



EL  
SUR  
— NOS —  
CANTA

Festival de Música y Cultura Campesina



# EL SUR NOS CANTA

## Festival de Música y Cultura Campesina

Camilo Guillermo Rosero Insandara

Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Trabajo de Grado II

Docente: Santiago Trujillo Escobar

JUNIO de 2022







# Contenido

	Pág.
Agradecimientos	3
Introducción	5
Justificación	7
Marco teórico	9
Presentación histórica de los géneros musicales del suroccidente de Colombia (Cauca, Nariño, Putumayo)	15
• Nariño	16
• Putumayo	22
• Cauca	25
Diagnóstico actual de la música tradicional del Sur	28
• Escuelas de formación	29
• Presencias de las músicas tradicionales en emisoras de la región	32
• Grabaciones	34
• Agrupaciones del suroccidente colombiano	36
• Festivales del suroccidente de Colombia	37
Presentación del proyecto: Festival de música y cultura campesina “El Sur nos Canta”	40
• Sinopsis	40
• Componentes estratégicos de gestión	41
• Circulación	41
• Emprendimiento	41
• Formación	41
• Concepto curatorial	42
• Primera edición	43

• Segunda edición	49
• Tercera edición	49
• Fechas del festival	49
• Escenarios	50
Estudio de audiencias	50
• Población de Cauca, Nariño y Putumayo residente en Bogotá	51
• Casas departamentales	51
• Líderes, académicos e investigadores	52
• Asistencia a festivales afines	59
• Análisis de GOOGLE TRENDS	61
Propuesta comunicativa	61
• Presentación	62
• Comunicación/información	54
• DRP del proyecto	64
• Propósito (Objetivo general)	64
• Objetivos específicos	65
• Audiencias	66
• Estrategias	66
• Acciones comunicativas	69
Referencias	

## Agradecimientos

Gracias a Dios Padre Creador por darme la vida, por darme la conciencia de la vida. Gracias porque todo es perfecto y aunque mi pequeña mente no alcance a entender, sé que estos caminos llegan para mi aprendizaje. Siempre ha sido y siempre será así.

Gracias a mi madre por darme la vida, por darme todo su amor, apoyo y cuidado. Gracias siempre. Gracias a mi padre por la energía creadora, por su legado ancestral, por mis raíces más profundas. Gracias por haberme dado la vida en ese sur que tanto quiero.

Gracias al sur que tanto quiero. Gracias por su luz ante tanta oscuridad. Gracias por ese mensaje de que aún se puede, que todo puede ser mejor, que con amor se logrará. Gracias por esa ancestralidad.

Por último, agradecer a mi equipo de trabajo por todo el gran apoyo que me brindaron. A Laura por su inteligencia y compromiso. A Angelita por su cosmovisión y consejo. Y todos los amigos que de una u otra manera aportaron a este proyecto.

Que los vientos del sur sigan llegando a toda Colombia.



# Introducción

Este proyecto es un reconocimiento a las culturas del sur del país. A su origen indígena, campesino y afro, a su noble labor de trabajar, cuidar la tierra y proveer de alimentos a la ciudad. Es un agradecimiento por todo lo aprendido desde su cosmovisión, desde sus maneras de manifestar su comprensión de la vida a través de la música, la gastronomía, las artesanías, las medicinas y otras tantas expresiones culturales.

Rinde homenaje principalmente a sus músicas, las cuales tienen un origen campesino, ancestral y afro; estas contienen una profunda conexión con el territorio, con la cotidianidad y la espiritualidad. A través de este lenguaje se agradece a la tierra por la cosecha, se celebra la vida, se canta al amor, a la familia y la espiritualidad.

Para reconocer, homenajear y agradecer la riqueza cultural de los pueblos del sur del país, nace este proyecto: El Sur Nos Canta, Festival de Música y Cultura Campesina; cuyo objetivo es dar visibilidad y hacer un reconocimiento a las culturas del sur del país de los departamentos de Cauca, Nariño y Putumayo.

Este proyecto se inspira en experiencias que, aunque con énfasis distintos, hacen aporten en sus trayectorias a la apuesta de este Festival. Entre esas experiencias se pueden citar festivales como “Colombia al Parque”, el cual ha trabajado por la visibilización, circulación y reconocimiento de las distintas músicas tradicionales de Colombia. El Festival “Raíces Bogotá Andina” ha hecho esfuerzos para generar espacios de circulación de las músicas andinas de Colombia y el mundo, pero también de los procesos de formación relacionados con estas músicas. El Festival de Música Andina Mono Núñez realizado en Ginebra- Valle del Cauca, es tal vez el espacio de circulación considerado el más importante del país en cuanto a músicas de la región andina. Por último, en Bogotá se realizan periódicamente los Encuentros Boyacenses cuyo objetivo es brindar un espacio para la colonia boyacense en la capital.

En el presente documento, primero se presenta una investigación del contexto, tanto histórico de la región, así como del estado actual de las músicas de esa región en cuanto a escuelas de formación, agrupaciones, grabaciones, difusión, y festivales.

Luego se presenta la propuesta curatorial, la estructura del festival, un estudio de audiencias y finalmente un plan de comunicaciones.

Finalmente, manifestar la esencia de lo que es este festival:

Música, tradición, ancestralidad, fiesta, baile, alegría y corazón. Pero también resistencia a los modelos de industria de la música donde los sonidos de nuestros territorios no tienen cabida en los grandes medios de difusión. Resistencia a los modelos de pensamiento occidental que subyugan las cosmovisiones locales y hacen que poco a poco se pierda nuestra identidad. Este festival quiere celebrar la vida desde las raíces y la conexión con la tierra.

## Justificación

Este proyecto surge a raíz de la necesidad, como nariñense residente en Bogotá, de abrir espacios en los que circulen expresiones culturales provenientes de la región suroccidente del país, específicamente de los departamentos del Cauca, Nariño y Putumayo. Durante los años que he residido en Bogotá, he sido testigo de la oferta cultural de esta urbe.

También es notable que los habitantes provenientes de otras regiones que se concentran en esta ciudad y que comparten sus expresiones culturales mediante eventos, festivales, conciertos, entre otras manifestaciones, no gozan de suficiente una visibilidad en el circuito cultural de Bogotá. Este es el caso de las manifestaciones culturales provenientes de la región del suroccidente colombiano.

Los departamentos de Cauca, Nariño y Putumayo son asiento de una rica diversidad cultural manifestadas en sus múltiples expresiones artísticas y culturales. Estos tres departamentos tienen la influencia de la herencia indígena, española y afrodescendiente, lo que ha generado un crisol de culturas que vienen acompañadas con múltiples manifestaciones entre ellas la música.

En las músicas de esta región, podemos notar una clara relación entre la música y el territorio, que merece ser reconocida fuera de sus límites. Carlos Miñana (1994) en estudios realizados con comunidades Nasa del departamento del Cauca, evidenció que el ritual llevado a cabo en el mes de diciembre en homenaje al niño dios y que también es llamado *küçxh wala*, además de su función espiritual e identitaria, también tiene una función cohesionadora en los territorios de esa comunidad indígena. Esta práctica que consiste en llevar la imagen del niño dios por todos los territorios de los cabildos Nasa, acompañado de diversos actores territoriales como el síndico y las bandas de flautas o chirimías, tiene como fin visible recaudar fondos para poder llevar a cabo esta fiesta religiosa. Sin embargo, para Carlos Miñana, esta práctica también sirve para reconocer todos los territorios y personas que conforman el territorio: todas las veredas, casas y personas. Así, gracias a este ritual todos los miembros y territorios se reconocen como integrantes importantes y aportantes de la comunidad.

En cuanto a los géneros que quiere resaltar este proyecto, se encuentran la música andina, la música campesina, las músicas afro de mar y de río, las músicas chamánicas, las músicas de flauta y tambor y las nuevas propuestas surgidas de la tradición; ofrecen un amplio abanico de posibilidades curatoriales que garantizarán sostenibilidad social y en el tiempo. Además de la variedad, estos géneros también tienen un valor estético manifestado en lo bucólico, festivo y espiritual de sus letras, las maneras de ejecución vocal e instrumental distantes de los cánones occidentales, el colorido vestuario que acompaña las agrupaciones, y en sí, el espíritu de comunidad, agradecimiento y protección a la tierra que rodea estas expresiones.

El impulsar la circulación de estas músicas, puede beneficiar a las comunidades de los territorios porque encontrarán un espacio para presentar sus propuestas haciéndose visibles a nuevos públicos que no solamente reconocerían su valor cultural, sino también el contexto social que las rodea. Además de ese reconocimiento cultural, el llegar a nuevos públicos puede contribuir a un desarrollo económico a través de la circulación en otros territorios de sus productos culturales. Los territorios mismos también podrían mostrarse y con ello el festival serían una vitrina turística que contribuiría al crecimiento de este sector, y con este, la demanda artesanal y gastronómica de las regiones.

El Festival también será un espacio para la interacción y comunicación cultural, entre diversos grupos humanos que participarán en este, llevando a cabo un ejercicio de intercambio de saberes y prácticas que podrían generar un proceso de interculturalidad. Este proceso sería beneficioso para las comunidades porque brindan la oportunidad a estos grupos de aprender y conocer de otros, siempre desde el respeto a la diversidad. Para las colonias de estos departamentos (Cauca, Nariño y Putumayo) residentes en Bogotá, este espacio será importante porque les permitirá reafirmar su identidad en un territorio distinto.

Desde el punto de vista patrimonial, las músicas y otras expresiones culturales que el Festival quiere visibilizar son protegidas por las políticas culturales del estado colombiano al ser parte del patrimonio cultural inmaterial de la nación. En ese marco institucional, hay políticas de salvaguardia de estas prácticas entre las cuales su difusión hace parte ellas: *“El Estado, a través del Sistema Nacional de Cultura, fomentará los usos y práctica de las manifestaciones de PCI y su difusión como elementos de identidad de la nación, del pluralismo y la convivencia intercultural y como expresiones libres del pensamiento y la creatividad colectiva”*. Ministerio de Cultura (2011)

En esta política cultural es clara la orientación hacia la difusión y circulación de estas manifestaciones. El Sur Nos Canta será un vehículo para llevar a cabo estas políticas con los pueblos del sur de Colombia.

## Marco Teórico

El Sur Nos Canta: Festival de Música y Cultura Campesina, será el espacio para que las comunidades del sur occidente del país (Cauca, Nariño y Putumayo) puedan a través de sus manifestaciones culturales dar a conocer su pensamiento y la manera de entender la vida: su cosmovisión. Como evento central tendrá un concierto con agrupaciones de música tradicional o que tengan raíz en estas músicas. También, contará con espacios académicos donde los artistas y artesanos podrán compartir algunas técnicas de ejecución instrumental y también de construcción de instrumentos y artesanales. Además, tendrá espacios para la venta de productos artesanales originarios de estas regiones. En este apartado se muestra el perfil de algunos textos académicos que han desarrollado estudios culturales latinoamericanos y que tienen que ver este proyecto.

Aníbal Quijano, en su texto *Colonialidad del Poder, Eurocentrismo y América Latina* (2014), reconoce el valor de América en la configuración del mundo actual. Quijano, expone que fue gracias al potencial de la fuerza de trabajo, las materias primas e incluso las subjetividades producidas en las colonias americanas que el mundo por primera vez en la historia articuló los medios de producción y la fuerza de trabajo para el desarrollo del capitalismo. Sin embargo, esto tuvo un alto costo para los pueblos colonizados de América y los esclavos africanos. Muchos de los pueblos nativos fueron despojados de gran parte de su cultura, al igual que los africanos traídos a América. El despojo de estas subjetividades causó, entre otras cosas, la imposición del modelo de pensamiento eurocéntrico a nivel mundial. Esta imposición del eurocentrismo terminaría siendo contraproducente para las culturas dominadoras y dominadas ya que cierra la relación de los humanos con el mundo a un solo modelo de pensamiento. Desde este proyecto se plantea el reconocer estas otras maneras de pensamiento distintas a la occidental.

Hablando de la música de los territorios que trabaja este proyecto, si bien, aún es palpable la herencia ancestral en sus ritmos, temáticas y líricas, esta herencia se limita sobre todo

a los territorios indígenas. En los grandes centros urbanos de esta región: Popayán y Pasto, se incentivó sobre todo la interpretación de música de tradición europea (esto se pondrá en evidencia más adelante, cuando se haga un recuento histórico de la música de estos territorios). La música de las comunidades indígenas fue relegada al ser considerada impropia para los servicios religiosos o también por su escaso estatus social en la colonia. Esto dio lugar a que parte de esa tradición no se haya conservado y hoy solamente podemos ser testigos de una parte de lo que fue esa tradición.

La apuesta de este proyecto se hace teniendo en cuenta que los estudios decoloniales en Colombia son relativamente recientes. Por lo tanto, hacen falta acciones para que el pensamiento y cultura de las comunidades campesinas e indígenas tenga mayor reconocimiento. Ahora, hacer esta contribución no tiene como objetivo la protección de ese patrimonio como algo inmutable, como una pieza de museo. Se reconoce a la cultura como un organismo naturalmente dinámico y más aún en estos tiempos donde la interacción entre distintas culturas tiene mayor facilidad. El objetivo es dar a conocer estas otras subjetividades para que, desde la libertad individual, los individuos reconozcan otras maneras de pensamiento que puedan contribuir a su desarrollo humano desde lo cultural.

Específicamente, en este proyecto se presentarán las subjetividades culturales campesinas e indígenas del sur occidente de Colombia. En esta región podemos encontrar una rica diversidad cultural gracias a las diferentes y variadas comunidades de la región y con ellas sus expresiones culturales. Podemos citar expresiones culturales que hacen parte de la lista representativa del Patrimonio Inmaterial de Colombia, como por ejemplo el Carnaval de Negros y Blancos, que se celebra en toda la región, la música de marimba del litoral Pacífico y el barniz de Pasto, de los departamentos de Putumayo y Nariño. Sin embargo, estas son solo algunas muestras de la diversidad cultural de la región si tenemos en cuenta su variedad etnográfica y geográfica. Es así que podemos nombrar también las músicas de flauta y tambor del Cauca, las músicas chamánicas del Putumayo o las músicas campesinas de Nariño. Todas estas manifestaciones culturales contienen la lectura que hacen del mundo exterior e interior cada una de las comunidades e individuos.

Continuando con el texto de Quijano, este expone que la cultura de los pueblos colonizados tuvo una connotación negativa al ser vista como algo inferior, algo primitivo. Esta noción viene enlazada con la idea colonial europea de raza, donde los individuos según su fenotipo se jerarquizan. Desde este punto de vista, existen “razas” naturalmente superiores e inferiores y por lo tanto los conceptos de raza e identidad racial fueron establecidos como

instrumentos de clasificación social básica de la población (Quijano, 2014). Con esta clasificación, las culturas de las razas inferiores también fueron consideradas como inferiores, perdiendo de esta manera el poder ser reconocidas como generadoras de símbolos y manifestaciones con valor, necesarias para conocer a una comunidad en específico y de esta manera reconocer su dignidad.

También la cultura, al sufrir una especie de monopolización por parte de los colonizadores fue expropiada, reprimida o forzada al aprendizaje según el caso (Quijano, 2014). Al ser expropiada de las colonias, no se permitió su reconocimiento como cultura productora de conocimientos con valor para esa sociedad en desarrollo. Al ser reprimida, se cortó la libertad de las comunidades para seguir produciendo subjetividades y, por lo tanto, se impidió que las nuevas subjetividades fueran reconocidas como modelos válidos de pensamiento. Por último, al ser obligados a aprender una cultura diferente se perdió la libertad de decidir hasta qué punto se permitía una hibridación cultural o incluso una aculturación.

Este proyecto, apuesta por volver a dar valor a las culturas campesinas e indígenas del suroccidente de país. Primero, se quiere reconocer estas culturas como productoras de conocimientos milenarios como el uso de las plantas en la medicina tradicional o conocimientos específicos de los territorios donde habitan (conocimientos en agricultura, por ejemplo). En segundo lugar, se pretende validar los modelos de pensamiento y cosmovisiones indígenas y campesinas, no solo como modelos aceptados desde la mirada del respeto por la diversidad, sino como alternativas verdaderas a los modelos de pensamiento occidental que suelen estar más encausados al desarrollo por medio de la producción de capital que a un desarrollo desde lo humano. Como tercera apuesta, se quiere poner en circulación estas expresiones culturales en la oferta de Bogotá, respetando la cultura local y las otras culturas que circulan esta ciudad. Estas apuestas se materializarán con la visibilización de las expresiones culturales de esta región contenedoras de estas subjetividades.

Uno de los paradigmas de pensamiento presente en las comunidades del sur occidente del país es el *sumak kawsay*. Este paradigma nacido desde las comunidades indígenas quechuas ha logrado también permear a comunidades fuera de la esfera del Tiwantinsuyo (nombre con el que se conoció al Imperio Inca) como las comunidades campesinas e indígenas amazónicas de Sudamérica. El *sumak kawsay*, puede ser resumido como la aspiración a la vida en armonía con la naturaleza y todos los seres vivos. Sin embargo, a partir de ese primer planteamiento surgen varias vertientes que puede ser hasta contradictorias de este mismo paradigma. Antonio Luis Hidalgo – Capitán, en su texto Seis debates abiertos

sobre el *sumak kawsay* (2013), pone sobre la mesa los campos de discusión en torno a este tema importante para el mundo andino y en general para las corrientes postmodernistas.

El debate que concierne al Festival tiene que ver con que si el *sumak kawsay* es un planteamiento que viene desde el socialismo, ecologismo o el indigenismo. Estas tres aristas de este planteamiento del mundo andino tienen características bien diferenciadas como su asociación con el socialismo del siglo XX para arista más política, y la asociación con la espiritualidad andina para la arista más tradicional.

Para las comunidades campesinas y sobre todo indígenas con las que quiere trabajar este proyecto, el planteamiento de corte indigenista ha logrado hacerse un lugar importante en su pensamiento. Esto es notorio sobre todo en las comunidades indígenas Ingas y Kamentsa del Putumayo, y en las comunidades Quillacingas de Nariño y Nasa del Cauca<sup>1</sup>. Podemos encontrar como este concepto ha permeado expresiones culturales como la música, donde se expresa la relación armónica con el territorio. La agrupación RunaKam en su canción *Kindi Kocha* utiliza esta expresión en lengua inga:

**Alli iuiaichi**

**Suma kaugsai**

**Nuka takispa kusikui**

**Indi yugsingapa**

En palabras de su compositor, Pablo Tisoy, indígena inga del municipio de Santiago - Putumayo, esta canción muestra el territorio donde ellos habitan, el territorio Tamabioy. La canción habla de las historias que se tejen en el territorio y de la hermandad de los pueblos Inga y Kamentsa, quienes habitan el Valle de Sibundoy.

En el trabajo *Literatura Popular en la Música Campesina y Urbana de Pasto* (2005) de Diana Cordoba, se hace un análisis de las líricas de algunas canciones de este municipio para comprender los aspectos del imaginario común en los cuales se cimienta la cultura pastusa. En este trabajo se analizan las líricas pastusas desde diferentes esferas el imaginario popular: Carnaval de Pasto, relatos sociales, relatos religiosos, relatos típicos de la región, relatos descriptivos, relatos sobre el paisaje urbano, relatos de amor y desamor.

---

<sup>1</sup> Los Nasa del llaman a este concepto Wët wët fxi`zenxi

Si bien, en las líricas de Pasto, por su contexto más campesino y urbano que indígena, el *sumak kawsay* no aparece de manera tangible en las líricas, en estas se pueden encontrar rasgos de la relación de los habitantes con su territorio. En la canción *Mi Pasto Lindo* de Oscar Salazar, se habla tanto de los espacios representativos de esta ciudad, como de las tradiciones. Este es un rasgo común en muchas otras canciones de este municipio que suenan sobre todo en época decembrina y carnavales.


### Mi Pasto Lindo

Lindas son las calles de mi Pasto  
querido y colonial, (bis) comienzo en Caracha hacia la Aurora voy  
por la calle Real,  
suboy hasta el Obrero voy (bis) y por el Colorado brindando trago y trago  
y a los años viejos los vamos a quemar  
qué bonito sería estar con mi negrita  
bailando allí en Pandiaco comiéndonos un cuy (bis)  
Lindas son las calles de mi Pasto querido y colonial (bis)  
Del Churo a San Francisco por la Vereda voy  
y yo con mi negrita  
pa los dos puentes voy (bis)  
y ahora con el gusto del cinco y el seis de enero  
salen las merejildas allá por San Andrés (bis)  
reparten el Champús la chicha y la empanada  
la pasada del niño A San Agustín voy.  
Lindas son las calles de mi Pasto querido y colonial.  
Linda mi tierra, como te quiero.  
-viva Pasto- viva.

Se puede ver que los planteamientos del *Sumak Kawsay* afines al pensamiento indígena tienen incidencia en el suroccidente de Colombia ya sea de manera directa, por la afinidad de algunas comunidades indígenas de esta región al Tiwantinsuyo y por los nuevos movimientos sociales indigenistas; o de manera indirecta porque en este territorio las comunidades tanto campesinas, indígenas y urbanas, tienen un arraigo marcado hacía su territorio que se deriva, en cierto modo, por la influencia del Imperio Inca desde antes de la conquista española y que ha dejado su huella hasta estos tiempos. Es entonces el *Sumak*

*Kawsay* uno de los principales planteamientos filosóficos y sociales que se hace desde estos territorios y que da sentido de unidad e identidad a la región.

La finalidad más importante de este proyecto es dar a conocer estos planteamientos filosóficos de estas regiones que se hacen visibles en las manifestaciones culturales. La vida en armonía con los seres vivos y con la naturaleza, el cuidado y respeto a la tierra, la dignificación y amor por las tradiciones ancestrales son maneras de concebir el mundo que pueden aportar a los conflictos y dificultades del mundo moderno ya que muestran otras maneras de relacionarse con la tierra y con los seres vivos. Aunque son concepciones ancestrales y forman parte de los principios por los cuales se rigen varias comunidades indígenas y campesinas, debido a la hegemonía de la cultura occidental europea en un primer momento y luego con la globalización, estos planteamientos han perdido fuerza en sus lugares de origen y por fuera de ellos en su mayoría son casi desconocidas. Visibilizar estas subjetividades es el objetivo de este proyecto.



## Presentación histórica de los géneros musicales del suroccidente de Colombia (Cauca, Nariño, Putumayo)

Antes de la llegada de los españoles, el territorio conformado por los departamentos del Cauca, Nariño y Putumayo, estuvo habitado por comunidades indígenas como los Paeces y Guambianos en el Cauca, Quillasingas, Pastos, Awás y Tumacos en Nariño y Kamentsa, Cofanes, Witoto y Sionas en el Putumayo. Con la conquista española, se crea una unidad administrativa y territorial el 13 de enero de 1573 llamada Provincia del Cauca. Esta unidad, hizo parte del Virreinato del Perú como parte de la Audiencia de Quito, y luego, con la creación del Virreinato de Nueva Granada, tanto la Audiencia de Quito como la Provincia de Popayán fueron adheridas a este virreinato. Durante el periodo de guerras de independencia hispanoamericana, Popayán distó de la causa independentista manteniéndose fiel a la corona española. Los realistas de Popayán tuvieron conflicto por eso motivo con las Ciudades Confederadas de Valle del Cauca. Cuando los realistas de Popayán fueron vencidos en esa ciudad, se trasladaron a Pasto para finalmente también ser derrotados y reconocer la superioridad de Santafé.

Con la fundación de la Gran Colombia en 1819, esta región pasaría a formar parte de la Provincia de Cundinamarca. Dos años más tarde, en 1821 cambia de nuevo la organización territorial de este estado y la Provincia de Cundinamarca se dividiría en los departamentos de Boyacá, Cauca, Magdalena y Cundinamarca. Este territorio cambió el nombre de Provincia de Popayán para ser llamada Provincia del Cauca. Tras la disolución de la Gran Colombia y el nacimiento de la Nueva Granada, la provincia del Cauca se disolvió para dar paso a las provincias de Popayán, Pasto, Túquerres, y Caquetá. Otras provincias resultantes de esta división fueron las provincias de Buenaventura y Chocó. Para 1855, con el regreso de los conservadores al congreso, se aprobó la reunificación de la provincia, pero con carácter de estado federal. Pasaría a llamarse Estado Soberano del Cauca (Provincia del Cauca, 2021). Finalmente, el actual departamento del Cauca con capital en Popayán fue creado en 1886 y ratificado en 1910, el departamento de Nariño en 1904 con capital en San Juan de Pasto y la entidad territorial del Putumayo en 1905. En 1991, pasaría a ser reconocido como departamento el Putumayo con capital en Mocoa.



Figura 1. Provincia de Popayán hacia 1801

Actualmente, la región conformada por los departamentos del Cauca, Nariño y Putumayo cuenta con una población de 3.584.342 habitantes y una extensión territorial de unos 87.461 km<sup>2</sup>. La principal actividad económica de la región es la agricultura. En cuanto a su composición etnográfica, la población mestiza y blanca de la región ronda un 61% de la población, las poblaciones afro un 16% y las comunidades indígenas un 17% de la población.

Ya hablando de la música de esta región, esta es el resultado de la variedad poblacional de la región que ha dado pie a una rica diversidad no solo en el plano musical, sino cultural en general. Los departamentos del Cauca y Nariño muestran un crisol de culturas donde se refleja la herencia europea, indígena y afro. Por su parte, el departamento del Putumayo tiene más marcada la parte indígena en su cultura, sin dejar de lado la cultura mestiza, herencia de los colonos que llegaron de otros lugares del país.

## Nariño

En la época precolombina, el departamento de Nariño fue habitado principalmente por dos grupos indígenas: los Quillacingas en el norte y Pastos en el Sur. Estas comunidades, a pesar de los ataques, no pudieron ser conquistadas por el Imperio Inca, por lo cual

conservaron su lengua y cultura hasta la conquista española. En lo que se refiere a la música de esta época, se puede deducir un panorama de las prácticas musicales precolombinas gracias a excavaciones arqueológicas en donde se han encontrado flautas talladas en hueso, flautas de pan construidas en tumbaga (aleación de oro y cobre) y sobre todo ocarinas decoradas con diversos motivos y colores. Al respecto, la historiadora Luz Miriam Torres nos dice (Bastidas, 2003): *“Las ocarinas nos recuerdan que la música fue una forma de comunicación con la naturaleza entendida como ethos mágico-realista y a pesar de que la música precolombina era muy sencilla, cumplía con ese cometido: abstracta, ausente y misteriosa, pero comunicativa”*.

También se puede inferir por los instrumentos encontrados (flautas de pan, flautas de hueso y ocarinas) en esta región y por algunas similitudes con las culturas de la cordillera de los Andes, que la música de esta región tenía alguna influencia de la música incaica. Esta influencia se haría latente en el siglo XX con la llegada de la música andina latinoamericana.

Ya en la época de la colonia, los españoles trajeron al territorio nariñense sus celebraciones religiosas como la Semana Santa y el Corpus Cristi, y también fiestas populares como las corridas y carnavales. Estas celebraciones y fiestas se unieron con las costumbres de los indígenas. Después de las celebraciones, los indígenas continuaban sus celebraciones por dos o tres días donde el Fandango era uno de los bailes preferidos. Según un escrito que narra las costumbres de la época colonial, aparecido en la Revista Pasto con el seudónimo de Juan del Sur (Bastidas, 2003), algunos de los géneros que sonaban en tierras nariñenses en el periodo colonial fueron: la mazurca, el valse, el minuet, y la contradanza.

En los primeros años de la república, al territorio nariñense habían llegado el bambuco y el pasillo. Estos géneros circulaban por toda la región andina del país y serían considerados más tarde parte de la identidad nacional. Es por estos años donde nace uno de los bambucos más representativos de esta región y del país: La Guaneña<sup>2</sup>

En el texto de Julián Bastidas Urresty Son Sureño se describe así a este vocablo: “Guaneña es un vocablo de origen quechua con el que se designaba a la muchacha de pueblo de graciosa figura y encantadora vestimenta”. Si bien, aún existen discusiones acerca del autor y posible fecha de composición de este bambuco, una versión aceptada por el público

---

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=wJJoW7Skkw4>

(no tanto por los historiadores), dice que este bambuco nació en el año 1789 de la inspiración de Nicanor Díaz, quien, despechado por el desaire de su compañera voluntariosa, llamada Rosario Torres escribió esta canción para expresar su pena. La canción empezó a ganar popularidad en la región donde fue interpretada por la banda municipal de Pasto en fiestas religiosas y acontecimientos del reino de España (Ospina, 2012). Luego fue importante en las guerras independentistas; ya sea a favor (IpiALES) o en contra (Pasto) de la independencia de las colonias americanas. Fue precisamente en estos años cuando La Guaneña adquiere su significado emblemático para la región. Joaquín Piñeros, relata la importancia de esta canción en su texto Música de la época del libertador Simón Bolívar y otras obras del sentimiento histórico colombiano (Ospina, 2012):

*«La Guaneña, bambuco de la región de Pasto que en el alba del siglo XIX ya era canción sentida por el pueblo, fue factor decisivo del triunfo en la jornada épica del 9 de diciembre de 1824. Ciertamente, al tiempo que el general José María Córdoba se ponía al frente de sus huestes para tomar el cerro de Condorcunca con la orden inmortal “Paso de Vencedores”, la banda encargada de motivar con música colombiana el sentimiento de los soldados comprometidos en la carga interpretó la Guaneña como manifestación espontánea de los pastusos que integraban el batallón Voltígeros»*

En el siglo XX, La Guaneña conseguiría mayor popularidad debido a las grabaciones y nuevas versiones que aparecieron. Más tarde, gracias al Carnaval de Negros de Blancos, donde siempre resuenan sus notas, se convertiría en un himno para los nariñenses.

Dentro de la música nariñense, las bandas de viento han jugado un papel importante en su identidad musical. Los primeros instrumentos de viento necesarios para conformar estas agrupaciones se cree que llegaron alrededor del año 1800. Con estos instrumentos se animaban principalmente festividades religiosas (Bastidas, 2003). Hacia 1850 el general Tomas Cipriano de Mosquera dotó con 18 instrumentos a la Banda de la Guardia Nacional de Pasto, instrumentos que años después motivarían la victoria de este general y sus hombres frente a tropas ecuatorianas en la Batalla de Cuaspud. Hacia 1894, el padre jesuita Alejandro Martínez funda la que es considerada la primera Banda de Músicos del Departamento de Nariño (Bastidas, 2003). Por las mismas fechas en el municipio de Samaniego, se funda la primera banda por orden del obispo alemán Schumacher. Este municipio más tarde será importante por acoger un destacado concurso de bandas sinfónicas.

Con la creación del departamento de Nariño a comienzos del siglo XX, la región inicia una serie de transformaciones que se verán reflejadas también en el ámbito cultural. En el campo musical, para esos años la Banda Militar del Departamento contaba con 34 músicos y estaba dirigida por José María Bucheli. En 1924, se realiza el primer concurso de bandas, en el cual participaron bandas de los municipios de Túquerres, Ipiales, Sandoná y Ricaurte. Para 1930, la Banda de Músicos del Departamento contaba con 41 músicos.

Entre 1919 y 1929, la ciudad de Pasto tuvo un desarrollo con la construcción de edificios importantes y la apertura de locales dedicados al ocio de la sociedad pastusa. Entre los inmuebles más importantes construidos en aquellos años está el Teatro Imperial. Este teatro hoy en día es el más importante de la ciudad y es administrado por la Universidad de Nariño. En sus primeros años el Imperial acogió una diversidad de espectáculos lo que conllevó su deterioro en algunos años. Por estos años también llegarían los primeros pianos a la región, no solamente a su capital: Pasto, sino también a poblaciones como Tumaco y Barbacoas que en aquel momento vivían un auge económico (Bastidas, 2003).

En cuanto a la música popular, por aquellos tiempos se interpretaba con instrumentos de cuerda frotada, guitarra, bandola, tiple, mandolina y requinto. Más tarde, se incorporarían instrumentos de viento como el saxofón, flauta, clarinete y trompeta (Bastidas, 2003). Una agrupación de música popular bastante reconocida en la región durante los años 30 fue la Unión Musical Nariñense. Esta agrupación contaba con un amplio repertorio entre los cuales estaban los siguientes géneros: contradanzas, marchas, vales, tangos, foxes, bambucos, pasodobles, villancicos y música clásica (Bastidas, 2003).

Con esta información se puede inferir que los géneros más tradicionales y campesinos de la región no eran considerados por estas agrupaciones, a excepción del bambuco sureño o como más tarde sería conocido: sonsureño. Para los años 30, también se hicieron comunes las “veladas lírico-musicales” donde convergían la música, el teatro y las artes oratorias. Estas “veladas lírico-musicales” hicieron presencia en varias poblaciones del departamento de Nariño como la ciudad de Pasto con la Orquesta Clavel Rojo de Luis E. Nieto<sup>3</sup> y la Banda de Músicos de Nariño, pero también en otras ciudades como Túquerres bajo la dirección de sor Verónica entre otros (Bastidas, 2003).

---

<sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=6zuLEsvZb9g>

## San Juan de Pasto

A partir de aquí, los circuitos musicales de Pasto tomarán mayor relevancia por lo cual este recuento histórico se centrará en la ciudad de Pasto.

Dentro de las corrientes musicales presentes en esta ciudad, la música andina latinoamericana ha tenido gran acogida entre sus habitantes. En la ciudad de Pasto, hacia el año 1967 nacen las primeras agrupaciones de este género bajo la influencia de la nueva canción chilena representada en grupos como Inti Illimani y Quilapayún y solistas como Violeta Parra y Víctor Jara (López, 2017). También grupos de otras latitudes como Kjarkas, Savia Andina de Bolivia y Urubamba de origen franco-argentino influenciarían el movimiento andino pastuso. Algunas de las agrupaciones surgidas en estos primeros años de música andina fueron: Galeras, Agualongo, Tamasagra, Los Cuatro del Amorel, Tradición, Raza de Bronce, América Libre, y Quillacingas (López, 2017). En 1982, surge la primera asociación de músicos andinos de la ciudad con el nombre de La minga. Esta asociación fue la semilla para el nacimiento de un festival llamado: El Zumo de la Música Andina. Además de las agrupaciones locales, para este evento se traían grupos de Chile, Perú, Ecuador y Bolivia. A partir de la década del 90, estas músicas ganaron fuerza con la participación en el principal evento cultural de la ciudad y la región: El Carnaval de Negros y Blancos. La representación se hizo por medio de unas agrupaciones conocidas como tropas de Sikuris, originales del Bolivia y Perú. Estas tropas de sikuris, con el paso del tiempo y debido a su acogida, tendrían su propio día de desfile llamado: El Canto a la Tierra. En cuanto a la organología, los instrumentos que se utilizan para la interpretación de los distintos géneros de la música andina en esta región son la guitarra, el charango, la quena, las zampoñas y el bombo legüero. El sonido de las agrupaciones andinas pastusas se diferencia del resto de las músicas andinas sudamericanas por la inclusión del sonsureño. En este movimiento de música andina pastuso, el sonsureño encontraría un fuerte medio de consolidación. Entre las agrupaciones más representativas de estas músicas en la actualidad están: Raíces Andinas, Dama Wha, Apalau<sup>4</sup>, Kaipimikanchi y Sihuar.

La salsa y la música tropical también tienen un papel importante en las músicas que circulan en la ciudad. Entre las primeras orquestas de salsa de la ciudad podemos nombrar

---

<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=cbikWCa33nl>

a: Happy Boys, orquesta de Lucho Guzmán, Unidad 6, Afro-Onda y Richard y su banda (Bastidas, 2003).



Figura 2. Indoamericano

Gracias a un número importante de orquestas que han existido en Pasto, varios instrumentistas han logrado ser parte de orquestas de renombre a nivel nacional e incluso internacional. Tenemos los casos de Lucho Bravo trompetista de Guayacán Orquesta, Rito Burbano quien fue director de la orquesta de Mariano Cívico, Eduardo Maya oriundo de Sandoná y quién desarrolló gran parte de su carrera en Aruba, Germán Villareal, percusionista nacido en 1959 quien ha hecho parte de importantes agrupaciones nacionales como: Tupamaros, Guayacán, Clase Aparte y Alquimia. También los hermanos Danilo y Ricardo Rosales han pertenecido a importantes agrupaciones como el Grupo Niche, Guayacán, La Suprema Corte, El Combo de las Estrellas (Bastidas, 2003). Como esos personajes muchos más han logrado hacerse camino dentro del mundo de la música tropical. Tal es así, que el historiador nariñense Julián Bastidas Urresty dice que una buena orquesta tropical en Colombia debe tener entre sus filas a por lo menos un nariñense (Bastidas, 2003).

Otro de los formatos que más apropiación ha tenido en la región es el trio de cuerdas conformado por un requinto y dos guitarras y la armonía vocal de los tres músicos. Pasto y el departamento de Nariño en general, gracias a su cercanía con el Ecuador, ha recibido

el influjo de las músicas urbanas de cuerdas representadas principalmente en los ritmos de pasillo ecuatoriano, vals peruano y albaço. Los Hermanos Miño Naranjo, el Duo Benítez Valencia, y solistas como Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas han influenciado a estos conjuntos. Además, también en la región hay influencia del bolero mexicano con figuras como el trío Los Panchos y Los Tres Reyes. Por esas razones, Pasto y el departamento de Nariño son cuna de algunos de los tríos de cuerda más importantes del país. Entre ellos podemos citar a los tríos: Trio la Macarena (uno de los primeros de la región), Los Románticos<sup>5</sup>, Los Cóndores del Sur, Trio Gualcalá, Trio los Caminantes, Trio Los Antares, Trio los Quechuas, Trio los Armónicos, Trio los Tres, Tango Azul, Trio Cantoral(Bastidas, 2003).

## Putumayo

La música representativa del departamento del Putumayo, principalmente tiene su origen en la música indígena gracias a la presencia en el territorio de estas comunidades originarias. Siendo cuatro los principales pueblos indígenas originarios de la región: Ingas, Kamentsa, Sionas y Cofanes, la música de ese departamento es representada por las expresiones musicales de estos pueblos y en menor medida por los colonos y otros pueblos indígenas llegados de otras regiones. Las comunidades Inga y Kamentsa se asientan en el Valle de Sibundoy (territorio que según la narrativa local fue comprado y heredado a ellos por el cacique Carlos Tamabioy) el cual se ubica en el Alto Putumayo, y las comunidades Siona y Cofán ubicadas en el Medio Putumayo y en menor medida en el Bajo Putumayo.

Se cree que las expediciones de Sebastián de Belalcázar y Hernán Pérez de Quesada fueron las primeras en llegar al Valle de Sibundoy motivadas por la fiebre del dorado. Estas habrían llegado hacía el año 1535 (Jamioy, 2017). También en el siglo XVI está documentada la llegada de los conquistadores españoles a territorio de los Sionas, ubicado en el medio Putumayo. Durante la conquista y colonia, a pesar de los intentos por parte de los misioneros para “civilizar” a estas poblaciones indígenas, aquellas continuaron practicando sus costumbres y tradiciones. Y si bien, estas comunidades adoptaron algunas nuevas formas de trabajo, alimentación, educación y vestido, se lograron mantener dos aspectos importantes de la cultura de estos pueblos: la lengua y la raza (Jamioy, 2017). Es así como

---

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=auyUWD5-PLU>

las músicas originarias de este departamento tienen su identidad en la lengua y tradiciones ancestrales conservadas por la baja permeabilidad de las comunidades.

Otro de los grupos sociales importantes en el Putumayo han sido los colonos. Estos son gente proveniente de otros lugares de Colombia que llegaron a este territorio en busca de oportunidades. Los colonos llegaron al Putumayo primero a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX cuando la quina y el caucho tuvieron auge en la región, y luego en la década de los setenta cuando el petróleo, la madera y las pieles ocuparon este lugar (Salgado, 1995). Los colonos, provenientes principalmente de Nariño traerían sus costumbres, especialmente el Carnaval de Negros y Blancos.

Volviendo a la música de las comunidades indígenas, a pesar de las invasiones a sus territorios primero por los conquistadores y luego por los colonos, estas han conservado su función social y espiritual. Existe en las comunidades indígenas del Putumayo un elemento que une sus culturas y que por lo tanto sirve como elemento de cohesión: el yagé.

En el contexto de las ceremonias de yagé, tradición que es practicada por las cuatro comunidades indígenas originarias del Putumayo, la música juega un papel fundamental ya que, por medio de los cantos del taita, se hace la sanación a los pacientes. Estos cantos son llamados *ícaros*<sup>6</sup>, y según la comunidad, tienen sus propias características determinadas sobre todo por la lengua. Adicional a estos ícaros, en la actualidad los taitas y acompañantes de las ceremonias han desarrollado un género musical especial para estas ceremonias. Este género es conocido actualmente como música medicina. Dentro de la instrumentación más usual para estas músicas están la armónica, la guitarra, el charango, la quena y las zampoñas. Esta instrumentación es heredera de la música andina latinoamericana, pero con raíces en la selva.

Ya dentro de la música de uso doméstico, los instrumentos de viento tienen gran tradición en las músicas indígenas. Las comunidades Inga y Kamentsa se caracterizan por poseer una rica tradición en cuanto a estas músicas se refiere. Son reconocidos en este campo los flauteros kamentsa de Tamabioy y la banda de flautas del resguardo Inga de Yungillo<sup>7</sup>. Para estas dos comunidades, el Besknaté celebrado por cabildos los Kamentsa de San Francisco y Sibundoy y el Kalusturinda celebrado en Colón y Santiago por la comunidad

---

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=mECpCnNuypQ&t=73s>

<sup>7</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=7nCdKKdjlVY&t=16s>

Inga, son sus principales expresiones culturales donde la música tiene un papel importante acompañando las fiestas con sus flautas y otros instrumentos de viento, así como del canto e instrumentos de percusión. Según el testimonio del taita Kamentsa Miguel Ángel Jamioy, el nombre de la música que se tocaba con las flautas se llamaba bambuco tradicional. Con respecto al nombre de la música de flauta y bombo de los indígenas Ingas del resguardo de Yungillo, dice el testimonio del taita Pablo Evanjuanoy que “la música que tocamos es tan antigua que ni nombre tiene”. En el pueblo Siona antes del contacto con los colonos utilizaban un tipo de tambor pequeño, el rondador, la flauta, un instrumento con morrocoy y maracas (Caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia, 2014).



Figura 3. Besknaté en Sibundoy

Saliendo un poco de la tradición, y debido a la cercanía en la cosmovisión con otros pueblos indígenas sudamericanos, los ritmos andinos y su correspondiente instrumentación tienen gran acogida en este territorio. El Grupo Putumayo, con ya 36 años de trayectoria, ha representado a su departamento con músicas tradicionales y también con ritmos andinos de la cordillera. De la misma manera, RunaKam trabaja en una propuesta con sonidos andinos inspirados en su territorio.

## Cauca

En este departamento ubicado también al suroccidente de Colombia, al igual que el departamento de Nariño son tres los grandes ejes por los cuales se ha movido la música de la región: la música indígena, la música afro y la música mestiza.

La región del Cauca llamada gobernación del Cauca en la época de la Nueva Granada, incluía los departamentos de Huila, Tolima, Nariño, Valle del Cauca, Cauca, parte del Chocó y parte del viejo Caldas. Sobre la franja occidental y el Valle de Cauca se concentraba la población esclava negra, y en la cordillera se asentaban las poblaciones indígenas que fueron difícil de dominar y que incluso hoy continúan siendo herméticas. Con las guerras de independencia, la abolición de la esclavitud y las guerras civiles, el gran Cauca se desintegra causando impacto en el pensamiento de los payaneses, quienes en sus escritos reflejan la grandeza de su pasado (Muñoz, 1999). Los documentos y fuentes muestran dos grandes vertientes históricamente diferenciadas en la música caucana: la música sacra instrumental y vocal de la cristiandad y la música tradicional indígena y popular (Ospina, 2011). La música religiosa estuvo al servicio de la evangelización, la vida en los conventos y la atención de los españoles en la ciudad. El canto gregoriano y el canto polifónico se acompañaba con instrumentos como la chirimía, el fagot, la flauta y el órgano (Ospina, 2011). Hablando precisamente de la chirimía, instrumento de doble lengüeta parecido al oboe, fue utilizado por los misioneros para doblar las voces. Este instrumento tuvo bastante acogida entre los indígenas. La chirimía se fusionó con otros instrumentos de la región y esos conjuntos terminaron adoptando el nombre de ese instrumento. Sin embargo, debido a su difícil ejecución, la chirimía como instrumento terminó desapareciendo, heredando su nombre a los conjuntos que han forjado una importante tradición en el Cauca (López, 2017). Cabe aclarar aquí que no todos los conjuntos de flautas y tambores se sienten cómodos al ser llamadas chirimías. Agrupaciones de este formato de comunidades indígenas como la Misak, tienen un nombre específico en su propia lengua, nombre que conlleva una tradición y ancestralidad.

A finales del siglo XIX, con la irrupción del proyecto ilustrado republicano, la educación se torna accesible para niños de todo el gran Cauca de ese entonces. La formación musical llega desde los vínculos de parentesco, vecindad con la parroquia, servicios a la iglesia. En esos tiempos era usual que músicos de renombre adoptaran a jóvenes discípulos que

quisieran aprender su arte. Tal es el caso de Miguel Torres quien tenía su escuela de música en el barrio la Palma de Popayán (Ospina, 2011).

La estética de la música en este departamento a comienzos del siglo XX se manifestaba en un romanticismo que enaltecía el sentimiento humano individual. En ese contexto, el compositor y guitarrista Ramiro Ramírez escribía la letra y música de: Flor de Anemia, La Noche Aterradora, Muere la Luz, Mientras el Sol Oculta sus Resplandores. Contemporáneos de Ramiro Ramírez, también fueron los músicos, Francisco Diago, Lucio Balcázar, Delfín Muñoz y Ricardo Hurtado (Ospina, 2011). Más tarde, en las décadas de los años 40, 50 y 60 el lugar donde los payaneses buscaban pasar sus horas de descanso fueron las Tabernas. En estos lugares solían escucharse pasillos, vals, danzas y bambucos al son de violines, bandolas y guitarras. De entre los músicos más notables de estas podemos nombrar a los violinistas Abraham Valencia, Rafael y Simón Ballesteros, Ramón Dolores Pérez, Tulio Solarte y Lucio Balcázar. También los instrumentistas de cuerdas pulsada representados por Francisco Diago<sup>8</sup>, Victoriano Basto, Evangelista Calambás, Gabriel Tafur, Nicolás Gonzáles, Tulio Varela y Jorge Enrique López, las flautas traversas de Cenón Satizábal, Antonio Fajardo y Solón Espinosa y el contrabajo de Marco Antonio Illera (Ospina, 2011). Otro de los eventos importantes para la historia musical del Cauca es la fundación del Conservatorio de Música de la Universidad del Cauca por Alfonso Orejuela Gómez como centro para la enseñanza profesional del violín, el piano, entre otros. El primer director de este conservatorio sería el violonchelista de origen austriaco Wolfgang Schneider. La VIFER fue también un grupo dedicado al cultivo de la música, las artes, la poesía y la escritura. Fue llamado así debido a que son las iniciales de uno de sus principales gestores: Vicente Fernández. En esta VIFER, además de discutir diversos temas de índole intelectual y político, se hacían bastantes concursos de música ya que la mayoría de los asistentes eran músicos (Ospina, 2011).

A mitad del siglo XX, las bandas de chirimías, legado de la música tradicional y popular de la región hace su aparición en Popayán. Entre las chirimías más recordadas de este tiempo están la chirimía de Altozano, la chirimía Los Gavilanes, las chirimías de los barrios Bolívar y del Callejón, la chirimía Colonial y la chirimía del Cauca (Ospina, 2011).

Saliendo del contexto payanés, el Cauca posee una rica diversidad cultural que viene de sus comunidades afro, indígenas y campesinas. En la cordillera central de este departa-

---

<sup>8</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LLZl4aO18ps>

mento habitan comunidades indígenas como los Paeces o Nasas, Totoroes, Coconucos y Guambianos o Misak. Para los Nasa, solamente la música, la danza y la fiesta dan la posibilidad de unir los sueños con la realidad (Muñoz, 1999). Además, es muy importante la fiesta y la música porque en su cotidianidad viven largos periodos de soledad. Para ellos las verdaderas fiestas duran varios días, incluso semanas. La fiesta más importante para los Nasa es la Navidad. Esta fiesta, herencia de la colonización española inicia el 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción y continúa con rituales hasta el 24 de diciembre con el nacimiento del niño Jesús. El día 28 de diciembre, día de los inocentes también se hacen desfiles y finalmente el 31 de diciembre se quema el “taitapuro” o año viejo (Muñoz, 1999). Esta fiesta de navidad también es conocida como Fiesta de Kuc’h Wala.

Otra región importante es el Macizo Colombiano. Esta región Caucana ubicada al oriente del departamento es poblada principalmente por campesinos e indígenas llamados Yanacunas quienes son descendientes directos de los Incas. Entre las fiestas más importantes de estas poblaciones indígenas y campesinas están la fiesta del Sagrado Corazón, la fiesta de La Alumbranza, la fiesta de la Virgen de Caquiona, la fiesta de la Virgen de los Remedios y la fiesta de Navidad (Ospina, 2011).

En estas comunidades indígenas, las bandas flautas y tambore tienen vital importancia. Existen relatos desde el siglo XVIII entorno a estas músicas que muestran la unión alrededor de la celebración y la religiosidad (López, 2017). Las historias de finales del siglo XVII y siglo XIX cuentan el alto valor que tenían estas bandas en las celebraciones religiosas, sobre todo en la navidad.

Las comunidades afrodescendientes también gozan de expresiones culturales que junto con las comunidades afro del departamento de Nariño conforman el sistema musical afro del Pacífico Sur. Estas comunidades llegaron a Colombia en condición de esclavitud para trabajar en minería en las zonas bajas costeras de ganadería y agricultura en las zonas de haciendas (González, 2003). Las prácticas culturales que estos pueblos traían sufrieron un proceso de aculturación desembocando en un sincretismo que se constata en las actuales manifestaciones culturales. Dentro de estas manifestaciones, géneros como currulao y la juga<sup>9</sup> e instrumentos como los bombos, cununos, marimbas y guasás son consideradas las manifestaciones culturales con raíces africanas más fuertes en el Pacífico Sur (González, 2003). También son importantes las expresiones surgidas de los valles interandinos como

---

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=zDDXwXx38Wc>

el bambuco patiano proveniente de la región del mismo nombre y su instrumento característico; el violín que, en su forma tradicional, está construido de tacos de guadua y crin de caballo. También en esta región, la chirimía tiene lugar sobre todo en el municipio de Guapi. Si bien, el formato instrumental es similar al de la chirimía del resto del departamento, el “aire musical” cambia debido su contexto afro (Bellos, 2019).



Figura 4. Violín caucano

## Diagnóstico actual de la música tradicional del sur

Las músicas tradicionales del suroccidente de Colombia (Cauca, Nariño y Putumayo) en su rica diversidad, y por lo tanto diferencia, tienen unos elementos comunes que dan un sentido de unidad entre las culturas de esta región. Estos rasgos característicos son la idea de que todos somos parte de la naturaleza y por lo tanto esta se convierte en la madre tierra y la idea de comunidad donde todos son parte de ese ente mayor. Estas características son los elementos en los cuales son inspiradas las músicas, los textos, las maneras

como se enseña y se aprende la música y también los medios por donde se difunden estas. A continuación, se hará un recuento de las escuelas de formación, grabaciones, medios de difusión y agrupaciones importantes de esta región para posteriormente hacer un análisis que permita sacar conclusiones que contribuyan a la curaduría del Festival.

## Escuelas de formación

### **Red de escuelas de formación musical- Pasto**

Uno de los más importantes proyectos de educación musical del suroccidente del país. Con 20 años de trayectoria, ha formado a importantes músicos de la región que hoy en día están en importantes orquestas del mundo. Dentro de sus agrupaciones importantes destacan la Orquesta Sinfónica que ha representado al país en el Ecuador, la Banda Sinfónica quienes han participado en los más importantes certámenes bandísticos del país, y la Orquesta de Instrumentos Andinos quienes también han participado en festivales a nivel nacional como el Festival Raíces Bogotá Andina en la ciudad de Bogotá.

### **Banda de música infantil y juvenil “La guadalupana”- Pasto**

Dirigida actualmente por la maestra Nataly Guerrero y ubicada en el corregimiento de Catambuco, esta agrupación con 23 años de historia se caracteriza por tener un amplio repertorio bandístico del cual se destacan las composiciones y arreglos de música tradicional de la región como sonsureños, albazos y sanjuanitos.

### **Escuela de música ancestral y latinoamericana “Guagua Quilla”- Pasto**

Fundada en 2011, esta escuela de música además de la formación de niños y jóvenes en músicas tradicionales de su territorio, también forma a su comunidad en el fortalecimiento del espíritu por medio de los cantos a la naturaleza, a los páramos, a los árboles, a las montañas y a los animales.

## **Escuela de música “Gran territorio de los Pastos”- Ipiales**

Proyecto con enfoque social, el cual trabaja en la apropiación, reconocimiento y proyección de la cultura de los Pastos del municipio del Ipiales. Además, esta propuesta busca la apropiación del conocimiento musical de los pueblos pertenecientes al Tawantinsuyu (Imperio Inca).

## **Escuela artística y musical rescatando nuestras tradiciones del cabildo indígena Kamentsá Inga- San Francisco**

Proyecto que se viene gestando desde el año 2014 y que nace de la iniciativa de la autoridad tradicional con el fin de fomentar las prácticas culturales tradicionales del Valle de Sibundoy por medio de agrupaciones como coro, banda, músicas tradicionales y orquesta.

## **Escuela de música la Tulpa Raymi- Sibundoy**

Proyecto liderado por Olimpo Herrera Jacanamijoy, se centra en el estudio y posicionamiento de las músicas indígenas autóctonas del Valle de Sibundoy.

## **Escuela de música Vientos y Soles - Almaguer**

Además de la consolidación del coro, banda y orquesta, esta escuela de música tiene como objetivo la consolidación de un plan municipal para la utilización de la flauta de carrizo o traversa como instrumento que hace parte de la identidad de la región.

## **Escuela de música del municipio de Puracé - Puracé**

Escuela de música que desde el año 2012 ha venido trabajando en la formación musical de niños y jóvenes en donde entre otras agrupaciones son importantes los procesos de formación y chirimía caucana y música campesina

## **Escuela de música Dejando Huellas Kids - Puerto Tejada**

Dejando Huellas Kids es un programa musicosocial, el cual busca transformar la vida de niños, niñas y adolescentes que se encuentran en situación de Vulnerabilidad en Colombia, a través de actividades musicales grupales, refuerzos académicos y habilidades humanas

generando así un programa integral que logra en sus beneficiarios e integrantes un sentimiento de conciencia y asertividad en la sociedad.

### **Fundación Escuela Canalón de Timbiquí - Cali**

Aunque se encuentra ubicada en el Valle del Cauca, la Escuela Canalón de Timbiquí trabaja por mantener vivas las tradiciones del municipio de Timbiquí y en general de pacífico Colombiano. Este proceso es liderado por la maestra Nidia Gongora.

### **Escuela de música del municipio de Toribio - Toribio**

La Escuela de Música de Toribio nace en el 2003 como espacio para el disfrute de la música. Si bien, el proceso de esta escuela de música se centra el proceso de banda, debido a que el 98% de sus estudiantes son indígenas, también la chirimía caucana hace parte de este proceso de formación. En los tres resguardos indígenas del municipio también se han logrado abrir escuelas de música.

### **Escuela tradicional de Pacífico Fundación Palmachonta - Guapi**

Con más de quince años de trabajo, esta escuela tiene como objetivo social financiar y administrar recursos para la preservación de la música de marimba, los cantos, y bailes tradicionales del pacífico sur colombiano.

### **Escuela de música tradicional Gregorio Preciado - Roberto Payán**

Creada en el año 2013 y con alrededor de 110 niños y jóvenes inscritos, tiene como objetivo fomentar el interés en niños y a adolescentes en mantener vivas las prácticas tradicionales a través de la formación.

## Presencias de las músicas tradicionales en emisoras de la región

### Nariño

Emisora	Descripción	Localización
Cantos que cuentan	Programa emitido por Radio Universidad de Nariño donde bajo la dirección del maestro Leonardo Yépez y con la participación del maestro Florencio Jojoa (músico campesino de Pasto) se dio un espacio para conocer la música campesina del municipio de Pasto, acompañado también por las historias alrededor de estas canciones.	Pasto
La minga del indio	Programa emitido de lunes a viernes a las 5 pm por radio La Cheverísima. Es el único espacio de la radio comercial del FM donde se difunden las músicas campesinas de la región, además músicas foráneas que hacen parte ya de la tradición como la música ecuatoriana. Es dirigido por Jhonny Villareal.	Pasto
Guascarrilera	Uno de los programas de mayor tradición de la radio nariñense. Es emitido por Radio Viva todos los domingos y conducido por Carlos de la Portilla.	Varios municipios de Nariño
Atardecer campesino	Todas las tardes este programa es emitido por la emisora Ecos de Pasto. También es uno de los programas de gran tradición en la región acompañando con la música a los campesinos de la región.	Varios municipios de Nariño

## Cauca

Si bien, no fue posible por el momento obtener información de programación de música tradicional en emisoras radiales del Cauca con frecuencias FM o AM. Se encontró un listado de emisoras indígenas donde, debido a su enfoque comunitario, existe la posibilidad de que estas músicas tengan un espacio.

Nombre de la Emisora	Pueblo Indígena	Localización
Namui Wan Estéreo	Misak	Zona oriente – Municipio de Silvia
Uswal Nasa Yuwe	Nasa	Zona Nororiente – Municipio de Caldone
Tejido Tel Yuwe: (Nuestra Voꝯ Estereo, Radio Identidad-Chimborazo, Programa de Jóvenes)	Nasa	Zona occidente – Municipio de Morales
Renacer Kokonuco	Kokonuco	Zona centro – Municipio de Puracé
Radio Nasa de Tierradentro	Nasa	Zona Tierradentro – Municipio de Belalcazar
Aires del Pueblo Yanakona – Stereo	Yanakona	Zona Sur – Municipio de Almaguer
Radio Payumat	Nasa	Zona norte – Municipio de Santader
Programa de Comunicación y Cultura – Radio Libertad	Totoró	Zona oriente – Municipio de Totoró
Voces de Nuestra Tierra de Jambaló	Nasa	Zona Norte– Municipio de Jambaló
Nasa Estéreo	Nasa	Zona Norte– Municipio de Toribio
Emisora Canoas Estéreo	Nasa	Zona Norte– Municipio de Caloto

## Putumayo

Emisora	Descripción	Localización
Emisora Inga - Kamentsa	Es una emisora del cabildo indígena donde se dan espacios para la difusión de la música tradicional Kamentsa e Inga. Uno de estos espacios tiene por nombre “Micrófonos para el pueblo”.	Valle de Sibundoy
Emisora Waishanya	Emisora de la comunidad Kamentsa ubicada en el municipio de Sibundoy.	Valle de Sibundoy

## Grabaciones

En el siguiente listado están algunas grabaciones recientes de la música tradicional, campesina y andina del suroccidente del país.

### **APALAU- IN SITU (2017)**

Con la publicación de este álbum, Apalau muestra la diversidad musical que existe en la ciudad de Pasto. Si bien, los sonidos tradicionales y de carnaval se encuentran presentes en el disco, también, gracias a su rica instrumentación y creatividad, estos músicos hacen su propia interpretación de cómo suena el sur mediatizada por sus múltiples influencias de músicas del mundo.

### **KAIPIMIKANCHI- Kaipimikanchi (2019)**

Primer álbum de larga duración de esta agrupación originaria de la ciudad de Pasto. Kaipimikanchi es un trabajo donde se muestra principalmente la música tradicional la comunidad Kichwa de la provincia de Imbabura.

### **KAIPIMIKANCHI- Churay Carajo (2021)**

Segundo álbum de esta agrupación enfocada la creación, investigación e interpretación de los sonidos ancestrales ecuatorianos. En esta producción que consta de 10 tracks se recrea la alegría de los pueblos andinos por el territorio donde habitan: las lagunas, volcanes, montañas y alimentos sagrados como la chicha de maíz. Este álbum expresa el calor de los pueblos andinos.

### **VARIOS ARTISTAS- “Vientos de los Andes”. Primer Concurso de Música Inédita del Valle de Sibundoy (2019)**

Álbum donde se recopilan los sonidos tradicionales más importantes de la actualidad en el Valle de Sibundoy de las comunidades Inga y Kamentsa. Este concurso y su correspondiente grabación fue hecho por la Asociación Artesanal “Ñambichig Warmikuna”, con apoyo del Ministerio de Cultura de Colombia y el programa nacional de concertación.

### **SIHUAR- Kaugankamalla (Mientras vivamos) (2017)**

La agrupación Sihuar, cuyo lugar de residencia es la ciudad de Pasto, reúne algunas cosmovisiones de las comunidades indígenas de Nariño y Putumayo gracias a la proveniencia de sus integrantes. Este álbum, el primer larga duración de esta agrupación, es una ofrenda a esas cosmovisiones, un agradecimiento a la madre tierra, al espíritu creador, a la palabra, a la memoria y enseñanza de los abuelos y abuelas.

### **CANALÓN DE TIMBIQUÍ- Din dirín din: Arrullos y villancicos del Pacífico, Colombia (2019)**

Este trabajo musical narra musicalmente el nacimiento del niño Dios, los arrullos, y la llegada de los reyes magos con la música tradicional de Pacífico. En la grabación participaron músicos de Canalón de Timbiquí junto con más de 20 niños de la escuela de música del mismo nombre.

### **CANALÓN DE TIMBIQUÍ- De Mar y Rio. (2019)**

Trabajo de la agrupación donde, de manera especial reúne a tres generaciones de músicos timbiriqueños. La producción del disco tardo dos años y la grabación se hizo en los estudios Audiovisión Bogotá. Disco obligado para todos aquellos oídos que gustan sumergirse en las sonoridades de las músicas tradicionales de Colombia.

## **SEMBLANZAS DEL RIO GUAPÍ- ¡Voy pa' allá! (2021)**

Disco imperdible en el camino de conocer el alma de los pueblos y los territorios. Con la producción del reconocido Iván Benavides, este disco suena a selva y permite conectarse con esa raíz. Fue grabado en los estudios de música de la Universidad Icesi de Cali y masterizado por Felipe López en Ondaselecta Mastering.

## **Agrupaciones del suroccidente colombiano**

### **Pasto y Nariño**

Clavel Rojo, Duo Mayoral, Los Alegres de Genoy, La Guanga de Mocondino, Trio Fronterizo, Trio Sin Fronteras, Sol Barniz (Bogotá), Los Realeros de San Juan, Los Ajices (Sandón), Los Vecinos (Tangua), Campo Rosero (Iles), La Ronda Lírica.

### **Putumayo**

Runakam, Jenay, Kayary, Son de mi tierra, Hermanos Mojomboy, Grupo Putumayo, Juan Pablo Evanjuanoy, Agrupación Siona Espíritu, Familia Evanjuanoy, Jhon Muchavisoy, los Flauteros de Tamabioy.

### **Cauca**

Chirimía los Navideños (El Bordo), Chirimía Vereda San Miguel (Bolívar), Chirimía de Almaguer (Almaguer), Chirimía Resguardo de Rioblanco (Sotará), Grupo Inspiración Guambiana (Silvia), Chirimía Familiar (Piendamó), Chirimía de San Isidro (Morales), Flautas del Macizo (La Vega), Chirimía Solo Pueblo (Altamira), Alma Caucana (Popayán), Chirimía Los Pelusitas (Popayán), Chirimía de Guapi (Guapi), Canalón de Timbiquí, Semblanzas de Río Guapí, Grupo Bahía, Chirimía Caquiona (Caquiona), Chirimía Jolgoriosos de Popayán (Popayán), Chirimía Lindos Payaneses (Popayán).

# Festivales del suroccidente de Colombia

## Carnaval de Negros y Blancos

Es el evento cultural más importante del suroccidente colombiano. Este carnaval se celebra en los departamentos de Putumayo, Nariño, Cauca y algunos municipios del Huila teniendo como principal centro la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño. Su valor patrimonial radica en el juego como principal elemento de identidad, de respeto y reconocimiento del otro.

## Betsknate y Kalusturinda (Carnaval del perdón)

Las comunidades Inga y Kamentsa, celebran de manera simultánea sus festividades en el Valle de Sibundoy. Con música de flautas y tambores, estas comunidades danzan como gesto de agradecimiento por todas las bondades de su territorio, el perdón mutuo para cultivar el pensar bonito y el buen vivir. Estas celebraciones tienen lugar antes del miércoles de ceniza.

## Festival de Bambuco Patiano

Festividad realizada en el mes de agosto en el municipio de Patía y enmarcada dentro de las fiestas de la Virgen del Tránsito. En este festival se convocan a músicos intérpretes de este ritmo tradicional de la región con sus violines y guitarras.

Festividades religiosas del Cauca

Las fiestas religiosas de los municipios de este departamento cuentan en muchos casos con el acompañamiento musical de los grupos de flauta y tambores y chirimía caucana. Algunas festividades que se celebran en los municipios del Cauca son:

- La Fiesta de Kuc'h Wala o fiesta de navidad celebrada por los indígenas nasa en los municipios de Inzá, Caldono y Toribio entre otros.
- Las fiestas de navidad, del Sagrado Corazón, la Alumbranza, la Virgen de Caquiona y Virgen de los Remedios de los celebradas por los municipios ubicados en el Macizo Colombiano como Almaguer, Bolívar, San Sebastián, etc.

Habiendo puesto sobre la mesa algunos puntos acerca de las músicas tradicionales del suroccidente, es evidente que existe una riqueza que merece ser reconocida fuera de su territorio para crear nuevas oportunidades para sus cultores y así mejorar su calidad de vida. Muchas de estas zonas han sufrido y siguen sufriendo el conflicto armado del país, desembocando en pobreza, desplazamiento, violencia, y pérdida de su identidad cultural. Estos factores han generado un retroceso en su desarrollo humano, porque si bien, antes de la llegada del conflicto muchas de las comunidades de estos territorios posiblemente tenían que hacer mejoras, como en la educación, por ejemplo, al menos tenían un territorio donde poder construir su desarrollo. Este festival puede contribuir a la visibilización de estas comunidades no solamente desde lo cultural, que será lo más evidente, sino también el aspecto social que rodea estas comunidades.

Y es que en esta región se puede encontrar una variedad excepcional: las músicas andinas y campesinas de Nariño, las músicas de chirimías y flauta de tambor del Cauca, la música indígena del Putumayo y las músicas de las comunidades afro del litoral pacífico. Con una propuesta de valor poderosa tanto para los posibles inversores, como para el público, este festival puede encontrar una sostenibilidad en el tiempo gracias a su valor intrínseco.

No obstante, estas músicas también tienen dificultades que influirían en el posicionamiento del festival. Gracias a algunos testimonios conocidos a través de entrevistas, pero también a datos concretos<sup>10</sup>, estas músicas están perdiendo vigencia debido al auge de las comunicaciones donde muchos de los jóvenes han ido perdiendo interés en las tradiciones de su lugar de origen. Son varios los músicos ya mayores de estas comunidades que muestran su preocupación por la pérdida de su cultura y la necesidad, por ejemplo, de escuelas de música tradicionales para solventar esta situación. Es por eso que fomentar espacios de circulación de estas y otras prácticas culturales se hace urgente si se quiere conservar la memoria de estos pueblos. También, la distancia geográfica de estos territorios con el resto del país posiblemente sea una de las causas por la cual estas músicas no han alcanzado una popularidad o al menos reconocimiento a nivel nacional. Por último, dado el desconocimiento casi general (hay circuitos académicos que si conocen de manera responsable estas expresiones) que existe de estas músicas, sin duda habrá que hacer un trabajo inteligente en la formación de públicos para estas expresiones culturales.

---

<sup>10</sup> Datos recolectados en este diagnóstico. Página 30.


Entonces, analizando los resultados obtenidos de las expresiones de culturales del suroccidente de Colombia se puede concluir lo siguiente:

Hace falta mayor trabajo en la creación y consolidación de escuelas de la música tradicional. Hablando de la región andina de Nariño, por ejemplo, las escuelas de músicas tradicionales se centran bastante en la música andina sudamericana, mas no en las músicas campesinas de la región. En el departamento del Putumayo, solamente en el Valle de Sibundoy hay escuelas de músicas tradicionales, en el resto del departamento la enseñanza se hace por medio de la oralidad. En el departamento del Cauca también es escasa la enseñanza de la música tradicional dentro de los proyectos gubernamentales, salvo contados. Estos datos tienen que ver con el proyecto porque de no existir un relevo generacional, se podría perder estas prácticas culturales.

En cuanto a la difusión de estas músicas en Nariño, programas dedicados a las músicas campesinas han tenido importancia dado el aislamiento que tuvo el departamento por muchos años. Programas como “Guascarrilera” o “La Minga del Indio” están dentro del imaginario popular. En los departamentos del Cauca y Putumayo, estas músicas tiene espacios sobre todo en emisoras comunitarias. Esto traduce en que no tiene la suficiente difusión.

En cuanto a grabaciones, las que han tenido mayor trascendencia han sido la dedicadas a las músicas afro del litoral Pacífico. Como ejemplos están las grabaciones de Canalón de Timbiquí y en cierta medida de Herencia de Timbiquí. Ya hablando de las músicas andinas y amazónicas, el número no es considerable y tampoco han tenido un impacto importante fuera de su territorio.

En el departamento del Cauca existe una gran riqueza en cuanto a agrupaciones de chirimía que aún carece de suficiente visibilización. En el mismo departamento del Cauca, hasta hace poco se han venido algunos consolidando algunos espacios de encuentro para la circulación de estas músicas. Estos se hacen en Sotará y Popayán.



# Presentación del proyecto: Festival de música y cultura campesina “El Sur nos Canta”

## ADN

El Festival El Sur nos Canta es un espacio para tejer lazos de hermandad entre las culturas del sur de Colombia y su capital. Para integrarnos y reconocernos como habitantes, pero además como miembros activos de esos territorios en Bogotá. Y más importante aún, para que la enorme diversidad de personas que la habitan puedan apreciar, apropiarse y disfrutar la enorme riqueza de las tradiciones culturales y las músicas de los departamentos del Cauca, Nariño y Putumayo.



## Sinopsis

El Festival de música y cultura campesina “El Sur Nos Canta” será el espacio en la ciudad de Bogotá para la circulación de las expresiones culturales campesinas y tradicionales del suroccidente colombiano. El festival ofrecerá principalmente la circulación de agrupaciones musicales tradicionales, un componente académico por medio de talleres y conversatorios, exposición artesanal y muestra gastronómica de la región. Adicional a esto, el festival servirá como un espacio para el reafirmamiento de la identidad cultural de las colonias nariñense, caucana y putumayense residentes en Bogotá.

Como misión, el proyecto busca principalmente visibilizar y salvaguardar las expresiones culturales de los departamentos del Cauca, Nariño y Putumayo para lograr dignificar y reconocer el trabajo de sus cultores. El proyecto también tiene como misión fortalecer la articulación de agentes culturales del suroccidente del país y el capital del país. Este punto es importante debido a la necesidad de un encuentro entre estas dos regiones. Por un lado, las culturas del sur tienen la necesidad de ser escuchadas y visibilizadas, por lo cual el centro del país es un escenario propicio para este fin al ser un centro cultural. Por otro lado, el centro del país necesita seguirse nutriendo de las expresiones culturales de todos

los rincones del país para que, a partir de ahí, se construya un país más justo y equitativo. Al frente del este proyecto estará la Fundación “El Sur Nos Canta”, la cual tiene como principal objeto social difundir las prácticas culturales del suroccidente de Colombia. Para cumplir con esta misión, la fundación tiene como principales líneas este festival y la articulación de agentes culturales del sur y el centro del país.

Para volver realidad este proyecto, se necesita consolidar la fundación que representará este proyecto y de esta manera poder obtener recursos que vendrían de las convocatorias de concertación del ministerio, acuerdos de representatividad con los entes gubernamentales del suroccidente y donaciones de la empresa privada. Los recursos necesarios para desarrollar el proyecto se estiman en unos 120 millones de pesos, teniendo proyectado la generación de recursos propios para financiarlo.

## Componentes estratégicos de gestión

### **Circulación**

La circulación musical será el principal componente del proyecto porque por medio de este se visibilizarán las expresiones culturales del suroccidente colombiano. La propuesta curatorial de este festival se explica más adelante en detalle.

### **Emprendimiento**

Aprovechando los espacios que se puedan generar para llevar a cabo el festival, los emprendimientos que tengan que ver con las manifestaciones culturales de la región también tendrán su espacio en el Festival. Las artesanías particularmente tienen variada producción en los tres departamentos en los que se enfoca el festival. Para eso, se piensa hacer alianza con artesanos de la región para que puedan exponer sus productos. Teniendo en cuenta los gastos de traslado de las regiones, es importante contar con recursos para el transporte de tal manera que puedan tener ganancias. Para el tema de la gastronomía, otro de los aspectos que generará experiencias en los asistentes, se harán alianzas con restaurantes que ofrezcan comida típica de esta región pero que estén ubicados en Bogotá.

## Formación

El componente de formación también será importante porque permitirá acercarse a la comunidad académica a estas prácticas. Se plantean dos acciones para llevar a cabo el componente.

- Talleres

El saber musical de los músicos invitados al festival se pondrá en espacios académicos para que músicos interesados en estas prácticas puedan conocer de primera mano las maneras de ejecución instrumental y canto de estas músicas. Dependiendo de la propuesta curatorial de cada edición se elegirán los temas de los talleres.

- Conversatorios

Los conversatorios serán los espacios donde a través de la palabra, los invitados al festival podrán compartir la cosmovisión que rodea su práctica musical.

## Concepto curatorial

El Sur Nos Canta: Festival de Música y Cultura Campesina, tiene como objetivo dar visibilidad a las manifestaciones culturales del sur del país y más específicamente a sus músicas. El Festival quiere compartir con la gente del centro del país, el sentir del campesino e indígena del sur, sentir que se ve manifestado en las letras que cantan y cuentan la jornada de trabajo en el campo, el agradecimiento a la tierrita por los alimentos y el hogar, a la familia, al amor, a los hijos, a la virgen, a las plantas medicinales, en fin, a todo el universo que los rodea y los mueve a cantar lo que ellos son.

Estos sentires, hechos canciones en géneros como el bambuco, el sonsureño, el pasillo, las bandas de flautas y tambores del Cauca, el huayno, las músicas de marimba, el sanjuanito, cumbia con aires sureños, música ceremonial o ícaros, música medicina, entre muchos otros, dan a la región una gama de colores sonoros que están unidos por un hilo conductor: la tierra. Tierra que de distintas formas; montañas, valles, cordilleras, sabanas y tantas otras, brinda todo lo que el campesino necesita, alimento, trabajo, hogar, familia y comunidad.

Para que todo esto que se vive en el campo llegue a ser comprendido por un público urbano, el festival acercará a este público con un evento donde la “fiesta”, entendida como acontecimiento que va más allá de la diversión y el ocio, sea en un espacio para la afirmación de la identidad, la unión con la comunidad, y la alegría de vivir. A través de una programación donde se evidencie la riqueza cultural, artística y espiritual y con la elección de espacios donde el sentido de comunidad y el compartir puedan darse de manera orgánica, El Sur Nos Canta será el espacio para reconocer y compartir con las culturas del sur, ese sur que tanto inspira a sus moradores y guardianes.

Dentro de las vertientes musicales y culturales que quiere trabajar este proyecto están las músicas campesinas, las músicas indígenas y las músicas afro de río. Estas vertientes se desarrollan en unos territorios determinados que inspiran su creación. Las músicas campesinas tienen su origen en las zonas rurales de estos departamentos y expresan el trabajo con la tierra, las músicas indígenas cuyo origen está en los resguardos de la región comunican la ancestralidad de los pueblos y las músicas afro de río manifiestan la relación de las comunidades afro con los territorios del interior.

## **Primera edición**

Para la primera edición del Festival, el tema central será “El sur celebra la vida”. Con esta propuesta se quiere exaltar la belleza de colores sonoros que emanan de las músicas de la región andina de los departamentos del Cauca, Nariño y Putumayo. Considerando que las poblaciones que habitan estos territorios pueden ser campesinos, indígena y afro, los géneros que estarán presentes en la primera edición son: Bambuco, sonsureño, chirimía, pasillo, sanjuanito, bambuco patiano y músicas ancestrales. Entre las agrupaciones que queremos que hagan presencia en esta primera edición están:

**Trio Fronterizo**<sup>11</sup>: Agrupación nariñense con más de 51 años de trayectoria. Dirigidos por el maestro Segundo Pinchao, en sus canciones evocan el sentir campesino en letras dedicadas al amor y su cotidianidad.



Figura 5. Trio Fronterizo

**Runakam**<sup>12</sup>: Nacida en el Valle de Sibundoy, en la unión de músicos ingas y Kamentsa habitantes de ese territorio, Runa kam propone recrear las tradiciones de sus comunidades a través del canto, la narración y la interpretación de instrumentos andinos y amazónicos.



Figura 6. RunaKam

<sup>11</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=yLR7GEXdMjs>

<sup>12</sup> <https://www.facebook.com/RunaKamFolk/videos/707156559972150>

**La Guanga de Mocondino**<sup>13</sup>: Esta agrupación está conformada por la familia Jojoa y es dirigida por el maestro Florencio Jojoa. Se destaca lo poético y profundo de sus letras tratando temas de su cotidianidad, pero también temas como la guerra, vista desde el sentir campesino. Cuentan con más de 30 años de trayectoria.



Figura 7. La Guanga de Mocondino

**Grupo Putumayo**<sup>14</sup>: Una de las agrupaciones más representativas del Putumayo. Actualmente se encuentran radicados en la ciudad de Bogotá. Su música evoca los sonidos de su territorio; una mixtura entre los sonidos amazónicos y andinos.



Figura 8. Grupo Putumayo

---

<sup>13</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=fkdXCvdb3kM>

<sup>14</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=\\_dWByDPfTm8](https://www.youtube.com/watch?v=_dWByDPfTm8)

**Dejando Huellas**<sup>15</sup>: De Puerto Tejada Cauca, la agrupación Dejando Huellas representa a las comunidades afro asentadas en los valles interandinos. En su instrumentación destacan el uso de violines, marimba y percusión tradicional.



Figura 9. Dejando Huellas

**Los lindos payaneses**<sup>16</sup>: Nacida en Popayán hace unos 6 años, Los lindos payaneses son una propuesta joven y fresca en el mundo de las chirimías caucanas. Su sonido y estética mezcla la tradición con la irreverencia de la juventud.

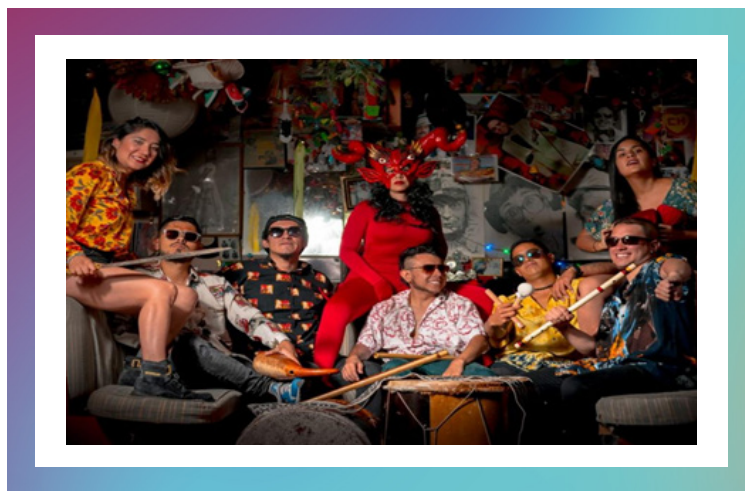


Figura 10. Los lindos Payaneses

<sup>15</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=Nie8Rbtz\\_z0](https://www.youtube.com/watch?v=Nie8Rbtz_z0)

<sup>16</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=cTY-xMhTSjc&t=78s>

**Familia Evanjuanoy<sup>17</sup>:** Es la última agrupación que interpreta a la música inga de flautas de la selva. Sus músicas se usan en contextos como: rituales, cultivos, carnavales y como instrumento de sanación. Su asentamiento es el resguardo Inga de Yunguillo en el Putumayo.



Figura 11. Familia Evanjuanoy

**Colectivo Artístico Sur Tierra<sup>18</sup>:** Es un colectivo interdisciplinar cuyo objetivo es investigar y hacer una puesta en escena con música, danza y teatro que recree las costumbres y tradiciones campesinas de Nariño.

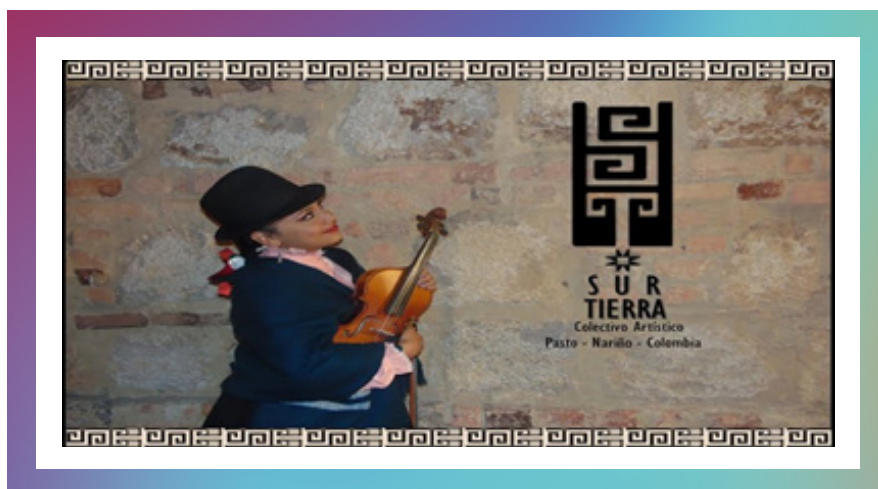


Figura 12. Colectivo Artístico Sur Tierra

<sup>17</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=kOKlbJliRwo>

<sup>18</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=qzGPL5OM5K0&t=111s>

Entre los géneros que podremos encontrar en esta primera edición están:

**Bambuco:** Género colombiano de la región andina cuyo origen para algunos musicólogos es indígena. Dependiendo de la región donde se haga, cambia el carácter y la instrumentación. En este festival sonarán bambucos caucanos (chirimías), bambucos patianos y bambucos tradicionales (música indígena). Se escritura poder ser en 6/8 y 3/4 dependiendo de las agrupaciones rítmicas que se quieran mostrar.

**Sonsureño<sup>19</sup>:** También conocido como bambuco sureño, es un género nacido en el sur de Colombia, más precisamente en el departamento de Nariño. Combina elementos del bambuco del centro del país como el compás y el acompañamiento rítmico, pero con elementos melódicos de origen indígena. Su canción más representativa es La Guaneña

**Sanjuanito<sup>20</sup>:** El sanjuanito es un género ecuatoriano nacido en la provincia de Imbabura en la comunidad indígena Kichwa. Su nombre deriva de las Fiestas de San Juan donde tiene uso en las distintas ceremonias y celebraciones. Su instrumentación más autóctona consta de: guitarra, rondador, violín, bandolín, quena, arpa y bombo.

**Huayno<sup>21</sup>:** Generó ampliamente difundido en el territorio que hizo parte del Imperio Inca o Tawantinsuyo: Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Ecuador y el sur de Colombia. La instrumentación base de este género es: guitarra, charango, quena, sikus o zampoñas y bombo. La nominación del género cambia según la región, llamándose por ejemplo carnavalito en el norte de Argentina o huaylas y cacharpaya en Perú.

**Música medicina<sup>22</sup>:** Término reciente usado para denominar y agrupar un conjunto de géneros de origen amazónico y andino que acompañan las ceremonias de yagé y todas las prácticas que se derivan de esta. Su característica principal son las letras que evocan sanación y espiritualidad. Entre los géneros que agrupa esa denominación están: bambucos, huaynos, world music.

Cabe decir que bajo la denominación de música campesina de esta región caben muchos de los géneros mencionados arriba. En el Cauca, las músicas campesinas son originalmente músicas de flautas y tambores, en Nariño son bambucos sureños o sonsureños y sanjuanitos con aire de la región, y en el Putumayo son las músicas tradicionales como las

---

<sup>19</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=2gm4rCTUoXc>

<sup>20</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=mC97Sdl4dk0&t=140s>

<sup>21</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=sLZnmDwkBUo>

<sup>22</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=iYVMZ7I5F7w>

de flautas que los indígenas llaman bambucos tradicionales y otros géneros andinos como los bambucos más modernos y los sanjuanitos.

## **Segunda edición**

En la segunda edición, el tema que dé forma al evento será “Cantar a la tierra, agradecer a la tierra”. Las agrupaciones vocales con una propuesta poética en torno a la cotidianidad de la vida en el campo tendrán mayor participación en esta edición. El arte, las piezas gráficas, y marketing del evento girará en torno a la idea de la tierra como dadora de vida, dadora de una morada, dadora de alimentos y el cuidado y respeto que debemos tener hacia ella. Para esta edición se lanzará un concurso de mejor canción inédita a la tierra, dirigida a artistas del suroccidente colombiano.

## **Tercera edición**

Para la tercera edición el tema central será “Gracias a nuestros Ancestros”. Aquí se hará énfasis en la visibilización de la cosmovisión de las comunidades indígenas, su pensamiento, y su relación con la palabra. Filosofías de vida como el “pensar bonito” o “Sumak Kawsay” servirán como vehículo para mostrar el buen vivir de estas comunidades. La música de chirimía de los Nasa y Misak, las músicas andinas de los Pasto, Ingas y Kamentsa, la música de marimba de los Awá, las músicas campesinas de los Quillacingas, y la música amazónica de los Cofanes y Sionas harán parte de esta edición.

## **Fechas del festival**

Noviembre o diciembre de 2022

Estas fechas se escogieron por las siguientes razones:

- La cercanía con el lanzamiento del Carnaval de Negros y Blancos en Bogotá.
- Llegada de la navidad.
- Posiblemente para estas fechas ya exista una buena cantidad de personas vacunadas contra el COVID 19.
- En el mes de diciembre no hay programados festivales importantes en la ciudad Bogotá. Si hay que tener en cuenta que, por ser diciembre, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, programa varios eventos pequeños en todas las

localidades de la ciudad. Estos eventos se multiplican después del 16 de diciembre con la llegada de las novenas de Navidad.

- En el mes de diciembre, la ciudadanía en general busca espacios de esparcimiento en familia y amigos. Uno de los espacios principales es el centro de Bogotá donde se ubican alumbrados en la Plaza de Bolívar.

## Escenarios

**Auditorio Fabio Lozano:** La jornada inaugural se hará en este auditorio con aforo de 608. Se escogió este auditorio para la primera jornada gracias a sus cualidades acústicas idóneas para un concierto. Está ubicado en la Carrera 4 # 22 – 61 en el centro de Bogotá. Este espacio también será aprovechado para los otros componentes del festival: la exposición artesanal se realizará en el hall de auditorio y los talleres y conversatorios en la biblioteca ubicada en el segundo piso.

## Estudio de audiencias

### Población de Cauca, Nariño y Putumayo residente en Bogotá

Según el censo del 2018 efectuado por el DANE, el número personas residentes en Bogotá que tuvieron residencia en uno de estos tres departamentos hace 12 meses o 5 años fueron:

- Cauca: 4746.
- Nariño: 6269.
- Putumayo: 1907.

También por la cercanía a Bogotá, se tomaron datos de la población proveniente de estos tres departamentos residente en los municipios de Cundinamarca.

- Cauca: 2476.
- Nariño: 2301.
- Putumayo: 920.

## Casas departamentales

### Fundación Del Macizo

Cauca ubicada en Bogotá en la Calle 75 # 23-18. Esta fundación “Nació por iniciativa de un grupo de profesionales del sur del Cauca, radicados en Bogotá para promover y gestionar proyectos de desarrollo orientados a la región del Macizo Colombiano y al departamento del Cauca” (Fundación DelMacizo, 2021).

Si bien, no se encontraron otras casas departamentales, se encontraron cabildos indígenas de comunidades provenientes del suroccidente del país:

- Cabildo Indígena Inga en Bogotá.
- Cabildo Indígena Kichwa en Bogotá.
- Cabildo Indígena Pastos en Bogotá.
- Cabildo Indígena Nasa en Bogotá.
- Cabildo Indígena Kamentsa Biya en Bogotá.
- Cabildo Indígena Misak Misak de Bogotá.
- Cabildo Indígena Yanacona en Bogotá.

## Líderes, académicos e investigadores

### Nariño

- Antonio Navarro Wolf (Político).
- Yolanda Ruiz (Periodista).

- Lucio Feulliet (Cantautor).
- Eddy Martínez (Pianista).
- Adriana Santacruz (Diseñadora).
- Lorena Cuaspa (Gobernadora Cabildo Pastos).
- Luis Gabriel Mesa (Musicólogo).
- Javier Martínez (Músico y Productor).
- Jairo Chávez (Músico).

## Putumayo

- William Palchucán (Músico).
- Carlos Jacanamijoy (Pintor).
- Patricia Jacanamijoy (Gobernadora Cabildo Inga en Bogotá).
- Sandra Chindoy (Gobernadora Cabildo Kamentsa en Bogotá).
- Kindi Llajtu (Artista Plástico).

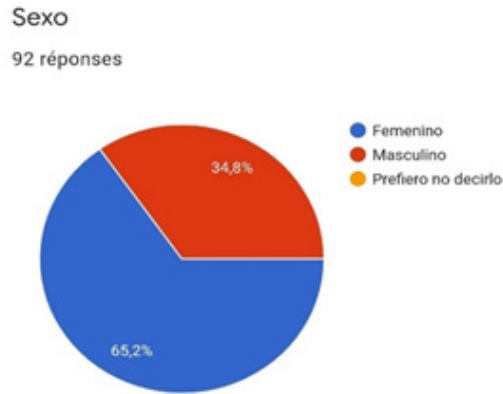
## Cauca

- Omar Romero Garay (Músico e Investigador).
- Omar Flórez (Músico).
- Yaid Bolaños (Antropólogo y Líder Indígena Nasa).
- Julián Gómez (Músico).
- Nicolás Pangurbe (Músico).
- Banda de Flautas Chicha y Guarapo.
- El Superson Frailejónico.

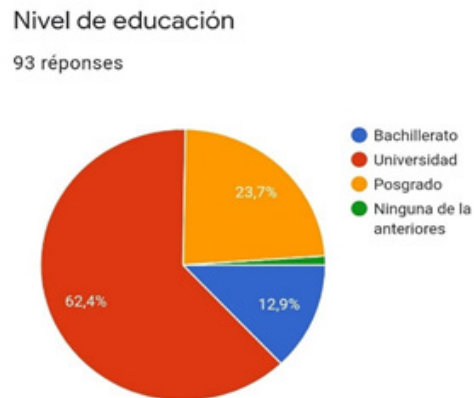
# Festival “El Sur Nos Canta”. Encuesta

Esta encuesta fue realizada en el mes de mayo de 2021 y la muestra fue de 93 personas. Se difundió a través de Facebook y WhatsApp.

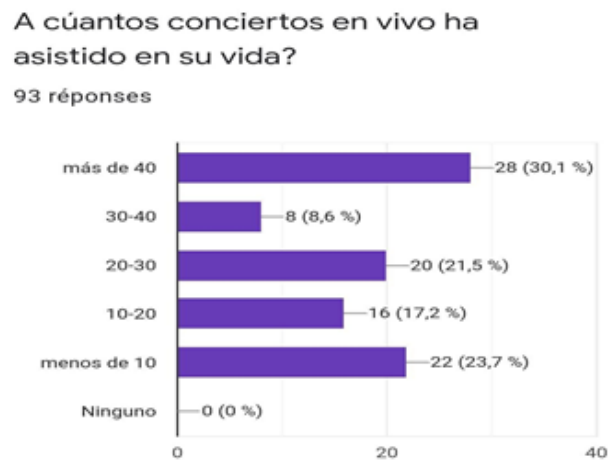
## 1. Sexo



## 2. Nivel de educación



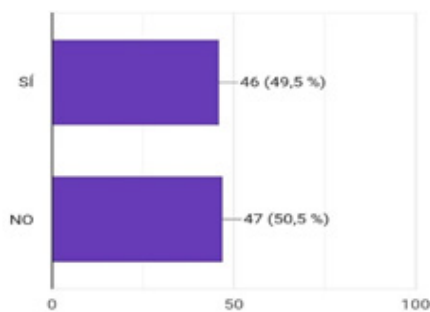
## 3. ¿A cuántos conciertos en vivo ha asistido en su vida?



El 30,1% de los encuestados afirmó haber asistido a más de 40 conciertos en su vida. Esto muestra que hay un alto número de personas que asisten a conciertos regularmente si tomamos en cuenta también que el 21,5% dijo haber asistido a un número de conciertos que oscila entre los 20 y 30.

#### 4. ¿Alguna vez ha asistido a Colombia al Parque?

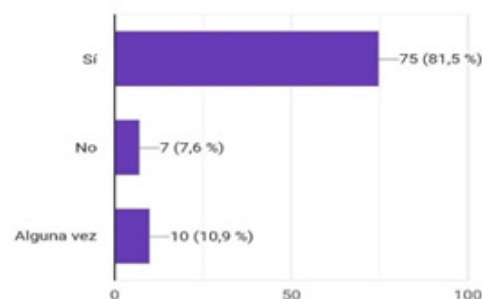
Alguna vez ha asistido a Colombia al Parque?  
93 réponses



Si bien, no es la mayoría, casi la mitad de los encuestados asistió a Colombia al Parque en alguna de sus ediciones. Esto muestra que hay un interés importante en conocer y disfrutar de las músicas tradicionales de Colombia.

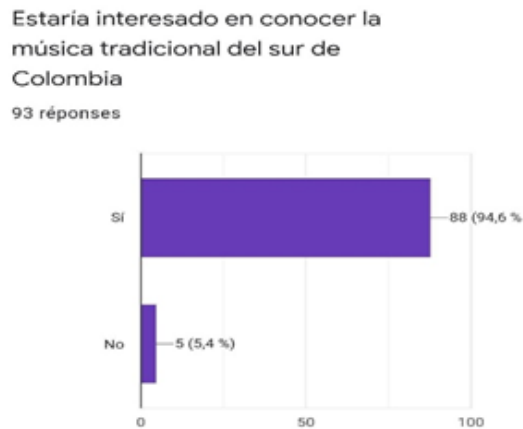
#### 5. Ha escuchado música tradicional o folclórica del sur de Colombia (Cauca, Nariño, Putumayo)?

¿Ha escuchado música tradicional o folclórica del sur de Colombia (Cauca, Nariño, Putumayo)?  
92 réponses



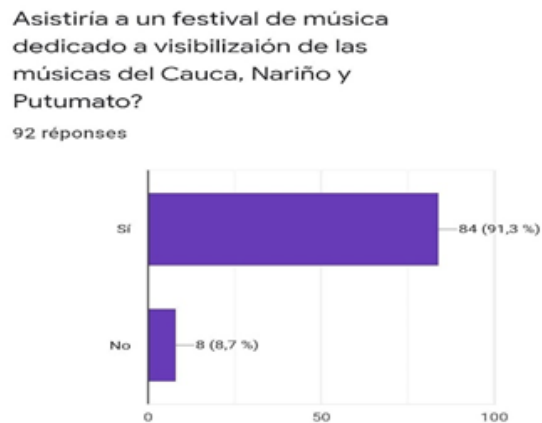
La gran mayoría (81,5 %) ha escuchado o escucha las músicas del sur de Colombia. Este dato es importante para el proyecto porque soporta la realización del mismo, teniendo en cuenta que hay un alto porcentaje de oyentes de estas músicas y a su vez los espacios de circulación no son suficientes.

## 6. ¿Estaría interesado en conocer la música tradicional del sur de Colombia?



También es relevante este dato porque corrobora, de manera directa, el interés por las músicas tradicionales del sur de Colombia.

## 7 ¿Asistiría a un festival de música dedicado a visibilización de las músicas del Cauca, Nariño y Putumayo?

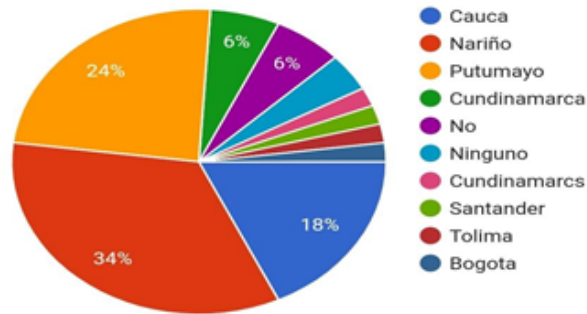


Otro dato que ratifica la anterior conclusión.

## 8. ¿Tiene alguna relación con alguno de estos departamentos?

Tiene alguna relación con alguno de estos departamentos?

50 respuestas



Dado que la encuesta se hizo a personas de la capital, pero que directa o indirectamente tienen alguna relación con los departamentos del suroccidente, los departamentos de Nariño, Putumayo y Cauca fueron los que mayor porcentaje de relación alcanzaron. Ahora, el departamento de Nariño cuenta con más personas que ha tenido alguna relación con este. Este dato se debe analizar muy bien porque, por una parte, se puede deducir que la cultura de este departamento será la que más convoque público, pero también que es necesario trabajar más en la difusión de los productos culturales del Putumayo y del Cauca.

## Asistencia a festivales afines

### Festival Raíces Bogotá Andina virtual 2020

Este festival se desarrolló en octubre de 2020. El objetivo de este festival es visibilizar los procesos de formación y circulación de las músicas andinas sudamericanas.

- Día 1: 25.200 reproducciones.
- Día 2: 16.300 reproducciones.
- Día 3: 13.300 reproducciones.
- Día 4: 10.600 reproducciones.
- Día 5: 12.500 reproducciones.
- Día 6: 8.200 reproducciones.
- Día 7: 14.700 reproducciones.

## Colombia al Parque

Caracterización de la población beneficiaria del festival Colombia al Parque 2017, 2018 y 2019

Conteo de datos Colombia al Parque 2017: Datos tomados del Informe de Conteos de Asistencias Colombia a Parque 2017. Se tuvieron en cuenta estos datos porque este festival y el que desarrollará este proyecto tienen una propuesta curatorial en músicas tradicionales. El número total de asistentes a esta edición 2017 fue de 11.699.

- Sexo
 

Hombre	43,9%.
Mujer	55,8%.
- Edad
 

18-26 años	36%.
27-35 años	25%.
36-49 años	16%.
50-64 años	13%.
- Estrato
 

3	46%.
2	23%
4	20%
- Nivel educativo
 

Universidad incompleta	27,2%.
Universidad completa	18,8%.
Secundaria incompleta	16,4 %.
Secundaria completa	13,8%.
Educación tecnológica	15,8%.

- Actividades
 

Trabajadores	18,6%.
Estudiantes	18,6 %.
Trabaja y estudia	17,1 %.

Conteo de Asistencias Colombia al Parque 2018: El Festival Colombia al Parque 2018 contó con una asistencia total de 25.932 personas durante el 21 y 22 de agosto de 2018.

- Sexo
 

Hombre	45,7%
Mujer	52,9%
- Edad
 

13 a 17 años	5,3%
18 a 28	39,5%
Más de 29	55,0%
- Estrato
 

3	47,4%
2	20,5%
4	19,3%
- Nivel Educativo
 

Universitaria completa	27,4%.
Secundaria completa	17,2%.
Universitaria incompleta	15,5%.
Educación técnica/tecnológica	14,0%.
Postgrado	11,9%.
Secundaria incompleta	7,1%.

Conteo de Asistencias Colombia al Parque 2019: Contó con una asistencia de 17.223 espectadores y se desarrolló entre el 31 de agosto y primero de septiembre

Asistentes totales 17.223.

Asistentes 31 de agosto 5.324.

Asistencias 01 de septiembre 11.900.

- Sexo
 

Hombres	43,8%.
Mujeres	56,2%.

- Edad
 

De 18 a 26 años	40,6%.
De 27 a 35 años	29,1%.
De 36 a 49 años	15,8%.
De 50 a 64 años	6,2%.
De 13 a 17 años	5,7%.
De 65 años y más	2,2%.
- Estrato
 

3	47,2%.
2	23,6%.
4	18,4%.
1	3,7%.
5	3,5%.
6	0,9%.
- Nivel Universitario
 

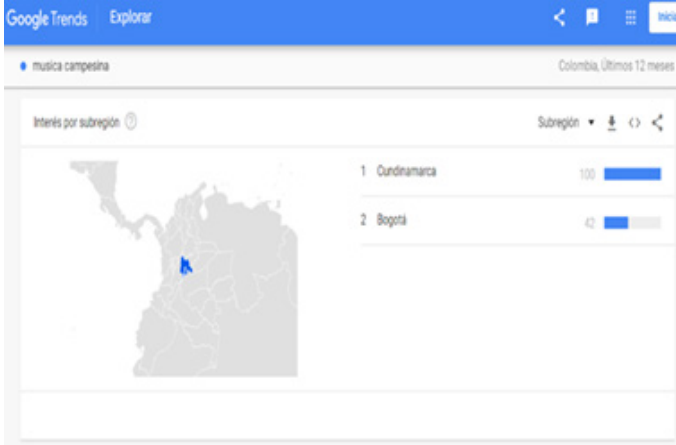
Universitaria Completa	30,7%.
Postgrado	16,6%.
Secundaria Completa	16,0%.
Universitaria Incompleta	15,4%.
Educación técnica/tecnológica	13,1%.
- Actividades
 

Trabaja	51,6%.
Estudia	19,7%.
Trabaja y estudia	17,9%.

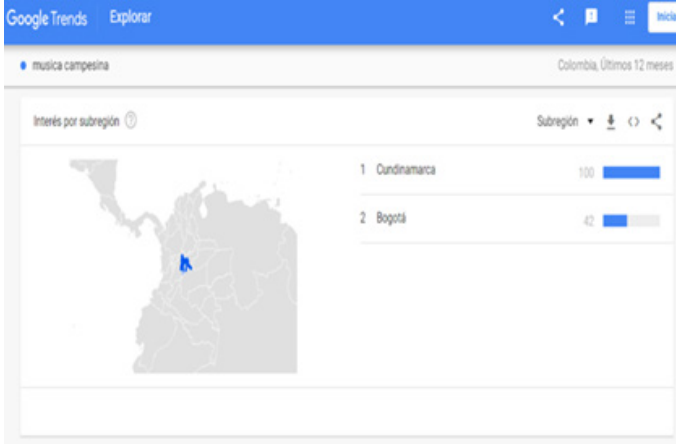
## Análisis de GOOGLE TRENDS

Con la herramienta de Google Trends se buscaron términos que tiene que ver con la propuesta curatorial del festival y saber en qué regiones del país es donde más se hacen estas búsquedas. Los datos fueron tomados en abril de 2021. Estos fueron los resultados obtenidos:

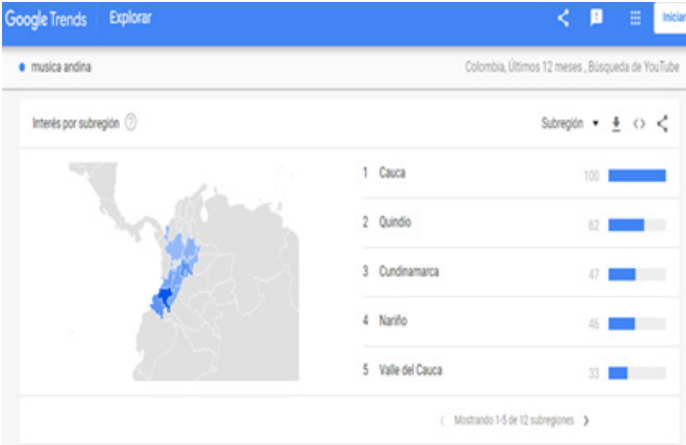
# Música Campesina



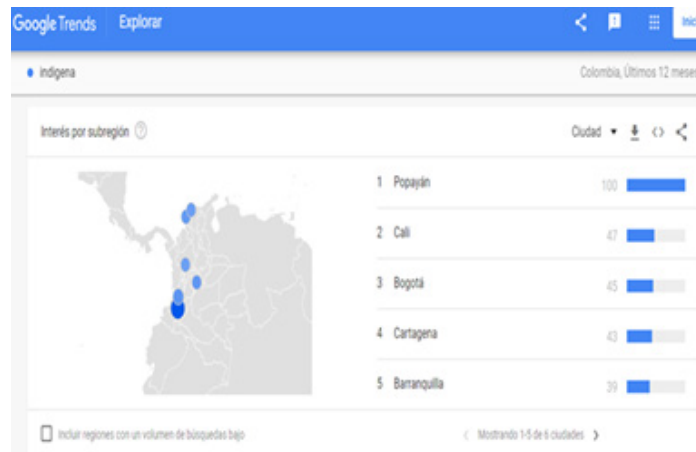
# Música tradicional



# Música Andina



## Indígena



## Bambuco



## Propuesta comunicativa

### Presentación

La comunicación de este proyecto busca consolidar la imagen del proyecto tanto desde lo corporativo como en su relación con otros agentes culturales y presentar el proyecto a la comunidad para lograr empatía y construir comunidad alrededor de él.

Este plan de comunicación tiene un enfoque estratégico porque las acciones comunicativas aquí propuestas son de vital importancia para cumplir con la misión y objetivos del proyecto general. Para definir estas acciones primero se realizó el DRP con miembros del equipo representantes de las regiones donde el proyecto tendrá impacto. A partir de ahí, se trazó una ruta sistémica para que las acciones tuvieran coherencia con el objetivo general estratégico de este plan de comunicación.

## Comunicación/información

Los contenidos estratégicos que el proyecto busca comunicar es la importancia del encuentro e integración de dos regiones, geográficamente distantes, pero que hacen parte de toda la diversidad cultural del país. Contextualiza y sensibiliza a las audiencias acerca del territorio y las comunidades donde nacen las manifestaciones culturales presentes en el Festival.

El Plan Estratégico de Comunicación ofrece la comprensión de la misión y visión del proyecto, de manera coloquial en el relato y más técnica, para la organización, a través de estrategias corporativas.

El Plan Estratégico de Comunicación de este proyecto busca informar las fechas y lugares donde se desarrollará el festival. Informa el cronograma, talento humano y presupuesto de este mismo. Busca consolidar la red de alianzas del proyecto. Traza las actividades que se realizarán para conseguir el propósito de este plan. Además de posicionar el Festival como un evento estructurado y de calidad que viene a hacer parte de la oferta cultural de la capital.

## DRP del proyecto

### Campo corporativo

- El proyecto aún no cuenta con un elemento de identificación corporativa.
- El proyecto debe crear su imagen y reputación desde cero. Sin embargo, se tienen cuenta procesos en desarrollo.

## **Campo informativo**

- Se han contemplado posibles flujos y canales de información, pero se requiere de un análisis detallado de cuáles serían los más efectivos (eficaces y eficientes) para el proyecto.
- Al ser un proyecto nuevo, se espera una mayor dificultad para acceder a los medios de comunicación y para la divulgación de las piezas informativas.
- En proceso de la búsqueda de recurso humano especializado en el manejo de la información
- Poca difusión de la cultura del sur del país con respecto a otros territorios.
- Falta de acompañamiento a los cultores en la difusión de su trabajo.

## **Campo de movilización**

- Hay una red de aliados en el departamento de Nariño, pero insuficiente en los otros territorios donde el proyecto tiene impacto.
- Hace falta estructurar la red de aliados del suroccidente.
- Falta estructuración de agente culturales de las regiones donde el proyecto tiene impacto
- Es necesario buscar aliados en la ciudad de Bogotá.
- Debilidad en la comunicación con los entes gubernamentales.
- La red en torno a músicas tradicionales del sur y andinas en Bogotá, está en proceso de estructuración y crecimiento.
- Aún no existen acciones concretas para el flujo de información entre el proyecto y la red de aliados.
- No hay una estrategia para que el proyecto genere movilización desde los públicos

## **Campo organizacional**

- La estructura organizacional y roles está en construcción.
- Se hace necesario construir una visión compartida del proyecto.
- Se hace necesario la construcción de una mesa de trabajo en pro del trabajo colaborativo.

## Propósito (Objetivo general)

El propósito de este Plan Estratégico de Comunicación es lograr que las audiencias conozcan, sientan interés y afinidad hacia el Festival, para generar comunidad y de esta manera el proyecto sea sostenible en el tiempo.

### Objetivos específicos

- Consolidar la identidad e imagen del Festival.
- Consolidar el relato comunicativo del Festival y su definición de los modos y medios de comunicación necesarios para la divulgación de información.
- Comunicar los roles específicos de cada integrante de la organización.
- Consolidar la visión compartida del relato y visión del proyecto entre los integrantes de la organización.
- Fortalecer la red de aliados en las regiones de impacto del proyecto.
- Hacer presencia en las agendas culturales donde el proyecto tiene impacto.

## Audiencias

- Usuarios potenciales, usuarios en general.
- Entidades financiadoras regionales, entidades nacionales.
- Entidades financiadoras públicas, entidades financiadoras privadas.
- Medios de comunicación masivos y alternativos, influenciadores de redes sociales.
- Equipo de trabajo de la organización.
- Aliados regionales, aliados nacionales, festivales de músicas con enfoque en músicas tradicionales, festivales alternativos.
- Público del festival.

# Estrategias

## **¿Quiénes somos? ¿Qué queremos? ¿Para dónde vamos?**

Por medio de esta estrategia se quiere construir y consolidar con la organización los fundamentos del proyecto como son la identidad, la misión y la visión. Se pretende aprovechar la experiencia en el sector de los integrantes de la organización para construir unos fundamentos sólidos del proyecto.

## **El Sur les Cuenta**

Por medio de esta estrategia se ejecutarán acciones para que el relato comunicativo del proyecto sea bien entendido por todas las audiencias o públicos a las que quiere dirigirse el proyecto. Estas acciones serán claramente medibles en el sentido que facilitarán la sostenibilidad del proyecto.

## **Comunico, luego existo**

Esta estrategia de carácter operativo tiene como fin hacer un análisis de los flujos y canales de información más convenientes para el proyecto.

## **Hojas de un mismo árbol**

Con esta estrategia se desarrollarán acciones para comunicar a los integrantes de la organización que, aunque cada uno cumple un rol determinado en la organización (hojas) para lograr el objetivo común del proyecto se debe compartir la visión del proyecto y de esta manera la organización se convierta en un solo organismo vivo (árbol).

## **Conversemos para ir a un mismo lado**

Con esta estrategia se quiere consolidar la visión del proyecto entre equipo de trabajo con el fin fomentar el trabajo colaborativo y direccionar las acciones del colectivo.

## Con cultura tejemos hermandad

A través de esta estrategia, se quiere tejer y consolidar una fuerte red de aliados del proyecto para construir comunidad alrededor de la cultura. Se plantearán una serie de acciones que conlleven a la construcción de esta red.

## Prográmate con nosotros

Con esta estrategia se quieren desarrollar acciones para hacerse presente en las agendas culturales de las regiones donde el proyecto tendrá impacto.

# Acciones comunicativas

## ¿Quiénes somos? ¿Qué queremos? ¿Para dónde vamos?

1. Dos jornadas iniciales con un primer equipo de trabajo para construir en conjunto la identidad del proyecto.

- Estas reuniones se realizarán por la plataforma Google Meet.

2. Encuentro mensual para verificar el cumplimiento de la identidad del proyecto según la etapa de este.

- Estas reuniones también se realizarán por la plataforma Google Meet dado que los integrantes del equipo de trabajo residen en distintas ciudades.

## El sur les cuenta

1. Producción de un teaser y un storytelling.

- Estos dos cortos tendrán una duración de dos minutos aproximadamente.
- Idea general: La riqueza cultural de los campesinos del sur del país,
- Palabras clave: campesino, territorio, arraigo, indígena, tapiz de retazos,
- agricultura.

2. Diseño, producción y divulgación de material de visibilización clave para captar audiencias.

- Diseño del afiche oficial del festival.

- Producción de pendones de 2x1 mts
- Producción de escarapelas para el equipo de trabajo. 50 unidades.
- Producción de afiches de 32x47 cmts. 50 unidades.
- Divulgación de afiches en establecimiento estratégicos. Equipo logístico.

3. Elaboración y difusión de cuña radial través de emisoras locales de Bogotá para convocar audiencias.

- Producción de dos podcasts de máximo 30 segundos. Idea general: La riqueza cultural de los campesinos del sur del país, Palabras clave: Campesino, Territorio, Arraigo, Pasto, Nariño, Tapiç de Retazos, Agricultura.

4. Divulgación de las piezas publicitarias multimedia por redes sociales.

- Creación de cuenta corporativa para creación de cuenta páginas Facebook, Instagram, YouTube, Twitter. Para el cumplimiento de esta acción se hará la contratación de un community manager.
- Utilización de hashtags y campañas según el avance.
- Generación de contenidos digitales como fotografías acordes a los registros de actividades e informativos como boletín de prensa.
- Divulgación de los teaser por redes sociales.

## **Comunico, luego existo**

1. Mapeo de los medios de comunicación especializados.

- Elaboración de la agenda de medios
- Creación base de datos de los medios de comunicación donde se divulgará la información.
- Parrilla de difusión de los contenidos tanto audiovisuales e informativos del proyecto.

## **Hojas de un mismo árbol**

- Encuentro para definir los roles de los participantes de la organización.
- Construcción del informe y reglamento corporativo en digital.
- Construcción del organigrama de la organización.
- Diseño de afiche del organigrama en digital.

## **Conversemos para ir al mismo lado**

- Encuentro con el equipo de trabajo para consolidar visión, además de evaluación en cuanto a procesos y relaciones interpersonales.
- Reunión con el colectivo para compartir y consolidar visión del proyecto. Plataforma Google Meet. Acta de la reunión.
- Reuniones mensuales para evaluación de procesos y espacio de escucha. Plataforma Google Meet. Informe de gestión. Acta de la reunión.

## **Con cultura tejemos hermandad**

1. Reunión de los aliados del proyecto en la región de Nariño.
  - Esta reunión se realizará en la plataforma Google Meet. Informe de gestión, acta de compromisos.
2. Mapeo y comunicación con los posibles aliados del proyecto en Bogotá.
  - Esta reunión se realizará en la plataforma Google Meet. Informe de gestión, acta de compromisos.
3. Adherencia o creación de una red de agentes culturales enfocados en las músicas tradicionales andinas del país.
  - Esta reunión se realizará en la plataforma Google Meet. Informe de gestión, acta de compromisos.

## **Prográmate con nosotros**

1. Articulación con las secretarías de cultura de las regiones de impacto del proyecto.
  - Gestión de encuentros con estas secretarías. Se espera poder hacerlas de forma presencial por parte de la dirección del proyecto.
  - Gestión regular del canal de comunicación entre secretarías de cultura y el proyecto. Mails, videoconferencias, informes.

## Referencias

Provincia de Popayán (Cauca). (2021, 21 de abril). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 04:14, mayo 19, 2021 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Provincia\\_de\\_Popay%C3%A1n\\_\(Cauca\)&oldid=134938396](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Provincia_de_Popay%C3%A1n_(Cauca)&oldid=134938396).

Bastidas, Julián. 2003. SON SUREÑO. Bogotá: Ediciones Testimonio.

Ospina Romero, S. (2012). MÚSICA PARA AMORES, DESAMORES, GUERRAS Y FIESTAS: UNA HISTORIA DOBLE DE LA GUANEÑA. Goliardos. Revista estudiantil de Investigaciones Históricas, (16). Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/gol/article/view/44888>

López, Wilmer. 2017. Documento historiográfico musical de las agrupaciones de música andina latinoamericana vigentes en la ciudad de Pasto (Tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja, Pasto.

Jamióy, Silvia de Jesús. 2017. Experiencia de radio “Emisora indígena Inga Kamentsa” del Valle de Sibundoy Putumayo (Tesis de pregrado). Universidad Externado de Colombia, Bogotá D.C.

Salgado, Henry. 1995. La coca y su impacto socioeconómico y político en el campesinado del Putumayo colombiano (Tesis de maestría). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Bogotá D.C.

Ministerio de Cultura, 2014. Caracterizaciones de los pueblos indígena de Colombia: Pueblo Siona. Bogotá D.C

Muñoz, Paloma. 1999. Músicas tradicionales del Cauca: práctica pedagógica para la etnoeducación. Popayán: Universidad del Cauca.

Ospina, Ana Victoria. 2011. La música tradicional caucana en el siglo XX : memoria colectiva y patrimonio cultural caucano. Popayán: Gobernación del Departamento del Cauca.

López, Alex. 2017. Ruta de la chirimía caucana. Popayán: Universidad del Cauca.

González, Catalina. 2003. Música, identidad y muerte entre los grupos negros del Pacífico sur colombiano. La Colección de Babel, (27). Recuperado a partir de <https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/4714/5615/3102/babel27musicapacifico.pdf>

Miñana, Carlos. 1994. Kuvi: Música de flautas entre los paeces. Bogotá: Colcultura  
Ministerio de Cultura. 2011. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Bogotá. D.C: Editorial Nomos S.A

