

NAMTRIK

YENIFER LILIANA TAPIA GOMEZ

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL Y AUDIOVISUAL

BOGOTÁ

2020

NAMTRIK

YENIFER LILIANA TAPIA GOMEZ

TRABAJO DE GRADO

Directora:

**DIANA MERY JEMBUEL MORALES
COMUNICADORA SOCIAL Y PERIODISTA**

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL Y AUDIOVISUAL

BOGOTÁ

2020

Nota aceptación

Firma presidente jurados

Jurado

Jurado

Tabla de contenido

	Página
Introducción	3
1. Origen y antecedentes	5
2. Namtrik	22
2.1 Objetivos	24
3. Recetario	24
3.1 La cocina de Origen	26
4. Actividades de sensibilización	29
5. Presupuesto	33
6. Conclusiones	44
7. Anexos	46
Bibliografía	61

Introducción

Hacia el año 2009 en el municipio de Mosquera, Cundinamarca; empecé a notar una presencia de muchas personas con ruanas azules, collares blancos, botines de cuero y sombreros negros pequeños. Lo comente en un colectivo en el que soy participe y nos impulsamos a conocer quiénes eran y por qué estaban allí. Es así como conocimos a Anselmo un indígena de la comunidad Misak, un pueblo ancestral originario de la región guambiana. (Silvia, Cauca). En el afán por conocer más de su historia, procedencia y la situación del por qué llegaron allí, nos vimos invitados a una conversación con la comunidad. Al llegar al sitio donde se encontraban uno de los barrios marginados del municipio, nos recibieron con un almuerzo que no esperábamos (éramos desconocidos para ellos). Mientras disfrutábamos del calor de la olla comunitaria y el deleite de su sazón escuchábamos atentos lo que hablaban, pero no entendíamos ya que estaban hablando en su idioma nativo Namtrik. La expresión de los niños sus risas, sus juegos, los ancestros que estaban en ese momento nos miraban fijamente y allí comprendí que debíamos ayudar a preservar su integridad personal, familiar y colectiva.

Para el pueblo Misak el territorio es su elemento más sensible, en él se articulan todos los procesos culturales, ambientales, económicos y espirituales; es el elemento integrador de la cultura. Como muchas otras comunidades indígenas, los Misak se han enfrentado a una larga historia de abusos y violencia. Durante las décadas del conflicto armado quedaron atrapados en medio del fuego cruzado y sus

tierras sufrieron una significativa reducción, además de la infertilidad de las mismas por las fumigaciones con glifosato.

Entonces comenzaron a migrar hacia diferentes centros urbanos buscando ubicarse en lugares estratégicos que les permitieran mantener un sentido de comunidad y vincularse a las industrias que trabajan la tierra, en este caso y para la parte de sabana occidente lo más cercano son los cultivos de flores. Como suele ocurrir en casos de desplazamiento forzado, la adaptación de los Misak al espacio urbano no ha sido fácil, pues se enfrentan a la discriminación, la indiferencia y el desconocimiento de su riqueza cultural.

Recogiendo estas experiencias nace Namtrik un espacio pensado para el fomento del conocimiento de la cultura Misak por medio de la cocina hacia poblaciones urbanas. Entendiendo que a partir del conocer se puede crear un espacio de encuentro ancestral.

Una experiencia única que permitirá transmitir, retomar, reconstruir y sentir parte del territorio indígena en medio de un contexto externo en donde entorno a la comida, los tejidos, el diálogo y las artesanías, reina la colectividad en la que viejos y niños son incluidos, conservado la herencia y el origen de un país.

1. Origen Antecedentes

Despojados y desplazados.

La concepción de la globalización en su afán de penetrar los Estados Nación ha abierto un nuevo escenario en América Latina. La intromisión de la globalización en

los asuntos del Estado, con el fin de controlar, la economía, la política, la cultura y todas las expresiones nacionales, hacen parte de su táctica a fin de conseguir que: el Estado intervenga lo mínimo en la economía y que cada vez sean menos las garantías de protección a los intereses nacionales, y de liquidar los movimientos que podríamos llamar de resistencia.

Ulrich Beck, nos presenta cuatro escenarios propicios para los empresarios transnacionales al momento de penetrar las zonas o negocios que son de su interés:

1. Bajos costos laborales, mano de obra mal remunerada.
2. Maquilar los servicios y productos, repartiéndolos por varias partes del mundo.
3. Conseguir de los Estados y de los productores nacionales condiciones tributarias livianas e infraestructura favorable y castigar a los mismos cuando no apoyen las políticas inversionistas.
4. Control del lugar de inversión, lugar de producción, lugar de declaración fiscal y residencia, el lugar donde menos impuestos se pague es más atractivo. (Beck, 1998: 16-17).

Las anteriores condiciones, han permitido que a Colombia lleguen capitales trasnacionales, a los cuales el gobierno ha concesionado la explotación de recursos naturales en zonas de enorme riqueza. Empresas que deforestan el territorio y ocasionan graves daños al medio ambiente, por la falta de control estatal, y ocasionan desplazamientos de la población realizados por grupos ilegales, como los paramilitares, financiados, algunas veces, por estos “inversionistas” a fin de custodiar sus enclaves económicos.

Este modelo económico, que es la novísima versión del capitalismo, dio como resultado que en una zona del departamento del Cauca (Colombia) en los municipios de Silvia, Piendamó, Caloto, entre otros, fueran expulsados de sus territorios ancestrales una parte considerable de las comunidades indígenas: Paeces, Nazas y Misak Misak. Causando una migración hacia las grandes ciudades, lo cual pone en grave riesgo la conservación de su cultura e identidad. Para generar esta situación las multinacionales a través del gobierno nacional lanzaron como política de Estado la consigna de la “locomotora minera” como factor de desarrollo. El proceso de economías extractivas de los recursos naturales en la zona del Cauca, sumado a las condiciones generadas por la violencia, en esta zona del país donde hacen presencia prácticamente todos los grupos armados, conlleva a una de las condiciones de vida más difíciles de Colombia.

Desde el colonialismo, los pueblos indígenas han sido vilipendiados, despojados de sus tierras, sus costumbres, tradiciones e identidad y sometidos a trabajar como esclavos y sirvientes, cristianizados y en algunos casos exterminados.

“Desde el año 1492, nuestro pueblo sigue resistiendo a los fenómenos de la colonización y saqueo, para ello una de las estrategias ha sido el fortalecimiento del idioma Guambiano. No obstante, las nuevas formas de invasión a nuestros territorios a través de los medios de comunicación, la educación y la religión han debilitado nuestro idioma, sobre todo en los niños y jóvenes quienes están más en contacto con estos factores.” (enmiidioma.org. 2010).

Para Harcourt y Escobar la globalización es entendida como una interconexión creciente de los pueblos que conducen a la homogenización cultural de todo el mundo. (Harcourt et al. 2002) y precisamente eso ha sucedido con la comunidad Misak. El proceso de aculturación en el nuevo escenario en el cual se encuentran los ha llevado a adoptar prácticas y costumbres del mundo occidental, que los alejan cada vez más de su cultura e identidad. Cada vez son menos los niños y jóvenes de la comunidad que hablan la lengua Nantrik (idioma ancestral), que visten la indumentaria tradicional y que conocen la cosmogonía Misak, basada principalmente en el vínculo directo y armonioso con la naturaleza.

Ahora, dentro de su entorno, fue remplazada la minga, la chacra, la madre tierra, la naturaleza y la comunidad concentrada y/o agrupada en el Cabildo y Resguardo; por medios masivos de comunicación, consumo de bienes y servicios, acceso a tecnologías de comunicación, nuevas indumentarias en su vestimenta, nuevos lenguajes y formas de comunicación. Antes lo que era comunal, de todos y para todos, hoy es tuyo o mío; lo individual es superior a lo colectivo. Al igual que a los habitantes de la urbe (o ciudadanos) y a los ciudadanos del mundo, los Misak Misak asentados en el municipio de Mosquera rápidamente se imbuyen en el consumismo y la enajenación mercantil, en las prácticas competitivas del mundo laboral y la transacción económica de dinero y servicios.

Estructura familiar y orden social.

La familia Misak Misak es tradicional, se compone de padres e hijos en su estructura básica, o familia nuclear, pero siempre tratan de estar rodeados por el conjunto del

grupo familiar, abuelos, tíos, hermanos, en la idea de conservación de la familia parental, ya que al estar en el cabildo la unidad de los grupos sanguíneos es fundamental en la estructura organizativa. Para los Misak existen cuatro (4) pilares básicos para su pervivencia, a saber: *identidad, familia, cultura y saberes ancestrales*. La familia y la comunidad se proyectan desde la organización política que es el Cabildo; la indumentaria o vestimenta, la música y costumbres son parte activa de su cultura; la lengua y su forma de pensamiento, son parte de la política; la minga es el trabajo, la economía familiar solidaria y recíproca. (Tunubalá et alt. 2008: 125).

El centro donde se desarrolla la estructura familiar y social del Misak Misak es el fogón de la cocina (na chack) aquí los padres, pero en especial la madre enseña las tradiciones, este es un símbolo del vínculo con el territorio y la casa, es tradición que los ombligos de los niños, que la madre carga todo el tiempo durante un año aproximadamente sobre sus espaldas, sean enterrados cerca del fogón, por eso los fuertes vínculos con el espacio doméstico.

Si bien es cierto como describe Harcourt y Escobar “el hogar es un ámbito ambivalente en términos de justicia e igualdad” donde aparentemente la mujer ejerce cierta autonomía y poder en la toma de decisiones, obteniendo reconocimiento al papel que desempeña, por otro lado, también es el espacio en el cual está más expuesta a situaciones de abuso, explotación y violencia (Harcourt et alt. 2002). En el caso de las Misak Misak, el papel de la mujer está más resguardado contra situaciones de abuso, de acuerdo a sus creencias y a las normas ancestrales que les garantizan un rol de mayor importancia en su comunidad.

La autoridad ancestral es la unidad social de los Misak, el Cabildo es la máxima expresión de organización. La mujer es la educadora, la que enseña la cosmovisión, la que trasmite las costumbres y tradiciones, la dadora de vida, la que enseña el lenguaje y la identidad. Hasta hace 30 años la mujer Misak pudo asistir a la escuela, antes no lo podía hacer, porque estaba encargada solamente de cuidar a sus abuelos, padres o hermanos menores, a tejer y a los oficios del hogar. Ahora asiste a la escuela e incluso puede formarse profesionalmente teniendo más interacción con el mundo occidental, lo que le ha permitido llegar a cargos importantes dentro y fuera de su comunidad, pero con la convicción de reafirmarse en su cultura e identidad. (Tunubalá et al. 2008: 128).

Por la situación de violencia, la familia Misak Misak se ha ido desintegrado, algunos hombres han fallecido víctimas del conflicto, o por las enfermedades que el mundo occidental les ha transmitido; así que en la ciudad, la mujer Misak, enfrenta nuevos retos: la inserción al mundo laboral, la falta de asistencia del Estado, la necesidad de garantizar una vida digna para sus hijos y enfrentar un clima hostil a su cultura y sus tradiciones.

Los hombres de la comunidad, en la ciudad, enfrentan situaciones anímicas como: depresión, crisis de identidad, baja autoestima, el reto de enfrentar una sociedad que los discrimina, desde el momento en que llegan a la urbe los convierte en luchadores permanentes por la defensa de sus costumbres, y el afán por sobrevivir en condiciones que antes eran desconocidas para ellos.

Cosmogonía desde el discurso, la práctica y el territorio

Para entender a profundidad la discriminación, desplazamiento y desarraigo territorial de los indígenas colombianos, hay que identificar las raíces históricas y argumentos basados en la lógica ancestral indígena; teniendo en cuenta que ha sido ignorada por los gobiernos colombianos y artículos estatales.

Jair Zapata afirma en su ensayo *“Espacio y territorio sagrado. Lógica del ordenamiento territorial indígena”* que las comunidades siempre han considerado como primordial, defender su territorio desde la ley de origen, en la cual se denomina a la tierra como parte de una geografía sagrada. Para el autor, la tierra no puede ser maltratada, destituida o arrebatada, es innegociable y se debe respetar desde argumentos regidos por la sacralidad y creencias que involucran, protegen y envuelven el territorio de los indígenas y con este, sus cultivos, montañas, ríos y aguas aledañas.

La lógica indígena no es válida ante los imperios de justicia nacional, son argumentos subjetivos, ignorados en la mayoría de ocasiones. Jair Zapata habla de las redes y tejidos del territorio, donde añade que los indígenas autorizan y aceptan intervenciones civiles en su territorio, solo si se trabaja en red y en pro de su habitad originaria.

Toda intervención de los ciudadanos en sus tierras debe ser consultada por los indígenas a los seres que los coexisten (sus dioses). En el caso de los Misak - Misak, según fuentes pertenecientes a su comunidad, este tipo de protocolos no se

contemplaron nunca en su territorio; gobiernos nacionales autorizaron la intervención en sus tierras para fumigar plantas de coca, sin importar que al mismo tiempo estaban fumigando y acabando con los cultivos de alimentos que estos indígenas producían y respetaban por ser concebidos por la madre tierra.

Zapata hace una crítica a la poca relevancia que se le ha otorgado a los argumentos lógicos indígenas para proteger su territorio, los argumentos que ellos señalan son de orden cosmogónico, deben ser tenidos en cuenta por la ciudadanía que pretenda involucrarse en estas comunidades con el fin de hacer intervenciones contemporáneas, debido a que esta cosmogonía, según Jair Zapata e indígenas, riga cada paso que estas minorías realizan en su habitad o cada modificación civil que se pretenda realizar.

“Los conocimientos cosmogónicos de los pueblos indígenas son base de la permanencia del concepto del territorio, en el que se reconoce la tierra para la producción, suficiencia de alimentos, terrenos extensos, donde el “ordenamiento” espacial, incorpora no solo los elementos físico del paisaje, como las montañas, valles, árboles, campo de cultivos, o los poblados, sino también la simbolización, la sacralización, (ordenamiento) siendo de especial interés los fenómenos espirituales que relacionan la vida con el universo, dando significación al modelo espacial empleado, que se deriva de los procesos culturales y tradicionales que son transversales a los pueblos indígenas, cuyos componentes sociales y culturales, dan sentido a la construcción de los conceptos de territorios como aquellos que proporcionan significado al lugar y al espacio, así como los sistemas tecnológicos

de adaptación al medio natural, donde el pensamiento y la acción se encuentran intrínsecamente unidos. Es así como los sistemas constructivos responden a un diálogo entre el hombre, la naturaleza y las deidades, como espejo y reflejo del cosmos (Rave1999) que se plasma a través de un lenguaje espacial sobre el territorio.” (Zapata,s.f :7)

Después de comprender una lógica cosmogónica, el autor nos aterriza en el marco legal de la problemática. Los artículos de la Constitución Política de Colombia tienen plasmados en esta, derechos que cobijan a los indígenas y sus territorios, pese a esto, desde la visión específica Misak - Misak, lo que allí se afirma se ve omitido en la realidad. Ellos argumentan que, gracias a la fumigación sin control sobre sus cultivos, a la violencia y demás factores ajenos a ellos, se encuentran desplazados de Silvia Cauca, teniendo que vivir en Mosquera Cundinamarca, un territorio desconocido y con costumbres distintas.

Sin embargo, las entidades gubernamentales de Mosquera y las nacionales, no han luchado por los derechos de los Misak - Misak, teniendo conocimiento de que se encuentran en situación de vulnerabilidad, no se ha aplicado la protección y preservación de sus tierras, ni la de su cultura, derecho que tienen en la constitución de Colombia por ser culturas tradicionales.

La Co-creación del espacio de comida tradicional indígena Misak - Misak, nos ayuda revelar la lógica indígena incomprendida y su cosmogonía. Posturas que son ignoradas y evadidas. Por ende, podemos entender que el nacedero del desplazamiento indígena e impunidad sobre la restitución de sus tierras, radica en

la incomprensión de la sociedad civil y gubernamental ante los argumentos de estas minorías.

El análisis cosmogónico, puede sonar ante una sociedad, absurdo o irrelevante, pero cabe decir que en el comprender esta lógica, está la sabiduría de las mismas para defender las realidades violentas, abusivas y forzosas que viven los indígenas de nuestro país, en las cuales se ejerce un poder y dominio considerado injusto por las comunidades.

Territorio: Violencia, desplazamiento e hibridación cultural

Desde el estigma indeleble que dejó la colonización, las sociedades actuales se entretajan bajo condicionamientos político-eclesiástico, permeando todas las clases sociales actuales. En tal fin, se ha producido un racismo social -quizá inconsciente- el cual eventualmente condiciona a los sujetos a comportamientos de subyugación mitificados, puestos a beneficio de los entes sacros y estatalizados. De esta manera el usufructo de las sociedades modernas y post-modernas de las grandes capitales con respecto a los territorios ancestrales es una clara falta al pensamiento cosmogónico, social y político en el que se desarrollaron las comunidades indígenas antes de la colonización.

Los Misak Misak o Guambianos, quienes se asentaron en el departamento del Cauca, tienen una visión territorial determinada por los espíritus mayores; "el territorio nupirau -casa grande- el espacio donde se desarrolla nuestra vida, buscando la armonía y el equilibrio con la naturaleza, con los espíritus de nuestros

antepasados, con los espíritus del agua, del viento, del aguacero, de las plantas, de las lagunas, de los ríos, de los páramos, las crecientes que traen consigo a los caciques que nacen cada cien años"(Tunubalá Floro, Muelas Juan; 2008: 24).

Para definir el espacio en el sentido netamente occidental "es necesario derruir la idea clásica de y concebir el espacio como un ente flexible y variante, con impulsiones que van y vienen, no sólo por el principio antrópico sino por el de la construcción social en el tiempo que ha venido enmarcando la explicación sociológica contemporánea"(Borda; 1998: 45).

Aunando a la anterior especificación del espacio, la visión Misak de este, es un territorio en el que converge la historia, el origen, la existencia, los espíritus, la naturaleza y el vínculo de la tierra y el indígena. "Esto hace que nuestro nupirau lo llevemos en nuestro pensamiento, porque para nosotros es el depositario de todo lo nuestro, no como entre los blancos que vienen fácilmente de tierras lejanas, que han recibido costumbres ajenas, y que hasta sus lenguas y religiones llegaron de otras partes del mundo. Esto hace que nuestro nupirau sea para nosotros una razón de vida; que alrededor de él hayamos organizado nuestro pensamiento y vida, como enseñaron los espíritus mayores a nuestros taitas y a nuestros sabedores y ellos a nosotros" (Tunubalá Floro, Muelas Juan; 2008: 72).

El accionar de los grupos armados paramilitares y subversivos en el gran marco del narcotráfico, provocó el desplazamiento de los Misak Misak ha ciudades y corregimientos coterráneos a estas. La poca atención de estos grupos no visibiliza las necesidades y la ausencia de su Weltanschauung en el mundo occidental.

Fals Borda, plantea desde el Weltanschauung -cosmogonía- y el ethos, el lazo que el hombre y la tierra mantienen. Esta relación se entrelaza en el usufructo que el hombre -indígena- tiene del terreno y del espacio que por ley es suyo. La costumbre que se da a partir de esta relación provoca una conducta que gira en torno a la tierra. En ella se da el origen de lo que al hombre le permite vivir, ya sea para su autogestión o para la producción de mercado; que sin más es la comercialización del producto agrícola. "Las relaciones entre el hombre y la tierra en este departamento, como en muchos otros, dan pauta al ethos que permea a todo el grupo: se encuentran ellas en el corazón mismo de la existencia diaria, dan significado a hechos del pasado y ofrecen una base para el mañana" (Borda; 2009: 36).

El desencadenamiento de otra concepción -el agro centrismo- que define Borda como todo lo que gira alrededor de la tierra, mitificando la figura de espacio y territorio, ha industrializado el beneficio y ha comercializado la tierra. En ese sentido se debe hacer hincapié en el fetiche del Estado, el cual propone que la distribución de la tierra en la que el beneficio sea para los grandes capitalistas pertenecientes a los grandes monopolios que son los que dominan dentro de los nuevos Estados. De esta manera, se podría hacer un paneo histórico, el cual muestra el desequilibrio y el desplazamiento que el campesino y el indígena han tenido por causa de la violencia del Estado y la no secularización con respecto a la religión y posteriormente al Estado fetiche, el cual es permeado por los monopolios macroeconómicos. "Este agro centrismo conservador, esta dependencia de la tierra con exclusión del mundo externo del conocimiento general, de las ciencias y de las

artes universales, hace que los recursos disponibles se dirijan naturalmente hacia lo inmediato, hacia lo conocido y rutinario: hacia el usufructo de la tierra, y que ésta se convierta en un asilo económico y laboral donde haya una acumulación mecánica de valorización. Uno de los resultados principales de esta actitud y de este limitado Weltanschauung es la fragmentación de la explotación" (Borda; 2009: 47).

Así, el desplazamiento de los Misak-Misak ha coadyuvado de manera polivalente a la pérdida de su cosmogonía y a un reordenamiento cultural territorial, en el que sea coaccionado y resquebrajado su espacio étnico. En otras palabras "en su reorganización juegan los factores de su vida local urbana y rural, la biodiversidad, flujos de población, historia y cultura de los bioespacios. La buena disposición y manejo de estos bioespacios cambiantes o relocalizados es lo que debe conformar el espíritu popular y esencia práctica del ordenamiento territorial en general, visto ahora como un proceso de ordenamiento social en el que se propende también por la humanización de las relaciones entre las personas, y entre éstas y los espacios" (Borda; 1998: 49).

Finalmente, el producto de estas relaciones y deconstrucciones territoriales no es más que el desbordamiento del anclaje ancestral del indígena y su territorio étnico cultural.

En relación con los conceptos que se derivan de la tierra, se establece el de la violencia. Inherente al hombre, ya que de él nace y que en él se mimetiza viviendo como un legado en el inconsciente colectivo, desatándose en los grupos sociales como un cáncer que ataca a todas las células de la sociedad.

En el caso colombiano y el que concierne al trabajo el sedimento que ha dejado la historia es el de la violencia que es netamente rural. Hobsbawn lo describe bien en: "La anatomía de la violencia en Colombia", en el que esboza y esgrime todas las practicas violentas que el hombre ha realizado en nombre de la tierra, para su comercialización y para su práctica de control político. De esta manera se plantea la no secularización del Estado político con respecto a lo que Borda llama lo Sacro. En ese orden de ideas, se aprecia el dogmatismo del Estado, lo que produjo un racismo social, el cual era garante de la subyugación del indígena y el campesino a los grandes gamonales y terratenientes. El desprestigio de la figura ancestral permitió el desarraigo cultural de aquellos que se vieron sometidos a habitar nuevas tierras, perdiendo todo lazo con su cultura y con su tierra ancestral.

Es esencial hacer hincapié en la forma en la que el Estado colombiano ha redefinido sus políticas agrarias y ha ignorado las identidades étnicas y de territorio, para adaptar y posteriormente adoptar a él elementos pragmáticos procedentes de países imperialistas; asumiendo que el pueblo y sus capas sociales entretejidas en las diversas lógicas raciales, son actor y objetivo afectado del capitalismo y su globalización progresista.

Por esta razón se plantea la hibridación cultura -vista desde Canclini- de los Misak Misak. La llegada a Mosquera refiere a una pérdida del territorio, un desarraigo de lo más sagrado, permitiendo que estos se acojan a las nuevas necesidades, las cuales se dan en el mismo momento en el que intervienen y se establecen en Mosquera. Esto permitió que las estructuras culturales de los Misak Misak se fragmentaran y posteriormente se mesclaran con el ethos de las sociedades

occidentales modernas de las urbes, provocando “incertidumbres acerca del sentido y el valor de la modernidad deriva no sólo de lo que separa a naciones, etnias y clases, sino de los cruces socioculturales en que lo tradicional y lo moderno se mezclan” (Canclini; 1997:14).

En esa medida las voces del desplazamiento hacen vislumbrar el choque cultural con el que un indígena debe lidiar, entendiendo que desde su cosmogonía "el concepto de espacio y territorio sagrado fundamentan y sustentan la esencia del pensamiento indígena, sugiriendo nuevas miradas y nuevas dinámicas de los estudios territoriales. Esta perspectiva advierte las distancias y las aproximaciones de las estructuras sociales y organizativas de estos grupos. Esta racionalidad permite a los pueblos indígenas permanecer y proteger su territorio a través de su legado histórico cultural, como lo es la visión cosmogónica que caracteriza su pensamiento, desde donde hacen explícita las explicaciones de contexto como parte de la realidad y de la vida, estableciendo simultáneamente la lógica que sustenta la existencia del espacio y el territorio sagrado dentro de la dinámica de la diversidad" (Escobar; 2010).

Inclusión desde la decoloniedad

Arturo Escobar en su libro *Territorios de diferencia: Lugar, Movimiento, Vida, Redes*, aborda dentro de varios aspectos, el proceso de las organizaciones indígenas que buscan no ser absorbidas por la maquinaria de la globalización y la colonialidad. Para alcanzar un análisis completo, dicho compilado fundamenta su estudio en unos

conceptos relevantes para entender dicha problemática, el lugar, el capital, la naturaleza, el desarrollo, la identidad y las redes, a través de este análisis se correlacionan las diferentes dinámicas sociales y se visualizan puntos de encuentro que nos acerque a un conocimiento más amplio sobre las consecuencias de la globalización en la desaparición de culturas aborígenes.

La comunidad Misak-Misak no ha sido ajena a este fenómeno, ya que desde el inicio de la colonia han sufrido la usurpación de sus territorios por parte de los españoles y posteriormente por los criollos, provocando que tengan que adaptarse a los nuevos modelos que estas masas predominantes establecieron sin tener en cuenta que ya habían formas de vida y procesos culturales establecidos por los pobladores originarios, poniendo en peligro la huella histórica de estas etnias.

“...con la conquista de América por España en 1492— permitió a Occidente definir la identidad de los otros. Desde entonces, un ensamblaje de fuerzas culturales modernas de Occidente (incluyendo particulares visiones de la economía) no ha cesado de ejercer su influencia —a menudo su continua dominación— en la mayoría de las regiones del mundo.” (Escobar, 2010: 21)

Este tipo de fuerzas consideradas universalmente validas generan una supremacía sobre las demás culturas y generan cambios espaciotemporales en un proceso de colonialidad global.

El lugar es el punto de partida para entender la dificultad de una cultura, que impulsada por factores de globalización debe salir de sus territorios y localizarse en nuevas zonas con dinámicas sociales disimiles de las suyas.

Filosóficamente el territorio tiene una vital trascendencia para una cultura ya que allí se encuentran sus raíces, su identidad, el vivir en el territorio lo ha hecho uno con el territorio y toda la construcción histórica de su cultura se ha realizado a partir de la adaptación del hombre a su lugar de origen.

“...el lugar continúa siendo una importante fuente de cultura e identidad; a pesar de la dominante des-localización de la vida social, hay una corporalización y un emplazamiento de la vida humana que no puede negarse.” (Escobar, 2010: 24)

Para los Misak-Misak el territorio es la fuente primordial para su desarrollo, entendiendo que dicho concepto para ellos es occidental y solo lo asocian como un devenir histórico de su cultura. El territorio es la base de su modelo autónomo que implica una relación económica, social, cultural y política equilibrada, donde lo principal no es la acumulación de riquezas, sino un proceso de construcción colectiva auto sostenible, auto dependiente y auto económico, guiados desde su pensamiento y en armonía con la zona que habita.

Muchas de la luchas sociales que organizaciones y cabildos indígenas han afrontado ha sido precisamente en defensa de sus territorios ante el avance del capitalismo y contra grupos que actúan en el conflicto armado que argumentado diferentes intereses buscan controlar estas zonas, como es el caso de grupos

ilegales que utilizan estos terrenos para el sembrado de cultivos ilícitos, colocando al narcotráfico como una de las principales enfermedades económicas que afectan el campo y ocasionan el desplazamiento forzoso de miles de familias indígenas.

“En muchos lugares, los grupos locales se involucran en luchas contra de las fuerzas translocales de diversos tipos para defender su lugar. No es fácil conceptualizar esta defensa en todas sus dimensiones, y esto es una parte importante de la historia. En pocas palabras, en el libro se argumentará que la gente se moviliza en contra de los aspectos destructivos de la globalización desde la perspectiva de lo que ellos han sido y de lo que son en el presente: sujetos históricos de culturas, economías y ecologías particulares; productores particulares de conocimiento; individuos y colectividades comprometidos con el juego de vivir en paisajes y con los otros de manera específica.” (Escobar, 2010: 23)

Ver el territorio como una simple fuente de ganancias, visión impulsada por el capitalismo, ha provocado para los Misak-Misak ver profundas transformaciones de su espacio. Sin duda alguna las transformaciones que ha provocado la búsqueda del capital en estos territorios explotables económica y comercialmente son muy visibles, ya que han sido bajo la utilización de mecanismos que no son auto-sostenibles ni conservadores del medio ambiente. Muchos habitantes de los territorios al no tener otra fuente de ingresos han optado por seguir estos modelos ya que el proceso de globalización económica no les ofrece otras ofertas.

“Ninguna explicación de la formación del lugar puede pasar por alto la producción del lugar por el capital, y hay pocos ejemplos de esto tan vívidos como la

transformación de un complejo y auto-organizado ecosistema de selva húmeda tropical en el paisaje rígido del monocultivo, como continúa pasando en algunas partes del Pacífico con la expansión de las plantaciones de palma de aceite africana o el reemplazo de los laberínticos y enraizados manglares por una sucesión monótona de piscinas rectangulares para el cultivo industrial de camarones.” (Escobar, 2010:24)-

Las transformaciones espacio-ambientales, son también en un gran porcentaje, elementos que intervienen en la decisión de una cultura de desplazarse hacia nuevos territorios, fenómeno que cambió de forma completa el proceso vital de la cultura Misak-Misak.

Colombia registra uno de los casos de desplazamiento con más las más altas cifras en el mundo, y no cuenta con un modelo que brinde a las víctimas de este fenómeno una adaptación a las nuevas zonas que tienen que habitar, la falta de un modelo estructural para que estas culturas indígenas que sufren el desplazamiento puedan reconstruir sus procesos sociales, provocan la pérdida de su identidad por parte de estos individuos dentro de las nuevas estructuras espaciales que enfrentan.

La identidad es otro de los conceptos en los cuales la comunidad Misak- Misak ha encaminado de forma organizada por sus líderes y sus cabildos, procesos de pedagogía con la apertura de centros de pensamiento para la pervivencia de sus tradiciones en las nuevas generaciones. El fortalecimiento del uso de su lengua madre, de su vestido y sus costumbres, es el punto clave que han utilizado para de alguna forma adaptarse a las nuevas zonas, aunque es muchos aspectos si se

vislumbran cambios culturales y sociales en miembros de la comunidad principalmente en la población juvenil, por efecto del difícil acoplamiento que han debido efectuar no solo con el espacio sino con los habitantes de este tipo de zonas urbanas.

2. Namtrik

En Colombia, desde 1946-58, el país se vio afectado por una ola de violencia protagonizada por grupos armados ilegales y legales, que trajeron como consecuencia el despojo y expulsión de campesinos, con una cifra aproximada de 2.000.000. Actualmente esta realidad no ha cambiado y según informes periodísticos, Colombia es el segundo país con más desplazados en el mundo.

Un claro ejemplo de la situación actual que vive el país respecto al tema, es el elevado aumento del índice de desplazamiento de individuos pertenecientes a la comunidad Misak - Misak, hacía territorios en Cundinamarca como el municipio de Mosquera, ha mostrado la falta de preparación de las administraciones municipales para albergar y ofrecer oportunidades que defiendan los derechos de las comunidades indígenas en casos de vulnerabilidad.

La comunidad Misak- Misak ha denunciado ante los organismos municipales casos de discriminación y vulneración de sus derechos, falta de oportunidad laboral, desnutrición, hacinamiento de familias en pequeñas habitaciones, escasez de oportunidades para el ingreso a la educación de su población infantil y el poco interés de las instituciones para la creación de espacios de adaptabilidad del aparato estatal hacía sus demandas y necesidades.

Para el pueblo Misak el territorio es su elemento más sensible, en él se articulan todos los procesos culturales, ambientales, económicos y espirituales; es el elemento integrador de la cultura. Como muchas otras comunidades indígenas, los misak se han enfrentado a una larga historia de abusos y violencia. Durante las décadas del conflicto armado quedaron atrapados en medio del fuego cruzado y sus

tierras sufrieron una significativa reducción, además de la infertilidad de las mismas por las fumigaciones con glifosato.

Namtrik es un espacio pensado para el fomento del conocimiento de la cultura Misak por medio de la cocina hacia poblaciones urbanas. Entendiendo la convergencia que a partir del conocer se puede crear un espacio de encuentro ancestral. Namtrik es un espacio que invita a preservar y a visibilizar la cosmogonía Misak donde la comunidad intenta contarse a través de su cocina, espacio que permite a la comunidad Misak converger en diferentes manifestaciones artísticas, encuentros musicales, artesanales, apropiación de su lengua y un espacio para el cultivo de alimentos, círculos de la palabra, ferias de cocina itinerante (la calle).

2.1 Objetivos

Objetivo General: Preservar la identidad étnica, costumbres y pensamiento Misak a través de la cocina.

Objetivos Específicos:

- Elaborar un recetario ancestral que constara de productos a base de Coca y se encontrara en español y Namtrik.
- Aportar a la resignificación de la cultura indígena Misak – Misak mediante la valoración de su patrimonio inmaterial.

- Co-crear a mediano y largo plazo un espacio de comida tradicional indígena Misak-Misak en Mosquera, Cundinamarca, para aportar a la resignificación de la cultura ancestral de este pueblo entre la comunidad.

3. Recetario

Este recetario pretende ahondar en la cultura Misak a partir de la cocina, como lugar y acto en el cual se refleja el pensamiento y sentir de quienes pertenecen a esta comunidad a través de la cocina también se crean vínculos con el otro y se comparten o heredan ciertas prácticas, rituales y referentes de identidad.

Las industrias culturales representan en la actualidad una oportunidad de generar motores de desarrollo desde la creación de bienes y servicios creativos con contenido cultural (Buitrago, 2013; BID, 2014). La gastronomía vista como industria cultural, arrastra elementos esenciales para que a su vez la cultura se fortalezca con tradición e incluso bailes y danzas.

La propuesta de recetario y entrega de producto final para culminar los estudios en la maestría, en colaboración con la comunidad indígena quiere recopilar exquisitas recetas que reflejan la herencia cultural de este pueblo, basada principalmente en productos de coca, donde se busca que el lector se encuentre con ingredientes que reflejan la identidad cultural Misak y cuyos manjares forman parte de su comida ancestral. En estas páginas pretendo a que aprendamos cómo preparar delicias para el paladar y el corazón, sumándose a la conservación de una cultura indígena que ha sobrevivido a los efectos del conflicto que habita el territorio colombiano.

Muchos ciudadanos desconocemos la diversidad étnica de Colombia. En la comunidad Misak son 17 mil indígenas, de los cuales en Mosquera sin tener un censo exacto habitan 150 familias. En Colombia se hablan 65 lenguas indígenas, y

por medio de este recetario queremos rescatar lengua Namtrik acompañada de la traducción en español.

El conocimiento del ingrediente se hace tan profundo y significativo que cada plato de Namtrik presente en este recetario, puede contar al detalle la historia de sus ingredientes y del lugar de donde provienen. La multiplicidad de historias que se entretajan detrás de cada plato, de cada preparación, son parte de la esencia filosófica de la cocina de origen, de su conexión con el entorno y del aporte a la identidad cultural, convirtiéndose en una verdadera reflexión cultural alrededor del territorio.

A través de este libro se pretende revitalizar el consumo alimentario de la hoja de la coca, elemento ancestral de la cultura y la simbología de las poblaciones indígenas. Hallar una moderna forma de consumo de esta planta y comprometer en su actividad productiva y una vía de integración cultural a un tiempo. Pretende sentar que existen otras alternativas con base de una actividad comercial alternativa al narcotráfico como la gastronomía en aras de resignificar y preservar la cultura Misak.

Los nombres de los platos reflejarán hasta qué punto está vinculada la propuesta del restaurante con las comunidades Misak y con el compromiso cultural radical que tiene con la misma. Los platos mismos pretenden ser innovadores, pues a pesar de que se utilizarán insumos y preparaciones tradicionales, rebasaran con respeto, pero con audacia, los límites sentados por la tradición, a través de la incorporación de técnicas contemporáneas que amplían la gama de posibilidades tanto del plato como de los ingredientes.

3.1 Namtrik restaurante - La cocina de origen

Aventurarse a abrir un restaurante que este cerca del origen de sus ingredientes, así como próximo a sus raíces, atado a las tradiciones familiares y a sus vivencias, es una puesta cultural y turística arriesgada, hacer un restaurante cuya cocina esta cimentada en el acceso directo con lo que llamamos ancestral e indígena, en tradiciones culinarias locales, y en el basto saber gastronómico de la comunidad misak, utilizando técnicas y presentaciones modernas con una estética e ingrediente innovador como la coca.

Namtrik quiere apostar a la espiritualidad de la comunidad y ofrecer productos a base de coca, partiendo del entendimiento de que el alimento más allá de su preparación para ser llevado a la mesa supone entender que éste en sí es la representación tangible de todo un sistema que se expresa detrás de él. Así, el término gastronomía comúnmente utilizado desde el turismo para referirse a la alimentación de un destino, queda un tanto limitado al tratar de expresar todas estas prácticas materiales, de organización, simbólicas y emotivas (Bonfil, 1991) que el alimento mismo conlleva y que pueden ser comprendidas desde la concepción de cultura alimentaria.

Namtrik quiere transformar y resignificar la vulnerabilidad de este pueblo ancestral en empoderamiento a través de la cocina, la cocreación de este espacio permite a la comunidad indígena permanecer cerca de sus productos apropiarse de su nuevo contexto geográfico, histórico y ecológico, rescatar su cultura y sensibilizar a la

población a través del gusto por la comida desde su origen, permitiendo una revaloración de la identidad cultural.

Quizás lo más revolucionario de esta aproximación, es que el cocinero ha de traspasar los límites de su cocina y el restaurante para adentrarse en espacios que hasta hace tan sólo unos años le eran ajenos y que aún son casi prohibitivos para generaciones pasadas. Tener acceso a la coca, desde su origen, le permite al cocinero conocer y entender mucho más a profundidad otros aspectos del proceso de producción y transformación de los alimentos. Le permite compenetrarse más íntimamente con su ingrediente y comprenderlo en su integralidad (sus ciclos vitales, su relación con el entorno, con las personas que lo producen y con la historia que lo llena de significación y simbolismo). La relación estrecha que genera el cocinero con el ingrediente a través de la comunidad indígena le permite explotar al máximo las potencialidades del producto en provecho de la propuesta del restaurante que, en el caso de Namtrik, gira en torno al producto y a la identidad cultural de esta comunidad.

En Colombia, la mayoría de los restaurantes que poseen cierto grado de identidad discursiva y sofisticación filosófica, así como un acento en el refinamiento culinario, en el servicio y la experiencia, se encuentran ubicados, casi sin excepción, sólo en las grandes urbes. Namtrik quiere asentarse en la descentralización y ruralización de la cocina; apuesta a ser creado a las afueras del Municipio de Mosquera, potencializando el turismo de la provincia de occidente de Cundinamarca, en este sentido Namtrik quiere convertirse en uno de los representantes más inspirados y radicales del movimiento de la nueva cocina colombiana.

Al ser la cocina de Namtrik una cocina innovadora y arriesgada, además de tener significancia cultural y por tanto histórica, hará que se atraiga clientela y público conocedor de la gastronomía. De esta forma el restaurante se convertirá, en el centro de una serie de relaciones y procesos económicos, políticos y culturales en los que se integran transversalmente diversos estamentos públicos y privados. También se convierte en faro que irradia lo que recibe de la comunidad indígena y lo proyectan sus fronteras, fomentando el turismo y atrayendo cada vez más interés en la zona, en su gente, en sus productos y en su cultura. Por eso el trabajo de Namtrik y su proyección a mediano y largo plazo no solo me beneficiara a mí sino a la comunidad indígena que habita en el municipio.

4. Sensibilización con la comunidad Mosqueruna (Actividades desarrolladas)

El trueque es una práctica aborígen que, si bien ha sido confinada en un tiempo remoto, en décadas recientes ha adquirido un valor renovado en distintos contextos. Los grupos étnicos se definen en tales por criterios fundamentalmente culturales, de identidad y de adscripción a un territorio o espacio, y que la categoría india, es una creación colonial, que somete a los indígenas en una relación de subordinación estructural caracterizada por el abandono y la marginación.

De lo dicho anteriormente se desprende la importancia que tienen la cultura, la identidad y el territorio, no sólo para la definición de lo étnico o indígena, sino para los efectos prácticos y políticos de ese hecho y como recuerda Warman:

“Los nombres de las personas, lugares y sucesos del pasado, las referencias de origen, se conservan y adquieren sentido en la comunidad y rápidamente se confunden o disuelven fuera de ella [...] La definición propia de la identidad como grupo de referencia o pertenencia casi siempre desemboca en la comunidad conformada por personas conocidas, con nombre y rostro propio” (2003, 20)

Es así, que para la construcción de estos espacios que pretende desarrollar el proyecto es de suma importancia que la comunidad de Mosquera empiece a reconocer a los indígenas Misak. Durante este segundo semestre desarrolle dos actividades encaminadas a la sensibilización, reconocimiento y participación de la comunidad Misak, encaminados a la búsqueda de resignificar la identidad indígena en la Urbe, de acuerdo a su cultura, su lengua, su cosmovisión y sus tradiciones culturales.

Mediante las actividades desarrolladas Feria del trueque y Mercado Campesino quise acercar la gente del sector, invitar a todos los habitantes del municipio a que se conozcan y reconozcan, que sean parte de esta actividad que quiere identificar una comunidad diversa, y para eso partir del entendiendo primero ¿quiénes somos? Es por eso que las actividades estarán destinadas primero a entender que todos hacemos parte de una gran nación, que a pesar de las diferencias geográficas o políticas conservamos muchas tradiciones similares, y a partir de estas tradiciones debemos comprender las diferencias que tenemos.

Feria de trueques

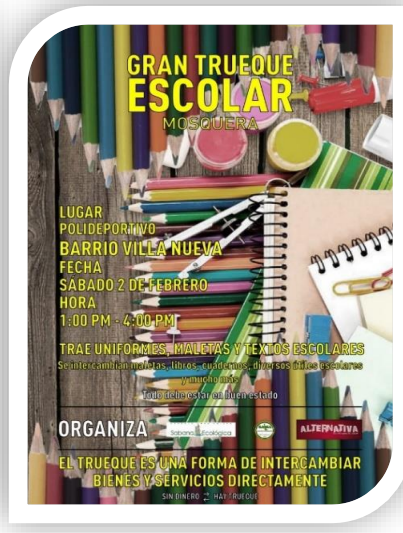
Es una forma de intercambio conocida y practicada desde tiempo precolombinos en los Andes siendo considerado una práctica que favorece a las familias desde el punto de vista económico, productiva y además de servir, para establecer lazos de intercambio entre diferentes sectores indígenas / campesinos. Esta práctica ancestral, la quise retomar en Mosquera ha durante tres actividades en alianza con tres organizaciones del municipio: Sabana Ecológica, Colectivo Salsa y Alternativa Mosquera (colectivo al cual pertenezco), como una alternativa de mercado, intentando con ella resolver las carencias de alimento, vestido, y educación, que el modelo económico actual ocasiona y la situación de desplazamiento en la que habita a la comunidad Misak en este municipio.

El primer trueque que se desarrolló fue el 15 de diciembre del 2018, Trueque Pro Regalos para los niños de la comunidad indígena Guambiana Misak-Misak, en la cual los habitantes de Mosquera se acercaron con juguetes y alimentos no

perecederos en buen estado; para intercambiar por libros, tejidos o medicinas tradicionales de la comunidad a base de coca. Participaron aproximadamente 200 habitantes del municipio, se lograron recolectar cerca de 150 regalos y 20 mercados. *(Ver anexo 1)*

El segundo Trueque que se realizó fue el día 2 de febrero del año en curso, buscando incentivar a la comunidad a intercambiar útiles escolares en buen estado, por aquellos que hicieran falta para completar lista escolar. Cada una de las personas que asistieron llegaron con cuadernos, colores, lápices, carpetas y varios tipos de útiles escolares, a cambio de esto se devolvieron a sus casas con libros, fuente primordial que incentiva la lectura, la educación, las mentes críticas y de manera primordial el gusto por el saber. *(Ver anexo 2).*

El último trueque se realizó el 31 de marzo del año en curso junto con la feria del mercado campesino, aquí se intercambiaron objetos de bienes y servicios como libros, accesorios decorativos, tejidos de la comunidad Misak y medicinas tradicionales de la misma, recordando que el intercambio es el medio de solidaridad y compartir construyendo tejido social. *(Ver anexo 3).*



“El trueque ha sido considerado por las comunidades indígenas, campesinas y algunos grupos urbanos como un ejercicio que permite dignificar el trabajo y solventar de algún modo las necesidades básicas, al tiempo que fortalece los lazos solidarios entre los pueblos” Explica Diana Jambuel Morales, comunicadora social de la comunidad Misak.

Durante la actividad se buscó fortalecer las relaciones entre la comunidad Misak intercambiando sus saberes y enseñanzas a la comunidad mosqueruna.

Mercado Agroecológico o Campesino

Los mercados Agroecológicos basados en la sostenibilidad ambiental son una alternativa frente a las prácticas convencionales de producción, que por lo general se basan en un alto consumo de agua, productos químicos y monocultivo.

Para incentivar los mercados Agroecológicos fortaleciendo lazos de fraternidad entre nuestros campesinos, productores y prosumidores en un intercambio de saberes y rescate de prácticas ancestrales de cultivo.

Durante el desarrollo de esta actividad los mosquerunos y municipios disfrutaron y adquirieron, sin intermediarios, productos frescos y orgánicos de diferentes variedades, cultivados en municipios vecinos de Funza, Viani, Suesca y Anolaima.

La comunidad Misak participo enseñando tips de eco-agricultura urbana y actividades culturales como tejidos y elaboración de algunos alimentos y productos medicinales a base de coca. (Ver anexo 4)

Participación en el Centro Cultural KB

En el desarrollo de actividades y estudios de factibilidad del proyecto, asistimos al Centro Cultural KB, en el marco de la exposición *sin fronteras ni muros*, nos brindaron un espacio en el cual pudimos socializar nuestro proyecto en la venta de algunos de los productos y consecución de contactos que nos brindaran a mediano plazo otras alternativas de hacernos visibilizar para seguir desarrollando el proyecto y lograr el apalancamiento financiero que el mismo requiere. (ver anexo 5)

5. Presupuesto

El presupuesto del proyecto se discriminó así:

- **Presupuesto del Recetario.** (Anexo diseño recetario cd)

El final principal es preservar la identidad étnica, costumbres y pensamiento Misak a través de la cocina en el municipio de Mosquera y de esta manera aportar a la resignificación de la cultura indígena Misak – Misak mediante la valoración de su patrimonio inmaterial y Co-crear un espacio de comida tradicional indígena Misak-Misak en Mosquera, Cundinamarca, para aportar a la resignificación de la cultura ancestral de este pueblo entre la comunidad.

Razón a ello, se puso en marcha el adelantamiento de un estudio financiero acucioso para establecer la viabilidad económica de producción y distribución del recetario y el cual, a todas luces, es viable como se entra a exponer:

INVERSIÓN

Los valores iniciales para establecer la inversión inicial, después de realizado un estudio de mercado, nos arroja como principal inversión en la preproducción:

TAREA	CANTIDA D	COSTOS PREPRODUCCIÓN
Derechos de autor	1	\$ 0
Contacto editorial	2	\$ 0
Costo Editorial	1	\$ 200.000
Pago editorial	1	
Chef de apoyo	1	\$ 100.000
Pago chef	1	
Impresión	80	\$ 300.000
Publicidad	1	\$ 300.000
Divulgacion	3	
Venta	50	
otros	1	

FINANCIACIÓN

Para financiar parte de la producción y post-producción del proyecto encontraremos, en principio, tres tipos de financiación: la propia, un préstamo en un banco y la venta de pauta en la última página del libro haciendo uso del trueque como alternativa para concretar metas sin depender de grandes capitales. Economía colaborativa.

Pago editorial	\$ 400.000	
Chef de apoyo		
Pago chef		\$ 800.000
Impresión	\$ 1.200.000	
Publicidad	\$ 1.000.000	\$ 500.000
Divulgacion	\$ 600.000	
Venta		\$ 300.000
otros	\$ 300.000	\$ 300.000

BALANCE

Por todo lo acá mencionado, es que llegamos a un balance positivo definitivo que evidencia la viabilidad de producción del recetario, con su respectiva publicación y de esta manera poder hacernos parte de opciones antes instituciones como ministerios, embajadas, ONU, etc.

AREA	ACTIVIDAD	TAREA	COSTOS PREPRODUCCIÓN	COSTOS PRODUCCIÓN	COSTOS POSPRODUCCION	
ASPECTOS LEGALES	Permisos	Derechos de autor	\$ 0			
LOGISTICA	Redaccion	Contacto editorial	\$ 0			
		Costo Editorial	\$ 200.000			
		Pago editorial		\$ 400.000		
TEMA TECNICO	Produccion Literario	Chef de apoyo	\$ 100.000			
		Pago chef			\$ 800.000	
DIVULGACION	Comunicación	Impresión	\$ 300.000	\$ 1.200.000		
		Publicidad	\$ 300.000	\$ 1.000.000	\$ 500.000	
		Divulgacion		\$ 600.000		
		Venta			\$ 300.000	
GASTOS OPERATIVOS	transporte y varios	otros		\$ 300.000	\$ 300.000	
			\$ 900.000	\$ 3.500.000	\$ 1.900.000	\$ 6.300.000

- **Presupuesto del Restaurante**

El final principal es preservar la identidad étnica, costumbres y pensamiento Misak a través de la cocina en el municipio de Mosquera y de esta manera aportar a la resignificación de la cultura indígena Misak – Misak mediante la valoración de su patrimonio inmaterial y Co-crear un espacio de comida tradicional indígena Misak-Misak en Mosquera, Cundinamarca, para aportar a la resignificación de la cultura ancestral de este pueblo entre la comunidad.

Razón a ello, se puso en marcha el adelantamiento de un estudio financiero para establecer la viabilidad económica del proyecto y el cual, a todas luces lo hace viable como se entra a exponer:

INVERSIÓN

Los valores iniciales para establecer la inversión inicial, después de realizado un estudio de mercado, nos arroja como principal inversión en el año cero:

	ITEM	COSTO
Maquinaria	Cocina 4 puestos, Plancha y Horno	\$ 8.900.000
	Mesa de trabajo congeladora	\$ 6.490.000
	Mesa de trabajo refrigerada	\$ 5.950.000
		\$ 21.340.000

Menaje	mesas	\$ 9.000.000
	sillas	\$ 6.000.000
	vasos	\$ 80.000
	platos	\$ 120.000
	tenedores	\$ 105.000
	cuchillos	\$ 105.000
	cucharas	\$ 105.000
	cucharitas	\$ 105.000
		\$ 15.620.000

seguros y permisos	póliza de seguro de responsabilidad civil	\$ 450.000
	Poliza riesgo general	\$ 450.000
	Registro Nacional de Turismo	\$ 550.000
	Concepto sanitario	\$ 130.000
	Certificado Sayco & Acinpro	\$ 290.000
		\$ 1.870.000

	ITEM	COSTO
Hardware y Software	Compra sonido 5,0	\$ 1.500.000
	Instalacion Sonido	\$ 100.000
	Compra Camara Seguridad	\$ 1.500.000
	Instalacion Camaras	\$ 100.000
	Compra alarma seguridad	\$ 400.000
		\$ 3.600.000

Espacio	Terreno para construccion	\$ 300.000
	obra de construccion	\$ 230.000.000
	permisos parqueadero	\$ 300.000
		\$ 230.600.000

A continuación, evidenciamos una proyección a 5 años (más el año 0, el cual es entendido como una reproducción del proyecto).

Iniciamos evidenciando los costos de los bienes inmuebles (inmateriales o inmovilizados) que son necesarios para la actividad de la empresa con una vida útil de más de un año), y el cual no debe variar en el tiempo, puesto que es una inversión inicial para comienzo de actividades:

	AÑO 0	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Maquinaria	21.340.000,00	21.340.000,00	21.340.000,00	21.340.000,00	21.340.000,00	21.340.000,00
Menaje	15.620.000,00	15.620.000,00	15.620.000,00	15.620.000,00	15.620.000,00	15.620.000,00
Seguros y permisos	1.870.000,00	1.870.000,00	1.870.000,00	1.870.000,00	1.870.000,00	1.870.000,00
Hardware y Software	3.600.000,00	3.600.000,00	3.600.000,00	3.600.000,00	3.600.000,00	3.600.000,00
Espacio	230.600.000,00	230.600.000,00	230.600.000,00	230.600.000,00	230.600.000,00	230.600.000,00
TOTAL	273.030.000,00	273.030.000,00	273.030.000,00	273.030.000,00	273.030.000,00	273.030.000,00

Por el alto costo de inversión inicial, debemos amortizar los valores, aplicando el método para trasladar contablemente a distintos ejercicios el gasto que supone la adquisición y en el cual dotamos cada ejercicio un porcentaje fijo en función de la vida útil de los bienes y al momento de llegar a punto de equilibrio de inversión, dichas utilidades pueden ser trasladadas a otro rubro para su destinación.

	AÑO 0	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Maquinaria	0,00	2.134.000,00	4.268.000,00	6.402.000,00	8.536.000,00	10.670.000,00
Menaje	0,00	1.562.000,00	3.124.000,00	4.686.000,00	6.248.000,00	7.810.000,00
Seguros y permisos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Hardware y Software	0,00	360.000,00	720.000,00	1.080.000,00	1.440.000,00	1.800.000,00
Espacio	0,00	4.612.000,00	9.224.000,00	13.836.000,00	18.448.000,00	23.060.000,00
TOTAL	0,00	8.668.000,00	17.336.000,00	26.004.000,00	34.672.000,00	43.340.000,00

FINANCIACIÓN

Para el proyecto encontraremos, en principio, dos tipos de financiación, la propia y con préstamos en una proyección de 5 años, lo anterior sin gravedad que inversionistas se encuentren interesados en el proyecto y realicen tipos de inversión, lo que significaría una disminución en el aporte propio.

El aporte propio son las aportaciones, dinerarias o de bienes y derechos, que los promotores realizan a la empresa y están constituidos por los fondos propios iniciales de la misma.

Capital Social	AÑO 0
Aportaciones al Capital	\$ 40.000.000

A su vez, el capital financiado por préstamo, cumple con los siguientes valores:

Préstamos	AÑO 0
Nuevos préstamos constituido	\$ 230.000.000
Condiciones Préstamos:	
Tipo de interés	24%
Años	5

Así las cosas, podemos evidenciar el plan de pagos del capital más los intereses en el lapso de 5 años:

Capital vivo	AÑO 0	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Préstamos año0	230.000.000,00	201.423.025,58	165.987.577,30	122.047.621,43	67.562.076,15	0,00
Préstamos año1		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Préstamos año2			0,00	0,00	0,00	0,00
Préstamos año3				0,00	0,00	0,00
Préstamos año4					0,00	0,00
Préstamos año5						0,00
TOTAL Préstamos	230.000.000,00	201.423.025,58	165.987.577,30	122.047.621,43	67.562.076,15	0,00

Gastos financieros	AÑO 0	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Préstamos año0		55.200.000,00	48.341.526,14	39.837.018,55	29.291.429,14	16.214.898,28
Préstamos año1			0,00	0,00	0,00	0,00
Préstamos año2				0,00	0,00	0,00
Préstamos año3					0,00	0,00
Préstamos año4						0,00
TOTAL Préstamos	0,00	55.200.000,00	48.341.526,14	39.837.018,55	29.291.429,14	16.214.898,28

Y del cual se evidencia que para el año 5, con la proyección de ventas, se ha podido evacuar y cancelar la totalidad del crédito solicitado y respecto de los intereses, en el año 5 se dejara a paz y salvo por todo concepto económico.

VENTAS Y SUMINISTROS

En este apartado mostraremos la proyección de ventas, costos de insumos y producción, basados en datos estudiados en el mercado:

VENTAS:					
Nombre del producto o servicio	Entrada 1	Fuerte 1	Fuerte 2	Postre	Bebida
Ventas estimadas año 1 (unidades)	1.000	2.000	2.000	1.000	2.300
Incremento anual ventas	3,00%	4,00%	4,00%	2,00%	1,00%
Precio de venta año 1	8.000	16.000	20.000	6.000	4.000
Incremento anual del precio	2,00%	3,00%	3,00%	1,00%	1,00%
SUMINISTROS:					
Nombre del producto o servicio	Entrada 1	Fuerte 1	Fuerte 2	Postre	Bebida
Porcentaje de stocks sobre ventas	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Coste del producto año 1	3.000,00	5.000,00	6.000,00	2.000,00	2.000,00
Incremento anual del precio	0,50%	1,00%	1,00%	0,50%	0,50%
Periodo medio pago a proveedores (días)	<input type="text" value="30"/>				

Evidenciando así la proyección de ventas por platos en la anualidad, con su respectivo incremento por acogida del proyecto más costo de producción, generando un margen bruto por plato de

MÁRGENES COMERCIALES DE NUESTROS PRODUCTOS

Entrada 1	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Precio de venta	8.000,00	8.160,00	8.323,20	8.489,66	8.659,46
Precio de compra o coste de producción	3.000,00	3.015,00	3.030,08	3.045,23	3.060,45
Margen Bruto	5.000,00	5.145,00	5.293,13	5.444,44	5.599,01
Fuerte 1	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Precio de venta	16.000,00	16.480,00	16.974,40	17.483,63	18.008,14
Precio de compra o coste de producción	5.000,00	5.050,00	5.100,50	5.151,51	5.203,02
Margen Bruto	11.000,00	11.430,00	11.873,90	12.332,13	12.805,12
Fuerte 2	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Precio de venta	20.000,00	20.600,00	21.218,00	21.854,54	22.510,18
Precio de compra o coste de producción	6.000,00	6.060,00	6.120,60	6.181,81	6.243,62
Margen Bruto	14.000,00	14.540,00	15.097,40	15.672,73	16.266,55
Postre	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Precio de venta	6.000,00	6.060,00	6.120,60	6.181,81	6.243,62
Precio de compra o coste de producción	2.000,00	2.010,00	2.020,05	2.030,15	2.040,30
Margen Bruto	4.000,00	4.050,00	4.100,55	4.151,66	4.203,32
Bebida	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Precio de venta	4.000,00	4.040,00	4.080,40	4.121,20	4.162,42
Precio de compra o coste de producción	2.000,00	2.010,00	2.020,05	2.030,15	2.040,30
Margen Bruto	2.000,00	2.030,00	2.060,35	2.091,05	2.122,12
Unidades vendidas	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Entrada 1	1.000	1.030	1.061	1.093	1.126
Fuerte 1	2.000	2.080	2.163	2.250	2.340
Fuerte 2	2.000	2.080	2.163	2.250	2.340
Postre	1.000	1.020	1.040	1.061	1.082
Bebida	2.300	2.323	2.346	2.370	2.393
TOTAL	8.300	8.533	8.774	9.023	9.281
Margen medio ponderado	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Precio de venta	10.583,13	10.967,93	11.366,68	11.779,84	12.207,88
Precio de compra o coste de producción	3.363,86	3.421,81	3.480,50	3.539,93	3.600,09
Margen Bruto	7.219,28	7.546,13	7.886,18	8.239,91	8.607,79

Y una proyección a 5 años de ingresos de ventas y gastos de suministro de:

Ingresos por ventas:					
	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Entrada 1	8.000.000,00	8.404.800,00	8.830.082,88	9.276.885,07	9.746.295,46
Fuerte 1	32.000.000,00	34.278.400,00	36.719.022,08	39.333.416,45	42.133.955,70
Fuerte 2	40.000.000,00	42.848.000,00	45.898.777,60	49.166.770,57	52.667.444,63
Postre	6.000.000,00	6.181.200,00	6.367.872,24	6.560.181,98	6.758.299,48
Bebida	9.200.000,00	9.384.920,00	9.573.556,89	9.765.985,39	9.962.281,69
TOTAL	95.200.000,00	101.097.320,00	107.389.311,69	114.103.239,46	121.268.276,96

Gastos por suministros:					
	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Entrada 1	3.000.000,00	3.105.450,00	3.214.606,57	3.327.599,99	3.444.565,13
Fuerte 1	10.000.000,00	10.351.500,00	10.715.355,23	11.091.999,96	11.481.883,76
Fuerte 2	12.000.000,00	12.421.800,00	12.858.426,27	13.310.399,95	13.778.260,51
Postre	2.000.000,00	2.070.300,00	2.143.071,05	2.218.399,99	2.296.376,75
Bebida	4.600.000,00	4.761.690,00	4.929.063,40	5.102.319,98	5.281.666,53
TOTAL	31.600.000,00	32.710.740,00	33.860.522,51	35.050.719,88	36.282.752,68

Donde es más que claro que los gastos de suministro y producción son bastante inferiores versus los ingresos por ventas, haciendo que el proyecto se rentable por más del 68%.

PERSONAL Y OTROS GASTOS

Continuando con las proyecciones quinquenales y previendo variables como incremento de salario mensual, costos de seguridad social, inflación, impuestos y gravámenes, establecemos:

Personal:	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Número de empleados	5	5	7	7	7
Salario mensual medio año 1	877.803,00				
Incremento salarial anual	4,00%				
Coste Seguridad Social	12,00%				

Variables del entorno:	
Impuesto de Beneficios	35%
Inflación interanual prevista	4%
Dividendo anual	27%

Tenemos que los costos equivaldrían a:

	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Salarios	61.446.210,00	63.904.058,40	89.465.681,76	89.465.681,76	89.465.681,76
Seguridad Social	7.373.545,20	7.668.487,01	10.735.881,81	10.735.881,81	10.735.881,81
TOTAL Personal	68.819.755,20	71.572.545,41	100.201.563,57	100.201.563,57	100.201.563,57
Otros gastos	6.400.000,00	6.643.200,00	6.895.641,60	7.157.675,98	7.429.667,67

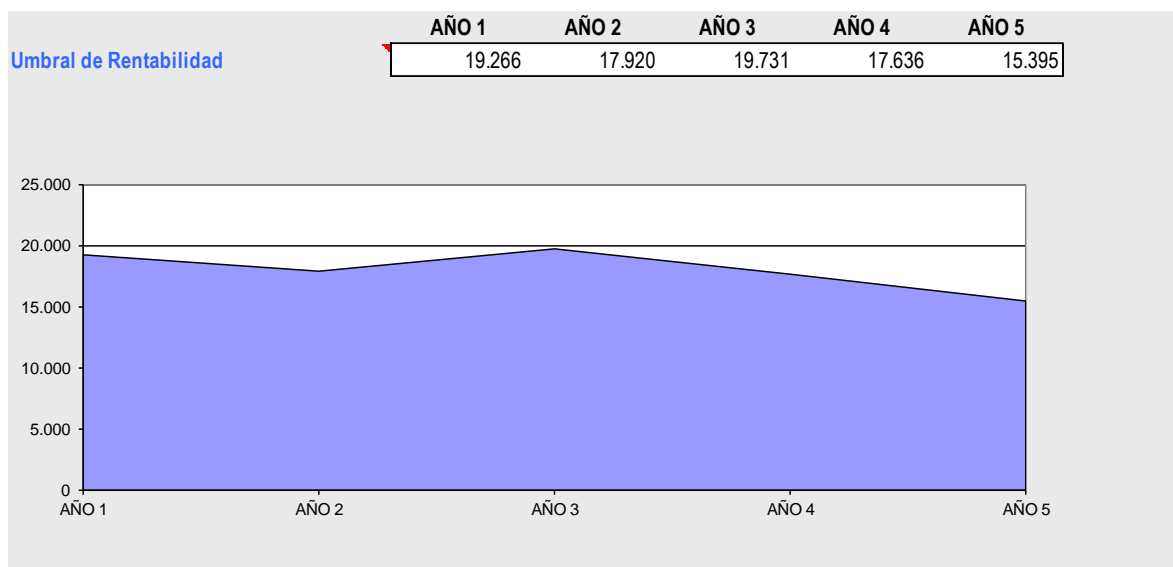
BALANCE

Por todo lo acá mencionado, es que llegamos a un balance positivo definitivo que evidencia la rentabilidad el negocio:

	AÑO 0	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
ACTIVO						
Inmovilizado	273.030.000,00	273.030.000,00	273.030.000,00	273.030.000,00	273.030.000,00	273.030.000,00
Amortización Inmovilizado	0,00	-8.668.000,00	-17.336.000,00	-26.004.000,00	-34.672.000,00	-43.340.000,00
ACTIVO FIJO	273.030.000,00	264.362.000,00	255.694.000,00	247.026.000,00	238.358.000,00	229.690.000,00
Existencias	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Clientes	0,00	21.917,81	23.026,85	24.192,01	25.416,12	26.702,18
Tesorería	-3.030.000,00	-98.202.072,09	-191.575.996,30	-308.681.364,48	-420.516.973,63	-526.683.242,25
ACTIVO CIRCULANTE	-3.030.000,00	-98.180.154,28	-191.552.969,45	-308.657.172,47	-420.491.557,50	-526.656.540,07
Cuentas con socios deudoras	0,00	0,00	75.263.097,67	141.869.573,60	223.702.985,91	289.721.049,77
TOTAL ACTIVO	270.000.000,00	166.181.845,72	139.404.128,21	80.238.401,12	41.569.428,40	-7.245.490,29
PASIVO						
Capital	40.000.000,00	40.000.000,00	40.000.000,00	40.000.000,00	40.000.000,00	40.000.000,00
Reservas	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Resultado ejercicio	0,00	-75.487.755,20	-66.838.691,55	-82.073.434,54	-66.266.149,11	-47.528.605,23
FONDOS PROPIOS	40.000.000,00	-35.487.755,20	-26.838.691,55	-42.073.434,54	-26.266.149,11	-7.528.605,23
Préstamos a largo plazo	230.000.000,00	201.423.025,58	165.987.577,30	122.047.621,43	67.562.076,15	0,00
EXIGIBLE A LARGO PLAZO	230.000.000,00	201.423.025,58	165.987.577,30	122.047.621,43	67.562.076,15	0,00
Proveedores	0,00	246.575,34	255.242,47	264.214,24	273.501,37	283.114,94
EXIGIBLE A CORTO PLAZO	0,00	246.575,34	255.242,47	264.214,24	273.501,37	283.114,94
Cuentas con socios acreedoras	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL PASIVO	270.000.000,00	166.181.845,72	139.404.128,21	80.238.401,12	41.569.428,40	-7.245.490,29

RENTABILIDAD

En conclusión, es evidente que el proceso es por más del 60% rentable, con un volumen mínimo de unidades vendidas en un ejercicio necesario para que nuestra empresa no tenga pérdidas en dicho ejercicio, como se evidencia en el siguiente gráfico:



Si bien existe un tope de utilidades en el año 3, que comienza a verse de manera decreciente en los próximos dos años, esta situación no evidencia que el negocio sea deficiente, lo que nos enseña este grafico es que en el año 3 será el comienzo de la estabilización del mercado a una estandarización de ventas, con una rentabilidad económica que viene dada por los resultados de la empresa, antes de impuestos, puestos en comparación con los medios económicos utilizados para conseguirlos, es decir, el Activo de la misma.

Lo que significa que, entre el año 4 y 5, al estabilizarse el mercado, siempre se obtendrá una margen creciente entre el 7 y 9% anual por el resto del tiempo de permanencia del “Namtrik”

RATIOS ECONÓMICOS		AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Rentabilidad económica		-0,45	-0,48	-1,02	-1,59	6,56

6. Conclusiones

1. La comunidad Misak está dispuesta a seguir compartiendo su esencia cultural, porque la interculturalidad se teje entre hombres y mujeres, entre quienes las diferencias, y solos no pueden pedir que la sociedad se apropie de las realidades a las que están expuestos, los diálogos deben abrirse a escuchar a los Pueblos Indígenas, a los afros, a los campesinos, a los intelectuales, a todas las expresiones sociales. Por ello generar redes y trabajo a través del calor de la hoguera o el compartir de un plato ancestral se convierte al acceso del conocimiento de una de las comunidades indígenas violentadas del país.
2. Los indígenas recuerdan a la sociedad su responsabilidad frente a la supervivencia y protección de la riqueza cultural. Por siglos la situación de las comunidades no ha cambiado mucho permanecen graves problemas que atentan contra sus territorios, la tranquilidad, la paz, y su supervivencia. Pese al exterminio conquistador las comunidades que siguen vivas y preservan su identidad cultural invitan a que la memoria histórica de ser sensible es momento de tomar parte de una posición política que represente y defienda sus intereses, construyendo espacios de interacción y participación que nos convierta en críticos actores sociales.
3. Ver que Colombia es un país con una multiculturalidad impresionante y desde Namtrik poder generar conciencia y un atractivo que desarrolle una concepción de renovación del sector social, sin discriminación, sino por el contrario una integración sin precedentes nacionales, desde el cual cada asistente podrá construir las actividades macro para que el restaurante sea un éxito; es por ello

esta propuesta que busca un punto de partida de encuentro con el otro, de entender las dinámicas de la diversidad como una oportunidad de aprender, de ser justos, dignos y hacernos más humanos.

Namtrik es un espacio en donde la cotidianidad irreflexiva en la que vivimos nos recuerda la relación con el otro y con nosotros mismos, una oportunidad de acceder a la cultura, al pensar y al interactuar con las diversas manifestaciones que a diario se nos niegan.

4. El desarrollo del recetario y actividades desarrolladas buscan que cada persona entienda la comunidad pluriétnica y multicultural en la que vivimos y del cual podemos sacar todo el provecho, pues dentro del proceso de mestizaje en la “conquista”, nos hizo una cultura diversa, rica en manifestaciones y costumbres de distintos orígenes.

7. ANEXOS

ANEXO 1







ANEXO 2









ANEXO 3





ANEXO 4









Anexo 5 (Se anexa registro audiovisual en el cd)





Anexo 6. Producto Entrega Maestría Diseño Recetario (cd)

Bibliografía

- Borda Fals. *El territorio como construcción social*. Revista Foro. 1998.
- Borda Fals. *Conducta política como reflejo de lo agrario* en: Antología de Fals Borda. Siglo del Hombre Editores. 2009.
- Hobsbawn Eric. *La anatomía de la violencia en Colombia* en: Once ensayos sobre la violencia. Martha Cárdenas. Fondo Editorial CEREC. 1985.
- Canclini Néstor. *Culturas híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo. México.1990.
- Escobar Arturo. *Territorios de diferencia: Lugar, movimientos, vida, redes*. Envió Editores. 2010.
- Tunubalá Floro, Muelas Juan. *Segundo plan de vida pervivencia Y crecimiento Misak*. Guambía. 2008.
- Zapata Jair. *Espacio y territorio sagrado. Lógica del ordenamiento territorial indígena*. Colombia. s.f
- Tunubala Floro y Muelas Trochez Juan Bautista.2008. *Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak*. Bogotá: Editorial Dígitos y Diseños.
- Tenorio Cristina. *Escolaridad generalizada: ¿inclusión social o pérdida de la identidad cultural?* Revista de Estudios Sociales. Universidad de los Andes. 2011.
- Bautista Peña, Joana Alexandra. 2009. *En las voces del PishiMisak: Apuntes etnográficos sobre el tiempo Misak*. Bogotá: Editorial Maguare.

- Decreto 543 de 2011. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá Distrito Capital. Extraído el 15 de noviembre 2014 en:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=44832>

- Acuerdo Distrital 359 de 2009. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá Distrito Capital. Extraído el 15 de noviembre 2014 en:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34386>