

LA EXTENSIÓN DE LA EXPERIENCIA DE RECORRER LA CIUDAD
LA SUPERFICIE COMO EXPRESIÓN DE CONTINUIDAD Y DEFINICIÓN
ESPACIAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE URBANO

CENTRO TANTAKUY
ESCENARIO PARA EL DESARROLLO DE EMPRESAS CULTURALES

SELENNE A. GARAVITO VELANDIA

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2020

LA EXTENSIÓN DE LA EXPERIENCIA DE RECORRER LA CIUDAD
LA SUPERFICIE COMO EXPRESIÓN DE CONTINUIDAD Y DEFINICIÓN
ESPACIAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE URBANO

CENTRO TANTAKUY
ESCENARIO PARA EL DESARROLLO DE EMPRESAS CULTURALES

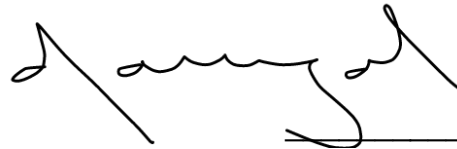
MONOGRAFÍA OPCIÓN DE GRADO

Asesor(es):
DARÍO VANEGAS VARGAS
FRANCISCO PINZÓN RIAÑO

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2020

Nota de aceptación

Firma del presidente de jurado



Darío Vanegas Vargas
Director

Firma del jurado



Francisco Pinzón Riaño
Director

Firma del jurado

Adriana Varela Lima
Co-tutora

Firma de Co-tutor

Bogotá, 09 de Junio de 2020

Texto de la dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres Cielo y Henry quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me apoyaron todo el tiempo y me alentaron para continuar, cuando parecía que me iba a rendir y para hoy cumplir un sueño mas. Gracias por inculcar en mi el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades. A mi hermano Camilo por su apoyo incondicional en este proceso y por estar conmigo. A toda mi familia por sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mi una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, aún sin importar la dificultades ellos continuaron depositando su esperanza y enseñanzas en mí.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos es a quienes les debo por su apoyo incondicional .

Texto de agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a la vida, por su bendición y por permitirme cumplir este logro. A toda mi familia por estar siempre presentes en estos cinco años y medio, ya que sin ellos esto no sería posible.

Mi agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen parte de Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, a la Facultad de Artes y Diseño, y al Programa de Arquitectura, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso de grado en su establecimiento.

A mis profesores Darío Vanegas Vargas , Francisco Pinzón Riaño quienes con las enseñanzas y sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	13
2. CONCEPTO	15
2.1 La extensión de la experiencia de recorrer la ciudad La superficie como expresión de continuidad y definición espacial para la construcción del paisaje urbano	15
2.2. Referentes Bibliográficos	16
3. EL LUGAR	19
3.1 Lugar físico.....	19
3.1.1 Superficie construida	20
3.1.2. Recorridos peatonales	21
3.2 Superficie natural	23
3.2 Lugar cultural	24
4. COMPOSICIÓN	27
4.1 Principios de orden	27
4.2 Estrategias proyectuales.....	28
5. ESPACIOS Y USOS	32
5.1 Escenario cultural	32
5.2 Sistema espacial y actividades	33
5.3 Usos	34
5.4 Espacios singulares y repetitivos.....	38
5.5 Cuadro de áreas.....	43

6. RECORRIDOS	46
6.1. Espacio publico - horizontal.....	46
6.2 Circulación vertical	50
7. DIMENSIÓN TÉCNICA	
7.1 Estructura portante	50
7.2 La envolvente	54
7.3 Técnica y función	56
8 CONCLUSIONES	59

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Esquemas concepto	15
Figura 2. Superficie continua	17
Figura 3. Elementos del paisaje urbano.....	18
Figura 4. Plan de renovación calle 80.....	19
Figura 5. Contexto físico	20
Figura 6. Sistema de recorridos.....	20
Figura 7. Desconexión de superficies	22
Figura 8. Estructura ecológica.....	23
Figura 9. Llenos y vacíos	23
Figura 10. Contexto natural.....	24
Figura 11. Usos del suelo.....	24
Figura 12. Compañías Danzarias y teatrales	25
Figura 13. Principios de orden 1.....	27
Figura 14. Principios de orden 2	28
Figura 15. Prolongar superficie.....	28
Figura 16. Ejes compositivos	29
Figura 17. Extensión de superficie	29
Figura 18. Centralidad	29
Figura 19. Deprimir centro	30
Figura 20. Escalonar centro.....	30

Figura 21. Continuidad de superficie 1.....	30
Figura 22. Definir vacío	31
Figura 23. Envolver. superficie 2.....	31
Figura 24. Empatar nivel 0	31
Figura 25. Doblar superficie 2.....	31
Figura 26. Sistema espacial.....	33
Figura 27. Nivel -1.....	34
Figura 28. Nivel 0.....	35
Figura 29. Nivel +1.....	36
Figura 30. Nivel +2.....	37
Figura 31. Espacios singulares.....	38
Figura 32. Planta plaza.....	39
Figura 33. Planta Escenario.....	39
Figura 34. Planta Black box.....	40
Figura 35. Espacios repetitivos.....	41
Figura 36. Sala de exposiciones.....	41
Figura 37. Modulo trabajo.....	42
Figura 38. Aulas de formación.....	42
Figura 39. Accesos.....	46
Figura 40. Accesos superficie 1.....	47
Figura 41. Accesos superficie 2.....	47
Figura 42. Accesos 3.....	48
Figura 43. Recorrido superficie 2.....	49

Figura 44. Accesos 0.....	49
Figura 45. Puntos fijos	50
Figura 46. Corte 1	51
Figura 47. Detalle 1	52
Figura 48. Detalle 2	52
Figura 49. Detalle 3.....	53
Figura 50. Detalle 4.....	54
Figura 51. Retroceso fachada.....	54
Figura 52. Detalle 5.....	55
Figura 53. Mirador.....	55
Figura 54. Detalle escenario	56
Figura 55. Detalle iluminación	56
Figura 56. Detalle piso plaza	57
Figura 57. Corte BB	58
Figura 58. Fachada	58

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	43
---------------	----

LISTA DE ANEXOS

Anexo A Planta nivel -1	62
Anexo B Planta nivel 0.....	62
Anexo C Planta nivel +1.....	63
Anexo D Planta nivel +2	63
Anexo E Corte Fachada.....	64
Anexo F Detalles 1.....	65
Anexo G Detalles 2.....	65
Anexo H Detalles 3.....	66
Anexo I Corte BB.....	66

GLOSARIO

SUPERFICIE: Parte más externa de un cuerpo que lo limita o separa de lo que lo rodea.

RECORRIDO: Ir de forma sucesiva por los distintos puntos o sitios que forman parte de un espacio o de un lugar.

CONGREGAR: Reunir a un conjunto de personas en un lugar atrayéndolas de algún modo o con un fin determinado.

CONTEMPLAR: Observar con atención, interés y detenimiento una realidad, especialmente cuando es tranquila y placentera o cuando se hace con pasividad.

EXTENSION: Hacer que una cosa ocupe más espacio del que ocupa, abriéndola, desdoblándola, desenrollándola, etc.

PAISAJE: Extensión de terreno vista desde un lugar determinado y considerada como espectáculo.

CAJA NEGRA O BLACK BOX: Un **teatro** cuadro negro (o **teatro** experimental) consiste en un simple, algo sin adornos rendimiento espacio, por lo general una gran sala cuadrada con paredes negras y un piso plano, que se puede utilizar de manera flexible para crear un escenario.

1. INTRODUCCIÓN

Inicialmente este documento se presenta como parte del trabajo de grado para optar al título de Arquitecta otorgado por la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. El proyecto arquitectónico desarrollado explora el concepto de la extensión de la experiencia de recorridos urbanos a través la superficie, en un edificio destinado a actividades propias de las empresas o compañías culturales en Bogotá.

El proyecto se enmarca en el contexto de las iniciativas de renovación urbana propuestas como complemento a las obras asociadas a la troncal de Transmilenio de la Calle 80. Estas obras produjeron cambios en la intensidad del uso del espacio público por parte de los peatones que el proyecto arquitectónico propuesto se propone reactivar. Lo anterior en asocio con el auge de las empresas culturales impulsadas desde la administración Nacional y Distrital, permiten seleccionar el sitio y propósito del proyecto: un edificio de carácter público que sirva como escenario para las actividades de las empresas culturales en el cuadrante nor-occidental de la intersección de la Calle 80 y la Avenida Boyacá en la ciudad de Bogotá.

Este documento se estructura de la misma forma como se propuso el desarrollo del proyecto desde la dirección del taller. 1.) se plantea y explica el concepto del proyecto junto con su soporte teórico y referentes arquitectónicos; 2.) se describe y analiza el lugar desde sus aspectos físicos y culturales; 3.) se proponen y explican los principios de orden, las estrategias y las operaciones que definen la forma del mismo; 4.) se muestra la manera como se espacializa el programa arquitectónico; 5.) se explica el sistema de circulación en el edificio desde lo funcional y lo experiencial; 6.) se muestran las soluciones técnicas implementadas en términos de la estructura portante, la materialidad y los requerimientos técnicos propios de la función del edificio.

Finalmente, el documento presenta unas conclusiones relacionadas con el planteamiento del proyecto, su proceso de desarrollo y los retos, oportunidades y lecciones aprendidas que se convierten en inquietudes para continuar mi formación como arquitecta.

Palabras clave: Superficie – recorrido – extensión – congregar – contemplar - paisaje

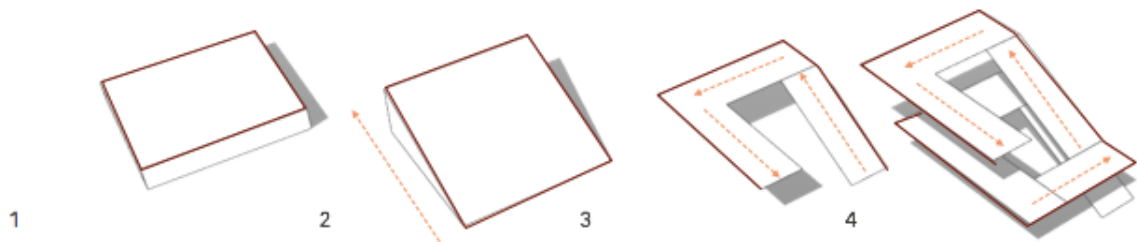
2. CONCEPTO:

Se determina el concepto por interés, con el fin de realizar un acercamiento o exploración de establecer esas experiencias físicas y sensitivas de la ciudad por medio de la extensión de recorridos físicos como lo es la superficie continua. Este concepto se emplea como elemento arquitectónico definidor de estrategias espaciales y formales para el desarrollo del proyecto.

2.1 La extensión de la experiencia de recorrer la ciudad

La superficie se define como expresión de continuidad y definición espacial para la construcción del paisaje urbano. Esto se puede ver en la figura 1, en cuatro etapas de como la superficie se entiende como un elemento plano que se extiende y desarrolla en si misma y que puede cambiar de dirección, por medio de pliegues que permiten el crecimiento en varios sentidos, hacia lo horizontal, lo vertical, estos movimientos pueden ser direccionados con intenciones de experiencia.

Figura 1. Esquemas concepto



En el proyecto la superficie continua se interpreta con el carácter de recorrer a partir de la contemplación y la congregación, esto a partir de extensiones de recorridos existentes para así ampliar las experiencias urbanas.

En el proyecto la superficie continua se interpreta con el carácter de recorrer a partir de la contemplación y la congregación, esto a partir de extensiones de recorridos existentes para así ampliar las experiencias urbanas del contexto hacia el interior de los espacios, reconociendo el lugar o el paisaje en la zona y siendo así, esencial para dar inicio al planteamiento del proyecto.

2.2 Referentes Bibliográficos

En el momento en que se establece un acercamiento al concepto, se identifican los pensamientos de algunos autores, para tomarlos como referentes o puntos de apoyo y aportar a la consolidación de la idea y el concepto.

La terminología identificada se analiza bajo las referencias de los siguientes textos, en primer lugar, se analiza el término de superficie, el cual se referencia en el texto de “La superficie en la arquitectura”, de David Leatherbarrow (Escritor), Mohsen Mostafavi (Escritor), allí se expone el concepto de superficie en la arquitectura en diferentes temporalidades y pensamientos, y en donde se establece la superficie como un elemento exclusivamente no superficial, sino al contrario por medio de este se puede expresar la autonomía del edificio.

Se identifican los pensamientos de algunos autores, “La superficie en la arquitectura”, de David Leatherbarrow (Escritor), Mohsen Mostafavi (Escritor), allí se expone el concepto de superficie en la arquitectura en diferentes temporalidades y pensamientos, y en donde se establece la superficie como un elemento exclusivamente no superficial, sino al contrario por medio de este se puede expresar la autonomía del edificio.

La autonomía del edificio, evidencia una distinción entre la estructura y el cerramiento. Una vez se marca esta diferenciación los elementos de fachada se sueltan como telas o cortinas. Un ejemplo es el elemento de la figura

Figura 2. Superficie continua

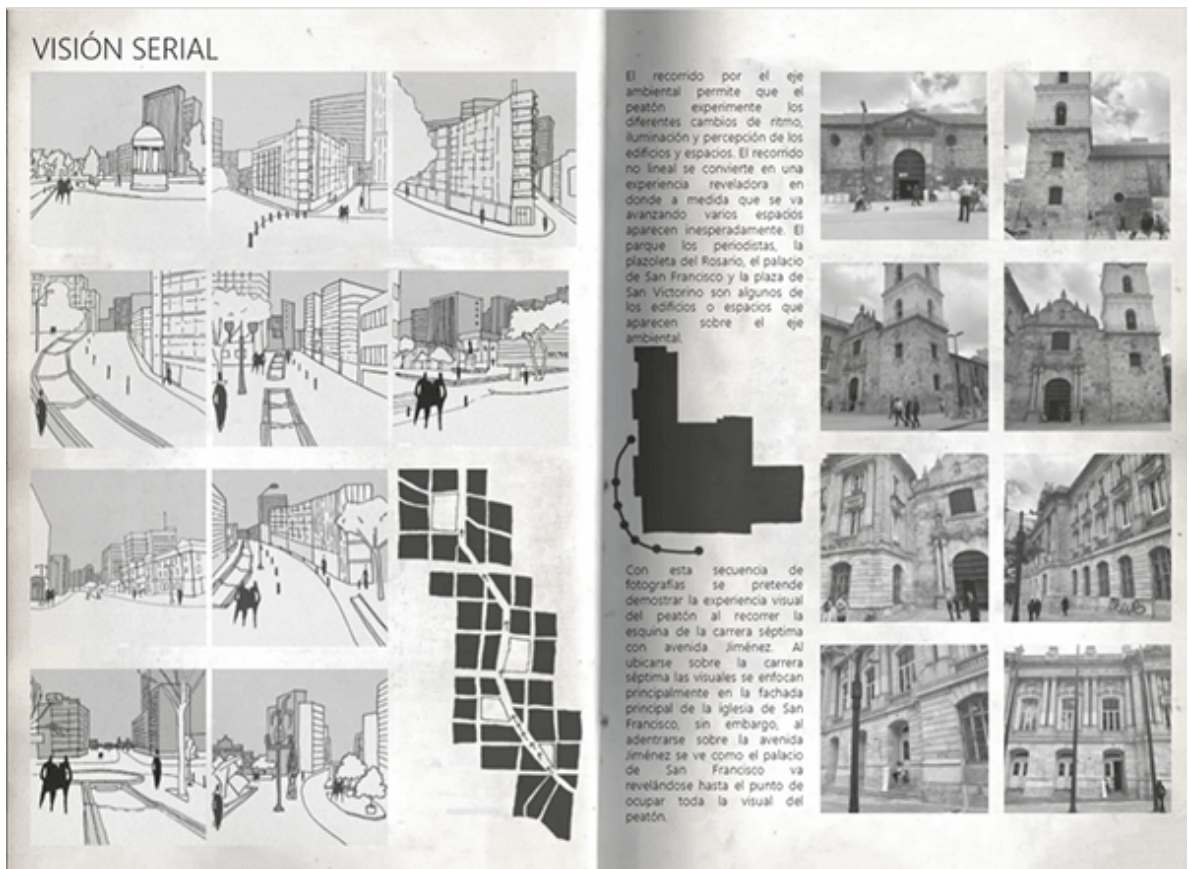


En segundo lugar, se analiza en termino paisaje, desde el autor Gordon, Cullen (1974) con el libro: El paisaje urbano. Allí se expone el concepto de paisaje urbano en arquitectura y su relación con el entorno a partir de un tratado urbano que relaciona algunos elementos como: lo exterior se extiende al interior, espacio y continuidad, público y privado, espacio e infinito, espacio capturado, entre otros.

El paisaje urbano, es creado por y para el humano y que cada vez representa más la pérdida del paisaje natural, según lo expone Cullen tomando como punto de partida la aseveración de que “[...] un edificio es arquitectura y que dos son ya paisaje urbano”,¹³ define el término planteando: “Paisaje urbano es el arte que permite transformar un grupo de tres o cuatro edificios de un embrollo sin sentido alguno en una composición plena de él; o una ciudad entera de un diagrama de trabajo sobre el papel en un medio viviente tridimensional para seres humanos.”

En este concepto se evidencia en la figura 3, algunos elementos físicos característicos del paisaje urbano para tener en cuenta en el momento de pensar la ciudad, se hablan de elementos, como calle, andén, plaza, parque humedal, callejón, entre otros teniendo en cuenta la integración de hombre y paisaje es visible a través de elementos físicos, donde predomina lo construido o lo aparentemente visible.

Figura 3. Elementos del paisaje urbano



Fuente libro: El Paisaje Urbano

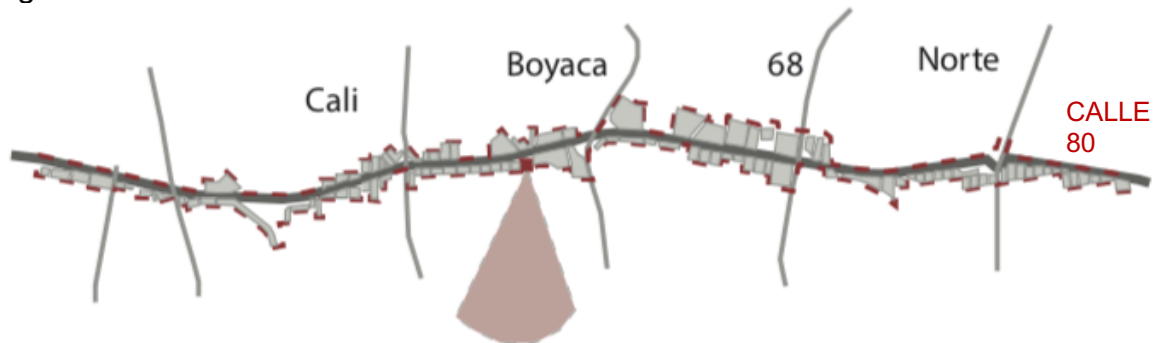
En segundo lugar, se analiza en termino paisaje, desde el autor Cullen, G(1974) con el libro: El paisaje urbano. Allí se expone el concepto de paisaje urbano en arquitectura y su relación con el entorno a partir de un tratado urbano en relación con algunos elementos como lo exterior se extiende al interior, espacio y continuidad. público y privado, espacio e infinito, espacio capturado, entre otros.

Para concluir en relación con los autores y lo que se plantea frente al concepto, se define la superficie y el paisaje urbano en relación con lo humano y por consiguiente en el recorrer y las experiencias, esto a través de superficies construidas y superficies naturales, que se pretenden llevar al edificio, manteniendo su autonomía y relación con su entorno.

3.LUGAR: Ubicación

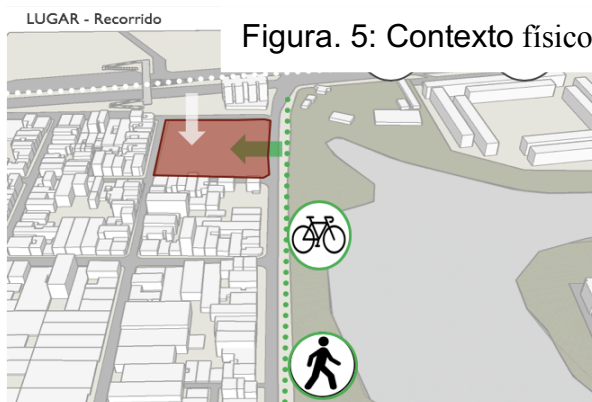
El Centro Tatankuy, escenario para el desarrollo de empresas culturales, está ubicado hacia el occidente de Bogotá en la localidad de Engativá, barrio La Granja, el cual actualmente hace parte del proceso de renovación urbana con nuevos desarrollos para la calle 80, como se muestra en la figura 4. Este limita al occidente con el humedal Santa María del Lago, centro de protección ambiental y cultural, hacia el sur y occidente se encuentra directamente con el barrio, con lotes en deterioro, vivienda familiar de crecimiento progresivo y bodegas automotrices. Es por lo anterior que la ubicación del proyecto pertinente para la exploración del concepto de extender esas experiencias de la ciudad por medio de las superficies natural del humedal y las superficies construidas, como la calle, los senderos peatonales, vías y edificios

Figura 4. Plan de renovación calle 80



3.1 Lugar: Físico

En su contexto general, la zona a intervenir se determina como un foco en el que convergen varios flujos urbanos - barriales, los cuales permiten identificar varias determinantes físicas, una de ellas, es el eje de transporte principal de la calle 80 que integra los sistemas de transporte públicos y privados a diferentes escalas como la bicicleta y Transmilenio, sin embargo, a medida que se ingresa al barrio el flujo vehicular es leve, dando preferencia al transporte privado. Otra determinante es la desarticulación con la estructura verde y el espacio público directo que generan una ruptura urbana, que se evidencia en la falta de conexión con su entorno, creando estos límites, calle – barrio – estructura verde.

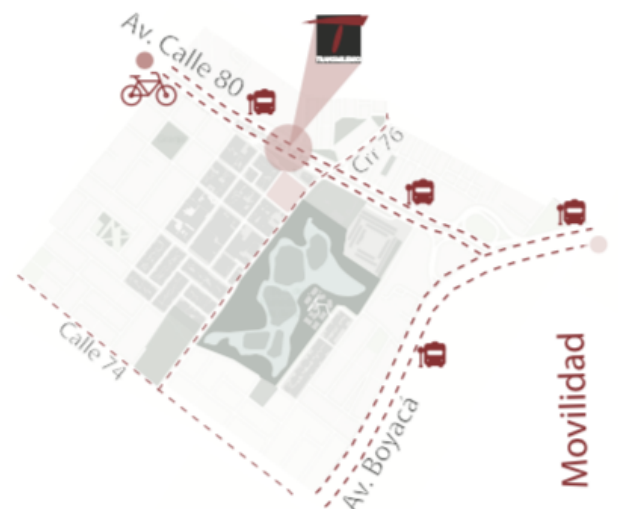


Es la desarticulación con la estructura verde, el espacio público y el barrio, lo que genera una ruptura urbana

3.1.1. Superficie construida: Estructura vial y normativa.

Esta superficie construida se determina por los límites del predio con la estructura vial, como con la calle 80, este eje es una de las principales determinantes de desarrollo que presentan dinámicas urbanas muy establecidas, pues en esta avenida predomina el flujo vehicular, de todo tipo, público y privado, de carga ligera y pesada, en casi todas las horas del día.

Figura 6. Sistema de recorridos



otro límite del predio es con el barrio la Granja y las vías como la carrera 76 y la calle 78, estas son de carácter mas barrial, en ellas el flujo vehicular es más ligero y de carácter privado, la carrera 76 es el límite entre el barrio y el humedal y la conexión física entre la Avenida 68 y la Calle 80, esta tiene más flujo vehicular pero a medida que se va ingresando al barrio este va disminuyendo.

En la Secretaria de Planeación afirman que los ejes viales principales sin idóneos para dar paso a la densificación de la ciudad en altura, ya que más personas estarían cerca a estos ejes viales donde se “facilitaría” la conexión vial. Por consiguiente, la normativa se rige por este sistema vial de renovación urbana que se establece por el Decreto 30, pensado para ejes viales principales en el que circula Transmilenio, en este entra la calle 80, desde el límite de la Autopista Norte al rio Bogotá, en este decreto básicamente se propone la edificación en densidad a cambio del 20 % del espacio público, es decir, se podrían construir hasta 20 niveles en zonas donde actualmente la densidad es baja, de tres a seis niveles, teniendo andenes de 12 metros, prohibiendo la entrada de parqueaderos por vías principales. Al lado de estas vías podría haber construcciones que tengan mínimo 1500 metros², pero dando el 20% al distrito para tratamiento de espacio público. Otro tema son las terrazas o cubiertas que ya no serian de carácter privado o de un solo dueño, sino que serán espacios comunes o públicos para crear espacios de experiencias de ocio frente a la ciudad, como leer, reunirse o contemplar la ciudad.

De lo anterior se concluye la carencia de espacio público sobre estos ejes, no hay andenes amplios para circular, las ciclo rutas no son continuas, las fachadas están deterioradas, hay paredes ciegas, culatas y rejas que alejan el peatón de su entorno.

A partir del análisis se concluye la carencia de espacio publico sobre estos ejes viales, no hay andenes amplios para circular, las ciclo rutas no son continuas, las fachadas están deterioradas, hay paredes ciegas, culatas y rejas que alejan el peatón de su entorno en relación a lo natural y o construido

3.1.2. Recorridos peatonales

Las conexiones peatonales existentes en relación con el lugar no son muy amigables, puede que estén, pero su relación con el entorno es deplorable las principales conexiones son las que vienen de la calle 80, como de la estación de Transmilenio y la conexiones con otros barrios, que vienen en sentido norte. Las otras conexiones son con el barrio La Granja que simplemente están direccionados por la implantación de las manzanas y que su espacio para circular no supera el metro de distancia de andén. Otra circulación de mayor relevancia es la que vienen sentido norte – sur al borde del humedal este tiene un espacio mas amigable de casi 8 metros ya que lindera con el barrio. Al recorrer esta zona, la infraestructura física de 3 a 6 niveles que se encuentran en abandono y deterioro que se contraponen al humedal.

Figura 7. Desconexión de superficies



3.1.3. Superficie natural – Estructura ambiental

Estas dinámicas urbanas nombradas anteriormente contrastan con las 11 hectáreas del paisaje natural del humedal Santa María del lago, actualmente se desarrolla un programa de rescate que incluye la restauración ecológica, desarrollo de senderos, andenes, ciclorutas y miradores. Entre la flora del ecosistema resaltan los bosques de Sauces y asilos, buchón, juncos y sombrillitas de agua, además una mezcla de acacias, eucaliptos, arrayanes, cerezos y abulitones rosado y naranja. En cuanto a la fauna, es posible observar tinguas de pico rojo, fochas, cucaracheros de pantano, monjitas, bienteveos y patos zambullidores. Además aloja patos canadienses, que migran durante el invierno boreal desde Norteamérica.⁵ En sus cuerpos de agua es posible observar especies de peces como el capitán y la guapucha

Figura 8. Estructura Ecológica



Figura 9. Llenos y vacíos



Por lo anterior el recorrer y admirar se establecen como actividades que permiten definir la superficie como elemento articulador entre el contexto natural inmediato hacia los elementos colindantes construidos a través de la experiencia.

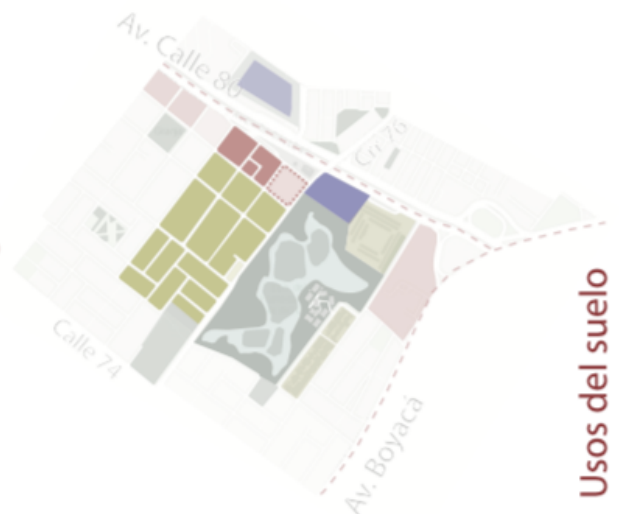
Figura 10. Contexto natural



3.2 Lugar : cultural - Equipamientos

Engativa cuenta con un crecimiento natural por parte de la misma comunidad, en la zona de intervención, hay varios tipos de equipamientos de pequeña y gran escala, sobre el eje de la calle 80 se piensa su uso mixto a gran escala, como centros financieros, equipamientos educativos y vivienda en altura. En la actualidad la zona cuenta con equipamientos como colegios, universidades, centro de salud, parques, ciclorutas etc. Y vivienda uni y bifamiliar hacia el interior de los barrios

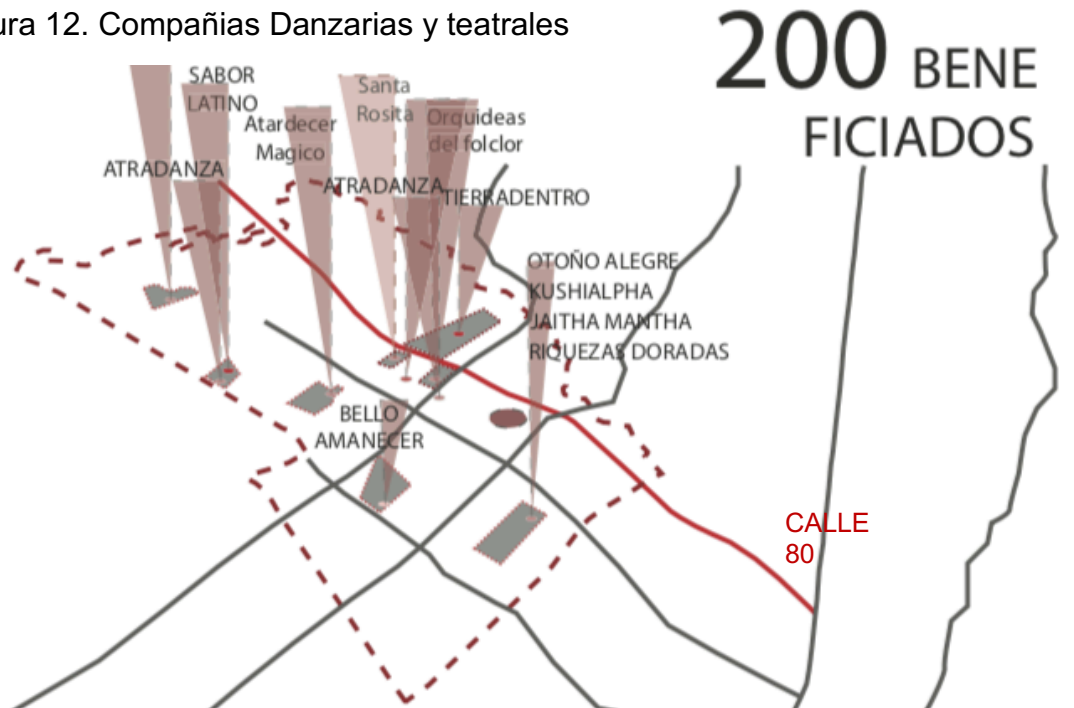
Figura 11. Usos de suelo



En los últimos 10 años se ha evidenciado un crecimiento en las empresas medianas y privadas enfocados a la cultura y las artes, según la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, entre los principales se encuentran compañías de formación en danza y teatro y otras secundarias como música y cine que brindan servicios a personas de estratos 1, 2, 3. Algunas de estas compañías llevan casi 20 años de creación y otras más recientes que van tomando fuerza, según un análisis realizado

para el proyecto con un grupo de 15 agrupaciones ,15 no cuentan con instalaciones propias, 3 pagan arriendo en locales comerciales y la mayoría acuden a préstamo de salones comunales, parques barriales o Casa de la Cultura o Juventud para desarrollar sus actividades, reuniones, ensayos, presentaciones, etc. Como se muestra en la figura 12.

Figura 12. Compañías Danzarias y teatrales



Para los planes locales de infraestructura según la secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, se evidencia la falta de espacios para la realización de estos eventos culturales, como una concha acústica, una biblioteca y un centro cultural que minimice la necesidades culturales de la comunidad, ya que se deben apropiarse de espacios en vía pública como parques, zonas verdes, parqueaderos para la realización de estos eventos, espacios que no cuentan con los requerimientos necesarios para estas actividades.

En conclusión, el desarrollo de estas compañías se ha visto afectado por la falta de reconocimiento y visibilización, por lo que la comunidad decide crear la Red Local de Danza de la Localidad de Engativá, como red de apoyo entre las mismas compañías para su fortalecimiento en los procesos locales, en cuanto al reconocimiento cultural se ha tocado la importancia de la localidad por la gran cantidad de proyectos culturales tanto de formación y de disfrute planteados por líderes sociales que en compañía de la Alcaldía Local tienen gran oferta en festivales y concursos.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente el proyecto pretende articular estas determinantes físicas ya expuestas respetando lo indicado según la normativa en relación con la superficie natural y la superficie construida. Dependiendo de las actividades se pretende mejorar la calidad de la experiencia al recorrer la ciudad por medio de las diversas superficies para articular el paisaje urbano-natural. Es por esto que el recorrer y admirar se establecen como actividades que permiten definir la propuesta siendo la superficie el elemento articulador entre el contexto inmediato.

la falta de espacios para la realización de estos eventos culturales, es notorio, por eso se necesita un espacio que minimice las necesidades culturales de la comunidad, ya que se deben apropiarse de espacios en vía para la realización de estos eventos.

4.COMPOSICIÓN

Para la configuración proyectual del edificio se tienen en cuenta determinantes del lugar, como sus superficies ya identificadas para la elaboración de estrategias en relación concepto e implantación.

4.1 Principios de orden

La construcción del centro a partir de dos superficies

Inicialmente se identifica y determina la centralidad como elemento organizador a partir de la superficie natural del humedal y la continuidad de dos superficies, una que se desprende de esta centralidad por lo que se le da el carácter de congregar y luego se relaciona con lo vertical, y otra que lo envuelve perimetralmente, en relación con la horizontal, por lo que se le da el carácter de contemplar, estas superficies se articulan con los recorridos peatonales construidos con el entorno natural a través de la transición del espacio público, permitiendo entrar el paisaje natural a lo construido .

Figura 13. Principios de orden 1

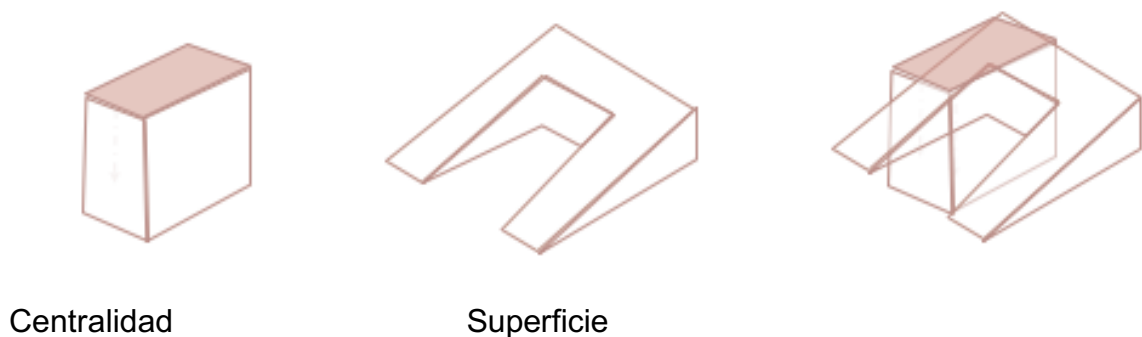
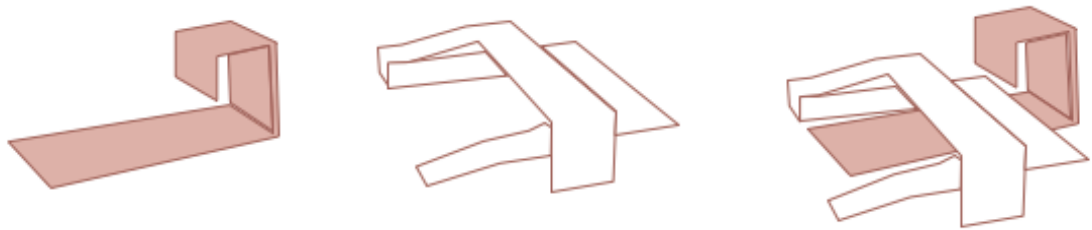


Figura 14. Principios de orden 2



superficie 1	Elemento Organizador Reunirse. centralidad.	superficie 2: Elemento complementario recorrer perimetral
--------------	---	---

4.2 Estrategias proyectuales

Durante el proceso se establecieron tres estrategias proyectuales, seguido se mostrarán las estrategias y operaciones para cada una.

Estrategia 1: **Prolongar** la superficie del humedal dentro del predio a partir de tres ejes de recorrido.

Figura 15. Prolongar superficie

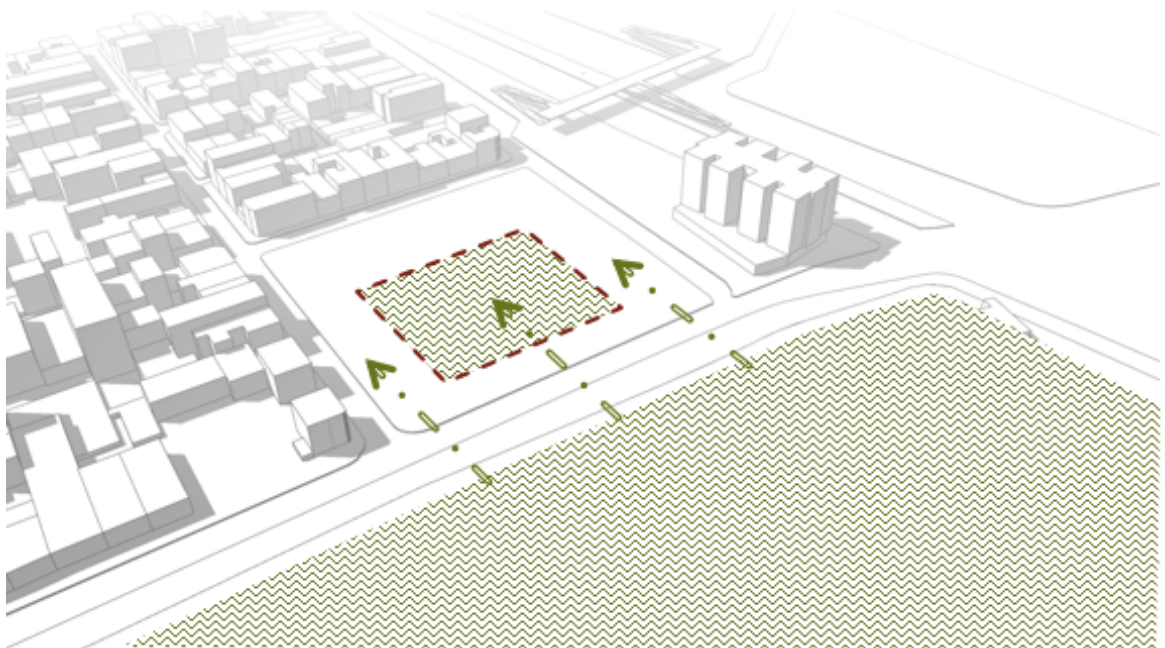
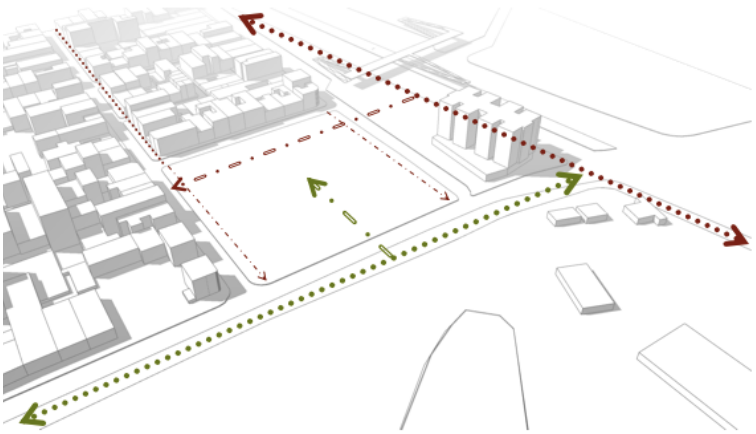
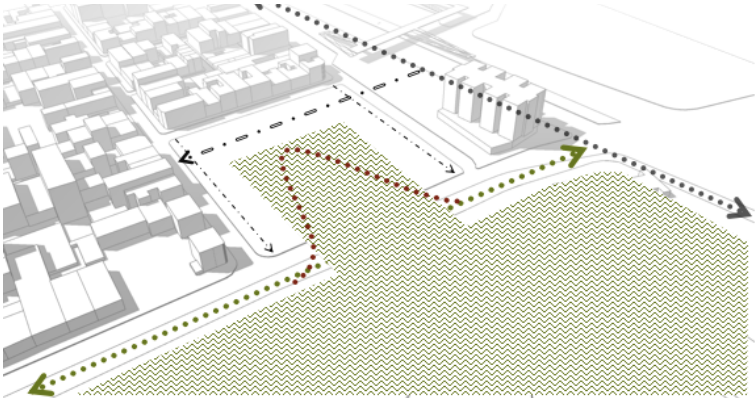


Figura 16. Ejes compositivos



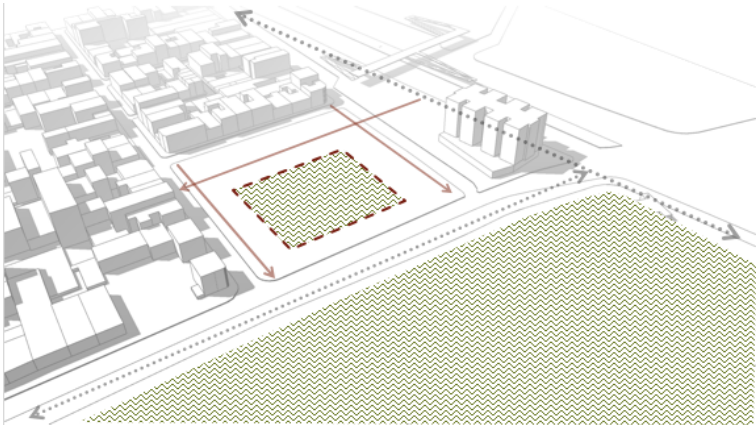
Operación 1:
Trazar ejes compositivos
según recorridos

Figura 17. Extensión de superficie



Operación 2:
Trazar extensión de la
superficie natural

Figura 18. Centralidad

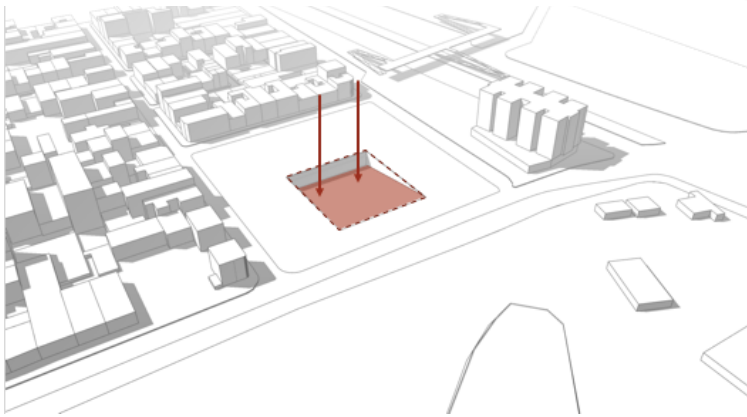


Operación 3:
Definir el centro en
orientación al humedal

Estrategia 1: **Prolongar** la superficie del humedal dentro del predio a partir de tres ejes de recorrido.

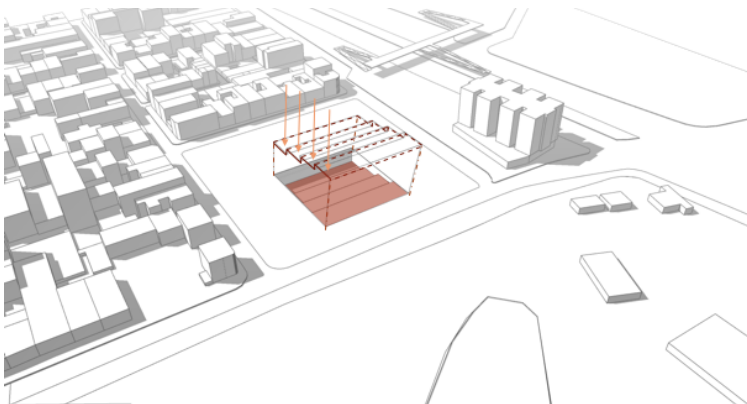
Estrategia 2: **Construir** el centro como espacio jerárquico de permanecer y congregar a partir del vacío

Figura 19. Deprimir centro



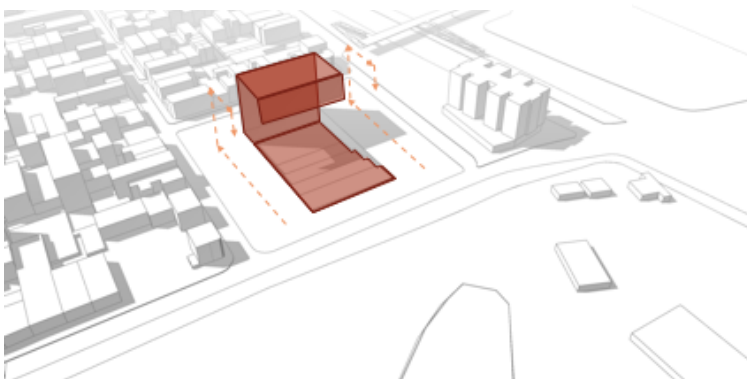
Operación 1:
Deprimir el centro de la superficie

Figura 20. Escalonar centro



Operación 2:
Escalonar el espacio central hacia el interior del edificio

Figura 21. Continuidad de superficie 1

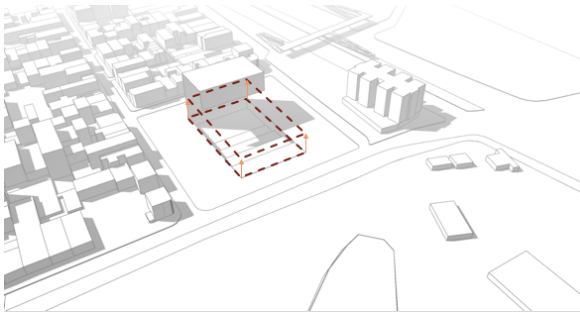


Operación 3:
Producir continuidad de la superficie escalonada que se eleva y se envuelve en sí misma

Estrategia 2: **Construir** el centro como espacio jerárquico de permanecer y congregar a partir del vacío

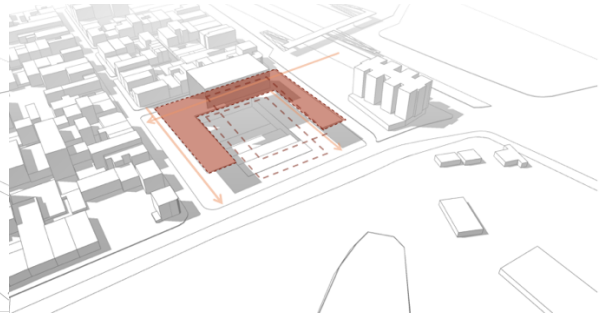
Estrategia 3: **Establecer** relaciones de continuidad con el entorno inmediato para extender de recorrido o la experiencia urbana al edificio

Figura 22. Definir vacío



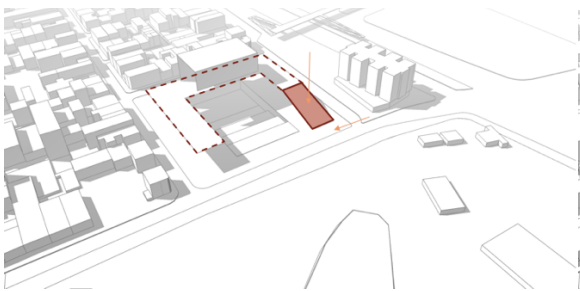
Operación 1: Definir el vacío en el predio

Figura 23. Envolver superficie 2



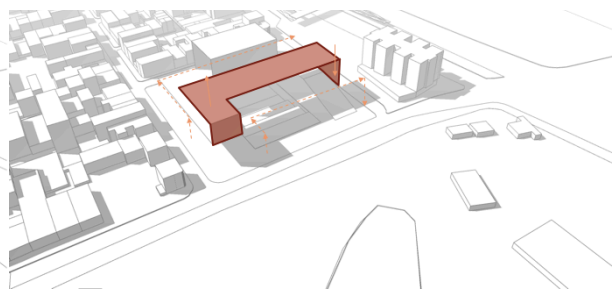
Operación 2: Envolver perimetralmente el centro por medio de la superficie dejando libre la orientación hacia el humedal

Figura 24. Empatar nivel 0



Operación 3: Empatar el nivel de arranque de un extremo de la cinta con el recorrido a nivel público

Figura 25. Doblar superficie 2



Operación 4: Doblar la cinta sobre si misma y sobre el centro hasta tocar de nuevo el nivel del espacio publico

Estrategia 3: **Establecer** relaciones de continuidad con el entorno inmediato para extender de recorrido o la experiencia urbana al edificio

5. ESPACIO Y USOS

El escenario para el desarrollo de empresas o colectivos culturales está pensado en un espacio dedicado a las actividades de creación, divulgación y formación en torno al crecimiento de las actividades culturales de la localidad, la disposición del programa se determina por el concepto espacial y las actividades relacionadas se adecúan bajo los espacios singulares y repetitivos.

5.1 Escenario cultural

Estos espacios culturales estarían pensados para solventar algunas necesidades de las compañías de danza y teatro de la localidad, para ello es importante reconocer los procesos artísticos y su modo de operar. Del análisis se determinó que las compañías, no tienen espacios de ensayo y muy pocos espacios para hacer sus muestras artísticas. Inicialmente los modos de actuar es ensayar en salones comunales o espacios que de pronto pueden alquilar, segundo los espacios de divulgación prácticamente no existen, sino es un voz a voz y tercero sus escenarios para muestras son los parques, parqueaderos y plazas, en general espacios amplios al aire libre.

Por lo anterior, este espacio pretender ser un lugar para el intercambio de saberes y servicios artísticos y culturales, enfocado para la generación de compañías danzarias y teatrales del lugar, reconociendo sus actividades y modos de operar, por medio de la divulgación ya sea para mostrar sus montajes o para dar a conocer sus compañías, o de espacios de creación o de reunión enfocado al trabajo de la idea o relaciones, y otro espacio es el de formación que va direccionado a la práctica, a la concepción de la idea y al montaje.

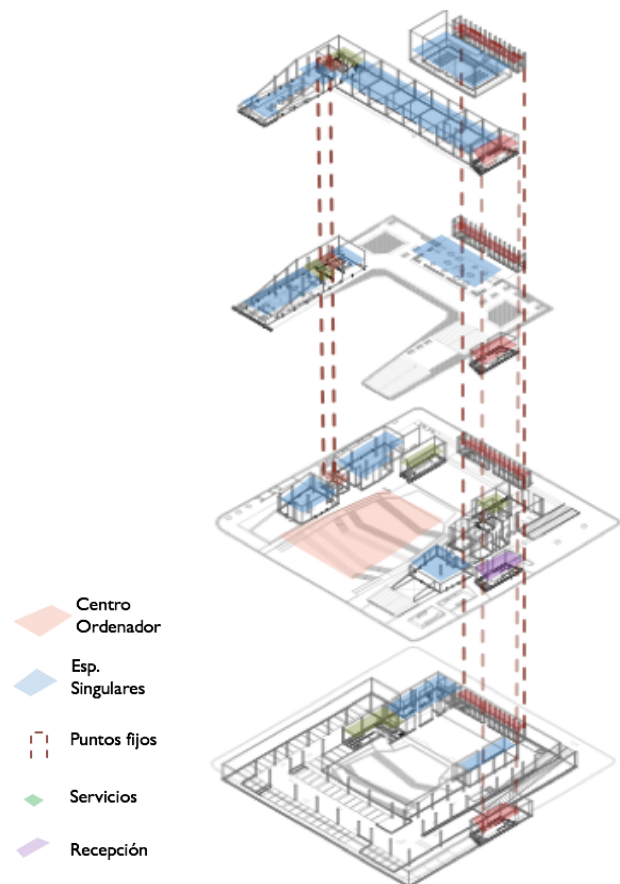
Estos espacios reunirían a la comunidad no sólo de la zona, sino de la localidad, a la vez albergaría a espectadores que quisieran tener una experiencia del lugar. Así mismo, el factor de conectividad con la ciudad, se vuelve estratégico por la conexión con la calle 80 y sus servicios de transporte público privado y ciclorutas, lo que permite la accesibilidad al proyecto y la visibilización del sector cultural.

5.2 sistema espacial – Actividades

A partir de la identificación de actividades y del concepto se determina la organización espacial, bajo las premisas de superficie para recorrer y congregarse. Seguido se mostrará el proceso de caracterización de los espacios según actividades.

Inicialmente se define el centro como elemento ordenador dentro del sistema espacial y con la actividad de congregar por su singularidad formal y su relación contextual y pública. En la segunda superficie se define como un elemento horizontal ascendente con espacios repetitivos y con la actividad del recorrer con carácter más privado. El recorrido es el encargado de enlazar estos espacios repetitivos que guían al peatón al punto más alto y a favor de la contemplación del paisaje inmediato, cercano y lejano.

Figura 26. Sistemas espacial

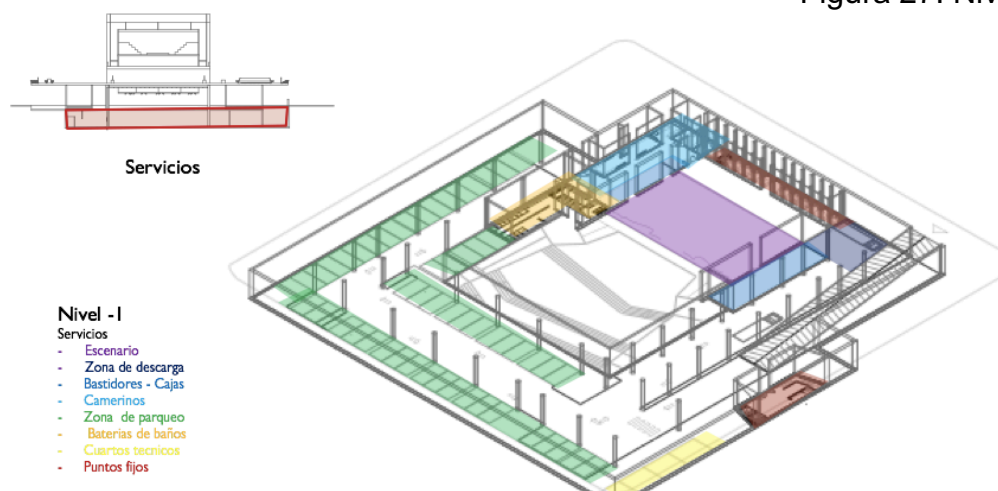


Se determina la organización espacial, bajo las premisas de superficie para recorrer y congregarse.

La disposición de los espacios los determina la actividad y el concepto. Ahora se piensa en los procesos creativos y su requerimiento espacial para así definir la experiencia de los espacios a través del recorrido, también es importante determinar como el uso influye en cada desarrollo espacial del edificio y finalmente, se mostrará la disposición de los espacios según la planta.

Empezamos desde nivel más bajo, que es el -1, este nivel se encuentra a -5 metros de altura y según las actividades es la planta de servicios, ya que allí llega el nivel del escenario el cual es el espacio organizador formal y a partir de este se desprenden y lo rodean una serie de espacios en disposición de herradura que son espacios complementarios a las actividades escénicas, como: camerinos, zona de descarga, bastidores, cajas, cuartos de servicios, baterías de baños y acceso a puntos fijos. A la vez es la planta de parqueo del edificio lo cual también se determina por la operación escénica como zona de llegada de artistas, utilería, y todo lo relacionado con lo técnico que requiere el escenario o las muestras escénicas.

Figura 27: Nivel -1

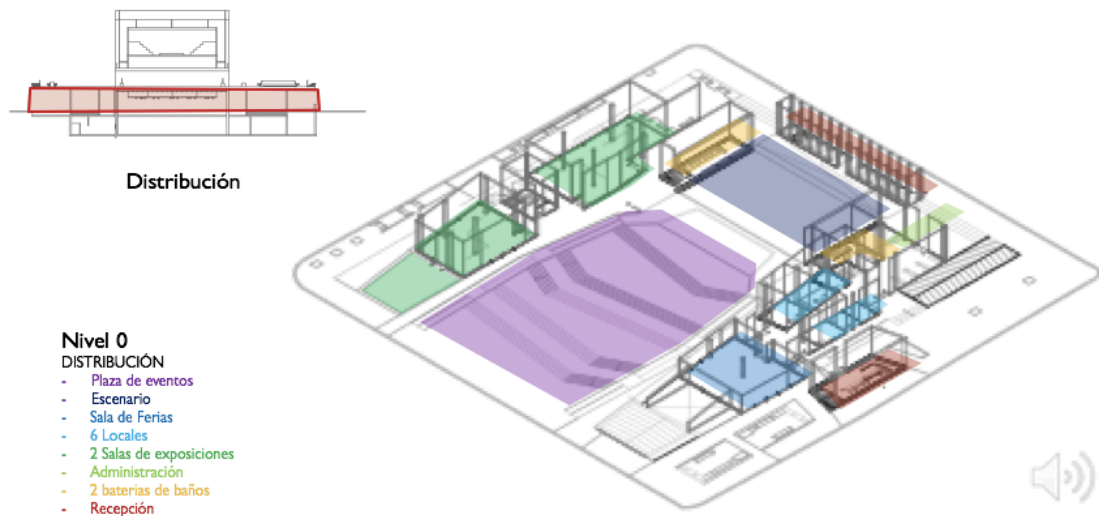


Planta de servicios en relación a las actividades culturales, Nivel -1: Escenario, Zona de descarga, Bastidores, Camerinos, zona de parqueo, Cuartos técnicos, batería de baños

En el nivel 0, este se encuentra a nivel de espacio público a 0.0metros, pero va teniendo cambios de niveles según las formas de acceder al proyecto, ya sea descendente sobre espacios que son públicos, pero se desea dar un poco de privacidad o ascendente por la superficie que lleva a espacios más privados. De acuerdo a las actividades es la planta relacionada con los espacios de difusión y congregación, ya que tiene relación directa con el espacio público y esto permite el acceso directo a espacios interiores pero que son pensados para tener una relación directa con el posible público o consumidores de las actividades.

Entre estos espacios encontramos la plaza al aire libre de eventos que se va escalonando hacia el escenario para así brindar una mejor óptica y privacidad, los otros espacios son interiores como la sala de ferias, locales comerciales, dos salas de exposiciones, baterías de baños, administración y la recepción que está determinada por un elemento jerárquico y singular por su forma vertical que marca una pauta sobre el espacio público.

Figura 28: Nivel 0

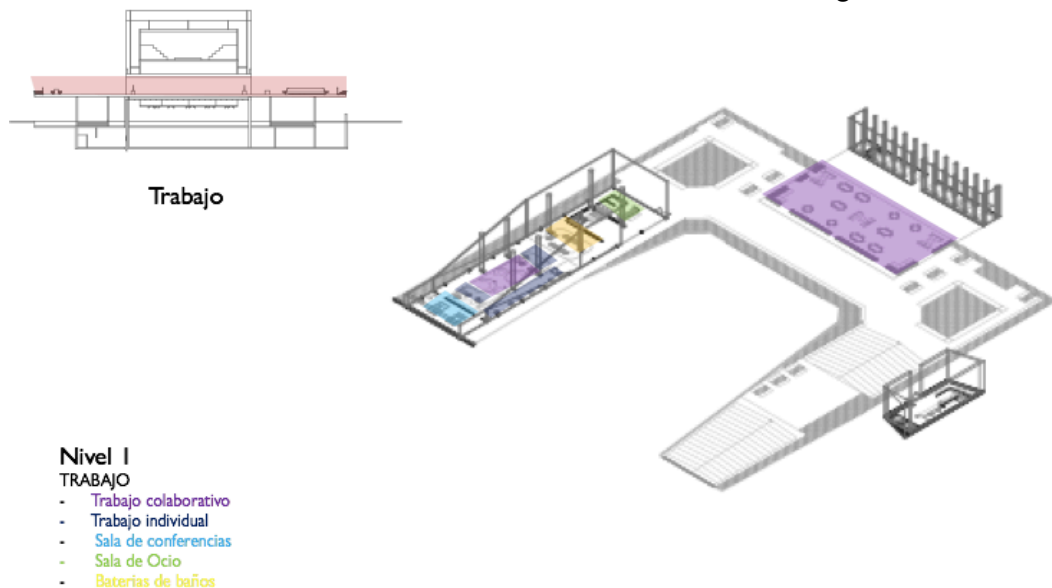


Planta de Distribución en relación a las actividades que necesitan contacto directo con el usuario, Nivel -0: Plaza de eventos, Escenario, Sala de ferias, locales, salas de exposiciones

El nivel +1, se encuentra a una altura de 6 metros del nivel 0, y se relaciona con el espacio público por medio de la plataforma ascendente que pretende extender los recorridos y el espacio público a los niveles superiores del edificio con un carácter más privado y con la posibilidad de vivir el paisaje. De acuerdo a las actividades esta planta esta relacionada con los espacios de creación, trabajo o relaciones, conectados por el recorrido, ya que esta en un nivel medio entre lo privado y lo público, controlando un poco el acceso de los visitantes, pero sin cortar esta relación.

Entre estos espacios encontramos dos zonas, una que tiene relación abierta con la superficie y la contemplación del paisaje natural y construido y solo lo limita un volumen flotante superior, aquí encontramos zonas colectivas, tanto públicas como privadas. La otra zona es una zona más especializada, compacta y privada que cuentan con zonas de trabajo colaborativo, zonas de trabajo individual, sala de conferencias, zona de ocio y café y batería de baños

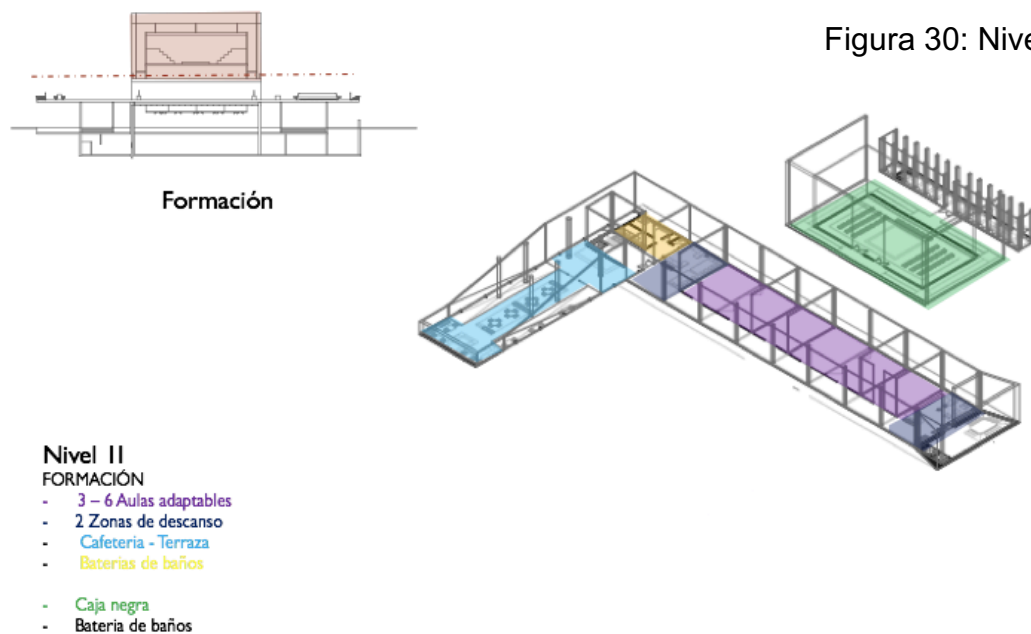
Figura 29: Nivel +1



Planta de Trabajo, en relación a las actividades creativas que necesitan un nivel medio de privacidad, Nivel +1: Trabajo colaborativo, Trabajo individual, Sala de conferencias, Sala de ocio

Por último el nivel +2, a una altura de 15 metros desde el nivel 0. De acuerdo a las actividades en este nivel se ubican los espacios de formación debido al carácter de privacidad y lo que implica el recorrer el edificio. El primer espacio, es el más elevado del edificio y se le denomina la caja negra por su forma y uso. Su conexión con el espacio público es por medio de un punto fijo que lindera con el barrio, este acceso es un recorrido vertical que pretende ser un espacio de transición entre la gran ciudad y este espacio tipo doble caja, alejado y casi sagrado para las prácticas artísticas. El otro espacio es el punto más alto, este pretende tener relación directa con el humedal por medio de la terraza – café y otros espacios continuos de formación y ensayo.

En el primero encontramos un aula aislada que se conoce como “caja negra” y servicios, y en la otra superficie encontramos: de tres a seis aulas adaptables que se transforman dependiendo de la cantidad de personas y necesidades del taller si es para danza o teatro, zonas de descanso, cafetería – terraza y batería de baños, este punto remata en un punto fijo que permite conectarlo de nuevo con el espacio público sin tener que devolverse directamente por donde ingreso.

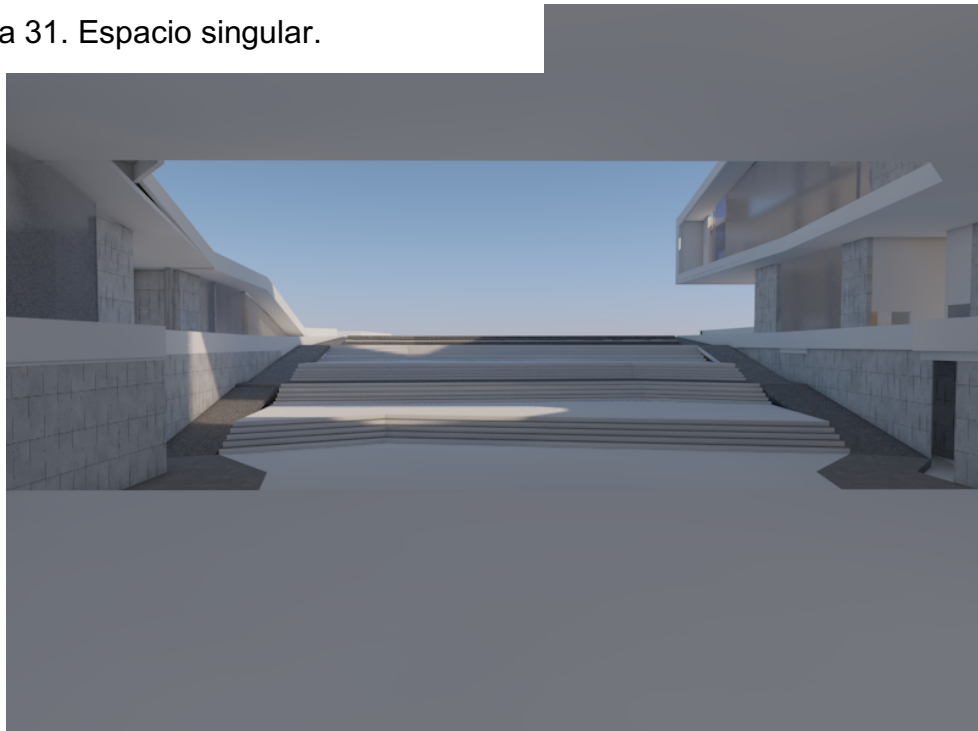


Planta de Formación, este espacio es completamente privado y tiene relación visual con el entorno lejano. Nivel +2: Aulas, Zona de descanso, Cafetería - terraza, Black Box

Cinta de espacios singulares

En las espacialidades del proyecto, hay espacios que son más relevantes en el edificio por el carácter e importancia según uso y actividad, siendo casi el corazón del proyecto, estos se ubican en la cinta que se desprende del espacio público se va deprimiendo, pero remata y crece en altura terminando en un caja flotante.

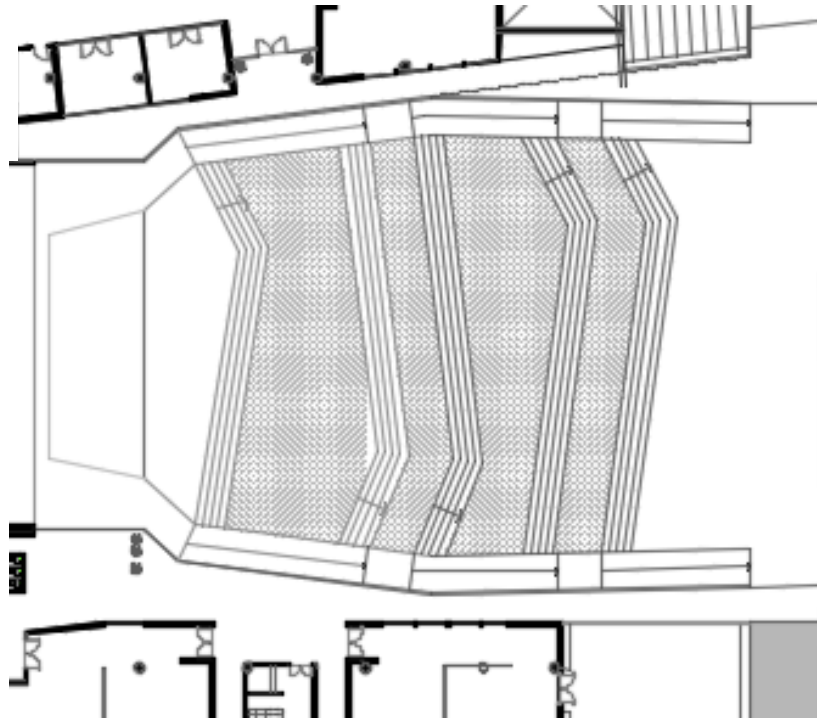
Figura 31. Espacio singular.



- Plaza

La plaza es el punto de partida de la primera superficie que pretende irse internando en el edificio por medio del escalonamiento y remata en el escenario, esta plaza a parte de tener un carácter totalmente público a partir del vacío, busca congregarse a la gente para disfrutar las actividades o muestras artísticas del lugar. Este escalonamiento está pensado para darle un poco de privacidad frente a su entorno y pretende ser las gradas con fotos ópticos hacia el escenario.

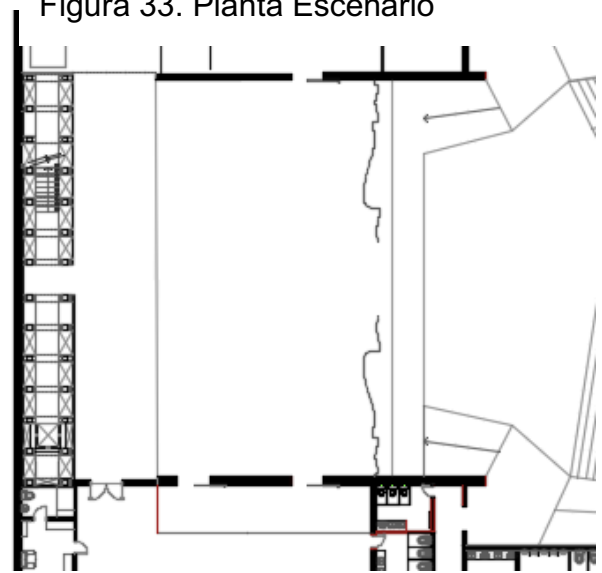
Figura 32.
Planta plaza



- Escenario

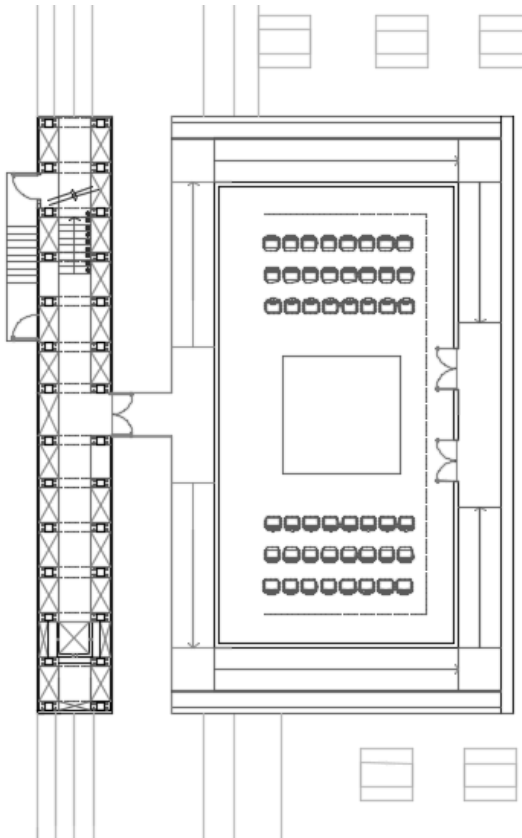
Este espacio es considerado el centro o corazón del proyecto, lo que se pretende con el edificio en general, es que se configure este espacio a partir del límite del edificio, es por esto que no se puede tratar de manera aislada como un cuarto más, este se ubica en el nivel -1 a -5 metros del nivel 0 y cuenta con una altura de 12 metros, este espacio sería la zona de presentación de artistas, por lo que técnicamente debe estar equipado como un auditorio o teatro, como a nivel espacial y técnico, como: camerinos, cuartos técnicos, estructura para iluminación, telón etc.

Figura 33. Planta Escenario



El “Black box” o caja negra, es un tipo de teatro experimental, consiste en un espacio sencillo sin adornos y con un rendimiento de espacio al máximo, su altura libre es de 8 metros, es rectangular de piso plano con paredes negras y se puede utilizar de manera flexible para cualquier tipo de trabajo artístico ya sea escenario o espacio de ensayo. Técnicamente este espacio está flotando sobre la superficie por medio de una estructura metálica cerrada que controla la conexión con el entorno.

Figura 34. Planta Black Box



Los espacios singulares, se encuentran en la superficie 1, son los espacios organizadores y corazón del proyecto: Plaza, escenario y Black Box

Cinta de espacios repetitivos:

Esta superficie es la que envuelve el corazón del proyecto y el que se encuentran los espacios de actividades complementarias, este inicia en el nivel 0 y se despliega por una rampa para acceder al nivel +1, manteniendo su carácter público y luego transita a lo privado y al nivel+2.

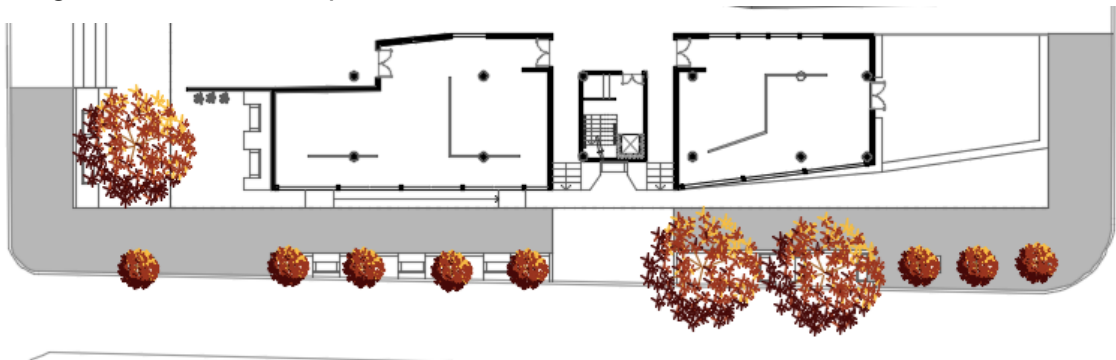
Figura 35. Espacios repetitivos.



- Sala de exposiciones

Estas salas se encuentran en el nivel 0 a -1 metros, son de carácter público, pero se entierran 1 metro para darles un poco de privacidad, son dos salas que se conectan por el nivel público en un recorrido lineal y cuentan con una altura de 6 metros libres, la fachada traslúcida pero opaca controla el paso de luz para dar diferentes posibilidades de experiencias a las exposiciones.

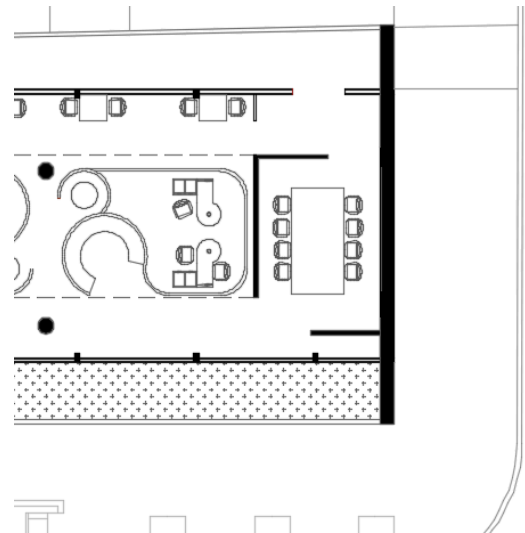
Figura 36. Sala de exposiciones



- Zona de trabajo o creación

Este espacio da una pauta entre lo público y lo privado, se accede por un hall de bienvenida y a la vez es una zona de café o de ocio, luego esta la zona de servicios y puntos fijos, seguido se encuentra una planta libre a doble altura que está zonificado por trabajo colaborativo, trabajo individual y sala de reuniones.

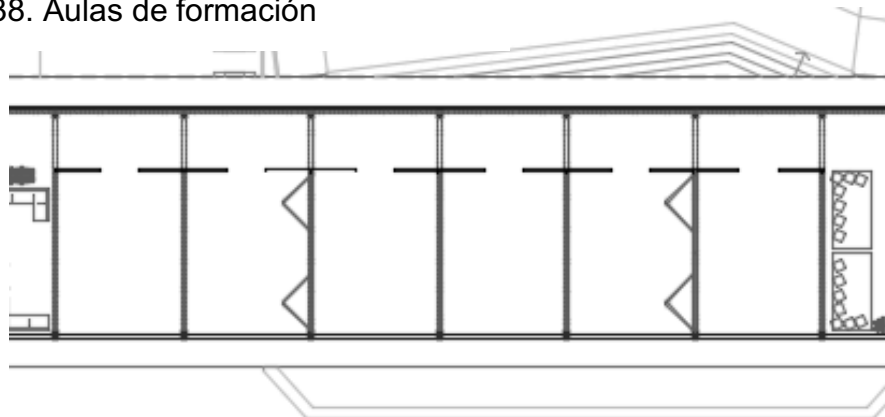
Figura 37. Modulo trabajo



- Aulas de formación

Las aulas de formación están en la parte más elevada y privada del edificio, su conexión visual es con el Humedal santa María del Lago y se conectan todas por un pasillo, estos espacios tienen una altura de 6 metros libres, son espacios adaptables espacialmente se pueden conectar dos salones y están equipados con barras empotradas a la pared o barras en el techo que permiten colgar telas o implementos de ensayo.

Figura 38. Aulas de formación



Los espacios repetitivos, se encuentran en la superficie 2, son los que rodean la superficie 1 y se caracteriza por su continuidad en el recorrido: salas de exposiciones, salas de trabajo, aulas de formación

5.5 Tabla 1. Cuadro de áreas.

Nivel						
ZONA	ESPACIO	Nº HA BTS	ÁREA	N USUARIOS	ÁREA POR ZONA	
NIVEL -1	Actividad Escénica	Escenario	1	350 m ²	35	550 m ²
		Camerinos	3	55 m ²	50	
		Bastidores o cajas	2	85 m ²	30	
		Zona de descarga	1	45 m ²	-	
		Sala descanso	1	15 m ²	5	
Parqueo	Parqueaderos	carros	55	775 m ²	55	913 m ²
		motos	25	68 m ²	25	
		bicicletas	1	70 m ²	160	
servicios	Cuartos Técnicos	2	46 m ²	10	212 m ²	
	Batería de baños	3	93 m ²	26		
	Shut de basuras	2	73 m ²	-		
Circular	Circulaciones	-	-	-	2000 m ²	
Total	-	-	-	-	3675m²	

NIVEL 0

Público	Plaza de eventos	1	1086 m ²	3500	1346m ²
	Exposiciones	1	110 m ²	20	
	Bancas de reunión	4	150 m ²	40	
Actividades Distribución	Sala de ferias	1	163 m ²	50	705 m ²
	Recibidor	2	115 m ²	30	
	Locales	5	105 m ²	25	
	Sala de exposiciones	2	196 m ²	80	
	Administración	3	126 m ²	15	
Servicios	Batería de baños	2	96 m ²	25	132 m ²
	Cuarto Técnico	1	20 m ²	-	
	Deposito	1	16 m ²	-	
Circular	-	-	-	-	4000 m ²
Total					6183m ²
Público	Bancas de reunión	2	200 m ²	50	638m ²
	Miradores	3	190 m ²	50	
	Trabajo	1	248 m ²	100	
	Trabajo colaborativo	2	85 m ²	20	

NIVEL +1	Actividades de Creación	Trabajo individual	2	30 m ²	10	141 m ²
		Sala de reuniones	1	26 m ²	8	
	Servicios	Sala de café y ocio	1	50 m ²	12	75 m ²
		Batería de baños	1	25 m ²	10	
	Circular	Circulaciones	-	-	-	1800 m ²
	Total:	-	-	-	-	2654 m²
NIVEL +2	Actividades De formación	Aulas de formación	3-6	346 m ²	120	546 m ²
		Black box	1	200 m ²	70	
	Servicios	Salas de descanso	2	100 m ²	50	347 m ²
		Cafetería - terraza	1	210 m ²	50	
		Batería de baños	2	35 m ²	10	
		Deposito	1	2 m ²	-	
	Circular	Horizontal	-	-	-	584 m ²
	Total	-	-	-	-	1427 m²
	Circular	Vertical	3	700 m ²	-	700 m²
	TOTAL:					14.639 m²

El edificio cuenta con 14.639 m². Donde la mayor parte del edificio es superficie pública, con recorridos extensos que reúnen cada uno de los espacios de permanencia.

6. Recorridos

Volvemos inicialmente al concepto, donde se expone bajo la experiencia del recorrer la ciudad, estas relaciones se marcan por los recorridos ya existentes de la ciudad, donde su objetivo es extender el recorrido. La superficie natural y los recorridos peatonales hacia el interior del proyecto, marcados por diferentes experiencias, como bajar, subir por medio de escaleras o rampas.

6.1. Espacio público:

Los recorridos peatonales ya establecidos se direccionan desde la Calle 80 y el Humedal, a partir de ellas se definirán varias operaciones para direccionar estos recorridos hacia el interior del proyecto manteniendo su carácter público y transitándolo poco a poco hacia lo privado de modo que la persona que vaya pasando y no tenga interés de acceder a las actividades del edificio también pueda tener la experiencia a través de las dos superficies ya definidas por el concepto y la forma.

Figura 39. Accesos



Aproximación del edificio

La manera en la que se percibe el edificio desde todas sus fachadas es diferente, tanto por relaciones externas como internas. La aproximación principal es por la calle 80, por allí se llega a través de una plaza y una barrera de árboles y por el emplazamiento de los puntos fijos los cuales son los que marcan esa direccionalidad hacia los accesos.

Accesibilidad del edificio

Inicialmente la accesibilidad a la planta baja es de carácter público pero tiene diferentes experiencias al internarse en el edificio, se definen cuatro tipos diferentes de acceder los cuales se disponen de la siguiente manera.

Accesos por la continuidad de la superficie:

Estos accesos están relacionados con la experiencia, el primer acceso se direcciona hacia la plaza central y se encuentra hacia la mitad de manzana, este se marca por el vacío central y tiene relación directa con el humedal. El segundo acceso marcado por la superficie, es el que inicia de desde la superficie de la rampa de nivel 0 y asciende al nivel +1.

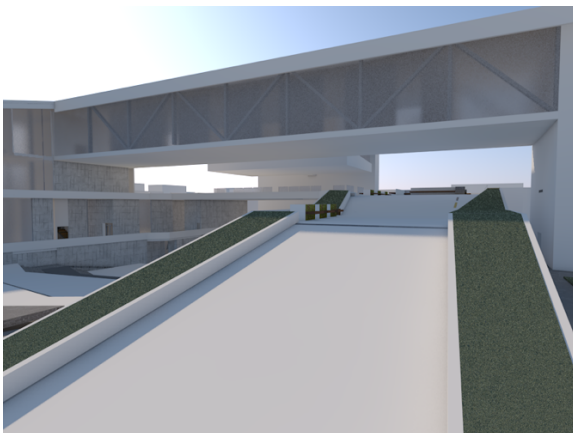


Figura 40. Accesos superficie 1



Figura 41. Accesos superficie 2

Accesos peatonales secundarios:

Estos accesos están relacionados con la funcionalidad sin perder la idea de la experiencia del recorrer, se destinan tres accesos de este tipo, están deprimidos un metro para marcar esa relación del adentro y el afuera sin ser completamente cerrado, uno de ellos está relacionado con la calle 80 y lo enmarcan los dos elementos verticales más altos de la composición, los otros dos accesos tienen relación directa con el barrio y están marcado por la fachada de la caja negra, y por último están los accesos laterales de la plaza y se relacionan con el humedal pero se enmarcan por el borde de la superficie.



Figura 42. Accesos 3

Figura 43. Recorrido superficie2

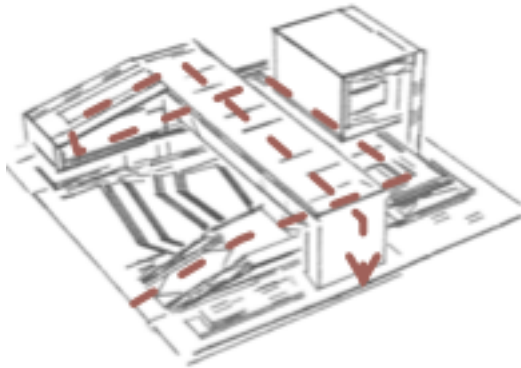
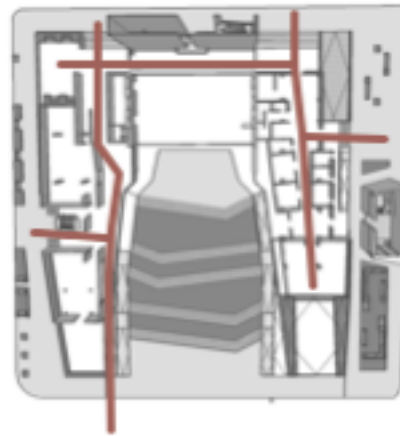
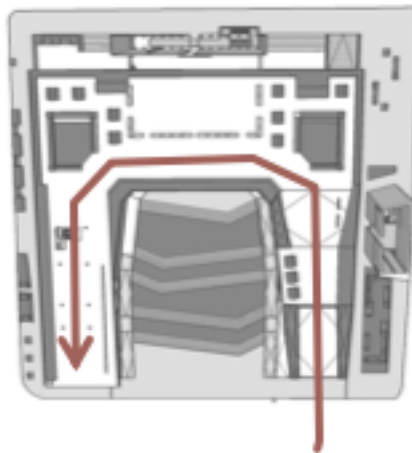
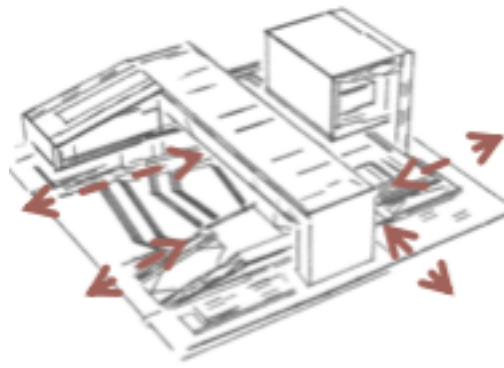


Figura 44. Accesos 0



El espacio público conecta los tres puntos, la calle 80, el barrio, y el humedal a partir de la planta o con recorridos que libera el edificio para la continuidad de estos ejes

Acceso vehicular:

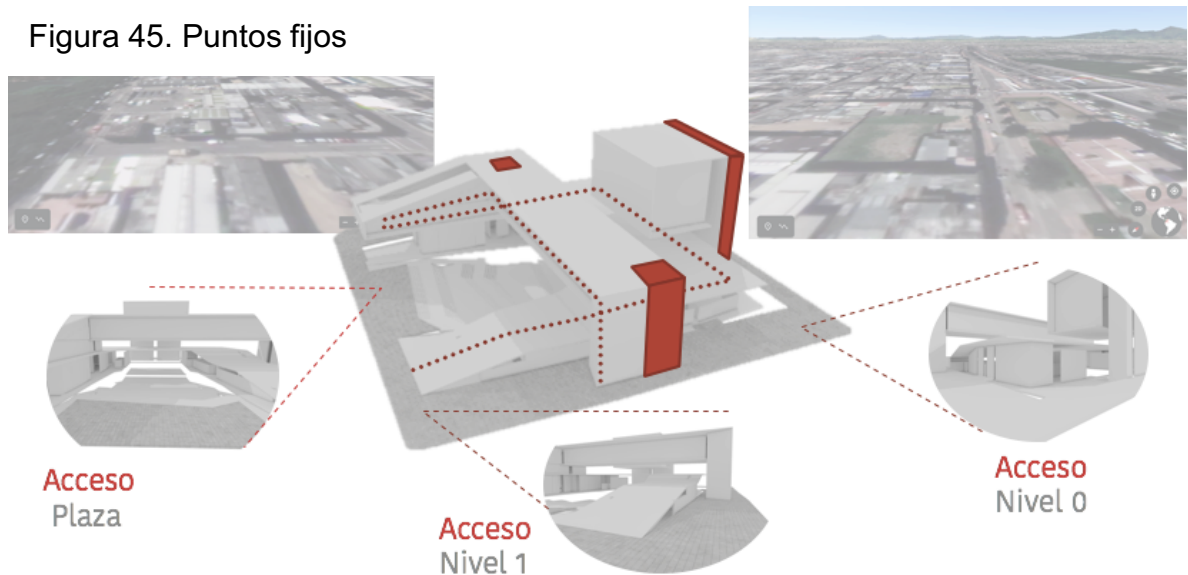
Este acceso responde a determinantes de normativa del lugar, que principalmente define no acceder sobre las esquinas, ni por vías principales y tampoco deben estar sobre el espacio público. Por esto se establece el acceso desde la calle del barrio en sentido occidente – oriente marcado por el elemento vertical de la caja negra, este único acceso permite la entrada de vehículos de visitantes o vehículos de carga para las actividades escénicas.

El acceso de vehículos se ve determinado por la normativa del lugar, bajo el decreto de renovación urbana de la calle 80

6.2 Circulación vertical – puntos fijos

Adicional se marcan 3 puntos fijos, 2 de ellos a los extremos del edificio a partir del eje medio, uno se ubica sobre a fachada de la calle 80 y marca un retame de la superficie. El otro punto se ubica hacia dentro del edificio y colinda con la fachada sur. y el tercero es desarrollado especialmente para acceder a modo de rito transitorio al acceso a la caja negra, como se ven estos se marcan a las esquinas del edificio por normativa y como elementos sueltos dentro de la composición, en caso de emergencia esas torres actuarían de manera independiente y linea

Figura 45. Puntos fijos

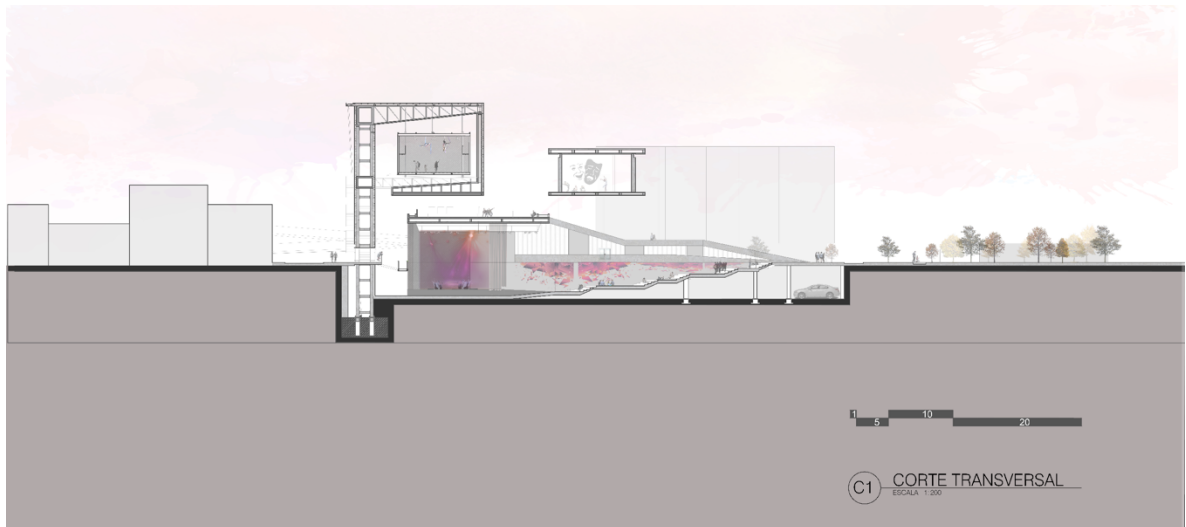


El edificio cuenta con 3 puntos fijos, 2 de ellos a los extremos del edificio a partir del eje medio, y otro que es exclusivo para la llegada ritual a la caja negra

7. Dimensión técnica

Unos de los requerimientos principales del edificio a nivel técnico es el desarrollo constructivo de la superficie para mantener la continuidad del elemento. Mantener la continuidad de la superficie, se hacer por medio de la operación de retroceder la fachada y un quiebre entre la columna y la viga para así dar un elemento flotante como elemento continuo, seguido se mostraran las diferentes etapas y soluciones.

Figura 46. Corte 1

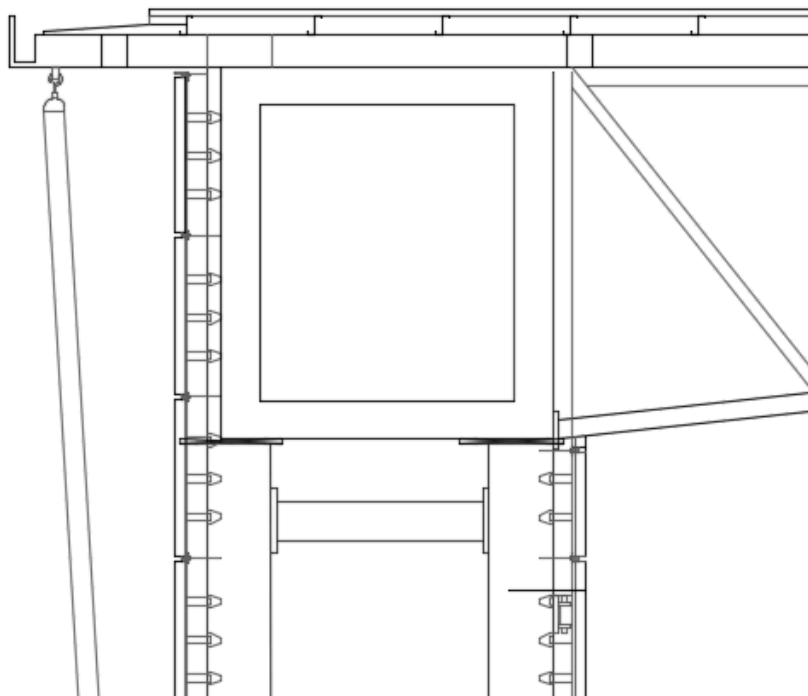


7.1 Estructura portante

Para el diseño de estructura portante del edificio, se emplea una estructura de columnas redondas y vigas metálicas retrocedidas en fachada que permite aligerar y mantener la continuidad del elemento. A la vez esta permite adaptarse en espacios que requieren más atención para su debida función.

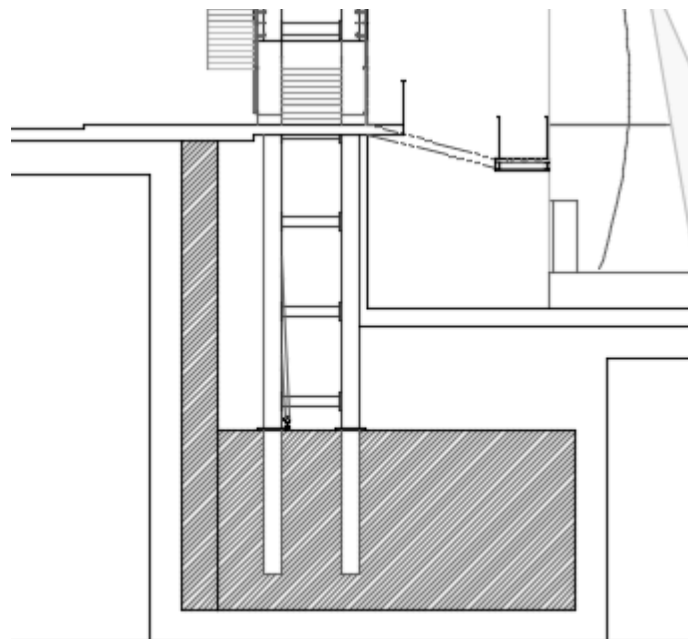
Uno de estos elementos es el punto fijo y la caja negra, la operación que se realiza es la de una L invertida, es decir, un elemento con cargas superiores que tengan tracción hacia el suelo. Este elemento funciona a través de una serie de columnas de 27 metros de altura, las cuales están ancladas a un elemento en concreto que se encuentra enterrado, de allí también se desprenden por unos ganchos, una serie de tensores que se conectan con la cubierta, para la parte que se desprende en voladizo, como caja flotante se utilizan una serie de cerchas de casi tres metros que permiten descolgar la estructura por unos cables metálicos que le permiten dar la sensación de elemento flotante.

Figura 47.
Detalle 1



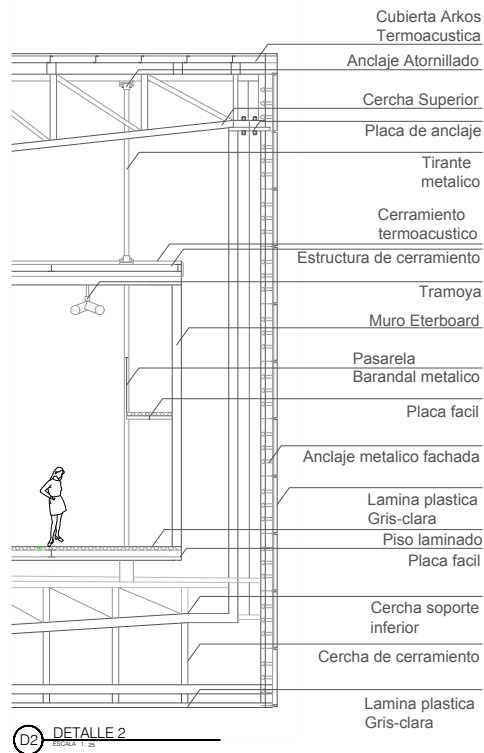
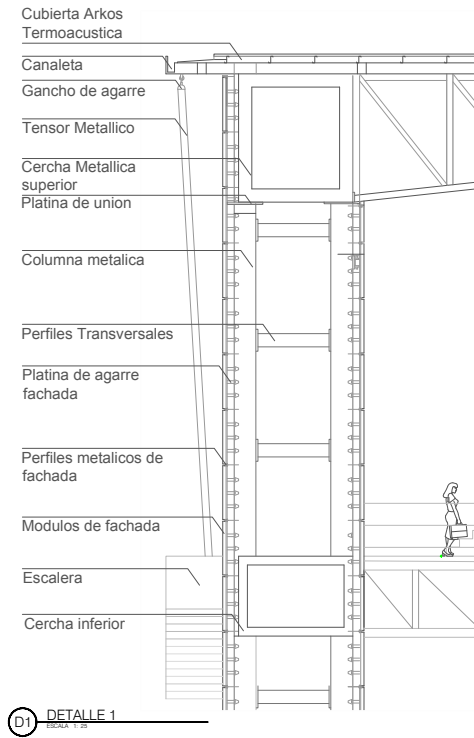
Para el diseño estructural portante del edificio en general, se emplea una estructura metálica que permite aligerar y mantener la continuidad del elemento.

Figura 48. Detalle 2



Uno de estos elementos es el punto fijo y la caja negra, la operación que se realiza es la de una L invertida, es decir, un elemento con cargas superiores que tengan tracción hacia el suelo.

Figura 49. Detalle 3



El sistema colgante es metálico y se cubre con una fachada ligera traslucida termoacústica (policarbonato)

7.2 La envolvente

La envolvente del edificio se identifica a través del lleno y la transparencia. Según el concepto se quiere mantener la continuidad de la superficie, por ende, la fachada es un factor importante, para el cubrimiento de la misma, para ello se emplean unas láminas sólidas de policarbonato especializadas para fachadas que se anclan a las placas metálicas, manteniendo la definición del antepecho o de los elementos verticales, bajo una retícula o serie.

Figura 50. Detalle 4

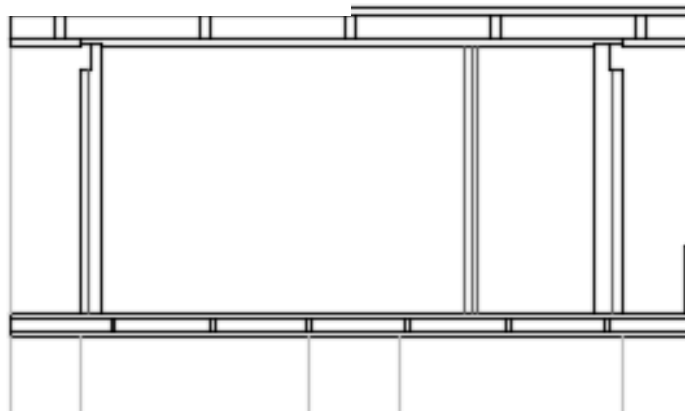
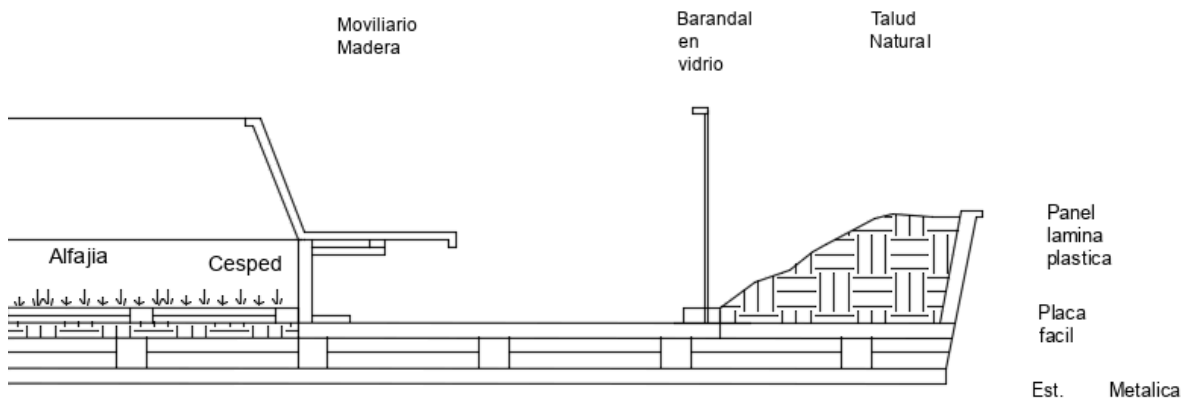


Figura 51. Retroceso de fachada



El antepecho es de lámina plástica que va adherido a la placa para dar efecto de continuidad.

Figura 52. Detalle 5



Así mismo se retrocede la fachada y se controla la visual del paisaje lejano, por medio de un talud de masa verde con un barandal de vidrio que da hacia el borde de la superficie.

Figura 53. Mirador

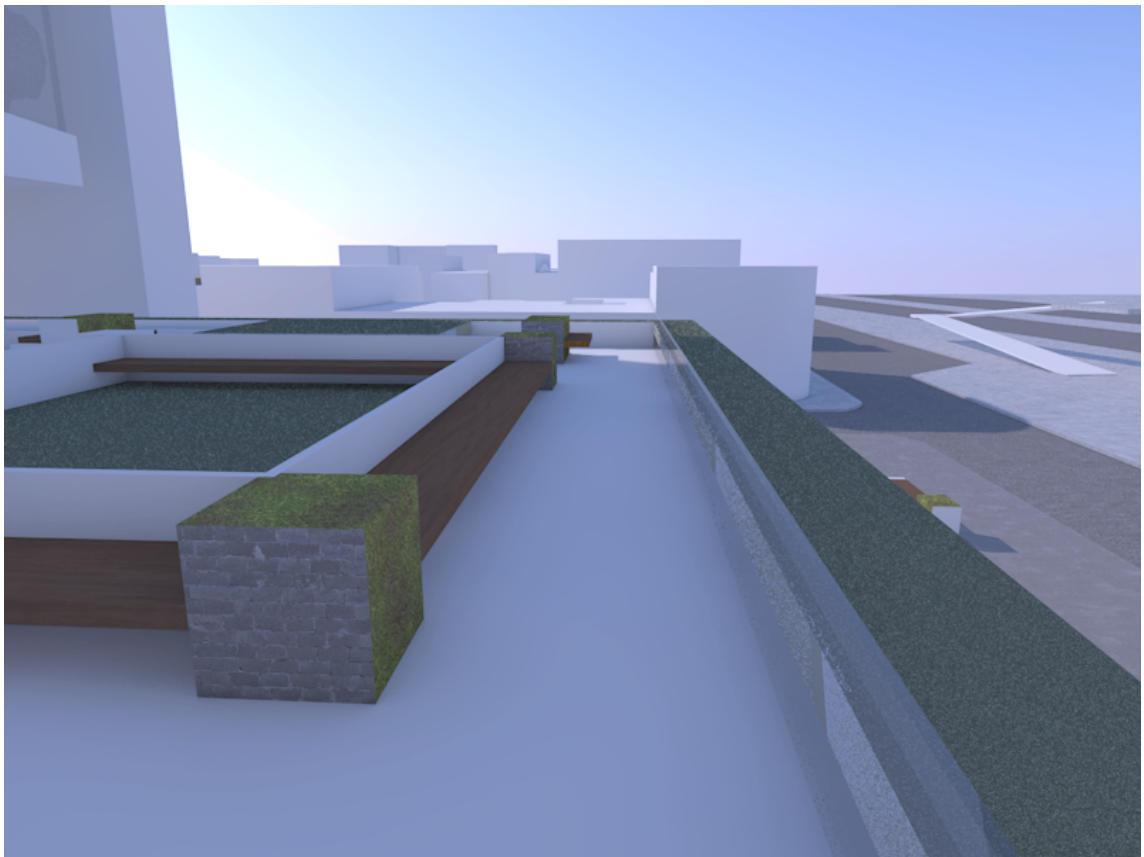
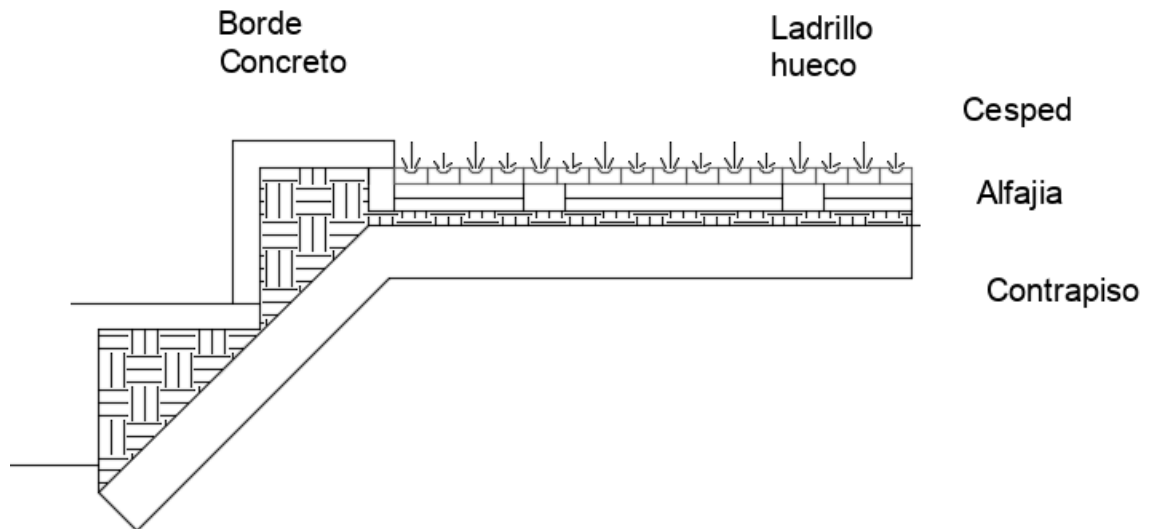


Figura 54. Detalle Piso plaza

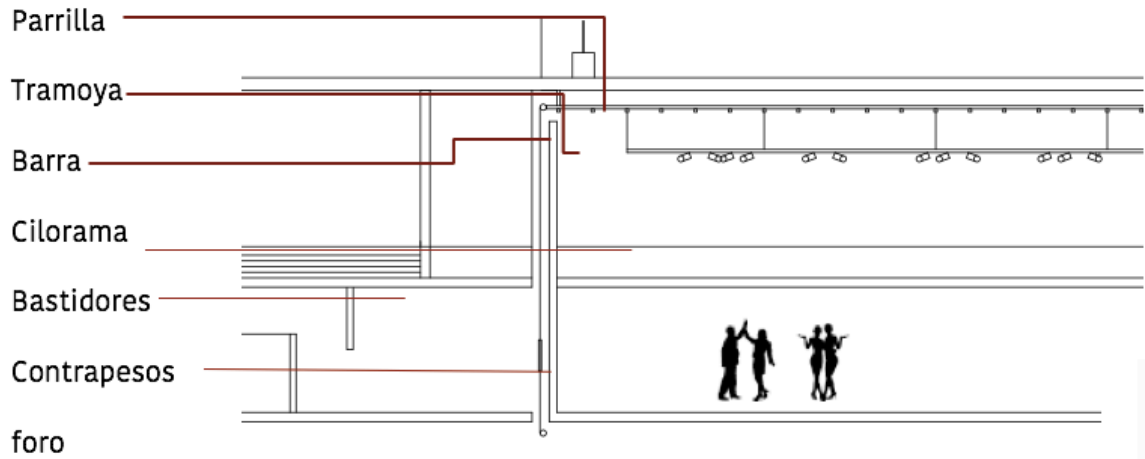


Para el piso de la plaza se utiliza un ladrillo hueco, que permite el crecimiento de pasto controlado, este se emplea con el fin de ingresar la masa verde del humedal hacia el edificio

7.3 Técnica y función

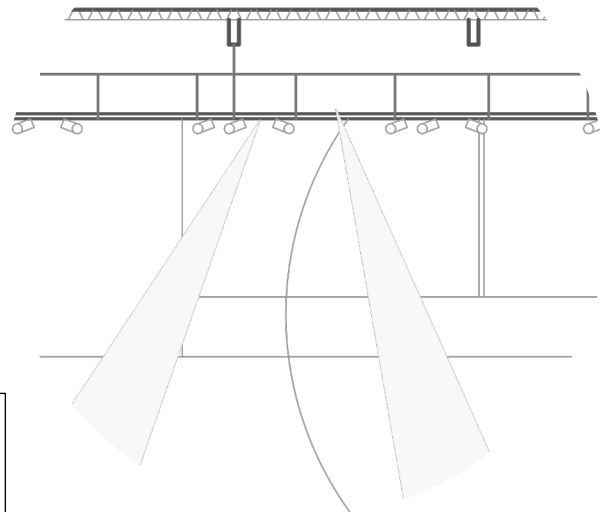
Otra determinante es la iluminación, la acústica y las visuales de espacios singulares, ya que el edificio en sí se convierte en un teatro para proyectar estos escenarios, se tiene en cuenta como el edificio se empieza a adaptar bajo estos requerimientos, como lo es la plaza escalonada que sirve como gradería, como las placas de superficie configuran el escenario en altura y como los elementos técnicos no están metidos en una caja que es lo habitual sino al contrario se suspenden del mismo edificio.

Figura 55. Detalle Escenario



la iluminación, la acústica y las visuales de espacios son parte esencial del proyecto, ya que el edificio en sí mismo se convierte en un teatro para proyectar estos escenarios, como la plaza escalonada o el adecuamiento de estructura para equipos técnicos.

Figura 56. Detalle Iluminación



De la superficie superior del escenario se descuelga una parrilla para adecuar la tramoya, barra de utensilios, ciclorama, costrapesos, iluminaria etc. que se cubre con el antepecho para no perder la sensación de continuidad en el edificio

Figura 57. Corte BB

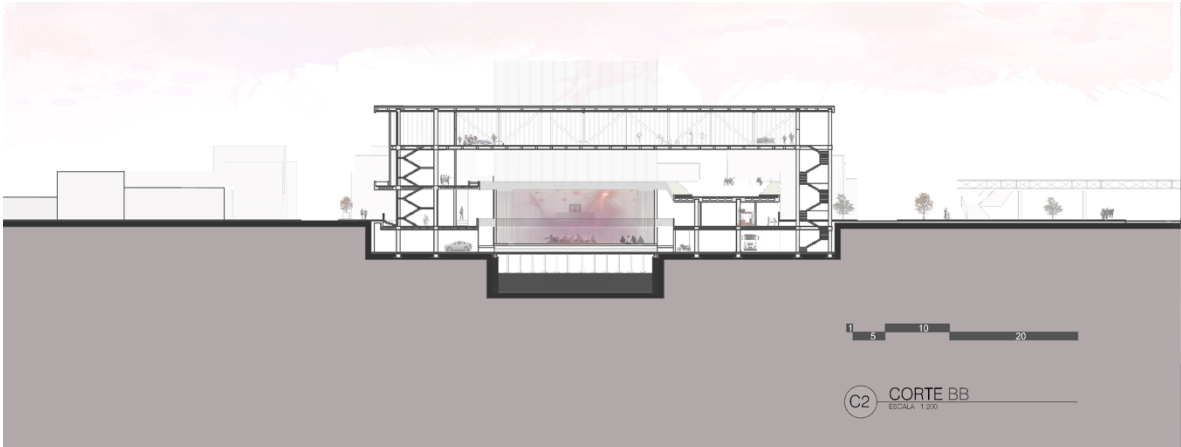
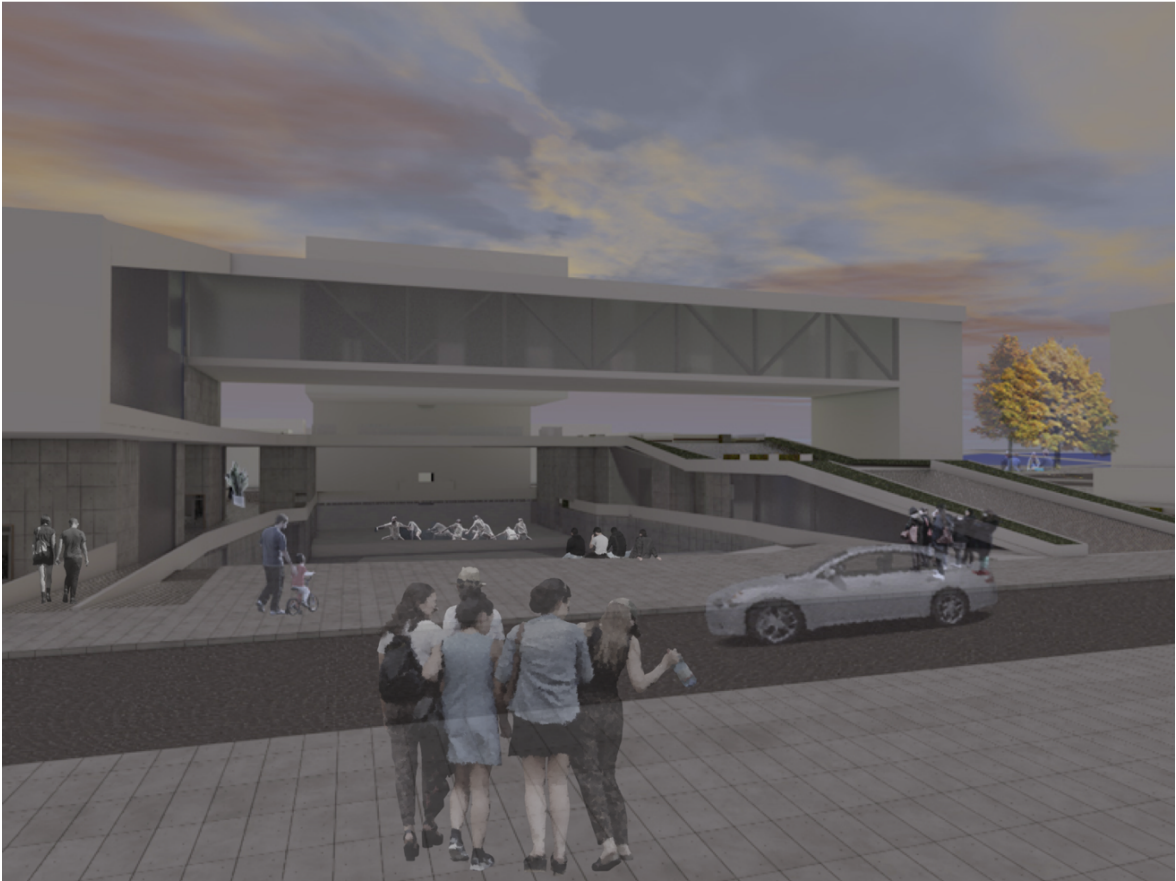


Figura 58. Fachada



9.CONCLUSIONES

- El concepto es un acercamiento para establecer determinantes físicas sensitivas de la ciudad y un elemento arquitectónico definidor de estrategias espaciales y formales para el desarrollo del proyecto.
- La superficie continua se interpreta con el carácter de recorrer a partir de la contemplación y la congregación, esto a partir de extensiones de recorridos existentes para ampliar las experiencias urbanas del contexto hacia el interior de los espacios.
- El escenario para el desarrollo de empresas o colectivos culturales está pensado en un espacio dedicado a las actividades de creación, divulgación y formación en torno al crecimiento de las actividades culturales de la localidad.
- La disposición del programa se determina a partir del concepto espacial y la identificación de actividades para así definir la experiencia de los espacios a través de la premisa de superficie para recorrer y determinando como el uso para el desarrollo espacial, bajo los espacios singulares y repetitivos.
- A nivel técnico y espacial el desarrollo constructivo de la superficie cumple un papel importante al mantener la continuidad del elemento a través de la materialidad y el uso de los espacios técnicamente definidos.

Estos espacios reunirían a la comunidad proyectando ser un lugar para el intercambio de saberes y servicios artísticos y culturales. Dirigido a la generación de compañías danzarias y teatrales del lugar, reconociendo sus actividades y modos de operar, como: la divulgación, creación o formación que va direccionado a la práctica. Pero a la vez, también tiene en cuenta al espectador que quisiera tener una experiencia con el lugar, todo esto a partir del tratamiento urbano que se le da a la superficie desde el congregar, admirar y recorrer.

BIBLIOGRAFIA

“La superficie en la arquitectura”, de David Leatherbarrow (Escritor), Mohsen Mostafavi (Escritor), y Cullen, G(1974)

PAISAJES URBANOS, H, Stella,2019

ELPAISAJE URBANO, Tratado de estética urbanista, G, Cullen

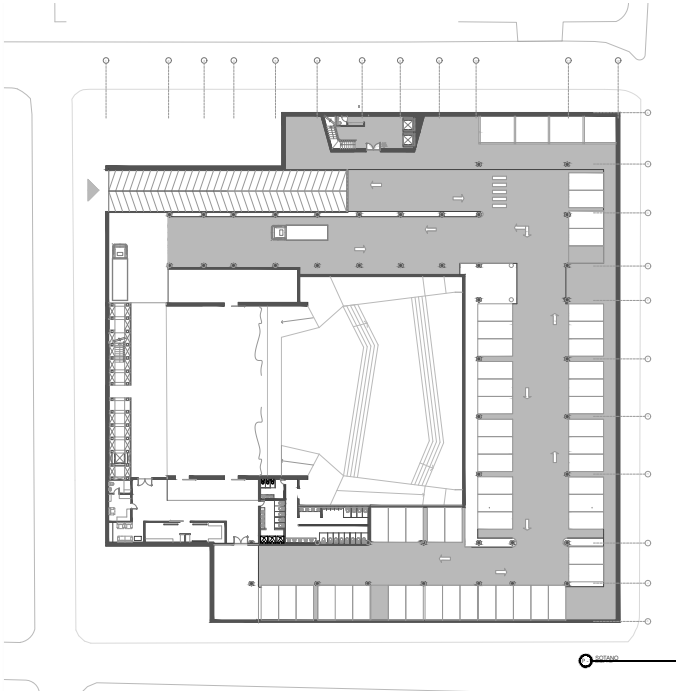
Espacio y recorrido en arquitectura, A, Alvar

Circulación, fluidez y libertad, S, Javier

https://es.qwe.wiki/wiki/Black_box_theater

ANEXOS

Anexo A: Planta Nivel -1



UTADEO
 UNIVERSIDAD
 JOSÉ MARÍA CARRERA
 FACULTAD ARTES Y DISEÑO
 PROGRAMA DE ARQUITECTURA
 PROYECTO DE GRADO

PROYECTO
 Edificio para el Desarrollo
 de Espacios Culturales
 Bogotá

LOCALIZACIÓN

PRESENTADO POR:
 SELVINA A. GARRITO VELAZQUEZ

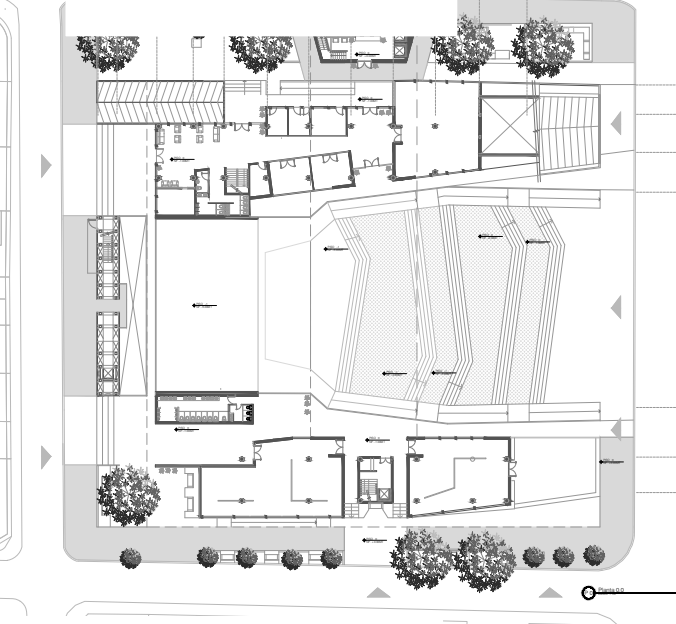
PRESENTADO A:
 MIG. FRANCISCO PRADO MORALES
 MIG. GONZALO

CONTIENE:
 PLANTA BOTADO
 1/4

ESCALA:
 1:100

NORTE

Anexo B: Planta Nivel 0



UTADEO
 UNIVERSIDAD
 JOSÉ MARÍA CARRERA
 FACULTAD ARTES Y DISEÑO
 PROGRAMA DE ARQUITECTURA
 PROYECTO DE GRADO

PROYECTO
 Edificio para el Desarrollo
 de Espacios Culturales
 Bogotá

LOCALIZACIÓN

PRESENTADO POR:
 SELVINA A. GARRITO VELAZQUEZ

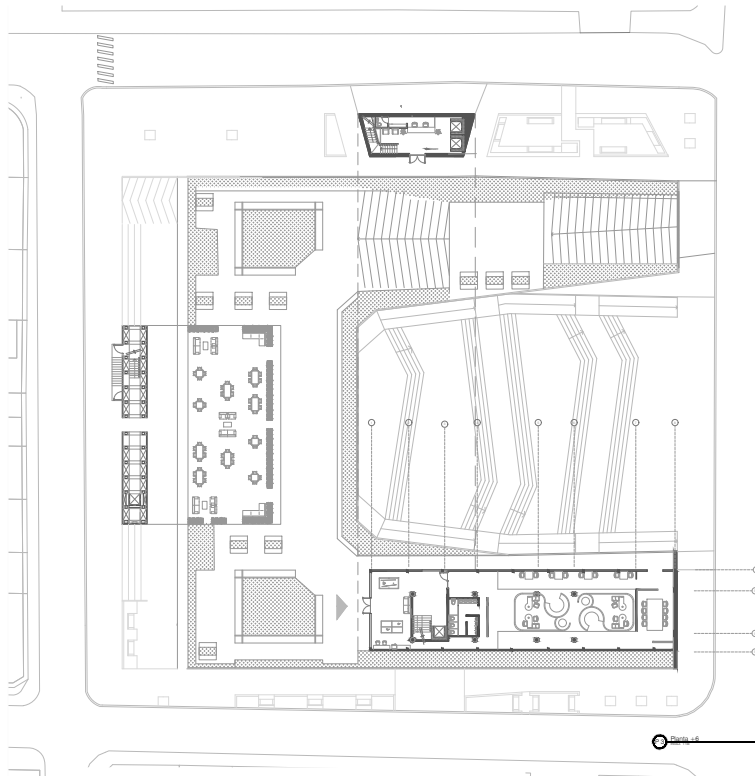
PRESENTADO A:
 MIG. FRANCISCO PRADO MORALES
 MIG. GONZALO

CONTIENE:
 PLANTA 0
 1/4

ESCALA:
 1:100

NORTE

Anexo C: Planta Nivel +1



Anexo D: Planta Nivel +2

UTADEO
 UNIVERSIDAD JOSÉ MARÍA LUJÁN
 FACULTAD ARTES Y DISEÑO
 PROGRAMA DE ARQUITECTURA
 PROYECTO DE GRADO

PROYECTO
 Espacios para el Desarrollo de Empresas Culturales
 Bogotá

LOCALIZACIÓN

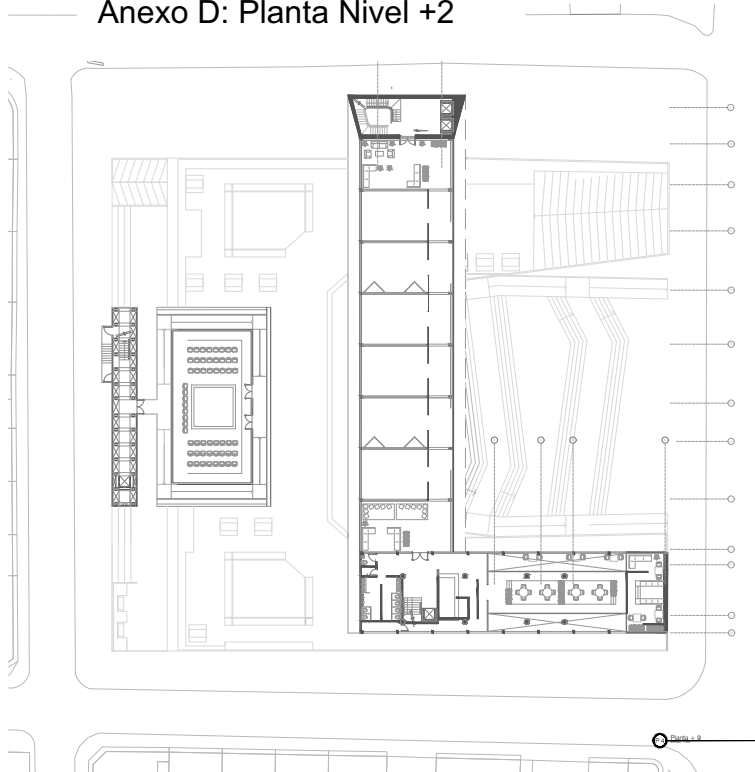
PRESENTADO POR:
 SELDNE A. GARAYTO VELAZQUEZ

PRESENTADO A:
 ARO FRANCISCO PRINZ BUEO
 ARO DARIO

CONTIENE:
 PLANTA + 2
 17 38

ESCALA:
 1:100

NORTE



UTADEO
 UNIVERSIDAD JOSÉ MARÍA LUJÁN
 FACULTAD ARTES Y DISEÑO
 PROGRAMA DE ARQUITECTURA
 PROYECTO DE GRADO

PROYECTO
 Espacios para el Desarrollo de Empresas Culturales
 Bogotá

LOCALIZACIÓN

PRESENTADO POR:
 SELDNE A. GARAYTO VELAZQUEZ

PRESENTADO A:
 ARO FRANCISCO PRINZ BUEO
 ARO DARIO

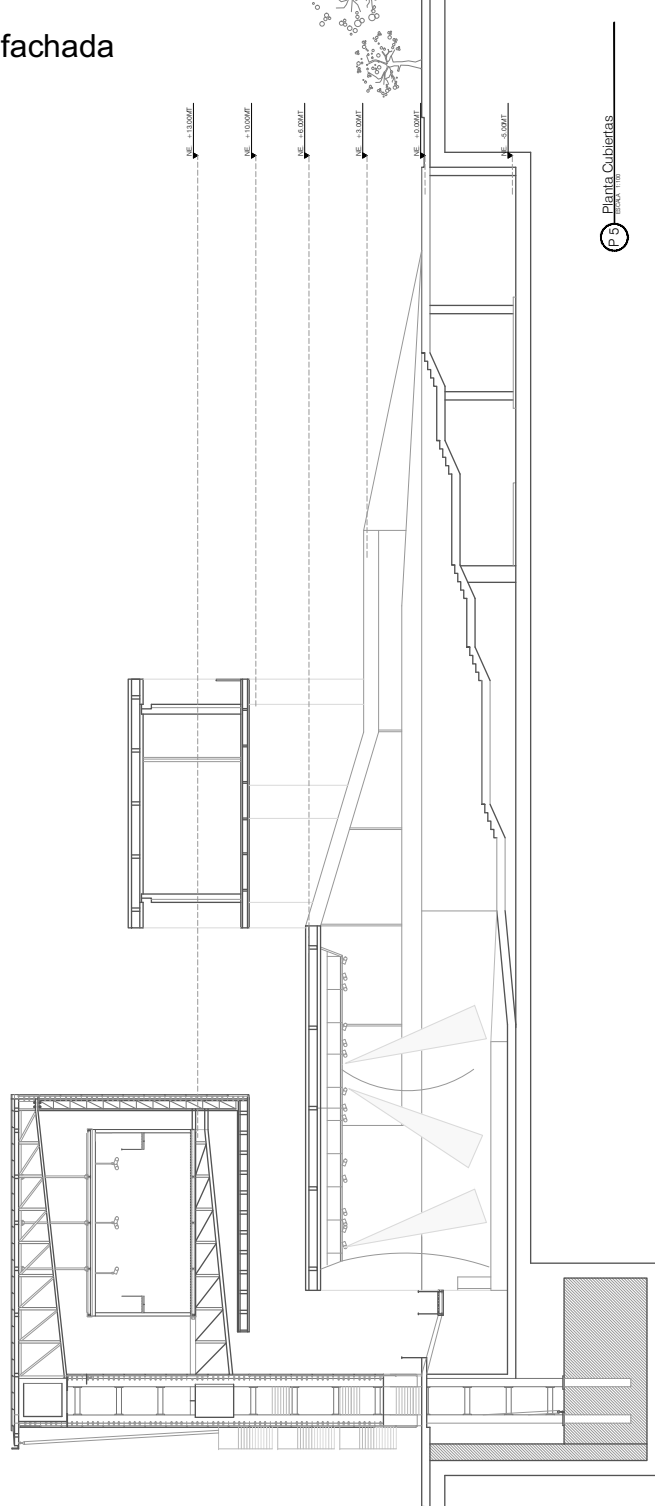
CONTIENE:
 PLANIMETRA CAJETERA
 17 46

ESCALA:
 1:100

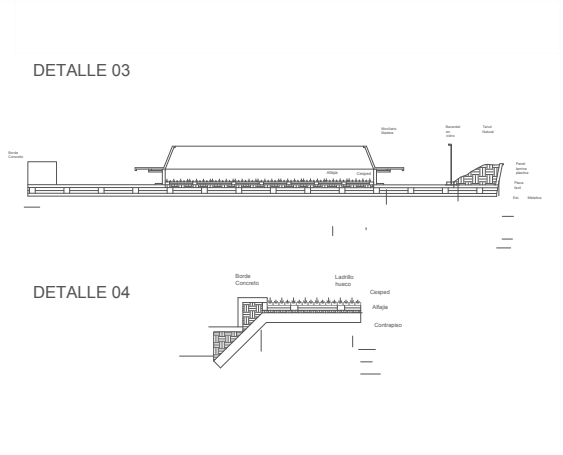
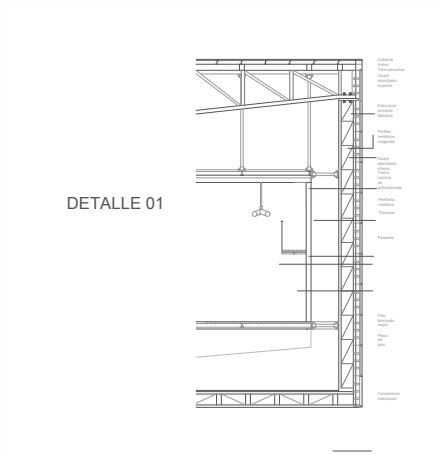
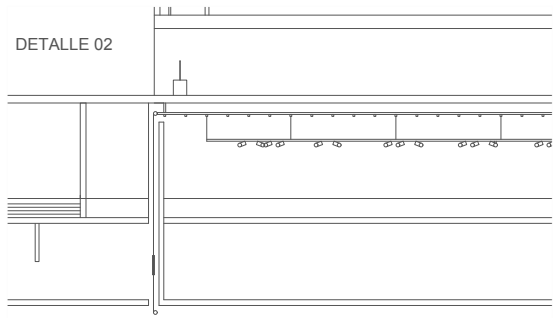
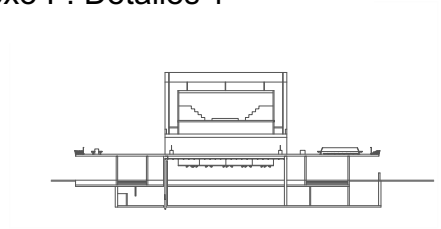
NORTE

 <p>UTADEO UNIVERSIDAD JORGE MADRUGAZANO FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO PROGRAMA DE ARQUITECTURA PROYECTO DE GRADO</p>	<p>PROYECTO Escenario para el Desarrollo de Empresas en Bogotá</p>	<p>LOCALIZACIÓN:</p> 	<p>PRESENTADO POR: SHELENE A. GARIBITO VELANDIA</p>	<p>PRESENTADO A: MDO. FRANCISCO PINZON RAMIRO MDO. DARIO</p>	<p>CONTENIDO: PLANTA CUBIERTAS N° 66</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>NORTE</p> 
--	---	---	--	---	---	---------------------------------	---

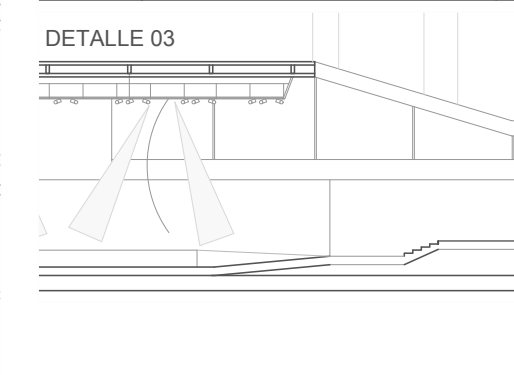
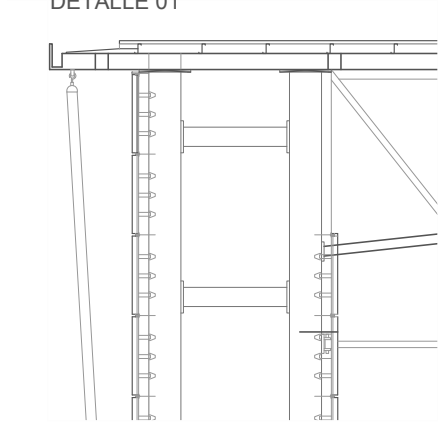
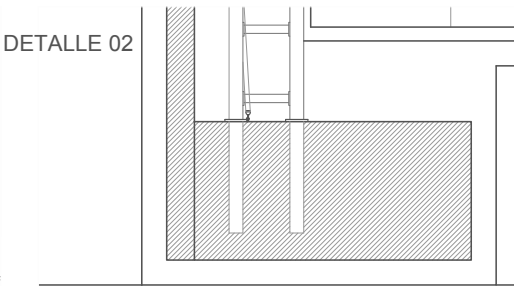
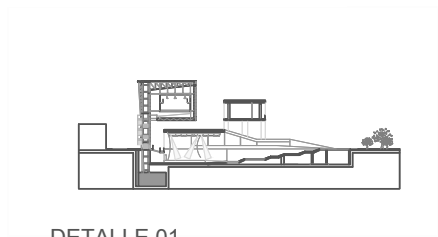
Anexo E: Corte fachada



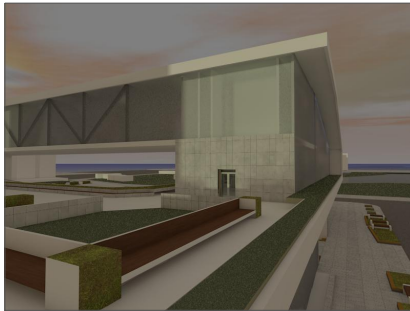
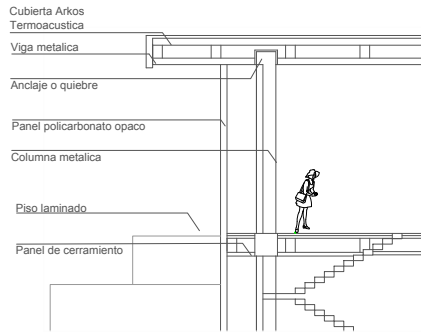
Anexo F: Detalles 1



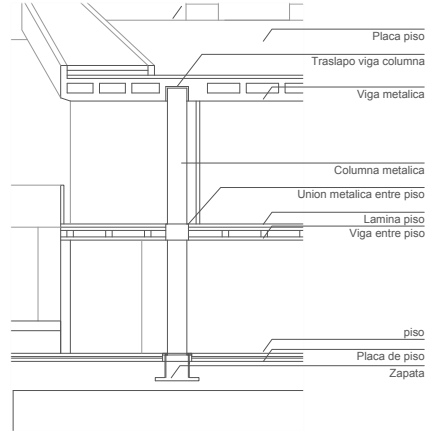
Anexo G: Detalles 2



Anexo H: Detalles3

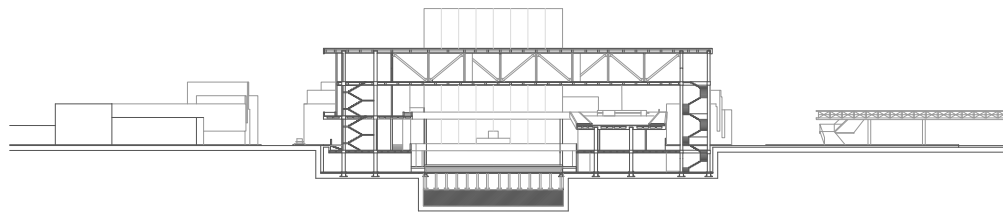


07 DETALLE 7



08 DETALLE 8

Anexo I: Corte BB



C2 CORTE BB
ESCALA 1:100