



**#GranEncuentroKaddume**  
**Por la memoria negra del Caribe colombiano**

**Trabajo de grado para optar al título de**  
**Magister en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual**

**Estudiante: Shadya Torres Harvey**

**Facultad de Ciencias Sociales**  
**Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano**

**Santa Marta, Magdalena**  
**Diciembre 2023**

# Contenido

- **Agradecimientos**
- **Resumen**
- **Abstract**
- **Introducción**
  
- **Parte I - ¿Caribe Negro?**
  1. ¿Qué entendemos por Caribe Colombiano?
  2. La presencia Negra en el Caribe colombiano
  3. Memoria negra el caribe
  4. Racismo estructural y trato colonial
  5. Justificación
  
- **Parte II – ¡Construyendo Memoria!**
  6. ¡Hagámoslo juntos!
  7. Kaddume: construyendo memoria
  8. Objetivo del proyecto
  9. Antecedentes de Kaddume
  10. Estrategia de divulgación
  
- **Parte III – Por la memoria negra del Caribe colombiano**
  11. Situación problema
  12. Árbol del problema
  13. Árbol de objetivos
  14. Teoría del cambio
  15. Referentes
  16. Lógica de intervención
  17. Objetivos
  18. Alcance Geográfico
  19. Descripción de públicos
  20. Frecuencia
  21. Sostenibilidad
  
- **Parte IV – 1er Gran Encuentro Kaddume**
  22. Presentación
  23. Enfoque
  24. Objetivo
  25. Actividades
  26. Público objetivo
  27. Invitadas
  28. Descripción metodológica
  29. Locación
  30. Agenda
  31. Estrategia de comunicación
  32. Gestión logística

- 33. Cronograma
- 34. Presupuesto

- **Parte V - Gestiones de financiamiento**

- 35. Gestión de financiación

- **Parte VI - ¡Memorias de un 1er #GranEncuentroKaddume!**

- 36. Memorias
- 37. Recomendaciones

- **Bibliografía**
- **Referencias**
- **Anexos**

- **Agradecimientos**

A **Dios** por la sabiduría, la provisión, la paciencia y su infinito amor.

A mi **madre, hermana** y **sobrinos** por amarme y siempre creer en mí.

A mis **ancestras** por luchar y demostrar que sí podemos.

Al **Equipo Maleua** por su entrega, amor y sobre todo por hacer posible todo lo que hacemos.

A la **Casa de Negras** por ser mi lugar seguro y por su compañía en la lucha por el Caribe negro.

A **Pea con Viche** que hicieron de esta, la mejor experiencia académica de todas.

A **Manos Visibles** por su gestión y ser mujeres negras quienes aportasen a mi formación.

Gracias a **Lauren Rocío** por la complicidad, por amar a Kaddume y darle continuidad.

Gracias a **Erick, Romario, Betty, Danna, Luis, Aura, Juan, Damián, Tati, Laura, Juseiny, Daniela, Marelis, Michael, Silvana, María José, Enya, Jesús, Alfonso Cassiani, Mercedes Salgado, Eliana Toncel, Juan Felipe Corredor, Ángel Villareal (Q.E.P.D), David Russo, Jean Campo, Berenice Mendoza, Natalia Urrea, Vanessa Quiroz, Danya Balero, Aranza Selena, ASAFRONELMAN, a Matilde Maestre, a Irina Mercedes, William Guerrero, Caridad Britto.** Mis Pastores y amigos **Jandry y Javier**, a los siempre cómplices **Andy, María Ce, Ken, Miguel** y a todas las personas que han aportado a que hoy el proyecto, Maleua y yo, seamos lo que somos.

¡Hasta ver tu nombre en las estrellas Santa Marta!

I loev Ma'

"Y aunque tu principio haya sido pequeño, Tú postrer estado será muy grande."

**Job 8:7 RVR 1960**

- **Resumen / Abstract**

Este documento, tiene como propósito presentar la ideación, diseño e implementación de los **Gran Encuentro Kaddume**, un evento pensado desde el proyecto **"Kaddume: Construyendo Memoria"** de la **Fundación Maleua**, con el propósito de generar espacios de dialogo y encuentro para la población afrocolombiana, negra, palenquera y raizal asentada en el Caribe colombiano como estrategia para conocer y reconocer la herencia y la memoria colectiva de la población negra de la región y para reflexionar entorno a las resistencias y aportes históricos de dicha población en la construcción de la nación.

En ese sentido se describen los marcos conceptuales, las estrategias de implementación, comunicación y divulgación, así como aquellas destinadas a la gestión financiera y logística de la **1ra versión de este Gran encuentro Kaddume** como espacio para la construcción de la memoria negra del caribe colombiano, esta vez por el reconocimiento de las luchas de las mujeres afrocolombianas del Caribe Negro.

**Palabras clave**

Caribe Colombiano, Memoria, Afrocolombianidad, Autoreconocimiento, Racismo, Discriminación racial, Territorio.

- **Abstract**

The purpose of this document is to present the ideation, design and implementation of the **Gran Encuentro Kaddume**, an event designed from the **"Kaddume: Construyendo Memoria"** project of the **Fundación Maleua**, with the purpose of generating spaces for dialogue and meeting for the Afro-Colombian population, black people, palenquera and raizal settled in the Colombian Caribbean as a strategy to know and recognize the heritage and collective memory of the black people of the region and to reflect on the environment, resistance and historical contributions of said population in the construction of the nation.

In this sense, the conceptual frameworks, implementation, communication, and dissemination strategies are described, as well as those intended for the financial and logistical management of the 1st version of this **Gran Encuentro Kaddume** as a space for the construction of the black memory of the Colombian Caribbean. this time for the recognition of the struggles of Afro-Colombian women from the Black Caribbean.

**Keywords**

Colombian Caribbean, Memory, Afro-Colombian identity, Self-recognition, Racism, Racial discrimination, Territory.

## • Introducción

La lucha por la reivindicación de los derechos de las comunidades negras del Caribe colombiano implica la búsqueda por el reconocimiento de nuestra existencia y aportes a la construcción de la nación. Imaginarse al Caribe colombiano sin la herencia africana es absurdo. Imaginarse a Colombia sin los aportes de los negros del Caribe no es posible.

Este proyecto de grado se centra en mostrar la importancia de tener un espacio, de gran escala e impacto, que nos permita a los afrocaribes, encontrarnos entorno a la negritud que nos arroja y por supuesto un espacio para que blancos mestizos puedan conocer y entender como los negros hemos aportado a lo que son. Por ello, el documento se divide en seis partes, la primera **¿Caribe Negro?** Permite que nos alineemos en la necesidad de reconocer a la región Caribe colombiana como un territorio habitado por personas negras en sus diferentes departamentos, ciudades y municipios, sin una homogeneidad, pero sí desde la autonomía y colectividad de las muchas formas de ser afrodescendiente en esta región.

En esta parte nos ubica espacial y socio demográficamente en lo que entendemos como Caribe en este proceso; explica la influencia de los negros en la memoria colectiva de la región y expone la manera en que la herencia colonial y el racismo estructural han influenciado a lo que entendemos y reconocemos como negro en el Caribe. Básicamente, conceptualiza y justifica la importancia de reivindicar la memoria negra del Caribe colombiano.

La segunda parte **¡Construyendo Memoria!** presenta el camino que he recorrido y los medios empleados por aportar a esta construcción de la memoria negra. Un camino que inicio con un proyecto para optar a una beca de sostenimiento de las comunidades negras del Ministerio del Interior en el 2014 y que en el 2018 dio paso a la creación de la Fundación Maleua, como una organización de base afrocolombiana que desde entonces ha buscado que se ubique a Santa Marta y el Caribe en el mapa de lo afro del país y el continente (Entre otras acciones por la reparación del tejido social y el desarrollo sostenible) la cual dirijo desde sus conformación y desde donde gestiono y produzco diversos procesos y proyectos culturales y sociales. Asimismo, esta parte da a conocer lo que es hoy el proyecto "Kaddume: construyendo memoria" atravesado por lo ya mencionado y que en su proceso constante de mejora reconoce que aún falta camino para la resignificación de lo AfroCaribe.

Luego nos encontramos con la tercera parte **Por la memoria negra del Caribe colombiano** y es aquí donde, además de presentar la importancia y necesidad de contar con este espacio, se establece la estructura, finalidad, componentes, acciones, y dinámicas de lo que serán los **Gran Encuentro Kaddume: por la memoria negra del Caribe colombiano**, especificando su frecuencia, invitados, propósito y demás para darle forma a los Gran Encuentros.

Por ello en la cuarta parte del proyecto se presenta el plan de producción y proyección de la realización del **1er Gran Encuentro Kaddume**, pensado desde el proceso académico de construcción de este proyecto de grado, los aportes del equipo Maleua para el proyecto Kaddume, por Lauren Ortiz como investigadora de la fundación y recogiendo los insumos y bases expuestas en las otras partes del proyecto.

Aquí se expone al detalle las especificaciones logísticas, conceptuales y operativas de este primer gran encuentro, centrado en las memorias y resistencias de las mujeres negras de la región, contando con invitadas de los departamentos de la Guajira, Atlántico y Magdalena y con la presencia de grupos de música tradicional afro del Caribe colombiano.

La quinta parte, se centra en presentar las gestiones de financiación generadas para la ejecución financiera y operativa del 1er Gran Encuentro Kaddume. Finalmente, la sexta y última parte del proyecto nos deja ver, a gran escala las **¡Memorias de un 1er #GranEncuentroKaddume!** compartiendo con el lector el impacto y alcance de las acciones realizadas.

**Parte I**  
**¿Caribe Negro?**



## **1. ¿Qué entendemos por Caribe Colombiano?**

El Caribe colombiano se encuentra ubicado en la zona norte del país limitando al norte con el Mar Caribe, así como con Venezuela por el oriente, al sur con la región Andina y al occidente con la región Pacífica. El Caribe colombiano comprende los departamentos del Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, La Guajira, Magdalena, Sucre. La comunidad negra que habita la región Caribe colombiana, según el censo del DANE, representa el 12,3% del total de la población que habita la región (11.156.755 habitantes) presentes en los diferentes departamentos de la región: del Atlántico (10,8%); Bolívar (27,6%), Córdoba (13,21%), Cesar (12,12%), Sucre (16,08%), La Guajira (14,82%), y el Magdalena (9,8%).

En el informe del DANE indica que los índices de pobreza multidimensional de la región del Caribe supera en más de 10 puntos al promedio nacional, con diferencias mucho mayores si la observación se hace por departamento. Ejemplo de ello es el caso de La Guajira con el 51,4%, respecto al promedio nacional que corresponde al 19,6%. Departamentos como el Magdalena con un porcentaje del 38,6% (DANE, 2019). Lo anterior se refleja en los altos índices de insatisfacción de necesidades básicas, donde en términos étnicos y raciales, las comunidades negras son las más afectadas.

Cabe señalar que, para efectos de este trabajo, se centrará la atención en términos de indicadores en el departamento del Magdalena, dado que el proyecto se ejecuta en la ciudad de Santa Marta, sin embargo, a lo largo del documento se puede referencia al Caribe en general.

Étnicamente el Caribe colombiano se constituye por la presencia de doce pueblos indígenas: Ette Ennaka, Iku, Kankuamo, Kogui, Wiwa, Mokane, Wayúu, Yukpa, Zenú, Taganga, Cariachil (Comisión de la Verdad), el pueblo palenquero y personas que se autorreconocen como negras o afrocolombianas. Estas últimas corresponden al 15,7% de la población total (Comisión de la Verdad, 2021).

## **2. La presencia Negra en el Caribe colombiano**

¿Es posible imaginarse la historia de Colombia sin población afrodescendiente? ¿Cuáles fueron los aportes de los africanos en la construcción del imaginario del Caribe? ¿Qué trajeron los esclavizados desde África? ¿Dónde estaban los palenques? ¿Qué realizaron las personas esclavizadas después de obtener la libertad? Han sido múltiples las preguntas y todavía tenemos muchos caminos que recorrer en esa búsqueda histórica.

Según el historiador Dolcey Romero en el libro "Esclavitud en la Provincia de Santa Marta 1791-1851" la llegada de los africanos esclavizados al Caribe colombiano data desde 1525 a lo que hoy conocemos como el Distrito de Santa Marta. Asimismo, se menciona que el primer palenque registrado en la historia se conformó en 1529 en Santa Marta en los corregimientos de Masinga, Don Diego y Guachaca, los cuales se fundaron por negros cimarrones de la Provincia de Santa Marta (Romero, 1997).

Se encuentran referencias al Caribe colombiano como "La otra cara de la africanía" en la medida que la negrura e idiosincrasia del territorio, son similares a los ritmos y características de la región del Congo-Angola y Camerún en el continente africano,

dejando en evidencia que el proceso de esclavización dejó en los descendientes de africanos del Caribe los usos y costumbres traídos desde África (Uribe, 2015).

De igual forma, Múnera (1998) menciona que "no se podría explicar cómo llegamos a la Independencia si no entendemos que hubo, no solo un protagonismo militar, sino político y cultural, de negros y mulatos" sin embargo, cuando se reconoce a los negros dentro de la identidad del país y la memoria histórica del mismo, sigue siendo de forma peyorativa, cargada de racismo y clasismo, debido, entre otras cosas, a la ausencia de documentación y la dificultad para acceder a la información sobre la presencia negra del Caribe y los aportes de la comunidad Afro a la construcción de país.

### **3. Memoria negra el caribe**

Desde la Constitución de Colombia en 1991 se reconoce al país como pluri-étnico y multicultural, estableciendo desde entonces una agenda legislativa, de reivindicaciones y acciones afirmativas que concuerdan en la necesidad de generar espacios de conservación y transferencia de la cultura, historia y tradiciones afrodescendientes de cada territorio a sus diferentes habitantes, que permitan su reconocimiento y resignificación dentro del territorio.

Memoria colectiva hace referencia a los "recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto, compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad" (Halbwachs, 2004). Con un sentido más poblacional, los miembros de comunidad negra del Colombia reafirman el valor de la memoria colectiva transmitida años tras años desde la memoria individual de los ancestros y la oralidad colectiva de la misma de herencia africana.

Los aportes de los Negro, Afrocolombiano, Raizal y Palenquero a la historia del país y la constitución de nación han sido amplios y ricos en manifestaciones culturales e intelectuales, no obstante, persiste en la narrativa nacional un desconocimiento estructural de sus contribuciones sociales, culturales, económicas e históricas. Repercutiendo en las formas cómo se percibe la afrodescendencia en el territorio, y en el acceso y la posibilidad de vivir bajo condiciones dignas donde la pertenencia étnica y racial sea un factor de orgullo que produzca dinámicas colectivas en pro de la equidad, el reconocimiento poblacional y la erradicación del racismo

Esto se puede explicar como el resultado del racismo estructural y el trato colonial que pervive hasta hoy en la reproducción de narrativas que violentan, invisibilizan, omiten y estereotipan a la población, ocasionando la pérdida de identidad, el desprecio por lo afro, la materialización cotidiana del racismo y, específicamente en el territorio, el desconocimiento de la ancestralidad negra en el Caribe colombiano.

El racismo estructural se encuentra en la base de los diferentes sectores de la sociedad como las instituciones y la academia, informando a su vez, las acciones y discursos de prescriptores públicos. La omisión estadística y la falta de representación de la población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera, resulta y contribuye a que el papel de los pueblos afrodescendientes en la construcción de la identidad del país y su memoria histórica sea escasamente enunciado o en su defecto, sea narrado de forma peyorativa o estereotipada, cargado de racismo y clasismo.

Es fundamental entender la forma en que “el colonialismo cosificó las identidades” para poder determinar cómo es que el racismo estructural, instaurado en la sociedad y el sistema durante la colonia, condicionan las formas en que se perciben las identidades poblacionales (Ribeiro, 2020), se trata de “desvelar el uso que las instituciones hacen de las identidades para oprimir o privilegiar”.

La nulidad de las identidades ha perpetuado la invisibilidad generada desde la lógica colonial en los sistemas de poder donde las diferentes elites impiden e invalidan las narrativas de los grupos históricamente marginados. Ribeiro (2020) cita a la filósofa india Gayatri Chakravorty Spivak, mencionado a que “los grupos subalternos no tienen derecho a la voz, por estar en un lugar en el cual sus humanidades no han sido reconocidas, por pertenecer a la categoría de “aquellos que no importan”

Esta situación ha influenciado en la construcción de las realidades condicionando la manera en cómo se percibe la afrodescendencia desde diferentes orillas: político, económico, académico, social y cultural, instaurando una narrativa errada frente a lo que es y significa ser negro en Colombia, promoviendo los imaginarios racistas y el fortalecimiento de las narrativas discriminatorias. Por lo tanto, históricamente se ha dado paso a la pérdida de identidad y al desconocimiento de la influencia ancestral de la comunidad negra en el Caribe colombiano, propiciando la indiferencia y la negación de la herencia africana.

Ante dicha injusticia racial los descendientes de los africanos necesitamos comprender que somos el resultado de años de resistencia de nuestros ancestros y que gracias a dicha resistencia hemos logrado aportar e influenciar en las dinámicas territoriales, políticas, económicas, culturales y cotidianas de una región como el Caribe colombiano. Mientras que la población blanca mestiza debe reconocer la influencia de los negros en su identidad y memoria.

De esta forma aportar a la disminución de la estigmatización de las personas racializadas y se reafirme la herencia afro del país y la región. Entendiendo que los recuerdos y memorias que atesoramos de forma individual conforman la memoria colectiva de un territorio, es indispensable que individual y colectivamente se realicen acciones que nos permita converger entre afros y no afros por el reconocimiento de la memoria negra del Caribe colombiano.

Históricamente, la humanidad ha tenido una búsqueda permanente: la búsqueda de la verdad, una verdad que resuelva de manera satisfactoria todas las dudas que le surgen sobre las problemáticas que a diario se interroga. Según Le Goff (1991), “Apoderarse de la memoria y del olvido es una de las máximas preocupaciones de las clases, de los grupos, de los individuos que han dominado y dominan las sociedades históricas”, lamentablemente la historia, ha sido escrito desde el poder, dejando en el olvido a quienes se encontraban en la base de la jerarquía socioeconómica y racial.

#### **4. Racismo estructural y trato colonial**

El racismo y el trato colonial son dos categorías sobre los que se sedimentan las prácticas racistas en Colombia y permiten ofrecer una explicación de las desigualdades históricas de los pueblos negros, afrocolombianos y palenqueros con relación a la población mayoritaria en el país, además del conjunto de violencias materiales y simbólicas ejercidas en contra del pueblo negro.

El trato colonial, referido anteriormente es considerado como:

"la reactualización de las violencias coloniales en la época de la República y la modernidad. Además, se refiere a aquellas prácticas y relaciones culturales, económicas y políticas, basadas en las creencias de un proyecto identitario, racial y cultural eurocéntrico –de la Europa y España colonial–, que reconoce mayor ciudadanía a algunas personas por su ascendencia europea, por ser parte de este proyecto racial y cultural, o por tener un mayor estatus económico en la sociedad. Estas creencias se expresan en relaciones de poder que definen el derecho a pensar, participar, decidir y gobernar sobre otros sujetos de las personas que cumplen con estos requisitos" (Comisión de la Verdad, s.f.).

La pertinencia de esta definición radica en la ubicación de esta en el contexto colombiano, lo que permite una lectura local de dichas manifestaciones introduce el contexto alrededor de la necesidad del abordaje desde la memoria histórica como elemento clave en la lucha contra el racismo y la discriminación racial.

El trato colonial es la base para hablar de racismo estructural ya que se entiende este como un sistema social de dominación étnico racial, como una forma de abuso de poder de un grupo sobre otro que posteriormente desemboca en una serie de prácticas discriminatorias en espacios de la vida social y económica basados en prejuicios raciales, fenotípicos y epistemológicos, fundamentados en creencias y concepciones como formas de cognición impartidas por las prácticas de los grupos dominantes en contra de los otros (Comisión de la Verdad, s.f.)

Estos dos conceptos han permeado tanto a la población como a las instituciones del Estado, sus prácticas, imaginarios, concepciones del otro, jerarquía en la construcción de conocimiento y sobre quien se construye conocimiento. Y es en este lugar en donde espacios como encuentro colectivos, son fundamentales para la visibilidad de las historias silenciadas del pueblo negro en el Caribe.

## **5. Justificación**

El Caribe colombiano tan diverso como sus gentes, se caracteriza por concentrar a gran población perteneciente a diferentes grupos étnicos, como lo son los pueblos indígenas y la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera. El caribe demográficamente concentra 12,3% del total de la población que habita la región (11.156.755 habitantes) de la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera y un gran porcentaje de la población indígena del país.

Para el caso de la población negra, su presencia en dicha región no es casual y se explica principalmente por dos factores históricos: el primero relacionado con el acompañamiento que hacían algunas personas negras a algunos conquistadores españoles y la segunda a partir de la llegada masiva de personas en condición de esclavitud, secuestradas del continente africano, en el marco de la trata transatlántica.

"La trata Transatlántica (1440 – 1860) operó como una de las principales maneras en las que las personas negras africanas llegaron a América. Monarquías con conexiones en África, como la portuguesa, comenzaron a hacer parte de dicho tráfico, dominándolo durante el siglo XVI y la primera mitad del siglo XVIII" (Mosquera, Cartilla 0: Historia, resistencias, búsqueda de

ciudadanías y vulneraciones de derechos de pueblos y personas negras, afrocolombianas, raízales y palenqueras en el Caribe Colombiano, 2012)

El Gran Caribe y específicamente el Caribe colombiano fue epicentro de la llegada, comercio y distribución de las personas de origen africano que llegaron a América hasta el siglo XVII. Mosquera (2012a) menciona que es el caso de Cartagena de Indias, uno de los puertos esclavistas autorizados y que durante más de tres siglos fue el principal nodo de contacto geográfico y cultural entre África y América meridional (p.13)

El caso de San Andrés y Providencia con relación a la población raizal la presencia de las personas negras fue resultado de dos procesos distintos en los siglos XVII y XVIII, asociados a la disputa entre España e Inglaterra por el dominio de las islas del Caribe y la actividad de piratas y contrabandistas que llegaban a estas islas y tenían en los esclavos un botín de guerra (Manual afrodescendiente, 2006 p. 75)

La permanencia de las personas negras o su paso por estos territorios dependía de las actividades económicas desarrolladas en la región o la demanda en otros lugares en condición de esclavitud. Eso sin desconocer que también, se tenía en cuenta el conocimiento que como pueblos de origen africano tenían para realizar actividades relacionadas con la agricultura, ganadería, minería, orfebrería, entre otros. Para el caso del Caribe, las personas negras fueron sometidas al servicio doméstico en casa y hacienda, cuidado de ganado, manufactura de textiles, extracción de piedras preciosas, en plantaciones de tabaco, algodón y como artesanos. Aquello implicó un aporte en términos de mano de obra esclava en la economía de la región, así como en términos culturales y demográficos.

Cabe señalar que al mismo tiempo en que dichas situaciones determinaban los modos de relacionamiento entre los colonos y las personas negras, también emerge la resistencia de estas comunidades. Los procesos de cimarronaje y rocheladas, como expresiones organizativas y de resistencia, tuvieron un impacto territorial ya que dichos asentamientos constituyeron comunidades organizadas que con el paso del tiempo algunas llegaron a ser veredas, corregimientos, municipios.

Sin embargo, la presencia en un territorio de personas racialmente identificadas como negras no es suficiente para que estas se autorreconozcan como tal. La dificultad del autorreconocimiento de las personas del Caribe colombiano como negras, afrocolombianas raízales y palenqueras en la cotidianidad y ante el estado se hace cada día más difícil. Mosquera (2012b) señala que las principales barreras que impiden el autorreconocimiento étnico-racial en la región Caribe son: El discurso de la costañidad y el mito del mestizaje triétnico; la existencia del racismo y la discriminación racial, el desconocimiento acerca de los aportes de África y de las culturas negras; la negación de la etnicidad de la gente negra, afrocolombiana, raizal y palenquera e los departamentos en donde existen pueblos indígenas; la debilidad de las organizaciones étnicas, entre otras, din desconocer los fenómenos de la pigmentocracia y la poca socialización étnico racial de las familias del Caribe (p.5).

**Parte II**  
**¡Construyendo Memoria!**



## **6. ¡Hagámoslo juntos!**

Maleua, es un juego tradicional del país africano, Mozambique, basado en la confianza, la escucha y el trabajo en equipo para superar las pruebas del juego. Como en él en la Fundación Maleua, creemos en la conciencia afro, el reconocimiento poblacional y la participación colectiva y efectiva como herramientas indispensables para la reparación del tejido social en Santa Marta y el Caribe colombiano.

En coherencia a lo anterior, la Fundación Maleua fue constituida legalmente el 8 de marzo de 2018 con el propósito de aportar a la reparación del tejido social y al desarrollo sostenible de las diversas poblaciones presentes en Santa Marta y la región Caribe colombiana, esencialmente a la población migrante venezolana, a víctimas del conflicto armado y a los afrocolombianos, negros, raizales y palenqueros.

Bajo el slogan "Hagámoslo Juntos" para la consecución de este propósito, Maleua basa sus acciones en tres pilares que se centran en la generación de ciudadanías conscientes de su ancestralidad africana, el reconocimiento de la diversidad poblacional y a la incidencia como acción necesaria para la transformación y al desarrollo sostenible. Lo anterior desarrollado por medio de tres líneas misionales las cuales se proponen:

- **Diáspora:** reivindicar la herencia y ancestralidad africana de los descendientes de la trata trasatlántica presentes en el Caribe colombiano, sin distinción de nacionalidad u origen.
- **Construcción de Paz:** generar acciones que promuevan la participación ciudadana, la incidencia y la gobernanza de las comunidades y los territorios afectados por el conflicto armado interno para la construcción de una paz estable y duradera con enfoque de género y étnico.
- **Integración:** aportar a la integración social y económica de poblaciones migrantes, desplazados y refugiados afectados por conflictos políticos, internos y crisis humanitarias.

Centrando su incidencia en el Distrito Turístico Cultural e Histórico de Santa Marta capital del departamento del Magdalena y en varios municipios de la Subregión PDET Sierra Nevada y Serranía del Perijá (Departamentos Magdalena, La Guajira y Cesar) donde promovemos procesos de reconstrucción del tejido social y a la de construcción de paz con enfoque territorial y poblacional.

En Maleua, reconocemos la importancia de reconstruir la historia que conforman **el ser afrocolombiano**, así como la necesidad de visibilizar la ancestralidad africana impregnada en las dinámicas territoriales, comunitarias, culturales, económicas, políticas y demás del país; así como el reconocer y transformar las lecturas que el mundo hace de las personas negras en el Caribe colombiano.

Por ello, como parte de los procesos de la línea misional "Diáspora" de la fundación, se gestiona el proyecto "Kaddume: construyendo memoria" desde el cual se propende recopilar, divulgar y generar espacios de convergencia ciudadana, donde además de dar a conocer la historia afrodescendiente, se facilitó la reconstrucción de la memoria étnica y la resignificación de esta dentro del contexto samario y de la región Caribe.

## **7. Kaddume: construyendo memoria**

Reafirmar y reconocer los patrones de comportamiento, códigos de comunicación, tradiciones y manifestaciones que determinan a los afrodescendientes en el país, aporta a la lucha por su visibilidad en el Caribe colombiano. Siendo el primer proyecto de la Fundación Maleua, "Kaddume: Construyendo Memoria" nace en el 2016 con el propósito de contribuir a la reconstrucción de la memoria negra y ancestral del Caribe colombiano y del Distrito de Santa Marta, Magdalena, para resignificar la participación y aportes históricos de los afrodescendientes en la construcción de país y región. Con ello se busca dar a conocer los procesos afro de la ciudad, promover el auto-reconocimiento y disminuir el racismo y la discriminación racial en el territorio samario.

Kaddume se plantea la búsqueda del reconocimiento y salvaguarda de las diferentes procesos y liderazgos de negros y afros en Colombia y resignificar su incidencia en las costumbres y cotidianidades del Caribe. Esto, a partir de la reconstrucción de cuatro hitos relevantes en la historia colombiana enmarcados en los 200 años de su independencia y los 170 años de la abolición legal de la esclavización en el país: Hito 1: **Diáspora africana y esclavitud en el Caribe colombiano**; hito 2: **Bogas, cimarrones y libertos en la colonia**; Hito 3: **Hombres y mujeres negras en la independencia**; hito 4: **Herencia africana en la provincia de Santa Marta, el Magdalena Grande y el Caribe colombiano**.

Lo anterior se realiza por medio del desarrollo de tres componentes que propenden por la recolección, la creación y transmisión de la memoria e historia negra, descritos de la siguiente manera:

- **Componente de recolección:** se gestiona la recopilación de diferentes documentos, investigaciones, realización de entrevistas, revisión de archivo e interpretación de textos sobre la memoria histórica del país con especial énfasis en los hitos establecidos que permiten identificar cuáles han sido los aportes e incidencia de las comunidades negras en el país y la ciudad. Empleando herramientas de recolección como entrevistas, revisión documental, consulta a archivos y demás.
- **Componente creación:** para facilitar la comprensión de la información recolectada se gestiona la creación y producción de diferentes contenidos que desde una misma narrativa relatan los hechos históricos de la comunidad negra de acuerdo con los hitos mencionados y que, desde los diferentes formatos reivindican y visibilizan la participación de los negros en la construcción de nación.
- **Componente divulgación y transmisión:** comprende la difusión y generación de espacios de dialogo y encuentro que permitan conversar y visibilizar la historia afrodescendiente del Caribe que direccionen a la consulta del archivo virtual de memoria afro. Dicho ejercicio en la búsqueda de facilitar el acceso y la consulta permanente sobre la memoria colectiva e individual del pueblo negro del Caribe.

Generando, transversalmente, acciones que permitan incidir en espacios nacionales y locales por el reconocimiento de la presencia e influencia de los afrodescendientes en la región Caribe colombiana. Desarrollando diversas actividades que facilitan la consecución del propósito de este proyecto.

## **8. Objetivo del proyecto**

Aportar al reconocimiento, la conservación y divulgación de los aportes de las comunidades negras a la construcción de Nación para la reconstrucción de la memoria cultural, histórica y colectiva del Caribe colombiano.

## **9. Antecedentes de Kaddume**

El proyecto nace en 2014 como **"Estrategias de comunicación: construyendo memoria"** siendo un proyecto comunitario presentado de mi parte como estudiante de segundo semestre de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Sergio Arboleda de la ciudad de Santa Marta, ante el **Fondo de Créditos educativos condonables para Comunidades Negras, FECEN**, dispuesto por el Ministerio del Interior y administrado por el ICETEX, como uno de los requisitos de acceder a la beca que fue un apoyo de sostenimiento durante el curso de mi pregrado.

Para el 2016 de la mano de la Asociación de Afrodescendientes Nelson Mandela, ASAFRONELMAN (Organización de base afrocolombiano en la que realice mi proceso de autorreconocimiento y primeros años de liderazgo juvenil y experiencia empírica en la gestión y formulación de proyectos culturales) el proyecto comunitario se transformó en **"Revista de rescate de memoria colectiva y tradicional de las comunidades negras, afrocolombianas, palenquera y raizal: Kaddume"** entendido como un medio de comunicación que documentó los hechos noticiosos y los diferentes proyectos que se adelantaban en la ciudad de Santa Marta direccionados a la reivindicación de la población afrocolombiana. Logrando la publicación de 9 revistas impresas y la creación de un portal web de noticias afro ([www.kaddume.com](http://www.kaddume.com)) con la información documentada, logrando su financiación por parte del **Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura** de dicho año.

En 2017, se vuelve a presentar el proyecto ante el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, sin embargo, por errores de forma no fue financiado y ante la necesidad de fortalecer el proceso y continuar el camino andado, se abrieron espacios de Tertulias y Cine foros, como un ejercicio de convergencia ciudadana donde miembros de las comunidades negras y demás población samaria conversaban entorno al significado del ser negro en una ciudad como Santa Marta y en el Caribe colombiano, llegando a generar 2 encuentros mensuales durante un año y contando la participación de más de 60 personas en cada uno de ellos.

En ese momento se logró el apoyo y acompañamiento de la Oficina de Derechos Humanos de la Policía Metropolitana de Santa Marta y la Oficina de Cultura de la Gobernación del Magdalena, quienes aportaron la infraestructura y capacidad de convocatoria para el desarrollo de los encuentros.

Para el 2018 se presentó nuevamente el proyecto ante el **Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura**, logrando financiación del proyecto, esta vez como "Kaddume: construyendo memoria" teniendo una reformulación que permitiera reconocer las raíces tejidas en nuestros cuerpos y memorias. En esta versión se incluyeron de forma oficial los #EncuentrosKaddume como forma de continuar los espacios generados, se publicaron dos ediciones impresas y se creó un grupo de

periodismo investigativo para aprender lo necesario para recopilar la historia afrocolombiana y escribir sobre ella.

Durante la ejecución en dicho año y en medio de los espacios formativos generados, surgió la necesidad de que diferentes creadores de contenido de la ciudad aprendieran a narrar, en diversos formatos, a la población afrocolombiana y con ello fortalecer a la generación de contenidos que narren positivamente a la comunidad negra de la ciudad.

Por ello y como parte del proyecto Kaddume se crea "Una Historia Pa' Contar: diplomado en producción mediática con enfoque étnico diferenciado para narrar a la población afrocolombiano" formando a 30 personas miembros de distintas comunidades de la ciudad y contando con financiamiento del Ministerio de Cultura, como proyecto ganador de la **Beca de Comunicación y Territorio del Programa Nacional de Estímulos**. Adicionalmente se gestionó y logró el apoyo del Centro de Medios y de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Sergio Arboleda de Santa Marta, quienes facilitaron sus instalaciones para la formación, equipos y espacios para la producción de los contenidos, así como la certificación y respaldo académico del diplomado.

A finales del 2019, el proyecto se vinculó a la **Red Alianza Caribe** un Sistema de Comunicación Integral de Comunicación y Participación Ciudadana del Caribe, impulsado por la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura, con el propósito de fortalecer e integrar la oferta comunicativa y mediática comunitaria y alternativa de diferentes colectivos de comunicación para la transformación social del Caribe colombiano, para concientizar a la ciudadanía en el derecho a la comunicación, la información, la memoria, la verdad, la construcción de paz y la reconciliación. Dicha red se conforma por diferentes formas de comunicación campesina, indígena, comunitaria y afros de la región, como el Colectivo Kucha Suto de Palenque, la Red de comunicación Wayuu, el Colectivo Línea 21 de los Montes de María, entre otros.

En 2020 en medio de la Pandemia por el Covid-19, como persona natural participé en la convocatoria del **Fondo de Artes y la Cultura FODCA de la Secretaría de Cultural de la Alcaldía de Santa Marta**, siendo ganadora de un estímulo económico que permitió el desarrollo de nuevos contenidos sobre la historia negra que fueron publicados en la Web de Kaddume, así como la realización de 4 Encuentros Kaddume virtuales entre conversatorios y cine foros, logrando la participación de referentes locales y nacionales como los cineastas Alejandro Ángel y Yurieth Romero, el historiador Alfonso Cassiani Herrera, el productor Aldair Pérez, los que impulsaron conversaciones sobre el Caribe negro de forma virtual y teniendo la participación permanente de 40 personas de todo el mundo.

El siguiente año, el proyecto se presentó y ganó la beca de **Relatos convergentes Programa Nacional de Estímulos 2021 del Ministerio de Cultura**, permitiendo hacer ajustes en las acciones del proyecto, sus componentes, estructura gráfica, rediseño de la página web y la continuación de la recopilación de datos, creación de contenidos y la realización de más encuentros Kaddume presenciales, los cuales fueron realizados en la #CasaMaleua, un espacio físico adecuado en la sede principal de la Fundación Maleua.

Finalmente, en el 2022 el proyecto recibió financiación por parte del **banco de proyecto Negro, Afrocolombiano, Raizal y Palenquero del Ministerio del Interior** donde se establecieron 4 hitos históricos base para el desarrollo del proyecto, el cual se contempla como un proceso de investigación + creación que permite el fortalecimiento de la identidad negra y el conocer, reconocer y contar sobre la historia y ancestralidad africana de la región y el país.

Durante este periodo se definieron rutas necesarias para la consolidación del proyecto como un espacio reconocido por sus aportes a la reivindicación de la afrodescendencia en el Caribe. Se estableció el camino para la construcción de un semillero de investigación de la mano de la Universidad del Magdalena en la Catedra de Estudios Afrocolombianos de la facultad de educación; la publicación virtual e impresa de artículos de forma indexada; la creación de un repositorio y la generación de un encuentro anual que permita a la comunidad negra encontrarse a conversar, junto a no afros, sobre la memoria que ambos comparten desde sus lugares de enunciación.

Entre 2022 y 2023 en el marco de la formación recibida en la Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual se han adelantado acciones para la implementación de las rutas establecidas para el fortalecimiento del proyecto desde su base hasta su ejecución. Actualmente el proyecto se prepara para la publicación impresa de un compilatorio de artículos generados en Kaddume durante los últimos 9 años como parte de la conmemoración de sus primeros 10 años.

## **10. Estrategia de divulgación**

Kaddume significa "Libertad" en la lengua criolla Ri Palengue hablada naturalmente por palenqueros del corregimiento San Basilio de Palenque en el departamento de Bolívar. Para Maleua, Kaddume se traduce en la posibilidad de contar, en ser parte de una narrativa histórica que la ha segregado, borrado y olvidado entre archivos y voces del racismo estructural.

Por ello, su comunicación y estrategias de divulgación se basan en el reconocimiento de la identidad negra del Caribe, en la aceptación de la herencia africana de las diferentes regiones del país, de su presencia en las cotidianidades, en las costumbres y memoria colectiva e individuales de los habitantes de Colombia, esencialmente los del Caribe continental e insular.

Esto promoviendo el conocimiento y autoreconocimiento de la memoria, historia y herencia africana por medio de la generación de diferentes acciones y uso de canales de comunicación diversos que circulan contenidos y dialogan con todas las poblaciones del territorio, Reivindicando y narrando las raíces africanas de nuestros territorios, de nuestros cuerpos, de nuestras memorias e historia.

A continuación, se detallan los principales canales de difusión, divulgación y dialogo generados por Maleua para conversar sobre el Caribe negro, por medio del proyecto Kaddume: construyendo memoria

### **10.1. Principales canales de difusión**

Kaddume cuenta con diferentes canales de comunicación que aportan a promover el reconocimiento de la historia y herencia africana en el Caribe colombiano, empleados para divulgar y dar a conocer los contenidos producidos a partir de la información recopilada en el componente de investigación. Estos se relacionan a continuación, detallando qué tipo de contenido se divulga en cada uno de estos:

- **Redes sociales:** es el principal canal de comunicación del proyecto donde se difunden los contenidos creados y producidos de acuerdo con el propósito de este. Las redes sociales priorizadas para Kaddume son: Instagram, Facebook, Twitter y YouTube, todos estos bajo el usuario de **@Kaddume**.
- **Página web:** espacio virtual que recopila los artículos y demás contenidos sonoros y audiovisuales que cuentan la historia y la herencia africana del Caribe colombiano. Su estructura se divide en tres sesiones:
  - **Cuenta:** espacio donde se da lugar a las voces y opiniones de invitados y de diferentes historiadores, sabedores, académicos y demás que quieran contar sobre la herencia afro.
  - **Conoce:** difunde y comparte las diferentes actividades relacionadas con la afrocolombianidad del Caribe colombiano, los encuentros de convergencias y las memorias de estos.
  - **Reconoce:** agrupa los artículos, videos y podcast creados por el equipo del proyecto y que cuentan la historia afrocolombiana del Caribe.

**Dominio:** [www.kadume.com](http://www.kadume.com)

- **Publicación impresa:** anualmente, Kaddume publica un compilado con las diferentes investigaciones y artículos periodísticos y científicos elaborados durante todo el año, el cual es distribuido en diferentes espacios físicos y canales digitales. Su estética y edición son sujetas al Manual de contenidos Kaddume.

## 10.2. **Espacios de convergencia #EncuentrosKaddume**

Como ya lo he mencionado, una de las estrategias para contar y reivindicar los aportes negros en la región que generamos son los #EncuentrosKaddume espacios de convergencia donde conversamos, aprendemos y reflexionamos sobre la historia negra, las muchas formas de ser afro y nos acompañamos en el proceso de reconocernos a nosotros mismos como parte de un todo.

Estos #EncuentrosKaddume se gestionan de tres formas: tertulias presenciales, Cineforos y conversatorios virtuales con invitados e invitadas nacionales e internacionales. A la fecha y desde su inicio en el 2018 se han realizado alrededor de 50 encuentros con la participación de hasta 400 personas entre los diferentes espacios. Algunos de estos son:

- Conversatorio virtual: "Volver la mirada desde una perspectiva antipatriarcal y antirracista" teniendo como invitada a Alejandra Londoño, historiadora y magister en estudios de género por la Universidad Nacional de Colombia. <https://www.facebook.com/Kaddume/videos/354302756934458/?mibextid=YxdKMJ>

- Conversatorio virtual "Mujeres negras esclavizadas en el Caribe durante la República" contando con la participación de la cartagenera y doctora en historia y estudios humanísticos, Sandra Taborda: <https://www.facebook.com/Kaddume/videos/1889894001406598/?mibextid=YxdKMJ>
- Conversatorio virtual "La lucha histórica por los territorios afrocaribe" donde líderes de consejos comunitarios negros de Dibulla, La Guajira y de Guacochito Cesar conversaron junto a la antropóloga e investigadora Eliana Toncel (Miembro de la Fundación Maleua) <https://www.facebook.com/Kaddume/videos/924002152187472/?mibextid=YxdKMJ>
- Conversatorio Virtual "Lugares del antirracismo: voces históricas de mujeres negras" realizado en el marco de la conmemoración del 21 de marzo, día de la eliminación de la discriminación racial, donde se dialogó con Luanda Sito, docente de la Universidad de Antioquia; Alma Fernández Escritora Afrocolombiana y Yunia Palacios, líder afrocolombiana actual secretaria de Cultura de la Alcaldía de Santa Marta. <https://www.facebook.com/Kaddume/videos/922737978913426/?mibextid=YxdKMJ>
- Conversatorio virtual "El proceso de autorreconocimiento e identidad negra en La Guajira" una conversación con Doris Cabeza, lideresa afrocolombiana de la ciudad de Riohacha, La Guajira. <https://www.facebook.com/Kaddume/videos/540612128110586/?mibextid=YxdKMJ>

Los Encuentros Kaddume cuentan con diferentes momentos, inicialmente con un espacio de reflexión que buscan ampliar el marco de conocimiento y reflexión de las y los participantes desde sus saberes y experiencias. Luego cuenta con un momento práctico donde los y las participantes inician de manera individual y/o grupal, prácticas de indagación y aplicación de técnicas de lo aprendido en su entorno.

Finalmente cuentan con un momento analítico, por medio del trabajo grupal a partir de las reflexiones se explora sobre los diversos puntos de vista. En lo analítico los y las participantes se les presentan una serie de debates y coyunturas, permitiéndoles reflexionar desde su experiencia particular y concreta acerca de las temáticas abordadas. Esto se lleva a cabo, mediante el diálogo de saberes donde se posibilita las manifestaciones de sus vivencias, imaginarios y cotidianidad, en cuanto ha significado de lo aprendido en sus contextos, prácticas e ideas.

### Parte III

## Por la memoria negra del Caribe colombiano



## 11. Situación problema

Pese a los esfuerzos que Maleua ha realizado a través del proyecto Kaddume y las organizaciones y consejos comunitarios afrocolombianos del departamento han realizado por promover, visibilizar y salvaguardar la herencia africana, la falta de autorreconocimiento tiene consecuencias nefastas para la pervivencia de los pueblos negros, afrocolombianos raizales y palenqueros, como lo son el debilitamiento y posterior pérdida de las identidades étnicas y raciales, así como los usos y costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales del pueblo negro del caribe, así como la poca visibilidad numérica que sin duda afecta la formulación de políticas diferenciales con enfoque étnico para la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera del país.

Ejemplo del impacto negativo en materia de política pública son los resultados del censo del DANE de 2018 el cual arrojó que la comunidad Negra, Afrocolombiana, Palenquera y Raizal, NARP, en Colombia comprende el 9,34% del total de sus habitantes (2'982.224) con una reducción del 30% en comparación a los resultados del mismo Censo en el 2005 con un porcentaje de 10,6% de la población colombiana. Así mismo, en el departamento del Magdalena en 2005 los habitantes que se reconocieron como NARP fue del 9,83% (110.349), mientras que el 2018, hubo una disminución del 3,65% en la comunidad afro-magdalenaense con un total del 102.495.

La existencia de muy pocas políticas públicas con enfoque étnico diferencial afrocolombiano dedicadas y/o direccionadas a la reivindicación de los en el Caribe. En el caso del Distrito de Santa Marta y el Departamento del Magdalena, se cuentan, en ambos, con una política pública que para el 2023 cumplió los 10 años de haber sido sancionada pero que no fue implementada bajo ningún escenario, en comparación con otras ciudades del país.

Uno de los ítems incluidos dentro de la política pública de Santa Marta es la constitución de la Casa Afro, sin embargo, por dificultades entre ellas, la interlocución con la Alcaldía Distrital y la alineación con las organizaciones de base afrocolombianos de la ciudad no ha sido posible su creación. Por lo tanto, actualmente la población afrodescendiente en la ciudad de Santa Marta, por ejemplo, carece de centros o espacios de consulta continuos sobre la memoria colectiva e individual, sobre la incidencia histórica de la población afrocolombiana en la región.

## 12. Árbol del problema

<b>Efectos indirectos</b>	Dificultades para encontrarse y reconocerse junto a otros miembros de la población afrocolombiana	Negación de la influencia africana en el Caribe colombiano	Reproducción de discursos racistas y estereotípicos sobre la población afro	Dificultades en el proceso de autorreconocimiento en los jóvenes afro.
<b>Efectos directos</b>	Inexistencia de espacios de encuentro y dialogo sobre la memoria e historia afrocolombiana centrada en el Caribe colombiano	Desconocimiento de la herencia africana y la historia afrodescendiente del Caribe colombiano		Pérdida de la identidad afrodescendiente en la ciudad y la región.
<b>Problema central</b>	Desconocimiento e Invisibilidad de los aportes de la población negra, afro, palenquera y raizal en la construcción de país y en el reconocimiento de sus luchas históricas			
<b>Causas directas</b>	Perdida de las dinámicas colectivas tradicionales y territoriales de la población negra	Falta de reconocimiento de los aportes y herencia de las descendientes de africanos en Colombia y el Caribe.		Complejidad para acceder a información y contenidos sobre la herencia afro del Caribe.
<b>Causas</b>	El genocidio	La no ejecución	Discriminación	La no aplicación del

<b>indirectas</b>	estadístico realizado por el Censo del DANE 2018	de la política pública afro del Distrito	silenciosa normalizada en las instituciones académicas	implementación De la catedra de estudios afrocolombianos en los centros educativos del Caribe.	enfoque étnico-Afro por parte de los gobiernos locales, regionales y nacional
-------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

### 13. **Árbol de objetivos**

<b>Impacto esperado</b>	Fortalecimiento del territorio y de las tradiciones afro en el Caribe	Disminución de narrativas discriminatorias contra las personas negras	Las personas reconocen la influencia afro en su memoria colectiva e individual
<b>Resultados esperados</b>	Consolidación de un espacio de encuentro y de dialogo sobre la afrodescendencia en el Caribe	Aumento del conocimiento sobre la historia e influencia africana de su territorio	Apropiación de la herencia afrocolombiana en el Caribe colombiano
<b>Objetivo central</b>	Promover el reconocimiento de la herencia africana y la memoria colectiva de la población negra, afro, palenquera y raizal del Caribe colombiano para la reivindicación de sus aportes en el país.		
<b>Objetivos específicos</b>	Desarrollar espacios de encuentro y dialogo sobre la historia y memorias negras de la región Caribe	Contribuir al reconocimiento de las costumbres, tradiciones y procesos reivindicatorios de la comunidad negra.	Divulgar la herencia, presencia e historia de las comunidades negras del Caribe colombiano.
<b>Medios indirectos</b>	Realización de tertulias donde afros y no afros se encuentren a conversar sobre su herencia afrocaribe	Promoción de la transmisión y apropiación de saberes y tradiciones afrocaribes	Generación de contenido mediático sobre la influencia, herencia y presencia negra en el Caribe colombiano.

### 14. **Teoría del cambio**

Si el Caribe colombiano contará con un espacio de encuentro de gran impacto que aporte a la resignificación de la incidencia de las comunidades negras en la historia y su influencia en la identidad Colombia y que además facilite el acceder a ella y su comprensión. Entonces se facilitaría el reconocimiento de la herencia africana en la memoria individual y la influencia de la afrodescendencia en la memoria colectiva de la región y el país.

Porque con ello se aportaría a la reivindicación de la presencia de la población afrocolombiana, negra palenquera y raizal del Caribe colombiano, de manera que se reconociera la memoria, aportes históricos, la incidencia y herencia africana que el territorio tiene impregnado en su identidad y configuración social, económica, cultural y política.

Es necesario generar acciones que contribuyan al reconocimiento, la transmisión y la conservación de la historia afrodescendiente en la región Caribe, esencialmente en la ciudad de Santa Marta, de esta manera se fortalecería las dinámicas territoriales negras y las tradiciones del Caribe colombiano, aportando a la disminución de narrativas estereotípicas que promueven la discriminación racial y el impacto del racismo estructural en la reivindicación de los derechos de la población afrocolombiana.

### 15. **Referentes**

En ese sentido en la búsqueda de crear y consolidar un evento de gran impacto que congregue a historiadores, pensadores, sabedores, académicas, líderes, al movimiento social, artistas, cultores afrodescendientes del mundo y del gran Caribe continental e insular, se ha identificado a diversos espacios, festivales y ferias que se consideran referentes de lo que se proyecta construir para el reconocimiento y reivindicación de la presencia y memoria negra del Caribe colombiano:

- **Hay Festival**

En Colombia el Hay Festival se ha convertido en uno de los festivales más importantes del país en la medida que se encarga de difundir la cultura y el compromiso social. Reúne grandes personajes del mundo de la literatura, las artes visuales, el cine, medioambiente, periodismo en el marco de dialogo. Es uno de los eventos literarios más importantes que en un primer momento se Celebraba en Cartagena. Pero que no el paso de los años se ha ampliado sus espacios y de manera simultánea se desarrolla en otros lugares.

El Hay Festival es una organización sin ánimo de lucro, creada hace 37 años en el Reino Unido y con presencia en varios países, que crea festivales inclusivos y para todos los públicos en los que celebramos la literatura, el pensamiento, las ideas y el intercambio entre las personas. "Nuestro principal objetivo es hacer la cultura accesible para toda la ciudadanía, independientemente de su origen y edad."

Cabe señalar aquí que el carácter de "inclusivo" es limitado y reducido a ciertos espacios. La participación de la gente negra es escasa como invitados o asistentes y algunos otros hacen parte de la logística del festival.

Se resalta de este festival las dinámicas de las conversaciones, niveles de los invitados y el alcance internacional del evento.

- **Filbo**

La Feria Internacional del Libro de Bogotá es un evento con una dinámica cultural y comercial alrededor del libro y sus autores, de Colombia y América Latina, que dinamiza una industria y la mantiene en diálogo internacional, generando conversación sobre los temas más importantes para Colombia y el mundo, y así mismo, ventas para la industria editorial mundial.

Frente a las dinámicas de conversación en la feria, en pocas ocasiones se realizan alrededor de la negritud y si sucede es momentáneo. De la feria es fundamental resaltar las dinámicas de las conversaciones, las temáticas, los invitados e invitadas, sin desconocer la ausencia de la presencia y temáticas a rededor de la diáspora africana.

- **Los Eventos del Libro**

El formato de Los eventos de Libros brinda elementos importantes para la incorporación de metodologías de diálogo con la ciudadanía alrededor de ciertos temas, en este caso el libro. Estos eventos son un proyecto de la Alcaldía de Medellín en el marco del Plan Ciudadano de Lectura, Escritura que, en asocio con el Sistema de Bibliotecas Públicas de la ciudad, fomentan la lectura, promueven el arte y la cultura y generan espacios de encuentro y convivencia alrededor del libro.

Son tres encuentros ciudadanos donde se celebra la palabra en todas sus formas y manifestaciones. Sin embargo, pese a ser un escenario de dialogo alrededor del libro, la presencia de escritores o escritoras negras no es visible, como tampoco lo es el abordaje de literatura afrodescendiente, continúa siendo marginal.

- **Festival Gabo**

El Festival Gabo es un evento de ciudad para periodistas y ciudadanos de todas las edades que ofrece una agenda de actividades diseñadas para celebrar las mejores historias de Iberoamérica durante 3 días. Este es organizado por la Fundación Gabo y se convierte en un punto de encuentro donde coexisten y cooperan múltiples voces, realidades, formas de expresión y visiones del oficio de narrar. Este festival tiende a ser un poco más abierto que los anteriormente mencionados y en sus últimas ediciones ha tocado el tema afro.

Tiene un componente de talleres cerrados que son clave y son bastante diversos, además de ser gratis. Cuenta con un formato de formación cerrada dirigido a periodistas. El festival Gabo cuenta además con el premio de periodismo alternativo, crónica, documental, etc., lo que lo hace más atractivo al público.

- **Carnaval Internacional de las Artes**

El Carnaval Internacional de las Artes un punto de encuentro de creadores y pensadores del mundo, que vienen dándose cita en Barraquilla anualmente desde 2007. Durante este periodo de tiempo músicos, cineastas, escritores, actores, caricaturistas, cantantes, filósofos, poetas, periodistas, historiadores, cómicos, artistas escénicos y plásticos celebran un carnaval, una fiesta cultural que busca enriquecer los imaginarios colectivos, que convoca el goce, el baile, el disfraz y la mascarada, pero sobre todo la reflexión, el pensamiento crítico que impulsa las posibilidades de la creación.

Este es un escenario importante ya que es una muestra de producción de conocimiento en las artes en el Caribe, donde a partir de diálogos, encuentros se reúnen grandes pensadores de esta región. Su capacidad de movilización de las artes y la cultura, sin embargo, es poca la presencia de personas afrodescendientes.

- **Festival Internacional de Cine de Cartagena.**

Este festival es un espacio cultural cinematográfico de carácter internacional que se lleva a cabo desde el año 1960 en Cartagena de Indias, siendo el evento cinematográfico más antiguo de Latinoamérica. Está posicionado como un gran festival y también tiene espacios de diálogo con una programación es muy abierta.

Sin embargo, posee espacios cerrados para a industria cinematográfica, casi que, con agendas paralelas a la agenda pública, siendo esta exclusiva, a la que no accede la gente negra, pese a desarrollarse en Cartagena.

- **Negro Fest**

Negro Fest es un Festival de Cultura Negra que se realiza cada año en la ciudad de Medellín desde el 2017, ubicándose como una plataforma que permite la apropiación de saberes a partir de las artes escénicas, componentes académicos y espacios de visibilización y fortalecimiento, reuniendo en un solo lugar a creadores, artistas, emprendedores, actores y gestores culturales afro de todo el país en conciertos, exposiciones, experiencias gastronómicas, entre otras actividades, para toda la familia.

Sin duda el diálogo en torno a la negritud y sobre temas negros es un referente fundamental para el Gran Encuentro Kaddume ya que es un escenario que permite el

encuentro desde el reconocimiento de las manifestaciones culturales afrodescendientes.

- **Afro Punk**

Este es un festival de arte anual que presenta música, cine, moda y arte producidos por artistas negros alternativos. El Festival Afropunk comenzó en 2005, en la Academia de Música de Brooklyn en Nueva York en donde el reconocimiento de lo negro y congregar mucha gente negra de diferentes puntos del mundo es un aspecto para resaltar.

- **Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez**

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez es un festival de cultura afro con 23 años de existencia que se ha posicionado como un espacio de encuentro donde la herencia afrocolombiana y sus diferentes manifestaciones son los protagonistas durante seis días. Cada año, la Ciudadela Petronio reúne cerca de 600 mil personas en torno a la música, las comidas, las bebidas tradicionales y los saberes ancestrales de las comunidades del Pacífico colombiano.

El Petronio en sus últimas ediciones ha contado con una agenda académica que congrega a académicos, gestores culturales, escritores, músicos y artistas, entorno a la cultura negra del pacífico y de la diáspora.

## **16. Lógica de intervención**

Entendiendo la importancia de contar con un espacio de diálogo y encuentro sobre la afrodescendencia del y en el Caribe colombiano. Se propone la realización de un evento anual donde se pueda conversar sobre la herencia africana guardada en nuestras memorias, cuerpos y cotidianidades; por ello las acciones que se establecen son enmarcadas en el poder encontrarnos en la escucha y en el habla activa, permitiendo que quienes participen converjan entre su memoria individual con la colectiva.

Se propone la realización de los #GranEncuentroKaddume una propuesta para congrega a la comunidad samaria y del Caribe entorno una gran conversación sobre las memorias y resistencias de las comunidades negras. Este sería enmarcado en el componente de divulgación y transmisión del proyecto "Kaddume: construyendo memoria" siendo un derivado de los #EncuentrosKaddume los cuales se basan en la generación de tertulias y cine foros mensuales donde se abordan temas sobre lo afro en la región, con una duración máxima de tres horas y se ejecutarán de forma presencial y virtual.

Con la intención de contribuir a la reivindicación de la herencia y ancestralidad africana en el Caribe colombiano para el reconocimiento, transmisión y conservación de la identidad y la memoria histórica de las comunidades negra, afrodescendiente y palenquera en la ciudad de Santa Marta y ampliar el alcance de los #EncuentrosKaddume, los #GranEncuentroKaddume agruparán el desarrollo de diversas acciones que propendan por el reconocimiento y la reivindicación de la memoria negra del Caribe colombiano.

Cada #GranEncuentroKaddume que se realice contemplará los siguientes componentes claves para el cumplimiento del propósito de estos:

- **Componente de dialogo:** en el marco de cada gran encuentro se realizarán diferentes conversatorios y/o tertulias que permita el dialogo, debates y cambios de experiencias sobre la historia negra, su memoria y resistencias, contando con sabedores, líderes, académicos y demás que generen una reflexión histórica y contemporánea sobre las luchas y dinámicas negras de la región Caribe.
- **Componente de conservación:** cada gran encuentro debe contemplar la realización de una actividad cultural que inste al reconocimiento de la influencia negra en las prácticas tradicionales, identitarias y/o cotidianas de la región Caribe colombiana. Estas podrán ser de diversa índole como ruedas musicales, exposiciones artísticas, cine foros, etc. Se buscará contar con cultores y artista afros locales, regionales y nacionales que, además de compartir su arte, cuenten sus memorias como artistas negros.
- **Componente de visibilidad:** se deberán hacer acciones por la divulgación y promoción de la negritud en la región, para esto cada gran encuentro debe contar con una estrategia de comunicación, que centre sus contenidos más allá de la divulgación de la realización del evento, sino que promueva el reconocimiento de la historia negra. Se debe promover la participación de medios de comunicación y la movilización de la opinión publico entorno al tema enunciado.
- **Componente de proyección:** finalizada las conversaciones, se hará un encuentro con los diferentes actores técnicos y logísticos involucrados a manera de retroalimentación para la proyección de futuras conversaciones, buscando generar un alcance nacional y mayor compromiso por parte de los conversadores.

Para cada encuentro a realizarse se creará un plan de producción que detalle los diferentes elementos, puntos e ítems claves para la ejecución de este. En él se determina el enfoque que tendrá el encuentro, las invitadas, las acciones de comunicación, descripción de las actividades, público objetivo, gestiones logísticas, cronograma, gestión documental, presupuesto, responsabilidades del equipo humano a vincularse y demás claves que se requieran.

Caben mencionar que estos #GranEncuentro se realizarán en la #CasaMaleua sede de la Fundación Maleua, la cual cuenta con los espacios requeridos para su realización, sin embargo, buscando ampliar el impacto de los mismo y aumenta, con el paso de los años, la participación. Se generarán alianzas con espacios locales y regionales donde se puedan realizar actividades del encuentro y amplificar su intervención.

Adicionalmente, el encuentro será un espacio donde Maleua dará a conocer los resultados de los procesos gestionados desde la línea misional "Diaspora" y buscará congrega a la región alrededor de la negritud del país y del Caribe. Con el tiempo se espera invitar a actores claves para el proyecto, la población y la organización, estos se describen con mayor detalle en el ítem 36 de este documento.

## **17. Objetivos**

### **17.1. General**

Promover el reconocimiento de la herencia africana y la memoria colectiva de la población negra, afro, palenquera y raizal del Caribe colombiano en la región y el

país para su reconocimiento y reivindicación mediante acciones que insten la población afro y no afro encontrarse y dialogar entorno a la memoria negra del territorio.

## **17.2. Específicos**

- Desarrollar espacios de encuentro y dialogo anuales sobre la historia y memorias negras de la región Caribe en la ciudad de Santa Marta para su reivindicación y posicionamiento en el país.
- Contribuir al reconocimiento de las costumbres, tradiciones y luchas históricas de la comunidad negra del Caribe para el aumento del conocimiento sobre la historia e influencia africana del territorio y su conservación.
- Divulgar la herencia, presencia e historia de las comunidades negras del Caribe colombiano para la transmisión y apropiación de la herencia afrocolombiana en la región.

## **18. Alcance Geográfico**

La población objetivo de los **#GranEncuentroKaddume** se reconocen de dos formas, de forma directa se dará la participación de jóvenes adultos entre miembros de la comunidad Negra, Afrocolombiana y Palenquera y Raizal y demás habitantes del distrito de Santa Marta, los cuales, según el Censo del DANE del 2005<sup>1</sup> corresponde al 7,6% del total de la población del Distrito. Reconociendo en ellos diferentes categorías de intersección de vulnerabilidad poblacional y territorial (Mujeres negras, hombres y mujeres negras víctimas del conflicto armado, campesinos afros Etc.).

De forma indirecta se vinculan los miembros de la comunidad negra de la región Caribe colombiana, con quienes se guarda una relación histórica de memoria e incidencia de la ancestralidad africana, que serán vinculados mediante invitación directa.

## **19. Descripción de públicos**

Como público objetivo de los Gran Encuentro Kaddume, se reconocen a las diferentes formas organizativas la comunidad afrocolombiana en el Caribe colombiano, esencialmente en el Magdalena, donde confluyen y existen movimientos comunitarios, sociales y políticos que han liderado la lucha por el reconocimiento de la comunidad negra en el territorio.

Según los registros de la Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras del Ministerio del Interior, actualmente hay, entre Consejos Comunitarios y Organizaciones de Base y formas expresivas, 31 formas organizativas de la población afrocolombiana en el departamento, de las cuales, nueve están asentadas en el Distrito de Santa Marta; seis en Ciénaga; seis en Zona Bananera; dos en Aracataca; tres en El Retén; una en Fundación; Pueblo Viejo dos; El Banco una organización y una Pedraza. Es bien sabido que existen otras asociaciones que no se encuentran en dicho registro pero que han adelantado diferentes procesos reivindicatorios a favor de la población afro de sus territorios

---

<sup>1</sup> Teniendo presente el genocidio estadístico realizado en contra del pueblo negro, el Censo del DANE 2018 no es reconocido por los miembros de la comunidad, por lo tanto, se toma como base el Censo del DANE del 2005

A partir de entonces se busca impactar, directamente, a jóvenes adultos entre miembros de la comunidad Negra, Afrocolombiana, Palenquera y Raizal y demás habitantes del departamento del Magdalena con una estratificación socioeconómica y nivel de escolarización variado, en un rango etario comprendido entre los 14 y los 50 años. De forma Indirecta se espera el impacto de hasta 3000 personas miembros de diferentes grupos poblacionales quienes hacen parte de la comunidad virtual de los canales de comunicación existentes del proyecto Kaddume y de la Fundación Maleua.

De igual forma y por la naturaleza misma del proyecto, este cuenta con un público amplio, que desde sus dinámicas aportan, no solo a la sostenibilidad y/o continuidad del proyecto, sino que dinamizan las realidades comunitarias en relación con el objetivo de Kaddume. Por lo tanto, a continuación, se hace una relación de los grupos de interés inidentificados y organizados según su naturaleza:

<b>Tipo</b>	<b>Relación</b>
<b>Inversores<sup>2</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerio de Cultura,</li> <li>- Ministerio del Interior,</li> <li>- Fondo de Desarrollo Cinematográfico,</li> <li>- Embajada Francesa,</li> <li>- USAID/ACDIVOCA programa de Juntanza Étnica,</li> <li>- Regalías.</li> </ul>
<b>Referentes<sup>3</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participantes de los #EncuentrosKaddume (Tertulias y Cine foro)</li> <li>- Fundaciones o/y organizaciones Sociales/ Étnicas de Santa Marta y del Caribe.</li> <li>- Sabedores y académicos invitados a los encuentros Kaddume.</li> <li>- Escritores que han publicado en la web de Kaddume.</li> </ul>
<b>Objetivo<sup>4</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personas interesadas en la historia de Colombia.</li> <li>- Habitantes del país y el Caribe colombiano.</li> <li>- Formas organizativas Afrocolombianas</li> <li>- Entidades Públicas</li> <li>- Museos Afro de Colombia</li> <li>- Agencias y ONG de cooperación internacional.</li> <li>- Sabedores y académicos afrocolombianos del Caribe.</li> </ul>
<b>Interno<sup>5</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinadora.</li> <li>- Investigadora</li> <li>- Comunicador Social.</li> <li>- Diseñadora Gráfica.</li> <li>- Realizador Audiovisual.</li> <li>- Asesor de investigación</li> <li>- Miembros de la Fundación</li> <li>- Grupo de Voluntarios Maleua</li> </ul>
<b>Entorno<sup>6</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jóvenes Adultos de Santa Marta</li> <li>- Vecinos de la sede de Maleua</li> <li>- Sector Cultural</li> <li>- Víctimas del conflicto armado</li> <li>- Amantes de la historia y/o literatura</li> <li>- Entidades públicas (Ministerios, Administración Municipal, Distrital etc.).</li> </ul>

A todos los anteriores se les buscará vincular a los Gran Encuentro Kaddume desde sus diferentes orillas y formas de aportar e incidir en los mismos. Entendiendo al

<sup>2</sup> Personas jurídicas y/o naturales que pueden aportar financieramente al desarrollo del proyecto y de los Encuentro Kaddume.

<sup>3</sup> Actores que han participado en los diferentes momentos y etapas del proyecto Kaddume: construyendo memoria y que pueden convertirse en voces de eco y/o apoyo al proyecto frente a su credibilidad e idoneidad.

<sup>4</sup> Público al que estarían dirigidos los #GranEncuentroKaddume y que se espera su vinculación sea como aliados en la realización de estos, como participantes y/o invitados.

<sup>5</sup> Equipo humano vinculado para la realización de los encuentros.

<sup>6</sup> Actores que rodean a la fundación, al proyecto y a los encuentros que son claves para la ejecución de las acciones propuestas.

menos tres tipos de participantes fijos que se detallan a continuación y que su vinculación debe ser garantizada en cada encuentro:

<b>Tipo</b>	<b>Descripción</b>
<b>Asistentes</b>	Son aquellos que participaran como público y/o espectadores de las diferentes actividades, siendo estos el público objetivo de la realización del encuentro. Estos, en su mayoría, son miembros de la comunidad afro junto con otros miembros no afros de la sociedad samaria.
<b>Invitados</b>	Se entiende como invitados a las panelistas que participaran en el conversatorio y a los miembros e integrantes de los grupos culturales que participaran en la rueda. Todos estos son miembros de la población afrocolombiana de la región Caribe del país.
<b>Equipo Maleua</b>	Lo conforman el recurso humano de la fundación Maleua y el grupo de voluntarios afros, migrantes y víctimas del conflicto que conforman la comunidad de Maleua.

## **20. Frecuencia**

Teniendo presente que la finalidad de estos encuentros se centra en constituir un espacio de dialogo y encuentro permanente para y sobre la población negra del Caribe colombiano, con participación de población blanca mestiza, se establece que el Gran Encuentro Kaddume tenga una frecuencia anual, buscando que esto sean realizados en el mes de noviembre de cada año como actividad y acción de cierre tanto del proyecto "Kaddume: construyendo memoria" como de las actividades que Maleua realizamos desde la línea misional "Díaspóra" congregando a diferentes actores en pro de la memoria negra y la herencia africana del territorio.

A partir de lo anterior, el próximo 01 de diciembre de 2023 se estará realizando el 1er #GranEncuentroKaddume donde se implementará la estructura mencionada en los ítems anteriores, como un ejercicio piloto de la propuesta de solución a la problemática identificada. La duración de estos, estarán sujetos a la programación previstas para cada Gran Encuentro.

## **21. Sostenibilidad**

De acuerdo con la misma experiencia del proyecto "Kaddume: construyendo memoria" la sostenibilidad de un proceso social y poblacional depende de muchos factores, entre estos la gestión comunitaria y la gestión financiera. De manera que con la primera de estas se garantiza la continuidad de los procesos, su alcance e impacto en la población y con ello la reivindicación real de los derechos de los afrodescendientes presentes en la región. Mientras que la sostenibilidad financiera facilita la ejecución de dichos procesos y por consiguiente el desarrollo de mayores acciones y con la calidad necesaria para asegurar el cumplimiento de los objetivos.

Para el caso de los Gran Encuentro Kaddume, se han identificado diversos aliados y espacios comunitarios y financieros que aportarían a corto, mediano y largo plazo a la realización de los encuentros en este tiempo y a su continuidad y crecimiento en el tiempo. Detallados a continuación:

### **21.1. Comunitaria**

#### **21.1.1. #EncuentrosKaddume**

Maleua y en el marco del proyecto Kaddume, continuará con la realización de mínimo un #EncuentroKaddume al mes, que permita continuar el diálogo y la conversación entorno a la memoria negra de la región, de manera que la población pueda seguir encontrándose y sostener el dialogo año tras año.

El formato será el mismo que se viene gestionando desde el proyecto en general y procurará la participación de sabedores, académicos y autoridades sobre la negritud en el país, la región y el mundo, por lo que estas podrán ser presenciales y/o virtuales.

### **21.1.2. Alianzas**

- **Museo Afro:** Colombia se prepara para la apertura de su 1er Museo Afro, un espacio dedicado a la salvaguarda, conservación y transmisión de la ancestralidad africana en el país. De acuerdo con sus directivas, el museo se piensa como un "museo vivo" donde se puedan encontrar las muchas formas de ser afrodescendientes en un territorio como el nuestro y que además sea de todo el pueblo negro.

Esto último implica la participación e incidencia activa y efectiva de los miembros de la comunidad negra del país, teniendo presente que este momento el museo encuentra en proceso de creación de su plan museológico, por lo que se encuentra haciendo reconocimiento, visitas y alianzas claves para descentralizar el museo y llevarlo a los diferentes territorios negros del país.

Dicho lo anterior, durante el mes de septiembre del 2023 como Maleua y desde el proyecto de "Kaddume: construyendo memoria" junto al objetivo de constituir Casa Maleua como un espacio de dialogo y encuentro en la ciudad de Santa Marta, se sostuvo conversaciones con el equipo curatorial y de comunicaciones del Museo Afro, de manera que como proceso organizativo negro del Caribe colombiano pudiésemos aportar a la construcción de lo que será el museo.

Esto colocando a disposición los espacios de la casa para circular exposiciones y canalizar acciones del museo en la casa, asimismo el aunar esfuerzos por la construcción de la memoria negra de la región desde el desarrollo de investigaciones conjuntas, generación de espacios de dialogo y la formulación de proyectos en pro del reconocimiento y reivindicación de la herencia africana de los diferentes departamentos del Caribe.

- **Comité Nacional Afrocolombias:** desde Maleua hacemos parte del Comité Nacional Transitorio Afrocolombias, un espacio que se viene gestionando desde el 2021 con diferentes actores y procesos organizativos negros del sector de las comunicaciones en sus múltiples formatos.

En este comité nos encontramos con el fin de establecer la primera Comisión Nacional de Comunicación y Cinematografía Afrocolombiana, Negra, Palenquera y Raizal del país, promoviendo que esta sea el espacio de consulta y representación nacional del sector por las comunidades negras ante el gobierno nacional y regional. Además de esto se tiene como objetivo la sanción de la Política Pública de Comunicación de y para los pueblos afrocolombianos, articulando con MinTic y MinCultura para su gestión y acompañamiento, respectivamente.

Este espacio es clave para Maleua y los Gran Encuentro Kaddume ya que nos permite encontrarnos con otros procesos similares y trabajar de forma colaborativa por el reconocimiento y reivindicación de la negritud del Caribe.

- **Juntanza étnica USAID/ACDIVOCA:** actualmente la ONG ACDIVOCA se encuentra gestionando la implementación del programa Juntanza Étnica de La Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, también conocida por sus siglas en inglés, USAID, donde uno de sus componentes es el fortalecimiento de la comunicación propia de los pueblos étnicos ubicados en los lugares priorizados por el programa, entre ellos la ciudad de Santa Marta.

De acuerdo con su microsítio<sup>7</sup>, este programa es “busca apoyar el fortalecimiento del autogobierno, la gestión sostenible de recursos naturales, el desarrollo económico, el patrimonio y la identidad cultural de los pueblos indígenas y afrocolombianos para la construcción de nación” desde tres objetivos generales, tres enfoques transversales y cuatro temas estratégicos. Uno de estos es el componente de “Comunicación para la transformación” con el que se proponen “Reconocer y poner en valor los aportes de los pueblos indígenas y el pueblo afrocolombiano para la construcción de la nación. A través del posicionamiento la agenda étnica en espacios con impacto en la opinión pública para el cambian narrativas y el fortalecimiento al sistema de medios de comunicación étnicos y comunitarios”.

Frente a lo anterior, el equipo de Comunicaciones de Maleua se encuentra vinculado a este proceso de fortalecimiento que ofrece el programa, brindando formación, acompañamiento y el desarrollo de acciones conjuntas para el fortalecimiento y reconocimiento de la memoria e identidad negra del país. Contando con el acompañamiento de este programa para acciones futuras entorno al tema.

## **21.2. Financiera**

### **21.2.1. Convocatorias y fondos para aplicar**

- **Juntanza étnica USAID/ACDIVOCA<sup>8</sup>:** en el marco del programa Juntanza Étnica – IPACE de ACDIVOCA financiado por USAID, mencionado y descrito en el ítem 18.1.3, se identifica también como una fuente de financiación para el proyecto “Kaddume: construyendo memoria” y por consiguiente a los Gran Encuentro Kaddume. Esto teniendo presente que el programa lanzó la convocatoria de Anuncio de Co-creación No. IPACE – 001.

Según los términos de referencia de la convocatoria, esta tiene “solicitar Notas Conceptuales que ofrezcan ideas transformadoras e innovadoras. Esta oportunidad está abierta a toda organización y/o entidad privada colombiana que fomente relaciones mutuamente beneficiosas y la confianza entre los actores étnicos y no étnicos para catalizar alianzas e inversiones que garanticen el desarrollo autodeterminado.” Contando con diversas líneas de enfoque y apoyo, entre estas la línea #4 “Reconocimiento de la diversidad cultural” en la cual se priorizan acciones enmarcadas en:

<sup>7</sup> <https://juntanzaetnica.acdivoca.org.co/>

<sup>8</sup> TDR de la convocatoria <https://drive.google.com/file/d/1QADyzzxAxLpH6FI5Dr2xkizFhi3vCmdZF/view?usp=sharing>

- Proyectos que salvaguarden, protejan y dinamicen el patrimonio cultural étnico mediante el diseño, actualización e implementación de instrumentos de gestión patrimonial.
- Proyectos de formación innovadores que incrementen la apropiación de los conocimientos, saberes y prácticas culturales de grupos étnicos con el fin de asegurar su transmisión (oficios Tradicionales, saberes ancestrales, formulación y gestión de proyectos culturales, creación y producción de bienes y contenidos patrimoniales.
- Estrategias que potencien la circulación del patrimonio, así como la atracción de públicos interesados por la diversidad cultural étnica.
- Proyectos de comunicación para la transformación que promuevan el orgullo por lo étnico, hagan pedagogía y aumenten el conocimiento sobre los pueblos étnicos para el cierre de brechas, reafirmen identidades.
- Proyectos que aporten en la adecuación, actualización, implementación y/o creación de rutas de atención y estrategias de pedagógicas de prevención de VBG con enfoque étnico.
- Proyectos que faciliten el acceso a las rutas de atención de VBG con enfoque étnico.
- **Programa de Estímulos de MinCultura<sup>9</sup>:** el Programa Nacional de Estímulos del ministerio de cultura las artes y los saberes, es una convocatoria que, de acuerdo con el manual del 2023 de este, busca "apoyar, reconocer y financiar la creación, los procesos de investigación, formación y circulación en los campos de la cultura, el patrimonio cultural y las artes como pilares del desarrollo cultural de la nación."

En repetidas ocasiones Maleua y el proyecto "Kaddume: construyendo memoria" ha sido ganador de varias de las becas que este programa oferta tales como: "Relatos Convergentes" y "Comunicación y Territorio" de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos – DACMI del Ministerio. Por lo tanto, se evidencia a dicha convocatoria como clave en el proceso de financiación de los diferentes Gran Encuentro Kaddume que se gestionen en el marco del proyecto.

- **OCAD PAZ<sup>10</sup>:** de acuerdo con los Planes de Desarrollo con Enfoque Territorial – PDET construidos por las comunidades víctimas del conflicto armado ubicadas en los municipios priorizados por el Gobierno Nacional como municipios y subregiones PDET por el impacto del conflicto interno en ellos. Se identifica como posible fuente de financiamiento para la sostenibilidad del proyecto a la OCAD PAZ, un sistema de financiación por regalías a proyectos que se alineen a las iniciativas de paz establecidas en el PDET de cada Subregión.

Para el caso de la Subregión PDET "Sierra Nevada y Serranía del Perijá" en la que se ubica Santa Marta y municipios donde Maleua tiene injerencia, las iniciativas del pilar 8 "Reconciliación convivencia y construcción de paz"<sup>11</sup> establecidas por los pueblos étnicos, se prioriza la financiación de acciones en

<sup>9</sup> <https://estimulos.mincultura.gov.co/#/home>

<sup>10</sup> <https://www.sgr.gov.co/Inversi%C3%B3n/OCADPAZ/Convocatorias.aspx>

<sup>11</sup> PDET Subregión Sierra Nevada y Serranía del Perijá [https://drive.google.com/file/d/1jQnomi2wMp57l4rtggspVW7iEL-ezNfY/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1jQnomi2wMp57l4rtggspVW7iEL-ezNfY/view?usp=drive_link)

pro del rescate y conservación de la memoria negra de la región, estando 100% alineada el proyecto Kaddume y a los encuentros pensados.

Actualmente se encuentra abierto el llamamiento de propuestas de la OCAD PAZ por lo que nos encontramos en proceso de aplicar y gestionar recursos para el desarrollo y sostenibilidad de las acciones.

## **Parte IV**

### **1er Gran Encuentro Kaddume**



## **22. Presentación**

Como parte de las acciones del componente de divulgación del proyecto "Kaddume: construyendo memoria" y en el marco del presente documento como proyecto de grado para optar por la Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, se ha propuesto generar espacios de convergencia que le permita a la ciudad de Santa Marta y a la región, dialogar y encontrarse en torno a su negritud.

Por eso y enmarcado de los #EncuentrosKaddume el 01 de diciembre de 2023, desde el equipo de la Fundación Maleua se gestionó el **1er Gran Encuentro Kaddume** como la primera versión de un evento que se espera tenga una frecuencia anual y que movilice a la agendas pública, mediática y política hacia el reconocimiento y reivindicación de la presencia y herencia negra del Caribe colombiano.

Para lo anterior, se ha construido el presente plan de producción con la finalidad de establecer los lineamientos y rutas de la preparación, ejecución y reporte de la realización del encuentro, brindado la línea base necesaria para que los involucrados gestionen las asignaciones que se les fueron otorgadas según el objetivo del espacio.

Cabe mencionar que este encuentro es apalancado con el Ministerio de Cultura por medio de la convocatoria de "Afrocolombias" el cual entregó un estímulo a la Fundación Maleua para el desarrollo de espacios formativos y de este primer Gran Encuentro Kaddume, razón por la que las diferentes acciones señaladas en este documento se encuentran alineadas a la ejecución de las acciones del estímulo ganado.

## **23. Enfoque<sup>12</sup>**

Desde siempre hemos hablado de las mujeres negras en Kaddume. Durante los meses de julio, agosto y septiembre del 2023 nos hemos dedicado a reflexionar aún más sobre la vida y estrategias de lucha de las mujeres negras esclavizadas en conmemoración del día de la mujer afrodiaspórica. Hace unos meses, en Casa Maleua estuvimos conociendo el libro Demando mi libertad: Mujeres negras y sus estrategias de resistencia en la Nueva Granada, Venezuela y Cuba de 1700-1800 y específicamente del caso de María Gertrudis, quien creó argumentos, buscó testigos claves e insistió para defender sus bienes y la libertad de ella y la de sus hijos.

Luego avanzamos, de manera lineal en el tiempo, para saber qué estaba pasando con la población negra y específicamente las mujeres negras una vez Colombia se convierte en República. Pues entendemos que población afrodescendiente fue clave en la gesta independentista desde la vinculación a los ejércitos hasta el inicio real del proceso independentista que ocurre en Cartagena, pese a que Haití brindó apoyo a Bolívar y a la independencia a cambio de la libertad de los africanos y sus descendientes, Colombia "logra" su libertad, pero esa libertad no se extendió de manera generalizada a las personas negras. Y para conversar sobre ello, nos estuvo acompañando la historiadora Sandra.

---

<sup>12</sup> Establecido junto a Lauren Ortiz, investigadora del proyecto Kaddume, quien ha gestionado los diferentes encuentros Kaddume del 2023 y quien es responsable de la gestión del conocimiento de la Fundación Maleua.

En el último encuentro Kaddume<sup>13</sup> nos estuvo acompañado la historiadora Alejandra Londoño con reflexiones potentes y acertadas sobre la necesidad de visitar el pasado desde posturas que pongan en cuestión la lógica colonial, volviendo a los archivos con lecturas desde la raza, el género y la clase. Interpretando minuciosamente los silencios porque ellos también hablan de la situación de las mujeres negras durante la colonia y así también Alejandra hacia un llamado por revisar que sucedía con las comunidades afro durante el siglo XIX.

Ahora el tambor nos ha llamado, por primera vez, a este Gran Encuentro Kaddume para cerrar este ciclo y el año con todas las personas que nos han acompañado en los Encuentros Kaddume y nuevas personas que deseen seguir conversando sobre la historia negra del Caribe Colombiano. Por ello y haciendo honor a las dinámicas de las luchas negras de Santa Marta, liderada históricamente por mujeres negras, no podíamos cerrar de otra manera, sino hablando sobre algunas de las memorias y resistencias de mujeres negras desde diferentes lugares, desde las memorias y resistencias de mujeres negras en medio del conflicto armado y la construcción de paz, la lucha desde los procesos organizativos negros y las diversidades sexuales y de género negras.

Adicionalmente, el encuentro será un espacio donde se darán a conocer los resultados del proceso formativo en creación de contenidos que se gestionan también dentro del proyecto "Kaddume: construyendo memoria" los cuales también instan a la reflexión y al reconocimiento de las vivencias negras en el Caribe.

## **24. Objetivo**

Realizar el 1er Gran Encuentro Kaddume como un espacio de encuentro y de dialogo sobre la herencia africana del Caribe colombiano para reflexionar entorno a las resistencias y memorias de las mujeres negras en el territorio para su reconocimiento y reivindicación.

## **25. Actividades**

En esta ocasión se establece la realización del #1erGranEncuentroKaddume como un espacio que para congrega a la comunidad samaria y del Caribe para genera una gran conversación entorno a las memorias y resistencias de las comunidades negras de mujeres negras de la región. Este encuentro tendrá las siguientes acciones:

### **25.1. Conversatorio "Memorias y resistencias de mujeres negras en el Caribe colombiano"**

Se generará un dialogo sobre las diferentes formas de resistencia históricas que hemos vivido las mujeres negras en el Caribe colombiano, contando con la participación de tres mujeres negras que, desde su quehacer y experiencias, aportan a la reivindicación del ser negras del Caribe dentro y fuera de la región, contándonos sus memorias y luchas de resistencias por el ocupar y habitar sus propios territorios.

---

<sup>13</sup> Conversatorio virtual: "Volver la mirada desde una perspectiva antipatriarcal y antirracista" teniendo como invitada a Alejandra Londoño, historiadora y magister en estudios de género por la Universidad Nacional de Colombia. <https://www.facebook.com/Kaddume/videos/354302756934458/?mibextid=YxdKMJ>

Las invitadas serán todas mujeres o miembros de las disidencias sexuales negras, que puedan compartir una visión del tema establecido. Abarcando enfoques desde la diversidad sexual y el derecho a habitar los cuerpos negros desde la diferencia; las territorialidades y los territorios afrourbano: los procesos organizativos negros y el movimiento social afrocolombiano, y sobre las violencias ejercidas en los cuerpos de mujeres negras. Todas estas con una visión histórica y contemporánea.

## **25.2. Manifestación cultural: Una Rueda por la memoria negra**

Se realizará una rueda tradicional de bullerengue por la memoria negra del Caribe colombiano, donde se buscará exaltar las tradiciones afrocolombianas más importantes de la región como es la oralidad, el tambor y el bullerengue. Por lo que se contará con la presencia de diferentes cultores y grupos de música tradicional del Caribe

Para este espacio se invitarán grupos de música tradicional del Caribe colombiano, donde la mujer negra tenga papeles protagónicos y que sean portavoces de la tradición bullerenguera. Vinculando tamboreros y tamboreras que, además de tocar un instrumento, puedan compartir sus experiencias siendo negras dentro de la música y en la región. El bullerengue se caracteriza por ser un canto a la vida, por la manera en que cuenta las historias cotidianas de la negritud de la región.

Ambos espacios serán realizados en #CasaMaleua, sede principal de la Fundación Maleua, la cual buscamos posicionar como un espacio de dialogo y encuentro en la ciudad de Santa Marta, este Gran Encuentro Kaddume, será el primer evento de gran asistencia que promoveremos en Casa Maleua.

## **26. Público objetivo**

En este 1er Gran Encuentro, se busca impactar, directamente, a 150 jóvenes adultos entre miembros de la comunidad Negra, Afrocolombiana, Palenquera y Raizal y demás habitantes del departamento del Magdalena con una estratificación socioeconómica y nivel de escolarización variado, en un rango etario comprendido entre los 14 y los 50 años.

Del número señalado se espera contar con 50 asistentes al conversatorio, 100 a la rueda tradicional y al menos 10 representantes de diferentes organizaciones afrocolombianas del Magdalena. El restante serán miembros del equipo operativo y voluntariados del espacio.

De forma indirecta se espera llegar a 1000 personas miembros de diferentes grupos poblacionales quienes hacen parte de la comunidad virtual de los canales de comunicación existentes del proyecto Kaddume y de la Fundación Maleua.

## **27. Invitadas**

Los invitados directos a participar se priorizan por su perfil y afinidad con la temática planteada para el 1er #GranEncuentroKaddume y los momentos que se tienen establecidos. Estos invitados serán convocados por parte del equipo coordinador del proyecto por diferentes medios. Inicialmente se contactarán vía telefónica para corroborar su disponibilidad en la fecha del encuentro, posterior a ello se formalizará la invitación por medio del envío de una carta con detalles del evento y la logística a seguir para su participación.

- **Conversatorio**

- **Eliana Toncel:** Mujer de la diáspora africana nacida y criada en Santa Marta. Antropóloga con diez años de trayectoria en entidades públicas de carácter transicional en torno al relacionamiento con poblaciones, la comprensión y reparación del conflicto armado, la memoria histórica, el esclarecimiento de la verdad y la construcción de paz desde un enfoque interseccional. Actualmente es Designada de la presidencia de la República en el Consejo Superior de la Universidad del Magdalena. Es conocida por su experiencia como analista integrante del equipo territorial del Magdalena y la región Caribe de la Comisión de la Verdad. Además, hizo parte del equipo nacional de investigadores del volumen étnico del informe final Resistir no es aguantar. Fundadora del Colectivo Casa tachuela y su iniciativa web Sonidos con Memoria dónde se dignifican experiencias de jóvenes samarios rockeros afectados en contextos de estigmatización y conflicto armado.
- **Rosa Delacruz** Afroguajira, Profesional en Administración con énfasis en Mercado de la Universidad Rafael Belloso Chacín Asociada por la actuación y la fotografía. Promueve acciones alrededor de la reivindicación de la estética Afro y el fortalecimiento de la mujer Afrodescendiente con énfasis en los ~~roles y costumbres~~ ~~artes de~~ ~~Graduada de~~ ~~Subdirectora de~~ ~~Clonhio~~ TOYP 2020 Cámara Junior JCI. Actualmente, directora del Colectivo Afro Mata 'e ~~Pelo~~ y ~~Secretaría Operativa de la Conferencia Nacional de~~ ~~Organizaciones Afrodescendientes~~ CNOA – Torgla Gujira
- **Francis Tejedor:** Politóloga bilingüe, graduada de la Universidad del Norte y actual estudiante de Gerencia Social en la Escuela de Administración Pública. Se destaca por sus iniciativas en emprendimiento cultural y social, como directora de la marca de accesorios étnicos "Sankofa" y como codirectora de la Fundación "La Prieta," la cual se dedica a fomentar el bienestar y fortalecimiento femenino. Ha acumulado experiencia en cargos de profesional social en organizaciones y fundaciones del sector privado, ampliamente reconocidas tanto a nivel nacional como internacional, incluyendo La Fundación Universidad del Norte y ONU MUJERES, organización de las Naciones Unidas dedicada a promover la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres. Con amplia experiencia en el diseño, dirección e implementación de proyectos sociales dirigidos a población joven, mujeres y comunidades étnicas.

- **Una Rueda por la memoria negra**

- **A ritmo de mujer**
- **Tonada Bullerenguera**

A nivel logístico, a los invitados se le hará seguimiento previo al encuentro, con el fin de identificar sus necesidades, requerimientos y posibles imprevistos. Para su gestión se deberá seguir las instrucciones indicadas en el ítem 24.1. de este documento.

## **28. Descripción metodológica**

- **Reunión previa:** antes de dar inicio del conversatorio se tendrá una reunión con las diferentes invitadas, donde se revisarán las preguntadoras que orientarán la conversación, esto a manera de repaso y para que se despejen las dudas que surjan por las invitadas panelistas. Esto teniendo presente que las preguntas se les harán llegar de forma previa al encuentro.
- **Conversatorio:** el conversatorio se desarrollará en un margen de una hora y media, contando con la participación de tres invitadas, cada una con un perfil diferencial que aborda, desde diferentes narrativas, las resistencias negras. Previo al inicio del conversatorio se proyectará el video de los talleres Afrocolombias y será moderado por Lauren Ortiz como Investigadora Maleua y responsable del componente de recopilación del proyecto Kaddume: construyendo memoria. Se seguirán las indicaciones antes dadas en esta actividad.
- **Refrigerio:** durante el conversatorio se hará el suministro de refrigerio a los presentes. Este se suministrará conforme a lo indicado en el ítem 22.1. del presente documento. El menú por entregar será basado en la comida tradicional afrocaribe. Asimismo, se dispondrá de una mesa de pasabocas tradicionales durante la rueda con elementos como cocadas, caballitos, bolas de tamarindo, jugo de corozo y demás similares.
- **Llamado de tambores y rueda:** en el espacio participaran cuatro tamboreros que se encargaran de hacer el llamado de tambores que marcará el inicio de la rueda de bullerengue. Estos se ubicarán en el espacio asignado para la rueda mientras que el equipo de Maleua incentivará a los asistentes a congregarse a su alrededor e iniciar la rueda.

Primero será la intervención del grupo local A ritmo de mujer, las cuales tienen una propuesta que va más allá del bullerengue, esto con la intención de ir "calentando" a los asistentes alrededor de los ritmos tradicionales y los aires del bullerengue. Antes del inicio de su interpretación se presentarán y contarán su experiencia como mujeres samarias promoviendo y conservando las tradiciones negras en Santa Marta. Su presentación tendrá una duración de una hora.

Posterior a la presentación de "A ritmo de mujer", Febe Merab, cantora y vocalista de Tonada Bullerenguera hablará sobre la mujer negra en la música tradicional e iniciará la presentación del grupo, quien entre canciones irá contando la forma en cómo nace un bullerengue, su significado e importancia para las comunidades negras del Caribe.

Previo al inicio de la rueda, se escuchará el audio construido en los talleres de Afrocolombias.

- **Que sigan sonando:** se espera que el evento continúe luego de su finalización en otro espacio del centro histórico, esta vez de una manera más informal y que permita una recreación más independiente y promueva la integración en el mismo. Este espacio será coordinado por Lauren Ortiz.

## **29. Locación**

El evento será realizado en la ciudad de Santa Marta, capital del departamento del Magdalena en #CasaMaleua, sede de la Fundación Maleua en la Calle 17a #9-80

Barrio Territorial. Se utilizarán diferentes espacios de la 1era planta de la Casa, empleando el salón principal como espacio de dialogo, la Sala de encuentro y el Patio para el desarrollo de las dos actividades previstas.

En el salón de dialogo se llevará acabo el conversatorio "Memorias y resistencias de mujeres negras en el Caribe colombiano" ubicando a las invitadas de tal forma que su visión del público sea amplia y puedan estar a la vista de todos estos. Por su parte el llamado de tambores y la rueda se realizarán entre la Sala de encuentro y el Patio.

### **30. Agenda**

Para el desarrollo del **#GranEncuentroKaddume** se establece una agenda que establece el paso a paso del encuentro, esta se detalla en dos versiones: la interna que especifica la ejecución de la actividad, los participantes y el responsable directo de su realización. Por su parte la agenda interna, dirigida a los agentes externos como invitados y participantes varios, solo incluye las actividades, el rango horario y los participantes, la cual podrá consultarse en el siguiente enlace: <https://acortar.link/djq3ci>

### **31. Estrategia de comunicación**

- **Objetivo de comunicación:** dar a conocer la memoria negra del Caribe colombiano mediante la circulación, promoción y cubrimiento del 1er #GranEncuentroKaddume para la divulgación de su objetivo y de su impacto en la reivindicación de la negritud en la región.
- **Acciones de comunicación:**

En el marco del encuentro se realizarán las siguientes acciones de comunicación, desde el área correspondiente. Teniendo como punto de partida el detalle realizado:

- **Estrategia de comunicación de corta duración:** se deberá hacer una estrategia de comunicación que indique los contenidos a producir, su colocación y la circulación que tendrá antes, durante y después del encuentro. Determinando su objetivo y el impacto esperado.
- **Convocatoria:** se deben establecer diversas acciones para la convocatoria al encuentro, de manera que se garantice la correcta divulgación para la asistencia esperada en los diferentes momentos del encuentro. Estas serán definidas dentro de la estrategia de comunicación, teniendo presente que la divulgación debe ser por diversos medios y canales y no limitarse a la virtualidad.
- **Cubrimiento:** durante el encuentro se deberá hacer cubrimiento de redes sociales, fotográfico y audiovisual. Con el primero de estos se espera que se compartan historias y publicaciones en tiempo real sobre el desarrollo de las actividades del encuentro. Se deberá hacer un live de instagram durante la ruda.

Por otro lado, el cubrimiento fotográfico y audiovisual será el acostumbrado, tomando registro de las acciones que se hagan durante cada espacio del evento. El registro Audiovisual deberá incluir de dos a tres entrevistas de asistentes e invitados al encuentro, respondiendo las siguientes preguntas:

¿Cómo les pareció el evento? ¿Qué tan importante lo consideran? ¿Cómo se imaginan al Caribe sin la herencia africana? E inviten a conocer y reconocer la historia negra del Caribe a través de Kaddume. Se le deben incluir los logos del Ministerio de Cultura.

La estética del video y de las fotografías será basada en el manual de marca y gestión de contenidos del proyecto "Kaddume: construyendo memoria", colocando el logo de Maleua conforme lo ahí indicado.

- **Productos Afrocolombias:** debido a que el evento cuenta con el financiamiento de Ministerio de Cultura, por parte de la convocatoria de Afrocolombias, dentro de la producción de contenidos se deben incluir entregables relacionados con los talleres previos al encuentro y deberán ser colocados en el mismo. Estos son: Afiches con frases y reflexiones, un contenido sonoro y un video, siendo conceptualmente realizados por los participantes de los talleres y producidos por el equipo audiovisual de Maleua. En estos productos se debe hacer diligenciamiento de formatos de MinCultura.
- **Merchandising:** en el evento se hará entrega de merchandising sobre el proyecto Kaddume: construyendo memoria enmarcado en este 1er Gran Encuentro. El área de comunicaciones deberá proponer los elementos que serán producidos, teniendo como mínimos los siguientes: Afiches con frases belicosas que serán colocados en diversas partes de la ciudad impresos en papel periódico y en tamaño medio pliego; un folleto con un mensaje que evoque la memoria negra del Caribe con enfoque de género y la realización de tres pendones con araña, uno de Maleua, uno sobre del proyecto y otro del encuentro.

## **32. Gestión logística**

- **Invitados**

### **32.1. Conversatorio**

- **Transporte:** a las invitadas se le cubrían los gastos relacionados a su movilización al espacio del encuentro. Esto de acuerdo con su lugar de origen por lo que Maleua cubrirá el 100% de sus gastos de movilidad nacional y/o intermunicipal. Este valor corresponde a los valores y costos establecidos por las empresas prestadoras de servicio de transporte. Adicionalmente se les reconocerá los gastos de traslado interno. Para el caso de personas que se ubican en la ciudad de Santa Marta, se le dará un valor simbólico de acuerdo con la tabla de viáticos de Maleua.
- **Alimentación:** las invitadas que provengan de otras ciudades se les suministrará la alimentación durante su estancia en la ciudad con relación al evento. Este suministro será según la hora de llegada de la invitada y sus itinerarios de viaje. En caso de salir temprano (entre las 6:00 y las 8:00 a.m.) se les suministrará desayuno, almuerzo y cena. Por su parte quienes salen de media mañana (9:00 – 11:00 a.m.) se le dará almuerzo y cena.

Los menús de estos deben ser gestionados por la profesional asignada a esta labor, quien escogerá el proveedor de los mismo y deberá consultar con las invitadas las restricciones alimenticias en aras de evitar contra tiempo con alergias o hábitos alimenticios. Por favor, verificar base de dato de proveedores permanentes de Maleua.

Para la cena, se debe tener presente la agenda de las actividades programadas, de manera que les pueda brindar la cena sin dificultar su participación en la agenda.

- **Alojamiento:** se gestionará y garantizará el alojamiento a las invitadas que sean de otras ciudades. Se buscará un hotel cerca de Casa Maleua, habitación individual, se alojarán por una noche, la cual deberá costar en un rango de los \$100.000 a \$150.000 incluyendo desayuno para el día siguiente de la actividad.
- **Retribución:** las invitadas recibirán una retribución económica simbólica por su intervención en el panel por un valor de \$500.000, los cuales se les entregará al finalizar el evento (Hasta 7 días hábiles). Para ello se requiere realizar una orden de servicio, siguiendo la ruta establecida en el proceso de contratación y/o pagos de Maleua, solicitándole a las involucradas la documentación necesaria para dicho pago.

### **32..2. Rueda tradicional**

Para el caso de los invitados a participar en la ruda tradicional se seguirán los siguientes ítems logísticos:

- **Alimentación:** a los grupos culturales se les suministrará un refrigerio durante el desarrollo del evento, junto a los demás asistentes. Asimismo, el suministro de la Cena, principalmente a Tonada Bullerenguera, quienes vendrán de una ciudad diferente.
- **Remuneración:** A todos los artistas que participen en la rueda se les dará una remuneración acordada previamente por los mismos. Los cuáles serán pagados en dos desembolsos: 50% previo a la presentación y 50% posterior a esta (Al día siguiente del evento). El valor por pagar se podrá consultar en el presupuesto general del proyecto. Se deberá gestionar con estos la documentación legal necesaria para dicho pago, de acuerdo con el manual de contratación de Maleua.

En cuanto al alojamiento y transporte serán incluidos dentro de la remuneración que estos recibirán por su presentación en la Rueda.

- **Adecuación de espacios #CasaMaleua**

Teniendo presente que el encuentro se llevará a cabo en la sede de la Fundación Maleua, se deberán realizar una serie de adecuaciones es sus instalaciones que permitan garantizar el correcto desarrollo de las actividades previstas y brindar una buena atención a los asistentes al encuentro. Adicionalmente, es importante saber que este es el primer evento grande de dialogo y encuentro que se realiza en Casa Maleua, por lo que las adecuaciones serán parte de esa "primera impresión" que

tendrán los asistentes de Maleua, por ello se ha dispuesto los siguientes elementos mínimos para cada espacio priorizado por el evento:

- **Salón de diálogo:** para el salón principal se colocarán dos letreros en la pared de fondo: el logo de Maleua junto con la frase "Entendernos como Parte de un Todo". Para ello se realizarán en acrílico, en un tamaño proporcional al espacio disponible para su colocación. Estos letreros serán iluminados con pequeñas luces que apunten directo a ellos. Asimismo, se debe gestionar la organización de la sala, colocando plantas de gran tamaño, dos poltronas, una mesa de centro y una mesa grande. Adicionalmente se debe alquilar o comprar sillas plásticas para los asistentes. Los cuales será acomodados a 1metro de las invitadas, verificando que no se bloquee el paso.
- **Sala de encuentro:** colocación de mayor iluminación. Se mantendrán las paredes en blanco. Sin embargo, se buscará colocar un distintivo del proyecto en la pared de fondo, el cual podrá ser una lona en banner con el título del evento. Se debe revisar los tiempos para la posibilidad de cerrar las escaleras con drywall.
- **Patio:** deberá estar más iluminado. Por lo que se colocarán luces "navideñas" que crucen el patio. Adicionalmente se debe podar las matas (también el jardín de la terraza) y hacer las reparaciones necesarias en el kiosko del patio.
- **Señalización y otros letreros:** en las siguientes áreas se deberán colocar diversas señalizaciones que, además de orientar a los asistentes durante el evento, indiquen las zonas y aspectos claves para Maleua:

Señal/Letrero	Cant.	Colocación
Zona restringida/ Solo personal autorizado	3	Cocina, Escaleras, recibidor
Sala de encuentro	1	Sala 2
Salón de diálogo	1	Sala 1
Patio	1	Patio 😊
Baño	5	Baños
¡Hagámoslo juntos! + redes sociales	1	Balcón del recibidor.
Horarios de atención  Lunes a viernes 9:00 – 11:00 a.m. 3:00 – 5:00 p.m. Comuníquese a +57 3012663664 QR de Linktree de Maleua	1	En la reja de la calle
Timbre	1	En la reja de la calle
Estas en #CasaMaleua (Revisar el hacerlo por carácter) Ej.: <a href="https://co.pinterest.com/pin/301319031332371926/">https://co.pinterest.com/pin/301319031332371926/</a>	1	Al lado de la puerta principal de entrada a Maleua

Adicionalmente, se deben tener presente los siguientes dellates de adecuaciones:

- Se retirará la cenefa ubicada en la ventana del salón de diálogo. Se deberán cambiar las cortinas.
- Se pintará de blanco las zonas comunes de la primera planta de Casa Maleua, antes de la colocación de los diferentes elementos.
- Se debe organizar el mobiliario que irá en el Salón de diálogo junto con las plantas que le acompañaran.

- Retirar el recibidor de Casa Maleua.
- Iluminar el letrero exterior de Maleua.

Todos estos serán gestionados desde el área de comunicaciones y el área técnica. Muchos de estos son responsabilidad del Diseñador gráfico de Maleua y su colocación por parte del área logística con la guía del Diseñador.

- **Mesa de registro:**

En la entrada principal de la Casa Maleua, se colocará la mesa de registro donde todos los asistentes, sin distinción alguna, deberán diligenciar: listado de asistencia y la autorización de uso de imagen en los formatos establecidos por el área de monitoreo y evaluación de la Fundación Maleua. En caso de que una persona no firme, deberá colocar la huella dactilar.

Es importante mencionar que los asistentes están en la potestad de reusarse de que sea grabado, por lo que puede no diligenciar el formato de autorización de uso de imagen, sin embargo, sí debe llenar el total de la asistencia haciendo la anotación que solicitó no ser fotografiado o grabado.

Es en la mesa de registro donde se deberá entregar el paquete de merchandising del Gran Encuentro Kaddume. También debe haber un pendón de Maleua y del proyecto junto a dicha mesa de registro.

- **Orientadores:**

Cada invitada, tanto panelista como los músicos invitados, contarán con un orientador por parte de la Fundación Maleua, el cual podrá ser un miembro de su equipo o un voluntario asignado. Estos tienen como deber acompañar y facilitar la estancia de la persona antes, durante y posterior al encuentro, asegurándose de que no le falte nada al invitado y que su participación sea una experiencia agradable para ellos.

De igual forma, se contará con un orientador en diferentes puntos de la casa que puedan direccionar las necesidades de los y las asistentes al encuentro. Para eso, dentro de las adecuaciones a Casa Maleua, para el encuentro, se colocarán señalizaciones de los lugares, áreas restringidas, normas de comportamiento y las zonas de interés de los participantes.

En total se contará con 10 orientadores entre miembros del equipo Maleua y voluntarios de la organización. Los voluntarios Maleua que participarán serán los asistentes a los talleres de Afrocolombias.

- **Alimentación**

La alimentación en el marco del desarrollo del encuentro se gestionará en dos escenarios. El primero de este relacionado a la alimentación que se les suministrará a los participantes, esto de acuerdo con su hora de llegada a la ciudad de Santa Marta, se espera que estos arriben entre las 08:00 a.m. y las 3:00 p.m. por lo que a algunos se les cubrirá las tres comidas (desayuno, almuerzo y cena) mientras que otros almuerzo y cena o solo cena. Para el caso de los culturores y artistas invitados, la alimentación está incluida dentro del pago que se les realizará por sus servicios, sin embargo, contarán con hidratación permanente y refrigerio.

Por otro lado, al finalizar el conversatorio se tendrá un espacio de socialización e interacción entre los asistentes, para ello se suministrará un refrigerio de alimentos típicos de la comunidad negra del Caribe y de Santa Marta, acompañado de un coctel a base de una bebida tradicional como el chirrinchi, viche y/o ñeque. Durante la Rueda, se dispondrá de agua para los presentes y algunas picadas como cocadas y dulces tradicionales, sin embargo, no se brindará comida pesada ni se podrá consumir alcohol durante el evento.

- **Sonido e iluminación**

Para el desarrollo del encuentro se dispondrán de diferentes ayudas visuales y tecnológicas que faciliten y acompañen las acciones previstas. Para el caso del conversatorio, que se realizará en el salón principal de Casa Maleua, se deberá contar con 3 micrófonos y un parlante amplificador que permita que los asistentes y participantes escuchen y disfruten de las intervenciones de los invitados. En aras de que el público pueda participar, se dispondrá de un micrófono adicional para que realicen las preguntas que consideren pertinentes.

La iluminación durante el conversatorio será tenue, con luces amarillas que se adecuarán en las lámparas de la sala principal. Adicionalmente se iluminará de forma directa en los letreros ubicados en la pared de dicha sala. Asimismo, se deberá iluminar el pasillo de acceso a la casa y en la terraza.

Para el caso de la Rueda se contará con las mismas herramientas, no se utilizará un sonido especializado, ya que se busca generar un ambiente tradicional, donde las voces y el sonido de los tambores sean los protagonistas. Esto promoviendo que los asistentes se sumerjan en la rueda. En cuanto a la iluminación, a diferencia de la actividad del conversatorio, para la rueda se pagarán las luces principales de la sala y se dejarán encendidas las auxiliares.

Es importante mencionar que para este evento se habilitará en patio de Casa Maleua como zona de descanso, por lo que siempre deberá tener las luces encendidas y se guindarán luces navideñas de extremo a extremo, de manera que mantenga un ambiente relajado y cómodo para los presentes.

- **Gestión documental**

A continuación, se detallan los registros documentales que se deben tener presentes durante el encuentro y cómo se deberá realizar su gestión. Es importante el diligenciamiento total del formato establecido, como su sistematización, archivo y registro posterior al encuentro, por lo que cada persona asignada es responsable de lo mencionado:

- **Asistencia:** durante todo el evento se debe tomar la asistencia a los participantes que lleguen a #CasaMaleua por lo que se colocará una mesa de registro a la terraza donde dos personas del equipo Maleua gestionará la firma de la asistencia y entrega del merchandising del evento. Una vez iniciado el evento, podrá ingresar por turnos al encuentro, de manera que siempre permanezca una persona en la mesa de registro.
- **Permiso de uso de imagen y data:** todos los asistentes al conversatorio, invitados y demás participantes deben firmar la autorización de uso de

imagen y data en formato de la Fundación Maleua, de manera que se pueda hacer los registros audiovisuales y fotográficos del encuentro con confianza y seguridad. Este se debe gestionar durante la firma de la asistencia y entrega del paquete de merchandising. En caso de que algún asistente se abstenga de diligenciarlo, el equipo de audiovisuales deberá tener la precaución de no tomarle registro a dicha persona y se hará la anotación en la asistencia.

- **Registro de viáticos:** para la gestión de los viáticos de los invitados que se encuentran fuera de la ciudad de Santa Marta, se seguirán las instrucciones de **la guía de viáticos y comisiones** de la Fundación Maleua, el cual señala que la fundación hará el reintegro de los recursos utilizados de transporte, alimentación y alojamiento, según el caso, una vez se finalice el objetivo de este. El valor para reintegrar será de acuerdo con la tabla de viáticos de la fundación Maleua y el lugar de origen reportado previamente.

### 33. Cronograma

Actividad	Fechas	
	Inicio	Cierre
Convocatoria de invitados y participantes	15/10/23	31/10/23
Adecuación de #CasaMaleua	31/10/23	14/11/23
Promoción y divulgación	30/11/23	20/11/23
Montaje logístico del encuentro	07/11/23	16/11/23
Desarrollo del 1er #GranEncuentroKaddume	01/12/23	01/12/23
Reunión de planificación del 2do #GranEncuentroKaddume en el 2024	20/01/24	26/01/24

### 34. Presupuesto

- **Resumen de presupuesto**

Categorías Presupuestales		Recursos propios		Ministerio de Cultura (Afrocolombias)	V. Total
		Efectivo	En especie		
I.	Personal	\$0	\$13.500.000	\$0	\$13.500.000
II.	Equipos	\$0	\$0	\$0	\$0
III.	Servicios directos por actividad	\$84.000	\$10.600.000	\$9.420.000	\$20.104.000
IV.	Viáticos y transporte	\$0	\$0	\$4.090.000	\$4.090.000
V.	Materiales y Suministros	\$800.000	\$4.143.000	\$4.790.000	\$9.733.000
VI.	Consultores	\$0	\$0	\$5.500.000	\$5.500.000
VII.	Otros Costos directos (generales)	\$0	\$2.000.000	\$200.000	\$2.200.000
<b>Subtotales:</b>		<b>\$884.000</b>	<b>\$30.243.000</b>	<b>\$ 24.000.000</b>	<b>\$55.127.000</b>
<b>Total</b>		<b>\$31.127.000</b>		<b>\$24.000.000</b>	<b>\$55.127.000</b>
<b>US</b>		<b>USD</b>	<b>8.646</b>	<b>USD 6.667</b>	<b>USD 15.313</b>
<b>%</b>		<b>56%</b>		<b>44%</b>	

Ver completo en el siguiente enlace: <https://acortar.link/Vx4vGS>

### **35. Otras indicaciones logísticas**

- El equipo de Maleua deberá estar uniformado con la camiseta blanca "Entendernos como parte de un todo" portando el carné institucional, de manera que puedan ser identificados fácilmente por los asistentes.
- El evento debe finalizar a más tardar a las 12: 00 a.m. y se buscará dejar el espacio lo más organizado posible para facilitar la limpieza al día siguiente.
- Las entregas asignadas a cada responsable deben realizarse a más tardar el miércoles 22 de noviembre por medios digitales.
- Estará prohibido el acceso al segundo piso de la fundación, por lo que solo el personal autorizado podrá ir a dicho espacio, asimismo a espacios como el parqueadero y la cocina.
- Cada área, persona y/o equipo responsable debe realizar el requerimiento que necesito junto con el presupuesto y la solicitud de compra correspondiente.
- Los afiches generados en Afrocolombias y en la estrategia de comunicación serán colocados en diferentes puntos de la casa como si fueran una exposición.
- Al equipo Maleua y voluntarios se le cubrirá la alimentación (Almuerzo y Cena) durante el día del evento.

**Parte V**  
**Gestiones de financiamiento**



## **36. Gestión de financiación**

Durante la construcción del proyecto de Grado y las gestiones realizadas por la sostenibilidad de los Encuentros, desde la Fundación Maleua como organización de base afrocolombiana que lidero y cobija las acciones culturales que gestiono, se realizó la aplicación a diversas convocatorias vigentes, de las cuales una fue aprobada y apporto recursos significativos a la realización del 1er Gran Encuentro Kaddume, una tuvo concepto de preaprobación y otra se encuentra en revisión. Siendo las siguientes.

- **Afrocolombias – MinCultura<sup>14</sup>**: es una convocatoria del proyecto de Comunicación Afrocolombiana de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio las Culturas, las Artes y los Saberes y la corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimágenes Colombia, con el objetivo fortalecer los procesos autónomos de comunicación y creación de contenidos propios, que desarrollan organizaciones, medios comunitarios, colectivos de comunicación afrocolombianos, negros, raizales y palenqueros en Colombia.

Maleua fue uno de los colectivos seleccionado como ganadores con la propuesta de "Kaddume: construyendo memoria" el cual contempla la realización de 4 espacios de fortalecimiento de la identidad negra y la realización del Gran Encuentro Kaddume, otorgando un estímulo de \$24.000.000 COP los cuales son la principal fuente de financiación del encuentro.

- **Programa Juntanza étnica – USAID/ACDIVOCA<sup>15</sup>**: en el marco del programa Juntanza Étnica – IPACE de ACDIVOCA financiado por USAID, se abrió la convocatoria de Anuncio de Co-creación No. IPACE – 001, solicitando notas conceptuales enfocadas al cumplimiento del objetivo del programa. Una de las líneas de esta fue #4 "Reconocimiento de la diversidad cultural" en la que Maleua presentó el proyecto "Kaddume: construyendo memoria" el cual incluye la realización total del proyecto Kaddume, incluyendo la publicación de la cartilla Kaddume, la creación de un repositorio y la realización del Gran Encuentro Kaddume.

El comité de evaluación de la convocatoria determinó que la Nota Conceptual presentada por Maleua, cumple con los requisitos básicos requeridos en el Anuncio de Co-Creación. Sin embargo, esto indica que la propuesta ingresa a un banco de proyectos para financiación futura. En caso tal la financiación sería de \$200.000.000 COP.

- **Formación cultural y Artística – MinCultura<sup>16</sup>**: en el segundo semestre del 2023 el Ministerio las Culturas, las Artes y los Saberes sacó la convocatoria para proyectos de formación artística y cultural dirigida a instituciones, colectivos y organizaciones sociales, la cual tiene objetivo "reconocer, valorar y fortalecer procesos y experiencias de formación asociadas a las culturas, las artes y los saberes desde los enfoques territorial, de diversidad e interculturalidad y cultura

---

<sup>14</sup> <https://sites.google.com/view/afrocolombias/home>

<sup>15</sup> TDR convocatoria [https://drive.google.com/file/d/1QADyzxAxLpH6FI5Dr2xkizFhi3vCmdZF/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1QADyzxAxLpH6FI5Dr2xkizFhi3vCmdZF/view?usp=drive_link)

<sup>16</sup> TDT convocatoria <https://drive.google.com/file/d/1W17HZ2g7kMoRWaYvZ7pZZiQcYn4UGFKF/view?usp=sharing>

de paz mediante la entrega de reconocimientos" Otorgando una financiación de \$50.000.000 COP a las iniciativas ganadoras.

Maleua presentó ante dicha convocatoria el proyecto Kaddume desde su componente de divulgación con la actividad #EncuentrosKaddume, propuestos como pequeños espacios de convergencia alrededor de la afrocolombianidad finalizando en la realización del 2do Gran Encuentro Kaddume el próximo año. Esta postulación se encuentra en evaluación, por lo que los resultados no han sido publicados a la fecha de entrega de este documento.

Comparto el enlace del video de la postulación realizada:  
[https://www.youtube.com/watch?v=bXRgl-gCn9U&ab\\_channel=Fundaci%C3%B3nMaleua](https://www.youtube.com/watch?v=bXRgl-gCn9U&ab_channel=Fundaci%C3%B3nMaleua)

## Parte VI

### ¡Memorias de un 1er #GranEncuentroKaddume!



## 37. Memorias

Tal y como se había previsto, el 1er Gran Encuentro Kaddume fue desarrollado el 01 de diciembre del 2023 desde las 5:00 p.m. en Casa Maleua, ubicada en la ciudad de Santa Marta y como epicentro de la comunidad negra asentada en esta ciudad.

El espacio convocado, contó con la participación de más de 180 personas, asistentes a los diferentes espacios convocados en el encuentro, la presentación de dos grupos musicales de tradición afrocolombiana y con la presencia de diversos actores representativos del sector de las comunicaciones afrocolombianas como el director de cine Johnny Hendrix, Los creadores de contenido @SoyLalif y @PrimoeCosta, representantes de organizaciones negras del país como el PCN, la CNOA, Cocomacia, la Casa del Chontaduro, Colectivo Mata e Pelo, el CONPA, AFRODES, y presencia de instituciones y entidades nacionales e internacionales de carácter privado y público como funcionarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, el Programa Juntanza Étnica de USAID/Acdivoca, entre otros como la Agencia para la Reincorporación y la Normalización – ARN.



Como parte de las acciones de comunicación y visibilización establecidas para el desarrollo del Gran Encuentro Kaddume, se realizó la transmisión en vivo del



Conversatorio "Memorias y Resistencias de mujeres negras del Caribe colombiano" el cual puede consultarse en la página de Facebook @kaddume y a través del enlace: <https://acortar.link/NrUUbl>.

Asimismo, el equipo de comunicaciones realizó el registro fotográfico y audiovisual de este encuentro, donde se puede evidenciar la ejecución de lo propuesto y de la

experiencia vivida por los asistentes. Esta memoria se puede consultar en el enlace: <https://acortar.link/CIIUfq> alguna de estas es:



El video con las memorias del encuentro se puede ver y compartir a través de este enlace:

<https://www.facebook.com/Kaddume/posts/pfbid021Fp3pqhtUpqqKTC5CJ6asAMuRusBXgMpPeQ972rPiCRXivm1ofwvQR3F1SmT7mJl>

También comparto varias de las piezas graficas realizadas para la divulgación y convocatoria de este encuentro:

www.kaddume.com  
f @kaddume

1er #GranEncuentro  
**KADDUME**  
Por la memoria negra del Caribe Colombiano

**Viernes 01** \*\*\*  
**Diciembre del 2023**

Hora **Desde las 5:00 p.m**  
Lugar **Casa Maleua**  
Calle 17a #9-80, Barrio Territorial

¡Te esperamos!

apoyamos a: **maleua**  
Fundación



**Tonada Bullerenguera en Santa Marta**

Rueda tradicional del bullerengue para sentir y exaltar las tradiciones afrocolombianas del Caribe con la Fundación Maleua.

**Viernes 01**  
**Diciembre del 2023**

**Desde las 5:00 p.m**

**Casa Maleua**  
Calle 17a #9-80, Barrio Territorial

**Entrada gratuita**

¡Los tambores nos han llamado!  
Nos vemos en el \*\*\*

1er #GranEncuentro  
**KADDUME**  
Por la memoria negra del Caribe Colombiano

1er #GranEncuentro  
**KADDUME**  
Por la memoria negra del Caribe Colombiano

Tejamos Diálogo

**Conversatorio Memorias y resistencias de mujeres negras en el Caribe colombiano**



**Moderadora**  
**Lauren Ortiz**  
Investigadora Maleua



**Eliana Toncel**  
Antropóloga



**Raiza De La Hoz**  
Administradora



**Francis Tejedor**  
Política

**Viernes 01**  
**Diciembre del 2023**

Desde las 5:00 p.m  
**Casa Maleua**  
Calle 17a #9-80, Barrio Territorial

Apoya

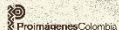


Organiza



En el siguiente enlace podrá encontrar una recopilación de las piezas de comunicación realizadas <https://acortar.link/VjHKYU>.

Apoya



Organiza



## **38. Recomendaciones**

Entre las recomendaciones que se nos fueron realizadas para los próximos Gran Encuentro Kaddume para fortalecer los procesos de autorreconocimiento étnico-racial se encuentran aquellas asociadas a procesos de formación e investigación, que articulen la academia, las organizaciones de base, consejos comunitarios, comunidad en general, de manera que dichos escenarios contribuyan a eliminar progresivamente las barreras antes mencionadas.

Es en este escenario donde la creación de los #GranEncuentroKaddume en el marco del proyecto "Kaddume: construyendo memoria" de la Fundación Maleua, cobra importancia en la medida que es un espacio de encuentro de gran impacto, que aporta a la resignificación de la incidencia de las comunidades negras en la historia y su influencia en la identidad Colombia así como el reconocimiento de la herencia africana en la memoria individual y la influencia de la afrodescendencia en la memoria colectiva de la región y el país.

Sin duda, el encuentro aportó a la reivindicación de la presencia de la población afrocolombiana, negra palenquera y raizal del Caribe colombiano, de manera que se reconocería la memoria, aportes históricos, la incidencia y herencia africana que el territorio tiene impregnado en su identidad y configuración social, económica, cultural y política.

Es por ello que el Primer #Gran encuentro Kaddume, favoreció la generación de acciones futuras y conjuntas que contribuyan al reconocimiento, la transmisión y la conservación de la historia afrodescendiente en la región Caribe, esencialmente en la ciudad de Santa Marta, y con ello fortalece las dinámicas territoriales negras y las tradiciones del Caribe colombiano, aportando a la disminución de narrativas estereotípicas que promueven la discriminación racial y el impacto del racismo estructural en la reivindicación de los derechos de la población afrocolombiana. En conclusión, contribuir a disminuir las barreras del autorreconocimiento étnico-racial de las personas del Caribe.

## • Bibliografía

- Comisión de la Verdad. (s.f.). Obtenido de ANEXO 1. ¿QUIÉNES SON LOS PUEBLOS ÉTNICOS EN COLOMBIA?: <https://www.comisiondelaverdad.co/anexo-1-quienes-son-los-pueblos-etnicos-en-colombia>
- Comisión de la Verdad. (11 de mayo de 2021). La verdad del pueblo negro de la región Caribe e Insular: invisibilización, conflicto, despojo y resistencias. Obtenido de <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/verdad-pueblo-negro-caribe-insular-invisibilizacion-conflicto-despojo-resistencias#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20Registro%20%C3%9Anico%20de,negro%20afrocolombianos%2C%20raizal%20y%20palenquero>.
- Comisión de la Verdad. (s.f.). ANEXO 2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS PUEBLOS ÉTNICOS EN COLOMBIA. Obtenido de <https://www.comisiondelaverdad.co/anexo-2-antecedentes-historicos-de-los-pueblos-etnicos-en-colombia>
- DANE. (9 de agosto de 2019). Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/080819-CNPV-presentacion-RegionCaribe.pdf>
- Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- LeGoff, J. (1991). El orden de la memoria. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Mosquera, C. (2012). Cartilla 0: Historia, resistencias, búsqueda de ciudadanía y vulneraciones de derechos de pueblos y personas negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en el Caribe Colombiano. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Mosquera, C. (2012). Cartilla 2. Principales barreras que impiden el autoreconocimiento étnico-racial en la región Caribe. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Múnera, A. (1998). "El fracaso de la nación. Religión, clase y raza en el Caribe colombiano (1717-1810)"
- Ribeiro, D. (2020). Lugar de enunciación. Ambulantes.
- Romero, D. (1997). La esclavitud en la provincia de Santa Marta 1791-1851. Santa Marta: Instituto de Cultura y Turismo del Magdalena.
- Uribe, D. (2015). África, nuestra tercera raíz. Bogotá: Aguilar.

## • Referencias

- Microcítio del Programa Juntaza Étnica - <https://juntanzaetnica.acdivoca.org.co/>
- 2 TDR de la convocatoria IPACE – 001  
<https://drive.google.com/file/d/1QADyzxAxLpH6FI5Dr2xkizFhi3vCmdZF/view?usp=sharing>
- Micrositio del Programa Nacional de Estímulos -  
<https://estimulos.mincultura.gov.co/#/home>
- Pagina de consulta de la Convocatoria OCAD PAZ 2023  
<https://www.sgr.gov.co/Inversi%C3%B3n/OCADPAZ/Convocatorias.aspx>
- PDET Subregión Sierra Nevada y Serranía del Perijá  
[https://drive.google.com/file/d/1jQnomi2wMp57l4rtggspVV7iEL-ezNfY/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1jQnomi2wMp57l4rtggspVV7iEL-ezNfY/view?usp=drive_link)
- Conversatorio virtual: "Volver la mirada desde una perspectiva antipatriarcal y antirracista" teniendo como invitada a Alejandra Londoño, historiadora y magister en estudios de género por la Universidad Nacional de Colombia.  
<https://www.facebook.com/Kaddume/videos/354302756934458/?mibextid=YxdKMJ>
- Micrositio de la Convocatoria Afrocolombias del MinCultura-  
<https://sites.google.com/view/afrocolombias/home>
- TDR convocatoria de Formación Cultural  
<https://drive.google.com/file/d/1Wo1HZ2g7kMoRWqYvZ7pZZiQcYn4UGFKF/view?usp=sharing>

- **Anexos**

- Presupuesto: <https://acortar.link/la0Ztm>
- Soporte de aplicación a convocatorias: <https://acortar.link/laFcLr>

