



Centro Comunitario de Cajicá

Espacios de reunión

Juan David Bermúdez López

Programa de Arquitectura  
Facultad de Artes y Diseño  
Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Bogotá D.C.  
2024



Centro Comunitario de Cajicá

Espacios de reunión

Juan David Bermúdez López

Directores

MSc. Mg. Arq. Pedro Javier Jaramillo Cruz

Mg. Arq. Pedro Bright Samper

Cotutor

Mg. Arq. Victoria Eugenia Mena Rodríguez

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes y Diseño

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Bogotá D.C.

2024

## Dedicatoria

A Janna Sophia, mi hija amada, la luz de mis ojos y la razón más profunda por la cual decidí no rendirme. Tu existencia me dio un propósito renovado y la fuerza necesaria para superar cada obstáculo en este largo camino. Aunque aún eres pequeña, ya has transformado mi vida en formas que nunca imaginé. Cada noche de desvelo, cada momento de cansancio y cada sacrificio que implicó este proceso, lo hice con la esperanza de ofrecerte un futuro mejor. Esta meta alcanzada es tan tuya como mía, porque sin tu presencia en mi vida, no habría encontrado el impulso necesario para llegar hasta aquí.

A Diana Patricia, mi compañera de vida, mi amor y mi sostén. Gracias por estar ahí con tu paciencia, tus palabras de ánimo y tu presencia constante. Has sido mi refugio en medio de las tormentas, la voz que me animó cuando dudé de mí mismo, y el apoyo silencioso pero firme que me sostuvo en cada paso. Esta tesis también lleva tu huella, porque sin tu amor, comprensión y fe en mí, este logro no habría sido posible. Gracias por creer en mis sueños como si fueran tuyos.

Y a mi madre, que ha sido mi guía, mi ejemplo de entrega y perseverancia. Gracias por acompañarme durante tantos años, por enseñarme el valor del esfuerzo, por alentarme incluso cuando el camino se tornaba difícil. Tu presencia ha sido fundamental en esta travesía, y tu amor incondicional ha sido un faro en los momentos más oscuros. Este logro es también tu recompensa, porque lo construimos juntos, paso a paso, desde aquellos primeros días donde apenas soñaba con ser arquitecto.

A ustedes tres, gracias por ser mi motivación, mi fuerza y mi hogar. Esta dedicatoria es apenas una pequeña forma de honrar todo lo que significan para mí.

## **Agradecimiento**

Quisiera dedicar este espacio a expresar mi profunda gratitud a tres personas que marcaron de manera significativa mi formación como arquitecto, no solo por su conocimiento y guía académica, sino también por el impacto humano que tuvieron en mi proceso.

A Pedro Bright Samper, por ser más que un profesor: por convertirse en una fuente de inspiración. Gracias por mostrarme el lado más bello y apasionante de la arquitectura, por enseñarme que el rigor y la creatividad pueden caminar juntos, y por abrirme los ojos a un mundo académico donde vale la pena trasnocharse y entregarse por completo. Su guía me llevó a redescubrir el amor por esta profesión, y su capacidad para enseñar con sensibilidad y profundidad se ganó mi admiración sincera.

A Pedro Javier Jaramillo, quien me enseñó a mirar la arquitectura desde lo humano, a pensar en las personas antes que, en los objetos, y a entender que cada línea trazada puede transformar vidas. Su apoyo constante, sus palabras oportunas y su compromiso como guía fueron fundamentales para que pudiera culminar no solo este proyecto, sino toda mi carrera. Gracias por ser un faro en los momentos difíciles, por creer en mí y por convertirse en un referente claro de la arquitectura que quiero ejercer.

Y a Luz Adriana Valera, quien tuvo la particularidad de acompañarme en el primer y el último taller, cerrando un ciclo con afecto, comprensión y sabiduría. Gracias por mostrarme siempre que hay múltiples caminos, por ayudarme a ver más allá de las dificultades, y por ser una presencia constante y empática en distintos momentos de mi formación. Su apoyo generoso y su calidad humana se ganaron mi cariño y respeto desde el primer día.

A los tres, gracias por ser maestros en el sentido más profundo de la palabra. Llevaré su ejemplo conmigo, no solo como profesional, sino como ser humano que busca construir con sentido y compromiso.

## Tabla de contenido

1. Resumen .....	1
2. Abstract.....	2
3. Introducción .....	3
4. El problema de arquitectura .....	4
5. Análisis de referentes .....	5
5.1. Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas / Rogelio Salmona .....	5
5.2. Biblioteca Pública Virgilio Barco / Rogelio Salmona .....	7
5.3. Archivo general de la nación / Rogelio Salmona .....	9
5.4. Museo Quimbaya / Rogelio Salmona .....	11
6. Lugar.....	13
7. Proyecto.....	17
7.1. Principios de orden / Tipología.....	17
7.2. Distribución / Sistema espacial y de uso .....	19
7.3. Programa arquitectónico.....	20
7.4. Espacio público.....	22
7.5. Circulaciones .....	25
8. Anexos.....	27
9. Bibliografía.....	40

# Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Planta Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas - Rogelio Salmona..... 5

Ilustración 2 Diagrama elementos comunes presentes en los proyectos de Rogelio Salmona ..... 6

Ilustración 3 Vista aérea de la Biblioteca Pública Virgilio Barco..... 7

Ilustración 4 Diagrama elementos comunes presentes en los proyectos de Rogelio Salmona ..... 8

Ilustración 5 Fotografía vista aérea edificio Archivo General de la Nación de Rogelio Salmona ..... 9

Ilustración 6 Diagrama elementos comunes presentes en los proyectos de Rogelio Salmona ..... 10

Ilustración 7 Fotografía vista aérea del edificio Museo Quimbaya de Rogelio Salmona ..... 11

Ilustración 8 Diagrama elementos comunes presentes en los proyectos de Rogelio Salmona ..... 12

Ilustración 9 Esquema de localización ..... 13

Ilustración 10 Esquema de localización ..... 14

Ilustración 11 Diagrama ubicación proyecto..... 15

Ilustración 12 Diagrama elementos comunes presentes en los proyectos de Rogelio Salmona / Fuente: elaboración propia ..... 17

Ilustración 13 Diagrama decisiones proyectuales - Principios de orden / Fuente: elaboración propia ..... 17

Ilustración 14 Diagrama decisiones proyectuales - Principios de orden / Fuente: elaboración propia ..... 18

Ilustración 15 Diagrama llenos y vacíos / Fuente: elaboración propia ..... 19

Ilustración 16 Tabla grados de privacidad de los espacios / Fuente: elaboración propia ..... 20

Ilustración 17 Espacio Público ..... 23

Ilustración 18 Recinto de acceso ..... 24

Ilustración 19 Circulaciones y permanencia..... 25

Ilustración 20 Diagrama de circulaciones ..... 26

Ilustración 21 Lamina 1 ..... 27

Ilustración 22 Lamina 2 ..... 28

Ilustración 23 Planta 1 ..... 29

Ilustración 24 Planta 2 ..... 30

Ilustración 25 Planta 3 ..... 31

Ilustración 26 Planta cubiertas ..... 32

Ilustración 27 Corte 1 ..... 33

Ilustración 28 Corte 2 ..... 34

Ilustración 29 Foto maqueta 1 ..... 35

Ilustración 30 Foto maqueta 2 ..... 36

Ilustración 31 Foto maqueta 3 ..... 37

Ilustración 32 Foto maqueta 4 ..... 38

Ilustración 33 Foto maqueta 5 ..... 39

## 1. Resumen

El presente proyecto de grado en arquitectura está ubicado en la ciudad de Cajicá, en el departamento de Cundinamarca. Aborda la necesidad de crear espacios de reunión para la población local, especialmente aquellos en situaciones de vulnerabilidad, promoviendo ambientes que fomenten la integración y el intercambio cultural.

El centro comunitario de Cajicá es una propuesta de diseño que busca mitigar desafíos sociales, articular acciones y generar oportunidades para las diversas comunidades del municipio de Cajicá. A través de la creación de espacios multifuncionales, el proyecto facilitará la reunión y el esparcimiento de distintas culturas e ideologías, permitiendo una variedad de actividades que fomenten la socialización, el aprendizaje y el intercambio de tradiciones.

Además, este proyecto tiene como objetivo enriquecer las interacciones sociales en Cajicá al ofrecer un espacio público inclusivo que alberga actividades culturales, educativas y recreativas. La propuesta aspira a establecer un nuevo hito urbano que no solo enriquezca la vida comunitaria, sino que también contribuya al desarrollo social y económico de la región, promoviendo un sentido de pertenencia y cohesión social entre sus habitantes.

Finalmente, se busca que el Centro comunitario de Cajicá funcione como un lugar de referencia, donde las diversas expresiones artísticas y culturales puedan ser apreciadas y celebradas, fortaleciendo la identidad local y fomentando el respeto y la valoración de la diversidad.

**Palabras clave:** Integración, Diversidad, Reunir, Espacios públicos, Circulación, Permanencia.

## 2. Abstract

This architecture thesis project is located in the city of Cajicá, in the department of Cundinamarca. It addresses the need to create gathering spaces for the local population, especially for those in vulnerable situations, by promoting environments that foster integration and cultural exchange.

The Cajicá Community Center is a design proposal aimed at mitigating social challenges, coordinating community efforts, and generating opportunities for the diverse communities of the municipality. Through the creation of multifunctional spaces, the project will facilitate interaction and recreation among different cultures and ideologies, enabling a wide range of activities that encourage socialization, learning, and the sharing of traditions.

In addition, the project seeks to enrich social interactions in Cajicá by providing an inclusive public space that hosts cultural, educational, and recreational activities. The proposal aspires to establish a new urban landmark that not only enhances community life but also contributes to the social and economic development of the region, fostering a sense of belonging and social cohesion among its inhabitants.

Finally, the Cajicá Community Center aims to serve as a point of reference where diverse artistic and cultural expressions can be appreciated and celebrated, strengthening local identity and promoting respect and appreciation for diversity.

**Keywords:** Integration, Diversity, Gathering, Public spaces, Circulation, Permanence.

### **3. Introducción**

En el contexto urbano de Cajicá, Cundinamarca, se evidencia una necesidad imperante de desarrollar espacios arquitectónicos que no solo respondan a las demandas funcionales de la comunidad, sino que también promuevan la integración social y el bienestar colectivo. Este proyecto aborda la compleja tarea de diseñar espacios de reunión orientados especialmente a la población local, considerando las particularidades de los grupos urbanos y rurales, entre ellos comunidades afrocolombianas, negras, palenqueras, raizales, indígenas, campesinas, Rrom, así como personas con diversas identidades sexuales. En suma, se contempla a la heterogénea comunidad que conforma el tejido social de Cajicá.

La iniciativa no solo busca dar respuesta a necesidades básicas, sino que aspira a transformar el entorno social mediante la generación de lugares que inviten a las personas a permanecer, compartir y participar activamente en la vida comunitaria. En este sentido, el concepto de "reunir" se entiende como la creación de espacios que faciliten la socialización, el intercambio cultural y la participación equitativa entre los distintos sectores de la población.

Este trabajo explora cómo el diseño arquitectónico puede constituirse en una herramienta eficaz para fomentar la inclusión y la cohesión social. Para ello, se realizará un análisis exhaustivo del proceso de diseño, destacando los resultados esperados en términos de impacto comunitario, mejora en la calidad de vida y fortalecimiento de la identidad local.

Finalmente, se propone que el nuevo espacio funcione no solo como un punto de encuentro, sino también como un motor para el desarrollo social y económico de la región, beneficiando a toda la comunidad y estableciendo un legado duradero para Cajicá.

#### 4. El problema de arquitectura

**Espacios de reunión.** Desde una perspectiva arquitectónica, el concepto de "reunir" se traduce en la capacidad de un espacio o estructura para facilitar la convivencia de personas con un propósito común. Este enfoque exige el diseño y la organización de ambientes que favorezcan la interacción social, el encuentro y la convivencia, tanto en contextos formales como informales. Los espacios destinados a la reunión pueden variar ampliamente en escala y tipología, incluyendo plazas públicas, auditorios, salas de reuniones y áreas de circulación, cada uno desempeñando un papel esencial en la vida comunitaria.

La creación de entornos acogedores, accesibles y funcionales es fundamental para fomentar la participación activa y fortalecer el sentido de comunidad. Estos espacios deben ser concebidos para acoger e integrar la diversidad cultural de los habitantes, generando atmósferas que inviten al encuentro y a la permanencia. Decisiones de diseño como la disposición del mobiliario, la selección de materiales, la iluminación, la ventilación y el tratamiento acústico son factores determinantes que influyen significativamente en la experiencia del usuario, asegurando que el espacio cumpla eficaz y agradablemente su propósito de reunir personas.

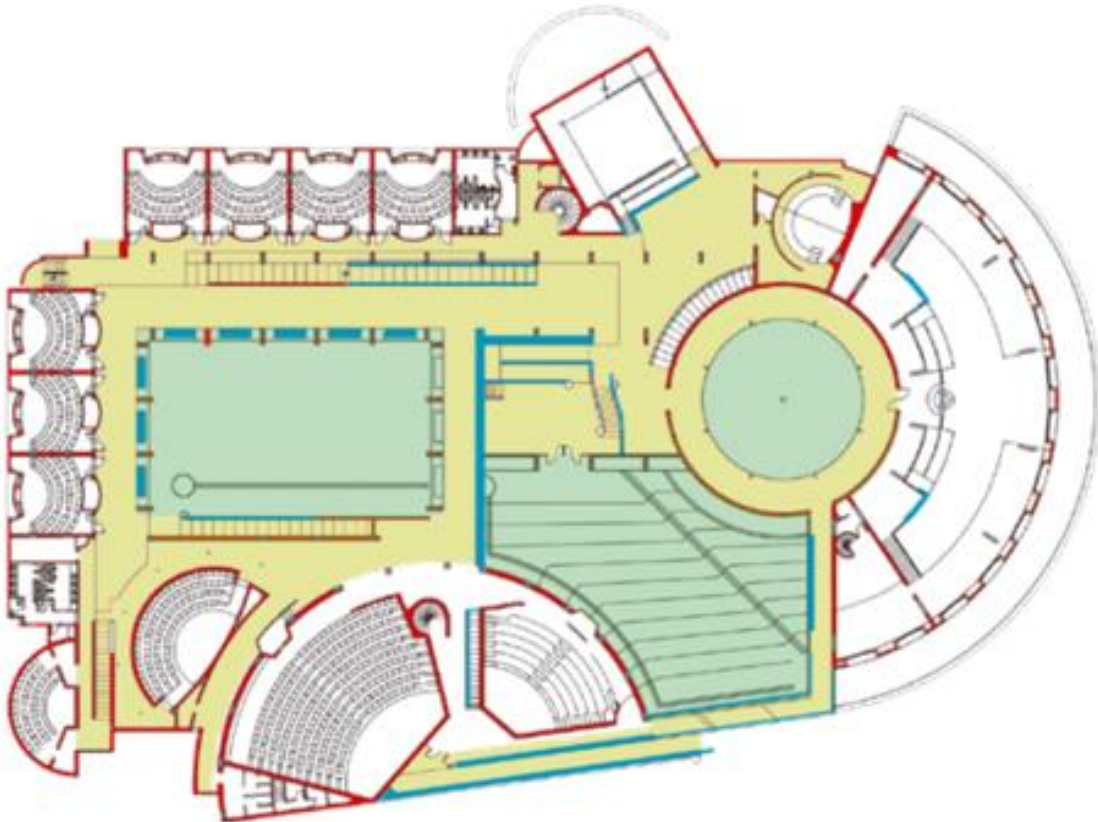
Asimismo, el diseño arquitectónico debe atender a la diversidad de sus usuarios, promoviendo la accesibilidad universal y la inclusión de distintos grupos sociales. Esto implica considerar las necesidades específicas de diversas comunidades, garantizando que todas las personas, independientemente de sus características físicas, culturales o identitarias, tengan la oportunidad de interactuar y participar plenamente en las actividades que el espacio propicia.

Abordar la problemática de "reunir" desde la arquitectura no se limita a la creación de espacios físicos; también implica fomentar la cohesión social y el sentido de pertenencia. En este sentido, la arquitectura se convierte en un agente activo en la construcción de un tejido social más sólido, donde la inclusión y la diversidad no solo son reconocidas, sino también celebradas y promovidas.

## 5. Análisis de referentes

### 5.1. Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas / Rogelio Salmona

La composición general del edificio se estructura a partir de la organización de volúmenes autónomos en torno a tres grandes vacíos, cada uno con una configuración formal distinta. Entre estos vacíos y las piezas que albergan el programa arquitectónico, se genera un área intermedia cuya espacialidad se caracteriza por su continuidad y complejidad, resultado de las relaciones dinámicas entre llenos y vacíos.

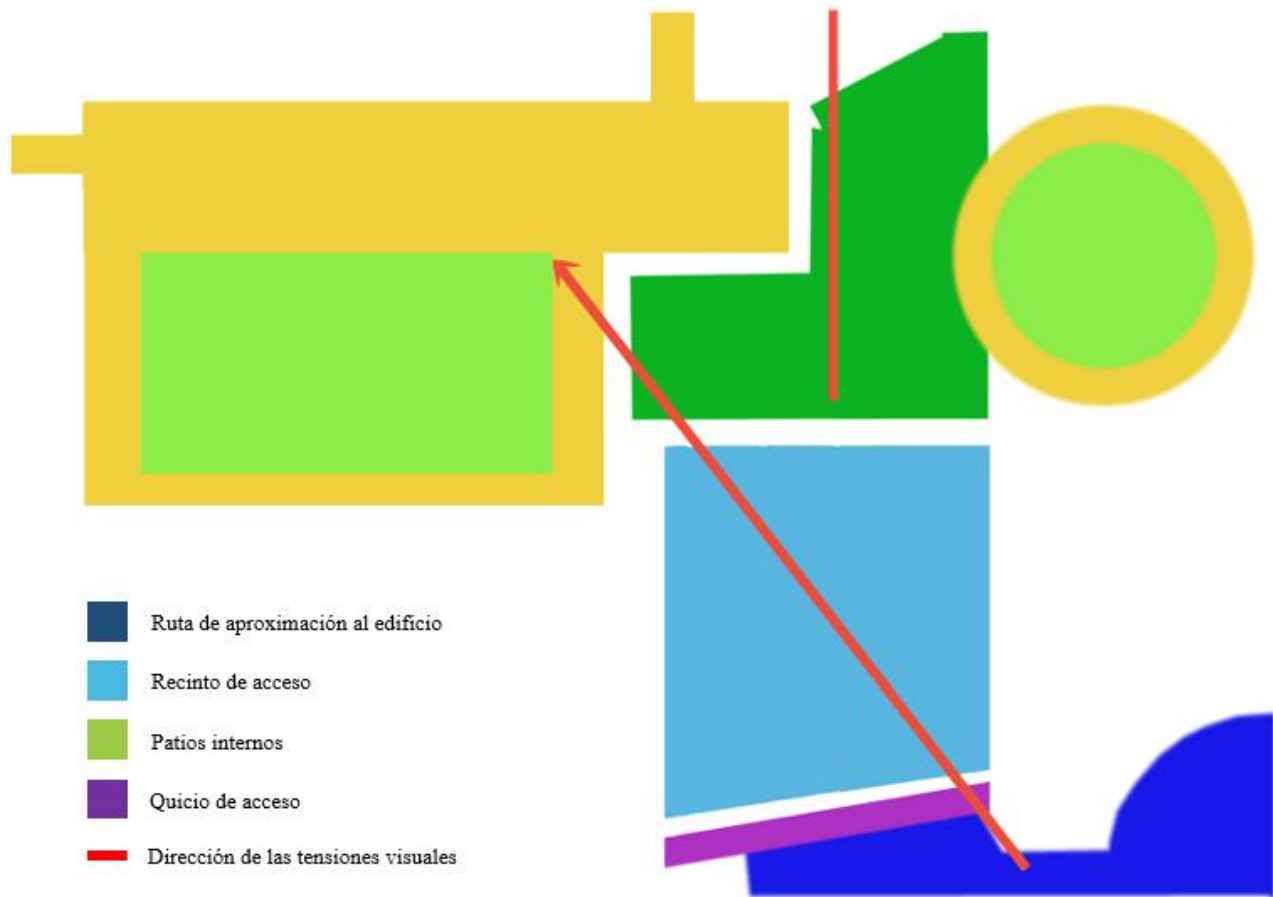


*Ilustración 1 Planta Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas - Rogelio Salmona*

*Fuente: Álvarez Yepes, L. (2011). Lecciones de arquitectura: Edificio de posgrados de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Colombia.*

Los dos patios interiores mantienen una relación directa con una pieza común: el vestíbulo de acceso principal. Este, a su vez, se vincula con el patio exterior que precede tanto al vestíbulo como al conjunto del edificio. De esta manera, la configuración relacional entre los distintos patios se materializa a través de un punto articulador común: el vestíbulo de acceso.

Elementos como la ruta de aproximación al edificio, el recinto de ingreso, los patios, el quicio de acceso y las direcciones de las tensiones visuales, actúan como dispositivos organizadores en los proyectos del arquitecto Rogelio Salmona. A partir de esta referencia, se analiza la secuencia espacial, la disposición y la funcionalidad de dichos elementos en el presente proyecto, con el fin de comprender cómo se establece la relación entre el usuario, el recorrido y la experiencia arquitectónica.



*Ilustración 2 Diagrama elementos comunes presentes en los proyectos de Rogelio Salmona*

*Fuente: Adaptado de Álvarez Yepes, L. (2011). Lecciones de arquitectura: Edificio de posgrados de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Colombia.*

## 5.2. Biblioteca Pública Virgilio Barco / Rogelio Salmona



*Ilustración 3 Vista aérea de la Biblioteca Pública Virgilio Barco.*

*Fuente: Sky Aerials Colombia*

Se accede a la Biblioteca Virgilio Barco, diseñada por el arquitecto Rogelio Salmona, a través de un paseo peatonal que cruza una pequeña plaza y desemboca en un patio central que alberga una fuente escalonada. Esta secuencia espacial genera una transición perceptible en el ambiente, marcando de manera clara la llegada y el ingreso al conjunto arquitectónico.

La biblioteca incorpora múltiples espacios de reunión, lo que la convierte en un referente clave para la concepción espacial del presente proyecto, especialmente en lo relacionado con el tratamiento de los vacíos y la accesibilidad. La ruta de aproximación, así como la forma en que el quicio delimita el umbral de acceso, funcionan como elementos compositivos fundamentales que han sido tomados

como inspiración para estructurar el diseño. La obra de Salmons, en este caso, no solo ofrece una referencia formal, sino también una guía conceptual sobre cómo el espacio puede invitar, acoger y generar pertenencia.

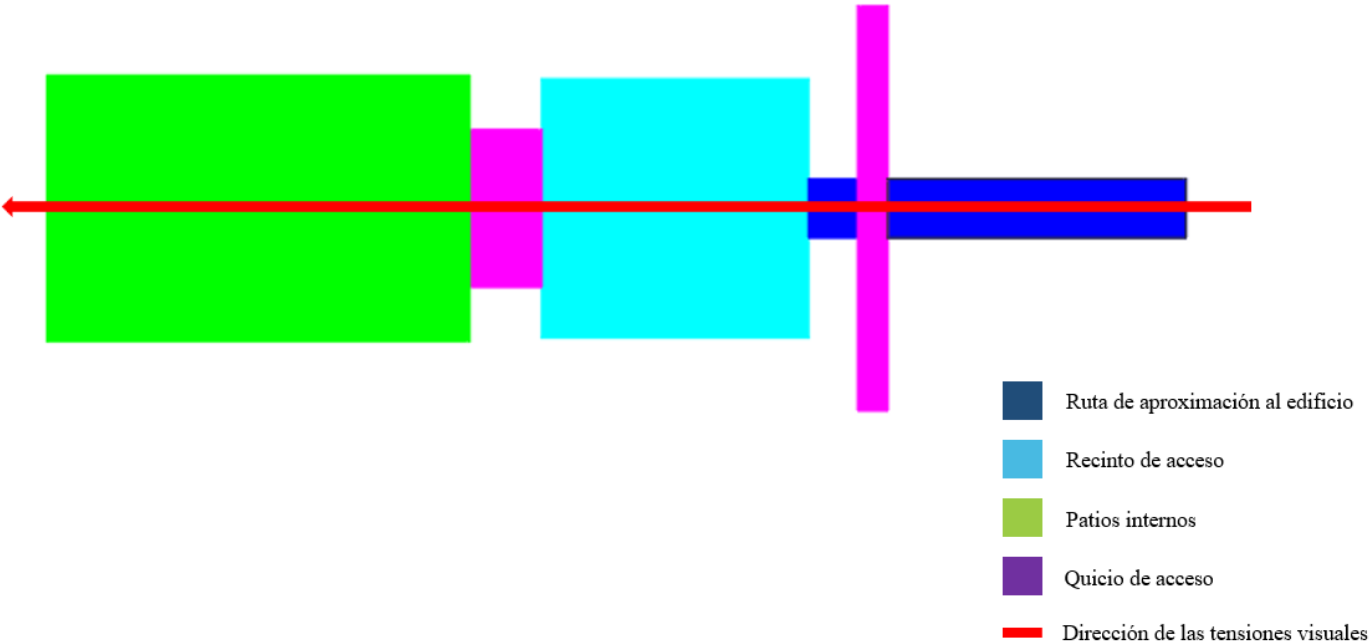


Ilustración 4 Diagrama elementos comunes presentes en los proyectos de Rogelio Salmons

Fuente: elaboración propia

### 5.3. Archivo general de la nación / Rogelio Salmona



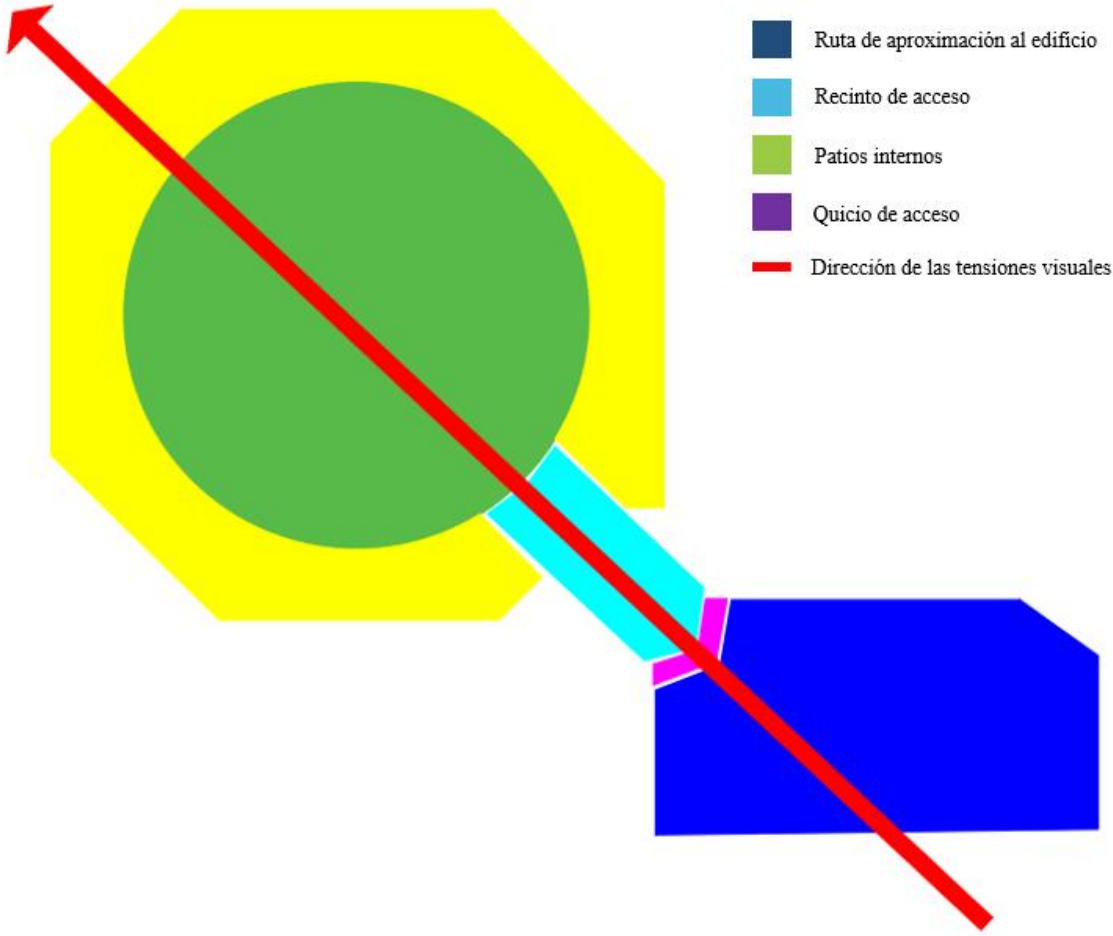
*Ilustración 5 Fotografía vista aérea edificio Archivo General de la Nación de Rogelio Salmona*

*Fuente: ArchDaily*

En el Archivo General de la Nación, obra del arquitecto Rogelio Salmona, el recinto de acceso se define como un eje organizador fundamental del proyecto. Para ingresar a este espacio, se atraviesa un quicio de acceso de escala monumental, que marca con fuerza el umbral entre el exterior y el interior.

El carácter de este espacio es predominantemente contemplativo, invitando a la pausa y a la reflexión, aunque también permite identificar varios de los elementos recurrentes en la obra de Salmona. Entre ellos destacan la organización espacial en torno al vacío, el uso del recorrido como recurso compositivo y la integración cuidadosa entre arquitectura y paisaje.

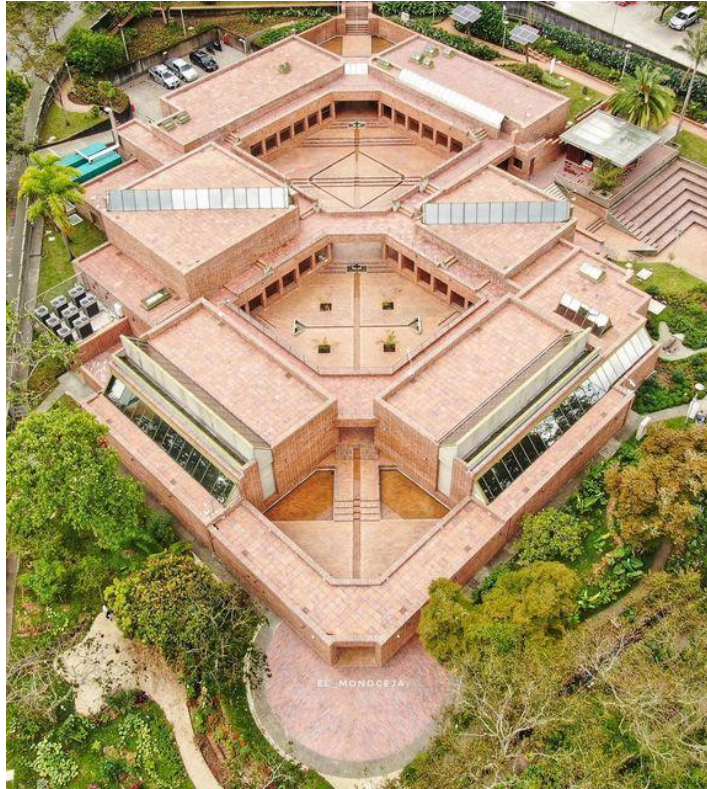
Asimismo, en este proyecto se hace evidente la forma en que Salmona explora la relación simbólica y física entre el cielo y la tierra, una constante en su lenguaje arquitectónico. Este vínculo se manifiesta en la manera en que los vacíos, la luz y los materiales construyen una experiencia espacial que trasciende lo funcional y activa una lectura más profunda del espacio.



*Ilustración 6 Diagrama elementos comunes presentes en los proyectos de Rogelio Salmona*

*Fuente: elaboración propia*

#### 5.4. Museo Quimbaya / Rogelio Salmons



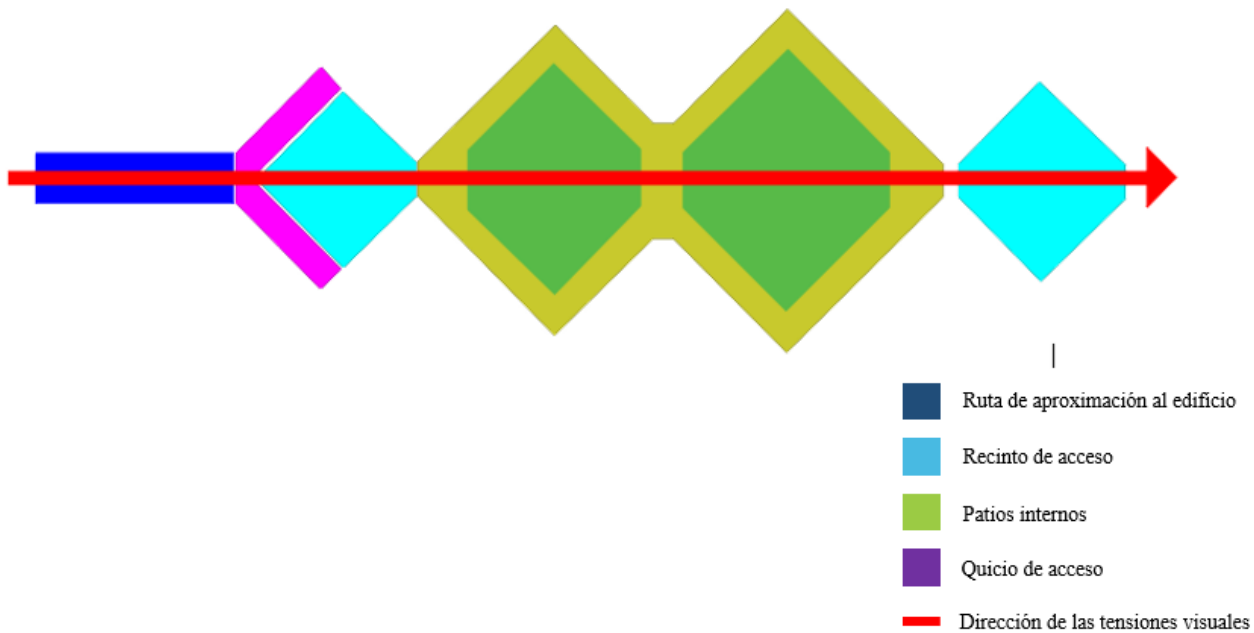
*Ilustración 7 Fotografía vista aérea del edificio Museo Quimbaya de Rogelio Salmons*

*Fuente: Instagram, @el\_monoceja*

El edificio del Museo Quimbaya, diseñado por Rogelio Salmons, se toma como referente por la manera en que su eje organizador articula los diferentes elementos comunes presentes en la obra del arquitecto. Este eje no solo estructura funcionalmente el conjunto, sino que también establece una lectura espacial clara, donde los recorridos, las visuales y las relaciones entre llenos y vacíos se integran de forma armónica.

Se analizan particularmente los espacios de reunión dispuestos alrededor del proyecto, los cuales se complementan con el uso de jardines que actúan como extensiones del espacio arquitectónico y como transiciones entre lo construido y lo natural. En este contexto, los patios centrales adquieren un papel fundamental como lugares de contemplación. Su diseño incluye elementos arquitectónicos

y paisajísticos que interrumpen intencionadamente el recorrido, invitando a la pausa y a la reflexión. Estos recursos, característicos de la obra de Salmona, enriquecen la experiencia espacial y fomentan una conexión más profunda entre el usuario y el entorno.



*Ilustración 8 Diagrama elementos comunes presentes en los proyectos de Rogelio Salmona*

*Fuente: elaboración propia*

En la ilustración 8 se evidencia cómo se establece la tensión visual del proyecto, la cual contribuye a definir y reforzar el eje organizador del espacio. A través de un cerramiento en el acceso, se configura el quicio que marca y da la bienvenida al recinto de acceso.

Este espacio se enriquece con la presencia de dos cuerpos de agua, los cuales no solo aportan cualidades sensoriales y ambientales, sino que también establecen una relación simbólica entre la tierra y el cielo, evocando una constante en la obra de Rogelio Salmona. Este vínculo, materializado a través del agua, la luz y la apertura al firmamento, fortalece la dimensión contemplativa del recorrido y acentúa la experiencia arquitectónica desde una perspectiva poética y sensorial.

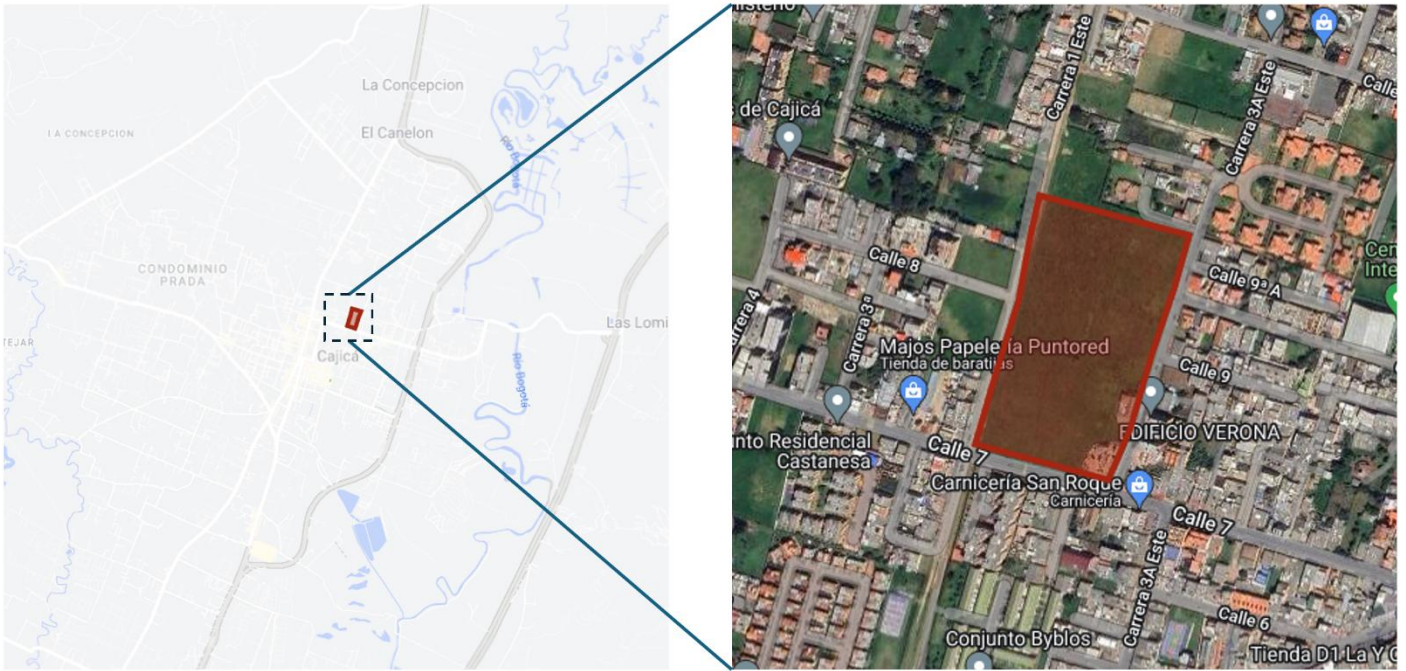
## 6. Lugar

El lugar seleccionado para la realización del centro comunitario de Cajicá se encuentra ubicado en la zona urbana de Cajica, Cundinamarca, entre la carrera 1 este y carrera 2 este con calle 7ma. Lugar central dentro del casco urbano del municipio.



*Ilustración 9 Esquema de localización*

*Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 10 Esquema de localización*

*Fuente: elaboración propia*

Este espacio urbano, actualmente desocupado, cuenta con una superficie aproximada de 22.000 metros cuadrados. Una de sus características más destacadas es su ubicación privilegiada, que lo convierte en un punto estratégico para congregar a diversas poblaciones, gracias a su accesibilidad tanto peatonal como vehicular.

Además, el sitio ofrece vistas directas hacia los cerros circundantes, lo que enriquece su valor paisajístico y natural, aportando un entorno propicio para el desarrollo del proyecto. La ausencia de edificaciones vecinas con alturas superiores a cinco pisos asegura una escala urbana adecuada y coherente con el contexto local, favoreciendo una integración armónica con el entorno construido y el paisaje.



*Ilustración 11 Diagrama ubicación proyecto*

*Fuente: elaboración propia*

La elección de este lote se fundamenta en su ubicación estratégica dentro del área urbana de Cajicá, su accesibilidad tanto vehicular como peatonal, la amplitud y configuración del terreno disponible, así como las vistas panorámicas que ofrece. Estas condiciones aseguran un entorno propicio para la implementación de un diseño arquitectónico innovador y funcional, capaz de responder a las necesidades específicas del proyecto.

El lote colinda con la vía del tren, un elemento de valor histórico que, en la actualidad, se encuentra en condiciones deficientes, lo cual limita su uso y su potencial como corredor peatonal eficiente. El proyecto propone fortalecer este eje ferroviario, promoviendo su rehabilitación y revitalización con el objetivo de impulsar su transformación en un corredor peatonal activo. Esta intervención busca no solo conservar el valor patrimonial de la vía, sino también reactivar su uso como conector entre las veredas y el centro del municipio.

Actualmente, este tramo ferroviario funciona informalmente como un atajo peatonal, reduciendo las distancias entre los sectores rurales y urbanos. Al mejorar su infraestructura, se espera fomentar la movilidad sostenible y potenciar la integración territorial, contribuyendo así al desarrollo social y económico de la región.

## 7. Proyecto

### 7.1. Principios de orden / Tipología

Durante el desarrollo del proyecto, se adopta como decisión de orden principal la descomposición de diagramas basados en elementos repetitivos presentes en las obras del arquitecto Rogelio Salmons, centrando el estudio en cuatro de sus proyectos. A partir del análisis de estos diagramas, se fragmentan y reorganizan piezas que se articulan en torno a un eje central.

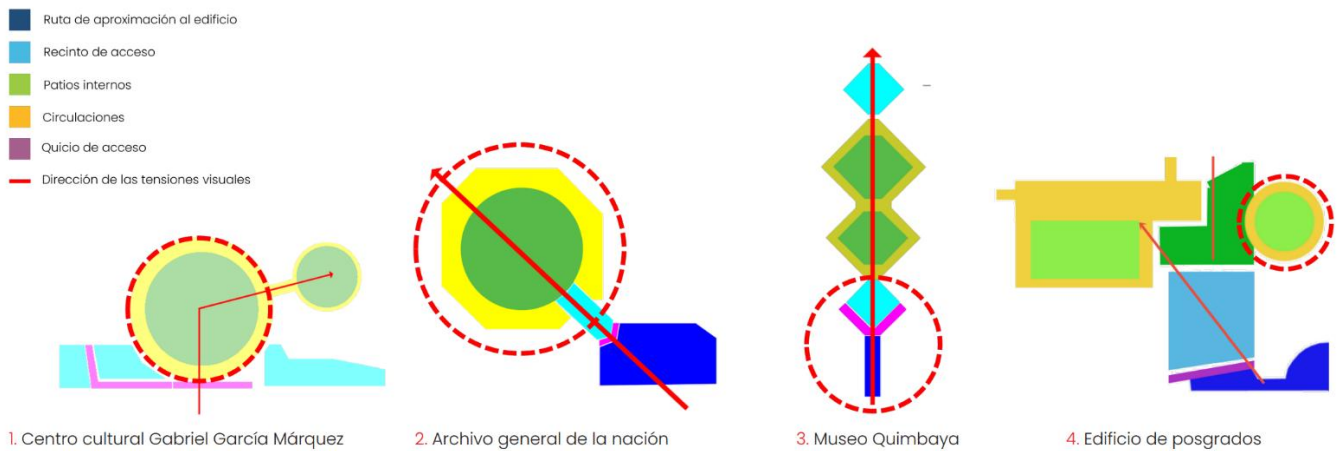


Ilustración 12 Diagrama elementos comunes presentes en los proyectos de Rogelio Salmons / Fuente: elaboración propia

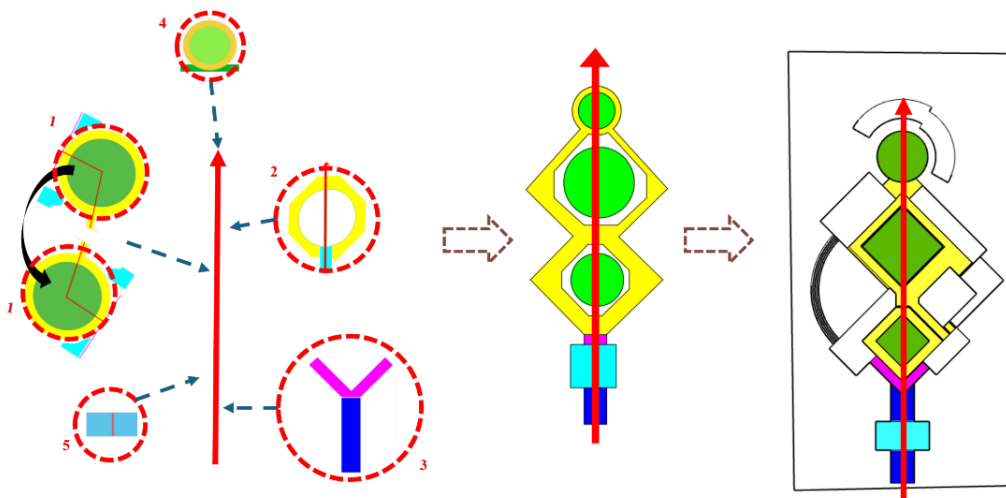
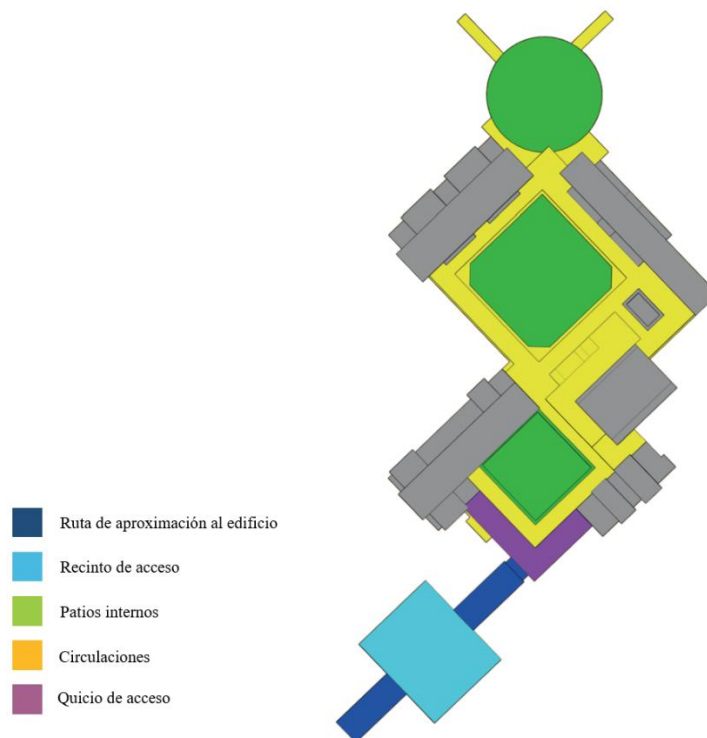


Ilustración 13 Diagrama decisiones proyectuales - Principios de orden / Fuente: elaboración propia

Elementos predominantes como los patios interiores y las circulaciones adquieren un rol estructurador, configurando el proyecto a través de partes autónomas que responden a las condiciones emergentes del sitio y del programa. De esta manera, se define una espacialidad compleja y cohesionada, donde las relaciones entre llenos y vacíos, recorridos y pausas, dan forma a una arquitectura sensible al contexto y a las dinámicas de uso.

De este modo, a partir de la axialidad, se estructura y organiza el edificio, dando lugar a cinco edificaciones que, aunque funcionan como cuerpos independientes, se articulan mediante un eje y elementos comunes como los patios, el quicio, la ruta de aproximación y el recinto de acceso. Esta composición da forma a un proyecto que expresa una clara singularidad formal y coherencia espacial.

Si bien el proyecto responde a una tipología de patio, los volúmenes autónomos se conciben como barras de una y dos crujeías, permitiendo flexibilidad en el uso y adaptación a distintas escalas de reunión. Asimismo, se incorporan elementos como patios ingleses y teatrinos, con el fin de enriquecer los espacios de encuentro, tanto públicos como semiprivados.



*Ilustración 14 Diagrama decisiones proyectuales - Principios de orden / Fuente: elaboración propia*

El resultado es un proyecto que aborda de manera crítica la problemática conceptual de generar espacios de reunión, en los que la integración y la interacción social se logran a través de la arquitectura, promoviendo relaciones significativas entre los usuarios y su entorno.

## 7.2. Distribución / Sistema espacial y de uso

La distribución espacial del proyecto se fundamenta en la diferenciación entre espacios formales e informales, estableciendo los grados de privacidad necesarios para los distintos tipos de encuentro. Los espacios de carácter público se localizan en la planta baja, facilitando el acceso y la apropiación colectiva, mientras que las áreas privadas o de acceso restringido se ubican en los niveles superiores, asegurando una separación funcional y jerárquica clara.

Mediante diagramas de llenos y vacíos, se visualiza cómo los espacios principales de reunión no solo articulan el programa, sino que también configuran la lógica de circulación del edificio. Estos vacíos estratégicamente ubicados permiten la integración de usos y escalas, generando transiciones espaciales que enriquecen la experiencia del recorrido y fortalecen la relación entre los distintos ámbitos del proyecto.



*Ilustración 15 Diagrama llenos y vacíos / Fuente: elaboración propia*

El diseño se concibe desde el interior hacia el exterior, empleando diversas escalas para definir tanto los elementos de acceso como los espacios destinados a la permanencia. En torno al eje central, la simetría se rompe mediante la disposición estratégica de los volúmenes, representados como llenos (véase ilustración 14). A partir de esta organización programática, emergen los vacíos, los cuales responden a la problemática de generar espacios de reunión.

Estos vacíos no solo articulan la circulación y la estructura del proyecto, sino que dan lugar a espacialidades públicas concebidas para la permanencia de la población. En ellos, se propicia el encuentro, la contemplación y la interacción, consolidando el carácter social y abierto del proyecto.

### 7.3. Programa arquitectónico

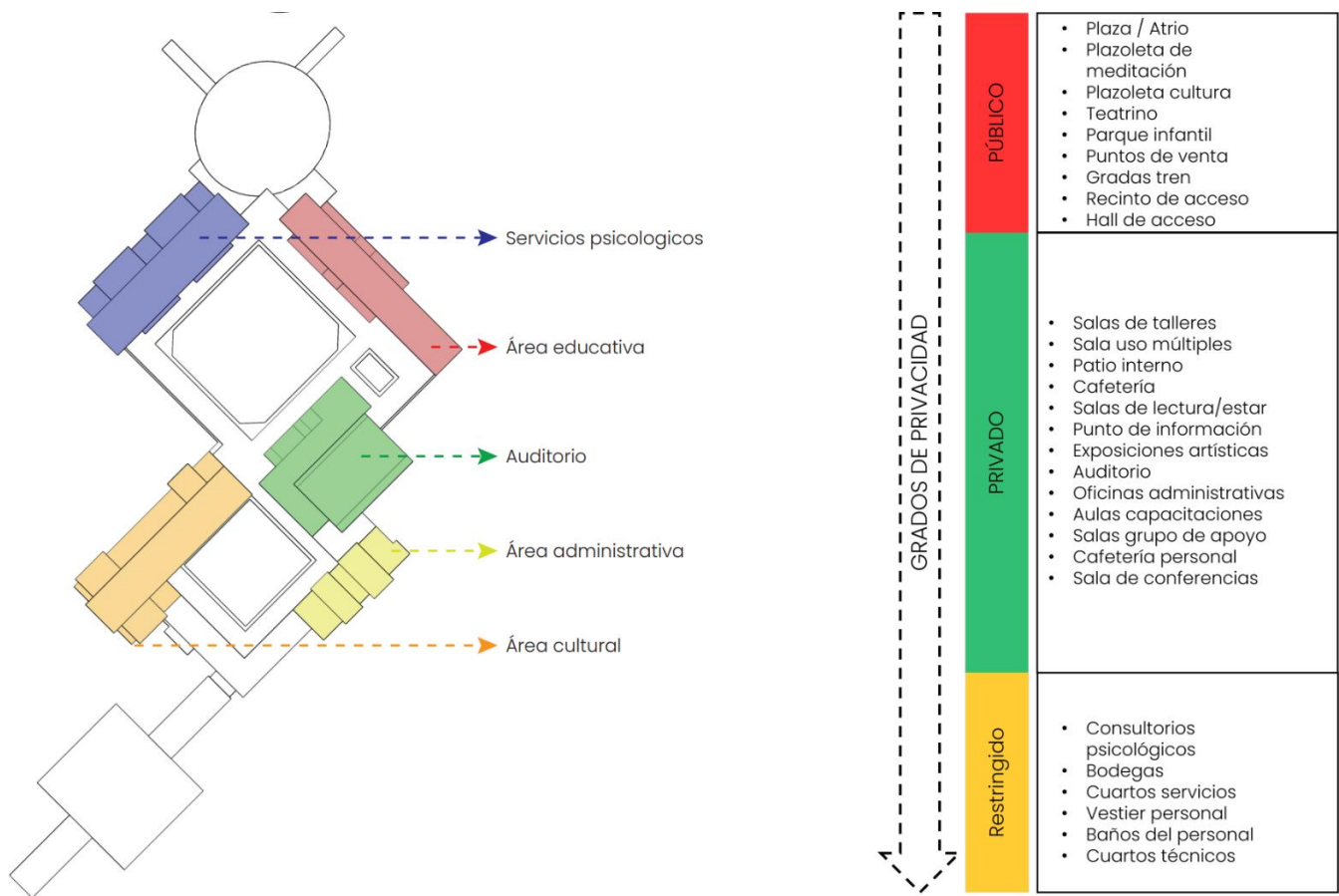


Ilustración 16 Tabla grados de privacidad de los espacios / Fuente: elaboración propia

El programa arquitectónico del proyecto se desarrolla a partir del concepto fundamental de espacios de reunión, entendidos como lugares que fomentan el encuentro, la interacción y la integración social, cultural y comunitaria. Desde esta premisa, se estructura un conjunto de espacios concebidos para acoger diversas formas de congregación —formales e informales, espontáneas o planificadas—, configurando un proyecto que responde tanto a las necesidades funcionales como a las dimensiones simbólicas del contexto de Cajicá.

Esta lógica de diseño orientada al encuentro se materializa a través de la jerarquización del programa arquitectónico en tres niveles de acceso: público, privado y restringido. Esta organización permite estructurar el proyecto de forma clara y coherente, atendiendo al grado de apertura, control y especialización requerido en cada área, y asegurando una experiencia espacial inclusiva, ordenada y sensible a las dinámicas sociales del entorno.

- Espacios de acceso público

Los espacios públicos constituyen los ámbitos de mayor apertura y libre circulación dentro del proyecto, concebidos para fomentar la permanencia, el intercambio cultural y la apropiación colectiva. Se configuran como los primeros escenarios de reunión, donde la arquitectura actúa como catalizador de la participación comunitaria y la vida social del centro.

Cada uno de estos espacios responde a una escala distinta de reunión, abarcando desde encuentros masivos hasta momentos de contemplación individual. Esta diversidad en el uso y en la experiencia refuerza la identidad del lugar como un nodo de integración, capaz de acoger múltiples formas de habitar y fortalecer el tejido social del entorno.

- Espacios de carácter privado

Los espacios privados conforman el núcleo funcional del proyecto, albergando actividades de carácter educativo, cultural, social y administrativo. Si bien su acceso es controlado, están concebidos para facilitar diversos tipos de reunión estructurada, tales como talleres, capacitaciones, conferencias, exposiciones y grupos de apoyo, en concordancia con el objetivo de fortalecer el tejido social de la comunidad.

Estos espacios se organizan de manera estratégica para propiciar encuentros tanto interpersonales como colectivos, en entornos versátiles y acogedores. Se prioriza la calidad espacial y la inclusión, garantizando que la arquitectura no solo responda a requerimientos funcionales, sino que también favorezca la participación activa y el sentido de pertenencia.

- Espacios de uso restringido

Finalmente, el nivel restringido agrupa las áreas técnicas y de apoyo que garantizan el funcionamiento operativo del centro. Aunque no están directamente vinculadas a la experiencia del usuario común, estas zonas son fundamentales para el adecuado desempeño de los espacios de reunión, asegurando condiciones óptimas para quienes los operan y acompañan.

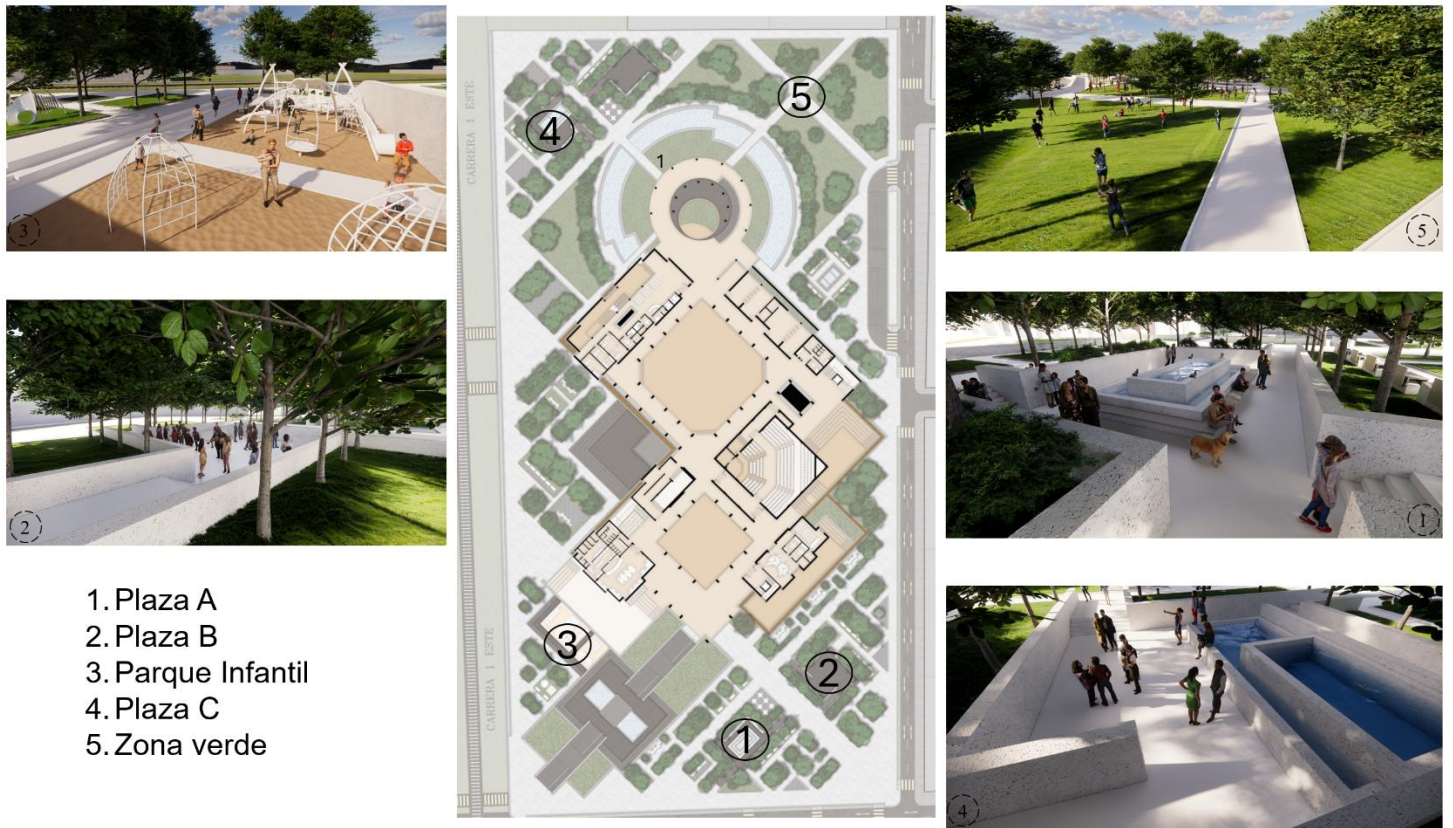
En síntesis, el programa arquitectónico no solo responde a requerimientos funcionales, sino que se estructura en torno al concepto de reunir, configurando un proyecto cuya espacialidad está al servicio de la comunidad. Cada vacío, cada circulación y cada recinto construido se conciben como oportunidades para el encuentro, la integración y el cuidado colectivo, consolidando una arquitectura que fomenta el vínculo social a través del espacio.

#### 7.4. Espacio público

El espacio público constituye la base conceptual y física del proyecto, concebido como el primer nivel de interacción entre el edificio, el entorno y la comunidad. A partir del eje rector del proyecto — el acto de reunirse— se plantea un sistema articulado de espacios abiertos y semiabiertos que busca fomentar la apropiación colectiva, el intercambio cultural, la permanencia y la convivencia intergeneracional y multicultural.

El proyecto reconoce y potencia la condición estratégica del lote, ubicado entre las veredas y el centro urbano de Cajicá, así como la preexistencia del eje ferroviario —actualmente en desuso— que hoy es utilizado informalmente por los habitantes como conexión peatonal. A partir de esta condición, se propone recuperar y resignificar el trazado del tren como un eje estructurante del espacio público, integrándolo al diseño como un recorrido simbólico y funcional que articula distintos

puntos de encuentro. Este gesto permite consolidar un sistema de plazas, plazoletas, gradas y recorridos que no solo facilitan el acceso al proyecto, sino que lo conectan directamente con el tejido social y territorial de Cajicá.



1. Plaza A
2. Plaza B
3. Parque Infantil
4. Plaza C
5. Zona verde

*Ilustración 17 Espacio Público*

*Fuente: elaboración propia*

Los espacios públicos del proyecto se diseñan en diferentes escalas y con diversos niveles de actividad, permitiendo usos flexibles y espontáneos que invitan a la comunidad a apropiarse de ellos. Entre los principales espacios se destacan:

- Patios: Punto de encuentro principal, de escala urbana, que funciona como espacio de llegada, reunión y distribución.
- Plazoleta de meditación y plazoleta cultural: Espacios con vocación específica, concebidos respectivamente para la contemplación y la expresión artística.

- Teatrino: Espacio semiabierto, de carácter privado, que permite actividades culturales y escénicas, fomentando la participación ciudadana y el intercambio de saberes.
- Parque infantil: Área lúdica que integra a la infancia en la dinámica comunitaria, favoreciendo la permanencia de las familias.
- Recinto de acceso y hall: Espacios de transición entre el exterior y el interior, concebidos como umbrales simbólicos que reafirman la vocación de apertura e integración del proyecto.



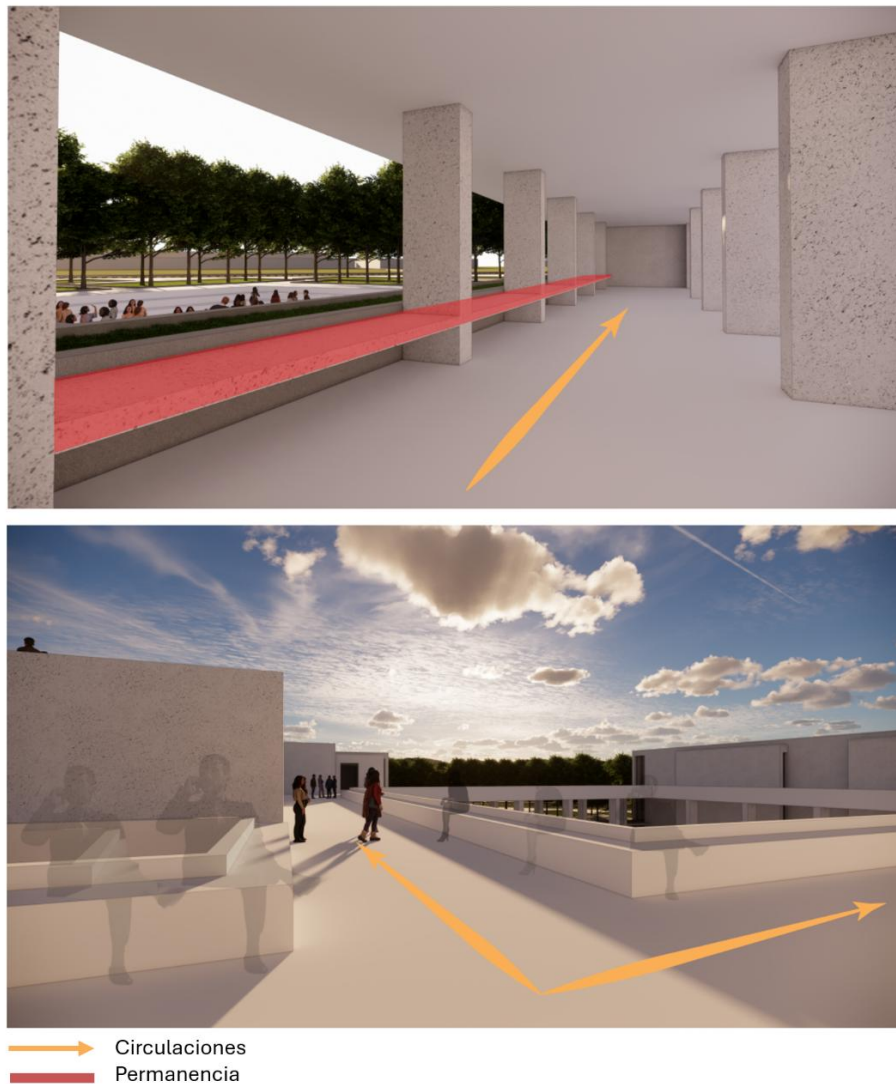
*Ilustración 18 Recinto de acceso*

*Fuente: elaboración propia*

En todos los espacios públicos se incorporan principios de accesibilidad universal, claridad visual, recorridos inclusivos y elementos que promueven la permanencia: sombra, vegetación, mobiliario, control acústico y visual, entre otros. Asimismo, la relación visual con los cerros de Cajicá se refuerza mediante aperturas, vacíos y ejes visuales, integrando el paisaje natural al disfrute cotidiano del espacio público.

## 7.5. Circulaciones

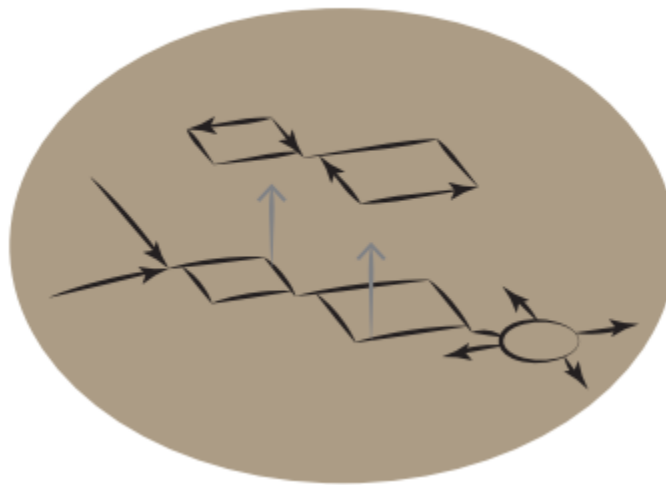
El diseño de la circulación en el proyecto cumple una función estructurante dentro de la propuesta arquitectónica, al mismo tiempo que se convierte en un mecanismo clave para fomentar la interacción social y la permanencia. A diferencia de una circulación puramente funcional, se plantea una circulación activa, donde moverse por el edificio también implica encontrarse, detenerse, contemplar y convivir.



*Ilustración 19 Circulaciones y permanencia*

*Fuente: elaboración propia*

Las circulaciones se organizan en torno a cinco volúmenes autónomos dispuestos alrededor de patios, lo cual genera un sistema claro y jerárquico que articula el conjunto y orienta al usuario en el recorrido. En puntos estratégicos, la circulación se ensancha y se transforma en espacios de encuentro, capaces de adaptarse a usos diversos. Estos ensanchamientos no sólo amplifican la experiencia espacial, sino que actúan como vacíos activadores donde los recorridos se convierten en lugares.



*Ilustración 20 Diagrama de circulaciones*

*Fuente: elaboración propia*

Para reforzar esta cualidad, se diseñan muros bajos y mobiliario fijo que permiten sentarse, descansar y observar, integrando el acto de caminar con el de permanecer. Asimismo, se incorporan dos puntos de carácter público permanente a lo largo del recorrido, como elementos que atraen a las personas a recorrer el edificio en su totalidad y a habitarlo más allá de su función programática.

Así, la circulación deja de ser una mera conexión entre espacios y se convierte en una infraestructura social y espacial, que promueve tanto encuentros espontáneos como programados. Este enfoque permite transformar el trayecto en un espacio de reunión, dando continuidad conceptual a todo el proyecto.

# 8. Anexos

## ESPACIOS DE REUNIÓN CENTRO COMUNITARIO DE CAJICÁ

01



El Centro Comunitario de Cajicá surge como respuesta a la problemática de la carencia de equipamiento destinado a la reunión e integración de las personas en el espacio público. La propuesta se orienta a la creación de un edificio que facilite el encuentro programado e informal desde la ubicación de Cajicá dentro de un entorno ambiental e integrarlo. Este enfoque fundamenta en el análisis de las necesidades y características específicas de los habitantes del municipio, distinguiendo entre encuentros programados y no programados, y mediante gráficos de privacidad.

Los encuentros programados se entienden como actividades planificadas con anticipación, mientras que los no programados corresponden a aquellos que surgen de manera espontánea. Desde una perspectiva arquitectónica, el concepto de reunión implica la capacidad de un espacio de estructura para facilitar la interacción de personas, así sea con un propósito definido o de manera informal. Este concepto involucra el diseño y la organización de espacios que promuevan la interacción social, la convivencia y el encuentro en sus diferentes formas.

Los espacios de reunión pueden adoptar diversas escalas y tipologías, desde plazas públicas y auditorios hasta salas de reuniones y áreas de circulación. Además, el acto de reunir conlleva la creación de entornos acogedores, accesibles y funcionales que fomenten la participación activa y el sentido de comunidad por parte de los usuarios de manera cotidiana. Los diseñadores de diseño, como la disposición del mobiliario, la selección de materiales, la iluminación, la ventilación y el sonido, son factores esenciales para que un espacio cumpla eficazmente su función de reunir a las personas de una manera agradable y eficiente.

### Ubicación

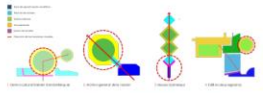


El proyecto se localiza en Cajicá, Cundinamarca específicamente entre la carrera 1 Este y la carrera 2ª Este, limitando al sur con la calle 2ª Este ubicada en la zona seleccionada por su proximidad a la vía del ferrocarril y a la principal arteria de transporte público y privado de Cajicá (Calle 2ª) lo que lo convierte en un punto estratégico para la movilidad de personas. Le sigue por un lado la conexión a la autopista de planeación de mediana capacidad ubicada a una distancia de 100 metros prevista. En un radio de 700 metros desde el sitio, no se encuentran equipamientos culturales ni espacios públicos verdes dedicados para el encuentro de la comunidad. El diseño del proyecto ha sido planeado de manera que su acceso se diseñó con la zona de mayor concentración de población futura, optimizando así su capacidad de conexión y servicio a la comunidad.

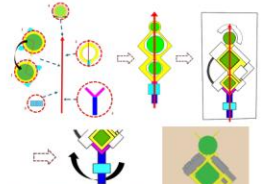


### Decisión programática

Durante el desarrollo del proyecto, se adopta como decisión programática principal la descomposición de los diagramas de elementos repetitivos presentes en los datos de Bogotá Software, convirtiéndose en un elemento de los proyectos más representativos. A partir de este análisis, se identifican seis patrones recurrentes que se emplearon en el diseño, los cuales influyen en la toma de decisiones de diseño de espacios de reunión.



Comprendiendo estos patrones repetitivos representados en los diagramas, se procedió a extraer los elementos que, por sus características, cumplen con las condiciones óptimas para generar espacios de reunión. Posteriormente, estos elementos se adaptaron a las condiciones específicas del lugar mediante representaciones formales como volúmenes, auditorios y edificios. A través de estas representaciones, se buscó la integración de los patrones en el diseño, integrando las características propias del contexto con el lenguaje arquitectónico.



Finalmente, se ajustan los aspectos formales con el contexto de reunión, considerando las condiciones de accesibilidad, seguridad y funcionalidad de los espacios. El resultado de estos intentos de adaptación se traduce en la estructura del edificio, garantizando que cada elemento del diseño cumple con las necesidades tanto del espacio como de la comunidad que lo habitará.

### Espacios formales



Los espacios formales se definen como aquellos destinados a la ejecución de encuentros programados. Estas oportunidades, se distinguen por sus necesidades particulares, adaptándose a las funciones específicas para las cuales fueron diseñados. Entre estos espacios, se destaca el auditorio, el cual es un elemento fundamental, estructurado por la programación de eventos organizados.



El programa arquitectónico se organiza a partir de las decisiones programáticas, con el objetivo de promover la circulación mediante circuitos volúmenes arquitectónicos autónomos. Cada volumen está diseñado para responder a una actividad específica del proyecto, respondiendo las funciones según sus necesidades, pero sin perder de vista la conectividad o flujo de personas que permitan la interacción entre los volúmenes, integrando así el concepto del edificio. Se emplea una tipología de forma de una celda para cada volumen, organizado de manera que rodeen patios, lo que promueve la circulación y el encuentro entre los usuarios.

### Espacios informales



Los espacios informales surgen como respuesta a la necesidad de crear puntos de encuentro para actividades no programadas. En este sentido, se han diseñado áreas tanto en el espacio público como dentro del edificio, destinadas al servicio de la comunidad. Esta organización permite a los usuarios beneficiarse de puntos de reunión o meeting que ocurren al momento de realizar una actividad de interacción en entornos acogedores y seguros.



El diseño de la circulación del proyecto se plantea para orientar al usuario o usuario de los diferentes espacios de encuentro. Esta disposición, se logra mediante la implementación de rutas claras, las cuales permiten a los usuarios sentirse seguros y permanecer en dichos espacios. Además, se incorporan áreas donde la circulación se simplifica, generando áreas que pueden albergar actividades funcionales. Estos espacios, integrados en la circulación del proyecto, buscan promover encuentros espontáneos y, si así, un encuentro programado, transformando la circulación en un espacio clave para la participación y la convivencia dentro del edificio.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (UTADEO) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA Y DISEÑO (IIAD) - ARQUITECTOS: ARQ. PEDRO BRIGHT SAMPER, ARQ. PEDRO JAVIER JARAMILLO, ARQ. LIZ ADRIANA VALERA. PROYECTO: OPCION DE GRADO, PROYECTO DE GRADO. ENTREGA FINAL DE GRADO.

Ilustración 21 Lamina 1

## Espacio público

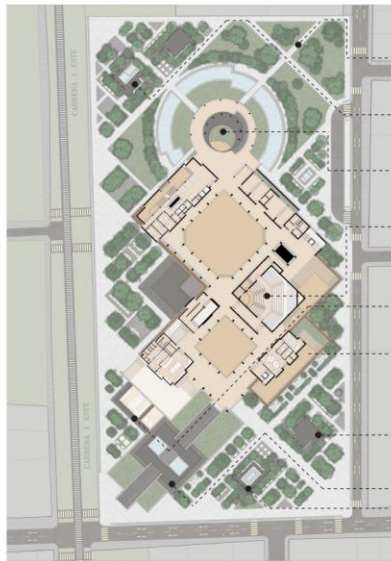
**Escenario previo:** Contexto residencial con problemas de percepción de seguridad, circulación peatonal y vehicular continua, alta densidad, sin espacios recreativos, sin urbanización, ausencia de espacios de permanencia para la reunión en torno a la vivienda y población flotante.



**Servicios ecosistémicos:** Se convierten como sistemas ecosistémicos aquellos elementos que benefician y potencian los espacios de reunión, promoviendo una relación armónica entre el entorno y las personas. Para lograrlo, un diseño de los espacios públicos parte de un análisis profundo de la tipología adecuada, considerando todas las necesidades, funciones y condiciones climáticas y ambientales del contexto.



## Planta de acceso



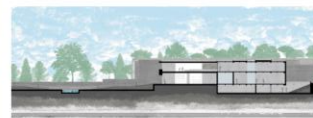
## Perspectivas



## Planta segundo piso



## Corte longitudinal





**UTADEO**  
 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE AMBATO  
 FACULTAD: ARTES Y DISEÑO / ARQUITECTURA  
 ARQUITECTURA: OPCIÓN DE GRADO, PROYECTO DE GRADO  
 ALUMNOS: ARO. PEDRO BRIGHT SAMPIER, ARO. PEDRO JAVIER JARAMELO, ARO. LUZ ADRIANA VALERA  
 SUPERVISOR: JUAN DAVID BERMÚDEZ LÓPEZ  
 ENTREGA FINAL DE GRADO

Ilustración 22 Lamina 2

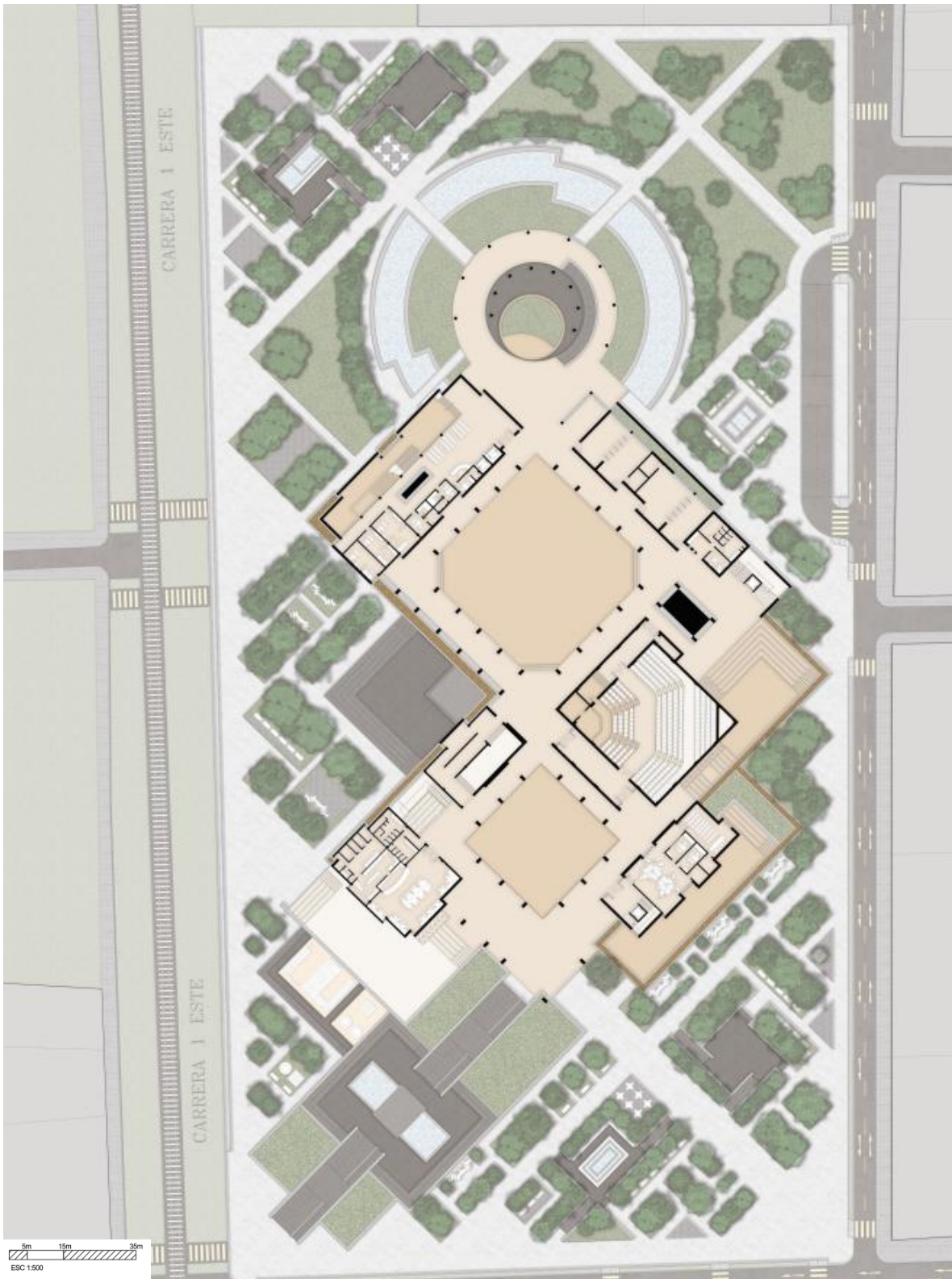
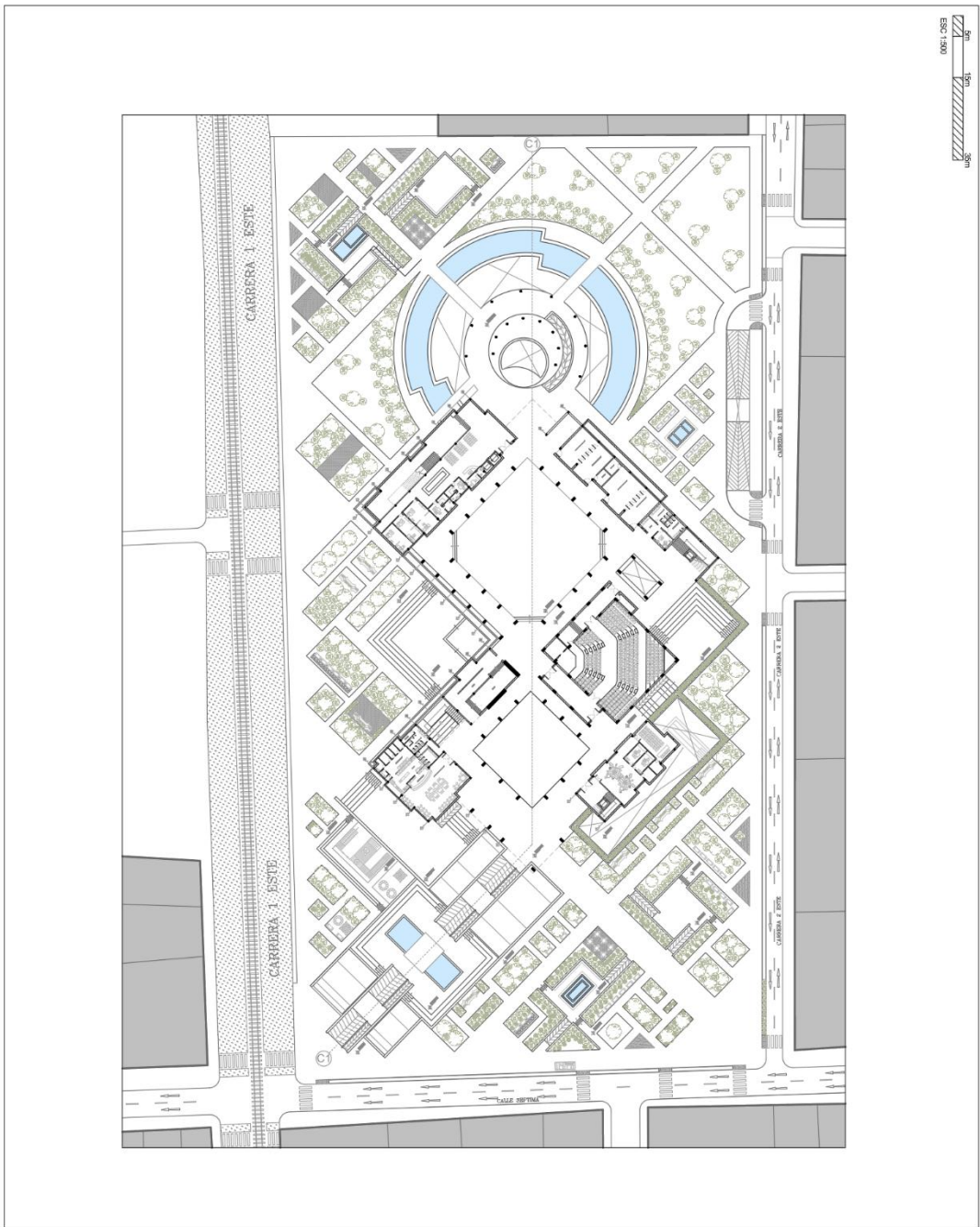
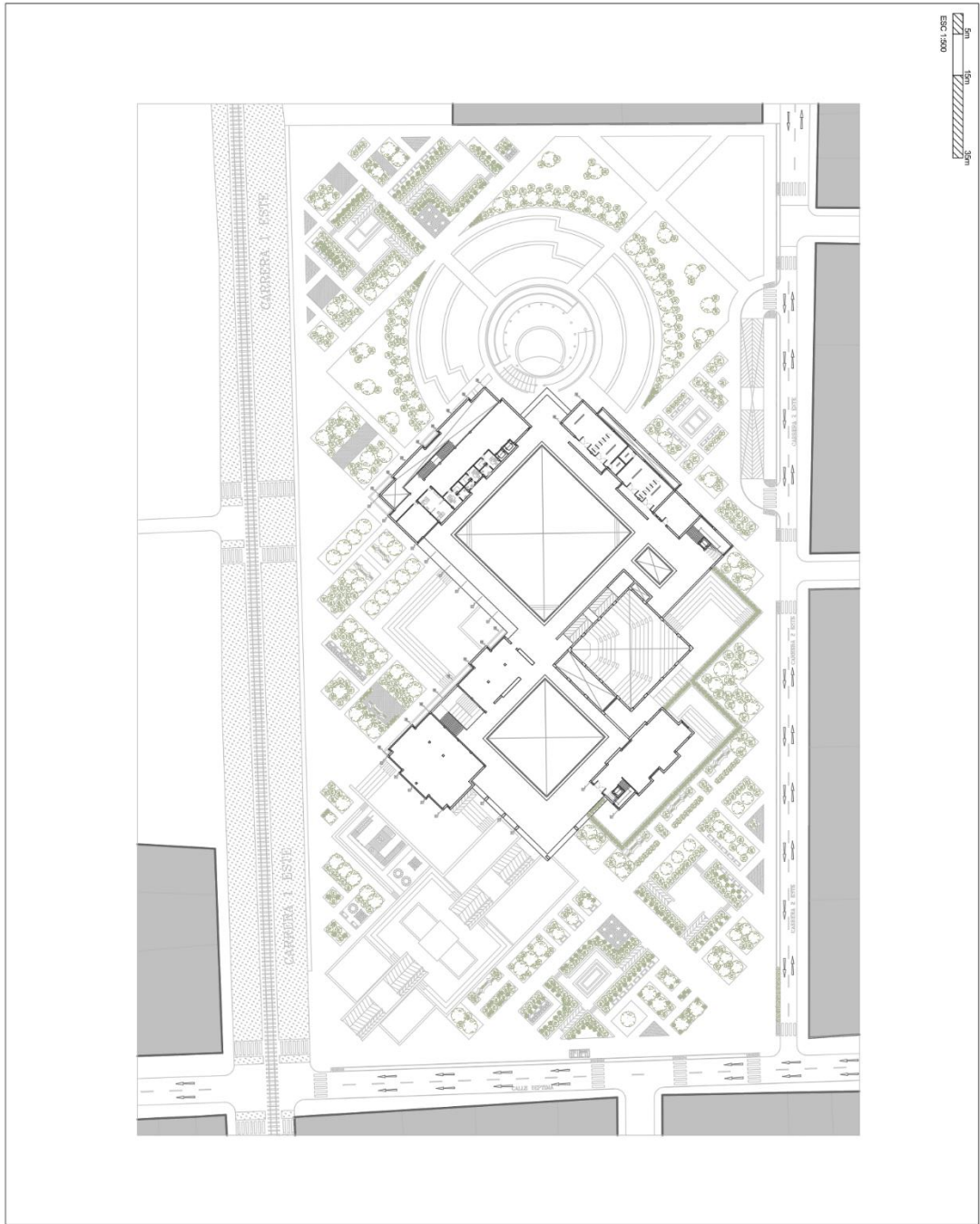


Ilustración 23 Plano ilustrativo



 UNIVERSIDAD JORGE TADEO UDEC	
CENTRO COMUNITARIO DE CAÑICA	
REVISOR TÍTULO DESCRIPCIÓN FECHA LUGAR	OBSERVACIONES NÚMERO 1
ASESORAMIENTO TÍTULO DESCRIPCIÓN FECHA LUGAR	
CONTENIDO PLANTA	
TÍTULO ASESORAMIENTO TÍTULO DESCRIPCIÓN FECHA LUGAR ASESORAMIENTO TÍTULO DESCRIPCIÓN FECHA LUGAR	
<b>P0</b>	

Ilustración 24 Planta 1




 UNIVERSIDAD JORGE IBAÑEZ LOZANO	
PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE CALICA	
REVISOR: ESCALA: 1:500 FECHA:	DISEÑADOR: TÍTULO:
OBSERVACIONES: NORTE	
ARQUITECTOS: ARQUITECTO EN JEFE: ARQUITECTO COLABORANTE: JEFE DE SERVICIOS: COLABORADOR:	
PLANIA PLAN: ACOSTO 2024 ESCALA: 1/500 NO. 1 P0	

Ilustración 25 Planta 3

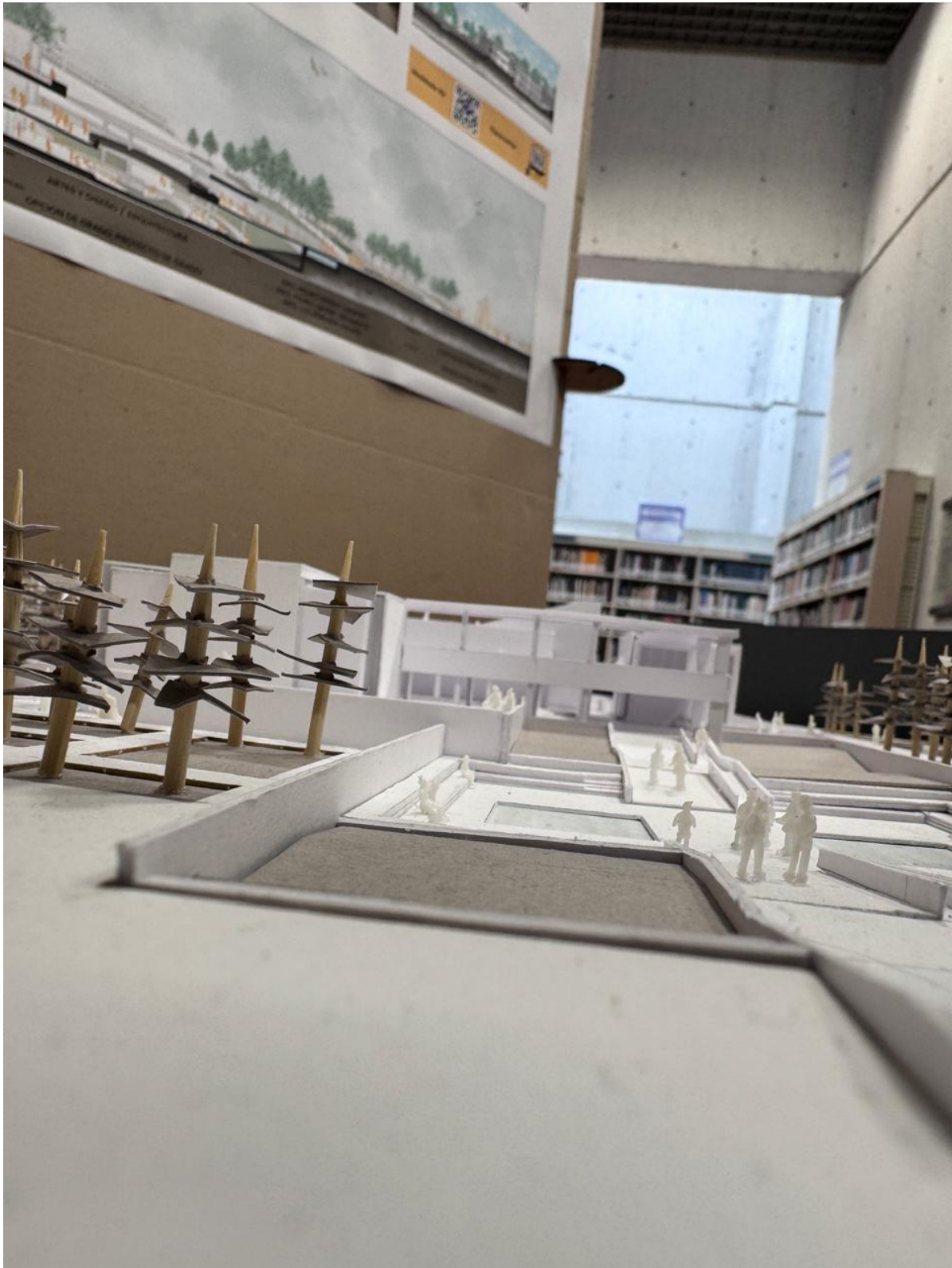




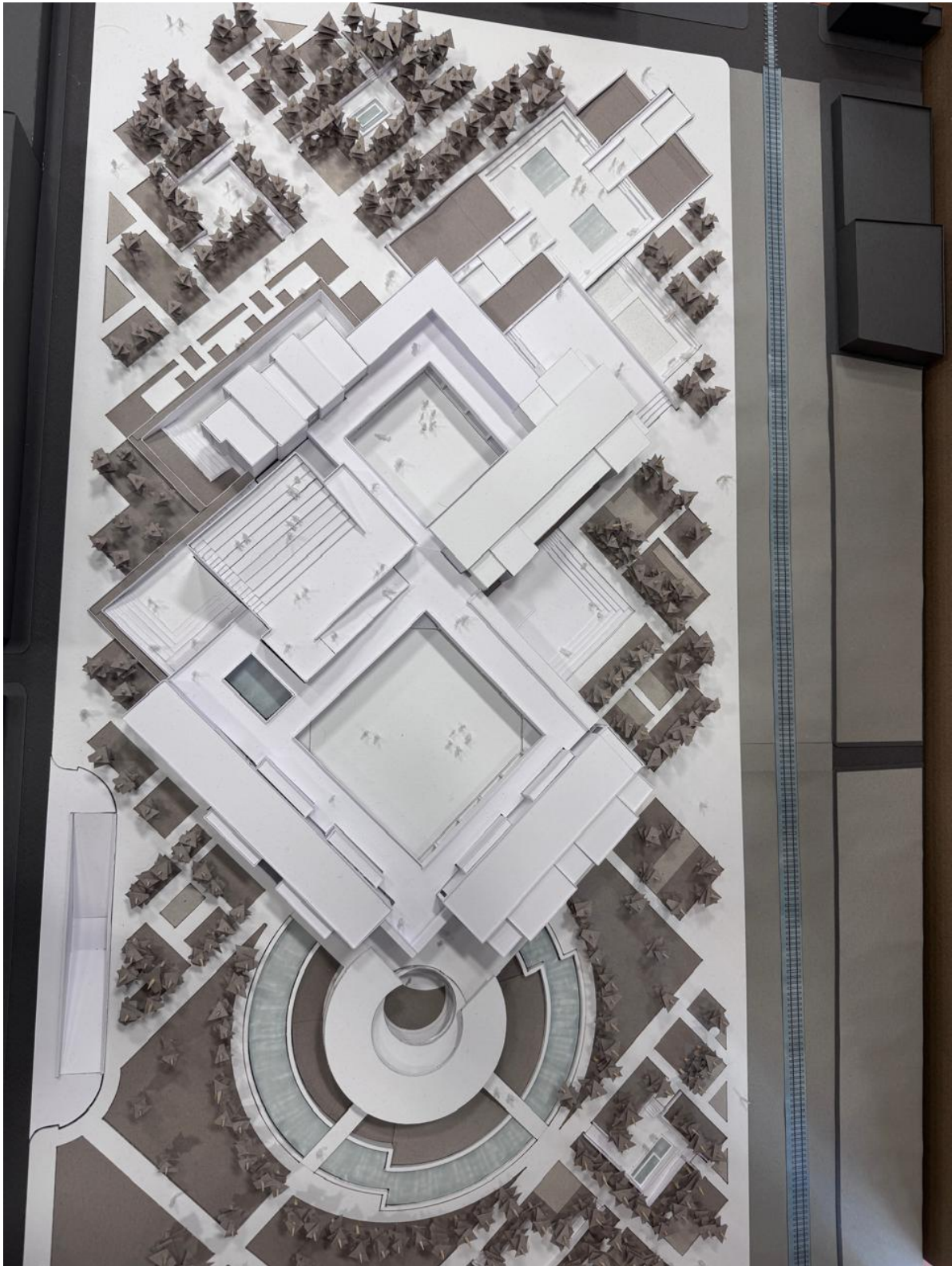
*Ilustración 27 Corte 1*



*Ilustración 28 Corte 1*



*Ilustración 29 Foto maqueta 1*



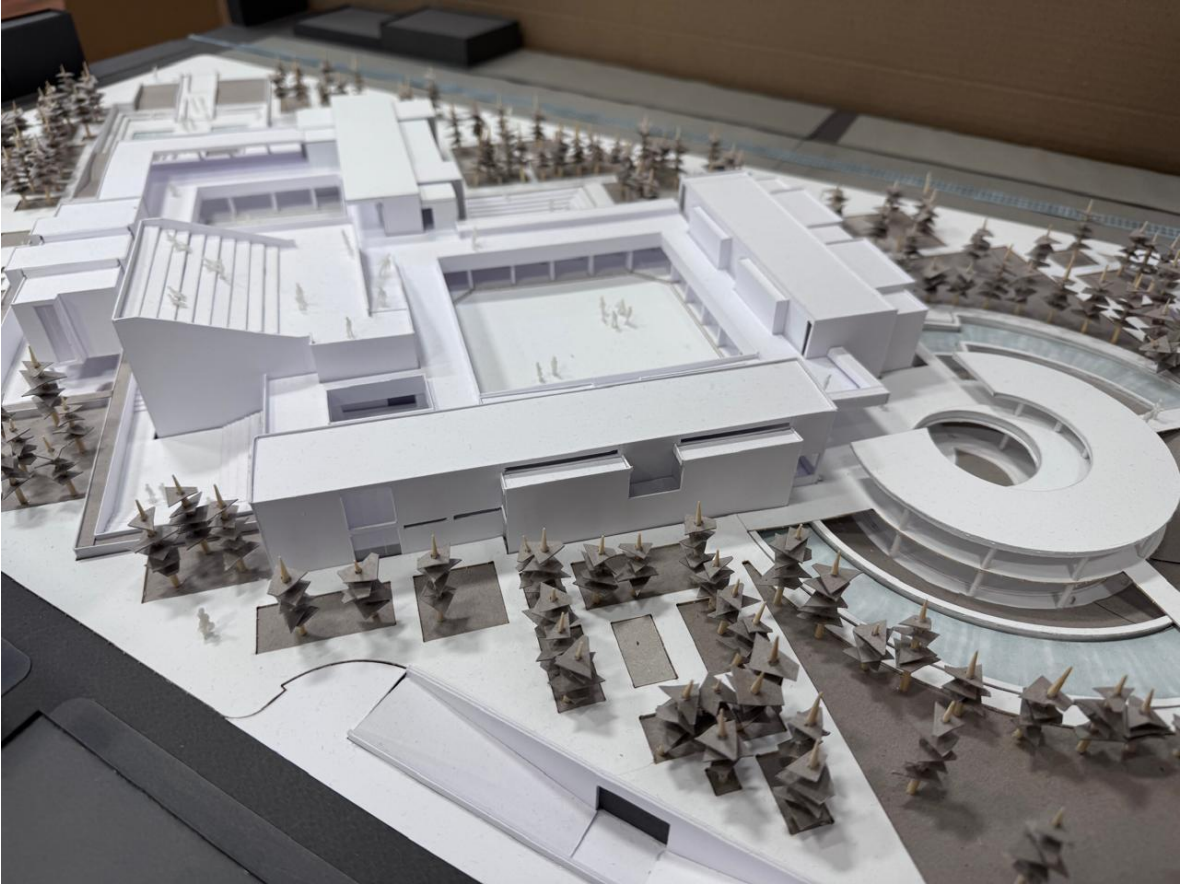
*Ilustración 30 Foto maqueta 2*



*Ilustración 31 Foto maqueta 3*



*Ilustración 32 Foto maqueta 4*



*Ilustración 33 Foto maqueta 5*

## 9. Bibliografía

*Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas Universidad Nacional. (s. f.). Fund Rogelio Salmona.*  
<https://www.fundacionrogeliosalmona.org/proyectos/edificio-de-posgrados-de-ciencias-humanas-universidad-nacional>

Carolina, G. M. C. (2023, 31 enero). *El sistema constructivo como intensificador de la forma: El Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de Rogelio Salmona.*

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/02c55c19-d2cb-4639-8c20-c54331bd6562>

Álvarez Yepes, L. (2011). *Lecciones de arquitectura: Edificio de posgrados de Ciencias Humanas.* Universidad Nacional de Colombia.

Sáenz, L. (2018, 9 julio). *Clásicos de arquitectura: Biblioteca Virgilio Barco / Rogelio Salmona.*

ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona>

Salmona, R. (2018, 6 julio). *Clásicos de arquitectura: Archivo General de la Nación / Rogelio*

*Salmona.* ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/894552/clasicos-de-arquitectura-archivo-general-de-la-nacion-rogelio-salmona>

*Museo Quimbaya. (s. f.). Fund Rogelio Salmona.*

<https://www.fundacionrogeliosalmona.org/proyectos/museo-quimbaya>