

CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. OBJETIVOS	4
5. CONTEXTO	5
5.1 Artesanía	5
5.1.1. Clases de artesanía	5
5.2. BARNIZ DE PASTO	6
5.2.1. Materia prima (Mopa-mopa)	6
5.2.2. Clasificación taxonómica de la especie	7
5.2.3. Hábitat natural	8
5.2.4. Cadena productiva del Barniz de Pasto	9
5.2.5. Ubicación socio-cultural y geográfica del oficio	10
5.3. PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL MOPA-MOPA	10

5.3.1. Cosecha y distribución del barniz	10
5.3.2. Herramientas de trabajo	11
5.3.3. Insumos	12
5.3.4. Actividad	12
5.3.4.1. Cocción	13
5.3.4.2. Macerado	13
5.3.4.3. Batido y limpieza	14
5.3.4.4. Molida	15
5.3.4.5. Teñida	15
5.3.4.6. Templado	16
5.3.4.7. Decorado	17
5.3.4.8. Acabados	17
6. ANÁLISIS	18
6.1. Análisis de las herramientas desde la parte cognitiva, motriz y sicológica.	19
6.2. Análisis de las etapas de transformación de la materia prima desde la parte cognitiva, motriz y sicológica.	20
6.3. Análisis de la materia prima desde la parte cognitiva, motriz y sicológica.	21
6.4. Análisis de los estudiantes de los últimos grados de colegio con respecto a las herramientas, etapas y materia prima, desde lo cognitivo, motriz y sicológico.	22
6.5. Conclusiones	23

6.6. Análisis de la mano	24
6.7. Tipos de corte y agarre	24
7. SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ARTESANOS	25
8. SITUACIÓN ACTUAL DE LOS COLEGIOS EN PASTO	26
9. PROPUESTA	27
9.1. Proyecto	28
9.2. Método	29
9.3. Estrategia pedagógica	30
9.4. Determinantes y requerimientos	34
9.5. Propuesta Formal	35
9.6. Sacabocados	36
9.7. Secuencia de uso	38
9.8. Planos Técnicos	39
9.9. Área de Trabajo	40
10. CONCLUSIONES	42
11. GLOSARIO	43
12. BIBLIOGRAFIA	47