugar, es importante resaltar la presencia de águilas de color negro que oscurecen el fondo, debido a que hacen referencia al grupo armado paramilitar las Águilas Negras, que operó entre los años 2006 y 2009 (Cantillo, 2019).

Este organismo armado, se conformó a partir de la unión de cinco grupos armados que hacían parte de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), es decir un grupo armado de ideologías políticas de derecha, vinculados con el narcotráfico, autores de masacres y tener relaciones directas con miembros del estado. El propósito de los ya mencionados frentes armados, nacen con la intención de combatir a las guerrillas de izquierda, sin embargo no se desmovilizaron con ellas (Cantillo, 2019).

De tal modo, el o la joven protestante que aparece al lado derecho del nicho de águilas, representa el rechazo de la juventud por la existencia de estos grupos armados que han causado terror, sufrimiento y miles de muertes en Colombia,

además de simbolizar un repudio por las ideologías de derecha que han impulsado la creación de bloques paramilitares e incluso han hecho posible su articulación directa con miembros del estado en el cumplimiento de sus violentas operaciones.

Ahora bien, el texto expresa un mensaje que rinde un homenaje a todos los hombres y mujeres desaparecidos a causa del accionar violento del grupo paramilitar de las Águilas Negras y, que además, sus casos han quedado en la impunidad y en el olvido del sistema judicial colombiano. Por todos ellos, se pide un reconocimiento para que sus muertes no queden en el olvido y al mismo tiempo se proclama venganza contra el Estado participe de las masacres.

Por último, cabe señalar que la obra alude a la memoria del pueblo colombiano, para que no quede en el olvido los fenómenos violentos que ha dejado el conflicto armado en el país, así como la colaboración corrupta entre miembros del Estado y actores de grupos armados criminales, que como consecuencia le ha costado la vida a miles de civiles inocentes. De esta manera, se realiza un homenaje en un ejercicio de comprensión, solidaridad, unión y simpatía por los familiares de los desaparecidos y todos aquellos víctimas de la violencia en Colombia.

La obra 10, que llamaremos **Enemigo público**, trata de una intervención artística realizada al desaparecido Monumento a los héroes ubicado sobre la Autopista Norte # 80 - 01. Allí los bogotanos realizaron movilizaciones masivas que tendrían como punto de encuentro el monumento. Miles de manifestantes

acudieron a la cita con banderas, pancartas, pendones, pitos, tambores y gritando arengas en contra del Gobierno de Iván Duque (Infobae, 2021).

La intervención artística se constituye de un texto escrito con pintura de forma horizontal sobre el Monumento a los Héroes. El texto emplea una tipografía de tipo palo seco y usa sólo letras mayúsculas, es construido a partir de dos palabras: ENEMIGO PÚBLICO. La palabra ENEMIGO, es de color gris y está dividida en dos y en la mitad de las dos sílabas en la parte inferior, se sitúa la palabra ENEMIGO escrita en color rojo y arriba de esto se ubica el retrato del ex presidente Álvaro Uribe Vélez, quien es pintado como un cadáver.

La intervención artística realizada al monumento a los héroes, es una declaración directa de la juventud manifestante en contra del ex presidente Álvaro Uribe Vélez, quien es definido como enemigo público (Las2orillas , 2021). Esto es a causa de las numerosas investigaciones que tiene en su contra. De hecho, durante sus años de gobierno, 186 acusaciones se presentaron en su contra por la presunta participación de actos ilegales como: corrupción, vínculos con el paramilitarismo, intereses en el narcotráfico, asesinatos selectivos, matanzas masivas, y espionaje electoral (Telesur tv, 2020).

Además el ex jefe paramilitar Salvatore Mancuso perteneciente al grupo de las Autodefensas Unidas de Colombia, radicado en Antioquia, declaró en el año 2008 junto con varios de sus compañeros ante la Comisión Colombiana de Juristas, que el ex presidente, quien en ese entonces era el gobernador del departamento, participó en la planeación de las masacres en las localidades de El

Aro, La Granja y San Roque, además del asesinato de un abogado. Además de ordenar la colaboración del ejército para la ejecución de las matanzas (Telesurtv, 2020).

Además el el analista político Ariel Ávila, acusa al expresidente Álvaro Uribe, a la vicepresidenta Marta Lucía Ramírez y al exalcalde de Medellín, Luis Pérez, de ocultar la verdad acerca de la Operación Orión, llevada a cabo el año 2002 por el Ejército, el DAS, la Policía, el CTI y las Fuerzas Especiales Antiterrorista. Estas acusaciones son basadas en los testimonios del ex jefe paramilitar del Bloque Cacique Nutibara, quien afirma que la operación se llevó a cabo con ayuda de su grupo armado, quienes realizaron una labor de inteligencia e infiltración en la comuna 13, con el fin de facilitar a las fuerzas militares, el allanamiento y captura de supuestos colaboradores de la guerrilla (Infobae, 2021).

Como resultado de la intervención paramilitar y militar, la población civil sufrió ataques en medio del fuego cruzado desde aire y tierra; además, varias personas fueron amenazadas produciendo desplazamiento forzado, asesinatos y desapariciones (Infobae, 2021). Según el analista político, así como el testimonio de varias familias víctimas de esta operación, se intuye que en el sector de la comuna 13 conocido como *La escombrera*, utilizado por las constructoras para depositar los escombros de edificios, se encuentran sepultados los restos de personas asesinadas durante la operación Orión (Pressly, 2014).

Otro hecho que indigna al país, es el número revelado por la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) el 18 de febrero del 2021, de 6402 civiles asesinados y

presentados como bajas en combate, entre los años 2002 y 2008 (**BBC News Mundo**, 2021). Los familiares de las víctimas, como el colectivo de Las Madres de Soacha exigen la aclaración de los hechos y que se tomen las medidas judiciales correspondientes con los responsables de estos crímenes (Infobae, 2021).

Así mismo, se han expuesto pruebas que presuntamente vinculan al ex mandatario Álvaro Uribe y varios de sus allegados con el criminal, narcotraficante y lavador de activos, José Guillermo Hernández Aponte (alias Ñeñe Hernández) en la compra de votos durante la campaña del actual presidente colombiano Iván Duque (Telesurtv, 2020).

De esta manera, la juventud bogotana, expresa y acusa a Álvaro Uribe de asesino y amenaza para la población civil, por medio del texto escrito en el monumento. Al mismo tiempo, se proclama venganza con el asesinato del ex mandatario a modo de condena frente a las acusaciones de las masacres en las que presuntamente el ex presidente se ve involucrado. Es por esto que es retratado como un cadáver.

Para concluir, cabe señalar que la obra alude a la memoria del pueblo colombiano, para que no quede en el olvido los crímenes de lesa humanidad ejecutados por los representantes gubernamentales junto la colaboración de actores de grupos armados criminales, que como consecuencia le ha costado la vida a miles de civiles inocentes. La obra se convierte en un ejercicio de unidad, comprensión, solidaridad y valentía por parte de los manifestantes cansados de la violencia en Colombia adjudicada al ex mandatario Álvaro Uribe Vélez.

2.2.4 La recuperación de la Memoria Histórica

Además, es importante resaltar el valor histórico recuperado por los manifestantes durante las protestas, quienes a través del arte expresaron su admiración por momentos del pasado en los que previamente la ciudadanía había salido a manifestarse en la lucha por el respeto a los derechos humanos.

Es por esto que, en las protestas del 2021, se retoma el mismo espíritu contestatario frente a las entidades gubernamentales responsables de las injurias arremetidas contra el pueblo colombiano. Asimismo, se rescatan los valores de figuras políticas que fueron inspiración para las clases populares, para expresar el descontento social y ocupar los diferentes espacios urbanos de la capital.

La obra 11, que llamaremos **Colombia se viste de Gaitán**, trata de una intervención plástica en el Monumento del jurista, escritor, activista, orador y político colombiano Jorge Eliécer Gaitán, quien fue asesinado el 9 de abril de 1948, por ser un defensor de causas populares, lo que desató una serie de disturbios y levantamientos sociales ocurridos en la capital de Colombia, conocidos como El Bogotazo. Dicho evento se le señala de iniciar el período de la violencia bipartidista en el país entre liberales y conservadores. El monumento está ubicado sobre la Kr 19B - AC 26, cerca al Centro Nacional de Memoria Histórica, que se encarga de preservar la memoria del conflicto armado

colombiano y fue punto de encuentro para los manifestantes que realizaron muestras artísticas y culturales durante las protestas.

El monumento muestra a Jorge Eliécer Gaitán, desde el torso para arriba, cruzando los brazos, el personaje fue pintado en su totalidad de color amarillo. De la cintura para abajo la estatua se sostiene en una base rectangular que fue dividida en 2 franjas de colores una azul y finaliza en un rojo sólido conformando los colores de la bandera colombiana.

La intervención del monumento durante las protestas en Bogotá del año 2021, representa como el pueblo colombiano retoma y se viste con los ideales liberales de Gaitán que defendían los derechos humanos y daban prioridad a las necesidades del pueblo colombiano frente a sus intereses personales. Este es tomado como un símbolo inspirador para los protestantes que, décadas después, exigen que se les respeten sus derechos de la misma forma que lo hacía el candidato presidencial 73 años atrás.

Asimismo, la muerte del político evidencia cómo en Colombia, la voz de quienes se oponen y perjudican los intereses del gobierno, son silenciados de manera violenta desde hace décadas. Convirtiéndose, además, en un recordatorio del poder de las protestas como fueron las del Bogotazo, que a través de la ruptura de las estructuras urbanas de Bogotá, se creó la necesidad de transformaciones que la Sociedad Colombiana de Arquitectos y los editores de la revista Proa, ya demandaban con urgencia desde años atrás (Estupiñán, 2020).

Al mismo tiempo, la cicatriz del crimen cometido contra el político representante del pueblo colombiano, se abre nuevamente frente a las imparables masacres contra líderes sociales en la regiones del país y la ineficiencia de los representantes gubernamentales para detenerlas (Ospina Valencia, 2021).

De ahí que la obra aporte al espectador, una muestra de solidaridad del pueblo colombiano durante las marchas del paro nacional del año 2021 en Bogotá, que se une, una vez más, en la tarea de salir a la calle en la exigencia de una vida digna. Como consecuencia, la intervención plástica al monumento a Gaitán, sirve como conmemoración y respeto a la memoria del personaje político que perdió su vida en la lucha por la defensa de los derechos del proletariado. Convirtiéndose además, en un aprendizaje para la población Bogotana que durante el tiempo del Bogotazo, conoció los efectos y poder que tienen las manifestaciones de un pueblo unido, sobre un gobierno corrupto.

2.2.5 Crítica a los órganos represivos del Estado

Del mismo modo, las denuncias en contra del exceso de fuerza y abuso de autoridad de la fuerza pública, estuvieron presentes en las representaciones gráficas de los artistas partícipes de las marchas del paro nacional en Bogotá en el año 2021.

A través de las diferentes intervenciones artísticas se expusieron algunos de los crímenes atroces cometidos por las autoridades que, en un intento por callar a la población inconforme con los aparatos gubernamentales, hace uso

irracional, desmedido e innecesario de armas letales contra la población civil, causando la muerte de personas inocentes incluyendo menores de edad.

Es así como las manifestaciones artísticas se convierten en una respuesta a los discursos pronunciados por las instituciones policiales que, antes de asumir la responsabilidad por los crímenes arremetidos contra el pueblo colombiano, se escudan tras la excusa, de que se trata de unos pocos agentes que logran infiltrarse en el cuerpo de policía los responsables del accionar violento de la institución, por lo que invalidan el desprestigio del cuerpo policial por parte de la ciudadanía.

Por consiguiente, los órganos represivos del Estado logran pasar inadvertidos por los aparatos judiciales, dejando el actuar ilegal de los agentes en la impunidad y a las familias de las víctimas esperando una respuesta y justicia por sus allegados fallecidos. Frente a esto, se expresa un rechazo de los artistas frente al actuar de las autoridades y al mismo tiempo, se rinde un homenaje a las víctimas asesinadas por la policía.

La obra 12, que llamaremos **Resistimos a sus balas sin olvido**, trata de una intervención artística, realizada por el colectivo **MAL Crew**, en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera ubicado sobre la Cl. 35 #3-50, que fue epicentro de las movilizaciones ciudadanas. Este escenario se prestó para que se diera una congregación de manifestantes junto con la participación de miembros de centrales obreras, gremios y sindicatos de trabajadores como FECODE, la ADE y la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) (El Tiempo, 2021). Este sería el punto

de partida de las movilizaciones, que posteriormente se trasladaron desde este punto, hasta la plaza de Bolívar, en el centro de la ciudad (El Tiempo, 2021).

La intervención plástica realizada en el piso del parque Nacional Enrique Olaya Herrera por el grupo Dexpierte Colectivo, desarrollada durante la Jornada cultural y de movilización Bambalu desarrollada por el colectivo Pacifista Colombia, trata de una serie de letras pintadas en una de las entradas al parque, el enunciado dice: Resistimos a sus balas sin olvido. Se hace uso de dos tipografías distintas, en primer lugar la frase, Resistimos a sus balas, están escritas en una tipografía a palo seco mientras que la frase: Sin olvido, se encuentra en cursiva. Sobre la letra i de la palabra, Resistimos, se sitúa el icono de una llama de interior rojo que se desprende en un amarillo.

El texto al ser la obra en sí misma, cumple la funcionalidad de expresar el mensaje directo de la obra. Este se refiere a los numerosos enfrentamientos que han sucedido entre manifestantes y la fuerza pública. Al estar situada en el parque Nacional Enrique Olaya Herrera, que fue punto de encuentro entre marchantes y creadores gráficos, esta obra contiene un mensaje de apoyo y reconocimiento a la memoria de quienes han perdido la vida en enfrentamientos con la Policía. También, es importante resaltar el elemento de la llama, como una representación del recuerdo eterno de los fallecidos que trasciende el tiempo. Esta chispa anónima que contiene internamente la fuerza centrífuga del rojo y la expansión exterior del amarillo desborda la energía de la lucha social.

La obra expone un mensaje de superación por parte de los manifestantes quienes a pesar de exponer sus vidas al salir a las calles y, encontrarse con las represalias del gobierno frente a las protestas pacíficas, estos perseveran porque sus mensajes sean escuchados. Es así como, esta intervención artística resalta la disciplina de los marchantes, demostrando respeto, solidaridad y empatía por los mismos y por quienes perdieron sus vidas en el ejercicio de reclamar una calidad de vida digna.

La obra 13, que llamaremos **Brutalidad policial nunca más**, se trata de un mural realizado sobre una puerta metálica de un local ubicado sobre la carrera 7 # 18- 10, lugar en el que fue asesinado el estudiante menor de edad Nicolas Neira, durante las manifestaciones ocurridas el Día del Trabajo, el 1 de mayo del año 2005, por agentes del ESMAD.

El mural se constituye primeramente del retrato del padre de Nicolas Neira sonriendo mientras carga a su hijo sobre los hombros cuando este era un bebé. El retrato está realizado a partir de la técnica stencil. El fondo se compone por adornos a partir de la utilización de figuras geométricas como triángulos y rectángulos.

En la parte superior derecha se encuentra un texto que dice: *Querida Bogotá, mi hijo Nicolas Neira tenía 15 años cuando fue asesinado durante las manifestaciones del 1 de mayo del 2005 por la policía en este lugar. Ya van 13 años de dolor luchando por la verdad y contra la impunidad.* También realizado con la técnica de stencil. Seguido está escrito: **Brutalidad Policial Nunca Más.**

Estas últimas palabras están dentro de rectángulos blancos que enmarcan las palabras, que además tienen un tamaño mayor en comparación al párrafo anterior. Por último en la esquina inferior derecha se observa la imagen de agentes del ESMAD pateando a un individuo que yace sobre el suelo.

El texto está escrito con una tipografía a palo seco en letras de color negro, el párrafo que expone los hechos ocurridos está alineado hacia la izquierda. Mientras que las frases: *Brutalidad policial nunca más*, está alineado hacia el centro y el tamaño de las letras es considerablemente mayor.

La obra es una denuncia a los hechos ocurridos el día domingo 1 de mayo en Bogotá, durante las manifestaciones que los ciudadanos realizaron durante la conmemoración a los trabajadores en el llamado Día del Trabajo. En medio de las protestas, el estudiante de 15 años se dirigió junto con sus compañeros del colegio Liceo Hermano Miguel de la Salle, a la carrera séptima con calle 18 para comprar unos libros. En ese instante, el ESMAD disparó gases lacrimógenos a la población donde se encontraba Nicolas (El Tiempo , 2021).

Posterior a eso, según la investigación de la fiscalía, el joven sería impactado por una granada lanzada por el agente del ESMAD Néstor Julio Rodríguez Rúa, quien accionó el gaseador sin autorización de sus superiores y desconociendo los protocolos de uso, disparando el proyectil de manera lineal contra los civiles. Además, la investigación reveló que previo al impacto del

proyectil, el joven había sido golpeado por varios miembros del ESMAD (El Tiempo , 2021).

El texto del mural, pone en contexto al espectador acerca de los eventos narrados anteriormente, al mismo tiempo que, cumple la función de denunciar el lento accionar de los sistemas judiciales para condenar al responsable del asesinato de Nicolas Neira, para que el crimen del asesinato no quede en la impunidad.

Por ende, la obra de arte urbano, se convierte en un homenaje a la memoria del joven asesinado de forma injustificada; en un ejercicio de solidaridad, apoyo, comprensión y unión con la familia del joven implicado; en un símbolo de denuncia contra la poca efectividad de los entes judiciales para garantizar una reparación justa a los familiares de las víctimas que han sufrido la violencia desmedida e irracional ejecutada por las fuerzas públicas; y en una acción de desmemoria colectiva al recuperar para las nuevas generaciones el acontecimiento acaecido 11 años atrás.

La obra 14, que llamaremos **Policiasesina**, trata de un mural del colectivo **M9S**, pintado sobre una pared del puente ubicado en la Av calle 26 con carrera 10, que fue intervenido por los manifestantes durante su recorrido a la plaza de Bolívar en el centro de la ciudad.

La obra trata de un enunciado escrito con técnica de graffiti que dice: Policiasesina. El texto se encuentra escrito de cabeza en letras grises con un

solido fondo negro que da sombra a los caracteres, creando la ilusión de ser objetos tridimensionales. En los extremos del enunciado, se exponen las ilustraciones de manzanas podridas de color verde siendo devoradas por gusanos desde su interior.

La tipografía empleada en la obra, se caracteriza por ser de tipo palo seco y tener un grosor considerablemente ancho. Sin embargo, la ejecución de la escritura simula la textura líquida y espesa, lo que da la sensación de que esta se está derritiendo formando gotas de sus extremidades. Al mismo tiempo, esta también está siendo devorada por gusanos que penetran en el interior de la estructura de las letras.

La obra retrata manzanas podridas, en alusión al discurso empleado por años por las fuerzas policiales, frente a las múltiples acusaciones por abuso de autoridad y cometer crímenes de lesa humanidad. Según la institución al servicio del estado, estos accionares violentos contra la población colombiana, son ejecutados por unos pocos agentes desadaptados, a los que se refieren como manzanas podridas y por lo tanto no se puede desprestigiar al cuerpo nacional de policía (El Espectador, 2020).

A pesar de las excusas dadas por los agentes, la población colombiana ha presenciado e incluso registrado, por medio de vídeos subidos a redes sociales, como los uniformados ocultaban su identificación para amenazar y atacar de forma violenta a los manifestantes. Frente a esto Colombia exige una reforma estructural que cambié la configuración de las dinámicas de la institución policial

como: hacer reclutamiento, entrenamiento a los cadetes (especialmente a responder a momentos de crisis), el reconocimiento de los derechos humanos, entre otros.

Ahora bien, el texto es una acusación directa a los agentes policiales, considerados como asesinos. La manera en que está escrito el texto de cabeza, representa el accionar corrupto de los agentes que arremeten contra la población en lugar de protegerlos como es su verdadera función. El bloque horizontal continuo de texto refuerza la idea luctuosa reforzada por la bruma grisácea de las letras. Además, su textura chorreante, color gris y presencia de gusanos, expresa como la institución policial por completo está completamente podrida. Es importante mencionar, que el nombre del colectivo **M9S** autor del mural, hace alusión a la masacre perpetrada por las fuerzas públicas la noche del 9 de septiembre del año 2021 en Bogotá, durante las manifestaciones de la ciudadanía que protestaba por el asesinato del estudiante de derecho y taxista Javier Ordoñez después de ser sometido por agentes quienes lo trasladaron a un CAI (Comando de Atención Inmediata) para luego proporcionarle múltiples golpes hasta estallarle un riñón, desangrandolo hasta la muerte. De ahí nacen las declaraciones contra la institución, expresadas en la obra.

La obra invita al espectador a preservar la memoria frente a los abusos de fuerza cometidos por la policía, que han cobrado la vida de miles de civiles inocentes que ejercen su derecho al voto, en un intento de callar las opiniones del pueblo en beneficio de los intereses de los distintos mandatarios. De esta manera

rinde un homenaje a los manifestantes, que de manera valiente, solidaria y perseverante alzan su voz en el ejercicio de exigir respeto a sus derechos como seres humanos y como consecuencia son asesinados de forma brutal por agentes policiales y militares, convirtiéndose en esta, otra razón más para seguir luchando.

La obra 15, que llamaremos **No hay memoria sin olvido**, trata de un mural que está ubicado en la Universidad Pedagógica, ubicada sobre la Cra. 11 Cl.72 , sitio que fue punto de partida para estudiantes y manifestantes, quienes se dirigieron hasta el centro de la capital por la Avenida Caracas. Del mismo modo, en este lugar se desataron enfrentamientos entre protestantes y las autoridades.

La obra está constituida por una pared de ladrillos pintados de amarillo, en el que se lee un texto que dice: No hay victoria sin memoria. Este se encuentra centrado en un marco conformado por cuatro retratos de jóvenes, realizados con la técnica de stencil, cada uno identificado con su respectivo nombre en la parte inferior de su retrato, que fallecieron en medio del marco del paro nacional en Colombia el año 2021, a causa del violento accionar de las fuerzas policiales durante las protestas.

La tipografía empleada se caracteriza por ser de tipo palo seco, es gruesa y de color negro y sus trazos son completamente geométricos. Hace uso únicamente de letras mayúsculas, donde se sustituyen el ojo de las letras O y R por iconos de X, siendo este un rasgo distintivo de la tipografía.

Como se mencionaba anteriormente, los retratos de los jóvenes pintados en el mural, son de aquellos que han perdido sus vidas en medio de enfrentamientos con el ESMAD durante las protestas en Colombia. Siendo esta una forma de rendirle un homenaje al esfuerzo realizado por los jóvenes que salieron a protestar por la defensa de sus derechos y como consecuencia perdieron la vida.

En primer lugar, se posiciona el retrato de Nicolas Guerrero fallecido a sus 21 años de edad tras recibir una herida de bala en la cabeza en medio de los enfrentamientos que se dieron en la noche del lunes 3 de mayo, en el sector de la 14 de Calima entre manifestantes y fuerzas de la policía. Los manifestantes denunciaron el uso de armas de fuego contra ellos, durante las manifestaciones pacíficas lo que produjo la muerte del joven, quien era además, hijo del primo del alcalde de Cali Jorge Iván Ospina. El mandatario caleño se pronunció lamentando la muerte de su familiar y rechazando el uso de armas de fuego contra los manifestantes, afirmando la existencia de halcones de la muerte que buscan solucionar las diferencias por medio de la violencia (El País, 2021).

Luego, en segundo lugar, se aprecia el rostro del joven Dilan Cruz, asesinado durante los enfrentamientos entre manifestantes y agentes del ESMAD, el sábado 23 de noviembre durante las protestas sociales acontecidas en el año 2019 en Bogotá. El incidente quedó registrado en las redes sociales de los marchantes que, grabaron a un uniformado disparando a la parte inferior de la cabeza de Dilan, con un arma de fuego tipo escopeta calibre 12, lo que ocasionó su muerte (BBC News Mundo, 2019).

Posteriormente se evidencia el retrato de una mujer identificada con el nombre de Angie Cardenas, sin embargo no existe información disponible en la web, sobre los hechos sucedidos respecto a la joven retratada en el mural.

Por último, en la esquina inferior derecha se ubica el retrato de otro joven asesinado por el impacto de un proyectil disparado por el ESMAD. Se trata de Daniel Zapata, cuya muerte según las afirmaciones de la alcaldesa de Bogotá Claudia López, no fue incluida en el reporte de heridos durante las manifestaciones, que fue exigido a todos los centros de salud, añadió que las irregularidades, junto con la muerte de Daniel serán llevadas a una investigación para esclarecer los hechos (Redacción Nación, 2021) .

Por otra parte, el texto cumple la función de poner en contexto al espectador, en primera instancia, acerca de la lucha que sostienen los estudiantes frente al sistema de gobierno establecido. En segundo lugar, alude a la memoria de aquellos jóvenes que murieron asesinados en medio de enfrentamientos con las fuerzas públicas, poniendo en evidencia un abuso de fuerza irracional por parte de la institución.

Ahora bien, como se mencionaba anteriormente la obra es un homenaje a los jóvenes que han fallecido en las protestas, convirtiéndose en un ejercicio de comprensión, solidaridad y respeto con las familias de los afectados y los marchantes que expusieron sus vidas en la exigencia del respeto a sus derechos. Además, la obra alude a la memoria del pueblo colombiano para que no quede en

el olvido como los agentes protectores del Estado, cobraron la vida de jóvenes inocentes de manera indiscriminada.

La obra 16, que llamaremos **La democracia es otro falso positivo**, es un cartel que está ubicado en un estacionamiento cerca a la estación de Transmilenio de la calle 76 sobre la Avenida Caracas #73-28. Estación que tuvo que ser cerrada durante las diferentes manifestaciones que ocuparon la Avenida Caracas desde la calle 76 hasta la calle 26.

El cartel de orientación vertical, expone la impresión de una ilustración realizada con medios digitales, en la que se observa al General del Ejército Nacional de Colombia, Eduardo Enrique Zapateiro Altamiranda realizando el saludo militar. La saturación de las sombras no permite distinguir el rostro, sin embargo, el parche que está sobre su pecho permite la identificación del General del Ejército. En la parte superior del ya mencionado parche, se evidencian tres insignias iguales, que contienen cada una en su interior un cráneo humano. Además, el emblema de la gorra dice criminal, título que se encuentra en mitad de dos calaveras. También, hay una marca roja de una mano sobre el rostro del general, dando la ilusión de que esta fue puesta posterior a la impresión del cartel y fue realizada con sangre. La imagen está acompañada por un título que dice: La democracia es otro falso positivo. Las palabras democracia y falso positivo, están resaltadas en rojo. El afiche tiene una textura lisa.

El cartel contiene un título que dice: La democracia es otro falso positivo. Las palabras: La democracia es otro, se encuentran en la parte central superior

del afiche, mientras que las palabras: Falso positivo, se encuentran en la parte inferior derecha de la composición. También, se evidencia el uso de tres tipografías diferentes, por un lado los conectores: La, es, otro, utilizan una fuente serifa, mientras que los títulos: Democracia y falso positivo, emplean tipografías sin serifa. La fuente de la palabra Democracia, tiene un estilo limpio, un grosor ancho y es legible a la distancia, además solo hace uso de letras mayúsculas. En cambio, las palabras Falso y Positivo, tienen una estética más agresiva, dando la sensación de que fue una fuente realizada con fuertes brochazos, mostrando una discontinuidad en los trazos en las extremidades de cada letra. Las palabras democracia y falso positivo, están resaltadas en rojo.

La obra denuncia el uso excesivo de la fuerza por parte de las fuerzas públicas contra la población civil durante las protestas ocurridas en Colombia durante el presente año 2021. El saludo del General Zapateiro -que bajo la orden del mandatario Iván Duque Márquez lideró a las fuerzas militares para la retención de la población civil durante las manifestaciones-, muestra el sentido castrense y el carácter agresivo de las fuerzas armadas convocadas para proteger el derecho a la protesta de la población civil colombiana, y denuncia al emisor de las órdenes. El liderazgo de este General ha sido fuertemente criticado por diferentes poblaciones en el país, quienes denuncian el uso excesivo de violencia por parte de las fuerzas armadas, que ha costado la vida de manifestantes como Santiago Andrés Murillo en el tolima, Lucas Villa Velásquez en Risaralda, Dylan Fabriany Barbosa León en Bogotá entre otros (Indepaz, 2021).

Es por esto, que se evidencia como los emblemas militares son sustituidos por calaveras y la palabra criminal sobre la gorra del oficial Zapateiro. Así como también la marca de una mano roja sobre su rostro, dejando ver como el accionar del militar ha provocado la muerte de decenas de manifestantes manchando su carrera y conciencia con la sangre de las víctimas que murieron dentro del marco del para nacional, a causa del uso abusivo e irracional de las fuerzas armadas bajo la orden del ya mencionado oficial.

Ahora bien, el texto que acompaña la ilustración pone en contexto al espectador frente a dos escenarios, en primer lugar se habla de los llamados “falsos positivos” que se refiere a las 6402 falsos positivos. Y por otra parte, se habla de cómo la Democracia es otra víctima más del uso inhumano de las fuerzas militares, al asesinar a quienes levantan la voz en contra del gobierno establecido, regido por un sistema político democrático en el que la población tiene el derecho a manifestarse sin embargo; este es vulnerado.

La obra invita al espectador, en primera instancia, a preservar la memoria frente a la violencia cometida por los agentes policiales, bajo las directrices de Eduardo Enrique Zapateiro Altamiranda y en su momento por el ex presidente Álvaro Uribe Vélez, que cobraron la vida de miles de civiles inocentes que se ven atrapados en medio de un conflicto ajeno a las opiniones del pueblo, convirtiendo a la población en las víctimas directas del mismo. En segundo lugar, hace una fuerte denuncia frente a la privación del derecho a protestar de los manifestantes quienes de manera valiente, solidaria y perseverante alzan su voz en el ejercicio

de exigir respeto a sus derechos como seres humanos y como consecuencia son asesinados de forma brutal por agentes policiales y militares, convirtiéndose en esta otra razón más para seguir luchando.

2.2.6 Otras reivindicaciones

Finalmente es importante mencionar que, los artistas plasmaron muchas más temáticas referentes a las peticiones generadas dentro del marco del paro nacional del año 2021, entre ellas destaca la defensa de los derechos de campesinos y comunidades indígenas en aras del respeto a sus territorios y al medio ambiente, así como el alto a la violencia vivida en la áreas rurales del país generada por la presencia por grupos armados de diferente naturaleza, pero de actuar semejante, incluyendo al ejercito nacional que arremete contra la población con bombardeos y aspersiones de glifosato, ocasionándole la muerte y envenenamiento a cientos de civiles, siendo las mujeres y niños los más afectados.

Por otro lado, el discurso de igualdad de género, cuyo objetivo es definir y establecer la igualdad política, económica, personal y social de los sexos, no es un tema ajeno expresado en las manifestaciones gráficas durante las protestas. Se evidenció por medio del arte, los esfuerzos de la población que lucha contra los estereotipos de género, para que el acceso a oportunidades y resultados

educativos, profesionales e interpersonales sean los mismos para todos sin importar, el sexo, género o raza.

Es así como los artistas logran demostrar la confluencia social, que rechaza la desigualdad, discriminación y racismo, así como la violencia cometida contra cualquier ser humano. También, invitan a la población a la reestructuración del pensamiento como sociedad, en un ejercicio de apropiación por el país en donde nos reconozcamos todos como colombianos y así lograr la unión necesaria para detener los abusos contra la población.

La obra 17, que llamaremos **Envenenar la tierra es un acto vandálico**, es un cartel que está ubicado en un estacionamiento cerca a la estación de Transmilenio de la calle 76, sobre la Avenida Caracas #73-28. Estación que tuvo que ser cerrada durante las diferentes manifestaciones que ocuparon la Avenida Caracas desde la calle 76 hasta la calle 26.

El cartel de orientación vertical, expone la impresión de una ilustración realizada con medios digitales, en la que se observa a una campesina de rodillas, sujetando el tronco roto de un árbol. La mujer lleva 2 trenzas debajo de un sombrero y tiene el rostro fruncido, de sus ojos brotan lágrimas que se esconden debajo de una pañoleta que le cubre la mitad del rostro. La manga de la camisa derecha está rota, al igual que los pantalones en la parte de las rodillas. Calza zapatos de tela. Sobre sus hombros descansa una mochila de tela, con el icono de una flor muerta. El tronco, tiene un agujero negro en todo el centro de lo que queda de él. Por otro lado, el suelo es negro, con pequeñas líneas blancas que

representan el poco césped sobrante que queda. En la parte inferior se observan dos calaveras, dos huesos y un corazón roto. Al mismo tiempo, en el extremo superior derecho, se evidencia como un avión militar está lanzando una bomba. El afiche tiene una textura lisa.

La obra contiene un enunciado cuya alineación está a la izquierda, que dice: Envenenar la tierra es un acto vandálico. Este texto se encuentra escrito en una tipografía a palo seco, de fácil lectura a distancias lejanas, escrito a todo en letras mayúsculas y de color negro.

El cartel representa a las comunidades agrícolas afectadas por la aspersion del herbicida conocido como glifosato, empleado por gobiernos anteriores con el fin de acabar con el cultivo de la planta de coca en un esfuerzo por acabar con la producción de cocaína y detener el negocio del narcotráfico.

En la obra se evidencia a una mujer campesina, con el rostro cubierto con una pañoleta negra, esto se debe a que el químico herbicida es altamente cancerígeno para la población, por lo que la comunidad rural debe protegerse de inhalar dicho compuesto. Cabe destacar que esta fue la razón por la que se suspendió dicha actividad en el año 2015 y en el año 2016, se pactó en las negociaciones de paz, entre el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia encabezadas por el ex-presidente Juan Manuel Santos, la sustitución voluntaria de cultivos ilícitos en posesión de las comunidades de campesinos y cultivadores de hoja de coca. Sin embargo, el mandatario colombiano, Iván Duque Márquez tramitó la solicitud en el senado,

para retomar la aspersión del compuesto como medida en la lucha contra el narcotráfico (Arciniegas , 2021).

Al mismo tiempo, la mujer se encuentra sobre un cesped negro, que en lo más profundo en corazón roto de la tierra esconde huesos y calaveras humanas, abrazando el tronco de un árbol fracturado, retratando como el efecto del glifosato evita que cualquier planta expuesta produzca proteínas necesarias para su crecimiento, lo que produce su muerte (Greenpeace México, 2020). Es así como la aspersión de este químico en el esfuerzo por detener la reproducción de la hoja de coca, afecta los cultivos de miles de campesinos y agricultores que subsisten de la plantación de alimentos básicos en la canasta familiar colombiana, causando la muerte de todo lo que se interponga en su camino, incluyendo a los mismos habitantes de las zonas rurales.

Ahora bien, el texto en la obra nace como respuesta a las declaraciones del presidente Iván Duque Márquez frente a los bloqueos en las principales rutas de abastecimiento del país como actos de criminalidad , tras la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos quien anunció dicha actividad como derecho legítimo de protesta. Como consecuencia, el texto habla de cómo la aspersión con un herbicida letal, para cualquier forma de vida expuesta a este, es en realidad un acto vandálico contra la población rural, a diferencia de manifestar inconformidad con el gobierno a través de impedir el paso vehicular en una vía.

Por último, cabe mencionar como el afiche transmite al espectador valores como la solidaridad, comprensión y responsabilidad que tenemos con la vida y la

conservación del medio ambiente, del cual dependemos para alimentarnos y tener una vida sana; además de hacer un recordatorio que hay personas que habitan y dependen del medio ambiente como única fuente de ingresos, como lo son familias de campesinos y agricultores que han heredado el conocimiento necesario para hacer crecer los cultivos por generaciones.

La obra 18, que llamaremos **A mi esta guerra me toca**, realizada por la artista **Erre**, trata de un cartel ubicado sobre la calle Cl. 19 #4-06, a unas pocas cuadras del lugar en el que asesinaron al joven estudiante Dilan Cruz. Estos espacios, fueron intervenidos por diferentes artistas quienes rindieron un homenaje al estudiante asesinado y a todas las víctimas del abuso policial y estatal.

El cartel de orientación vertical, expone la impresión de una ilustración realizada con medios digitales, en la que se observa a una niña de rasgos afrodescendientes: Nariz chata y ancha, ojos oscuros, labios gruesos, pelo oscuro y rizado.

Sobre su cabeza descansa un casco de color negro que, sobre su superficie lleva un adhesivo de la señalización de riesgo de incendio. La niña viste un oberol negro, sobre una camisa blanca remendada en la manga derecha. Entre sus manos, abraza a un oso de peluche que lleva el rostro cubierto con un pasamontañas negro. Se observan dos vendas adhesivas con forma de X sobre el antebrazo izquierdo de la chica y sobre el costado derecho del casco.

En el fondo anaranjado, se observa una reja con un alambrado de púas en la parte inferior de este. La muralla es de color blanca, por lo que da la sensación de estar en contra luz frente al fondo naranja. Por otro lado, se evidencia la firma de la autora **Erre** sobre la esquina superior derecha de la composición. Además, el afiche tiene una textura lisa.

Ahora bien, el texto de la composición se encuentra en la parte inferior de la composición, detrás de un rectángulo negro de forma centrada a la imagen. La tipografía empleada es de tipo palo seco, escrita toda en mayúsculas y de color blanco. Es legible a la distancia, a pesar de no ser demasiado grande.

La obra expone cómo los niños, ven comprometido su crecimiento en un contexto de guerra, siendo estos muchas veces víctimas directas de la violencia de manera injustificada. En la composición se observa la imagen de una niña con un casco, haciendo referencia al bombardeo ejecutado por el Comando Conjunto de Operaciones Especiales (CCOES), el día jueves 29 de agosto del año 2019, en el que murieron ocho menores de edad (El Tiempo, 2019). De este modo, la señalización de riesgo de incendio sobre el casco de la niña, representa como la muerte de un niño se convierte en un acto que desata manifestaciones incendiarias por parte de la población contra el gobierno.

Por otra parte, el oso de peluche con el rostro cubierto de negro, representa como las juventudes colombianas crecen en un contexto que los obliga a luchar por sus derechos desde que son muy chicas, mostrando de esta forma que en Colombia se lucha todos los días con el fin de obtener una vida medianamente

digna. Del mismo modo, las vendas adhesivas sobre el casco y el antebrazo del infante muestran cómo la infancia en Colombia sufre constantes ataques en medio del conflicto armado.

Y es que otro de los elementos clave en el cartel, son en primer lugar, las rejas con alambres de púas, que habla de cómo los niños se encuentran atrapados en el marco de la guerra en el país y como estos son privados de la paz. En segundo lugar, se evidencia a través de la vestimenta del individuo, como la clase obrera es la principal víctima directa del conflicto, donde la vida de los más pobres no tiene importancia en un territorio en el que se ha hecho costumbre el asesinato de los menos afortunados.

Además, el texto cumple con la función de poner en contexto al espectador sobre una guerra vivida en Colombia, hace ya años atrás, y como los infantes son partícipes de esta por obligación, haciendo de ellos víctimas directas de la violencia vivida en los territorios del país, principalmente en donde la presencia gubernamental es nula o por el contrario produce la muerte de la población civil a través de la no supervisada presencia militar.

Es así, como finalmente la obra se convierte en un ejercicio de preservar la memoria frente a los crímenes de lesa humanidad perpetrados contra la población colombiana, más específicamente los niños, durante la guerra en contra de las guerrillas y bandas criminales, con el fin de que estos crímenes no queden en la impunidad y, al mismo tiempo, sirvan de lección para que los ciudadanos no permitan el desarrollo de este tipo de sucesos en el futuro. Es así como el cartel

se convierte en un ejercicio de empatía, solidaridad, unión y comprensión por aquellas familias afectadas y que han tenido que sufrir la pérdida de un infante a causa de la violencia irracional instaurada en la sociedad colombiana como daño colateral de la guerra.

La obra 19, que llamaremos **Guerreras Ancestrales**, trata de una intervención artística realizada al desaparecido Monumento a los héroes, ubicado sobre la Autopista Norte # 80 - 01. Allí los bogotanos realizaron movilizaciones masivas que tendrían como punto de encuentro el monumento. Miles de manifestantes acudieron a la cita con banderas, pancartas, pendones, pitos, tambores y gritando arengas en contra del Gobierno de Iván Duque (Infobae, 2021).

La intervención plástica, trata del retrato de una mujer de razgos indígenas como la piel mestiza, ojos negros, cabello oscuro y lacio. Lleva el rostro cubierto con una pañoleta de colores negro y rojo. Carga un palo sobre su espalda y en el fondo se asoma la silueta de otra persona.

Debajo del retrato de la mujer, se lee el siguiente enunciado: Guerreras ancestrales. La palabra guerreras se posiciona sobre un fondo rosado y con caracteres de color negro, mientras que la palabra ancestrales, esta escrita con dos letras superpuestas y el texto se ubica sobre un fondo negro y sus caracteres son de color amarillo, con adornos de llamas debajo de estas. La tipografía empleada

es de tipo palo seco y deja ver un estilo hecho a mano con trazos fuertes, para darle una sensación de agresividad.

La obra representa tanto a las mujeres indígenas como a las comunidades ancestrales que, después de soportar por 55 años el conflicto armado en Colombia, han sufrido de la vulneración de sus derechos humanos básicos como, la educación, la alimentación, la salud, entre otros.

Se registran 5 800 000 desplazados internos, donde las mujeres y jóvenes menores de 18 años son obligados a abandonar sus hogares y, frente a las amenazas del conflicto terminan siendo el sector más afectado. Sumado a esto, las oportunidades para acceder a la educación, el conocimiento sobre el mercado actual y las capacidades de producción son escasas, dejando a un 50% de las mujeres indígenas sin empleo (Fundación Codespa, 2021).

Por otra parte los colores negro y rojo empleados en la pañoleta, representan los movimientos anarquistas tradicionales de obreros españoles que, planteron este símbolo con dos objetivos, en primer lugar se busca una sociedad ajena a las clases explotadoras de obreros y, en segundo lugar se plantea la ausencia de dirigentes que secuestren la voluntad política de los dirigidos (Fenoy, 2013).

Ahora bien, la elección del Monumento a los Héroes para realizar la intervención artística, recuerda la lucha de las comunidades indígenas quienes desde tiempo de la colonia han sufrido invasiones a su territorio, obligando a los

pueblos aborígenes a sostener una guerra ancestral por una vida digna, como recuerda el texto de la composición.

Es así como la obra logra resignificar al Monumento que rendía homenaje a los soldados participantes en las guerras de liberación de los países bolivarianos. Pero, ahora se rinde tributo a las mujeres indígenas y a sus comunidades que de manera valiente y disciplinada, han sufrido durante años los abusos de los gobiernos nacionales.

En consecuencia, la intervención artística invita a los manifestantes a tomar como ejemplo la fuerza y lucha de las comunidades aborígenes del país, como referente en las protestas sucedidas en torno al marco del paro nacional en Bogotá durante el año 2021, en una decisión determinante por incendiar el sistema establecido y alzar la voz en la exigencia del respeto a los derechos fundamentales.

La obra 20, que llamaremos **Luchamos bajo el mismo arcoiris**, trata de un mural ubicado en una pared sobre la Cra. 7 #24 - 35. La carrera séptima fue recorrida por los manifestantes como ruta principal para dirigirse a la plaza de Bolívar en el centro de Bogotá, donde culminaron las marchas, con decenas de manifestantes exigiendo el respeto a sus derechos frente al palacio presidencial.

El mural pintado sobre una pared sobre la carrera séptima con diecinueve en el centro de Bogotá, consiste en el retrato de cuatro defensores de la igualdad de género y condiciones para todos los seres humanos sin importar su orientación

sexual o raza. Nombrados de izquierda a derecha, los retratos constituyen las identidades de Álvaro Miguel Rivera, Audre Lorde, Laura Weinstein y Marsha P. Johnson. La pintura está realizada bajo la técnica de stencil, el fondo es de color azul envuelto en una franja circular de color amarillo. En la parte inferior central, entre dos cintas que portan los colores representativos de la comunidad LGBTIQ+, se lee la frase: Luchamos bajo el mismo arcoíris. La ONG, Colombia Diversa responsable de la obra, plasma su firma en la parte superior izquierda del mural.

El enunciado *Luchamos bajo el mismo arcoíris*, está escrito en una tipografía a palo seco negra, utilizando únicamente letras mayúsculas y ubicado en la parte inferior del mural con una alineación centrada.

La obra rinde homenaje a cuatro figuras históricas que lucharon por la defensa de los derechos humanos y una igualdad de condiciones entre personas ajenas a la raza blanca y la heterosexualidad. En primer lugar, se evidencia el retrato de Álvaro Miguel, quien fue un activista en la defensa de derechos humanos de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgénero (LGBT) y de los derechos de las personas con VIH/SIDA. También fue investigador de la ONG Colombia Diversa. Él fue asesinado el 6 de marzo de 2009 en la ciudad de Cali y hasta el día de hoy el proceso judicial no ha esclarecido los detalles ni los ejecutores de su muerte (Piza, 2015).

En segundo lugar, se encuentra el retrato de Audre Lorde, que fue una mujer afroamericana, activista por los derechos civiles y escritora feminista, lesbianas que a través de sus obras expresa ira e indignación frente a las

injusticias civiles y sociales que observó a lo largo de su vida, al mismo tiempo que realizaba fuertes críticas al feminismo blanco (Fatás, 2021). Falleció el 17 de noviembre de 1992.

En tercer lugar, está ubicado el retrato de Laura Weinstein, quien a través de su participación como directora de la organización GAAT (Grupo de Acción y Apoyo Trans), que dirigió desde 2010, representó iniciativas sociales, legislativas e institucionales a favor de los derechos de las personas con experiencias de vida trans como: el voto trans, la política pública LGBTIQ+, el apoyo a la infancia trans, el rechazo a los trans feminicidios, entre otras. Falleció el 2 de enero del año 2021, debido a complicaciones respiratorias (Moreno Hernández , 2021).

Por último, se retrata a Marsha P. Johnson, quien fue una una mujer transgénero, afroamericana y activista por los derechos de la comunidad LGBTIQ+. En año de 1969 inicia una protesta contra la discriminación que sufrían ella y sus amigas a diario y la precariedad a la que estaban sometidas por no encontrar trabajo y los constantes abusos de la fuerza policial. Ese hecho se considera el inicio de la lucha por los derechos homosexuales. Falleció el 2 de julio de 1992 (López, 2020).

Ahora bien, el texto de la obra *Luchamos bajo el mismo arcoíris*, sitúa al espectador dentro del marco de la comunidad del LGBTIQ+, al estar situado entre dos bandas con los colores representativos de la comunidad y al mismo tiempo recuerda la lucha que por generaciones diversos personajes, como los que están

retratados, han sostenido para lograr una igualdad de condiciones y respeto por los derechos humanos.

Es así, como la obra transmite por medio de un homenaje, mensajes de tolerancia, aceptación, respeto, solidaridad y entendimiento con la comunidad del LGBTIQ+ y los derechos humanos, en un ejercicio de inclusión y reconocimiento de todos por igual como colombianos en la lucha por una vida digna.

CONCLUSIONES:

Después de la investigación y el análisis realizado, hemos arribado las siguientes conclusiones:

1. Las causas que provocaron el estallido social en Colombia son: el aumento de los impuestos sobre la renta y productos básicos propuesto por el proyecto en la reforma tributaria del año 2021, el mal manejo de la emergencia sanitaria que, junto con la corrupción del gobierno dejó un hueco en la economía del país, el aumento de número de casos de corrupción durante la cuarentena, el proyecto de la reforma tributaria, el incumplimiento de los acuerdos de paz entre el gobierno nacional y las FARC-EP, las constantes masacres en las regiones del país, los 6402 falsos positivos, los abusos por parte de la Policía Nacional y el Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD), la implementación de una renta básica de emergencia, la defensa de la producción agropecuaria, industrial, artesanal

y campesina a través de empleo, educación pública gratuita, la no discriminación de género, diversidad sexual y étnica y el rechazo a la privatización de empresas públicas.

2. Entre los lugares más destacados de concentración y expresiones artísticas visuales se encuentran: el Portal Américas, el Centro Nacional de Memoria Histórica, el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, el vecindario Las Aguas, la plaza de Bolívar, la carrera séptima en el centro de Bogotá, la Av. calle 26 con Carrera 10, la Universidad Pedagógica y el desaparecido Monumento A Los Héroes.
3. Las manifestaciones gráficas más utilizadas en la protesta por los creadores gráficos fueron: la intervención artística, el mural, el graffiti y el cartel.
4. Algunos de los temas trabajados en las obras fueron: la decisiva unidad popular, la culpabilidad gubernamental, la crítica a los órganos represivos del Estado, entre otras reivindicaciones como el rechazo a la discriminación con comunidades afrodescendientes, indígenas, campesinas y personas pertenecientes a la comunidad LGBTQ+.
5. Las obras realizadas artísticamente con función propagandística tuvieron como punto en común la denuncia de la situación represiva nacional y la recuperación de la memoria histórica de los desaparecidos y asesinados en circunstancias poco comunes en las últimas décadas en Colombia.

RECOMENDACIONES:

1. Continuar la investigación ampliando el espacio temporal y el indicador geográfico.
2. Aplicar el modelo de estudio a esos nuevos cronotopos.

BIBLIOGRAFÍA:

360radio. (7 de Mayo de 2021). *360radio*. Recuperado el 14 de Agosto de 2021, de

<https://360radio.com.co>:

<https://360radio.com.co/comite-nacional-del-paro-representan-protestantes/>

Abarca Sanchís , F. J. (2010). ***El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad***. Tesis doctoral, Universidad complutense de madrid, Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen), Madrid.

Acosta, L. &. (1 de Mayo de 2021). *Reuters*. Recuperado el 14 de Agosto de 2021, de <https://www.reuters.com>:

<https://www.reuters.com/world/americas/thousands-march-colombia-fourth-day-protests-against-tax-plan-2021-05-01/>

Altamar, F. G. (22 de Mayo de 2021). *El Espectador*. Recuperado el 14 de Agosto de 2021, de <https://www.elespectador.com>:

<https://www.elespectador.com/bogota/jovenes-y-descentralizacion-los-motores-de-las-movilizaciones/>

Amon, D., Guareschi, P. A., Roso, A., & Veríssimo Veronese, M. (2014). Propaganda, publicidad y opinión pública. Dimensiones éticas. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 18 (2), 33-52.

Arciniegas , Y. (19 de Abril de 2021). *France24*. Recuperado el 12 de Octubre de 2021, de <https://www.france24.com>:
<https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20210418-colombia-regreso-a-spersiones-glifosato-narcotrafico>

AS.COM. (20 de Julio de 2021). *Colombia.as.com*. Obtenido de <https://colombia.as.com>:
https://colombia.as.com/colombia/2021/07/20/actualidad/1626794929_668603.html

BBC News Mundo. (18 de Febrero de 2021). *BBC*. Recuperado el 15 de Agosto de 2021, de <https://www.bbc.com>:
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-56119174>

BBC News Mundo. (28 de Abril de 2021). *BBC*. Recuperado el 14 de Agosto de 2021, de <https://www.bbc.com/>:
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-56897151>

BBC News Mundo. (3 de Mayo de 2021). *BBC*. Recuperado el 16 de Agosto de 2021, de <https://www.bbc.com/>:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-56972929>

BBC News Mundo. (7 de Julio de 2021). *BBC*. Recuperado el 18 de Agosto de 2021, de <https://www.bbc.com/>:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-57758530>

BBC News Mundo. (18 de Noviembre de 2019). *BBC*. Recuperado el 14 de Octubre de 2021, de <https://www.bbc.com/>:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50593913>

Bahena Jiménez, F. (2012). **Cartel**. Tlalnepantla, Estado de México, México: red tercer milenio s.c.

Beltran, F. T. (8 de Mayo de 2021). *RCN Radio*. Recuperado el 16 de Agosto de 2021, de <https://www.rcnradio.com/>:

<https://www.rcnradio.com/colombia/denuncian-ante-la-cidh-desapariciones-masivas-en-colombia-en-medio-del-paro-nacional>

BLU Radio. (4 de Mayo de 2021). *Bluradio*. Recuperado el 16 de Agosto de 2021, de <https://www.bluradio.com/>:

<https://www.bluradio.com/nacion/anonymous-se-atribuye-hackeo-a-la-pagina-del-ejercito-nacional>

CNN Español. (17 de Mayo de 2021). *CNNespañol*. Recuperado el 16 de Agosto de 2021, de <https://cnnespanol.cnn.com/>:

<https://cnnespanol.cnn.com/2021/05/17/peticiones-paro-nacional-colombia-orix/>

Caracol Radio. (26 de Junio de 2009). *caracol*. Recuperado el 06 de Octubre de 2021, de <https://caracol.com.co>:

https://caracol.com.co/radio/2009/06/25/nacional/1245961260_835117.html

Caracol Radio Cali. (18 de Mayo de 2021). *Caracol*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://caracol.com.co>:

https://caracol.com.co/emisora/2021/05/18/cali/1621307381_180471.html

Caracol Radio. (15 de Junio de 2021). *Caracol*. Recuperado el 14 de Agosto de 2021, de <https://caracol.com.co>:

https://caracol.com.co/programa/2021/06/15/6am_hoy_por_hoy/1623766977_276802.html

Cantillo, J. (30 de Junio de 2019). *Infobae*. Recuperado el 17 de Octubre de 2021, de <https://www.infobae.com>:

<https://www.infobae.com/america/colombia/2019/06/30/quienes-son-las-aguilas-ne-gras-el-fantasma-que-aterroza-a-colombia/>

Castellanos, P. (2017). *Muralismo y resistencia en el espacio urbano*. **Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales**. , 7 (1), 145 - 153.

Charry, S. (7 de Junio de 2021). *Bluradio*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://www.bluradio.com>:

<https://www.bluradio.com/nacion/se-mantienen-26-bloqueos-en-todo-el-pais-mindefensa>

Daniel Pardo. (2 de Mayo de 2021). *BBC*. Recuperado el 16 de Agosto de 2021, de <https://www.bbc.com/>:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-56966457>

ELHERALDO.CO. (03 de Enero de 2021). *elheraldo*. Recuperado el 06 de Octubre de 2021, de <https://www.elheraldo.co/>:

<https://www.elheraldo.co/politica/nuevos-tres-huevitos-de-uribe-incluyen-reforma-tributaria-moderada-784573>

El País. (03 de Mayo de 2021). *El País*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de <https://www.elpais.com.co/>:

<https://www.elpais.com.co/calijoven-asesinado-en-disturbios-del-barrio-ma-murio-por-arma-de-fuego-dice-alcalde.html>

El Tiempo. (4 de Octubre de 2020). *El Tiempo*. Recuperado el 16 de Agosto de 2021, de <https://www.eltiempo.com/>:

<https://www.eltiempo.com/economia/sectores/coronavirus-en-colombia-aumento-de-la-corrupcion-en-el-pais-541345>

El Tiempo. (28 de Abril de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 14 de Agosto de 2021, de <https://www.eltiempo.com/>:

<https://www.eltiempo.com/bogota/paro-nacional-28-de-abril-transmilenio-y-estado-de-las-vias-en-bogota-584341>

El Tiempo. (30 de Abril de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 14 de Agosto de 2021, de <https://www.eltiempo.com/>:

<https://www.eltiempo.com/colombia/caliparo-nacional-protestas-bloquean-via-de-cali-a-buenaventura-585098>

El Tiempo. (4 de Mayo de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 15 de Agosto de 2021, de <https://www.eltiempo.com/>:

<https://www.eltiempo.com/colombia/calicali-un-hotel-en-llamas-disparos-y-choques-en-paro-nacional-585797>

El Tiempo. (5 de Mayo de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 15 de Agosto de 2021,
de <https://www.eltiempo.com/>:
[https://www.eltiempo.com/politica/congreso/paro-nacional-manifestantes-apedrean
-el-congreso-586284](https://www.eltiempo.com/politica/congreso/paro-nacional-manifestantes-apedrean-el-congreso-586284)

El Tiempo. (6 de Mayo de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 15 de Agosto de 2021,
de <https://www.eltiempo.com/>:
[https://www.eltiempo.com/politica/congreso/reforma-a-la-salud-en-que-va-la-reform
a-a-la-salud-en-el-congreso-586239](https://www.eltiempo.com/politica/congreso/reforma-a-la-salud-en-que-va-la-reform
a-a-la-salud-en-el-congreso-586239)

El Tiempo. (19 de Mayo de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 17 de Agosto de
2021, de <https://www.eltiempo.com/>:
[https://www.eltiempo.com/deportes/futbol-internacional/planton-de-hinchas-en-la-fe
deracion-de-futbol-en-contra-de-la-copa-america-589352](https://www.eltiempo.com/deportes/futbol-internacional/planton-de-hinchas-en-la-fe
deracion-de-futbol-en-contra-de-la-copa-america-589352)

El Tiempo. (31 de Mayo de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 17 de Agosto de
2021, de <https://www.eltiempo.com/>:
[https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/cidh-llegaria-a-colombia-el-8-de-junio-5
92525](https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/cidh-llegaria-a-colombia-el-8-de-junio-5
92525)

El Tiempo. (4 de Junio de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://www.eltiempo.com>:

<https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/paro-nacional-gobierno-y-comite-de-paro-buscan-lograr-preacuerdos-593603>

El Tiempo. (7 de Junio de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://www.eltiempo.com>:

<https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/que-consecuencias-tiene-suspender-dialogo-con-comite-del-paro-594170>

El Tiempo. (16 de Junio de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://www.eltiempo.com>:

<https://www.eltiempo.com/bogota/paro-nacional-vias-afectadas-por-marchas-en-bogota-hoy-16-de-junio-596529>

El Tiempo . (25 de Enero de 2021). *El Tiempo* . Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de <https://www.eltiempo.com/>:

<https://www.eltiempo.com/justicia/delitos/condenan-a-policia-del-esmad-por-homicidio-del-joven-nicolas-neira-562575>

El Tiempo. (10 de Noviembre de 2019). *El Tiempo*. Recuperado el 17 de Octubre de 2021, de <https://www.eltiempo.com>:

<https://www.eltiempo.com/unidad-investigativa/asi-fue-el-bombardeo-en-el-que-murieron-8-ninos-en-caqueta-432146>

El Espectador. (29 de Abril de 2021). *El Espectador*. Recuperado el 14 de Agosto de 2021, de <https://www.elespectador.com/>:

<https://www.elespectador.com/bogota/paro-nacional-hoy-bloqueos-y-marchas-en-la-via-bogota-facatativa-article/>

El Espectador. (18 de Julio de 2021). *El Espectador*. Recuperado el 16 de Agosto de 2021, de <https://www.elespectador.com/>:

<https://www.elespectador.com/economia/corrupcion-en-tiempos-de-covid-19-cuanto-le-cuesta-a-colombia-podcast/>

El Espectador. (14 de Mayo de 2021). *El Espectador*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://www.elespectador.com/>:

<https://www.elespectador.com/judicial/paro-nacional-cidh-pide-aval-del-estado-colombiano-para-visitar-el-pais/>

El Espectador. (13 de Septiembre de 2020). *El Espectador*. Recuperado el 15 de Octubre de 2021, de <https://www.elespectador.com/>:

<https://www.elespectador.com/opinion/editorial/la-excusa-de-las-manzanas-podridas-ya-no-cabe-mas/>

El Clarín De Chile. (7 de Mayo de 2021). *El Clarín*. Recuperado el 16 de Agosto de 2021, de <https://www.elclarin.cl:https://www.elclarin.cl/2021/05/07/carta-abierta-de-baltasar-garzon-a-ivan-duque-y-las-tenebrosas-menciones-de-pinera/>

Estupiñán, K. (9 de Abril de 2020). *bogota*. Recuperado el 5 de Octubre de 2021, de <https://bogota.gov.co:https://bogota.gov.co/mi-ciudad/gestion-publica/que-es-el-bogotazo-esto-ocurrio-el-9-de-abril-de-1948>

Fatás, M. (17 de Febrero de 2021). *National Geographic*. Recuperado el 12 de Octubre de 2021, de https://historia.nationalgeographic.com.es:https://historia.nationalgeographic.com.es/a/audre-lorde-poeta-critica-feminismo-blanco_16361

Felshin, Nina (2001). *¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo*. En Paloma Blanco, Jesús Carillo, Jordi Claramonte y Marcelo Expósito (eds.), **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa** (pp. 73-94). Salamanca: Universidad de Salamanca.

Fenoy, R. (25 de Diciembre de 2013). *Andalucía información*. Recuperado el 20 de Octubre de 2021, de <https://andaluciainformacion.es>:
<https://andaluciainformacion.es/ultima-columna/366961/significado-del-rojo-y-negro/>

Fundación Codespa. (2021). *Codespa* . Recuperado el 20 de Octubre de 2021, de <https://www.codespa.org>:
<https://www.codespa.org/proyectos/mujer-indigena-tejedoras-de-paz-en-colombia/>

Garcia, J. (31 de Mayo de 2017). *info.jalisco*. Recuperado el 06 de Octubre de 2021, de <https://info.jalisco.gob.mx>:
<https://info.jalisco.gob.mx/gobierno/documentos/14898>

Gándara, L. (2020). ***Graffiti***. Buenos Aires, Avenida Rivadavia, Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Greenpeace México. (25 de Noviembre de 2020). *Green Peace*. Recuperado el 12 de Octubre de 2021, de <https://www.greenpeace.org>:
<https://www.greenpeace.org/mexico/blog/9205/glifosato-herbicida-agente-cancerigeno/>

Gómez García L. D. (2020). *El arte mural: una herramienta pedagógica para reconocimiento de la identidad personal*. proyecto de grado, universidad santo tomás, Bogotá. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/29386>

Indepaz. (23 de Julio de 2021). *Indepaz*. Recuperado el 12 de Octubre de 2021, de <http://www.indepaz.org.co>:
<http://www.indepaz.org.co/victimas-de-violencia-homicida-en-el-marco-del-paro-nacional/>

Infobae. (15 de Diciembre de 2020). *Infobae*. Recuperado el 16 de Agosto de 2021, de <https://www.infobae.com>:
<https://www.infobae.com/america/colombia/2020/12/15/gobierno-adquirio-nuevas-tanquetas-antidisturbios-por-us2-millones-en-medio-de-la-crisis-economica/>

Infobae. (3 de Mayo de 2021). *Infobae*. Recuperado el 15 de Agosto de 2021, de <https://www.infobae.com/>:
<https://www.infobae.com/america/colombia/2021/05/03/avioneta-sobrevuela-miami-con-mensaje-en-contra-de-alvaro-uribe/>

Infobae. (15 de Mayo de 2021). *Infobae*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de https://www.infobae.com:

<https://www.infobae.com/america/colombia/2021/05/16/multitudinaria-manifestacion-copo-el-monumento-a-los-heroes-en-bogota/>

Infobae. (23 de Mayo de 2021). *Infobae*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://www.infobae.com/>:

<https://www.infobae.com/america/colombia/2021/05/23/se-han-registrado-2151-bloqueos-de-vias-en-colombia-desde-el-inicio-del-paro-nacional-mindefensa/>

Infobae. (29 de Mayo de 2021). *Infobae*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://www.infobae.com/>:

<https://www.infobae.com/america/colombia/2021/05/29/policia-de-colombia-abrio-investigacion-por-civiles-armados-que-disparan-contra-manifestantes-en-cali/>

Infobae. (18 de Septiembre de 2021). *Infobae*. Recuperado el 17 de Octubre de 2021, de <https://www.infobae.com/>:

<https://www.infobae.com/america/colombia/2021/09/19/ariel-avila-pide-que-alvaro-uribe-marta-lucia-ramirez-y-luis-perez-se-acojan-a-la-jep-por-la-operacion-orion/>

Infobae. (15 de Junio de 2021). *Infobae*. Recuperado el 17 de Octubre de 2021, de <https://www.infobae.com/>:

<https://www.infobae.com/america/colombia/2021/06/15/a-las-madres-de-soacha-si-endo-yo-presidente-les-pedi-perdon-alvaro-uribe-sobre-los-casos-de-falsos-positivos-en-su-gobierno/>

Isaza, S. (16 de Abril de 2021). *La reforma no plantea una solución real*. (PORTAFOLIO, Entrevistador)

Kelly, J. (17 de Abril de 2012). *BBC*. Recuperado el 12 de Octubre de 2021, de <https://www.bbc.com>:
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/04/120417_mano_cerrada_levantada_simbolismo

Las2orillas . (12 de Mayo de 2021). *Las2orillas*. Recuperado el 17 de Octubre de 2021, de <https://www.las2orillas.co>:
<https://www.las2orillas.co/los-jovenes-declaran-a-uribe-enemigo-publico/>

Lemos, G. (26 de Mayo de 2021). *CNN Español*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://cnnespanol.cnn.com>:
<https://cnnespanol.cnn.com/2021/05/26/colombia-palacio-justicia-tulua-protestas-bogota-orix/>

López Alexander, I. (2019). *Edición de carteles de impacto social*. En *Vestigium*. Valencia: Universitat Politècnica de València. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/handle/10251/126019?show=full>

López, A. (30 de Junio de 2020). *El País*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de <https://elpais.com/>:
<https://elpais.com/sociedad/2020-06-30/marsha-p-johnson-la-mujer-transgenero-que-inspiro-la-celebracion-del-orgullo-lgtbi.html>

Melgarejo, C. (28 de Julio de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 18 de Agosto de 2021, de <https://www.eltiempo.com/>:
<https://www.eltiempo.com/bogota/usme-enfrentamientos-de-manifestantes-y-esma-d-en-bogota-hoy-28-de-julio-606651>

Mena, L. A. (8 de Mayo de 2021). *Telesurtv*. Recuperado el 16 de Agosto de 2021, de <https://www.telesurtv.net/>:
<https://www.telesurtv.net/opinion/Denuncian-penalmente-al-alcalde-de-Cali-y-a-la-gobernadora-del-Valle-por-la-represion-contra-el-pueblo-20210508-0004.html>

Milenio . (08 de Marzo de 2019). *Milenio* . Recuperado el 12 de Octubre de 2021, de <https://www.milenio.com/>:
<https://www.milenio.com/politica/comunidad/morado-verde-rosa-significan-colores-lucha-feminista>

Miranda, B. (17 de Junio de 2018). *BBC*. Recuperado el 20 de Octubre de 2021, de <https://www.bbc.com/>:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-44516073>

Moreno Hernández , W. (10 de Enero de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 13 de Febrero de 2021, de <https://www.eltiempo.com/>:

<https://www.eltiempo.com/vida/laura-weinstein-historia-y-logros-de-la-activista-y-mujer-trans-colombiana-558344>

Noticias Caracol. (s.f.). *Noticias Caracol TV*. Obtenido de

<https://noticias.caracol.com/colombia/comite-del-paro-suspende-temporalmente-las-movilizaciones-de-los-miercoles>:

<https://noticias.caracol.com/colombia/comite-del-paro-suspende-temporalmente-las-movilizaciones-de-los-miercoles>

OPIAC. (3 de Mayo de 2021). *OPIAC*. Recuperado el 14 de Agosto de 2021, de <https://opiac.org.co/>:

<https://opiac.org.co/noticias/paz-y-pueblos-indigenas/292-ronunciamento-de-las-sis-organizaciones-nacionales-de-pueblos-indigenas-frente-al-paro-nacional>

Orellana, J. (08 de Marzo de 2019). *tvu*. Recuperado el 06 de Octubre de 2021, de <https://www.tvu.cl/https://www.tvu.cl/prensa/2019/03/08/panuelo-verde-rojo-celeste-o-morado-conoce-sus-significados.html>

Ospina Valencia, J. (14 de Enero de 2021). *DW*. Recuperado el 18 de Octubre de 2021, de <https://www.dw.com/https://www.dw.com/es/asesinatos-de-l%C3%ADderes-sociales-colombia-mata-a-quienes-practican-la-democracia-en-las-regiones/a-56218920>

Pineda Cachero, A. (2007). *Propaganda y publicidad comercial: un principio diferenciador*. En, **Questiones publicitarias**, 1 (12), 107 - 128. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/questionespublicitarias/article/view/v12-pineda>

Piza, N. (06 de Marzo de 2015). *Colombia Diversa*. Recuperado el 12 de Octubre de 2021, de <http://www.colombia-diversa.org/http://www.colombia-diversa.org/2015/03/se-cumplen-seis-anos-del-asesinato-de.html>

Pizarroso Quintero, A. (1999). *La historia de la propaganda: una aproximación metodológica*. En, **Historia y Comunicación Social** (4), 145-171. recuperado: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS9999110145A>

Preciado, L. (03 de Junio de 2021). *La oreja roja* . Recuperado el 05 de Octubre de 2021, de <https://www.laorejaroja.com>:
<https://www.laorejaroja.com/el-portal-de-la-resistencia-epicentro-de-la-lucha-en-bogota/>

Pressly, L. (31 de Diciembre de 2014). *BBC*. Recuperado el 17 de Octubre de 2021, de <https://www.bbc.com>:
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/12/141230_colombia_medellin_escomblera_desaparecidos_aw

Portafolio. (2021 de Mayo de 2021). *Portafolio*. Recuperado el 15 de Agosto de 2021, de <https://www.portafolio.co>:
<https://www.portafolio.co/economia/reforma-a-la-salud-en-colombia-lo-que-debe-saber-del-polemico-proyecto-551626>

Portafolio. (14 de Julio de 2021). *Portafolio*. Recuperado el 18 de Agosto de 2021, de <https://www.portafolio.co>:
<https://www.portafolio.co/tendencias/anuncian-jornada-de-manifestaciones-para-el-20-de-julio-554025>

Pulzo. (28 de Abril de 2021). *pulzo*. Recuperado el 14 de Agosto de 2021, de <https://www.pulzo.com>:

<https://www.pulzo.com/nacion/paro-nacional-28-abril-bloqueos-bogota-cierres-tran-smilenio-PP1047297>

Pulzo. (1 de Mayo de 2021). *Pulzo*. Recuperado el 15 de Agosto de 2021, de <https://www.pulzo.com>:

<https://www.pulzo.com/nacion/camioneros-unen-marchas-dia-trabajo-apoya-paro-nacional-hoy-1m-PP1048163>

Rauls, L. (29 de Abril de 2021). *Americas Quarterly*. Recuperado el 14 de Agosto de

2021, de <https://www.americasquarterly.org>: <https://www.americasquarterly.org/article/could-colombias-protests-derail-its-basic-income-experiment/>

Ramos, F. (14 de Mayo de 2021). *CNNespañol*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://cnnespanol.cnn.com>:

<https://cnnespanol.cnn.com/video/comite-paro-acepta-negociar-gobierno-duque/>

Redacción Nación. (6 de Junio de 2021). *Pulzo*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://www.pulzo.com>:

<https://www.pulzo.com/nacion/paro-nacional-cidh-llego-colombia-domingo-PP1056566>

Redacción Nación. (10 de Mayo de 2021). *Pulzo*. Recuperado el 15 de Octubre de 2021, de <https://www.pulzo.com>:
<https://www.pulzo.com/nacion/claudia-lopez-habla-sobre-daniel-zapata-joven-que-murio-por-herida-esmad-PP1050297>

Redacción Colombia. (14 de Junio de 2021). *El Espectador*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://www.elespectador.com>:
https://www.elespectador.com/colombia/cali/asi-es-el-monumento-a-la-resistencia-i-naugurado-en-cali/?_twitter_impression=true

Restrepo Pombo, F. (04 de Marzo de 2021). *Washington Post*. Recuperado el 20 de Octubre de 2021, de <https://www.washingtonpost.com>:
<https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2021/03/04/vacunacion-colombia-covid-19-problemas-elecciones-duque/>

Rocafort, V. A. (05 de Junio de 2016). *eldiario*. Recuperado el 12 de Octubre de 2021, de <https://www.eldiario.es>:
https://www.eldiario.es/contrapoder/corazon-va-mundo-nuevo_132_3963935.html

Rocio, J. (15 de Agosto de 2021). *RCNradio*. Recuperado el 15 de Agosto de 2021, de <https://www.rcnradio.com/>:
<https://www.rcnradio.com/judicial/este-ano-van-378-muertes-entre-masacres-crime-nes-de-lideres-sociales-y-de-excombatientes>

Rodríguez, P. C. (14 de Mayo de 2021). *El espectador*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://www.elespectador.com/>:
<https://www.elespectador.com/colombia/mas-regiones/no-es-falsa-la-noticia-sobre-joven-de-17-anos-en-popayan-abogada-lizeth-montero-article/>

Rozo, K. (3 de Mayo de 2021). *caracol*. Recuperado el 15 de Agosto de 2021, de <https://caracol.com.co/>:
https://caracol.com.co/emisora/2021/05/04/cali/1620094358_961553.html

Ruiz, S. I. (20 de Mayo de 2021). *Bolavip*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://bolavip.com/>:
<https://bolavip.com/co/futbolsudamericano/Oficial-Conmebol-Copa-America-2020-Colombia-retiran-condicion-sede-torneo-continental-selecciones-organizacion-Argentina-20210520-0010.html>

Screti, F. (2011 - 2012). Publicidad y propaganda: terminología, ideología, ingenuidad. En, *Razón y palabra* (78), s/p.

Sepúlveda, L. (6 de Mayo de 2021). *El Tiempo*. Recuperado el 18 de Agosto de 2021, de <https://www.eltiempo.com>:

<https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/lucas-villa-joven-que-recibio-8-disparos-y-esta-al-borde-de-la-muerte-586451>

Serna, S. (13 de Febrero de 2021). AA. Recuperado el 14 de Agosto de 2021, de [https://www.aa.com.tr:https://www.aa.com.tr/es/pol%C3%ADtica/gobierno-colombiano-y-comit%C3%A9-nacional-de-paro-no-llegaron-a-ning%C3%BAn-acuerdo/1732518](https://www.aa.com.tr/https://www.aa.com.tr/es/pol%C3%ADtica/gobierno-colombiano-y-comit%C3%A9-nacional-de-paro-no-llegaron-a-ning%C3%BAn-acuerdo/1732518)

Sierra, C. S. (22 de Mayo de 2021). *Asuntoslegales*. Recuperado el 17 de Agosto de 2021, de <https://www.asuntoslegales.com.co>:

<https://www.asuntoslegales.com.co/actualidad/renuncio-miguel-ceballos-alto-comisionado-para-la-paz-y-encargado-de-negociaciones-del-paro-3174437>

Tarazona, J. (7 de Mayo de 2021). *RCNradio*. Recuperado el 16 de Agosto de 2021, de <https://www.rcnradio.com>:

<https://www.rcnradio.com/politica/organizaciones-y-personalidades-internacionales-piden-renuncia-del-comisionado-de-paz>

Telesurtv. (13 de Mayo de 2021). *Telesurtv*. Recuperado el 16 de Agosto de 2021,
de <https://www.telesurtv.net>:
<https://www.telesurtv.net/news/colombia-violencia-policial-manifestaciones-paro-nacional-20210513-0025.html>

Telesurtv. (27 de Mayo de 2021). *Telesurtv*. Recuperado el 15 de Agosto de 2021,
de <https://www.telesurtv.net>:
<https://www.telesurtv.net/news/colombia-denuncia-asesinato-excombatiente-farcep-choco-20210527-0033.html>

Telesurtv. (20 de Marzo de 2020). *Telesurtv*. Recuperado el 17 de Octubre de
2021, de <https://www.telesurtv.net>:
<https://www.telesurtv.net/news/alvaro-uribe-velez-procesos-judiciales-colombia-20200320-0006.html>

Torres, G. (29 de Abril de 2021). *semana*. Recuperado el 14 de Agosto de 2021,
de <https://www.semana.com>:
<https://www.semana.com/nacion/articulo/bloquean-la-via-bogota-tunja-campesinos-y-transportadores-se-unen-al-paro-nacional/202121/>

UNIA-ACL. (27 de Agosto de 2018). *theunia-acl*. Recuperado el 10 de Noviembre
de 2021, de <https://theunia-acl.com>:
<https://theunia-acl.com/index.php/history-red-black-green>

Valencia, D. (27 de Julio de 2021). *Colombia.as.com*. Recuperado el 18 de Agosto de 2021, de <https://colombia.as.com/>:

https://colombia.as.com/colombia/2021/07/28/actualidad/1627434397_768797.html

Vanguardia. (28 de Julio de 2021). *Vanguardia*. Recuperado el 18 de Agosto de 2021, de <https://www.vanguardia.com/>:

<https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/reportan-disturbios-en-el-meson-de-los-bucaros-la-noche-de-este-miercoles-HL4058548>

Vázquez Astorga, M. (2015). *El cartel, medio de publicidad y propaganda*. **Artigrama** (30), 15-28.

Yaya, A. F. (12 de Julio de 2021). *las2orillas*. Recuperado el 05 de Octubre de 2021, de <https://www.las2orillas.co/>:

<https://www.las2orillas.co/lo-escrito-en-la-primera-linea/>

Zamora, A. (19 de Octubre de 2018). *ratio colectivo*. Recuperado el 5 de Octubre de 2021, de <https://ratiocolectivo.wixsite.com/>:

<https://ratiocolectivo.wixsite.com/ratio/post/panteras-negras-puerco-policia-emory-douglas>

ANEXOS:

ANEXO 1.- Modelo de estudio

Nombre de la Obra	Marco escenográfico contextual	Ubicación espacial	Análisis de la estructura artística	Análisis comunicacional	Lo Axiológico Transformador
			Manifestación artística: Soporte: Análisis iconográfico: Análisis literario:	Análisis semántico: Análisis Iconográfico: Funcionalidad del texto:	

ANEXO 2.- Imágenes



Imagen 1. Obra **Gracias...Primera Línea**. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 2. Obra *Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones*. 2021.
Fotografía tomada por el autor. Obra original de **Xilotropico**



Imagen 3. Obra ***El manifestante de los sueños***. 2021. Fotografía tomada por el autor.

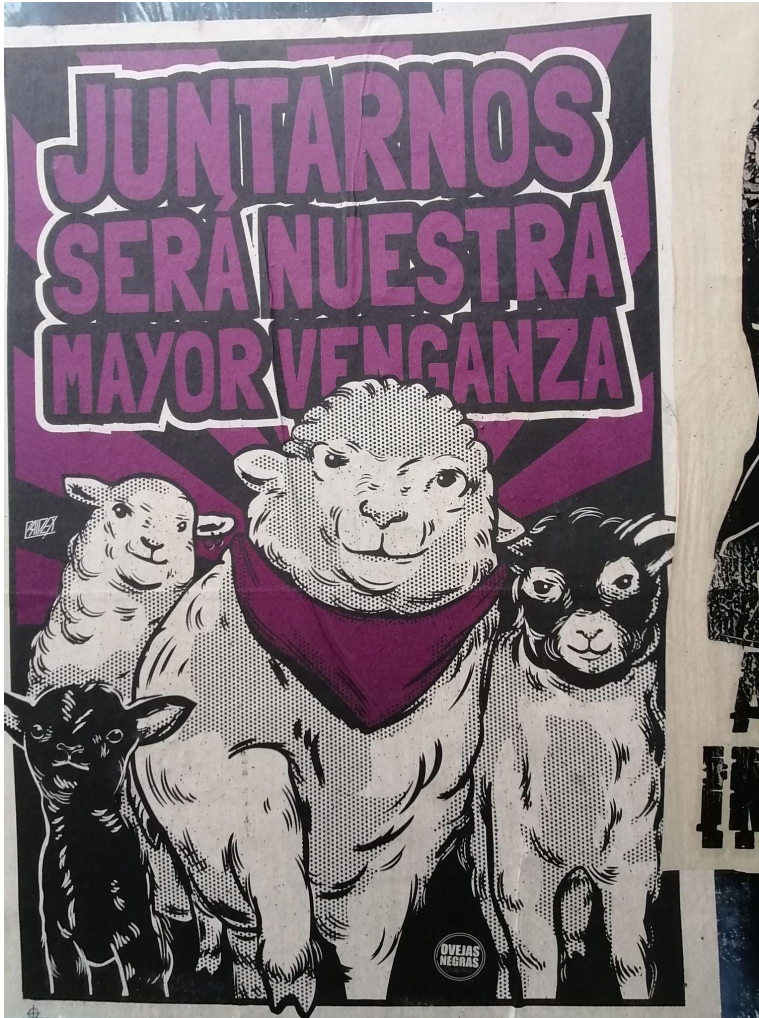


Imagen 4. Obra *Juntarnos será nuestra mayor venganza*. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 5. Obra **Cerdo del ESMAD**. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 6. Obra *Yo abortaría por si sale uribista*. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 7. Obra **6402**. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 8. Obra **Nos están matando**. 2021. Fotografía tomada por el autor.

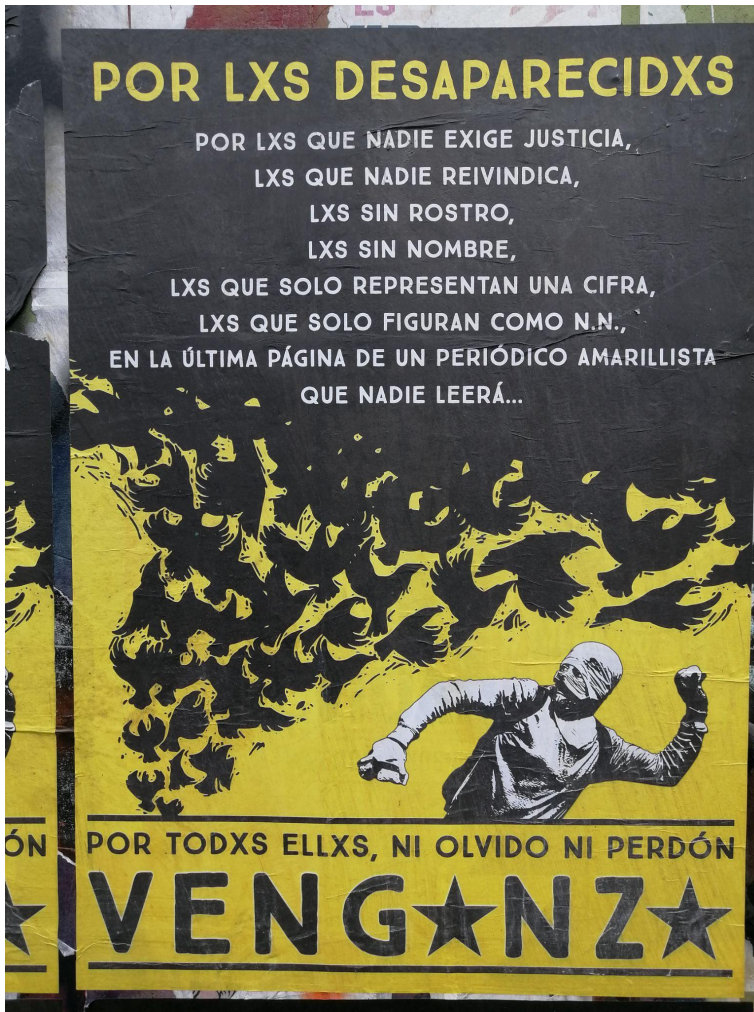


Imagen 9. Obra *Por lxs desaparecidxs*. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 10. Obra *Enemigo público*. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 11. Obra ***Colombia se viste de Gaitán***. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 12. Obra ***Resistimos a sus balas sin olvido***. 2021. Fotografía tomada por el autor @dexpierte_colectivo.



Imagen 13. Obra *Brutalidad policial nunca más*. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 14. Obra *Policiasesina*. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 15. Obra *No hay memoria sin olvido*. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 16. Obra *La democracia es otro falso positivo*. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 17. Obra *Envenenar la tierra es un acto vandálico*. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 18. Obra *A mi esta guerra me toca*. 2021. Fotografía tomada por el autor.

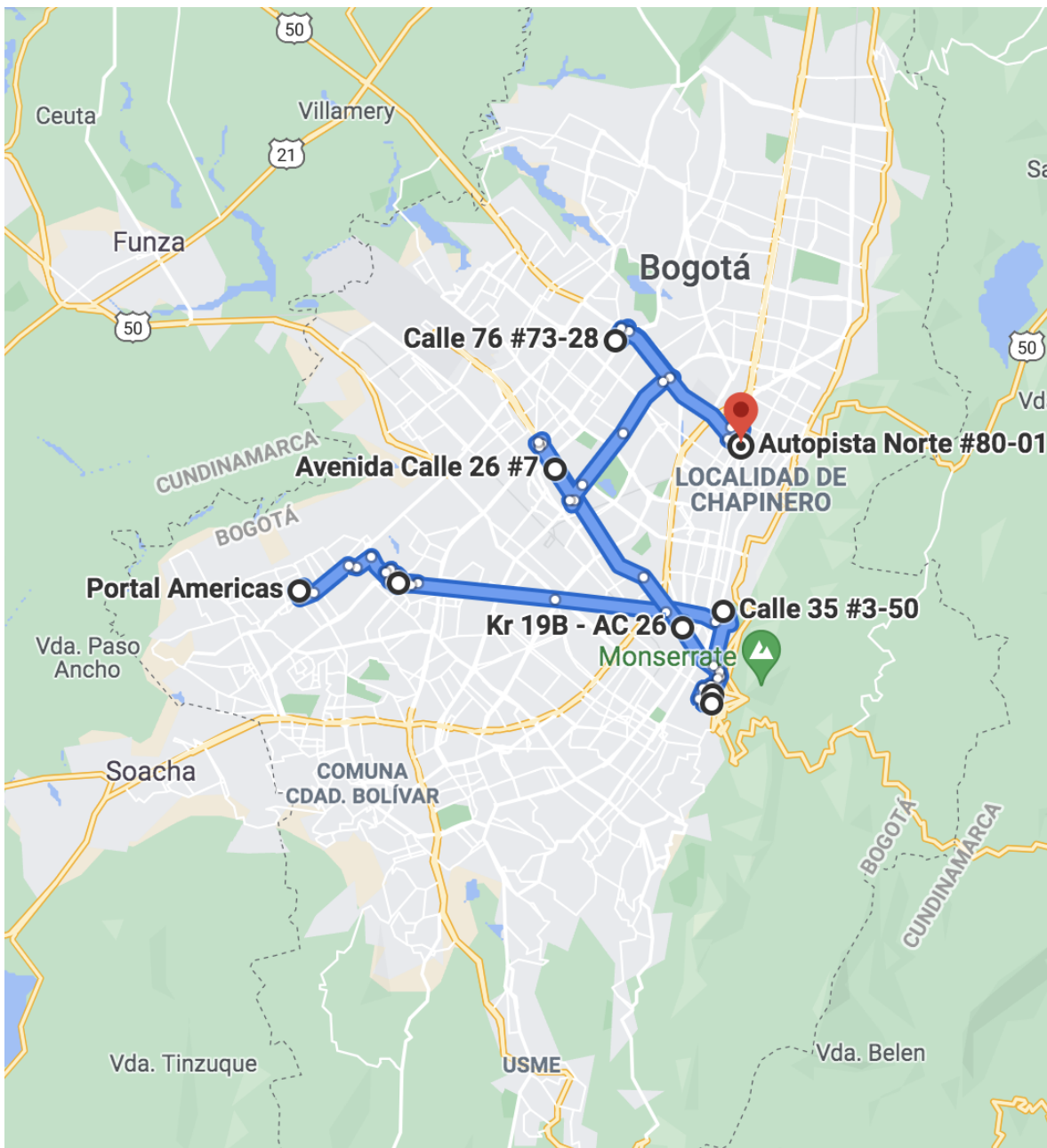


Imagen 19. Obra **Guerreras Ancestrales**. 2021. Fotografía tomada por el autor.



Imagen 20. Obra *Luchamos bajo el mismo arcoiris*. 2021. Fotografía tomada por el autor.

ANEXO 3.- Mapas



Mapa 1.- Marco escenográfico-contextual donde se llevó a cabo la investigación.

Elaboración propia.