



**TALLER DE APRENDIZAJE, REAVIVANDO EL
PATRIMONIO INMATERIAL DE MOMPOX.**

Gina Edribeth Sirlene García Vargas

**Universidad Jorge Tadeo Lozano
Facultad de Artes y Diseño
Programa de Arquitectura
Proyecto de grado
2018**



**TALLER DE APRENDIZAJE, REAVIVANDO EL
PATRIMONIO INMATERIAL DE MOMPOX.**

Gina Edribeth Sirlene García Vargas

**Proyecto de grado para optar el título de
ARQUITECTA**

**Director de proyecto
Pedro Javier Jaramillo**

**Universidad Jorge Tadeo Lozano
Facultad de Artes y Diseño
Programa de Arquitectura
Proyecto de grado
2018**

Nota de Aceptación

Yo, Pedro Javier Jaramillo Cruz en calidad de profesor de la asignatura Proyecto de Grado, certifico como director del proyecto,
TALLER DE APRENDIZAJE, REAVIVANDO EL PATRIMONIO INMATERIAL
DE MOMPOX,
que he leído el presente documento y considero que este reúne los requisitos para optar el título de Arquitecta por parte de la estudiante
Gina Edribeth Sirlene García Vargas

Resumen

El presente documento busca ser una reflexión sobre la educación, siendo esta poco dinámica, sistematizada y con poco interés en estudiar y profundizar en el sujeto quien recibe dicho aprendizaje; olvidando la naturaleza humana y apartando al individuo de la sensibilidad e interacción con el entorno como parte del desarrollo integral de todos los seres humanos.

Se entiende la educación como una herramienta para promover el desarrollo social y económico de las ciudades con el objetivo de reconstruir los vínculos sociales que se han fracturado a causa de la discriminación, la marginalidad y el conflicto interno.

Es por esto que es de vital importancia lograr una relación desde las metodologías -tipos de enseñanza- y formas de aprendizaje que estimulen la curiosidad, el asombro y a creatividad y que vinculadas a la cohesión social contribuyan a la reconstrucción de la identidad cultural que hace parte del patrimonio inmaterial de la colectividad.

Palabras claves: Educación, entorno, desarrollo integral, pedagogía, identidad cultural, cohesión social, patrimonio inmaterial.

Contenido

1.	Introducción.....	7
2.	Justificación.....	8
3.	Pregunta proyectual	12
4.	Hipótesis.....	13
4.1	Referentes	14
5.	Análisis del lugar	19
5.1	Análisis del patrimonio	19
5.2	Análisis de usos.....	20
5.3	Análisis de espacio publico	20
6.	Problemáticas.....	22
6.1	Probematicas sociales	22
6.2	Problemáticas urbano-ambientales	22
7.	Objetivos	23
7.1	Objetivo general	23
7.2	Objetivos específicos	23
8.	Marco teórico.....	24
8.1	Centro histórico y universidad	24
8.2	La educación para reavivar el patrimonio.....	25
8.3	Patrimonio.....	26
8.4	Plan de desarrollo para Mompox	27
8.4.1	Diagnóstico del sector educativo	28
8.4.2	Diagnóstico del sector cultural	29
9.	Marco conceptual	31
9.1	Educación.....	31
9.2	Patrimonio inmaterial	32
9.3	Escuela taller	34
9.4	Actividad.....	34
.....	35
9.5	Usuario	35
.....	36
9.6	Dematerialización	36

10.	Estado del arte	37
10.1	Pensar el espacio de aprendizaje	38
10.2	Pedagogía VS Arquitectura	38
10.3	vivir la ciudadanía en el aula.....	39
10.4	Arquitectura para el post conflicto	40
10.4.1	Parque Educativo “Saberes Ancestrales”	40
10.4.2	Casa de la memoria y espacio comunitario “Remanso de Paz”	41
10.4.3	La Casa Ensamble Chacarrá, la arquitectura como un gesto de reparación	42
10.5	La importancia de la inclusión.....	43
10.6	Etno-Educación.....	44
10.7	Referente y arquitectura de lugar	44
11.	Metodología de investigación documental y de campo.....	47
12.	Programa arquitectónico	48
12.1	¿Qué es una escuela taller?.....	48
12.2	Actividades	48
12.2.1	Biblioteca.....	49
12.2.2	Taller de filigrana y galería de exposiciones	49
12.2.3	Taller de ebanistería.....	50
12.2.4	Taller de cocina y modistería.....	50
13.	Proyecto	51
13.1	Planta de localización.....	51
13.2	Planta nivel de acceso.....	52
13.3	Planta de cubierta.....	54
13.4	Cortes	55
13.5	Esquemas de implantación	56
13.6	Render.....	58
13.7	Memoria	59
14.	Conclusiones	60
15.	Bibliografía	61
16.	Índice de imágenes	64

1. Introducción

Una de las principales causas que han llevado a la degradación de la sociedad ha sido la falta de educación, preparación y desarrollo de habilidades del ser humano. Cada persona natural tiene el derecho de ser educada, pero, ¿qué pasa cuando la educación pasa a tener un valor económico más importante que el mismo aprendizaje y desarrollo integral del ser humano?, Esta es una de las razones por las que la educación se ha convertido en un privilegio para unos pocos mientras la ignorancia incrementa día a día en gran parte de la población latinoamericana y en otras partes del mundo.

Es bajo esta actitud crítica que se desarrolla una investigación en torno a la educación. La cual se ha convertido en un privilegio que se debe pluralizar en la medida en que se quiere apostar por un desarrollo social, económico cultural de las ciudades.

Es por ello que el proyecto tiene como intención reflexionar sobre la forma de concebir el aprendizaje, partiendo de la arquitectura como el medio para generar espacios que promuevan el progreso y desarrollo de las habilidades humanas, las cuales son necesarias para alcanzar una conciencia colectiva con arraigo y pertenecía a la cultura, al lugar donde se desarrolla cada individuo.

Es imprescindible entender que una educación homogeneizada no es la solución más correcta en un mundo en donde las diferencias, en todos los ámbitos que componen la cultura, sigan promoviendo procesos repetitivos y globalizados que no contemplan el cumulo de valores que conforman una sociedad.

Si bien la homogenización de la educación funciono en épocas anteriores, es momento de que las nuevas generaciones entiendan que el desafío ahora es aplicar métodos educativos sin homogenizar las masas.

Por ello una educación enfocada en el valor que tiene la cultura y las tradiciones de un lugar, es una educación que valora la historia y entiende los cambios a lo que se somete la sociedad como consecuencia de la globalización.

Dichos cambios más que positivos o negativos son cambios inevitables, por lo cual hay que tomar medidas para que la riqueza cultural de cada territorio sea contemplada como un medio para impulsar el desarrollo, arraigo y cohesión social de las poblaciones que aún no la han perdido o están en peligro de perderla.

Partiendo de la idea promover y preservar la cultura se desarrolla este proyecto que tiene la intención de hacer consciencia por medio de la arquitectura, otorgando espacios educativos de carácter público, es decir de la comunidad para la comunidad. Dando el reconocimiento al componente esencial de la multiculturalidad que hace parte de las naciones y que conforma la riqueza de las experiencias humana condicionadas bajo la interacción con el medio en el que se desarrollan.

2. Justificación

El proyecto arquitectónico parte de entender un tema específico como lo es la educación, aplicado en un territorio de alto valor cultural, por lo cual la arquitectura busca mejorar la calidad y relaciones humanas como lo expresa Emilio Soyer Nash, “Desgraciadamente, si las ciudades las construyéramos solo los arquitectos no serían lo que son. Las ciudades las construyen sus habitantes, porque todos con su presencia hacemos ciudad.”

De esta manera se entiende la educación como una estrategia para fortalecer la identidad cultural en un territorio como Mompo, que paso de ser una ciudad aislada a un territorio conectado al resto del país. Debido a esto, la ciudad está cambiando rápidamente influenciada por el intercambio cultural y tecnológico que está contribuyendo a la pérdida del patrimonio inmaterial.

Por lo cual se busca que la educación como herramienta principal logre dar conocimientos a sus habitantes del territorio en el que se encuentran, dando un gran marco de posibilidades frente a las formas que preservar sus tradiciones e impulsar su economía. Para ello se concibe una nueva función del aula que se extiende hacia lo colectivo creando espacio que promuevan la cohesión social.



Ilustración 1: Educación como estrategia. Imagen propia.

Esta concepción de la educación como herramienta para preservar el patrimonio inmaterial sea venido transformando desde 1965, donde La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) hace público un documento que marca un antes y un después frente a como la educación impulsa el desarrollo económico de las ciudades.

Es a partir de allí que diferentes entidades privadas, gubernamentales y académicas han planteado varias discusiones y documentos que expresan la importancia de la transformación de la educación como mecanismo para la cohesión social y preservación del patrimonio inmaterial, como se muestra en la siguiente línea de tiempo.

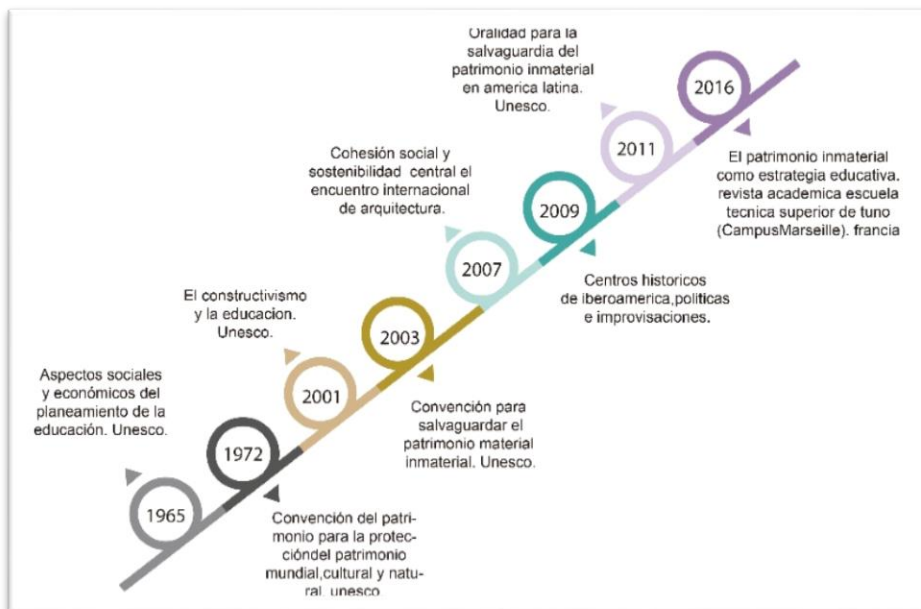


Ilustración 2: línea de tiempo (Documentos relacionados al desarrollo económico, social y sostenible de las ciudades). Esquema propio.

Es a partir de dicha búsqueda de preservar la cultura que surge la necesidad de aplicar la educación en territorios que están expuestos al intercambio cultural, como ha pasado en la mayoría de centros históricos en Latinoamérica como lo es Quito, Buenos Aires, Ciudad de México, la Habana, Cuba entre otros.

La ciudad de Mompox, localizada en la región del Caribe colombiano al sur del departamento de Bolívar, sobre la depresión Mompoxina, al interior de la isla de Mompox, rodeada por las aguas del río Magdalena, entre los brazos de Loba, Mompox y Chicagua. Siendo declarada monumento nacional en 1959 y patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1995.

Es por esto que “el objetivo de esta publicación es poner en valor el patrimonio de Mompox y del río Grande de la Magdalena, como ejes estructurales de fundación, poblamiento y desarrollo urbano, y como marcas del paisaje y ejes de multiculturalidad y biodiversidad regional, a partir de la valoración de su historia, arquitectura y ambiente y la concepción del patrimonio como sistema contenedor de la expresión humana en su íntima relación con el entorno”.¹

¹ Lucía Victoria Franco Ossa. Mompox y el río grande del Magdalena: Patrimonio cultural y natural de Colombia y la humanidad. Medellín. Revista gestión y ambiente. Volumen 12 No.3.2009. p.119-132. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/27510/1/25367-89223-1-PB.pdf>



Ilustración 3: Localización del Mompox. Esquema propio.

En relación a toda la riqueza natural, cultural y arquitectónica de este lugar se hace imprescindible tomar medidas de acción ante los cambios que se están presentando progresivamente en relación al intercambio cultural, de tecnologías y conocimientos. Como consecuencia del desarrollo de vías que están teniendo lugar en este momento en el territorio, como la “construcción del puente más largo del país entre Magangué y Mompox”.²

A comparación de un tiempo atrás, en donde llegar a Mompox exigía tomar una ruta terrestre hasta La Bodega, El Banco y El Guamal y a través del río Magdalena llegar a Yati y Magangué por medio de un Ferry o de canoas. Lo cual implicaba que al no ser un territorio de fácil acceso complicaba la llegada tantos de los Mompoxinos como de turistas.

Es por esto que se hace necesario tomar medidas de acción para preparar a la comunidad a este intercambio cultural que hoy por hoy está afectando la cultura, las relaciones en comunidad y generando un proceso de gentrificación, como dinámica social propia de los centros históricos en Latinoamérica.

² “Puente más largo del país entre Magangué y Mompox va en 68% de avance”. Cartagena de Indias. 2017. Disponible en: http://caracol.com.co/emisora/2017/07/13/cartagena/1499933789_673419.html



Ilustración 4: Eventos más relevante del territorio a nivel de ciudad. Imagen propia.

En Colombia se han venido desarrollando varios proyectos que tiene como finalidad crear identidad, espacios culturales, de esparcimiento Y simbólicos que hacen referencia a la memoria con el fin de recuperar comunidades ante el post conflicto. Es por ello la arquitectura juega un papel crucial como instrumento para la cohesión social.

De esta forma de identifican tres equipamientos que se están planteando hoy en día para generar cohesión social como medio para la conciliación y la paz, como lo son las bibliotecas, los centros de memoria y los destinados como escenarios para la cultura; como lo expresa Michel Rojkind, "la arquitectura es un componente para producir cambios relevantes en la sociedad."



Ilustración 5: Imaginario tipo collage. Espacio educativo comunitario - Plaza santabárbara. Mompox. Imagen propia.

3. Pregunta proyectual

La investigación parte de la educación como tema que se vincula a un territorio específico para atender a unas necesidades concretas, en donde se concibe que cualquier espacio es potencialmente un lugar para el aprendizaje. Bajo este criterio los espacios que crea la arquitectura son cruciales para promover el asombro y la curiosidad, es por esto el planteamiento del proyecto se basa en, *¿cómo proyectar escenarios desde la arquitectura para transformar la relación del espacio como educador en sí mismo?*



Ilustración 6: Imagen tipo collage. Imaginario de espacio educativo navegando el río Magdalena. Imagen propia.

4. Hipótesis

El objeto arquitectónico se identifica como un mediador de las dinámicas sociales para dar solución a problemáticas concretas del territorio, de esta forma se lleva a cabo una reflexión sobre como los equipamientos se convierten en instrumentos para la cohesión social y el desarrollo de una comunidad.

Se reconocen tres tipos de equipamientos orientados a la reconciliación social, como lo son: Bibliotecas, centro memoria y equipamientos culturales (teatros, centro de danza, deporte y ocio, salas de exposiciones, auditorios, talleres) espacios orientados al tema cultural, el esparcimiento, el ocio y el aprendizaje.

En Colombia existe varios proyectos de esta índole en donde la educación y la cultural forman un ingrediente importante para la reconciliación social y que contribuyen al arraigo y la pertenecía de la cultura, de esta forma se identifican “diez colegios que integran comunidad y pedagogía en Colombia”.³



Ilustración 7: Localización de proyectos. Imagen propia.

³Richard Gerald. “10 colegios que integran comunidad y pedagogía en Colombia”. 27 marzo, 2017. ArchDaily Colombia. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/867827/10-colegios-que-integran-comunidad-y-pedagogia-en-colombia>.

4.1 Referentes

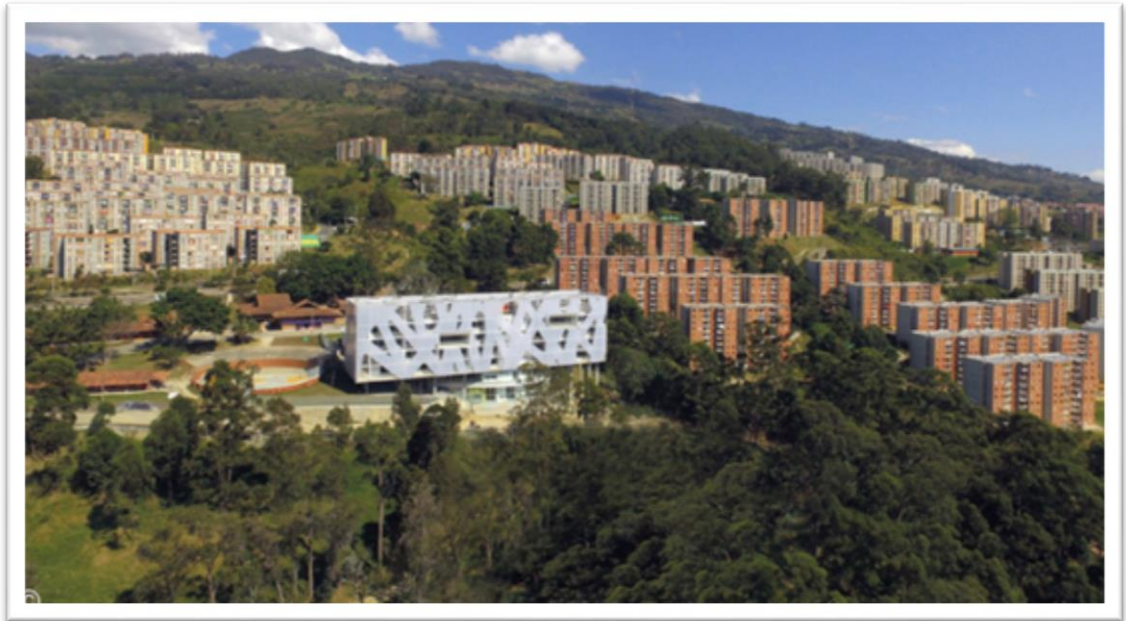


Ilustración 9: Colegio Lusitania Paz de Colombia. Camilo Avellaneda. Medellín, Antioquia. Archdialy.



Ilustración 8: Institución rural Chaparral. Vda.Chaparral, Antioquia. ArchDaily.



Ilustración 10: Parque Educativo Río De Guaduas .Célula Arquitectura Chigorodó, Antioquia. ArchDaily.



Ilustración 11: Molina. Bogotá. ArchDaily.



Ilustración 12: Institución Educativa Embera Atrato Medio. Vigía del Fuerte, Antioquia. ArchDaily.



Ilustración 13: Institución Educativa La Samaria. Pereira, Risaralda. ArchDaily.



Ilustración 14: Centro de Desarrollo Infantil. El Guadual ,Cauca. ArchDaily.

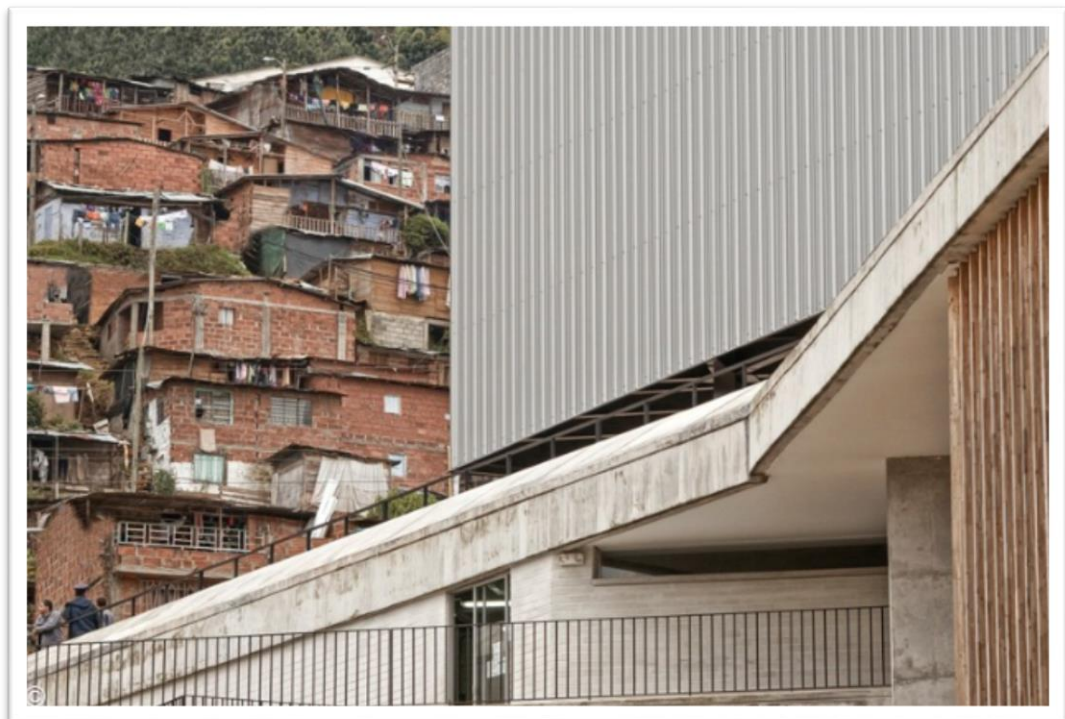


Ilustración 15: Colegio Antonio Derka. Medellín. ArchDaily.



Ilustración 16: Parque Educativo Zenufaná. Venecia, Antioquia. ArchDaily.



Ilustración 17: Parque Educativo de Marinilla. Marinilla, Antioquia. ArchDaily.

5. Análisis del lugar

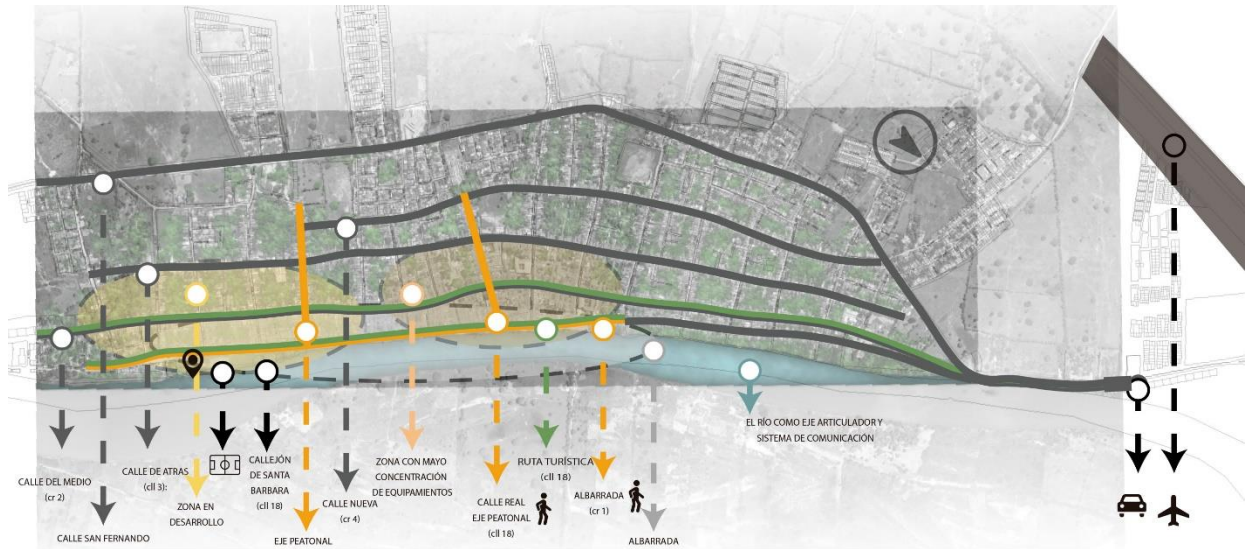


Ilustración 18: Mapa general de Mompox. Imagen propia.

5.1 Análisis del patrimonio

En el centro histórico de Mompox se concentran diversos equipamientos de carácter público, civil, patrimonial, que indican la frecuencia en que los ciudadanos concurren el sector. En relación con los extremos de la ciudad existe una gran diferencia que implica para el habitante tiempo en desplazamiento y secuencia de espacios públicos.

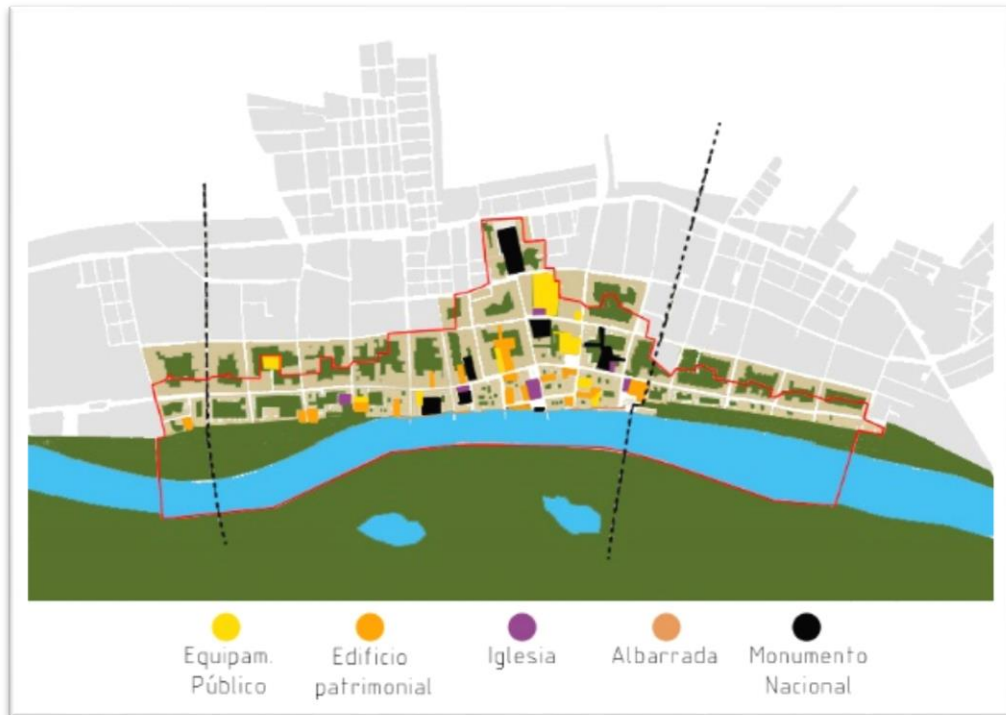


Ilustración 19: Análisis patrimonial del centro histórico de Mompox. Imagen propia.

5.2 Análisis de usos

El sistema de espacio público está configurado por las plazas y parques que se conectan a través de las vías peatonales como lo son la carrera 1, calle 18 y calle 14. Los lugares donde los habitantes se reúnen con más frecuencia son: el parque de Bolívar, debido a la sombra que provee la abundancia de árboles, además de ser un punto importante para el comercio informal y la plaza santo Domingo.



Ilustración 20: Análisis de usos del centro histórico de Mompox. Imagen Propia.

5.3 Análisis de espacio público

Con respecto a la movilidad y los flujos es importante la jerarquía que presenta la albarrada para el peatón, ya que es el eje que conecta un extremo al otro de la ciudad, estableciendo así una relación directa y continua con el paisaje natural que hace parte de la imagen de la ciudad.



Ilustración 21: Análisis de espacio público del centro histórico de Mompox. Imagen propia.

6. Problemáticas

Frente a las diferentes problemáticas que presenta Mompox, el proyecto está centrado a resolver unas necesidades específicas que están orientadas a promover y fortalecer la cohesión social y el desarrollo social de la comunidad. las problemáticas que se identifica son:

6.1 Probematicas sociales

- Los desplazamientos de la población joven hacia el exterior, está poniendo en riesgo la conservación de los valores culturales de los Mompoxinos. Se hace necesario generar espacios que fortalezcan y conserven la identidad Mompoxina.
- proceso de gentrificación

6.2 Problemáticas urbano-ambientales

- Los puntos de encuentro en Mompox se caracterizan por ser en el día, espacios bajo la sombra. Sin embargo, la mayoría del espacio público presenta poca arborización.
- Mompox carece de zonas verdes, como espacio público para el ocio y el esparcimiento.

Se identifican las problemáticas como oportunidades en torno a crear espacios de ocio y aprendizaje, espacios que son para la población principalmente y para los turistas, ya que la población ha sido poco a poco excluida del centro histórico debido a los planes de revitalización de la albarrada contribuyendo al proceso de gentrificación, por lo que se plantea un espacio en el centro histórico contrarrestando el proceso de gentrificación.

7. Objetivos

7.1 Objetivo general

Promover, fortalecer y vincular la relación entre el objeto arquitectónico y la comunidad para lograr de esta forma proteger las tradiciones de la población, su historia e identidad cultural.

7.2 Objetivos específicos

- Identificar los eventos puntuales que están por cambiar las condiciones actuales del territorio a Nivel social, económico y cultural.
- Identificar el territorio de Mompox como un escenario comercial en donde el objeto arquitectónico responda a este fenómeno económico.
- Establecer una nueva concepción del espacio educativo como estrategia para el desarrollo integral de la comunidad.



Ilustración 22: Fotografía sobre el brazo del río Magdalena. Mompox. Imagen propia.

8. Marco teórico

8.1 Centro histórico y universidad

El modelo de vida universitaria y vida cotidiana se mantuvieron durante siglos en simbiosis cultural perfecta, quedando reflejada en las morfologías y estructuras urbanas. Dicha función era inherente a la naturaleza urbana de las ciudades medievales propias de Europa.⁴

Esta función se encontraba en núcleos privilegiados ubicados en entornos con múltiples actividades complementarias tales como residencias, comercio, actividades lúdicas, gubernamentales que se organizaban entorno a plazas y que buscaban la articulación urbanística.⁵

En el esquema anterior se muestra la relación que por muchos siglos hizo parte del componente fundamental, asociado al intercambio cultural y socioeconómico. Esta relación tuvo implicaciones físico espaciales en la conformación de las ciudades.

Durante la primera década del siglo XX, el modelo tradicional decayó después de haber llegado a su apogeo gracias a los principios teóricos del funcionalismo, en donde la ciudad universitaria se encontraba descontextualizada de la vida cotidiana. No solo hay una separación entre lo socioeconómico sino también entre lo físico, ambiental y lo funcional.

La nueva concepción de ciudad universitaria se vio afectada por estar desvinculada de la comunidad cívica generando un funcionamiento desorganizado en el conjunto de partes que conforman la ciudad. El “campus”, surge como un grupo de edificaciones que funcionan de forma individual y autónoma que suple de instalaciones a cada edificación. Entre ellas encontramos: docencia, administración, alojamiento estudiantil, equipamientos culturales, sociales y deportivos.⁶

Con este nuevo modelo surgen problemas ambientales y de integración urbana ya que estas edificaciones estaban siendo ajenas a las relaciones que anteriormente se mantuvieron, como lo era el vínculo entre comunidades académicas y gubernamentales y cívicas.

Otra problemática urbana derivada del planteamiento no controlado surge por las grandes edificaciones. la necesidad de transporte, empleo masivo, planes de urbanización, como

⁴ SALCEDO, José Carlos & CAMPESINO, Antonio José. Campus universitarios en ciudades patrimoniales: contrastes entre Cáceres y Toledo. CIAN – Revista de historia de las universidades. 2014. Disponible en < <https://erevistas.uc3m.es/index.php/CIAN/article/viewFile/1972/942>

⁵ SALCEDO, José Carlos & CAMPESINO, Antonio José. Campus universitarios en ciudades patrimoniales: contrastes entre Cáceres y Toledo. CIAN – Revista de historia de las universidades. 2014. Disponible en < <https://erevistas.uc3m.es/index.php/CIAN/article/viewFile/1972/942>

⁶ SALCEDO, José Carlos & CAMPESINO, Antonio José. Campus universitarios en ciudades patrimoniales: contrastes entre Cáceres y Toledo. CIAN – Revista de historia de las universidades. 2014. Disponible en < <https://erevistas.uc3m.es/index.php/CIAN/article/viewFile/1972/942>

resultado del desarrollo tecnológico, la demanda y la expansión de las ciudades. Esto como consecuencia de la ausencia de “vida en el campus fuera de las horas electivas, con la consiguiente infrautilización de los recursos del centro histórico”.⁷

Dentro del marco de referencias en cuanto a las universidades europeas, se enfatiza en la forma de operar ante la “racionalidad, la lógica territorial y la fidelidad simbiótica a los tejidos históricos”,⁸ los cuales demuestran La capacidad de adaptación y de respuesta a las cambiantes necesidades socioeconómicas urbanas.

Sin embargo, intervenir en centros históricos conlleva múltiples limitaciones ya sea por cuestiones de escasas de suelo central y precios elevados, limitaciones morfológicas determinadas por la edificación monumental, sometidas a un nivel de protección integral, otras de tipo ambiental como consecuencia de los vehículos y motorizados en relación con la falta de aparcamientos.

En relación a esto, se concluye que las relaciones que existieron en el pasado entre universidad y el centro histórico permitieron durante mucho tiempo mantener una armonía entre las diferentes partes de la ciudad. Dicha armonía que se transforma al cambiar las relaciones existentes, pasando de entender la ciudad como un todo a un conjunto de partes descontextualizadas que trajeron consigo más problemáticas.

Por lo que se aplica al proyecto arquitectónico la forma de relacionar la vida cotidiana y la vida académica como mecanismo para reavivar el patrimonio de una cultura de valor imprescindible para la memoria colectiva. Reconociendo el valor del territorio a través de las diferentes relaciones que implican lo espacial, urbano, socioeconómico y lo cultural.

8.2 La educación para reavivar el patrimonio

Partiendo del vínculo entre educación, cultura y la relación que esta mantiene con el territorio y más específicamente con los centros históricos, se busca reavivar el patrimonio que hace parte de la memoria colectiva y que podría debilitarse como parte del proceso de globalización y construcción de nuevas vías de comunicación que conectan a Mompox.

En 1965, y por primera vez se hace público por la UNESCO en el documento “*Aspectos sociales y económicos del planteamiento de la educación*” que manifiesta de forma global las implicaciones que tiene la educación en el desarrollo de un territorio y la estrecha relación que existe entre la educación orientada a solucionar problemáticas socioeconómicas como un concepto directamente relacionado al progreso de las ciudades.

En este documento se define el concepto de desarrollo como “el crecimiento sumado a la evolución y dicha evolución es social y cultural a la vez que económico y cualitativo a la

⁷ SALCEDO, José & CAMPESINO, Antonio. Campus universitarios en ciudades patrimoniales: contrastes entre Cáceres y Toledo. España. 2014, p. 104.

⁸ SALCEDO, José & CAMPESINO, Antonio. Campus universitarios en ciudades patrimoniales: contrastes entre Cáceres y Toledo. España. 2014, p. 105.

vez que cuantitativo”.⁹ Lo que explica que el incremento en la productividad aumentaría la renta por habitante, contribuyendo en la mejora de calidad vida, acercándose a un nivel de satisfacción más cercano al nivel de desarrollo integral del ser humano.¹⁰

Bajo estas circunstancias el plan de desarrollo es utilizado como una herramienta de gestión que promueve el desarrollo social en un determinado territorio, ya que sienta las bases para entender las necesidades insatisfechas de la población para mejorar la calidad de vida de todos los ciudadanos.¹¹

Dicha herramienta define las políticas en relación al sistema de enseñanza y métodos escolares destinados a la conservación de las formas tradicionales. Aunque la educación sistematizada se imparte sin entender el contexto o valor histórico y cultural de un territorio.

En dicho caso en “preciso decidir si el contenido de la enseñanza contribuye a conservar o transformar la sociedad”.¹² Esto se encuentra enfocado hacia los países en vía de desarrollo como foco potencial para contemplar problemáticas como la migración del campo a la ciudad. Es por esto que la enseñanza es el mecanismo para crear estas adaptaciones sociales que puedan llevar a la desintegración social.

Desde diferentes puntos de vista como academias, entidades gubernamentales y humanitarias, se destacan la importancia de la educación como herramienta para reavivar el patrimonio inmaterial y como esta estrategia integrada a los planes de desarrollo se convierte en una herramienta fundamental para el progreso y evolución de un territorio desde diferentes puntos, relacionados con mejorar la calidad de vida, mantener la memoria del lugar y el desarrollo socioeconómico.

8.3 Patrimonio

El propósito de este trabajo es Resaltar la importancia del territorio Mompoxino que por su valor y característica del patrimonio material e inmaterial lo posicionan en el mundo como patrimonio histórico de la humanidad.

A causa de los cambios progresivos que está teniendo la ciudad de Mompox y el desarrollo de infraestructura vial que se está dando en la actualidad, se ha generado una pérdida de la cultura y de identidad por parte sus habitantes.

Otra de las problemáticas del territorio es el proceso de gentrificación como consecuencia de no promover políticas que apoyen y le permitan al Mompoxino permanecer en su lugar

⁹ UNESCO. Aspectos sociales y económicos del planteamiento de la educación: La educación y el desarrollo. H.M Phillips, 1965, p. 15

¹⁰ UNESCO. Aspectos sociales y económicos del planteamiento de la educación: Sectores seleccionados, algunos problemas de orientación general. 1965, p. 23

¹¹ Plan nacional de desarrollo. Recuperado 25 de oct de 2017, de <http://www.procolombia.co/procolombia/transparencia/plan-nacional-de-desarrollo>

¹² UNESCO. Aspectos sociales y económicos del planteamiento de la educación: Sectores seleccionados, algunos problemas de orientación general. 1965, p. 26

de origen, ya que son los habitantes quienes hacen y configuran el lugar. Es por esto que se tuvieron en cuenta documentos como:

- Los paisajes culturales y la conservación del patrimonio mundial cultural y natural, Mechtild Rössler.¹³ A partir de la convención del patrimonio, mundial que adopta la conferencia de la Unesco en 1972, se reconoce y se protege el patrimonio natural y cultural otorgándole un valor excepcional universal. Solo hasta 1992 se adaptan dichas revisiones a los criterios del guía operativo para la implementación de la convención del patrimonio mundial e incorporo la categoría de los paisajes culturales, convirtiéndose en el primer instrumento jurídico internacional para identificar, proteger, conservar y llegar a las generaciones futuras los paisajes culturales de valor universal excepcional.¹⁴
- Carta de Venecia. 1964. La cual hace referencia a la Noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituye el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no solo a la gran obra.¹⁵ Entendiendo esta la forma de actuar frente a un contexto patrimonial como el de Mompox.
- Carta del patrimonio Vernáculo construido. En relación con este documento que busca resaltar la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio, constituyendo el modo en que las comunidades han producido su propio habitat.¹⁶ Se establece como herramienta para el reconocimiento de elementos urbanos desarticulados en la estructura urbana, integrándolos a través de la prolongación de la propuesta para conectar un punto de congregación como lo es la plaza santa Bárbara con una cancha de futbol existente como resultado de las dinámicas sociales y de esta forma integrarla a la trama urbana articulado por el eje peatonal de la albarrada.

8.4 Plan de desarrollo para Mompox

El plan municipal de desarrollo “Alianza por el rescate de Mompox” (2016 -2019), establece los puntos a trabajar en todos los aspectos que concierne la ciudad, desde la dimensión social, económica, ambiental e institucional.

¹³ MECHTILD RÖSSLER. Especialista del programa. Patrimonio natural y paisajes culturales, Centro del patrimonio mundial de la UNESCO, Paris.

¹⁴ MECHTILD RÖSSLER. Los paisajes culturales y la conservación del patrimonio mundial cultural y natural. Paris: Introducción, p. 4

¹⁵ La carta de Venecia, 1964, Art: 1.

¹⁶ Cartas del patrimonio Vernáculo construido. Ratificada por la 12 Asamblea general del ICOMOS, México. 17 al 24 de octubre de 1999.

Partiendo del tema educación y lo que esto concierne para el desarrollo de una población, se toman ciertos puntos a desarrollar desde el plan de desarrollo para Mompos, que buscan:

- Priorizar a la población más vulnerable.
- Construcción de capital social.
- Desarrollo a las personas que se encuentran en situación pobreza y vulnerabilidad.
- Desarrollo local y fortalecimiento del tejido social.
- Desarrollo igualitario teniendo en cuenta las múltiples discriminaciones de acuerdo con la edad, el sexo, la etnia, la situación socioeconómica y el rol que desempeña cada cual en la familia y en el grupo social.

8.4.1 Diagnóstico del sector educativo

“A partir del trabajo de campo y los ejercicios de participación comunitaria en la definición de la problemática del sector educativo municipal, es evidente que existen muchos factores que explican la existencia de brechas entre el contexto Nacional, Regional, Departamental y Municipal, tales como la muy baja calidad de la infraestructura incluidas las baterías sanitarias y dotación educativa particularmente en el sector rural, la baja calidad en servicios esenciales asociados al sistema educativo como el Transporte y la Alimentación Escolar que en últimas son un agente “desmotivaste.”¹⁷

Se suman otras condiciones que cohiben el desarrollo eficiente del sector y que son más de índole administrativa y operativa netamente, como la insuficiencia de personal administrativo y en la planta de docentes. “A pesar de que los indicadores esenciales del sector denotan la existencia de brechas, estas son reducibles, en la medida en que se asegure para la población en edad estudiantil disponibilidad, acceso, permanencia y calidad en el sistema educativo en cumplimiento de la política nacional del sector”.¹⁸

¹⁷ plan de desarrollo municipal: Dimensión social: EDUCACIÓN. (2016 – 2017). Disponible en: http://www.santacruzdemompos-bolivar.gov.co/Nuestros_planes.shtml?apc=gbxx-1-&x=2681932

¹⁸ plan de desarrollo municipal: Dimensión social: EDUCACIÓN. (2016 – 2017). Disponible en: http://www.santacruzdemompos-bolivar.gov.co/Nuestros_planes.shtml?apc=gbxx-1-&x=2681932

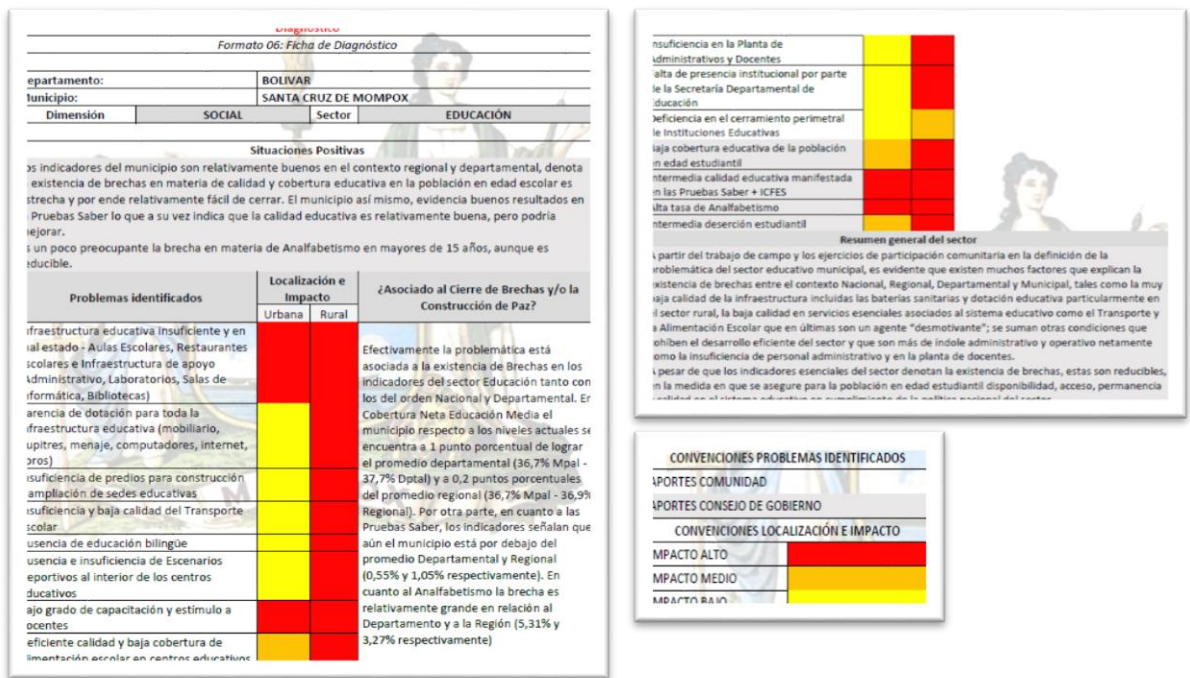


Ilustración 23: Diagnóstico de educación. Plan de desarrollo para Mompox.

8.4.2 Diagnóstico del sector cultural

“En general, el sector posee una dinámica propia que merece un impulso de cara al posicionamiento, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico en el contexto nacional e internacional que la haga visible y reconocible”.

A la par es indudable que existen una dualidad entre el Mompox cultural de cara a los foráneos y el Mompox autóctono con sus tradicionales muestras regionales, la primera de ellas se centra en el contexto de lo histórico – arquitectónico como patrimonio mundial, con grandes semblanzas como la tradicional Semana Santa y el Festival de Jazz, y por la segunda que se refleja en las manifestaciones culturales locales, reflejadas en las Festividades Patronales, festivales folclóricos de danzas, teatro, música, etc., que también hacen parte del Mompox Cultural; a éste nivel es sensible la necesidad de apoyo financiero para el desarrollo de estas otras muestras de cultura”.¹⁹

¹⁹ plan de desarrollo municipal: Dimensión social: CULTURA. (2016 – 2017). Disponible en: http://www.santacruzdemompos-bolivar.gov.co/Nuestros_planes.shtml?apc=gbxx-1-&x=2681932

Diagnóstico			
Formato 06: Ficha de Diagnóstico			
Departamento:		BOLIVAR	
Municipio:		SANTA CRUZ DE MOMPOX	
Dimensión	SOCIAL	Sector	CULTURA
Situaciones Positivas			
Indudablemente el reconocimiento internacional del municipio como Patrimonio Histórico y Cultural de la humanidad es la situación más positiva que posee Mompox. No obstante se ha ido diluyendo por la desidia gubernamental que no ha sabido cómo mantener vivo este reconocimiento. En las nuevas generaciones no es evidente el sentido de pertenencia necesario para estimular un nuevo florecimiento del activo cultural, arquitectónico, artístico que tiene el municipio.			
Las connotaciones de la pérdida gradual del patrimonio y el acervo cultural, no sólo el asociado a su reconocimiento internacional, pueden llegar a reflejar la pérdida de identidad cultural local, muy particularmente en el sector rural.			
Problemas identificados	Localización e Impacto		¿Asociado al Cierre de Brechas y/o la Construcción de Paz?
	Urbana	Rural	
Insuficiente apoyo a las organizaciones culturales locales y regionales	Red	Red	Se prevé la dimensión cultural muy asociada a la dignificación del modo de vida de la comunidad Momposina, en tal sentido, el rescate de sus valores artístico - culturales son un excelente medio para la Construcción de Paz en el ámbito local con incidencia regional y nacional.
Insuficiente apoyo y participación en las festividades patronales	Red	Red	
Mínimo impulso a la preservación del patrimonio artístico y cultural de la danza	Red	Red	
Falta de instrumentos musicales, vestuario y dotación para el desarrollo de la música, la danza y el teatro	Red	Red	
Faltan escuelas de formación artística y cultural	Red	Red	
Pérdida gradual del patrimonio histórico, cultural, folclórico por desconocimiento	Red	Red	
Faltan Bandas de Paz	Red	Red	
Mínimo apoyo para la participación en eventos culturales y artísticos dentro y fuera del municipio	Red	Red	
Falta de espacios físicos propios tipo Casa de Cultura en el sector rural, en el que converja biblioteca, lectura, auditorio, danza	Red	Red	
Insuficientes instructores para grupos artísticos y culturales	Red	Red	
Mínima acción institucional para la preservación, mantenimiento y conservación del patrimonio	Red	Red	

Mínimo apoyo institucional para la conservación y mantenimiento del patrimonio cultural y religioso del municipio

Bajo grado de impulso y apoyo a la creación de nuevos grupos artísticos, culturales y folclóricos

Falta de Casa de Música como parte del patrimonio artístico y cultural del municipio

Bajo incentivo y promoción del patrimonio artístico, cultural, religioso, arquitectónico en la juventud

Insuficiente institucionalización e independización de la Casa de la Cultura Municipal

Resumen general del sector

En general, el sector posee una dinámica propia que merece un impulso de cara al posicionamiento, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico en el contexto nacional e internacional que la haga visible y reconocible.

En la par es indudable que existen una dualidad entre el Mompox cultural de cara a los foráneos y el Mompox autóctono con sus tradicionales muestras regionales, la primera de ellas se centra en el contexto de lo histórico - arquitectónico como patrimonio mundial, con grandes similitudes como la tradicional Semana Santa y el Festival de Jazz, y por la segunda que se refleja en las manifestaciones culturales locales reflejadas en las Festividades Patronales, festivales folclóricos de danzas, teatro, música, etc, que también hacen parte del Mompox Cultural; a éste nivel es sensible la necesidad de apoyo financiero para el desarrollo de estas otras muestras de cultura.

PORTES COMUNIDAD	
PORTES CONSEJO DE GOBIERNO	
CONVENIONES LOCALIZACIÓN E IMPACTO	
IMPACTO ALTO	Red
IMPACTO MEDIO	Red
IMPACTO BAJO	Red

Ilustración 24: Diagnostico de cultura. Plan de desarrollo para Mompox.

En los anteriores diagnosticos se establece una forma de operar ante el proyecto que refuerza la idea de desarrollo y de arraigo cultural de la población al territorio teniendo en cuenta que hay unas necesidades específicas a resolver y que dichas necesidades se pueden vincular al objeto arquitectónico.

Estas necesidades son : la educación. Promoviendo una preparación técnica profesional, por lo cual se plantea la escuela taller como mecanismo de rescate de las prácticas tradicionales Momposinas, priorizando y brindando oportunidades a la población más vulnerable por medio de la educación como estrategia.

9. Marco conceptual

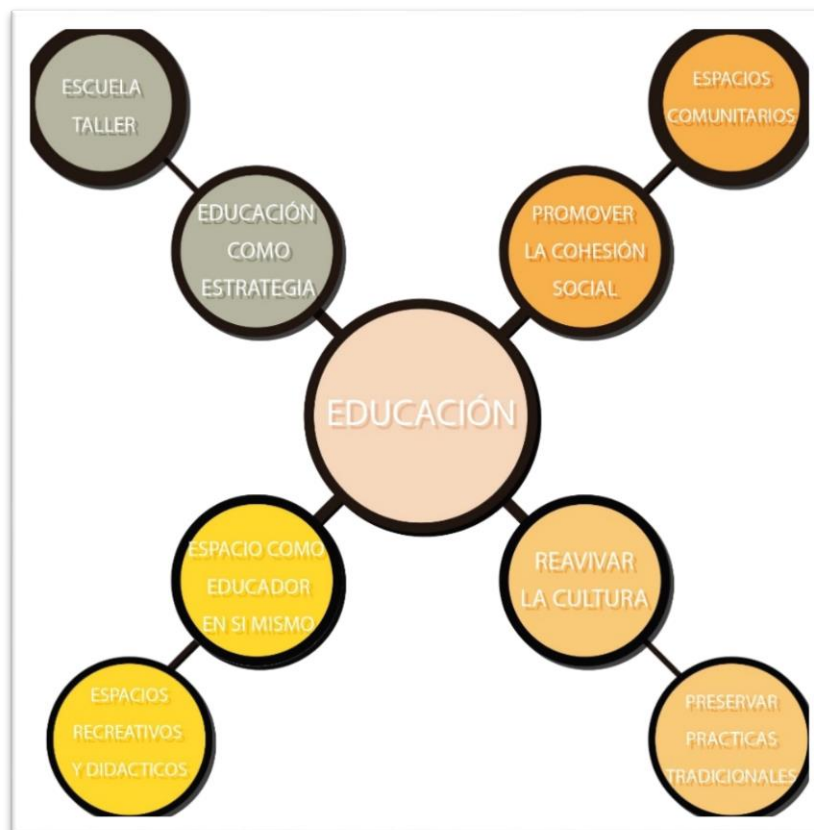


Ilustración 25: esquemas del planteamiento general. Imagen propia.

9.1 Educación

Según la Real Academia Española, la educación significa “acción y efecto de educar. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. Instrucción por medio de la acción docente”²⁰. Es preciso afirmar que si bien la educación formal se imparte por medio del docente no es la única que los seres humanos reciben ya que hay que identificar todos los contextos en lo que el aprendizaje se lleva a cabo. Lo que quiere decir que el aprendizaje se da en el colegio, pero también en el hogar, en la calle, una conversación... cualquier forma de interacción con otro ser humano o con nuestro entorno lleva consigo un aprendizaje.

Por esto es importante recalcar que la educación debe cambiar sus metodologías y formas de enseñanza para así contribuir en la formación de seres humanos más íntegros y no solamente eficientes en el ámbito laboral. Sin embargo, esto es a lo que apuntan las entidades educativas que se basan en enseñanzas puramente intelectuales y por esto, pocos son los docentes que aportan al desarrollo personal y emocional de sus alumnos.

²⁰ Diccionario de Google.

El concepto de educación se entiende como la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y a la sociedad a la que pertenecen.

Cabe preguntarse entonces, ¿cada vez que aprendemos algo estamos educándonos?, ¿es instrucción lo mismo que educación?, ¿cuándo realmente nos educamos? En esta búsqueda de respuestas, destaca la mirada del filósofo inglés R.S Peters, quien expresa que la educación es algo propio e inherente al hombre, debido a su necesidad constante de desarrollarse como ser humano.²¹

9.2 Patrimonio inmaterial

Según la definición de la UNESCO, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) es, “El patrimonio cultural de una nación o región no está compuesto sólo por monumentos y colecciones de objetos en museos, sino que también por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes”.²²



Ilustración 26: técnica ancestral de filigrana Mompoxina. Fotografía de Daniela.

²¹ Peters.R. S (1962) “Education as initiation” Ed. The University of London Institute of Education.

²²Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. [En línea]. UNESCO. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>

Bajo los cambios constantes a los que la sociedad se encuentra es necesario tomar medidas para prevalecer en el tiempo las tradiciones “orales, artísticas, sociales, rituales, festividades, conocimientos y practicas relativas al universo, saberes y técnicas vinculadas a las artesanías tradicionales”.²³

Contribuir en la identidad cultural, fortaleciendo el conocimiento y técnicas quedan valor a una cultura, social y económicamente. Como medida para Contrarrestar los cambios acelerados de la globalización y el desarrollo de tecnologías.

Con el fin de promover la cohesión social y la identidad cutral que vincula la educación como estrategia para difundir dichos conocimientos de generación a generación, logrando así que los habitantes Mompoxinos reconozcan el valor de su territorio y sus prácticas ancestrales, con el objetivo final de promover el desarrollo integral.



Ilustración 27 : Infografía de festividades Mompoxinas. Imagen propia.

²³ Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. [En línea]. UNESCO. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>

9.3 Escuela taller

“El Ministerio de Cultura de Colombia ha apoyado desde su comienzo el **programa de Escuelas Taller**, introducido en nuestro país por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (**AECID**) como una herramienta eficaz para asegurar la salvaguardia del patrimonio cultural de la nación, al tiempo que se capacita y se brindan oportunidades a sectores poblacionales que de otra manera estarían condenados a vivir en un estado permanente de vulnerabilidad social y económica. Con el ánimo de asegurar que esta exitosa experiencia sea incluida en las políticas culturales de nuestro país, el Ministerio de Cultura, por medio de su Dirección de Patrimonio, y con el apoyo de la AECID, convocó al Servicio Nacional de Aprendizaje (**SENA**) y a la Corporación Andina de Fomento (**CAF**), que hasta la fecha participaban de manera aislada en las Escuelas Taller, y les propuso la creación del Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia - Herramientas de Paz.”²⁴

Como se expresa en el párrafo anterior, La escuela taller se propone como un medio para reconstruir el vínculo que está perdiendo entre comunidad y tradición, lo cual es crucial para el desarrollo socioeconómico. Impulsando nuevas formas de construir comunidad y preservar el patrimonio inmaterial se le proporciona a la población vulnerable herramientas antes los cambios que ya se están dando en el territorio.

Estas herramientas promueven que el desarrollo no sea solo por parte del gobierno si no que impulse a la población a tener conocimientos sobre cómo llevar a cabo nuevas economías que no solo dependen de mercancías (productor industrializados) y por el contrario que encuentren en sus tradiciones una forma de vincularse a la economía.

Reconociendo el valor que tienen estas para la sociedad y la población turística, se encuentra en esta problemática una oportunidad para impulsar el desarrollo tanto de sus familias como de la ciudad.

9.4 Actividad

En la infografía se muestran las actividades principales del proyecto que son la educación y la cultura. Con un mismo nivel de importancia, dado que la educación como tema principal del proyecto está planteada como estrategia para reavivar el patrimonio inmaterial que caracteriza a cada uno de los territorios. Cada una de estos conceptos se complementan con la idea de construir comunidad y son cruciales para el desarrollo del proyecto.

²⁴ Escuela taller Colombia. Ministerio de Colombia. Colombia. Disponible en: <http://www.programaescuelastallercolombia.com/>

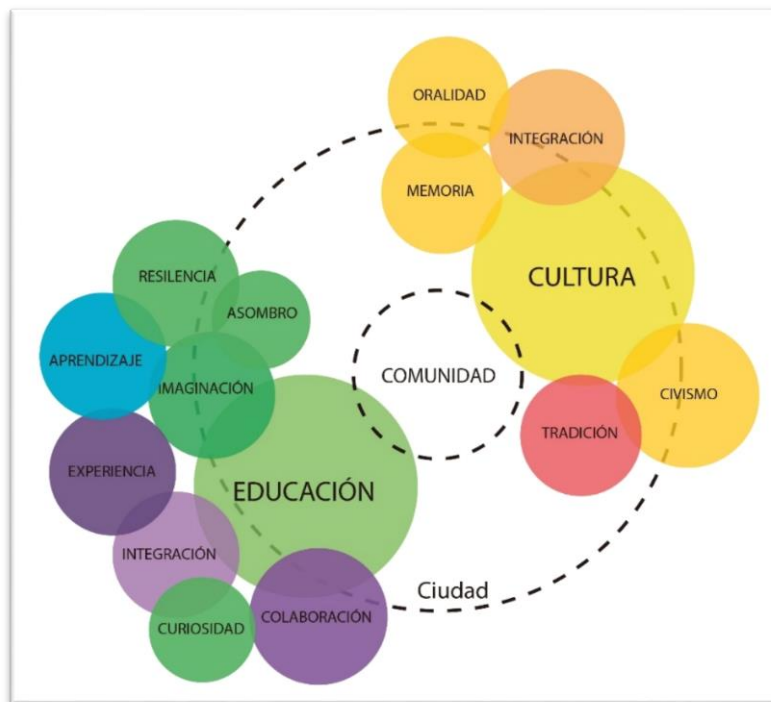


Ilustración 28: Infografía de actividades principales. Imagen propia.

9.5 Usuario

Según lo estipulado en el decreto N°. 120615-03 (del 15 de junio de 2012) por medio del cual se adopta el plan municipal de desarrollo 2016-2019 “Mompox Sí Avanza, Mompox Competitivo”. Se expone en el capítulo 1, artículo 4, donde no solo promueve “la garantía y disfrute de derechos para la permanencia y el arraigo” sino también determina la atención especial de lo “grupos vulnerables y vulnerados, (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adulto mayor, discapacitados, mujeres, comunidad afro).²⁵

Bajo esta premisa, se establecen talleres para educación superior, población entre 15 y 30 años de edad. Atendiendo a la falta de preparación técnica profesional, motivo por el cual la población más joven emigra a otras partes del país.

²⁵ plan de desarrollo municipal: Dimensión social: CULTURA. Alcaldía de Santa Cruz de Mompox, Bolívar. (2016 – 2017). Disponible en: http://www.santacruzdemompox-bolivar.gov.co/Nuestros_planes.shtml?apc=gbxx-1-&x=2681932



Ilustración 29: Infografía de población. Censo DANE general. 2005. Imagen propia.

9.6 Dematerialización

Este concepto es evidente en el trabajo de arquitectos como, Jean Nouvel, Dominique Perrault, Toyo Ito, Herzog & De Meuron, Rem Koolhaas y Peter Zumthor, donde a través de la materialidad y la permeabilidad de la luz el espacio construido se desmaterializa.

El uso del vidrio en fachada y el en espacio interior logra una continuidad espacial donde la noción de límite empieza a tener otras connotaciones. El límite se ha reinterpretado con la utilización del vidrio en el siglo XX, con el movimiento de la modernidad y desde inicios del siglo XXI donde la reflexión sobre la transparencia y la luz resaltan de manera inigualable.



Ilustración 30: Render del proyecto Escuela Taller. Mompox. Imagen propia.

La desmaterialización en el proyecto se entiende como el manejo de un mismo material que pasa de un tratamiento de fachada denso a una fachada liviana, lo cual es evidente por medio de la utilización del vidrio y la madera (tipo persiana) como material que permite la visibilidad y el contacto visual con el entorno.

10.Estado del arte

El objetivo de la investigación parte de entender la educación como la principal herramienta para el desarrollo económico y social de las ciudades. Partiendo de esto se profundiza en como el espacio de aprendizaje desde la configuración de los elementos que contiene la misma crean formas de actuación en el espacio.

Es así, como la forma de actuación frente al aula como contenedor de espacio y las prácticas que competen, generan una incidencia psicológica en los estudiantes que se relaciona con las formas de actuación en la comunidad. Por lo cual, la escuela debe extenderse al ámbito de lo educativo hacia lo colectivo, creando talleres y espacios a través de los cuales se planteen situaciones reales para la aplicación de los conocimientos aprendidos y de esta forma crear lasos que integren y brinden una ayuda a la comunidad.

Partiendo de la idea de educación como un derecho inherente a cualquier ser humano, una arquitectura incluyente es clave en el desarrollo de la diversidad. Entendiendo que la homogeneización de la educación no es aplicable en todos los contextos por esto la etno-educación juega un papel fundamental en el desarrollo que metodologías aplicadas que entienden la cultura, tradiciones e historia que hace parte de la multiculturalidad en las naciones.

Las ciudades al igual que las comunidades son conceptos directamente racionados en la medida en que son entendidos como organismos vivos que crecen y se trasforman. En relación a esto el edificio es un dispositivo en el tejido urbano que promueve el progreso de las ciudades en cuanto al desarrollo socio-cultural, económico, servicios y seguridad que necesita una comunidad para aumentar la calidad de vida.

Es por esto que la arquitectura debe responder a unas características propias del lugar que condicionan formas de actuación frente al proyecto arquitectónico como morfología, tipología, tectónica, estereotomía y escala. Para determinar estas condicionantes es importante el análisis del lugar identificando necesidades, impacto del proyecto, indicadores urbanos y medioambientales que contribuirán en el progreso del territorio y al fortalecimiento de los vínculos territoriales y culturales.

Los temas que componen el estado del arte se tuvieron en cuenta en cuanto a:

- Pensar el espacio de aprendizaje
- Pedagogía VS Arquitectura
- vivir la ciudadanía en el aula
- Arquitectura para el post conflicto
- La importancia de la inclusión

- La etno-educación
- Análisis de referente y arquitectura de lugar
- Pensar el espacio de aprendizaje

10.1 Pensar el espacio de aprendizaje

El aula como contenedor. Como espacio privilegiado para impartir conocimiento, es una idea que ha trascendido generaciones. Más que un espacio primordial es un mecanismo que puede transformar la percepción del estudiante teniendo en cuenta las múltiples metodologías educativas que se pueden aplicar.

De esta forma se plantea que la organización de los espacios y los elementos del aula influyen en la forma como los estudiantes se relacionan con el medio y así posibilitar formas de actuación en relación con las diferentes metodologías, teniendo en cuenta que su aplicación en el espacio configura el entorno de aprendizaje.

Por ello es importante entender el espacio educativo como ambiente educativo, como lo expresa García y Muñoz (2004), “el espacio es aquello que nos rodea, nos acoge, nos invade, nos configura y permite, a su vez, que lo decoremos a nuestro entender y parecer, estableciendo un binomio en el cual tanto espacios como personas se encuentran intrínsecamente relacionados, facilitando un escenario susceptible de múltiples interpretaciones educativas en base a la interrelación que se establece entre ellos”.²⁶

10.2 Pedagogía VS Arquitectura

la arquitectura y la pedagogía se unen como conceptos para dar soluciones en el campo social, con el diseño de jardines maternos y comedores en el campo educativo con relación a aulas de clases con necesidades específicas.²⁷

Esta incidencia social hizo que dicho dialogo pasara a un ámbito más funcional que pedagógico. Es allí donde el concepto de flexibilidad se introduce en la década de los 60`s como una nueva idea, siendo lo más cercano a lo que se llegó como punto intermedio en la búsqueda entre pedagogía y arquitectura.

²⁶ Pensar el espacio de aprendizaje: Análisis de la función y uso del espacio de un aula. 2015.p.16. Disponible en:

https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2017/hdl_2072_273658/stephanie_milagros_del_carpio_ayala_tfm.pdf

²⁷ ¿Pedagogía vs Arquitectura? Los espacios diseñados para el movimiento. Buenos Aires, abril de 2007. p.6. Disponible en: <https://www.udesa.edu.ar/sites/default/files/resumentoranzo.pdf>

La transformación de estos conceptos se debe al cambio de pensamientos, necesidades y políticas que transcurren desde un enfoque por la identidad nacional, seguido con la aparición de nuevos principios de higiene mejorando la ventilación y la relación con la luz. En la década de los 30`s comienza un enfoque funcionalista y luego un enfoque político en las décadas de los 40`s, ligada a la educación de los barrios obreros.

De la mano de la psicología cambia el enfoque de la pedagogía durante la década de los 50`s y durante 1967 cambian las construcciones escolares a partir de las diferentes propuestas pedagógicas.²⁸

Es a partir de los años 1970 y 1972 donde la arquitectura escolar empieza a tener un reconocimiento a nivel mundial y con ellos aparecen las “políticas de las construcciones escolares” Y el “código rector de arquitectura escolar”, redactado por la DIANE.²⁹

Dichos hechos mencionados, marcan una brecha entre la relación y desconexión que ha tenidos la arquitectura y la pedagogía dando como resultado un avance, pero también siendo perjudicial para el aprendizaje, ya que lo que necesita el espacio educativo es una relación entre estructura vs forma.

Buscando que la arquitectura sea educadora en sí misma, se establece el movimiento en el diseño del espacio, dejando a un lado la creación de espacios por repetición. Ambientes educativo que se pueda modificar según las necesidades y de esta forma enriquecer el aprendizaje por medio de la exploración.³⁰

10.3 vivir la ciudadanía en el aula

La educación necesita aplicar el concepto de democracia para transformar las prácticas sociales y fortalecer las relaciones con los demás. Ser conscientes de formas de pertenencia que deben impartirse por medio de ciertos valores, contribuyendo a la formación de las personas en todas sus edades.

La democracia unida a la educación, se aplica desde el poder tomar decisiones aplicado en procesos participativos. Dichos procesos no solo deben pertenecer a un ámbito gubernamental si no por el contrario debe integrar a todos aquellos que hagan parte de la comunidad. Partiendo de la práctica y de la experiencia logrando de esta forma la apropiación del territorio y su cultura.

En la práctica, esto se lleva a cabo a través de cambios en el currículo estudiantil por medio del aprendizaje- servicio. Logrando un trabajo de los estudiantes con la comunidad.

²⁸ ¿Pedagogía vs Arquitectura? Los espacios diseñados para el movimiento. Buenos Aires, abril de 2007. p.6. Disponible en: <https://www.udesa.edu.ar/sites/default/files/resumentoranzo.pdf>

²⁹ ¿Pedagogía vs Arquitectura? Los espacios diseñados para el movimiento. Buenos Aires, abril de 2007. p.6. Disponible en: <https://www.udesa.edu.ar/sites/default/files/resumentoranzo.pdf>

³⁰ ¿Pedagogía vs Arquitectura? Los espacios diseñados para el movimiento. Buenos Aires, abril de 2007. p.9. Disponible en: <https://www.udesa.edu.ar/sites/default/files/resumentoranzo.pdf>

Actividades de tipo curricular que se extienden por fuera de los muros educativos con el objetivo que fortalecer los vínculos entre la comunidad.³¹

10.4 Arquitectura para el post conflicto

La arquitectura posee un papel crucial para la reconstrucción de la memoria colectiva en tiempos de postconflicto, siendo esta una herramienta para transformar por medio de espacios comunitarios o arquitectura simbólica que busca la reflexión de momentos históricos en los que la violencia a destruido familias y desterrado comunidades.³²

El papel de la arquitectura en este campo es reconstruir memorias, creando espacios que permitan la convivencia y la integración de las comunidades afectadas, fortaleciendo las dinámicas sociales y re significando el valor de dichas dinámicas. Re significando el valor de la historia como forma de mediación ante el post conflicto.

Continuación se presentarán 3 proyectos que buscan fortalecer las dinámicas comunitarias, como:

10.4.1 Parque Educativo “Saberes Ancestrales”

Arquitectos: Mauricio Valencia, Diana Herrera, Lucas Serna, Farhid Maya

Ubicación: Vigía Del Fuerte, Antioquia, Colombia

Área: 894.0 m²

Año Proyecto: 2014

Este equipando educativo busca vincular a la comunidad ofreciendo espacios abiertos además, se enfoca principalmente en ser una arquitectura que estudia cuidadosamente su entorno para desarrollar un proyecto que por las condicionantes del territorio no sea replicable en otro lugar geográfico nacional.³³

³¹ Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS). Volumen 5, número 1. La Complejidad de Vivir la Ciudadanía en el Aula: Análisis en Cuatro Centros de Secundaria.p.121. Disponible en: http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dia6_biblioteca/eu_bibliote/adjuntos/aldizkarien_berri_2_016_ekaina/RIEJS_5_1.pdf

³² Richard Gerald. "5 proyectos de arquitectura para la paz en Colombia " .11 abr 2017. ArchDaily Colombia. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/868737/5-proyectos-de-arquitectura-para-la-paz-en-colombia>

³³ "Parque Educativo “Saberes Ancestrales” / Mauricio Valencia + Diana Herrera + Lucas Serna + Farhid Maya" 09 jun 2014. ArchDaily Colombia. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/624532/parque-educativo-vigia-del-fuerte-mauricio-valencia-diana-herrera-lucas-serna-farhid-maya>

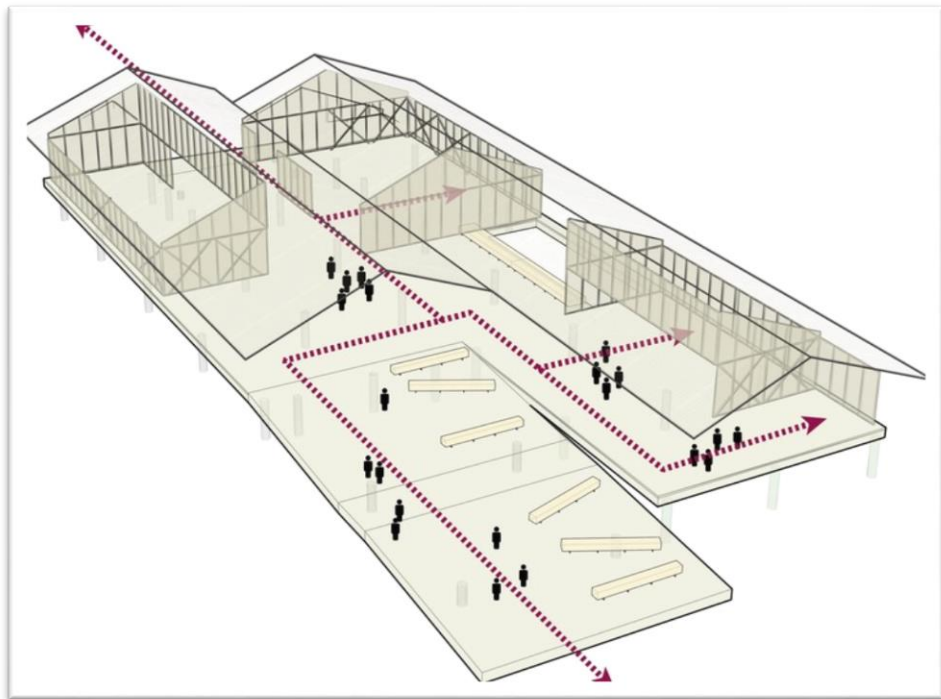


Ilustración 31: Esquema de circulación. ArchDaily.

10.4.2 Casa de la memoria y espacio comunitario “Remanso de Paz”

Arquitectos: Taller Síntesis, Angélica Gaviria

Ubicación: Turbo, Antioquia, Colombia

Área: 326.0 m²

Año Proyecto: 2014

Este proyecto se desarrolló como parte del programa “colectivo reparación de víctimas”³⁴ debido a la violencia de paramilitares y guerrilleros que sufrió por más de 20 años. Por lo que “la comunidad de Pueblo Bello definió la necesidad de tener una edificación que sirviera para recuperar y fortalecer la vida comunitaria del corregimiento y a la vez para honrar la memoria de las aproximadamente 500 víctimas que dejó la violencia.”³⁵

³⁴ ¿Qué es la reparación colectiva? Unidad para las víctimas. Gobierno de Colombia. Disponible: <http://www.unidadvictimas.gov.co/es/atencion-asistencia-y-reparacion-integral/reparacion-colectiva/119>

³⁵ "Casa de la memoria y espacio comunitario “Remanso de Paz” / Taller Sintesis + Angélica Gaviria" .15 feb 2015. ArchDaily Colombia. Disponible en : <https://www.archdaily.co/co/762054/casa-de-la-memoria-y-espacio-comunitario-remanso-de-paz-taller-sintesis>



Ilustración 32: Fachada posterior de la casa de la memoria. ArchiDaily.

10.4.3 La Casa Ensemble Chacarrá, la arquitectura como un gesto de reparación

Arquitectos: Ruta 4 (Daniel Buitrago, Jorge Noreña, Juliana López, Julián Vásquez)

Ubicación: Pereira, Colombia.

Área: 120 m²

Año Proyecto: 2016

“El proyecto para la construcción de Casa Ensemble Chacarrá nace de la carencia de procesos artísticos y pedagógicos en la comunidad del plumón alto en Pereira, un asentamiento caracterizado por la vulneración de derechos humanos, conformada por poblaciones de diferentes regiones del país que han sido desplazados por el conflicto armado en Colombia; con apoyo de varios colectivos de la ciudad y con la mano de obra comunitaria surge el convite como acción ciudadana para la construcción de un espacio simbólico y un escenario para la educación y las artes.”³⁶

³⁶ Nicolás Valencia. "La Casa Ensemble Chacarrá, la arquitectura como un gesto de reparación" .24 mayo 2016. ArchDaily Colombia. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/766057/la-casa-ensemble-chacarra-la-arquitectura-como-un-gesto-de-reparacion>



Ilustración 33: Proyecto Casa ensamble. ArchDaily.

10.5 La importancia de la inclusión

El concepto de inclusión está tomando cada vez más importancia en la arquitectura, siendo esta una de las grandes disciplinas que más influye en este asunto. Fue en el siglo XX donde se establece un modelo social que incluye a las personas con discapacidades como parte de la sociedad y aun en la época actual “existen muchas barreras que impiden ejercer sus derechos”.

Es por esto que el espacio público y la movilidad dentro del edificio se deben sensibilizar ante las diferentes necesidades de la población para que las barreras ante la indiferencia se transformen por un bien común. Por esto hay que entender cuando surge la discapacidad para saber cómo operar a través del diseño arquitectónico:³⁷

- Deficiencias en las estructuras y función del cuerpo humano.
- Limitaciones en la capacidad personal para llevar a cabo tareas básicas de la vida diaria (caminar, moverse, ver, escuchar, hablar, atender el cuidado personal, poner atención o aprender).
- Restricciones en la participación social que experimenta el individuo al involucrarse en situaciones del entorno donde vive.

³⁷ “La importancia de la inclusión. La discapacidad representa una realidad que no debe relegar a las personas que las padecen”. universidad UNAM, México. Agosto 2015.p.15-16. Disponible en: http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/08_repentina_agosto_final.pdf

- Diversas barreras físicas y culturales que impiden la participación plena en la sociedad en igualdad de condiciones.
- Factores ambientales.
- Factores personales.

10.6 Etno-Educación

Es un hecho que la multiculturalidad es un concepto que, aunque novedoso adquiere una connotación de peso en esta sociedad tan diversa y con tantos choques culturales. Hacia finales del siglo XX se dan nuevos procesos que al fin están acorde con las necesidades y valores culturales de las poblaciones indígenas, en donde el estado negocia con dichas comunidades en proyectos político-culturales que darán el surgimiento para una educación especializada y posteriormente para la etno-educación.

Durante este mismo periodo las poblaciones afro, reclaman su etnicidad y su derecho a la educación. Dicha petición va más allá de un bien a esta comunidad específica, por lo que “proponen al país entero que modifique su currículo y reconozcan el valor histórico y cultural en la conformación de la nación.”³⁸

Los datos expuestos anteriormente son importantes en la medida en que permiten entender el surgimiento de la etno-educación como resultado de la multiculturalidad que se origina en las naciones con los procesos de la globalización en donde se expresa la necesidad de lo comunitario, autóctono, la cultura, la tradición y lo étnico.

En donde la etno-educación, ligada al proyecto político de las organizaciones indígenas y afrocolombianas, puede ser entendido como parte del proyecto de “invención” de comunidades étnica. La educación ha sido reivindicada como derecho a la “recuperación”, “conservación”, reproducción de valores y tradiciones constitutivas del ser indígena y afro.³⁹

10.7 Referente y arquitectura de lugar

La arquitectura de lugar se da como resultado de entender el entorno en el que se implanta el proyecto, por esto es importante entender el contexto, paisaje y las relaciones humanas existente. Es este el que le da carácter al objeto arquitectónico, su configuración y “el

³⁸ Axel Rojas, Elizabeth Castillo Guzmán. EDUCAR A LOS OTROS Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Editorial Universidad del Cauca. Abril de 2005. P.17.

Disponible en: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40028.pdf>

³⁹ Axel Rojas, Elizabeth Castillo Guzmán. EDUCAR A LOS OTROS Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Editorial Universidad del Cauca. Abril de 2005. P.112.

Disponible en: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40028.pdf>

espacio, otorgándole identidad mediante los elementos que lo componen, su disposición, formas, escalas y parámetros difíciles de describir, cuantificar y cualificar.”⁴⁰

En cuanto se habla de patrimonio, este posee gran importancia en relación al análisis de elementos del contexto a reinterpreta, como la tipología y elementos arquitectónicos para generar contraste que beneficien y enriquecen a las dos partes, tanto lo existente como lo nuevo.

Bajo este criterio se analiza el proyecto, centro cultural Jean-Marie Tjibaou del arquitecto Renzo Piano ubicado en Nouméa en Oceanía. Donde la idea de proyecto hace alusión a las chozas vernáculas de Kennak en nueva Caledonia.⁴¹

El proyecto construido en medio de una reserva natural rodeado de manglares y lagunas a lo largo de la costa hace un homenaje a la cultura, la historia y las tradiciones mostrando una gran sensibilidad por parte del arquitecto frente al entorno en el que se implanta el proyecto.

La madera como elemento predominante en el proyecto, funciona como un módulo tipo persiana que tiene la intención de aprovechar los vientos que vienen del pacífico. Además, el tratamiento de la fachada se va abriendo al ganar altura, jugando con la desmaterialización de un mismo elemento que se muestra denso en la parte inferior y más liviano en la parte superior.

⁴⁰ Federico García Barba Espacio, lugar y arquitectura. 6 abril de 2014. Disponible en: <http://www.arquiscopio.com/pensamiento/espacio-lugar-y-arquitectura/>

⁴¹ Amazing architecture. Centro cultural cultural Jean-Marie Tjibaou. Madrid. 10 enero de 2010. Disponible en: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>



Ilustración 34: Maqueta del centro cultural. Fondazione Renzo Piano.
Desmaterialización de un mismo material.

Es esta idea de desmaterialización que se toma para aplicarla al proyecto entendiendo una transición de lo denso y contundente a lo liviano y visible.

11. Metodología de investigación documental y de campo

El desarrollo de la investigación surge de un tema específico como lo es la educación. Demostrando a través de la recopilación de datos de diferentes entidades académicas, gubernamentales y humanitarias la importancia de esta para el progreso y desarrollo de las comunidades.

Entendiendo esto se lleva a cabo una búsqueda sobre como las metodologías educativas condicionan los espacios educativos y se enfatiza en como la educación debe dejar de ser sistematizada para ser una pedagogía enfocada en las necesidades de una población determinada ya que el contenido que se difunde promueve la conservación y transformación de la sociedad.

En relación a esto, se reconocen los centros históricos como focos de atención inmediata con el fin de reavivar el patrimonio inmaterial, siendo esta una de las principales problemáticas en la ciudad latinoamericanas. Donde la falta de políticas que benefician a la población son determinantes para que las tradiciones y todo el conocimiento ancestral se pierda.

Debido a que los centros históricos son focos de atracción turística y por lo tanto representan un gran valor para los inversionistas (aparte del valor simbólico, cultural y arquitectónico inherente a estos) se convierte esta es una de las causas principal de la gentrificación propia de ciudades latinoamericanas como quito, lima, buenos aires, cuba, entre otras.

Bajo estas circunstancias el territorio (Mompox) se analiza, determinando problemáticas, sociales y urbanas que definan el carácter del proyecto a desarrollar y lograr de esta forma llegar al planteamiento de una propuesta de vincule la educación y la cultura para construir comunidad.

12. Programa arquitectónico

Entendiendo las problemáticas del territorio, se plantea un equipamiento educativo tipo escuela taller como estrategia para preservar las tradiciones Mompoxinas, dándole el valor a la cultura que hace única esta comunidad. Además de promover e impulsar la economía otorgándole a los jóvenes la posibilidad de generar ingresos a partir de lo autóctono y de los medios más inmediatos que se encuentran en su entorno, generando arraigo a sus raíces a través de la difusión y reconocimiento del valor cultural.

12.1 ¿Qué es una escuela taller?

“El programa de Escuelas Taller, introducido en nuestro país por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) como una herramienta eficaz para asegurar la salvaguardia del patrimonio cultural de la nación, al tiempo que se capacita y se brindan oportunidades a sectores poblacionales que de otra manera estarían condenados a vivir en un estado permanente de vulnerabilidad social y económica.”⁴²

El programa académico consiste en educar bajo valores cívicos – morales en donde los jóvenes se forman en el ámbito laboral - facilitando la inserción en el mercado de trabajo- pero además se educan entendiendo el valor histórico y cultural, difundiendo la importancia que tiene cada labor a realizar. El programa de formación incluye clases teóricas como dibujo, construcción, elaboración de presupuestos, alfabetización informática, seguridad en el trabajo y la historia de la ciudad.

12.2 Actividades

La escuela taller impartirá clases orientadas a las prácticas tradicionales del territorio de Mompox como lo son la filigrana, la gastronomía, la ebanistería y el tejido como los talleres principales en base a preservar las tradiciones y el patrimonio inmaterial. Las actividades secundarias estarán conformadas por espacios para el ocio y el esparcimiento donde se llevarán a cabo actividades culturales complementarias relacionadas a la exposición del trabajo realizado por los estudiantes.

Con el objetivo principal de crear un espacio donde la comunidad pueda estar, recrearse y generar ingresos económicos como medida de acción para contrarrestando el proceso de gentrificación promoviendo la pertenencia y la cohesión social a través de la interacción de la comunidad.

⁴² Escuelas taller de Colombia, Herramienta de paz. 2017. Disponible en: <http://www.programaescuelastallercolombia.com/>

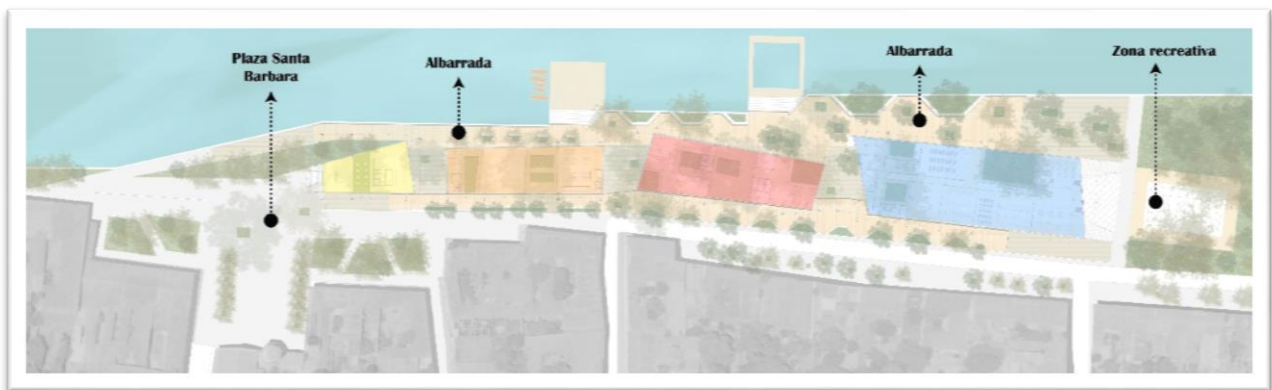
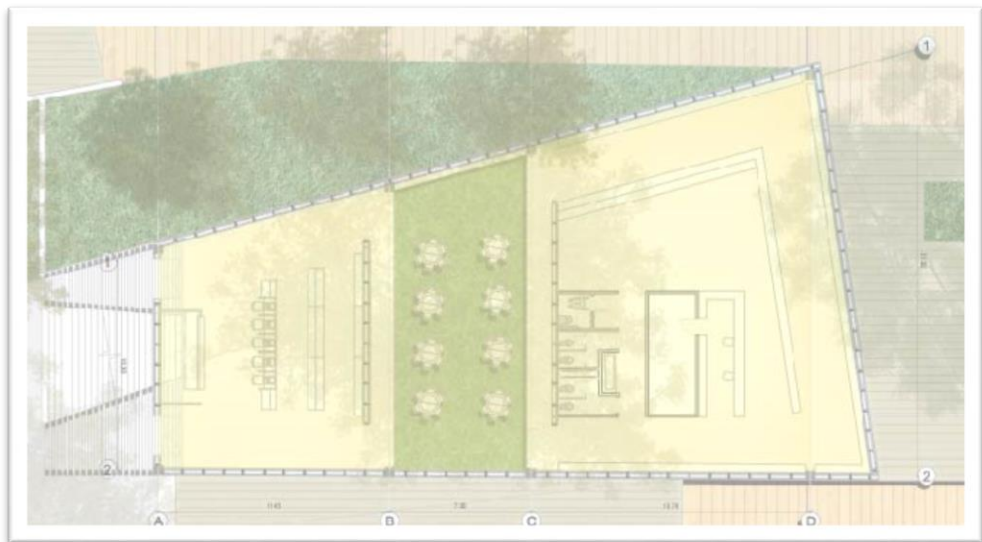
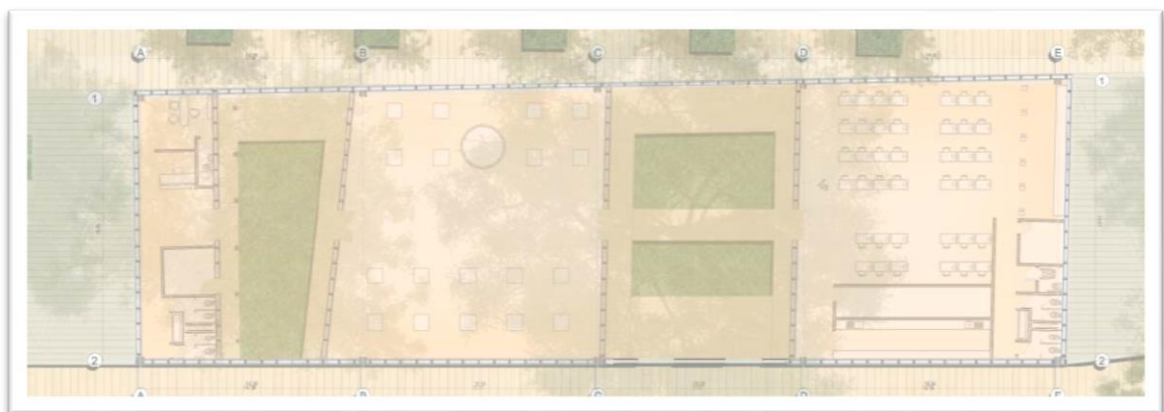


Ilustración 35: Plano general del proyecto.

1.2.1 Biblioteca



1.2.2 Taller de filigrana y galería de exposiciones



1.2.3 Taller de ebanistería



1.2.4 Taller de cocina y modistería



13. Proyecto

13.1 Planta de localización



13.2 Planta nivel de acceso





13.3 Planta de cubierta



13.4 Cortes



Corte A-A

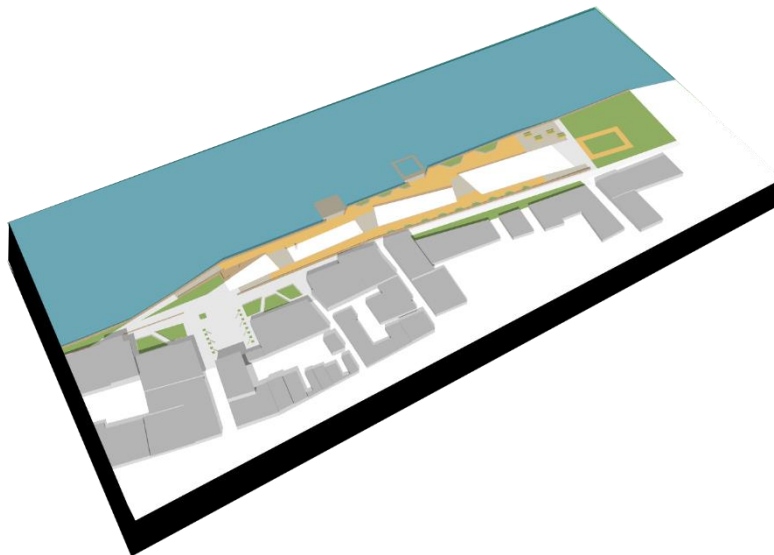


Corte B-B

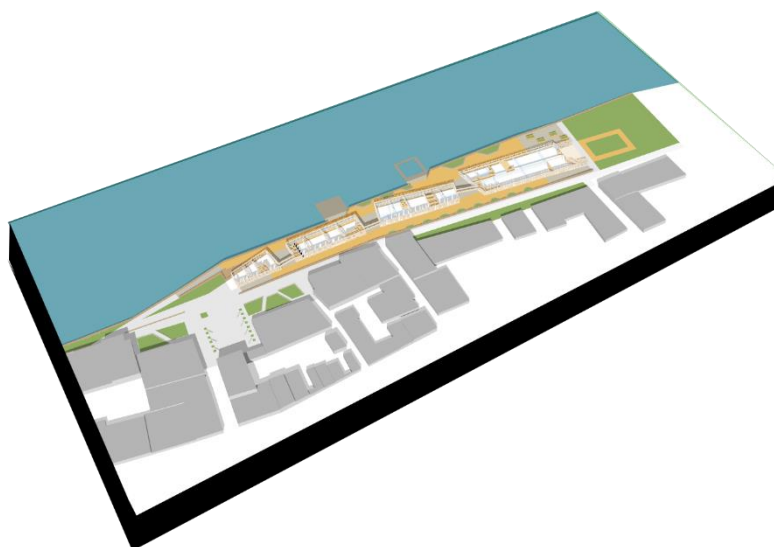


Corte C-C

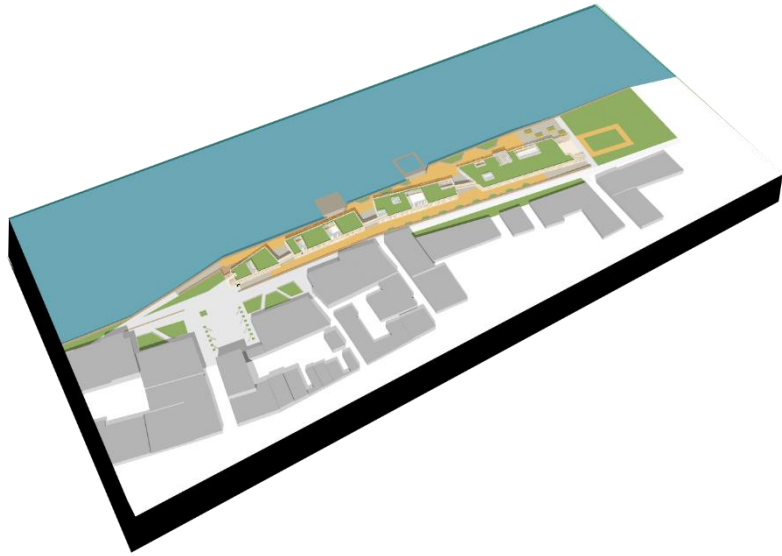
13.5 Esquemas de implantación



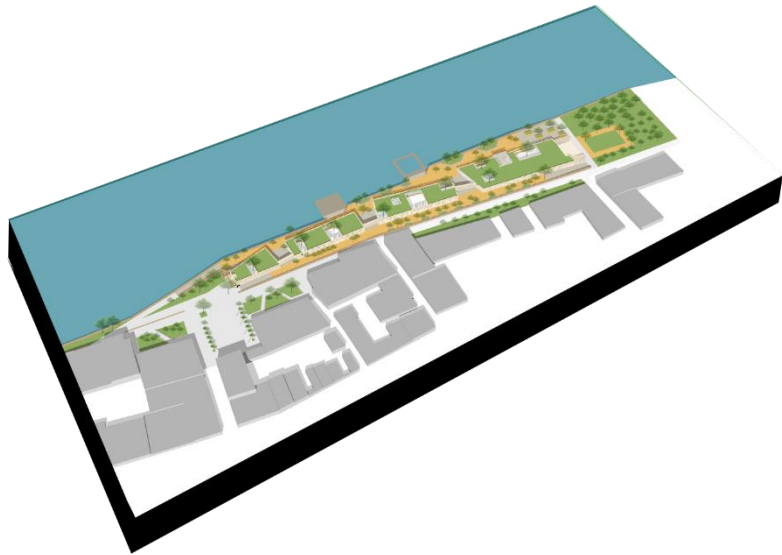
Implantación



Estructura



Edificios



vegetación

13.6 Render



13.7 Memoria



14. Conclusiones

Se determina que bajo las condiciones de un territorio debe haber un análisis detallado que pueda solucionar problemáticas específicas y para ello no solo es necesario el proyecto arquitectónico sino es crucial la participación de la comunidad en la toma de decisiones y por otro lado la del gobierno, quienes tienen la responsabilidad de promover políticas que impulsen el desarrollo.

Entendiendo que es la comunidad la que hace ciudad, como lo expresa el arquitecto Emilio Soyer Nash, “desgraciadamente, si las ciudades la construyéramos solo los arquitectos no serían lo que son. Porque todos con nuestra presencia hacemos ciudad”.

En cuanto al edificio como medio que promueve y brinda espacios para la integración social y la educación necesita del gobierno como difusor de políticas que contribuyan al desarrollo y a la apropiación del territorio por parte de la población, ya que esta es una de las grandes problemáticas que caracteriza la mayoría de las ciudades latinoamericanas.

15. Bibliografía

Lucía Victoria Franco Ossa. Mompox y el río grande del Magdalena: Patrimonio cultural y natural de Colombia y la humanidad. Medellín. Revista gestión y ambiente. Volumen 12 No.3.2009. P.119-132. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/27510/1/25367-89223-1-PB.pdf>

“Puente más largo del país entre Magangué y Mompox va en 68% de avance”. Cartagena de Indias. 2017. Disponible en: http://caracol.com.co/emisora/2017/07/13/cartagena/1499933789_673419.html

Richard Gerald. “10 colegios que integran comunidad y pedagogía en Colombia”. 27 marzo, 2017. ArchDaily Colombia. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/867827/10-colegios-que-integran-comunidad-y-pedagogia-en-colombia>.

SALCEDO, José Carlos & CAMPESINO, Antonio José. Campus universitarios en ciudades patrimoniales: contrastes entre Cáceres y Toledo. CIAN – Revista de historia de las universidades. 2014. Disponible en < <https://erevistas.uc3m.es/index.php/CIAN/article/viewFile/1972/942>

UNESCO. Aspectos sociales y económicos del planteamiento de la educación: La educación y el desarrollo. H.M Phillips, 1965, p. 15- 23

Plan nacional de desarrollo. Recuperado 25 de oct de 2017, de <http://www.procolombia.co/procolombia/transparencia/plan-nacional-de-desarrollo>

UNESCO. Aspectos sociales y económicos del planteamiento de la educación: Sectores seleccionados, algunos problemas de orientación general. 1965, p. 26.

MECHTILD RÖSSLER. Especialista del programa. Patrimonio natural y paisajes culturales, Centro del patrimonio mundial de la UNESCO, Paris.

Mechtild Rossler. Los paisajes culturales y la conservación del patrimonio mundial cultural y natural. Paris: Introducción, p. 4

La carta de Venecia, 1964, Art: 1.

Cartas del patrimonio Vernáculo construido. Ratificada por la 12 Asamblea general del ICOMOS, México. 17 al 24 de octubre de 1999.

Plan de desarrollo municipal: Dimensión social: EDUCACIÓN. (2016 – 2017). Disponible en: http://www.santacruzdemompos-bolivar.gov.co/Nuestros_planes.shtml?apc=gbxx-1-&x=2681932.

Peters.R. S (1962) “Education as initiation” Ed. The University of London Institute of Education.

Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. [En línea]. UNESCO. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>

Escuela taller Colombia. Ministerio de Colombia. Colombia. Disponible en: <http://www.programaescuelastallercolombia.com/>

Plan de desarrollo municipal: Dimensión social: CULTURA. Alcaldía de Santa Cruz de Mompos, Bolívar. (2016 – 2017). Disponible en: http://www.santacruzdemompos-bolivar.gov.co/Nuestros_planes.shtml?apc=gbxx-1-&x=2681932

Pensar el espacio de aprendizaje: Análisis de la función y uso del espacio de un aula. 2015. p.16. Disponible en: https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2017/hdl_2072_273658/stephanie_milagros_del_carpi_o_ayala_tfm.pdf

¿Pedagogía vs Arquitectura? Los espacios diseñados para el movimiento. Buenos Aires, abril de 2007. P.6-9. Disponible en: <https://www.udesa.edu.ar/sites/default/files/resumentoranzo.pdf>

Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS). Volumen 5, número 1. La Complejidad de Vivir la Ciudadanía en el Aula: Análisis en Cuatro Centros de Secundaria.p.121. Disponible en: http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dia6_biblioteca/eu_bibliote/adjuntos/al_dizkarien_berri_2016_ekaina/RIEJS_5_1.pdf

Richard Gerald. "5 proyectos de arquitectura para la paz en Colombia " .11 abr 2017. ArchDaily Colombia. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/868737/5-proyectos-de-arquitectura-para-la-paz-en-colombia>

"Parque Educativo “Saberes Ancestrales” / Mauricio Valencia + Diana Herrera + Lucas Serna + Farhid Maya" 09 jun 2014. ArchDaily Colombia. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/624532/parque-educativo-vigia-del-fuerte-mauricio-valencia-diana-herrera-lucas-serna-farhid-maya>

¿Qué es la reparación colectiva? Unidad para las víctimas. Gobierno de Colombia. Disponible: <http://www.unidadvictimas.gov.co/es/atencion-asistencia-y-reparacion-integral/reparacion-colectiva/119>

"Casa de la memoria y espacio comunitario “Remanso de Paz” / Taller Síntesis + Angélica Gaviria" .15 feb 2015. ArchDaily Colombia. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/762054/casa-de-la-memoria-y-espacio-comunitario-remanso-de-paz-taller-sintesis>

Nicolás Valencia. "La Casa Ensamble Chacarrá, la arquitectura como un gesto de reparación" .24 mayo 2016. ArchDaily Colombia. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/766057/la-casa-ensamble-chacarra-la-arquitectura-como-un-gesto-de-reparacion>

“La importancia de la inclusión. La discapacidad representa una realidad que no debe relegar a las personas que las padecen”. Universidad UNAM, México. Agosto 2015.p.15-16. Disponible en:

http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/08_repentina_agosto_final.pdf

Axel Rojas, Elizabeth Castillo Guzmán. EDUCAR A LOS OTROS Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Editorial Universidad del Cauca. Abril de 2005. P.17.Disponible en: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40028.pdf>

Axel Rojas, Elizabeth Castillo Guzmán. EDUCAR A LOS OTROS Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Editorial Universidad del Cauca. Abril de 2005. P.112.Disponible en: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40028.pdf>

Federico García Barba Espacio, lugar y arquitectura. 6 abril de 2014. Disponible en: <http://www.arquiscopio.com/pensamiento/espacio-lugar-y-arquitectura/>

Amazing architecture. Centro cultural Jean-Marie Tjibaou. Madrid. 10 enero de 2010. Disponible en:

<http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>

Escuelas taller de Colombia, Herramienta de paz. 2017. Disponible en: <http://www.programescuelastallercolombia.com/>

16. Índice de imágenes

Ilustración 1: Educación como estrategia. Imagen propia.	8
Ilustración 2: línea de tiempo (Documentos relacionados al desarrollo económico, social y sostenible de las ciudades).Esquema propio.	9
Ilustración 3: Localización del Mompox. Esquema propio.	10
Ilustración 4: Eventos más relevante del territorio a nivel de ciudad. Imagen propia. ...	11
Ilustración 5: Imaginario tipo collage. Espacio educativo comunitario - Plaza santabárbara. Mompox. Imagen propia.	11
Ilustración 6: Imagen tipo collage. Imaginario de espacio educativo navegando el rio magdalena. Imagen propia.	12
Ilustración 7: Localización de proyectos. Imagen propia.	13
Ilustración 9: Colegio Lusitania Paz de Colombia. Camilo Avellaneda. Medellín, Antioquia. Archdialy.	14
Ilustración 8: Institución rural Chaparral. Vda.Chaparral, Antioquia. ArchDaily.	14
Ilustración 10: Parque Educativo Río De Guaduas .Célula Arquitectura Chigorodó, Antioquia. ArchDaily.	15
Ilustración 11: Molina. Bogotá. ArchDaily.	15
Ilustración 12: Institución Educativa Embera Atrato Medio. Vigía del Fuerte, Antioquia. ArchDaily.	16
Ilustración 13: Institución Educativa La Samaria. Pereira, Risaralda. ArchDaily.	16
Ilustración 14: Centro de Desarrollo Infantil. El Guadual ,Cauca. ArchDaily.	17
Ilustración 15: Colegio Antonio Derka. Medellín. ArchDaily.	17
Ilustración 16: Parque Educativo Zenufaná. Venecia, Antioquia. ArchDaily. Ilustración 17: Parque Educativo de Marinilla.Marinilla, Antioquia. ArchDaily.	18
Ilustración 18: Mapa general de Mompox. Imagen propia.	19
Ilustración 19: Análisis patrimonial del centro histórico de Mompox. Imagen propia.	19
Ilustración 20: Análisis de usos del centro histórico de Mompox. Imagen Propia.	20
Ilustración 21: Análisis de espacio público del centro histórico de Mompox. Imagen propia.	21
Ilustración 22: Fotografía sobre el brazo del rio magdalena. Mompox. Imagen propia.	23
Ilustración 23: Diagnostico de educacion.Plan de desarrollo para Mompox.	29
Ilustración 24: Diagnostico de cultura. Plan de desarrollo para Mompox.	30
Ilustración 25: esquemas del planteamiento general. Imagen propia.	31
Ilustración 26: técnica ancestral de filigrana Mompoxina. Fotografía de Daniela.	32
Ilustración 27 : Infografía de festividades Mompoxinas. Imagen propia.	33
Ilustración 28: Infografía de actividades principales. Imagen propia.	35
Ilustración 29: Infografía de población. Censo DANE general. 2005. Imagen propia. ...	36
Ilustración 30: Render del proyecto Escuela Taller. Mompox. Imagen propia.	36
Ilustración 31: Esquema de circulación. ArchDaily.	41
Ilustración 32: Fachada posterior de la casa de la memoria. ArchiDaily.	42
Ilustración 33: Proyecto Casa ensamble. ArchDaily.	43
Ilustración 34: Maqueta del centro cultural. Fondazione Renzo Piano. Desmaterialización de un mismo material.	46

Ilustración 35: Plano general del proyecto.....49