



DOCUMENTO SÍNTESIS PREGRADO

OPCIÓN DE GRADO - PROYECTO DE GRADO PROYECTO Y ARQUITECTURA

RELACION INTERIOR Y EXTERIOR A PARTIR DE PATIOS ENTRELAZADOS

CENTRO DE ARTE Y CULTURA – PUENTE ARANDA

JUAN DAVID CELEITA SILVA

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2023



DOCUMENTO SÍNTESIS PREGRADO

OPCIÓN DE GRADO - PROYECTO DE GRADO PROYECTO Y ARQUITECTURA
RELACION INTERIOR Y EXTERIOR A PARTIR DE PATIOS ENTRELAZADOS

CENTRO DE ARTE Y CULTURA – PUENTE ARANDA

JUAN DAVID CELEITA SILVA

PROYECTO DE GRADO PROYECTO Y ARQUITECTURA

DIRECTORES TRABAJO DE GRADO

Arq. VICTORIA EUGENIA MENA RODRIGUEZ

Arq. ANDRES JOSUE AMAYA SOLANO

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a mis padres, ya que gracias a ellos e logrado concluir mi carrera, por estar siempre a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos, a mis hermanos y sobrinos por sus palabras y su compañía, a mis amigos, compañeros y todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN	5
<u>2.</u> ABSTRACT	5
<u>3.</u> INTRODUCCIÓN	6
<u>4.</u> SOPORTE TEÓRICO	7
<u>4.1</u> Concepto	7
<u>4.2</u> Definición.....	7
<u>4.3</u> Aplicación	8
<u>5.</u> REFERENTES.....	10
<u>5.1</u> Estudio FEA – Escuela Primaria y Secundaria	5
<u>5.2</u> Rozana Montiel – Centro Cultural	6
<u>6.</u> LOCALIZACIÓN Y RELACIÓN PROYECTO CON ESTACIÓN DE METRO M-8	11
<u>6.1</u> Determinantes del lugar.....	13
<u>6.2</u> Sistema de soporte normativo y trama urbana	13
<u>6.3</u> Sistema de soporte de usos de suelo	14
<u>6.4</u> Sistema de soporte de población.....	¡Error! Marcador no definido.
<u>6.5</u> Sistema de soporte de movilidad y conectividad.....	17
<u>6.6</u> Sistema de soporte ambiental	18
<u>6.7</u> . Contexto con lugar.....	<u>9</u>
<u>7.</u> PRINCIPIOS DE ORDEN	20
<u>7.1.1</u> Operaciones compositivas	20
<u>8.</u> SISTEMA ESPACIAL Y DE USOS	¡Error! Marcador no definido.
<u>9.</u> SISTEMA DE CIRCULACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
<u>10.</u> DIMENSIÓN TÉCNICA.....	¡Error! Marcador no definido.
<u>11.</u> BIBLIOGRAFÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
<u>12.</u> ANEXOS.....	26
<u>12.1</u> Panel arquitectónico	26
<u>12.2</u> Planimetrías	27
<u>12.3</u> Perspectivas.....	¡Error! Marcador no definido.

1 RESUMEN

Este documento integra el desarrollo un proyecto de arquitectónico donde se formula un concepto que genera una solución a la falta de equipamientos artísticos y culturales en la localidad de Puente Aranda. Tal elaboración se encuentra basada en la investigación de los Patios entrelazados y los distintos aspectos del proyecto arquitectónico (Relación edificio con el entorno físico y cultural; Principios de orden; Sistema de usos; Sistema de circulación y Dimensión técnica).

Esta asignatura compuesta por dos módulos: 1. Proyecto, donde se desarrolla el Centro de arte y cultura a partir de estrategias proyectuales. 2. Módulo de apoyo, donde se soportan decisiones y calidades específicas del proyecto.

Palabras claves: Patios entrelazados, proyecto arquitectónico, cultura, arte

2 ABSTRACT

This document integrates the development of an architectural project where a concept is formulated that generates a solution to the lack of artistic and cultural equipment in the town of Puente Aranda. Such elaboration is based on the degree project, where the investigation of the different aspects of the architectural project is specified (Building relationship with the physical and cultural environment; Principles of order; Use system; Circulation system and Technical dimension).

This course is made up of two modules: 1. Project, where the Center for Art and Culture is developed based on project strategies. 2. Support module, where specific project decisions and qualities are supported.

Keywords: Intertwined courtyards, architectural project, culture, art

3 INTRODUCCIÓN

El proyecto se encuentra en la localidad de Puente Aranda, un edificio de carácter colectivo para la comunidad, que integra espacios de arte y cultura caracterizados por los tres patios principales del proyecto (Patio mente, Patio cuerpo, Patio espíritu) teniendo como carácter el concepto de Relación Interior y Exterior a partir Patios Entrelazados.

A partir de procesos proyectuales se implementa un centro de arte y cultura complementado con: Salas de exposición, museo, librería y ludoteca, estos espacios se adecuan para la comunidad presente en el sector y como carácter importante, adolescentes y niños.

4 SOPORTE TEÓRICO

4.1 Concepto

“RELACION INTERIOR Y EXTERIOR A PARTIR DE PATIOS ENTRELAZADOS”

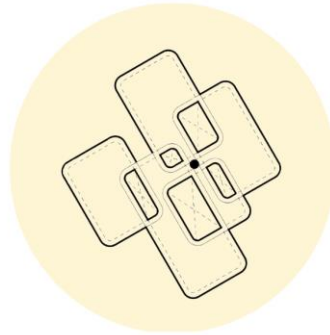


Figura. 1

4.2 Definición

Entendiendo que la relación interior y exterior se refiere a la forma en que se vinculan los espacios para crear una transición suave desde espacios interiores del proyecto hasta espacios exteriores del contexto, afectado a la experiencia del usuario a partir de espacios entrelazados e integrados desde el entorno natural.

Los patios entrelazados en arquitectura son una técnica de diseño que implica la creación de múltiples patios conectados entre sí a través de circulaciones y otros espacios interiores, se integran con la intención de proporcionar luz natural, ventilación y conexión visual entre los espacios interiores no solo funcionales sino también visualmente atractivos que promuevan la interacción social.

Entendiendo que la relación interior y exterior a partir de patios entrelazados se logra por medio de una conexión continua entre espacios, se buscan operaciones como

focalizar, repetir y conectar que generan la complementación de estas dos tipologías.

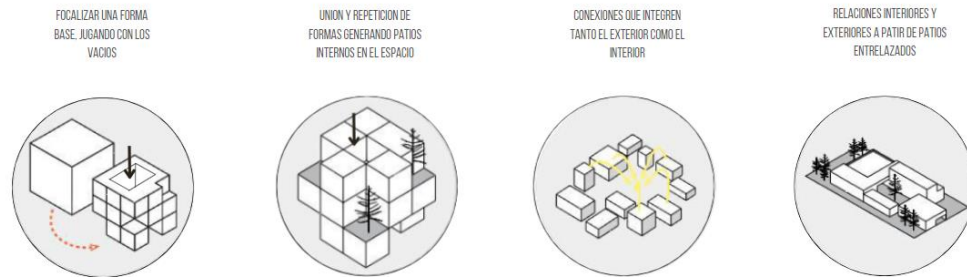


Figura. 2

Tienen como intención construir secuencias espaciales que den solución a las diferentes dimensiones del proyecto por medio de formas que jueguen con el vacío, y a su vez generen una unión entre los dos conceptos a través de patios que involucren relaciones interiores.

4.3 Aplicación

Para diseñar una relación interior y exterior a partir de patios entrelazados, se consideraron las siguientes operaciones formales como el estudio del sitio donde se realizó un análisis del sitio donde se ubicará el proyecto arquitectónico, para entender sus características propias, así mismo como los elementos existentes que pueden influir en el diseño

En función del programa arquitectónico se identifican los patios y se implementan en el proyecto en pro de las necesidades del usuario y como estos se organizan a partir de una relación establecida entre ellos, generando un flujo natural y coherente de los espacios interiores y exteriores, mediante la ubicación estratégica de muros, pasillos, corredores y demás elementos.

Es fundamental para el proyecto el diseño de circulaciones eficientes y fundamentales, es por eso que se genera una fácil conexión entre los patios y los espacios interiores, de manera que se pueda disfrutar de una experiencia

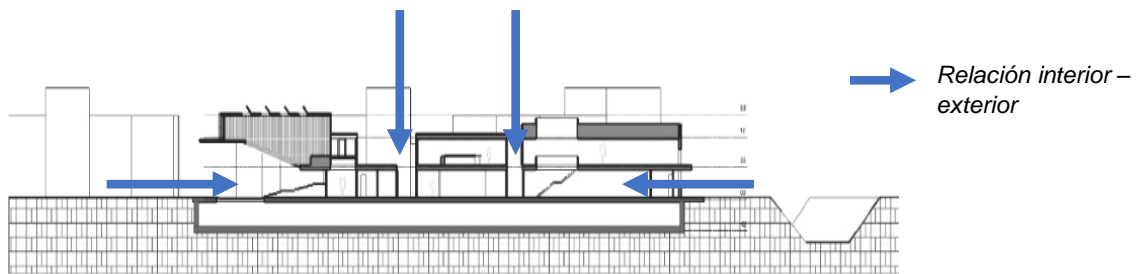
arquitectónica integrada y a su vez pensando en una iluminación como aspecto fundamental, donde se utilizan como generadores de espacios y sensaciones, para enfatizar los patios internos del Centro de Arte y Cultura.

En general, la aplicación del concepto al proyecto genera un enfoque holístico y una comprensión profunda de las necesidades del usuario y del entorno, así como una combinación de habilidades técnicas y creativas para lograr una solución arquitectónica efectiva y atractiva.



Planta de acceso del proyecto EntrelazArte

■ Patios como sistema de orden



→ *Relación interior – exterior*

Figura. 4

5 REFERENTES

ESCUELA PRIMARIA Y SECUNDARIA – ABARSAJ, IRAN

Arquitectos: Estudio FEA

Un espacio educativo donde los vacíos opuestos y los espacios validos se unen para generar un sentido de lugar independencia y singularidad; al replicar el programa en formas específicas, el edificio educativo se ha desplegado y elaborado como un barrio educativo. Este barrio educativo funciona como un barrio de ciudad, incluyendo diversas vistas y paisajes, espacios verdes, juegos infantiles y espacios de descansos



Figura. 5

CENTRO CULTURAL – CIUDAD DE MEXICO

Arquitectos: Rozana Montiel

Es un proyecto urbano de impacto social desarrollado en la ciudad de México que tiene como objetivo generar un centro comunitario para el encuentro ciudadano. Debido a que esta zona carece de espacios abiertos, parques, plazas y jardines, nuestro PILARES fue diseñado como un espacio público, incluyente y multifuncional. El acceso principal conecta al edificio con la actividad de la calle a través de una plaza arbolada delimitada por un pórtico de pilares.



Figura. 6

6 LOCALIZACIÓN Y RELACIÓN PROYECTO CON ESTACIÓN DE METRO M-9

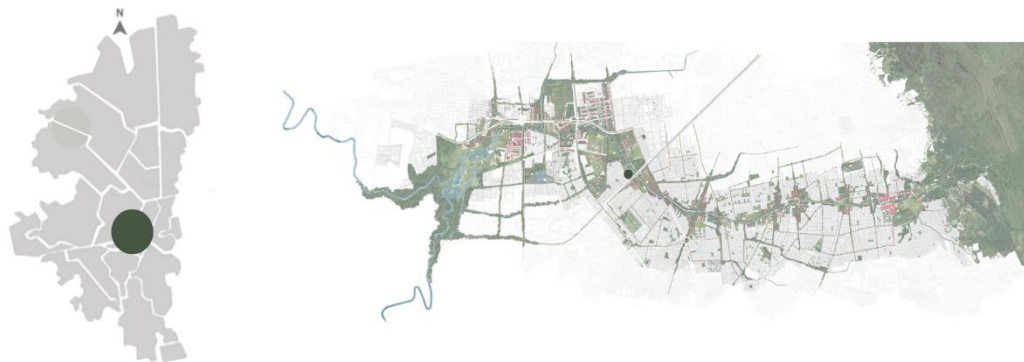


Figura. 7

El centro recreativo para la comunidad educativa está ubicado en Bogotá, Colombia, en la localidad de Puente Aranda con un área de perímetro de 2.958m², junto a la autopista sur por la carrera 34c y la diagonal 16 sur, enseguida del Río Fucha, siendo este la estructura ecológica principal del barrio, se ve afectado por alto flujo peatonal y vehicular, generando al sector una contaminación por el descuido del canal y también por parte de los recicladores, se presenta también la contaminación auditiva que se encuentra por las vías principales del sector y futuro metro M9

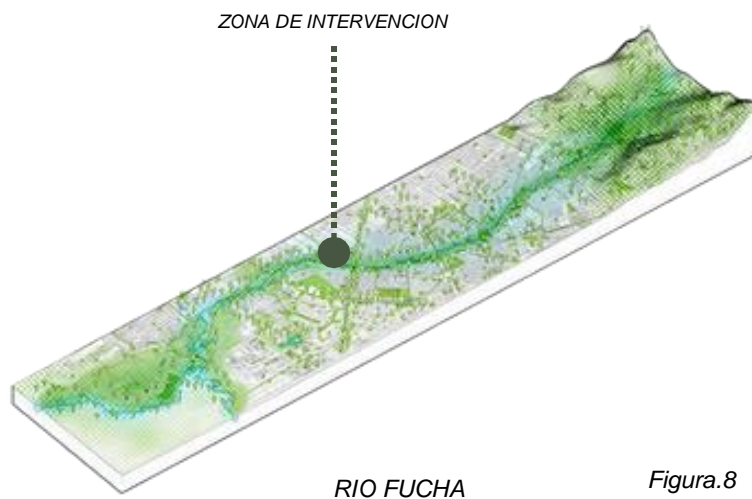


Figura.8



Figura. 9



Figura. 10

Integrada con la estación de TransMilenio SENA la ESTACIÓN 9 entre la NQS / dg. 16 sur - calle 17a bis sur. Contará con un edificio de acceso principal, localizado en el costado occidental del viaducto, y dos módulos de acceso complementario, en el costado oriental. que permitirán al proyecto comunicarse mejor a nivel de movilidad con la ciudad siendo un punto multimodal

La relación que se quiere generar en el proyecto con el metro es poder crear la ciudad en 10 minutos, a lo que se refiere es poder crear no solo un planteamiento proyectual, sino que también urbanístico donde el proyecto pueda solventar las carencias que tiene el sitio sin tener unas distancias demasiado prolongadas para así crear una actividad social más conectada.



Figura. 11

6.1 Determinantes del lugar *

- La localidad presenta amplio espacio de zonas verdes y una estructura ecológica principal importante para la ciudad (Rio Fucha)
- Es una localidad residencial que presenta comercio de muebles y talleres automovilísticos sobre las vías
- Alto flujo peatonal en horas pico
- Puente Aranda presenta una brecha de infraestructura educativa por el establecimiento público del orden nacional (SENA) y el colegio Distrital Marco Antonio Carreño Silva sede A

6.2 Sistema de soporte normativo y trama urbana *

- Zona residencial con actividad económica en la vivienda
- Consolidación con densificación moderada (Subsector A)
- Índice máximo de ocupación de 0,7
- Índice máximo de construcción de 3
- Altura máxima permitida 4 niveles
- Dimensión mínima del antejardín de 3,5

6.3 Sistema de soporte usos del suelo *

En la localidad de Puente Aranda el 42,0% del área de los predios corresponde aquellos que tienen como principal el uso residencial. El uso de servicios con el 22,9% le sigue en proporción. Los usos de comercio e industria participan con 13,5% y 12,2%, respectivamente. También tiene el mayor porcentaje de área de predios con uso principal industria, y es la cuarta con mayor porcentaje en el uso de servicios.

Como parte importante para el proyecto se destaca la infraestructura educativa por el establecimiento público del orden nacional (SENA) y el colegio Distrital Marco Antonio Carreño Silva sede A, encontrados cerca al lote a intervenir



Figura. 12

6.4 Sistema de soporte de población *

La localidad de Puente Aranda cuenta con una población de 221.906 habitantes que representan el 2,7 % de los habitantes del Distrito Capital. Esa estimación arrojó un cálculo de mujeres en la ciudad de 50,5% y de 49,5% en hombres.

Por otra parte, el índice de masculinidad total de la localidad de Puente Aranda registra el mayor aumento en el grupo de edad de 30 a 34 años pasando de 99,4 en 2016 a 101,9 en 2017, lo cual indica un aumento de la población de hombres frente al de mujeres.

Cuadro 37. Puente Aranda. Proyecciones de población por grupos de edad 2016 - 2017.

GRUPOS DE EDAD	2016			2017		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
0-4	10.546	5.479	5.067	10.168	5.285	4.883
5-9	10.545	5.472	5.073	10.167	5.278	4.889
10-14	12.348	6.379	5.969	11.923	6.162	5.761
15-19	15.871	8.117	7.754	15.451	7.906	7.545
20-24	20.385	10.500	9.885	19.678	10.142	9.536
25-29	21.387	10.965	10.422	20.914	10.732	10.182
30-34	22.800	11.738	11.062	22.334	11.511	10.823
35-39	21.514	10.808	10.706	21.374	10.752	10.622
40-44	18.845	9.244	9.601	18.750	9.207	9.543
45-49	17.414	8.322	9.092	16.821	8.043	8.778
50-54	15.248	7.248	8.000	15.273	7.265	8.008
55-59	11.628	5.564	6.064	11.776	5.639	6.137
60-64	9.490	4.486	5.004	9.590	4.537	5.053
65-69	6.842	3.061	3.781	7.057	3.162	3.895
70-74	4.355	1.885	2.470	4.533	1.966	2.567
75-79	2.993	1.222	1.771	3.044	1.245	1.799
80-84	1.919	734	1.185	1.941	743	1.198
85-89	708	256	452	719	260	459
90-94	302	89	213	309	91	218
95-99	60	15	45	64	16	48
100--	20	12	8	20	12	8
TOTAL	225.220	111.596	113.624	221.906	109.954	111.952

Fuente: Secretaría Distrital de Planeación - SDP, Proyecciones de población 2017

Figura.13

Existen actores indirectos y directos, que adaptan el espacio según sus necesidades, más en una localidad como Puente Aranda, la comunidad está acostumbrada a involucrarse para mejorar los espacios, un ejemplo de esto es el parque el remanso donde la comunidad participa y acoge este parque.

6.5 Sistema de soporte de movilidad y conectividad *

El sector cuenta con dos vías principales que son la avenida primero de mayo y la avenida carrera 30, permitiendo un acceso facial acceso al predio. Cuenta con el sistema integrado de transporte SITP y futura estación del Metro, específicamente la estación 9.

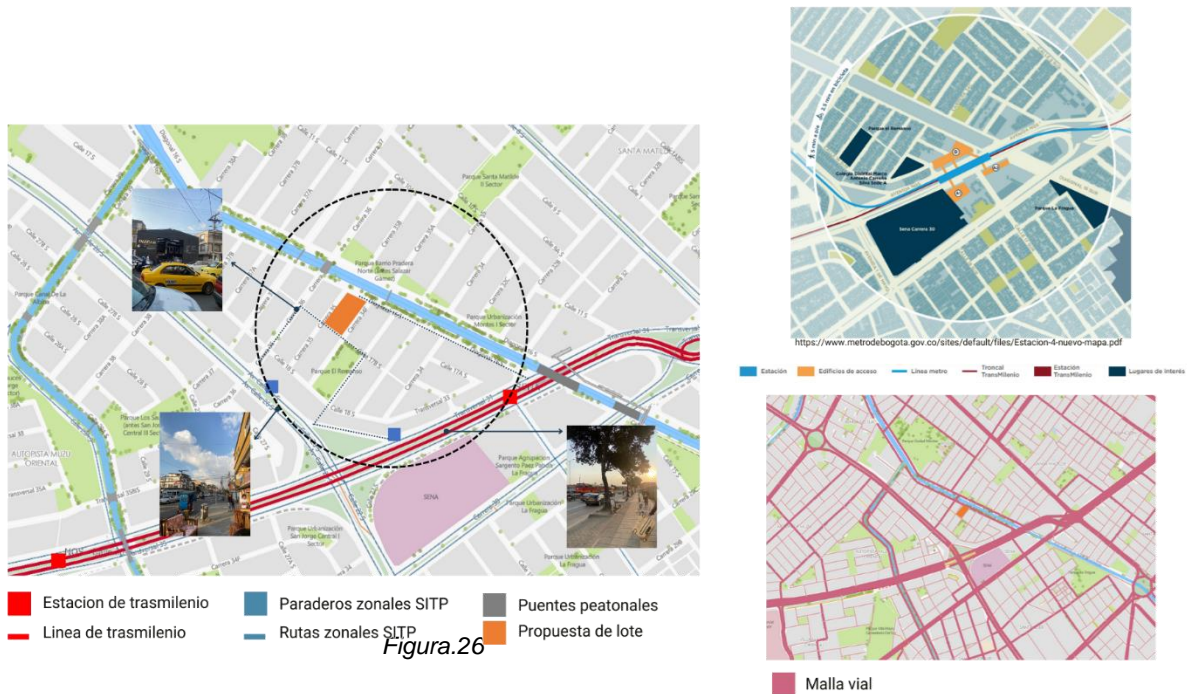


Figura. 16

6.6 Sistema de soporte ambiental *

La localidad de Puente Aranda cuenta con 48 Ha de Estructura Ecológica Principal (SDP, 2009), la cual se encuentra cubierta con 42.168 individuos arbóreos, 4 canales de ronda (Canal Río Seco, Canal Río Albina, Canal Río Fucha y Canal Comuneros) y 397 parques, entre los que se encuentran zonales, vecinales y de bolsillo.

Estos espacios históricamente han sido degradados a través de la inadecuada disposición de residuos sólidos, escombros, excretas y residuos especiales, que han ido deteriorando la calidad ecosistémica y paisajística y oferta ambiental, dado que, al ser una localidad céntrica, no es posible generar nuevas zonas para este tipo de uso de suelo.

Como eje importante del proyecto se encuentra el Río Fucha o río San Cristóbal es uno de los ríos que atraviesa la ciudad de Bogotá. Su cuenca cuenta con un área de 12.991 ha urbanas y 4.545 rurales correspondientes a los cerros orientales de la ciudad, se integra al proyecto como eje visual y conector desde el Parque Remanso.

El sistema ambiental del sector presenta contaminación por auditiva por parte de las avenidas principales como la avenida carrera 30 y la avenida 1 de mayo, también se evidencia la congestión vehicular que genera emisiones de CO₂

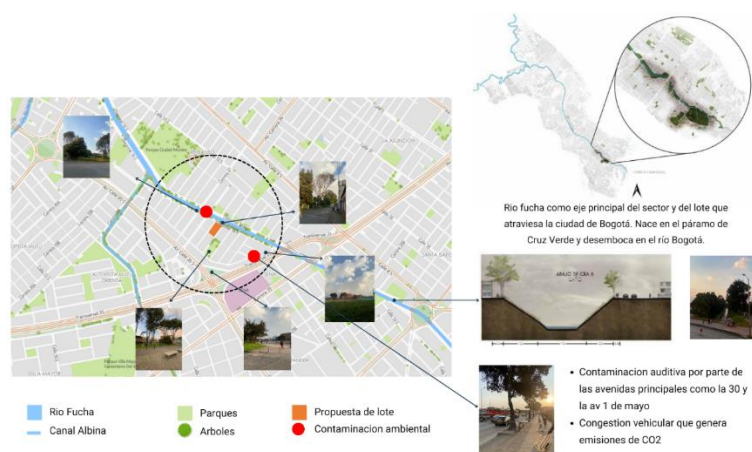
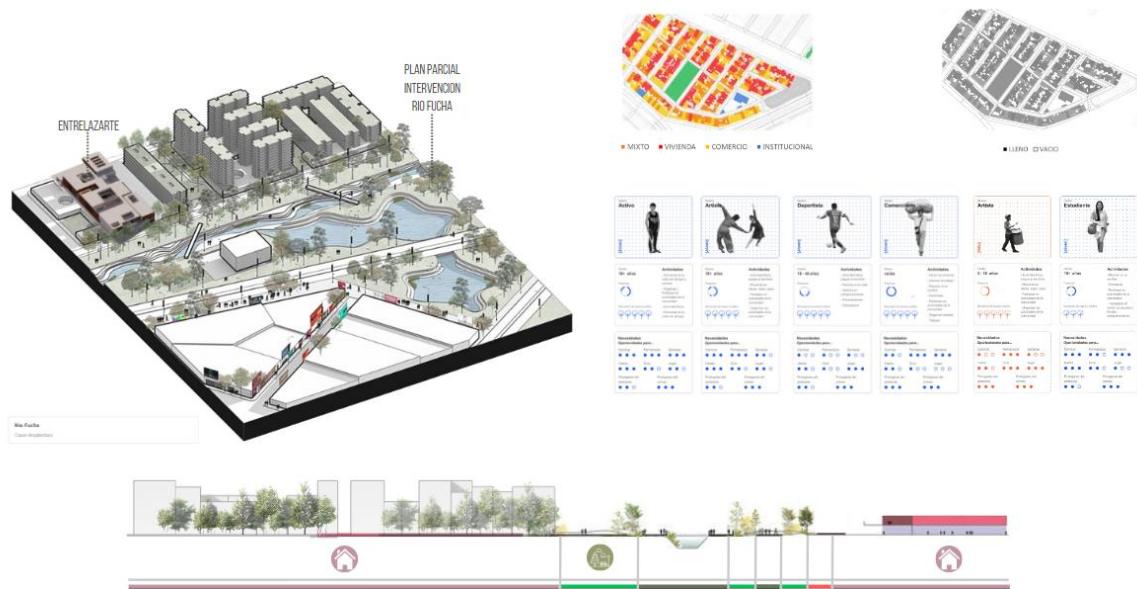


Figura. 17

6.7 Contexto con el lugar *

A partir de la revisión de información secundaria, el proyecto se integra al plan parcial de intervención del río Fucha. Donde se tienen en cuenta aspectos como el área de llenos y vacíos del sector, donde se evidencia que predomina el lleno sobre el vacío, generando una oportunidad de integrar el concepto de patios con la intención de que el proyecto cree espacios vacíos al barrio.

Otro aspecto que se tiene en cuenta es el uso del suelo de la localidad que muestra actividades mixtas donde predomina la vivienda, el comercio y la infraestructura educativa que se presenta como una pertinencia para la implementación de un centro de arte y cultura para usuarios como residentes, artistas, estudiantes y niños.



7 PRINCIPIOS DE ORDEN

El concepto nace a partir del interés por explorar la relación de la transición entre lo interior y exterior por medio de patios que se generan desde las dilataciones entre espacios entrelazados sugestivamente e integrados al entorno natural, Es así como se busca una operación que genere la complementación de estas dos tipologías, en este caso la relación interior y exterior y la intersección las cuales tiene como intención construir secuencias espaciales que den solución a las diferentes dimensiones del proyecto a través de patios entrelazados que involucren el paisaje.

7.1.1 Operaciones compositivas

- **FOCALIZAR:** El proyecto presenta tres barras a nivel del primer piso caracterizadas por ser de uso comunitario para la comunidad.
- **REPETIR:** Se caracterizan dos espacios importantes en el proyecto por su tamaño y uso, estando estos divididos por el vacío.
- **CONECTAR:** La conexión de espacios buscando proporcionar la forma y organización del proyecto frente a los patios principales

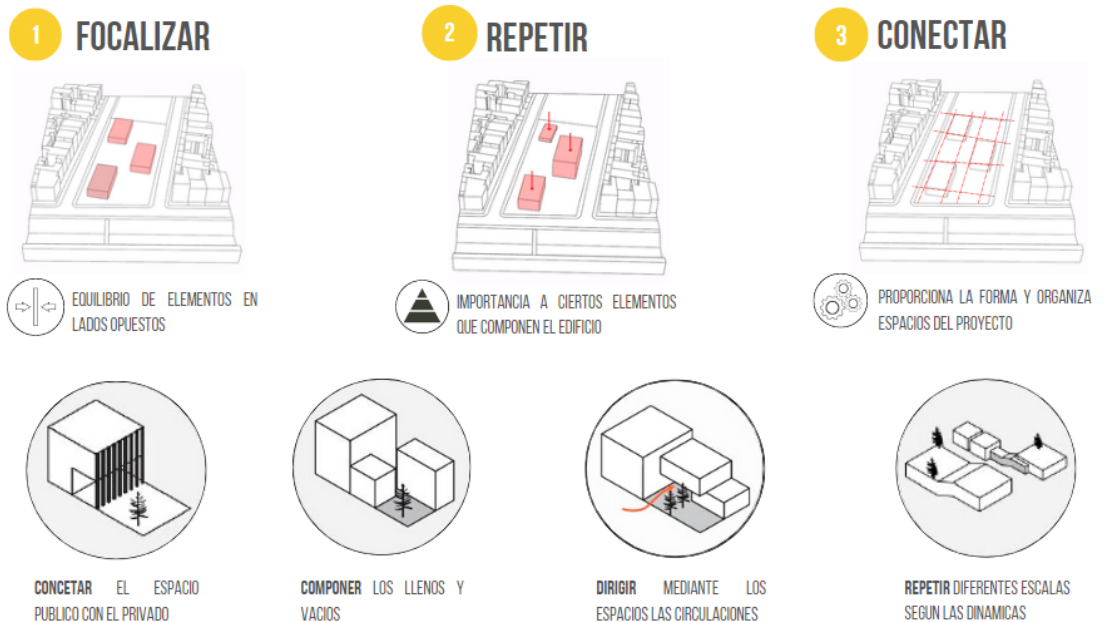


Figura. 19

7.2 Organización Espacial *

La organización espacial del proyecto se dispone de manera que los elementos del espacio permitan tres patios centralizados conectados entre sí por medio de una circulación y actividades que promuevan la interacción social y a su vez a través de una forma rectangular que se repite con diferentes espacialidades y se conectan a partir de una circulación donde también se identifican llenos y vacíos en los módulos generando calidades espaciales, el proyecto juega con desniveles en los patios jugando con la topografía.

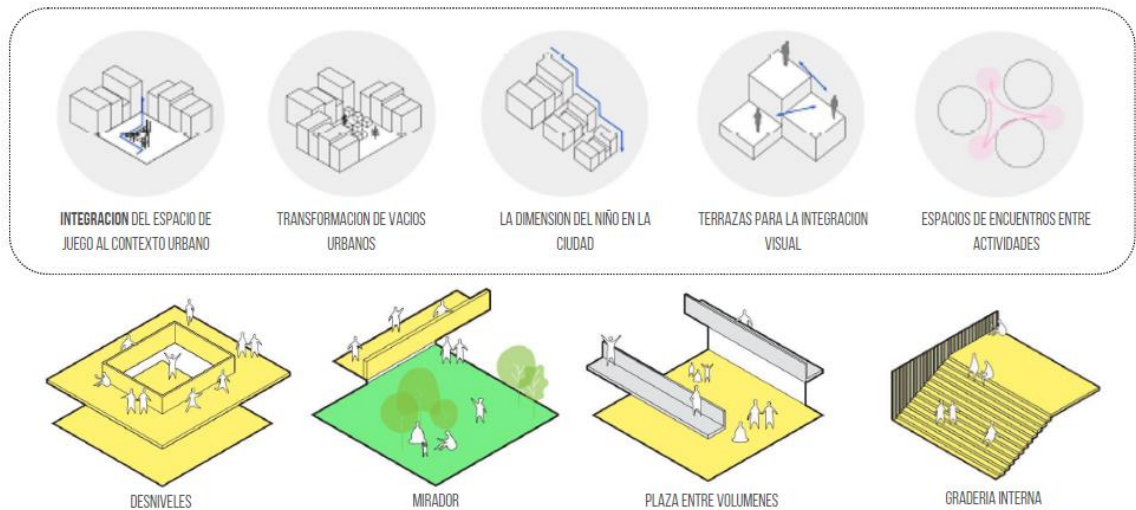


Figura. 20



Figura. 21

8. Sistema espacial de usos y actividades *

El sistema espacial de usos y actividades del proyecto EntrelazArte se organiza de tal forma que en el primer nivel se encuentren actividades colectivas para la comunidad como lo son: el museo, galería de arte, librería, talleres de artesanía, sala de exposiciones, restaurante, todas estas organizadas a través los 3 patios centrales del proyecto el cual llevan por nombre el patio mente donde se desarrollan actividades que le permiten al niño desarrollar su intelecto a través de actividades como un laberinto y un parque sensorial. El patio espíritu donde se propone un jardín zen donde su principal objetivo es aumentar y favorecer la serenidad interior y reducir el estrés a través de su belleza y elegancia. El patio cuerpo propone actividades como muro de escalar, espacio para actividades físicas y yoga.

en segundo nivel encontramos actividades correspondientes a los 3 tipos de patios encontrados en el proyecto como lo son patio cuerpo con actividades de danza contemporánea, danza folclórica, capoeira, para el patio espíritu actividades como el yoga y el taichi, y para el patio mente encontramos la ludoteca, laboratorio, museo, sala de audiovisuales y el museo, como espacios colectivos encontramos la cafetería y los patios y terrazas.

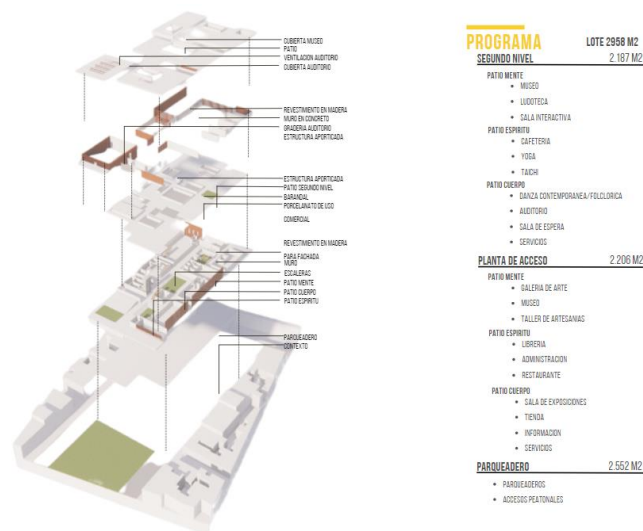


Figura. 22

9. Sistema de circulación *

Tres patios conectados a partir de unas circulaciones donde además generan una permeabilidad y una relación interior y exterior del proyecto que permite al barrio una conexión desde el parque el remanso hasta la diagonal 16 sur y a su vez, un paso entre la carrera 34d y la carrera 34f, dicha circulación permite una conexión de las unidades independientes que generan un pasaje y actividades de carácter propio directamente a los patios en el segundo nivel que entrelazan los tres patios principales del proyecto.

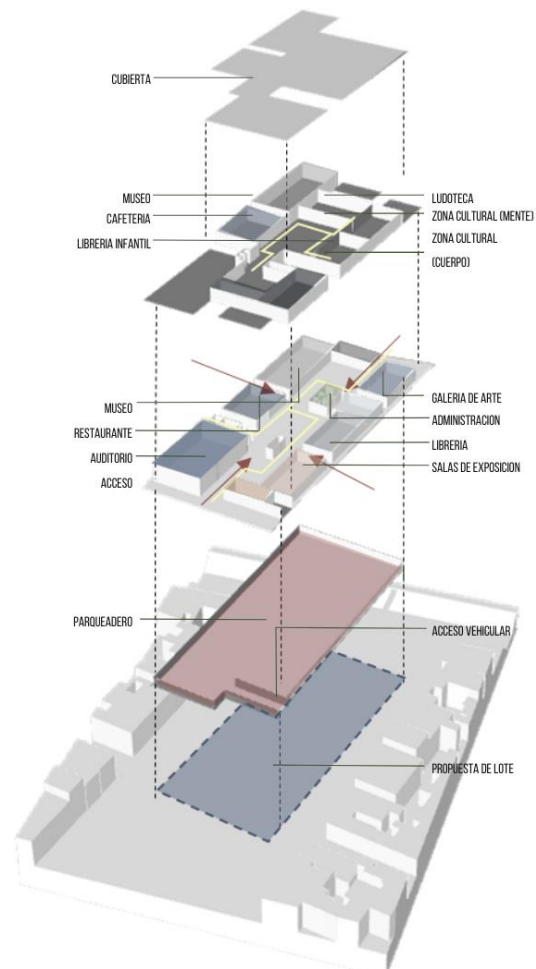


Figura. 23

10. Dimensión técnica *

El centro de arte y cultura EntrelazArte presenta un sistema estructural combinado, dividido en las 3 barras presentes de proyecto, el cual permite grandes luces y a su vez la creación de patios al interior de los módulos y voladizos que dan calidades espaciales al proyecto.

Este sistema consiste en columnas, vigas y pantallas que se interconectan para formar una estructura rígida

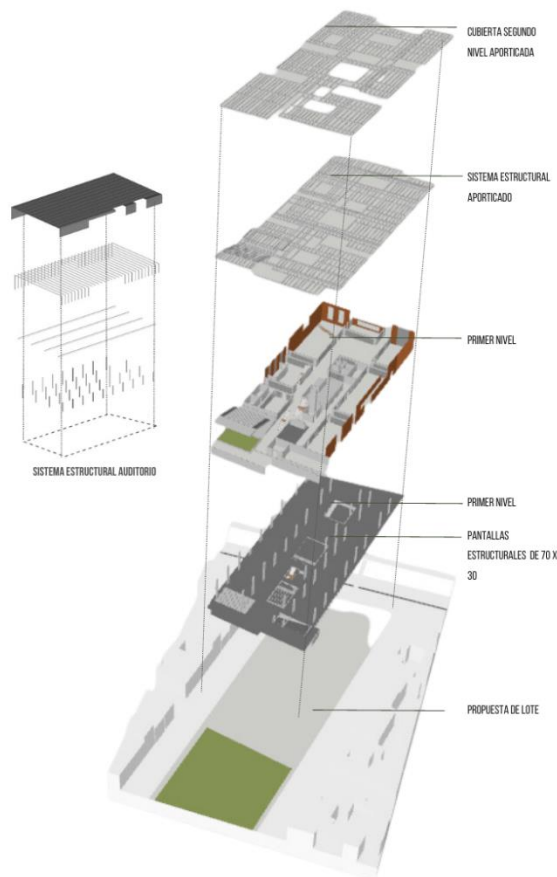


Figura. 2

8 BIBLIOGRAFIA*

LOCALIDAD DE PUENTE ARANDA NARRATIVA DE CARACTERIZACIÓN TERRITORIAL TERRITORIO SOCIAL CIUDAD MONTES. (s. f.). CARACTERIZACIÓN TERRITORIAL TERRITORIOSOCIAL.

https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/16_puente_aranda_lectura_de_realidades_montes.pdf

PILARES PRESIDENTES DE MEXICO / ROZANA MONTIEL / ESTUDIO DE ARQUITECTURA ESPACIO PUBLICO, CENTRO CULTURAL, CIUDAD DE MEXICO, MEXICO

https://www.archdaily.co/co/991080/pilares-presidentes-de-mexico-rozana-montiel-estudio-de-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

*THE NOOR E MOBIN G2 PRIMERY SCHOOL / FEA STUDIO
ELEMENTARY & MIDDLE SCHOOL•ABARSAJ, IRAN*

<https://www.archdaily.com/911483/the-noor-e-mobin-g2-primery-school-fea-studio>

CENTRO CULTURAL BAMYAN / MR2 ARQUITECTOS

ARQUITECTURA EDUCACIONAL/CENTRO CULTURAL-BAMIYAN, AFGANISTAN

https://www.archdaily.co/co/980469/centro-cultural-bamyan-mr2-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

CENTRO DE ARTE Y CULTURA DEL CONDADO DE SHOU / STUDIO ZHU-PEI

CENTRO CULTURAL/CONDADO DE SHOU, CHINA

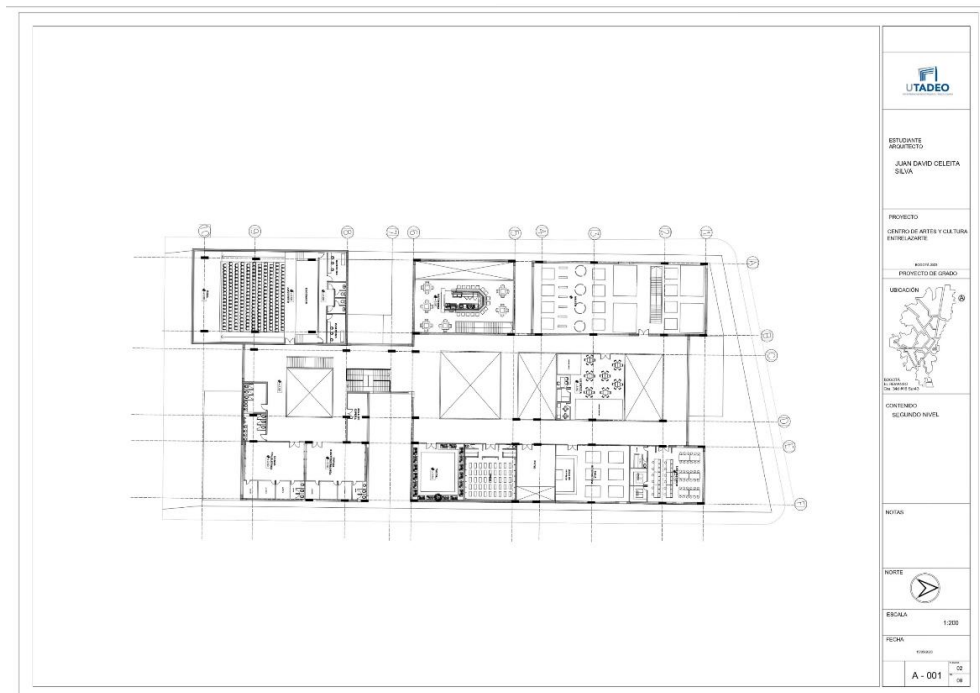
https://www.archdaily.co/co/953302/centro-de-arte-y-cultura-del-condado-de-shou-studio-zhu-pei?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

b. Planimetrías

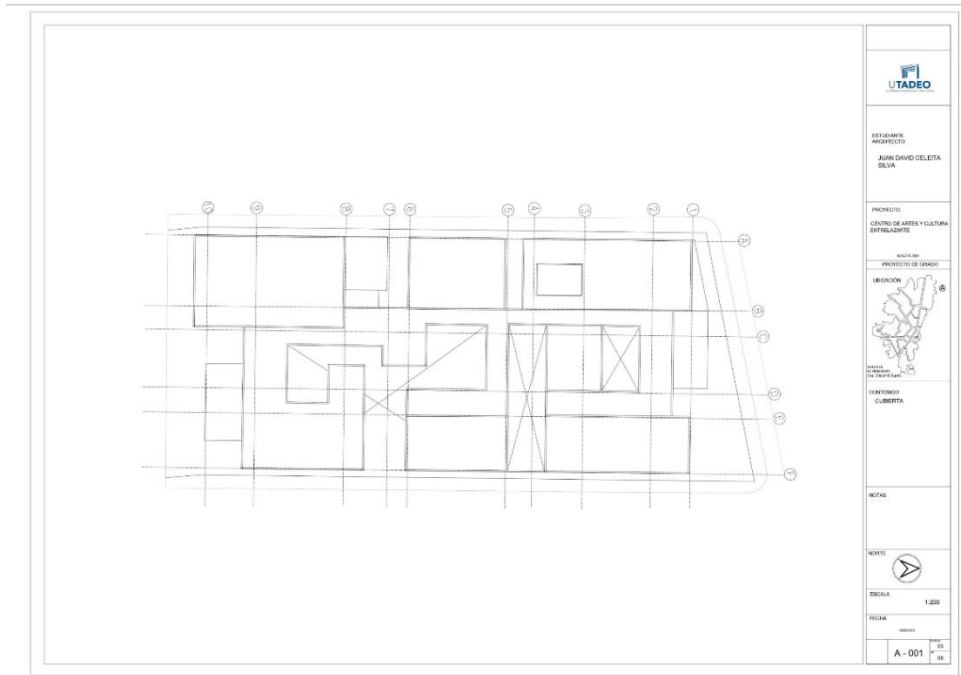
Planta de acceso



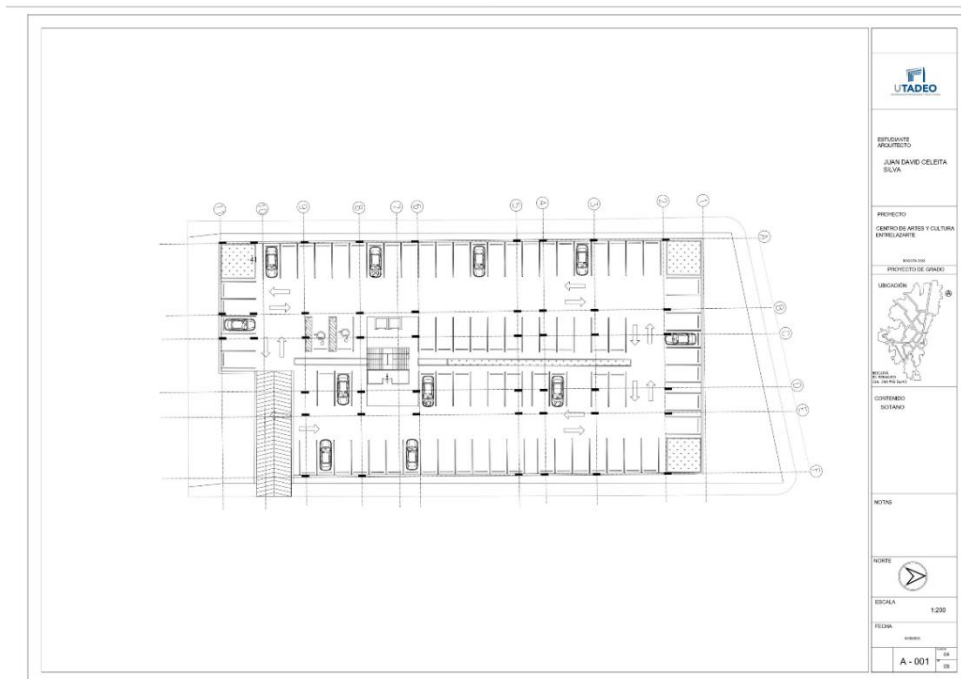
Segundo nivel

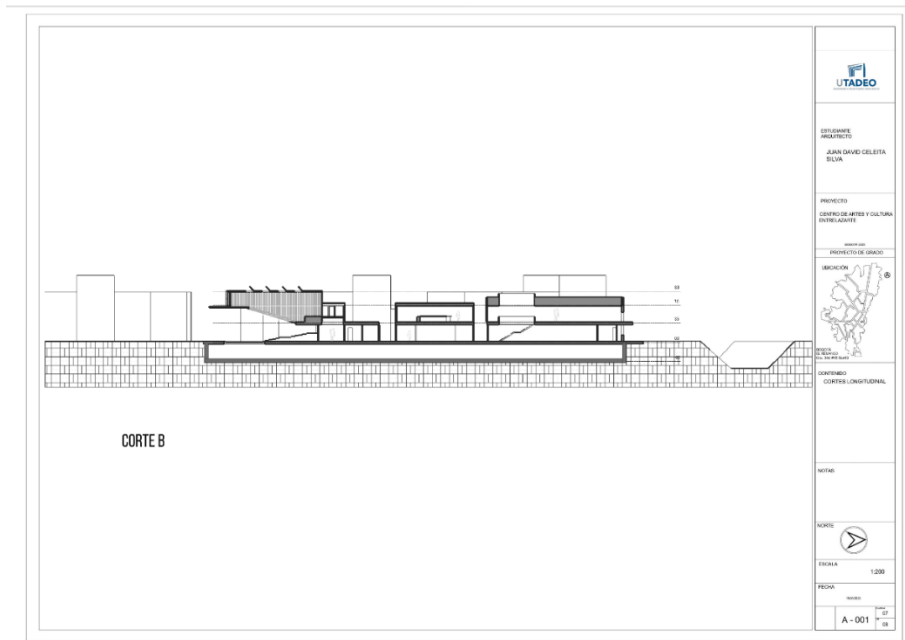


Plano de cubiertas

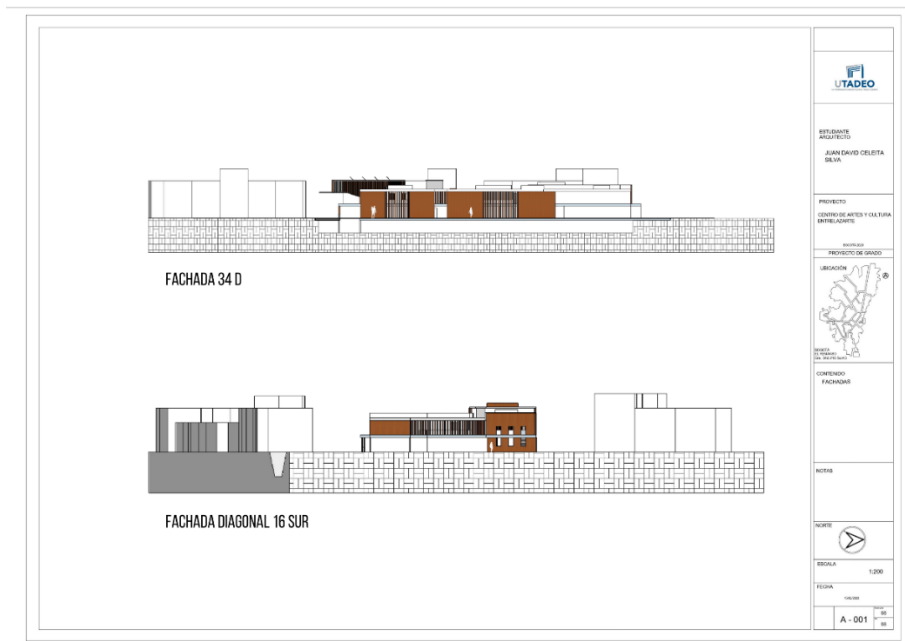


Sótano





Fachada



C. Renders







