



GRÁFICA CRÍTICA EN LA REVISTA ALTERNATIVA

Bogotá 1974 – 1980

Gustavo Alonso Garzón Riaño

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Ciencias Sociales

Departamento de Humanidades

Maestría en Estética e Historia del Arte

Bogotá D.C.

2019



GRÁFICA CRÍTICA EN LA REVISTA ALTERNATIVA

Bogotá 1974 – 1980

Gustavo Alonso Garzón Riaño

Tesis presentada para optar por el título de

Magister en Estética e Historia del Arte

Director:

PhD en Filosofía Mario Alejandro Molano

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Ciencias Sociales

Departamento de Humanidades

Maestría en Estética e Historia del Arte

Bogotá D.C.

2019

GRÁFICA CRÍTICA EN LA REVISTA ALTERNATIVA

Bogotá 1974 – 1980

Contenido

Contenido.....	3
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1	11
ARTE CRÍTICO, GRÁFICA CRÍTICA Y REVISTA ALTERNATIVA	11
1.1 El escenario artístico colombiano.	12
1.2 La Gráfica como medio expresivo.	14
1.3 La revista <i>Alternativa</i> . 1974 – 1980.	18
1.4 Una ponderación de las fuentes.	23
CAPÍTULO 2.....	28
EL ESPACIO DE ILUSTRACIÓN EN LA PORTADA DE LA REVISTA ALTERNATIVA.....	28
2.1 La portada de la revista <i>Alternativa</i>	28
2.2 Referencias artísticas.....	32
2.3 Las referencias Presidenciales.....	37
2.3.1 Misael Pastrana.....	38
2.3.2 Alfonso López Michelsen.	41
2.3.3 Julio Cesar Turbay.	49
CAPÍTULO 3.....	54
EL PODER POLITICO EN COLOMBIA, UNA IMAGEN A DOS CARAS.....	54
3.1 La posición política desde <i>Alternativa</i>	55
3.2 Democracia histriónica o ficción democrática.	57
3.3 Colusionismo y acuerdo de élites.	65
3.4 Consecuencias de la configuración del poder político en Colombia.	77
CONCLUSIONES	95
TABLA DE IMÁGENES	98
BIBLIOGRAFÍA.	100

RESUMEN

Entre los años 1974 y 1980 del Siglo XX circuló en Colombia la revista *Alternativa*, una publicación periodística fundada por Gabriel García Márquez, Orlando Fals Borda y Enrique Santos Calderón. En los seis años que duró la publicación alcanzó 257 números. El Objeto de indagación es la imagen de portada de la revista *Alternativa* y el uso de gráfica crítica como medio expresivo para hacer juicio de la realidad política colombiana del momento. La revista *Alternativa* constituyó un proyecto moderno en el sentido de asumir una posición política que interpela el estado de las cosas en una sociedad. El momento de vida de la revista *Alternativa* coincidió con la finalización del Frente Nacional y los gobiernos de Misael Pastrana Borrero, Alfonso López Michelsen y Julio César Turbay Ayala, en un clima de exigencias sociales por mayor apertura política, valoración positiva de la lucha armada como medio para el acceso al poder político y pugnas entre élites políticas. La gráfica crítica fue la estrategia comunicativa dada la posibilidad de poner en cuestión los significados socialmente aceptados de las representaciones del poder, los partidos políticos, la clase política y la democracia. A través de un lenguaje crítico en la fotografía, la gráfica, el fotomontaje y la caricatura se buscó develar las características de la realidad política colombiana. Inicialmente se realiza una aproximación a la gráfica y el arte crítico, se hace una presentación del proyecto de revista *Alternativa* y cómo se trató allí la imagen presidencial, la clase política y la dinámica política colombiana para la época.

Palabras Clave

Revista *Alternativa*, Gráfica, Crítica, Poder político, Partidos políticos, Colombia años 70.

ABSTRACT

Between the years 1974 and 1980 in the 20th Century, the magazine “*Alternativa*” was issued in Colombia, this was a journalistic publication founded by Gabriel García Márquez, Orlando Fals Borda and Enrique Santos Calderón. During the six years that the publication was published, it reached 257 issues. The object of inquiry is the cover image of the “*Alternativa*” magazine and the use of critical graphics as an expressive means to judge the current Colombian political reality. “*Alternativa*” magazine became a modern project in the sense of assuming a political position that challenges the state of affairs in society. The moment of life of the “Alternative” magazine coincided with the end of the National Front and the governments of Misael Pastrana Borrero, Alfonso López Michelsen, and Julio César Turbay Ayala, within a climate of social demands for greater political openness, positive evaluation of the armed struggle as a means for accessing political power and fights between political elites. The critical graphic was the communicative strategy, given the possibility of questioning the socially accepted meanings of the representations of power, political parties, political class, and democracy. Through the critical language shown in photography, graphics, photomontage, and caricature, I sought to reveal the characteristics of the Colombian political reality. Initially, an approximation to the graphics and critical art is made; then, the “*Alternative*” magazine project is presented, and an explanation of how the presidential image, the political class, and the Colombian political dynamics were addressed at that time.

Keywords

Alternativa Magazine, Graphics, Criticism, Political power, Political parties, Colombia 1970s.

INTRODUCCIÓN

Alternativa fue un proyecto político moderno que surge en el marco de una confrontación ideológica sobre el deber ser del Estado y la sociedad colombiana, en la segunda mitad de la década de los años setenta del siglo XX. La situación no fue nada novedosa, dado que en Colombia la prensa escrita siempre se declaró afecta de una determinada formación política, bien fuesen los grandes periódicos de circulación nacional o regional, respecto de los partidos tradicionales o de magazines y folletos periodísticos de corta duración adscritos a grupos políticos emergentes o de acción marginal, amén de los “*órganos oficiales de difusión*” vinculados a las formaciones políticas de izquierda, en algunos casos insurrectos.

Alternativa fue un medio militante de izquierda en Colombia para el periodo 1974 – 1980, sin embargo, nunca se declararon afectos o circunscritos a una organización o facción particular de la amplia gama de tendencias de izquierda que para la época militaban y hacían presencia en el panorama político nacional

Como medio escrito *Alternativa* fue un verdadero hito del periodismo nacional, un formato dinámico, crítico y con periodismo de denuncia e investigación que superó el comentario noticioso o la tribuna de opinión., Bien se ha considerado el antecesor de las revistas *Cambio 16* (luego *Cambio*) y *Semana*. El grupo de intelectuales que fundó la revista, así como la plantilla de periodistas y colaboradores regulares fue sin duda un tanque de pensamiento, que no estuvo exento de la pugnacidad y el sectarismo. Abordar con alguna profundidad un acercamiento académico a ese proyecto tiene sin duda cierta fascinación, de tal suerte que una aproximación inicial al tema me capturó. He de señalar que el proceso de recopilación de información y la elaboración del trabajo resultó ser muy agradable.

El escaso material académico respecto del tratamiento de la imagen en *Alternativa* resultó ser una condición positiva en tanto se abre un nicho de indagación con mucha riqueza, pero a la vez se trata de una situación riesgosa en tanto los derroteros no se hallan señalados previamente.

El periodo de circulación de *Alternativa* tiene también importancia histórica en tanto trató de un momento de inflexión en la vida política nacional, la superación de un estadio de desarrollo decididamente agrícola, confesional hacia una nación que paulatinamente va volcando su dinámica social a los centros urbanos y brindando cierta apertura y licencia a las confesiones y los dogmas que le caracterizaban. En alguna medida en ese periodo se incuban muchas de las realidades de lo que hoy somos como nación. En algunos casos es impresionante la similitud que tiene el estado de las cosas en la dinámica institucional, política y social del país de hoy y el de aquellos días. Ello nos lleva a pensar en que somos presas de las mismas problemáticas estructurales que solo han cambiado de ropaje y a las que les hallamos idéntica salida o postergación.

La revisión de la historia también fue un aliciente al momento de optar por el proyecto de investigación, pues la historia de Colombia durante el siglo XX también es uno de los tópicos a los que me declaro interesado. De hecho, el acercamiento bibliográfico en este aspecto fue en la mayoría de los casos una rememoración, un agradable repaso.

Para el momento de puesta en circulación de la revista *Alternativa*, las posibilidades técnicas de ilustración brindan amplias posibilidades y en la portada de la revista *Alternativa* será de recurrente uso la gráfica, la fotografía, la caricatura y el fotomontaje, con un lenguaje crítico. En ese sentido el trabajo hace referencia al uso de gráfica crítica como lenguaje artístico de uso recurrente en la ilustración de la tapa de portada en la revista.

El arte crítico es un arte político en tanto esta inserto en un contexto social determinado al que interpela poniendo en cuestión el significado socialmente aceptado de ciertas alegorías,

representaciones o composiciones. En ese sentido la gráfica utilizada en *Alternativa* será un ejemplo de arte crítico en cuanto acude a mecanismos que buscan interpelar al observador en torno a las características del sistema político, el sistema de partidos y la democracia en Colombia

El trabajo tiene por objetivo revisar las ilustraciones utilizadas en la portada de la revista *Alternativa* y a partir de allí identificar las recurrencias en el uso de la imagen y los temas a los que se hace referencia, a fin de interpretar cual es el sentido comunicativo de las mismas. La portada de *Alternativa* fue un espacio rectangular de 20 por 28 centímetros que sería objeto de ilustración con gráfica, caricatura, fotomontaje o fotografía.

La revista *Alternativa* ha sido objeto de interés académico en el campo de la comunicación social y el periodismo, sin embargo, las referencias al uso de la imagen en la publicación son de carácter marginal. De allí que sea valido adelantar una aproximación al uso de la imagen, aunque esta aproximación solo se circunscriba a la portada.

Las 257 imágenes fueron revisadas una a una, clasificadas según sean caricatura, fotografía, gráfica o fotomontaje y les fue dado un descriptor general. Tanto las imágenes como la tabla de clasificación son incorporados como anexos.

La línea editorial de *Alternativa*, la afección política de sus miembros de dirección o la ejecución periodística no son objeto de análisis, sin desconocer que también tiene relación con la construcción de un estilo gráfico de presentación de la revista. Es ingenuo pensar que se trata de elementos inconexos, pero también es claro que la conexidad es muy difícil de señalar claramente o evidentemente.

En alguna medida la pretensión general del trabajo se encuentra cercana a la comprensión de un periodo histórico visto desde la portada de la revista *Alternativa*, una suerte de *ventana de*

época. No obstante, la mirada también ha de suscribirse a unos elementos particulares, relacionados con el régimen político, el sistema político, el sistema de partidos, y la comprensión de la democracia en Colombia para el momento de circulación de la revista *Alternativa*.

Existe un acervo de información que soporta la construcción documental pero que no siempre se pone de manifiesto. Se encuentra relacionado con investigaciones históricas sobre la segunda mitad del Siglo XX y las dinámicas políticas y sociales. En particular los trabajos de Salomón Kalmanovitz, David Bushnell, Francisco Leal Buitrago, Mauricio Archila Neira y Marco Palacios son relevantes para la comprensión del contexto social de producción, circulación y recepción de la gráfica crítica generada desde la revista *Alternativa*.

El cuerpo documental se encuentra dividido en tres capítulos. El primero de ellos busca una aproximación a la comprensión de arte crítico, las características de la gráfica como espacio artístico, las condiciones del escenario artístico en Colombia en el momento previo al surgimiento de *Alternativa* y aborda la reseña de que fue la revista *Alternativa* y su imagen de portada.

Para el segundo capítulo se muestra como fue tratada la imagen presidencial en la gráfica crítica de la revista *Alternativa*. La figura presidencial ocupa un papel central en la dinámica política colombiana y es la representación del poder político. El tiempo de circulación de la revista *Alternativa* coincidió con los gobiernos presididos por *Misael pastrana Borrero* (Conservador 1970 – 1974), *Alfonso López Michelsen* (Liberal 1974 – 1978) y *Julio César Turbay Ayala* (Liberal 1978 – 1982). No obstante, el único periodo presidencial completo en que circulo *Alternativa* fue el de *Alfonso López Michelsen*, de allí que sea la figura presidencial más veces traída a colación en la ilustración de portada de la revista *Alternativa*. Otras figuras de la dirigencia política también figuraron en *Alternativa*.

El capítulo final muestra la manera en que la revista *Alternativa* presentó a través de sus gráficas críticas los atributos de la democracia colombiana. De un lado se configura una serie de características que contrariamente a lo planteado institucionalmente por la clase política y los medios de comunicación tradicionales cuestionan el carácter democrático de la dinámica política nacional, evidenciando los vicios del sistema de partidos, el acuerdo de elites políticas, las restricciones a la participación y el colusionismo. De otro lado se ilustran las consecuencias de la dinámica política señalada en concreto para las clases populares y se denuncia a través de la composición gráfica el terrorismo de Estado.

El papel de la revista *Alternativa* fue poner en cuestión la legitimidad del régimen de partidos y la legitimidad del sistema político. En el mismo sentido ponía en tela de juicio todo el sistema democrático en Colombia para el momento de circulación del semanario.

Será necesario que el trabajo muestre o ejemplifique cómo la gráfica crítica utilizada en la portada de la revista contribuyó a esas pretensiones editoriales.

CAPÍTULO 1

ARTE CRÍTICO, GRÁFICA CRÍTICA Y REVISTA ALTERNATIVA

El presente capítulo tiene por objeto en un primer momento, describir las características del ámbito artístico en Colombia para el periodo previo a los años 70 del siglo XX, un segundo momento busca revisar las características de la gráfica como medio expresivo y particularmente la gráfica crítica. Una tercera etapa plantea narrar como se dio la génesis y consolidación del proyecto de la revista *Alternativa*.

Un cuarto y último momento está orientado a indagar en torno a anteriores aproximaciones al caso de la Revista *Alternativa* como objeto de estudio. Las fuentes consultadas se centran básicamente en dos tesis de grado en el área de comunicación social, una para el nivel de pregrado en Colombia¹ y otra para el nivel de Doctorado en Estados Unidos², así como varios artículos aparecidos en revistas de carácter académico que circulan en el ámbito universitario local. Para los siguientes capítulos el insumo documental será el archivo de la propia revista *Alternativa* en sus 257 ediciones.

¹ Pereañes de Macías, Pilar y Juliana López Camacho. Estudio descriptivo de la incidencia de los factores económico, administrativo, ideológico y periodístico en el cierre de la revista *Alternativa*. Tesis de grado comunicación social. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 1982.

² Agudelo Castro, Carlos. “Atreverse a pensar, es empezar a luchar”. Elementos para el análisis de la revista colombiana “*Alternativa*”. En: Revista Folios 18 – 20. Facultad de Comunicaciones, Universidad De Antioquia, Medellín, 2009. El texto contiene la disertación doctoral presentada por el autor para optar por el título de Ph. D. en Periodismo y Comunicación Pública de la Universidad de Maryland, Estados Unidos, obtenido en el año 2007.

1.1 El escenario artístico colombiano.

Carmen María Jaramillo plantea que hacia la década de los años sesenta del siglo XX se estaba consolidando en Colombia el arte moderno.³ Esta aseveración reviste una importancia capital, pues refleja el fin de una etapa de transición entre un estadio de desarrollo histórico de las artes en Colombia desde lo que la autora ha denominado arte americanista hacia lo que ella misma designa como arte moderno.

La caracterización inicial de arte americanista hace alusión a las prácticas artísticas fuertemente influenciadas⁴ por el muralismo mexicano, donde la pulsión por la representación de lo nacional atraviesa las ejecuciones plásticas, así como una correspondiente mirada crítica sobre lo extranjero, particularmente por lo que tiene origen norteamericano y europeo.

Este estadio artístico tiene lugar entre los años de 1920 y 1940, y posee un marcado interés por afirmar la cultura local y sub continental, es decir que lo colombiano y lo Latinoamericano serán referentes de recurrente cita. Del mismo modo, Carmen María Jaramillo indica que los ímpetus de justicia social y renovación social se encontraban a la orden del día entre los artistas colombianos del momento.

³ Jaramillo, Carmen María. *Arte, Política y Crítica. Una aproximación a la consolidación del Arte Moderno en Colombia*. En: *Textos [13]. Documentos de historia y teoría. Maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura*. Escuela Interdisciplinar de Posgrados. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2005.

⁴ El vocablo concreto empleado por Jaramillo es *Herederos* del muralismo mexicano y se refiere con ello a artistas como Débora Arango, Pedro Nel Gómez, Darío Jiménez, Luis Alberto Acuña, Hena Rodríguez y Sergio Trujillo Magnenat, entre otros. Jaramillo. *Op. Cit.* Pág. 15.

La búsqueda de rupturas formales con la tradición pictórica que le antecedió hace que este grupo de artistas americanistas sean objeto de durísimas críticas y descalificaciones por parte de la clase política y los círculos de crítica de arte que para la época emergen en el país.

Hacia 1950 se produce una etapa de transición hacia el arte moderno en el país, caracterizada por el cambio de lenguaje pictórico y la búsqueda de estilos particulares que posibiliten a cada artista la consolidación de una individual manera de comunicar a través de la pintura, con una lógica interna consolidada.⁵ Como elementos característicos de este nuevo estadio resalta la ruptura con el arte que le precede. Se abandona el interés por lo nacional y lo indígena a la par que se explora en la composición formal con nuevas formas de tendencia abstracta que modifica la representación figurativa que ya se había hecho canon. Existe una manifestación artística contestataria.

Otro elemento que sobresale de esta etapa de transición es que también se produce un relevo generacional, cuestión que va a reforzar el carácter de novedad en las manifestaciones artísticas, un distanciamiento de las normas marcadas por la iglesia y el Estado y una búsqueda de autonomía.⁶

Ahora bien, para finales de la década del 50 e inicios de los años 60 se consolida el tercer estadio al que Carmen María Jaramillo denomina la consolidación del arte moderno en Colombia. Varios acontecimientos sociales han de reforzar la adopción de una mentalidad moderna en el país, entre ellos la modernización institucional y en infraestructura orientada por el gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla, la llegada de la televisión al país, el reconocimiento del derecho al voto para la mujer y el entusiasmo social por superar la sectaria violencia partidista.

⁵ Carmen María Jaramillo inscribe en este estadio a artistas tales como Edgar Negret, Enrique Grau, Alejandro Obregón y Fernando Botero. Jaramillo. Op. Cit. Pág. 22.

⁶ Jaramillo. Op. Cit. Pág. 27.

En este marco el campo artístico se ve dinamizado en tanto encuentra espacios de difusión en televisión y radio, se adelanta el primer ejercicio curatorial en el país y se plantan iniciativas para consolidar espacios de formación e integración de artistas que connoten una mirada contemporánea⁷.

Característico de este estadio de arte moderno es la consolidación de la autonomía de los artistas, una ruptura profunda con el academicismo, la inclusión de una reflexión en torno a la propia práctica estética, la re-definición de lo nacional y la cercanía a una noción de arte internacional.

Es en ese marco de desarrollo artístico que surge en el país la iniciativa que llevaría a la consolidación de un proyecto editorial como la revista *Alternativa*, donde particularmente sería de recurrente uso la gráfica crítica en la tapa de portada de la publicación. Dicho esto, es necesario abordar en que consiste la gráfica como medio expresivo y cuáles serán las características que definen la gráfica crítica.

1.2 La Gráfica como medio expresivo.

En términos generales se hace alusión a la gráfica como una plataforma de expresión visual con algunas particularidades, que se hallan definidas desde las posibilidades que brinda su sistema de producción de imágenes, basado en técnicas manuales o fotoquímicas.

El origen de la gráfica como medio de comunicación ilustrado se remonta tal vez a las ciudades europeas de la revolución industrial y al uso extendido de la imprenta de tipos móviles y la

⁷ Op. Cit. Pág. 55.

reproducción mecánica de un modelo de imagen original: la litografía. Se le atribuye a Jules Chéret⁸ la aplicación del proceso técnico de impresión con tres tintas para la generación de carteles de uso publicitario a fin de difundir la presentación de eventos culturales populares como circos, acróbatas, bailarines y teatros.

La gráfica como un lenguaje visual particular es diferente del clásico espacio pictórico. Se trata de un espacio con reducida profundidad, es en ese sentido un lenguaje plano o de un único plano generalmente, con una paleta de color restringida usualmente a los colores primarios más negro y blanco, donde predomina la línea y la figuración de imágenes de rápida asociación o comprensión por parte del espectador, así como la disposición de color en juegos de contraste.

La gráfica como lenguaje artístico crítico utiliza estrategias de re - apropiación de imágenes para ponerlas en nuevos contextos de significado, también acude a la modificación de imágenes que ya han circulado en el ámbito social y por ello son de fácil recordación, así como al fotomontaje y la caricatura como estrategias de expresión.

El sentido crítico se halla en la manera como son dispuestas las imágenes que ya han sido asociadas a un significado dado para hacer una disrupción con esos usos significativos ya establecidos, en ese sentido el nuevo uso de la imagen pone en tela de juicio comprensiones socialmente compartidas. Para el caso de la revista *Alternativa* también se utiliza un tono irónico y satírico en la manera de presentar las noticias y acontecimientos que son objeto de registro.

⁸ Chéret Jules (1836 – 1932), artista y pintor francés conocido como el padre del cartel. Se le ha atribuido la formulación de los principios técnicos para la ilustración de carteles de producción litográfica con tres y cuatro tintas, de tal suerte que su innovación dio origen a carteles ilustrados a color.

La década que transcurre desde 1970 hasta 1980 es particularmente importante para la consolidación del lenguaje gráfico en el panorama de la plástica colombiana, así lo plantea María Elvira Iriarte cuando señala que este periodo significó la transición de un lenguaje visual de uso publicitario y comercial de bajo costo a “ser [...el código de...] una industria artística altamente sofisticada”⁹.

Iriarte señala en esta transición tres etapas. La primera de ellas desde 1970 hasta 1974 que coincide con la centralidad que empieza a ocupar el dibujo, el grabado y las artes gráficas. Así lo atestiguan varios acontecimientos entre ellos el que para el año de 1970 tuviese lugar en el Museo La Tertulia de Cali la “Exposición Panamericana de Artes Gráficas”, en el año 1971 se fundó el Taller 4 Rojo desde donde se imparten cursos teórico – prácticos de serigrafía y litografía artística¹⁰ y una de sus fundadoras, Nirma Zárate, orienta también cátedras y talleres de serigrafía artística en las universidades de los Andes y Jorge Tadeo Lozano de Bogotá¹¹. Otro indicador de la importancia que cobraba este lenguaje artístico es el hecho de que para el año de 1973 Colcultura envió como representación nacional al XXXVI Bienal de Venecia, sección de artes gráficas, una delegación de siete artistas¹².

La segunda etapa según Iriarte tuvo lugar entre 1975 y 1978 caracterizada por la experimentación y el uso extendido de la gráfica en el medio artístico, así como por la incursión en

⁹ Iriarte, María Elvira. Historia de la serigrafía en Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1986. Pág. 9.

¹⁰ Op. Cit. Pág. 23.

¹¹ Op. Cit. Pág. 27.

¹² Señala María Elvira Iriarte que “como confirmación de la importancia de la gráfica en Colombia” asistieron: Pedro Alcántara Herrán, Diego Arango, Nirma Zárate, Umberto Giangrandi, Alfonso Quijano, Augusto Rendón y Juan Antonio Roda. Óp. Cit. Pág. 33.

medios de comunicación con posibilidades de divulgación y circulación más amplias. La tercera etapa corresponde al fin de este periodo de transición y tiene lugar durante los años de 1979 y 1980.

Es importante precisar que la utilización de la gráfica no es un asunto novedoso para la época de 1970 y que incluso el uso crítico de este lenguaje visual en Colombia ya ha sido revisado por Beatriz González para el periodo de 1886 – 1890 donde la divulgación y circulación de estos materiales también estuvo ligada a la prensa escrita¹³. En el mismo sentido es conocida la participación de artistas academicistas que luego de su formación en la academia de San Fernando en Madrid realizaron en Colombia trabajos de ilustración publicitaria y gráfica.¹⁴

Cuestión diferente es que tras la segunda guerra mundial la técnica de la gráfica dejó su carácter manual y pasó a ser una actividad mecánica e incluso automática y así aparejada a la mayor demanda de materiales impresos, la gráfica como lenguaje artístico encontró nuevos espacios de circulación. Ese será el caso de la revista *Alternativa*.

La gráfica como medio expresivo de carácter crítico posee enormes potencialidades, en ese sentido es posible la creación de manifestaciones artísticas orientadas a mover la subjetividad y las formas de socialización impuestas por el sistema capitalista y que de alguna manera se han naturalizado. Es esta la función crítica del arte, la función política que hace el llamado a ver el

¹³ González, Beatriz. Gráfica crítica entre 1886 y 1990. En: Sierra Mejía, Rubén. Miguel Antonio Caro y la Cultura de su época. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2002. (Cap. 11, Pág. 279 – 317)). Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/1493/13/12CAPI11.pdf> . Sobre el uso de la gráfica como crítica política, también fue publicado el artículo Alegorías republicanas, un reflejo de Colombia en el siglo XIX. Escrito por Isabel López Macías en De memoria. Revista del Archivo de Bogotá, N° 10. Dic 2014 – Feb 2015. Páginas 6 a 14.

¹⁴ Baste citar el taller creado por los maestros Coriolano Leudo, Miguel Díaz y Domingo Moreno Otero. El propio Moreno Otero realizó carteles de anuncio para las funciones del Teatro Olympia según Jorge Nieto en su libro: Tiempos del Olympia. Patrimonio Fílmico Colombiano. Bogotá, 1992.

trasfondo de las cotidianidades y que problematiza la mirada justamente luego o a través de la experiencia artística. El arte crítico está en perspectiva de romper la enajenación, de desarticular los sentidos y las miradas ideológicamente aceptadas, es decir se plantea con una carga de desnaturalización. Apunta al quiebre de sentidos y a la ruptura con las tradicionales o institucionales formas de ver y representar en el arte¹⁵.

1.3 La revista *Alternativa*. 1974 – 1980.

Para comienzos de la década del setenta Colombia se encontraba en medio de un agitado clima político habida cuenta del cercano fin del frente nacional y la polarizada elección presidencial que tuvo lugar en 1970, la acción de subversión política armada se multiplicaba y sectores de postura política por fuera de los tradicionales partidos liberal y conservador mantenían un frenético activismo¹⁶.

En ese marco social se gesta desde 1972 el surgimiento de un proyecto periodístico que deslindase de los órganos de comunicación adscritos a los partidos políticos tradicionales, así como de la dirigencia política y obrera de izquierda. En ese proyecto participan inicialmente dos intelectuales consolidados para la época, el escritor Gabriel García Márquez y el sociólogo Orlando

¹⁵ Las consideraciones de Walter Benjamin suponen que el arte moderno ha abandonado su carácter aurático y sus funciones rituales para aproximarse a un arte orientado hacia la exhibición y la experiencia, así lo plantea Bolívar Echavarría (2003) en el prólogo a edición del texto icónico del propio Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Recordemos que para Benjamin la función social del arte se encuentra en relación con la posibilidad de ser expresión política. Se opone a los postulados del arte por el arte y el valor de culto de la imagen. Considera, por el contrario, que en las expresiones artísticas de vanguardia se deben ver reflejadas las interconexiones políticas del entorno social. Si el arte no brinda esta posibilidad se debe entender como trastornada la función social del arte en su conjunto.

¹⁶ Para la revisión del contexto histórico del momento fueron consultados los textos de David Bushnell (1984), Marco Palacios (1995) y Salomón Kalmanovitz (1988), referenciados en la bibliografía.

Fals Borda a quienes posteriormente se unirían Enrique Santos Calderón y Bernardo García. Un grupo con filiación política de izquierda que no tenía militancia particular con ningún sector o plataforma política del ámbito nacional.¹⁷

Solo fue hasta el año de 1974 cuando se cristalizó la iniciativa con el lanzamiento del primer número de la revista en febrero. Los objetivos que perseguía la publicación se pueden resumir así: a) Divulgar las luchas populares, b) Contrainformar y luchar ideológicamente contra los medios de comunicación del sistema, c) Circular en un lenguaje sencillo investigaciones sobre la realidad nacional y d) Propiciar la unidad de la izquierda colombiana.¹⁸

Acerca de las motivaciones que guiaron el planteamiento de estos objetivos, Carlos Agudelo Castro indica que

“Al contrainformar, los creadores de la revista buscaron neutralizar el monopolio que la clase dirigente tenía, a través de sus medios de comunicación, de la representación sobre la realidad nacional en todos sus aspectos, desde su historia hasta su estado político, económico, social y cultural. Al hacer periodismo investigativo, analítico e interpretativo, la revista propuso procesar información que hasta entonces sólo estaba disponible para expertos, con el fin de proveer a sus lectores, incluyendo militantes de izquierda, de

¹⁷ León Palacios, Julio Cesar. El m-19 y la subversión cultural bogotana en los setenta: el caso de la revista Alternativa. En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. N° 35. Departamento de Historia, facultad de ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2008. Pág. 192.

¹⁸ Cabe aclarar que este proyecto comunicativo contaba con unos *estatutos de funcionamiento* donde se declaran en extenso los objetivos que perseguía la publicación y se refuerza en carácter anti – sectario, pluralista de izquierda que deberá seguir la revista. La información aparece reseñada en León Palacios (2008). Op Cit. Pág. 195 y la tesis escrita por Pereañes de Macías, Pilar y Juliana López Camacho. *Estudio descriptivo de la incidencia de los factores económico, administrativo, ideológico y periodístico en el cierre de la revista Alternativa*. Tesis de grado comunicación social. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 1982. Anexo C.

suficiente información confiable para actuar según sus principios y metas. Al informar sobre las luchas del pueblo, la revista le dio una voz a cientos de miles de personas, los proletarios, los campesinos, los grupos minoritarios que luchaban por unas mejores condiciones de vida, en medio de una crisis económica crónica, contra un gobierno notablemente corrupto e incompetente. Al ayudar a conseguir la unidad de la izquierda, que incluía tanto las fuerzas legítimas como grupos armados ilegales, la revista aspiraba a propiciar un cambio revolucionario que resolviera de una vez por todas los problemas estructurales de pobreza e inequidad de las clases trabajadoras.”¹⁹

En la carátula el nombre de la revista, *Alternativa*, estaba acompañado por la frase “*Atreverse a pensar, es empezar a luchar*”. Entretanto al interior de la revista se encontraban algunas secciones permanentes como “*Macondo*”, dedicada a parodiar la clase política del momento, “*La Historia Prohibida*”, escrita por Orlando Fals Borda y donde se exponían antecedentes históricos de problemas relativos al campesinado colombiano, “*El Zancudo*”, donde se criticaba el imperialismo norteamericano, “*Noticiero Latinoamericano*”, donde se publicaban notas de actualidad acerca de lucha sociales latinoamericanas; y “*Voz de base*”, escrita por Carlos Vidales y Carlos Sánchez donde se difundían luchas sociales en Colombia.²⁰

¹⁹ Agudelo Castro, Carlos. “Atreverse a pensar, es empezar a luchar”. Elementos para el análisis de la revista colombiana “*Alternativa*”. En: *Revista Folios* N° 18 – 20. Facultad de Comunicaciones, Universidad De Antioquia, Medellín, 2009. Pág. 57 – 58.

²⁰ León palacios (2008). Op. Cit. Pág. 196.

Alternativa se consolidó como un proyecto periodístico comprometido y contestatario que buscaba mostrar una realidad diferente de la mostrada por la prensa oficial sin suplantar la prensa política propia de organizaciones partidarias de izquierda, sectores obreros o colectivos sociales²¹.

Respecto del contenido gráfico, León Palacios indica que

*“las carátulas internas de la revista se caracterizaron por ser fuertes y vívidas de color: se trataba de impactar con una gráfica francamente agitadora. En las caras interiores (...) había (...) una gráfica fuerte que combinaba la caricatura, el dibujo, la fotografía y el fotomontaje.”*²²

Es preciso señalar que entre los partícipes de la fundación de este proyecto se encontraban los artistas miembros del Taller #4 Rojo, donde destacan Nirma Zárate, Jorge Mora, Carlos Granada, Fabio Rodríguez y Diego Arango, entre otros. En los créditos por la dirección artística de la revista aparecen en los primeros números El Taller#4 Rojo y posteriormente, Diego Arango.

El historiador Luis Cardozo²³ resalta el uso de una paleta de color restringida a rojo, verde y negro en referencia a los colores de uso frecuente en los grupos armados de corte nacionalista e

²¹ Agudelo (2009). Op. Cit. Pág. 55.

²² León Palacios, Julio Cesar. El primer año de la revista *Alternativa* (feb 1974 – feb 1975). En: <http://prensarural.org/spip/spip.php?article549>, Año 2007.

²³ Luis Alejandro Cardozo es historiador de la Universidad Nacional, labora en el Archivo de Bogotá en el área de catalogación, fue integrante del equipo de trabajo que tuvo a cargo la preparación del evento conmemorativo de los 40 años de la revista *Alternativa*, organizado por el Archivo de Bogotá para noviembre del año 2014. Con Luis Alejandro sostuvimos una charla en tres sesiones sobre sus apreciaciones en torno de la revista *Alternativa*.

independentista que para la época se hallaban en confrontación en amplias regiones de África, Asia y América Latina.

La dirección de la revista asume la determinación de no aceptar pauta publicitaria en particular de entidades de carácter oficial ni la empresa privada. No obstante, aparecen avisos referentes a espacios culturales. La financiación de la publicación corre entonces por cuenta de las suscripciones y la propia venta directa y callejera de la revista, que inicialmente fue de circulación quincenal con un tiraje de 10.000 ejemplares para pronto pasar a ser de carácter semanal y alcanzó en su época de apogeo un tiraje de 45.000 ejemplares.

El primer y segundo número de la revista se agotó de manera rápida calando en la opinión y generando credibilidad a lo que allí se informaba. Esto en parte a la calidad periodística de los artículos y el nombre ya ganado de los columnistas entre la opinión pública. Cabe anotar que otros intelectuales cercanos al círculo de los fundadores y partícipes activos de la revista *Alternativa* fueron Antonio Caballero, Daniel Samper Pizano, Roberto Pombo, Alfredo Iriarte y Salomón Kalmanovitz, entre otros.

La revista produjo varios hitos periodísticos de resonancia incluso internacional como los artículos en exclusiva que escribió sobre varios temas Gabriel García Márquez, así como entrevistas a figuras como Nikos Poutlanzas y Julio Cortázar²⁴.

Como revista, *Alternativa* ocupó una intersección entre una publicación histórica, política, cultural y periodística que, si bien en un primer momento adujo mantenerse al margen de la acción política directa y manifestó su intención de trabajar por la unidad de la izquierda colombiana, más

²⁴ Pereañes. Op. Cit.

adelante se convertiría en la plataforma de difusión de Firmes, una propuesta política de unidad de izquierda surgida desde el M-19.²⁵

La revista fue objeto de persecución oficial en medio de un clima con libertades de prensa restringidas y marcado por la autocensura de los medios. *Alternativa* quedó como el único medio de oposición y crítica al gobierno, así como una voz disonante frente a la prensa nacional dependiente de las fuentes y las pautas oficiales. En ese sentido *Alternativa* reiteró el papel de la prensa nacional como instrumento de control social por parte del establecimiento político.²⁶

Varios factores llevaron a consolidar a *Alternativa* también como espacio para acción y divulgación de arte crítico. En primer lugar, la declarada línea editorial que buscó señalar desde ópticas distintas a la tradición de los medios escritos colombianos de la época, la realidad nacional y en particular la realidad de la escena política. La potencialidad que ofrece el arte crítico para poner en cuestión la recepción de significados socialmente establecida y la tendencia de los primeros encargados de la parte gráfica e ilustrativa quienes ya hacían gráfica con sentido crítico.

1.4 Una ponderación de las fuentes.

La bibliografía que indaga sobre la revista *Alternativa* es escasa y ningún material se ha ocupado de indagaciones relativas al uso de la imagen en la revista, las características de la ilustración de portada o de interiores. Como ya se anticipó las publicaciones relativas a la revista

²⁵ Agudelo (2009), Op. Cit. Pág. 56. *Firmes* fue un movimiento político creado en Bogotá a inicios de los años 70, liderado el liberal Gerardo Molina y básicamente buscaba superar el sectarismo de los movimientos políticos de izquierda de la época a través de la creación de un programa de unidad.

²⁶ Agudelo (2009). Op. Cit. Respecto de la persecución, llegó a su punto más alto cuando fueron decomisados dos números por la parte de la policía y el ejército en los puntos de distribución y en una oportunidad el propio ejército nacional ocupó las instalaciones del rotativo. En esta perspectiva se debe comprender el exilio hacia México al que se vio obligado Gabriel García Márquez.

Alternativa son principalmente dos trabajos de grado para el área de comunicación social y varios artículos de circulación académica.

La primera indagación sobre la Revista fue realizada en el año de 1982 por Pilar Pereañes de Macías y Juliana López Camacho, presentada como tesis de grado para el pregrado de Comunicación Social en la Pontificia Universidad Javeriana, titulada *Estudio descriptivo de la incidencia de los factores económico, administrativo, ideológico y periodístico en el cierre de la revista Alternativa*. Se trata de una revisión rápida de los factores que precipitaron el cierre definitivo de la revista *Alternativa* en el año 1980. Se descartó el acercamiento, revisión o análisis de cuestiones relativas al contenido de la publicación y sus características formales, a la vez que hace especial énfasis en el peso de las circunstancias financieras de la revista y la inviabilidad de su continuidad desde este flanco. Cuenta con anexos importantes como varios documentos suscritos por los fundadores.

Dos escritos de Julio Cesar León Palacios, permiten una aproximación a la revista *Alternativa* como producto de un proyecto político colectivo que a través de la configuración y puesta en marcha de un medio de comunicación escrito buscó impactar la mirada social sobre la realidad colombiana. *El m-19 y la subversión cultural bogotana en los setenta: el caso de la revista Alternativa* (2008). y *El primer año de la revista Alternativa*, son escritos similares donde el autor muestra el carácter ideológico de la revista, plantea opiniones de quienes participaron directamente del proyecto de la revista *Alternativa* incluso recogidas con posterioridad al cierre de la publicación. Muestra interés en las tensiones suscitadas al interior de la revista por facciones políticas diferentes y sus nexos con movimientos políticos de izquierda e insurrectos. El autor tiene formación en Sociología e Historia y los artículos fueron publicados en el Anuario Colombiano de

Historia Social y de la Cultura (N°35 – 2008) y la página web Agencia Prensa Rural (2007), como reseña de ponencia en foro sobre experiencias de comunicación alternativa en Colombia.

La indagación más sólida es la tesis de doctorado en Periodismo y comunicación pública de la Universidad de Maryland, E.U., realizada por Carlos Agudelo Castro en el año 2007. “*Areverse a pensar, es empezar a luchar*”. *Elementos para el análisis de la revista colombiana “Alternativa”*, es un análisis de caso que aborda la revista *Alternativa* como una “tipología de prensa practicada en los llamados países del Tercer Mundo”. El autor da cuenta de tres etapas en el desarrollo inicial de la revista entre 1974 y 1980, etapas que concluyen con los cierres parciales y final de la publicación y las causas de los mismos. Es importante aclarar que entre el momento de puesta en circulación de la revista *Alternativa* en febrero de 1974 y su último número en marzo de 1980, se presentaron varios momentos donde se suspendió la circulación de la revista.

El texto de Agudelo Castro incluye una perspectiva histórica al indicar que las condiciones de posibilidad determinaron la dinámica que siguió la revista. Un referente que se halla a la base es la consideración en torno a la libertad de prensa para la época. Agudelo Castro trabajó en la revista *Alternativa* entre 1977 y 1980 al tiempo que estudiaba Comunicación Social en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

La más reciente publicación en torno a la revista *Alternativa* se anuncia como el primer resultado de un proyecto investigativo ambicioso sobre la política editorial de la revista *Alternativa*. Mario Luna Benítez en “*La política editorial de la revista Alternativa sobre la izquierda armada*” aísla a manera de evento de opinión, las notas en las cuales *Alternativa* reprodujo, revisó, comentó o editorializó sobre grupos armados colombianos de izquierda, para crear un tejido documental a partir del cual son clasificadas las notas según su carácter o según el contenido de la misma nota cada, cuando se abordó a cada uno de los grupos armados indicando también el número de veces

tratado o despliegue otorgado en cada caso. Es una revisión minuciosa de las voces, énfasis y silencios de la revista sobre el conflicto armado.

Como metodología en el texto se indica una tendencia editorial de la revista, se comenta y posteriormente es ejemplificada citando en concreto las notas periodísticas realizadas.

Tomados estos documentos como referentes tenemos que los autores se encuentran formados en dos campos disciplinares básicos. De un lado la Comunicación Social para Pilar Pereañes de Macías, Juliana López Camacho y Carlos G Agudelo Castro y de otro lado la Sociología, para Julio Cesar León Palacios y Mario Luna Benítez.

La revisión de los elementos propuestos en este primer capítulo nos deja claro que el desarrollo y uso de la gráfica como modalidad expresiva en los medios escritos de carácter crítico para los años setenta del siglo pasado es apenas una consecuencia previsible de la conjunción histórica de los desarrollos técnicos, las necesidades expresivas de los medios impresos, particularmente de la revista *Alternativa* y las posibilidades expresivas críticas de la gráfica. Es un espacio artístico donde las consideraciones de Walter Benjamin sobre el arte crítico pueden ser desarrolladas y el escenario artístico nacional del momento es propicio para el desarrollo de propuestas de acción artística con vocación crítica y de acción política.

El relato que rememora la génesis y posterior consolidación del proyecto editorial de *Alternativa* nos lleva a indagar en el escenario político nación de la época y más concretamente en la acción política de izquierda, tanto civilista como revolucionaria (léase armada), la atomización y sectarismo que le caracterizó y la vinculación de la revista como un órgano de difusión no declarado para el amplio espectro de la izquierda colombiana del momento. *Alternativa* constituyó un proyecto político moderno en el sentido de la preocupación por lo público, lo comunitario, lo

societal, que apostó por la defensa de lo que consideraron como derecho legítimo a postular un modelo de país, con anclaje ideológico en la izquierda.

Respecto de las fuentes revisadas es preciso resaltar que las indagaciones académicas en torno a la revista *Alternativa* se hacen en el marco general de la publicación como fenómeno periodístico y su impacto como medio de oposición política al gobierno. Las referencias que aluden a los componentes de imagen en la revista son marginales.

La pretensión editorial y política con la que surge el proyecto de *Alternativa*, encontró en la gráfica crítica un medio expresivo a través del cual hacer concretas sus intenciones, ello en atención a que al arte crítico como vehículo de significado se le atribuye la potencialidad de modificar la condición humana en la cual los sujetos llegamos al punto de disfrutar estéticamente del proceso de nuestra propia aniquilación.²⁷ En este sentido se reitera que las estrategias del arte crítico son la confrontación, el quiebre de sentidos, la ruptura de significados, la provocación y el choque.

²⁷ Benjamin, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Editorial Ítaca. México, 2003. Capítulo V. Ritual y Política. Pág. 28.

CAPÍTULO 2

EL ESPACIO DE ILUSTRACIÓN EN LA PORTADA DE LA REVISTA ALTERNATIVA

En este capítulo se hace un acercamiento a las características generales del espacio de ilustración construido en la portada de la revista *Alternativa*, se reseñan algunas referencias a la tradición artística realizadas en la publicación, así como las recurrencias en la ilustración de la portada, principalmente la relativa a la figura presidencial. Son tomadas algunas gráficas referentes a Misael Pastrana, Alfonso López Michelsen y Julio Cesar Turbay A.

En la revisión de las gráficas elegidas se pretende mostrar qué estrategias de orientación de sentido fueron utilizadas en la revista.

2.1 La portada de la revista *Alternativa*.

La portada de la revista *Alternativa* fue un espacio de 20 por 28 centímetros. Esa área rectangular se encontraba usualmente enmarcada por una franja de un centímetro en la parte inferior y los costados izquierdo y derecho mientras que en la parte superior esta franja ocupaba 6 centímetros, configurándose así un rectángulo menor en primer plano con dimensiones de 18 por 21 centímetros. Es este el espacio que fue objeto de ilustración con gráfica, caricatura, fotomontaje o fotografía.

La franja superior llevaba el nombre de *Alternativa* en color de contraste con el usado en el propio marco, que generalmente correspondía a una tonalidad saturada, o en su defecto blanco o negro. Es importante decir que esta configuración fue una tendencia generalizada pero no siempre fue conservada. En ocasiones el marco era establecido por una línea que le demarcaba, redondeándole las esquinas, mientras que en otras se fundía con el fondo o simplemente se omitía. Regularmente cuando se utilizó fotografía como imagen de portada se eliminó el marco, este

cambio concuerda con el periodo de febrero a noviembre de 1976, posterior a esta etapa sería intermitente el uso del recuadro que caracterizó los dos primeros años de la publicación.

Usualmente también se ubicó una franja diagonal de color en la esquina superior derecha como espacio para anunciar y resaltar un titular interno. Esta franja se superponía al título de la revista ocultando en ocasiones caracteres o información relativa al precio o periodo de circulación.

Para el caso de la revista *Alternativa* en sus inicios la ilustración gráfica utilizada en la portada generalmente se encontraba acompañada de un titular que reforzaba el sentido crítico de la publicación, se trataba de una frase que integrada a la ilustración o fotomontaje orientaba el sentido interpretativo de la imagen e inducía a un mensaje único y globalizante de la revista. Sin embargo, desde la edición número treinta y cuatro, correspondiente a la tercera semana del mes de mayo de 1975, también son incluidos titulares acerca del contenido noticioso que se desplegaba en el interior de la publicación, de tal modo que la imagen de portada podría aludir a uno de los temas señalados en los titulares.

Para el periodo comprendido entre febrero y noviembre de 1976 predominó en la portada de la revista el uso de fotografías relativas a los tópicos noticiosos que el contenido periodístico y editorial trataba en cada número. Se dio un giro hacia un semanario de análisis del acontecer, sin renunciar a la postura crítica de la que daban cuenta sus estatutos. En este giro editorial es posible apreciar la inclusión de tópicos antes dejados por fuera de los centros de interés. Ahora eran tomados en consideración aspectos deportivos relativos al fútbol, al ciclismo y al boxeo.

Durante los seis años de circulación de la revista *Alternativa* fueron publicados 257 números. Sin embargo, en cinco oportunidades fue publicada una edición con dos números

simultáneos de la revista, lo que supone, entonces que el número real fue de 252 ediciones²⁸. Solamente para los años de 1976 y 1979 fueron publicadas 52 ediciones, lo que correspondería al número total de semanas de un año, es decir que la circulación también fue intermitente y como ya se ha mencionado, en unos interregnos estuvo paralizada.²⁹

Ahora bien, para la clasificación de las estrategias utilizadas en la portada de la revista *Alternativa* se emplearon cuatro categorías. Estas corresponden a gráfica, caricatura, fotografía y fotomontaje. Respecto de la recurrencia en el uso de cada una de ellas tenemos que a lo largo de las 252 ediciones fueron usadas mayormente y en su orden: gráfica, fotografía y fotomontaje, con 91, 87 y 82 veces cada una, respectivamente, mientras que en ocho ocasiones se usó la caricatura. Es de acotar, que quince ediciones no fueron susceptibles de ser tomadas en cuenta por estas categorías, por lo que fueron catalogadas como otros³⁰.

Respecto de los temas a los que se alude en la portada de la Revista *Alternativa* sobresalen las referencias a los líderes políticos y gobernantes de la época, principalmente Alfonso López Michelsen y Julio Cesar Turbay, en menor frecuencia aparecen Misael Pastrana B., Álvaro Gómez H., Carlos Lleras R., Alberto Santofimio B., Bertha Hernández, Belisario Betancur, Alberto Lleras C, María Eugenia Rojas y Virgilio Barco V., del mismo modo son frecuentes las alusiones a los mandos y la institucionalidad militar, los gremios económicos, la iglesia y sus representantes. Otros elementos referenciados en la portada de la revista *Alternativa* se encuentran relacionados con problemáticas sociales como las alzas en la gasolina y los productos de consumo, las protestas

²⁸ Los números dobles, por así decirlo, fueron: 23 – 24 / 65- 66 / 146 – 147 / 194 – 195 y 244 – 245.

²⁹ El número de revistas publicadas por año se dio así: 1974 - 26 ediciones, 1975 - 48 ediciones, 1976 -52 ediciones, 1977- 39 ediciones, 1978 - 50 ediciones, 1979 - 52 ediciones y 1980 - 15 ediciones.

³⁰ En el Anexo 1 se relaciona la tabla de clasificación aquí mencionada.

sociales, las dinámicas de violencia, los periodos electorales y las alternativas políticas por fuera del tradicional marco bipartidista liberal – conservador.

Las referencias a fenómenos políticos de carácter complejo y que trascienden las identidades personales serán las que posibiliten un mayor alcance de sentido crítico y también una riqueza creativa y visual de mayor contenido. Esos elementos están circunscritos al papel colonial que ocupa Colombia respecto de Estados Unidos, el papel instrumental de los gobiernos frente a los intereses extranjeros y de los gremios económicos, el carácter hereditario de los liderazgos políticos, el control social que ejerce el Estado y los alcances represivos y violatorios de los derechos humanos por parte de los órganos de seguridad oficiales.

En la parte inferior de la primera página interior de la revista *Alternativa*, donde usualmente se listaba el contenido del número en circulación, los titulares con la correspondiente página de ubicación, y la editorial del número, la cual llevaba por título “*carta al lector*”, se ubicaba un recuadro con los créditos de los participantes y responsables de los procesos y secciones de la revista³¹.

Es de anotar que para la época la circulación de medios escritos debía contar con autorización expresa de las autoridades gubernamentales, de tal modo que en este recuadro también incluía una nota indicativa de que la revista contaba con la “*Licencia Mingobierno N° 1401*”.

Los créditos que debían dar cuenta de los autores y miembros de los equipos editoriales no fueron de aparición constante, de tal suerte que para la mayoría de números de la revista se hace imposible rastrear la autoría de las ilustraciones o fotografías usadas, toda vez que la publicación

³¹ Los créditos indicaban los partícipes de Comité Editorial, Director, Jefe De Redacción, Artes, Diagramación Y Armada, Producción, Servicio De Documentación, Estudios Y Reportajes, E Impresión.

asumió como norma la mención general a un responsable de artes, sin que las caricaturas, gráficas, fotografías e imágenes tuviesen una nota de autoría.³² Esta ausencia de información que posibilite asociar directamente las gráficas circulantes en la revista *Alternativa* con sus creadores es susceptible de ser entendido como un silencio protector, toda vez que la represión estatal y la violencia se hallaban a la orden del día mientras que la característica de ilustración en la revista fue de crítica profunda, de señalamiento mordaz y de descalificación o puesta en cuestión de la clase política y las élites nacionales.

En el caso de las imágenes de portada solamente en trece oportunidades aparece una rúbrica para las gráficas expuestas y éstas corresponden a seis personas distintas, de las cuales cuatro firmas solo figuran en una oportunidad, una persona suscribe dos ilustraciones y otra suscribe siete ilustraciones. Las composiciones gráficas de la revista *Alternativa* aparecen suscritas por *A/Z*, para los números 5 y 6 de la revista *Alternativa*, por *milio* para el N° 8, por *chinche* para los N° 11, 12, 13, 30, 45, 65 – 66 y 86, por *maipei* para el N° 235 y por *nadie* para el N° 257. La gráfica correspondiente al N° 130 aparece suscrita por una rúbrica ilegible, del mismo modo las condiciones de legibilidad de otras de las firmas mencionadas no otorgan certeza fiable de los nombres, seudónimos o apocopes que indican.

2.2 Referencias artísticas.

Solamente en una oportunidad la revista *Alternativa* publicó en la portada una creación artística ya consagrada o de circulación amplia, correspondió al N° 112 puesto en circulación entre el 5 y el 9 de mayo de 1977. Se trató del cuadro *La familia presidencial*, del colombiano Fernando

³² En los primeros números de la revista *Alternativa* se indicó que el Taller 4 Rojo era responsable de las ilustraciones, posteriormente aparecen como responsables: Gustavo Zalamea, Gráficas Nuevo Mundo y María Teresa De Santos.

Botero. La obra fue pintada en 1957 y a través de ella se hace una crítica a la clase política colombiana en la medida en la que ilustra al presidente de la república junto a su esposa, su hija, una mujer mayor que puede ser la madre y dos hombres que bien podrían ser los hermanos del presidente y son a su vez un obispo y un general. Es decir, el poder civil, el poder eclesiástico y el poder militar concentrados.

Para el momento de la publicación del N° 112, la revista reinicia su circulación luego de un receso de más de cuatro meses y la ilustración de la portada constituyó una mordaz crítica a la cercanía del presidente Alfonso López con los gremios económicos y con el aparato militar, así como a la ausencia de independencia entre los poderes del estado.

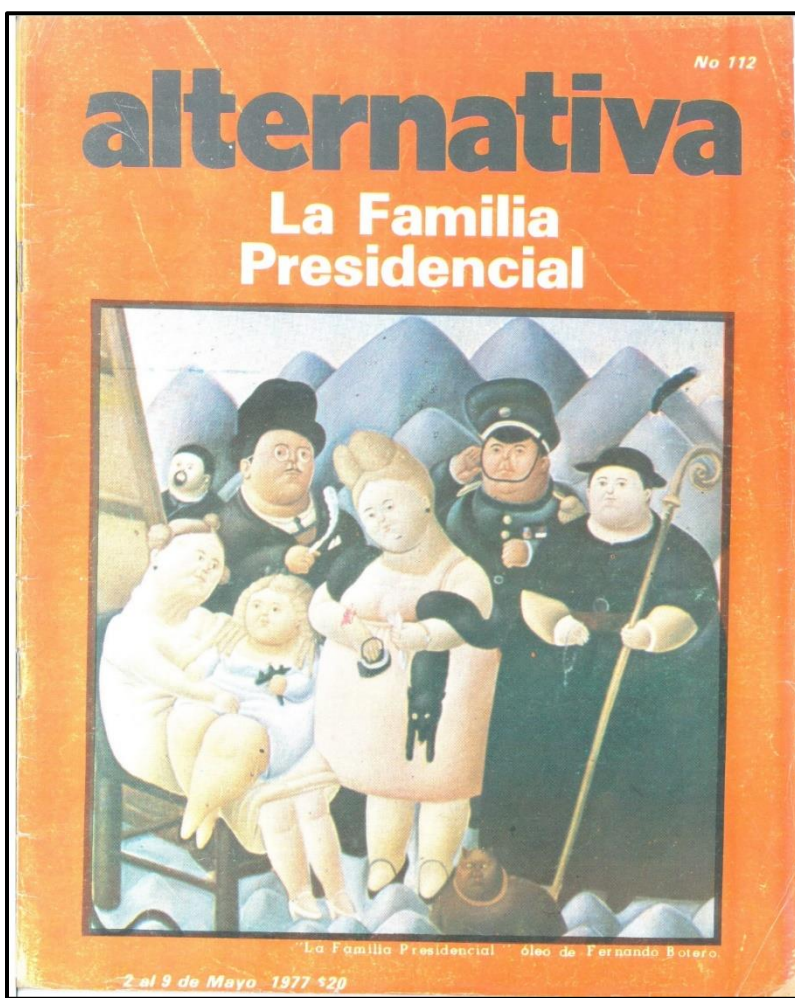


Ilustración 1. Alternativa N° 112. 2 al 9 de mayo de 1977

Las alusiones o referencias a obras artísticas de reconocida trayectoria son reducidas, pero tienen lugar en varias oportunidades. La más reiterada insinuación o referencia a la tradición artística va a estar relacionada con alusiones compositivas a Andy Warhol. En los números 121 y 134 de *Alternativa* las composiciones gráficas son de evidente influjo. En las dos oportunidades las composiciones contienen imágenes más pequeñas a manera de mosaico. El N° 121 muestra una fotografía de Belisario Betancur en blanco y negro, llevada a alto contraste y repetida nueve veces. Es una composición de rápida asociación con los realizados por Warhol con la imagen de Marilyn Monroe.

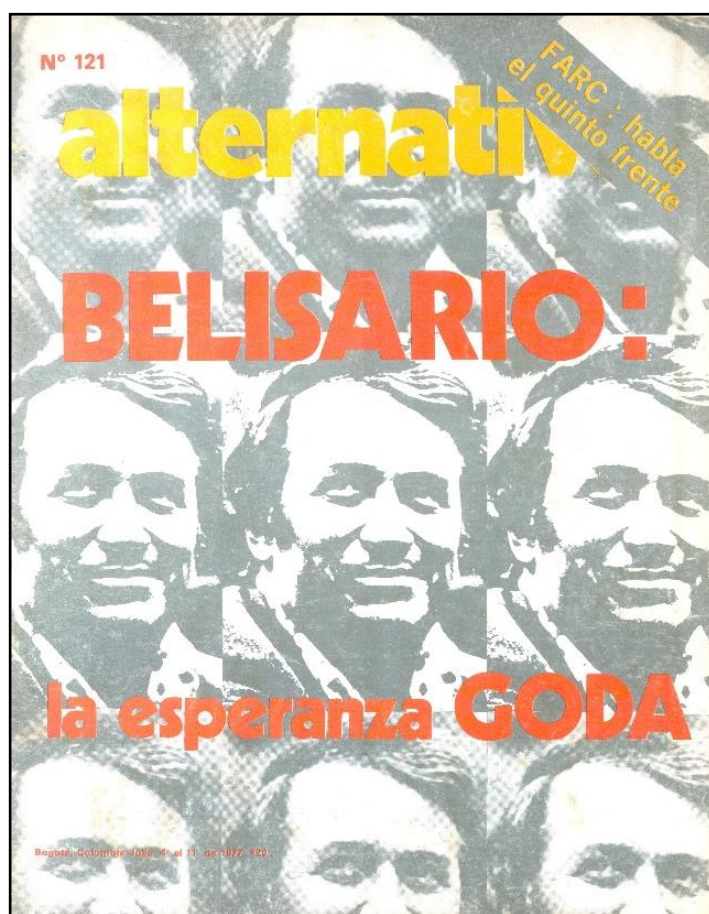


Ilustración 2 Alternativa N° 121. 4 al 11 julio de 1977.

Sobre las fotografías se encuentra una sentencia, “*Belisario: la esperanza goda*”. La ausencia de color alude a la simpleza de la figura política referenciada mientras que la multiplicidad de la imagen refuerza el sentido nada particular, virtuoso o singular del político conservador antioqueño.

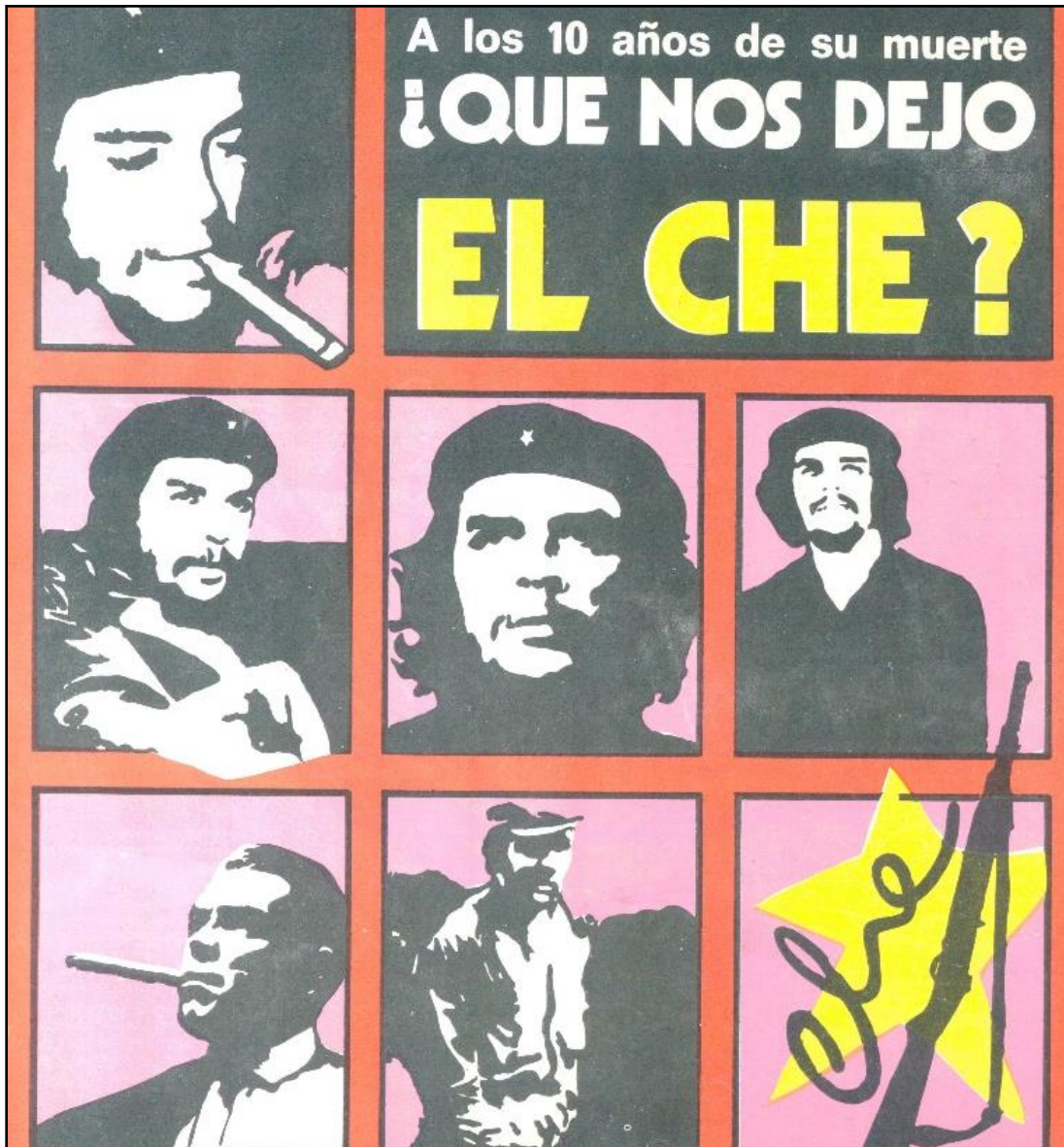


Ilustración 3 Alternativa N° 134. 3 al 10 de octubre de 1977

El N° 134 muestra una composición similar con siete imágenes a blanco y negro en contraste extremo sobre fondo rojo, las cuales corresponden a Ernesto Guevara, el Che, a propósito de cumplirse diez años de su muerte. En otra perspectiva también es susceptible de ser visto como viñetas de un comic.

La aplicación de las estrategias compositivas utilizadas por Andy Warhol tendrá lugar de manera exitosa, muy bien lograda en la gráfica que ilustró el N° 145 de *Alternativa*. En esta oportunidad la composición muestra un guarda de seguridad armado de una escopeta que sostiene frente a él, con la mano derecha sostiene la culata del arma mientras que la mano izquierda sostiene por debajo la parte meridional del arma, se encuentra uniformado, con traje, camisa y corbata, también porta un quepis con una placa frontal que le identifica en su oficio. La fotografía en blanco y negro se repite superpuesta tres veces sobre un fondo amarillo. La unidad de las imágenes las convierte en todo simétrico suspendido sobre el fondo contrastante. La serialidad de la imagen alude al número amplio de armas en poder de particulares. La imagen rememora la serie de pinturas de Andy Warhol Triple Elvis realizada en 1963.



Ilustración 4. Triple Elvis. Andy Warhol. E. U. 1963.

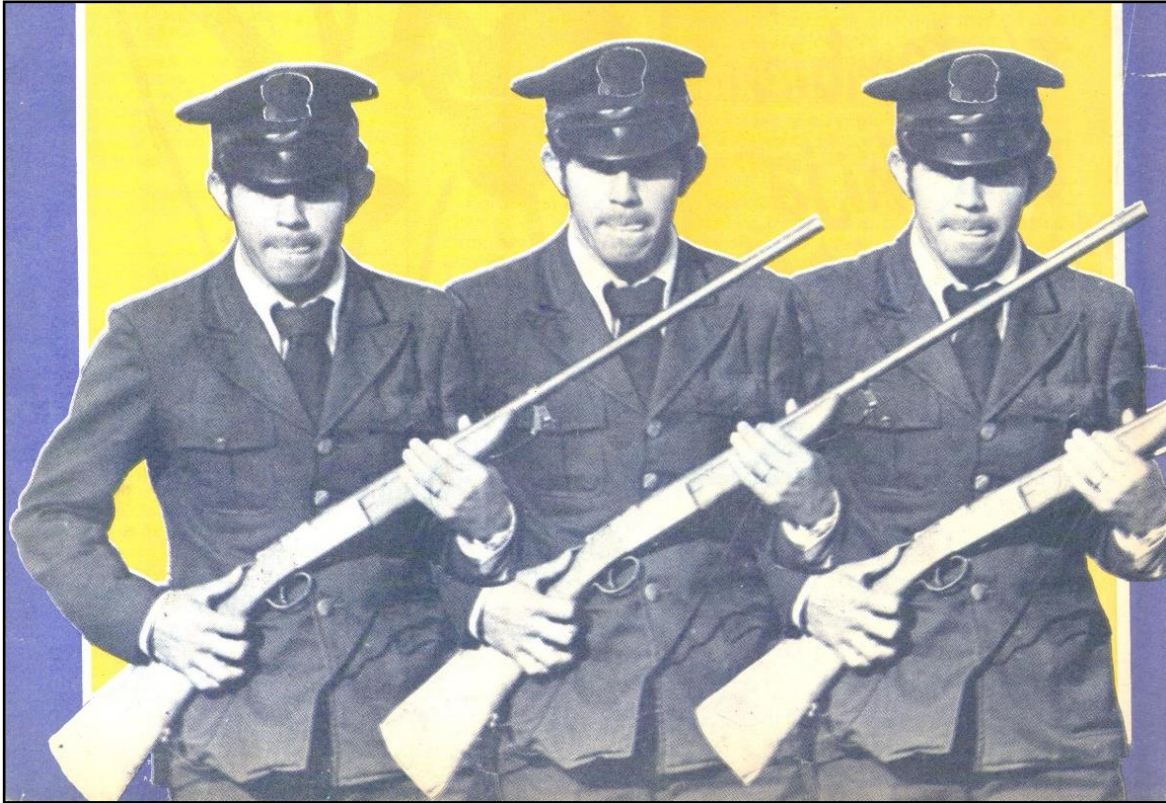


Ilustración 5. *Alternativa* N° 145. 19 al 26 de diciembre de 1977.

La proximidad de las tres publicaciones y el evidente rastro de influencia del artista norteamericano son indicios que permiten inferir que las composiciones gráficas fueron realizadas por el mismo artista.

2.3 Las referencias Presidenciales.

Dado el carácter presidencialista del régimen político nacional pero también el papel central y omnipresente que juega el Jefe de Estado en la dinámica política colombiana, es apenas previsible que una publicación con cariz político se ocupase de manera recurrente del jefe de gobierno. El periodo de circulación de la revista *Alternativa* coincide con el final del periodo presidencial de Misael Pastrana Borrero, con todo el periodo presidencial de Alfonso López Michelsen y con la primera mitad del periodo presidencial de Julio Cesar Turbay Ayala. Veremos cómo fueron

ilustradas y puestas en circulación las imágenes de estos mandatarios en la revista *Alternativa* luego de un breve contexto para cada caso.

2.3.1 Misael Pastrana.

La llegada al poder del último gobernante del Frente Nacional estuvo acompañada de un cisma político dado que, aunque se hallaban en contienda cuatro candidatos³³ los de mayor opción eran Misael Pastrana, candidato oficial del partido conservador y el Frente Nacional, y Gustavo Rojas Pinilla candidato de la ANAPO (*Alianza Nacional Popular*), quienes al momento del escrutinio se hallaban en un cabeza a cabeza. La noche del 19 de abril de 1970 en los conteos oficiales se indicaba que Rojas aventajaba a Pastrana hasta los resultados divulgados a las 11:45 pm, sin embargo en el informe final dado el 20 de abril a la 1:30 am y luego de un corte generalizado del servicio de energía eléctrica en el territorio nacional y la declaratoria de un toque de queda, se dio una variación a favor de Pastrana.³⁴ “*La intempestiva variación y presentación de los*

³³ Misael Pastrana Borrero, Gustavo Rojas Pinilla, Belisario Betancur y Evaristo Sourdis.

³⁴ Acuña Rodríguez, Olga Yanet (2015). Las elecciones presidenciales de 1970 en Colombia a través de la prensa. Un fraude nunca resuelto. En *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*. 20 (2). pp. 217-239. Disponible en:

<http://revistas.uis.edu.co/index.php/anuariohistoria/article/view/5063/6084>.

Resultados electorales a la medianoche del 19 de abril de 1970

Candidato presidencial	Resultados 10:30 p.m.	Resultados 11:45 p.m.	Resultados 1:30 a.m.
Belisario Betancur	229.338	353.697	437.218
Misael Pastrana	744.022	1.096.140	1.396.695
Gustavo Rojas Pinilla	753.243	1.117.902	1.429.325
Evaristo Sourdis	95.506	157.458	156.544

Fuente: Elaborado a partir de la información de: *El Siglo*, 20 de abril de 1970 (11:45p.m.); *El País*, 20 de abril de 1970 (boletín de prensa de las 12:00 p.m.); *La Patria*, 20 de abril de 1970 (boletín de la Registraduría 1:30 a.m.); *El Espectador* (12:00 p.m.).

resultados dejó la sensación de fraude consumado”,³⁵ se generaron manifestaciones de parte de los electores inconformes y se incubó la creación del movimiento guerrillero M-19. El periodo de gobierno de Pastrana estuvo atravesado por la creciente presencia de guerrillas en el territorio nacional, entretanto las muertes políticas por causa de la confrontación liberal – conservadora habían disminuido ostensiblemente. Parte del periodo de gobierno transcurrió bajo estado de sitio.

Para el número 11 de la revista *Alternativa* fue publicada la imagen de caricatura de Pastrana en primer plano a la derecha, de pie caminando sonriente. Ha recorrido un trecho sinuoso sobre lo que se podría asumir como el territorio colombiano. A su paso ha dejado huellas de sangre y más atrás charcos de sangre sobre cinco cuerpos. El camino inicia y finaliza con avisos en postes de madera con las inscripciones de 1970 y 1974, indicando el tiempo del periodo presidencial que ocupó. La gráfica exagera la sonrisa característica y le otorga una compostura corporal relajada. La vestimenta formal, con traje, chaleco y corbata, así como el abdomen prominente igual que las mejillas y la papada aluden al carácter burgués del personaje. Ese sentido se refuerza con la centralidad otorgada a una mancornina de joya en el puño derecho de la camisa, que sale a la vista.

Los cuerpos de cadáveres en el segundo plano comparten una misma postura corporal, tendidos con los brazos levantados, sobre ellos se pueden identificar huellas del caminante indicando un nexo entre ellos y este. Cuatro de los cuerpos se encuentran boca abajo mientras solo uno se halla con el rostro hacia arriba. Uno de los cuerpos se puede identificar con un campesino, pues usa sombrero y tiene en su mano derecha un machete. Otro de los cuerpos alude a un obrero, pues trae un casco de protección industrial y calzado de labor. Un tercer cuerpo pertenece a un estudiante que trae maletín a su espalda y ha quedado un libro cerca de su mano derecha, uno de

³⁵ Op. Cit.

los zapatos se encuentra roto en la suela en referencia al origen humilde. Los otros dos cuerpos no aluden a ningún estereotipo social determinado, pero refuerzan el mensaje de que las víctimas de la violencia en ese periodo fueron de orígenes diversos, que la violencia fue generalizada e indistinta de roles sociales.



Ilustración 6. Alternativa N° 11. 8 de julio de 1974.

2.3.2 Alfonso López Michelsen.

Fue el primer gobernante electo luego del Frente Nacional, pero en la práctica fue un continuum de la alternancia bipartidista del poder, por lo que los analistas lo inscriben en el periodo del Frente Nacional. Su participación política tuvo como precedente el liderazgo que ejerció en el MRL (Movimiento Revolucionario Liberal), desde donde deslindó del acuerdo entre las élites bipartidistas para el reparto equitativo del poder y se planteó como *Alternativa* política por fuera del establecimiento oficial. Luego regresó al oficialismo liberal donde su padre había militado y llegó a ser presidente de Colombia en dos oportunidades (1934 – 1938 y 1942 – 1945).

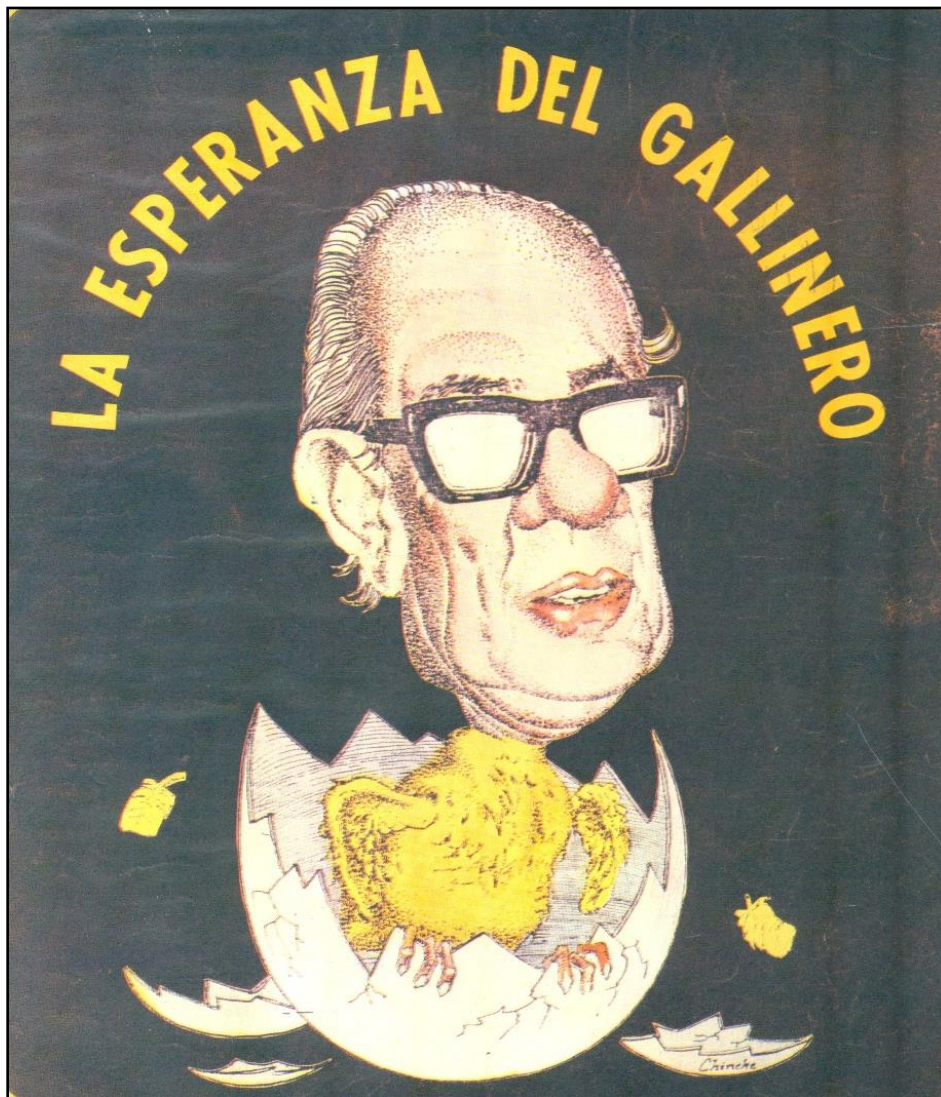


Ilustración 7. *Alternativa* N° 13. 5 al 19 de agosto de 1974.

López fue el gobernante más asiduamente traído a referencia gráfica en la revista *Alternativa*, en 26 oportunidades se alude a él. Con frecuencia su imagen era representada por un pollo en alusión a un estribillo de canción vallenato que así lo designó, en el marco de la campaña presidencial de 1974. López fue el primer gobernador del departamento del Cesar y tuvo cercanía con el círculo cultural y musical del vallenato³⁶.

³⁶ El estribillo (en realidad una canción o tema musical) de campaña, *López es el pollo*, fue cantado por Rafael Escalona y decía:

El partido liberal tiene el hombre, en la plaza de Bolívar, se grita (bis)

López es el pollo, López es el gallo, el candidato que Colombia necesita,

López es el pollo, López es el gallo, el presidente que Colombia necesita.

El partido liberal tiene empuje, pa' que nadie lo pueda derrotar (bis)

López es el hombre, nadie lo dude, el candidato del partido liberal,

López es el pollo, nadie lo dude, el candidato del partido liberal.

Tan bonito que es tener un presidente que todo el mundo pueda darle la mano (bis)

López es el nombre, del presidente, López es el hombre de todos los colombianos

López es el pollo, grita la gente, el presidente de todos los colombianos.

López es el hombre, grita la gente, el presidente de todos los colombianos,

López es el pollo, grita la gente, el presidente de todos los colombianos.

Una interpretación puede escucharse en: www.youtube.com/watch?v=YcdZD-qizLs

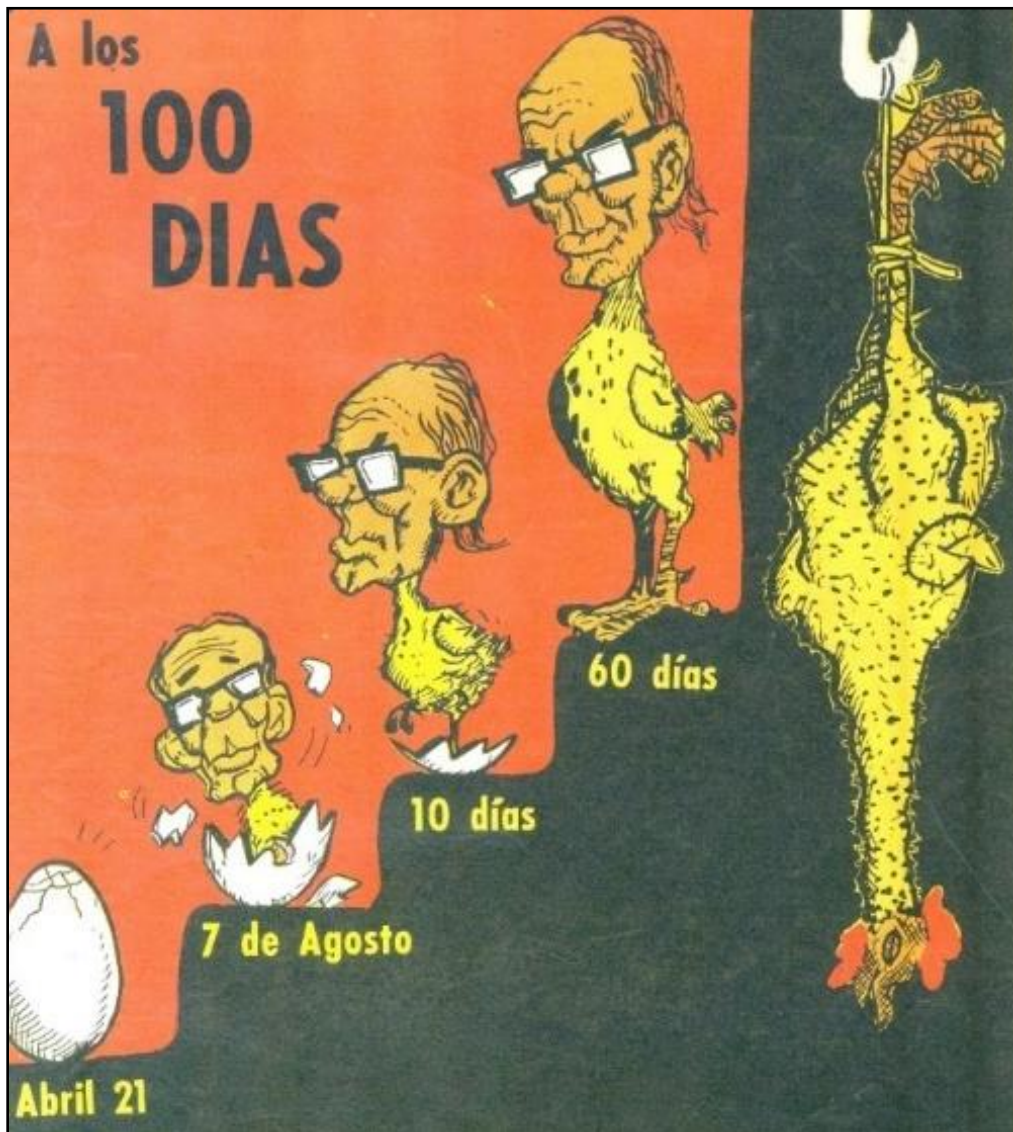


Ilustración 8. *Alternativa* N° 20. 11 al 24 de noviembre de 1974.

La primera gráfica corresponde al N° 13 de *Alternativa* y lo muestra saliendo de un cascarón de huevo, con el cuerpo de un pollo recién nacido, a lado y lado vuelan plumas. La cabeza es una imagen caricaturizada de López que luego será de uso corriente. Son visibles arrugas en mejillas, frente y cuello a la vez que ocupa un lugar preponderante unas gafas cuadradas de marco grueso.

Una segunda referencia en el N° 20 lo muestra como un pollo en crecimiento, en peldaños ascendentes de una escalera que hace referencia momentos durante sus primeros cien días de gobierno, al finalizar se encuentra colgado de un gancho de carnicería, con las patas amarradas en la parte superior y la cabeza hacia abajo.

Una tercera gráfica en el N° 17 muestra un Alfonso López en segundo plano, caricaturizado a semejanza de un bombero, con las arrugas del rostro pronunciadas exageradamente, lleva en la cabeza un casco de protección de los que usualmente utilizan los bomberos, con un gesto de sonrisa algo macabro, es decir que se ríe de un actuar que realiza a sabiendas de que se trata de algo indebido. Su vestimenta es una gabardina con el cuello alzado, que bien puede ser asociada a la usanza gansteril. A su espalda se aprecia una llamarada enorme con el fuego vigoroso que alude a la realidad nacional de un país convulsionado y en agitada confrontación social, lleno de irresueltos conflictos de carácter estructural. En primer plano se halla una pequeña llamarada, incipiente, en curso de fortalecerse y hace referencia a los problemas sociales emergentes, de coyuntura y que requieren atención pronta del gobierno. En medio de los fuegos se halla López, de frente a la llama más pequeña, con su sonrisa burlesca acompañado de un galón de combustible y empuñando una manguera de la cual caen gotas de combustible y con la que se dispone a intentar apagar el fuego.

Las consecuencias de la acción que se apresta a realizar son apenas previsibles. En lugar de apocar o extinguir el fuego este será atizado. Es decir que el gobierno en cabeza suya no representa solución alguna para los conflictos y problemáticas del país y que estos por el contrario asumirán nuevas y más grandes dimensiones. Irónicamente la parte superior de la gráfica se encuentra coronada por un aviso de “*Emergencia*”, en alusión no a las llamaradas que representan los conflictos sociales, sino al actuar presidencial que pretende intervenir sobre ellos.

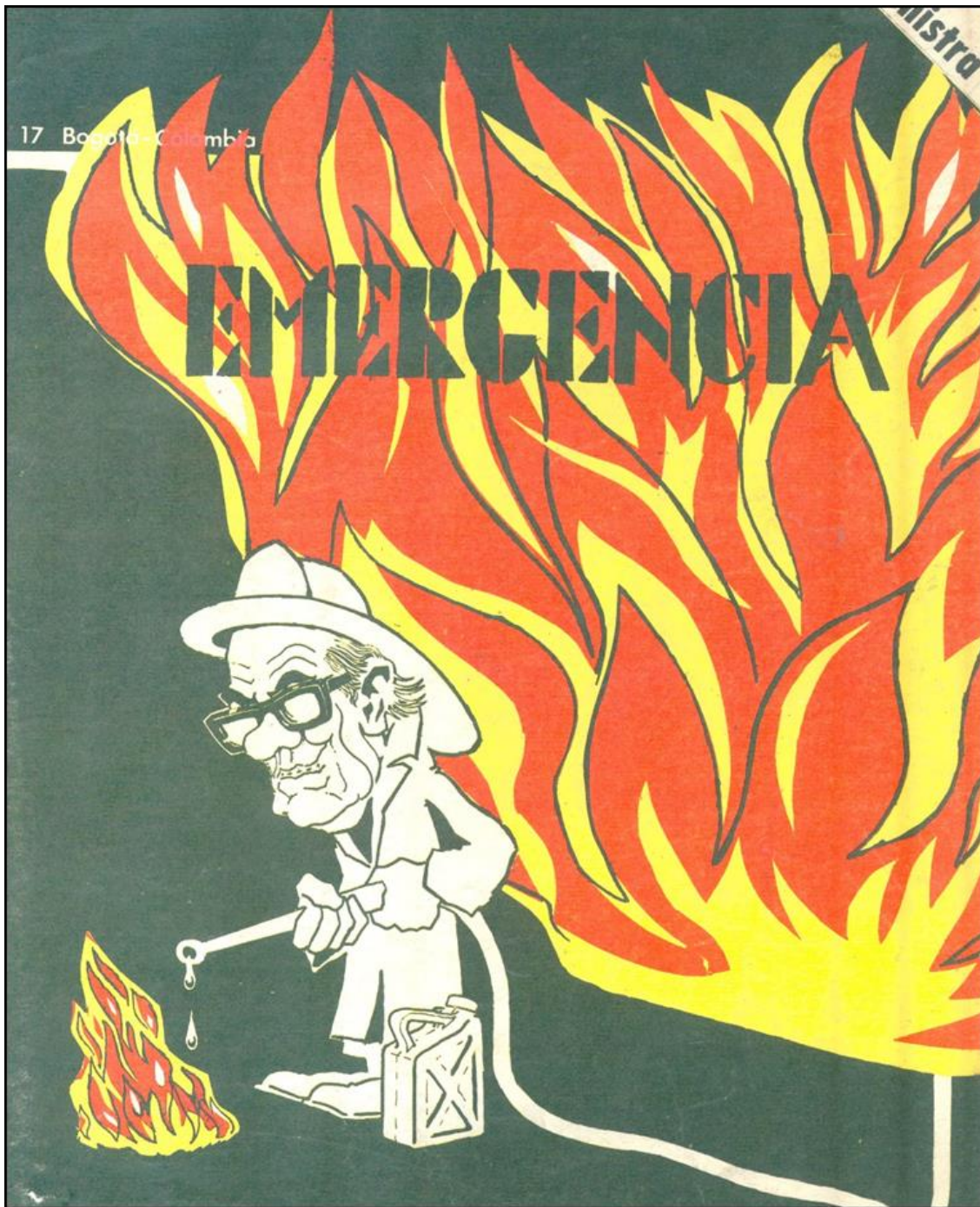


Ilustración 9. Alternativa N° 17. 30 de septiembre a 13 de octubre de 1974.

Otra gráfica hace referencia a un sentimiento de desazón y frustración por parte de movimientos de carácter popular y sectores sociales alternativos en términos políticos que vieron inicialmente en López una versión progresista del establecimiento político nacional y al momento de analizar su desempeño en el poder se vieron defraudados respecto de sus expectativas. La

imagen en cuestión fue publicada en el número 31. El eje compositivo muestra dos fotografías del entonces presidente Alfonso López Michelsen.

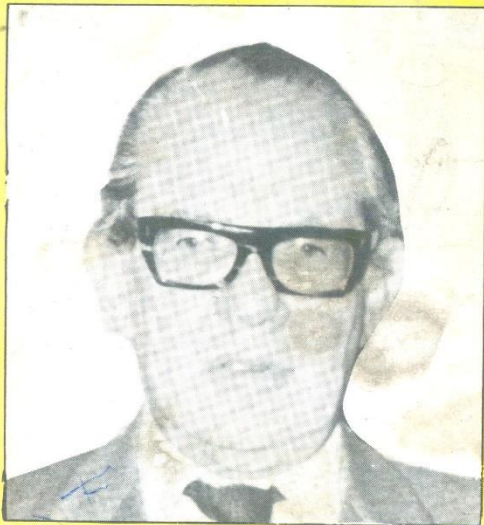
Las dos instantáneas en blanco y negro retratan cabeza y hombros, se encuentran dispuestas en la línea de horizonte de la composición gráfica, distribuidas a izquierda y derecha. Las imágenes ocupan el centro visual.

La fotografía de la izquierda muestra a López de frente, mientras que la de la derecha lo muestra de medio lado, a la manera como usualmente son dispuestas las fotografías de reseña por parte de las autoridades para con los delincuentes. En la parte superior de las fotografías se lee en letra grande, sombreada y en mayúscula sostenida “*se busca*”. En la parte inferior alude al presidente nominándolo como “*un hombre llamado esperanza. Alias el “pollo”*”. En la parte más baja de la composición gráfica se lee: “*desapareció desde el 21 de abril de 1974 llevándose 3 millones de votos*”. Toda la composición se encuentra sobre un color amarillo con manchas ocres dispersas de manera indistinta en la parte inferior, reforzando el concepto de que se trata de un cartel de pesquisa de los que usualmente utilizan las autoridades como estrategia de búsqueda para los malhechores, ofreciendo recompensa. Las manchas ocupan también espacio sobre las fotografías.

En este caso quien busca al “*hombre llamado esperanza*” no son las autoridades, se trata del pueblo y la alusión al botín objeto de la búsqueda son las apuestas, esperanzas y deseos razonablemente fincados en el gobierno para que interviniese positivamente las complejas realidades nacionales.

La composición alude a la treta de falsedad de que ha sido objeto la nación al serle prometido un actuar y corresponderle otro en el desempeño de la labor gubernamental. Un mensaje sobre el que la revista *Alternativa* insistirá respecto del gobierno de López Michelsen.

SE BUSCA



un hombre llamado
esperanza

alias "El Pollo"

desaparecido desde el 21 de abril de 1974

llevándose **3 MILLONES** de votos.

Ilustración 100. Alternativa N° 31. 28 de abril a 05 de mayo de 1975.

En el N° 45 se muestra al presidente López caricaturizado, con traje azul, camisa blanca y corbata roja cabalgando sobre un caballo blanco con cabeza humana y con la mano derecha un fusil sobre el que también se encuentra posado un ave de carroña, con cabeza antropomorfa. La bayoneta del fusil se encuentra extendida ensartando un libro que lleva por título "*constitución política de*

Colombia”, en referencia al desparpajo gubernamental para eludir el cumplimiento del marco jurídico nacional, en particular por las actuaciones de la fuerza pública.

El buitre representa a Cornelio Reyes, Ministro de Gobierno de la época mientras que el caballo representa a Rodrigo Botero Montoya Ministro de Hacienda para ese entonces. La representación de Reyes con la piel de color verde y como ave carroñera hace referencia a su cercanía con el estamento militar y su posición ideológica de derecha, relaciones puestas en evidencia al encontrarse posado sobre el fusil. En otra oportunidad (N° 39) la revista *Alternativa* citó a Cornelio Reyes con el mote de “Ministro De Orden Público”. Botero Montoya soporta al presidente aludiendo a la buena relación del ministro para con los gremios económicos y la popularidad y carácter técnico que le atribuían los medios de comunicación.



Ilustración 11. *Alternativa* N° 45
4 al 11 de agosto de 1975

2.3.3 Julio Cesar Turbay.

Julio César Turbay Ayala fue objeto de interés para la revista *Alternativa* con anterioridad al inicio de su periodo de gobierno. Dos rasgos marcan la continuidad de las representaciones sobre este político liberal, de un lado la exageración y centralidad que le otorgan al corbatín que solía usar, y de otro lado el carácter gansteril dado al personaje y la asociación a una cultura mafiosa.



Ilustración 122. *Alternativa* N° 95. 23 al 30 de agosto de 1976.



Ilustración 13. Alternativa N° 113. 9 al 15 de mayo de 1977.

Para la etapa final del año 1976 y cuando ya se agitaba el clima político en el país a propósito de las futuras contiendas electorales que habrían de definir el gobernante para el periodo presidencial 1978 – 1982, la revista *Alternativa* registró el regreso al país de Julio Cesar Turbay,

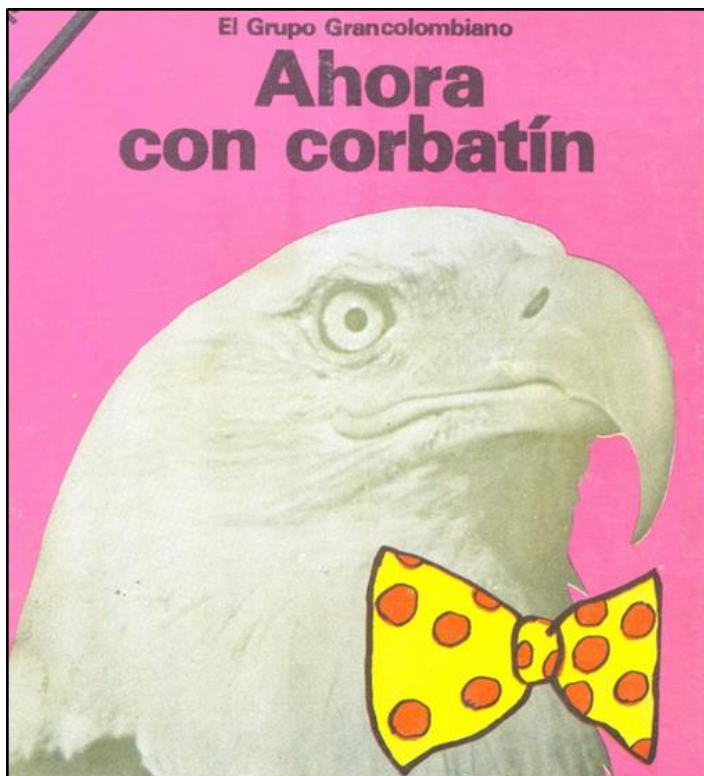
quien se venía desempeñando como embajador en Estados Unidos. La gráfica muestra a Turbay en primer plano con vestido sastre a rayas verticales, acompañado o custodiado por tres hombres más. Las cuatro figuras usan sombrero, gafas de marco cuadrado grueso y corbatín con pepas. La similitud otorgada a los rasgos de los personajes, así como a sus atuendos aluden a la identidad con el líder del grupo representado en Turbay. El conjunto tiene un tinte gansteril y mafioso, haciendo fácil la relación del grupo humano representado con el estereotipo de gánster norteamericano y la vestimenta de mafioso italiano que las industrias culturales del cine han hecho circular en diversos filmes.

Para el N° 113 de *Alternativa* que circularía en mayo de 1977, y cuando el partido liberal colombiano ya había optado por Julio Cesar Turbay como su candidato presidencial se incluyó una gráfica en la portada que muestra la cabeza de Turbay, quien esta sonriente en una fotografía a blanco y negro sobre la que se ha puesto un filtro de color amarillo, del mismo tono que el fondo de la página sin marcos. Sobresale un gran corbatín rojo con pepas blancas, mucho más grande que la misma cabeza. La sonrisa del personaje alude a la satisfacción por la designación como candidato, posición que venía buscando de tiempo atrás. Cuatro años atrás su nombre estuvo en consideración como precandidato liberal, pero finalmente fue desestimado en su partido. La gráfica viene acompañada de un titular mordaz que dice: “*Turbay candidato: en busca de la gran corbata*”, aludiendo a la expresión popular que designa como corbata los puestos de la burocracia estatal donde los funcionarios son remunerados de manera generosa y sus responsabilidades y tareas laborales son ínfimas o nulas. Esta referencia también señala en términos prospectivos las consideraciones sobre lo que podría ser un futuro mandato del ahora candidato liberal, es decir su inactividad o poca acción para los retos que supone la presidencia de Colombia a la que se hace alegoría con la tonalidad amarilla usada como fondo de la composición gráfica.

El N° 175 de la revista *Alternativa* tuvo como imagen de portada la foto a blanco y negro de la cabeza de un águila calva, el animal se encuentra ataviado con un corbatín de color amarillo con pepas rojas, la prenda se ha dibujado sobreponiéndose a la imagen original.

Es evidente que la composición alude al recién posesionado presidente Julio cesar Turbay en una suerte de sinécdoque gráfica cuando por una sola de las partes se hace referencia al todo. El corbatín ya era Turbay. La presentación de un águila calva, que es el ave nacional de los Estados Unidos y aparece en el escudo de esta nación hace alusión al carácter rapaz del ahora presidente, su alineación con los estamentos militares y su identidad con la posición imperial del país norteamericano y la correspondiente posición colonial de Colombia. El titular que acompaña la imagen menciona al Grupo Grancolombiano³⁷, un conglomerado económico de amplia presencia nacional y de evidentes relaciones con la elite política del país. La composición muestra la relación utilitaria de la clase política por parte del poder imperial y las elites económicas y como el gobernante bien podría ser un producto comercial al servicio de la corporación que le creó.

³⁷ El Grupo Grancolombiano fue un importante conglomerado económico y comercial con inversiones diversas entre las cuales se contaban empresas del sector financiero (Banco De Colombia, Inversiones Bogotá, Granfinanciera, Pronta), industrial (Compañía Nacional de Chocolates, Compañía Colombiana de Tabaco), de servicios (Colseguros, Cine Colombia, Politécnico Grancolombiano), comerciales (Almacenes Sears). El origen del grupo fue un grupo de inversión que captaba recursos del público para invertir en empresas y su cabeza visible era Jaime Michelsen Uribe. La Revista *Dinero* en su edición del 21 – 08 – 2013 señala que entre las inversiones el grupo también destinaba recursos a fundaciones, entre ellas el Museo de Arte Moderno. En: <http://www.dinero.com/edicion-impresa/carátula/articulo/la-quebra-del-grupo-grancolombiano/182460>. La presencia del Grupo Grancolombiano fue tan importante que llegó a manejar el 62% del mercado accionario en la bolsa de valores de Bogotá (hoy de Colombia), según la Revista *Semana* en su edición de 19-06-1989. En: <http://www.semana.com/especiales/articulo/que-tan-culpable-es-michelsen/11866-3>.



*Ilustración 14. Alternativa N° 175.
14 al 21 de agosto de 1978*

El presidencialismo y el centralismo como atributos del sistema político colombiano hacen apenas previsible que las referencias al estado de las cosas en la dinámica política de cualquier coyuntura recaigan sobre la persona del presidente de la República, en el caso de las alusiones traídas a colación en la revista *Alternativa*, también se siguió este precepto. El tratamiento de la imagen presidencial es un referente alegórico para mirar diversos elementos del sistema político nacional como la relación Estado – Iglesia o Estado – Gremios Económicos, que se hacen evidentes a través del comportamiento y los gestos presidenciales.

Es consenso académico el señalar que la acción política en Colombia promueve más el liderazgo carismático que la construcción o fortalecimiento partidista, de tal suerte que serán las personas responsables de ostentar el poder político quienes son objeto de crítica por parte de la revista, entretanto al abordar el poder económico regularmente desde *Alternativa* fue expuesto el grupo, la elite, la corporación. El papel de la revista *Alternativa* fue el de cuestionar la legitimidad de la persona del presidente de la República para ostentar dicha dignidad.

CAPÍTULO 3

EL PODER POLITICO EN COLOMBIA, UNA IMAGEN A DOS CARAS

Este capítulo revisa la manera en que desde la revista *Alternativa* se asumió una posición política determinada, expresada también mediante el uso de gráfica crítica. El centro de atención que propone la revista *Alternativa* es la revisión de cómo funciona el poder político en Colombia.

Este abordaje comporta dos elementos contradictorios, pero también complementarios. De una parte, se muestra cómo es el funcionamiento formal de la democracia nacional, mientras que de otra parte se hacen visibles las consecuencias para el pueblo de ese tipo de comportamiento del poder político colombiano.

Es posible encontrar varias recurrencias en la utilización de la imagen. Para la primera parte relativa a la representación de la democracia formal y la dinámica inmediata del poder político las imágenes utilizadas configuran dos ambientes de uso reiterado, de un lado la alusión al funcionamiento del poder político como un acto histriónico o circense, una ficción democrática³⁸. Otra de las configuraciones de sentido se encuentra en la exposición del poder político como una clase social oligárquica que, aunque en aparente pugna interna se halla en atención de sus propios intereses, actúa coordinadamente y ajena a los reclamos o necesidades populares. Es reiterada la estrategia que muestra el reparto del poder político en una camarilla y la apreciación del aparato estatal como botín para la clase política.

³⁸ El calificativo de ficción democrática hace referencia a la prevalencia de la formalidad en la dinámica institucional, la periodicidad de elecciones para elegir el poder legislativo y el presidente de la república, pero que deja por fuera de orbita la participación de varios sectores sociales. La ficción democrática solo posibilita la confrontación de matices respecto de la organización social a la vez que elimina la posibilidad de contradicciones de fondo, sobre este particular. En Colombia la máxima expresión de la ficción democrática estuvo plasmada en el Frente Nacional, un acuerdo de élites para hacer un reparto igualitario del poder político, sin importar quien estuviese al frente del gobierno.

Al momento de ilustrar la otra cara de la democracia colombiana, es decir, las consecuencias que esa configuración del poder político trae para las clases medias y populares se acudió a develar como la clase política actúa armónicamente con la elite económica, también se puso de manifiesto la precariedad y la desigualdad. Para la etapa final de circulación de *Alternativa* se denunció la acción violenta de los aparatos armados del Estado y las practicas de tortura y represión. En ese sentido la revista *Alternativa* también sirvió como escenario de denuncia social concreta.

3.1 La posición política desde *Alternativa*.

Es de anotar que el proyecto de la revista *Alternativa* fue en sí mismo un proyecto político moderno inscrito en una mirada militante de izquierda, que buscó orientar una comprensión de las realidades nacionales desde una posición de clase y en el marco de una convicción de la vigencia de la lucha de clases. Si bien *Alternativa* manifestó expresamente que no hacía parte de ningún proyecto político en particular y que no se trataba de un conjunto político con una identidad definida que pudiese ser matriculada en una formación política determinada³⁹, también manifestaron abiertamente su simpatía y vocación por una posición política de izquierda. Es decir que la publicación tiene una determinación por incidir en el mapa político nacional del momento, donde se concebía que las posibilidades de acción política no se reducían al juego electoral y la democracia liberal.

Para la época de surgimiento y circulación de la revista *Alternativa* los partidos Conservador Colombiano y Liberal Colombiano dominaban el escenario, puesto que los demás

³⁹ Una de las dificultades propias de la acción política al interior de las formaciones partidistas de izquierda tenía relación con la identidad política de las mismas con las múltiples vertientes o matices del comunismo, que usualmente involucraban cuestiones de principios (nacionalismo, internacionalismo), de tácticas de acción (acción política civil, agitación de masa, lucha armada) o de concepción (dictadura del proletariado, gobierno de transición).

partidos políticos habían sido prohibidos en la práctica durante la vigencia del Frente Nacional. Los Pactos de *Benidorm* y *Sitges*⁴⁰ determinaron no solo la alternancia en el poder para los partidos tradicionales, sino que también incluyó el reparto equitativo de los cargos públicos entre esas dos colectividades.

Con ese marco por panorama se dieron disidencias al interior del partido Liberal Colombiano y del Partido Conservador Colombiano. Para el caso del liberalismo la disidencia estuvo encabezada por Alfonso López Michelsen, hijo del dos veces presidente de Colombia por ese partido, Alfonso López Pumarejo. Entretanto en el conservatismo la breve disidencia estuvo liderada por Gilberto Álzate Avendaño, reconocido líder conservador.

Una vez finalizado el Frente Nacional jugaría un destacado papel de tercería, la Alianza Nacional Popular – ANAPO, liderada por María Eugenia Rojas, hija de Gustavo Rojas Pinilla, General de la República y quien ocupó la Presidencia previo al Frente Nacional. La posición de la ANAPO se orientó a la conciliación de las diferencias partidistas.

Entretanto volvió a la vida pública el Partido Comunista Colombiano proscrito durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla y emergieron formaciones políticas de izquierda con diferentes matices. Las tendencias generales estuvieron en un sector que se decantó por la acción civilista, una mayoría que se identificó con la nueva izquierda latinoamericana, es decir, con una posición

⁴⁰ Laureano Gómez y Alberto Lleras Camargo, en representación de los partidos Conservador y Liberal, respectivamente, suscribieron los pactos de Sitges y Benidorm, en las ciudades españolas de idéntico nombre, en ellos se acordó la instauración del Frente Nacional, un sistema de reparto equitativo de la burocracia estatal y el poder político, así como la alternancia de la presidencia entre los dos partidos tradicionales. Inicialmente el acuerdo sería por 12 años, no obstante, fue prolongado formalmente a 16. El acuerdo también contempló una reforma constitucional parcial refrendada por plebiscito.

que valoró positivamente la insurrección armada como camino para la toma del poder político. Es así como en el panorama político también es necesario considerar diversas guerrillas.

El espectro político de Izquierda estuvo caracterizado para la época por la atomización y *Alternativa* se plantea como una voz para esos movimientos y formaciones políticas de izquierda, así como para sus comprensiones sociales, políticas e ideológicas.

Como bien lo señaló la propia editorial del primer número, *Alternativa* surgió “*con y desde una posición*” que buscaba dar cuenta de la realidad política colombiana del momento⁴¹ y en el desarrollo del proyecto la narración de cómo conciben la configuración del poder político en Colombia habría de ser una constante.

3.2 Democracia histriónica o ficción democrática.

La alusión gráfica a la configuración o a los atributos y características del poder político en Colombia ha de estar centrada en una serie de alegorías sobre el restringido margen de participación ciudadana, la concentración del poder y la representación política en un círculo, muchas veces familiar y cerrado que viene usufructuando los beneficios de su posición de control del Estado, no solo para su divisa política o ideológica sino para su beneficio personal. Es decir, el ejercicio del poder como estrategia para hacerse a los recursos del Estado y la concepción del aparato público como botín⁴².

⁴¹ La editorial N° 1 de *Alternativa* indicó que la concentración de los medios de comunicación en la minoría que detentaba el poder político y económico en Colombia le posibilitaba a ese grupúsculo ocultar, deformar y acomodar los acontecimientos. En ese sentido la publicación se concibe como un espacio de comunicación de la verdad política, situación que desde su propia óptica le hace legítima.

⁴² Para una mirada general del Clientelismo como característica estructural del sistema político, las formas y prácticas clientelares, así como la emergencia de partidos clientelares puede ampliarse en el artículo de Barbara Schroter, Clientelismo político: ¿Existe el fantasma y como se viste?, en: Revista mexicana de Sociología 72, N° 1 (ene – mar

Será recurrente en la portada de la revista *Alternativa* la alusión a la realidad nacional como acto histriónico de tipo cómico popular, la metáfora circense fue utilizada en varias oportunidades para desenmascarar el carácter falaz del acontecer político del momento⁴³ se pone en cuestión la legitimidad del aparato político y su dirigencia a la vez que se hace énfasis en el acuerdo de elites que gobierna el país.

Así para el N° 6 la portada de *Alternativa* se ilustró con un teatro de tres marionetas donde aparece en primer plano y ocupando el lugar central Alfonso López Michelsen, con banda presidencial en referencia al anunciado rito del entonces presidente electo, de usar en la ceremonia de posesión la misma banda presidencial usada en dos ocasiones por su padre Alfonso López Pumarejo cuando fue investido como presidente en 1934 y 1942. La marioneta es de color rojo en referencia al partido liberal, detrás de ella se encuentra una silla a manera de trono reforzando la alusión al carácter dinástico de la figura de López Michelsen. Al lado derecho se halla una marioneta de color azul, es Mariano Ospina Pérez, quien fuera presidente de Colombia para el periodo 1946 – 1950 y quien era sobrino y nieto respectivamente de los también presidentes de

2010), Págs. 141 – 175. Universidad nacional Autónoma de México. Entretanto para la mirada sobre el campo colombiano se puede revisar el artículo del profesor William Restrepo Riaza, Sistema político y partidos en Colombia, publicado en la revista Estudios Políticos, N° 3 (junio de 1993), Págs. 13 a 27. Universidad de Antioquia. Disponible en: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos/article/view/15266/13256>

⁴³ Beatriz González menciona en dos escritos donde revisa la gráfica crítica y la caricatura política en Colombia, que la referencia a lo circense es una estrategia usada con frecuencia para ridiculizar la supuesta seriedad del acontecer político. Ver: Caricatura política en Colombia. En Credencial Historia N° 10 y Gráfica crítica entre 1886 y 1890. Publicado como el capítulo 11 del libro Medios y Nación. Historia de los medios de comunicación en Colombia. Ministerio de Cultura – Aguilar Editores, Bogotá, 2003. El texto se encuentra disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/1493/13/12CAPI11.pdf>. También Isabel López de Macías en el Artículo Alegorías republicanas, un reflejo de Colombia en el siglo XIX, indica que la referencia al espectáculo histriónico es estrategia de uso corriente para la época. El artículo fue publicado por la revista De Memoria, N° 10, diciembre de 2014 – febrero de 2015. Archivo de Bogotá.

Colombia Pedro Nel Ospina Vásquez (1922 a 1926) y Mariano Ospina Rodríguez (1857 a 1861). Esta compañía en la composición refuerza el mensaje del carácter dinástico o hereditario del poder político en Colombia al poner a dos personajes miembros de familias que ocupan la presidencia del país en seis ocasiones, donde padres e hijos o abuelos y nietos se llaman por el mismo nombre, como si fuesen los monarcas I, II y III, que aunque militando en partidos políticos distintos y supuestamente contradictorios son afectos a las mismas prácticas e incluso se encuentran en torno a intereses comunes como en este caso la presidencia ya lograda de López Michelsen con apoyo de Ospina Pérez.

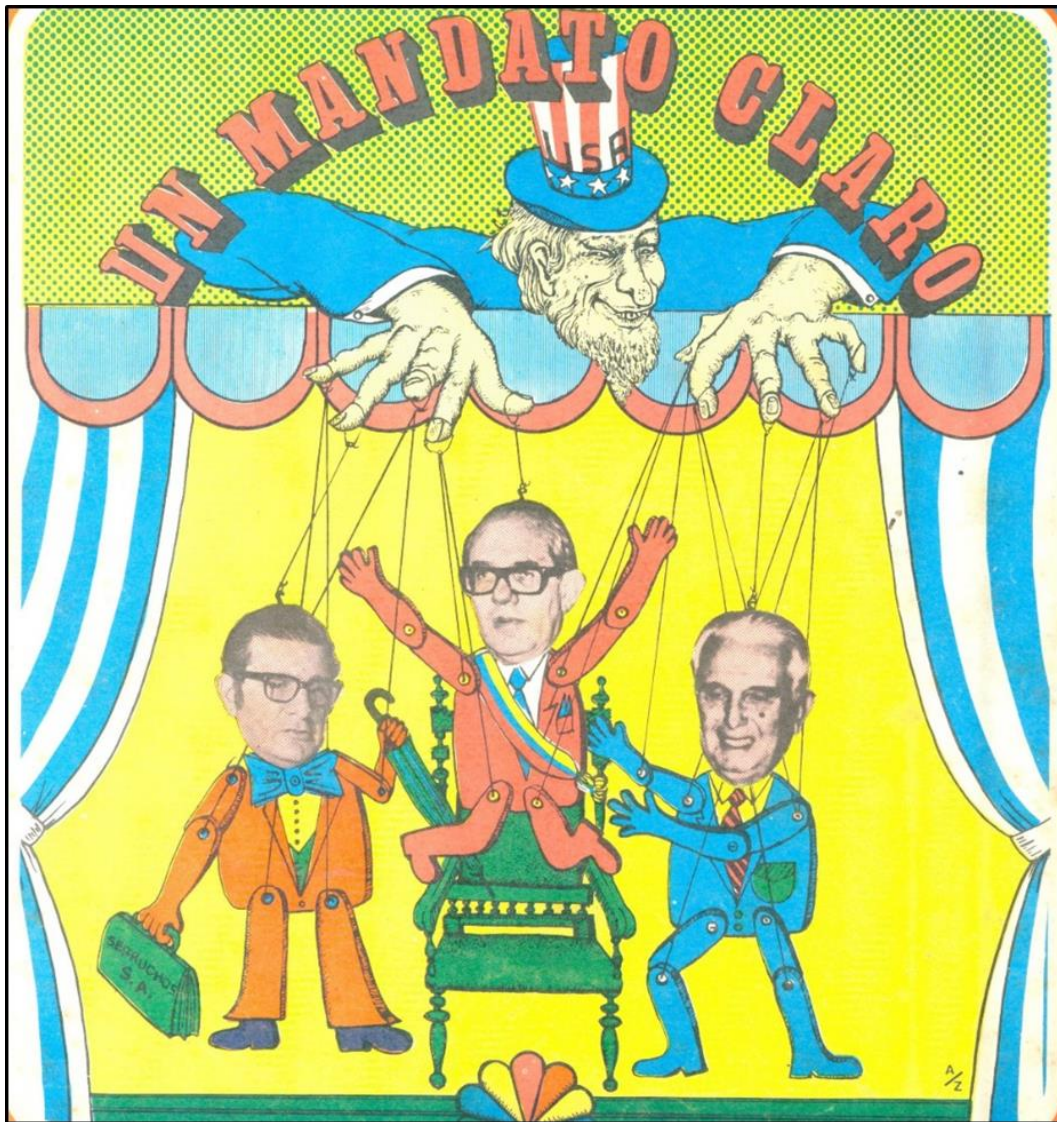


Ilustración 15. Alternativa N° 6. 1 al 15 de mayo de 1974.

Una tercera marioneta se halla a la izquierda de López, se trata de Julio Cesar Turbay A, de color rojo y corbatín azul, quien fuera precandidato presidencial del liberalismo junto con Carlos Lleras y el propio Alfonso López y quien desestimará su aspiración a favor de López. Lleva en su mano izquierda un paraguas y en su mano derecha un maletín de estilo ejecutivo para la época con la inscripción serruchos s.a., en referencia a sospechoso círculo que rodeaba a Turbay, así como a la referencia popular del serrucho como la práctica corrupta de sacar provecho personal de las actuaciones públicas o en la esfera institucional del Estado.

El espacio donde se hallan las tres figuras equivale a las dos terceras partes inferiores del espacio pictórico y corresponde a la ventana de un teatrino de marionetas, es decir la parte visible del espectáculo, que todos los espectadores comprenden como una parte del espectáculo compuesto también por actos, montajes y tramoyas no visibles. En la parte superior de este espacio se encuentra una cornisa y en los laterales unas cortinas recogidas.

A las extremidades y las cabezas de las tres figuras se encuentran atados hilos que en su otro extremo son sostenidos por la mano del titiritero, un tío Sam con sombrero de copa del color de la bandera de E. U., traje azul y camisa blanca. Sobre él un letrero de Un mandato claro, en referencia al título del plan de gobierno que habría de caracterizar al periodo presidencial de López, pero el mensaje atina a desnudar la realidad que se halla bajo la citada claridad, es decir el control extranjero del escenario político nacional, la ausencia de soberanía y el papel colonial que desempeña Colombia respecto de Estados Unidos. Se pretende desnudar también el acuerdo de élites que gobierna el país alternándose el poder. Las marionetas son muñecos planos de cartón o madera simple, articulados por la unión en sus coyunturas de hilos que unen las piezas perforadas, son marionetas de elaboración rústica y básica, en alusión al carácter nada singular o grandioso de

los miembros conspicuos de la política nacional en contrasentido de los atribuidos dotes y virtudes de estadistas consagrados.

Para el número 63 de *Alternativa* la ilustración mostraba una mano izquierda en gesto de pistola, en alusión a la trampa de actitud altanera que reconoce que se burla o se incumple lo anunciado verbalmente, se falta a la palabra empeñada porque cuando se adelantó el compromiso no se tenía voluntad real de cumplirlo. La mano está sobre un fondo rojo, libres los dedos meñique y pulgar mientras que el resto son coronados por tres figuras de cabezas humanas a manera de títeres de dedo. Las figuras de los flexionados dedos anular e índice corresponden a Julio César Turbay y Carlos Lleras Restrepo, entretanto sobre el extendido dedo corazón se encuentra la figura de Alfonso López Michelsen.



Ilustración 16. *Alternativa* N° 63. 8 al 15 de diciembre de 1975.

La disposición de las figuras compone en un triángulo y a cada esquina le corresponde un vocablo, institucionalización, democratización, convención, en alusión a los tópicos de discusión que habrían de ser tratados en la convención del partido Liberal.

El mensaje relaciona los tópicos de discusión del partido de gobierno y los líderes más visibles del mismo con las prácticas políticas de espalda a los intereses populares, sugiriendo que se le hace pistola a los principios de acción política que el liberalismo dice adoptar como norte para sus actuaciones.

Una nueva referencia al mundo de la actuación tendrá lugar en el numero 137 cuando los rostros de Carlos Lleras y Julio Cesar Turbay son mostrados como las icónicas máscaras o caretas que representan el mundo del teatro.



Ilustración 17 Alternativa n° 137.
24 a 31 de octubre de 1977.

Nuevamente la referencia a la esfera política como escena de actuación pone en cuestión la dignidad y transparencia de las formaciones políticas partidistas y sus líderes mientras le indica al espectador que en esa comedia actuada por los dirigentes políticos también se halla una tragedia cuyo sufrimiento recae sobre las clases sociales populares.

La composición pone en características muy similares la representación de los rostros de Carlos Lleras y Julio César Turbay, incluyendo la papada prominente y las mejillas rellenas en ambos personajes en alusión clara a la clase social ajena a la pobreza, la precariedad o el hambre. El uso de marcos de lentes de idéntica característica los identifica como miembros de un mismo círculo social, que sin problemas accede a servicios de salud, pero sobre todo que esos lentes también son un accesorio de distinción social. La única diferencia significativa es la apertura bucal de Julio César Turbay, un poco más amplia y curvilínea indicativa de qué esa máscara representa la comedia.

Una de las composiciones gráficas que mejor expresaría la crítica del carácter hereditario del poder político en Colombia fue publicada para el número 4 de *Alternativa*. En ella aparecen tres niños, dos hombres una mujer jugando con dos figuras de caballo de madera en balancín, uno grande y puesto al centro de la imagen y uno pequeño tirado de una cuerda.

Los personajes de la gráfica corresponden a Alfonso López Michelsen, Álvaro Gómez Hurtado y María Eugenia Rojas, se encuentran ataviados con trajes característicos de la nobleza. El color del traje hace referencia al partido político del personaje: López lleva rojo, mientras que Gómez viste de azul con una cruz gramada en el pecho, en referencia a la cercanía con la iglesia y con las ideas de derecha falangista, y María Eugenia vestía de azul a rayas rojas. El caballo al centro de la imagen alude presumiblemente al poder presidencial que los tres personajes se disputaron para las elecciones de 1974, con la particularidad que todos ellos eran hijos de ex

presidentes. La elección tendría lugar el 21 de abril de 1974, una semana después del lapso de circulación de este número.



Ilustración 18 Alternativa N° 4. 1 al 15 de abril de 1974.

La composición gráfica pone en cuestión el carácter democrático del régimen político en Colombia, toda vez que la práctica del *delfinazgo* es un atributo monárquico trasladado imperfectamente a la tradición política nacional, que si bien es cierto no tiene carácter formal ni

estatutario si ha tenido episodios concretos. La caracterización de los candidatos como niños refuerza el mensaje de que las elecciones son un juego, del que ni siquiera los candidatos son responsables.

Un elemento de significativa presencia se encuentra en la correa que ajusta la silla del caballo central en la ilustración y que se encuentra grabada con una hilera de cruces esvásticas, sobre un tono verde de uso frecuente en los uniformes militares. El fondo de la composición es negro y alude al oscuro porvenir del venidero periodo de gobierno para el país en general.

3.3 Colusionismo y acuerdo de élites.

Una reiteración gráfica a lo largo de *Alternativa* tiene relación con la crítica al acuerdo de elites económica y política para sacar beneficio de sus posiciones dominantes incluso a costa de la mayoría de la población. En ese sentido interpretativo la revista *Alternativa* presentó los gremios económicos y la clase política como aliados para coludir al pueblo.

La colusión se presenta cuando dos partes pactan actuar en contra de un tercero. En el plano popular en Colombia se alude a una manguala para beneficiar a los partícipes de un acuerdo ventajoso o abiertamente por fuera de las normas. Es ese el elemento mostrado y traído a interés público por las ilustraciones de portada de *Alternativa*.

En el número 2 de la revista es presentado un hombre duplicado en efecto de espejo, obeso, vestido con traje y sombrero mientras enciende un tabaco con un billete. Tras él se encuentra un pequeño montón formado por artículos de la canasta familiar, comestibles de marcas reconocidas, alimentos procesados industrialmente.



Ilustración 19 Alternativa N° 2 1 al 15 de marzo de 1974.

En la parte superior al centro se halla un círculo de mira telescópica de un arma de fuego donde se puede apreciar una mujer de aspecto humilde con un menor en sus brazos. Los hombres portan botones de identificación que les signan como gremios económicos SAC (Sociedad de Agricultores de Colombia) y ANDI (Asociación Nacional de Industriales). Ellos son los

francotiradores que han de disparar contra el pueblo, sus armas son los productos de consumo básico y el control del mercado y los precios. La gráfica también pone de presente la desigualdad social, atendiendo que la posición social de unos les permite determinar ciertas dinámicas que afectan al conjunto de la población mientras que otros en posición social yuxtapuesta solo les queda acatar las determinaciones dadas.

En otra gráfica se muestran nuevamente dos hombres ataviados con trajes, uno de ellos fuma tabaco y el otro lleva un sombrero texano. Se ven en ellos distintivos de ANDI, ESSO, SAC y FEDEGAN mientras se encuentran de espada al capitolio nacional, en lo que podría entenderse como una actitud despreocupada respecto de lo que el poder político pueda hacer sobre ellos. En la parte superior de la página se lee “*la resurrección de los vivos*”, en un juego de sentido que asocia la semana santa cercana a la fecha de publicación del N° 6 de la revista con la reiteración de las prácticas ventajosas o *avivatas* de los gremios económicos que actúan con complacencia o con la inacción reguladora de la clase política. El hombre del tabaco se encuentra guardando dinero en su traje mientras que el del sombrero lleva una cruz gamada en su corbata indicando así su posición económica e ideológica.

Esa misma alusión al congreso de la república fue utilizada en el número 12 de *Alternativa*, una mano en gesto de hacer pistola, con un gran anillo coronado por una piedra preciosa y con mancornas de joya en la que se encuentra grabado el signo pesos, es apenas visible el puño de la camisa y el saco. Sobre la gráfica se halla un interrogante, *El congreso: ¿voz del pueblo?* El gesto de la mano es la respuesta al mismo a la vez que las joyas hacen referencia al interés acumulador de la clase política y su vocación por el usufructo personal de una posición de influencia o poder. En alguna medida estas gráficas aluden a una problemática estructural del sistema de partidos en Colombia que para la época se encontraba en una transición entre una dominación de las

formaciones partidistas tradicionales por parte de grupos familiares de abolengo a una emergente clase política regional compuesta por liderazgos clientelares⁴⁴.



Ilustración 20 Alternativa N° 5. 16 al 30 de abril de 1974.

⁴⁴ Leal Buitrago, Francisco (1989). El sistema político del clientelismo. En: Revista Estudios políticos N° 8. Septiembre – diciembre de 1989. IEPRI – UN Bogotá.



Ilustración 21. Alternativa N° 12. 22 de julio de 1974.

En términos del profesor Francisco Leal Buitrago⁴⁵, el sistema de partidos colombiano durante el siglo XX se vio afectado por sucesivas crisis para las cuales se buscó siempre una salida que permitiese preservar la estabilidad institucional sin importar que no fuesen eliminados los factores perturbadores o generadores originarios de la crisis misma. Es en ese sentido donde podemos intuir una recomposición de las elites partidistas que buscaban acceso a los recursos públicos y el reparto del poder en un momento donde se venía generando una apertura o expansión de la institucionalidad estatal.

El sistema político colombiano se ha mantenido incólume y no ha sido susceptible a cambios en medio de la dinámica social. El sistema político es unitario, republicano, presidencialista y bicameral, es decir que define la arquitectura institucional del Estado. Entretanto los sistemas de partidos se definen en relación a la dinámica social y política del momento, en Colombia ha primado el bipartidismo, pero en oportunidades ha estado expuesto a factores que lo han amenazado, crisis que se han superado renovando el mismo bipartidismo. En tanto el Régimen Político colombiano se ha determinado como democrático.

Alternativa representó esa recomposición de las elites partidistas en la resistencia de las familias tradicionales y las instituciones tradicionales ante la emergencia de nuevos liderazgos regionales desde sus manifestaciones más coyunturales o claramente identificables con actores concretos de la esfera política del momento. Ello en parte por la determinación editorial de llevar a la opinión pública un mensaje no complejo que brindara la posibilidad de comprensiones rápidas sobre la realidad nacional. Así la revista en su portada del N° 47 donde muestra a Carlos Lleras

⁴⁵ Francisco Leal Buitrago. Alcances y dilemas de la crisis política. En: *Tras las huellas de la crisis política*. Francisco Leal Buitrago. Editor. Tercer Mundo Editores – Fescol – Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, (Universidad Nacional de Colombia). Bogotá 1996.

Restrepo, Alfonso López Michelsen y Julio Cesar Turbay A junto a un jerarca de la iglesia católica reunidos en torno a una gran olla de barro como si fuesen brujos en ceremonia de preparación de un brebaje. Todos visten de negro y es López quien agita la preparación con dos varas, en alusión a su papel protagónico dado su cargo de presidente de la república.

En la parte superior la frase “*el retorno de los brujos*” acompaña la gráfica mientras sobre la olla en la cual se prepara el brebaje se lee, “*elecciones de mitaca*”⁴⁶, expresión utilizada para designar los comicios electorales realizados a mitad del periodo presidencial de gobierno y que elegía a los representantes a corporaciones públicas colegiadas, es decir consejos municipales, asambleas departamentales, cámara de representantes y senado de la república. El poder legislativo en su estructura municipal, departamental y nacional que en la época era elegido para un periodo de representación de dos años.

Cabe anotar que en la época era posible que una misma persona fuese elegida para desempeñar cargos de representación popular en más de una de estas corporaciones, así es como un candidato podía llegar a ser simultáneamente representante a la cámara, asambleísta departamental y concejal de varios municipios. En ese marco contextual la gráfica alude a la alineación de los liderazgos regionales a fin de hacerse con el control de la rama legislativa, orquestado desde los liderazgos políticos nacionales que harían aflorar los votos.

Una de las consecuencias del Frente Nacional, para los partidos políticos en términos de plataforma ideológica de representación fue la pérdida de identidad, de tal modo que los límites partidistas se desdibujaron creándose así un discurso abstracto de nuevas identidades con

⁴⁶ Al parecer la expresión tuvo origen en el entorno campesino del café, dado que en el periodo intermedio entre un periodo de cosecha y el próximo se presentaba una pequeña producción del grano al que se le conocía como cosecha *de mitaca*, así el vocablo se trasladó al plano de la dinámica electoral.

cuestiones de coyuntura o de interés regional para cada caso donde se realizaba el debate político. Los principios partidistas se asumieron como anacrónicos e incitadores a la confrontación y la violencia, de tal suerte que emergió un relato que propugnó por la modernización del estado, sus instituciones, como parangón de afianzamiento democrático.⁴⁷



Ilustración 22. Alternativa N° 47. 18 al 25 de agosto de 1975.

⁴⁷ Restrepo Riaza (1993), Op. Cit. Pág. 19 a 21.

En términos generales a este estadio de desarrollo institucional como camino para superación de la crisis política se le denomina según el profesor William Restrepo Riaza (1993), “*cuestión tecnocrática*” y abarca no solo la instrumentalización del Estado a las demandas organizativas que imponen las leyes del mercado, sino que también posibilita una salida a las demandas ciudadanas por mayor participación y ampliación democrática al construir una agenda pública de espectro amplio donde la gran mayoría de intereses se han de ver representados. Sin embargo, también supone el tránsito a segundo plano de la contradicción política, abandonando así el carácter esencial de confrontación argumentada sobre la organización social y sus matices, creándose así una “*lucha por el mercado del poder político*” en lugar de una competencia política y democrática propiamente dicha. En términos de Chantal Mouffe (2014) se deja de lado el carácter agonista de la acción política⁴⁸.

Alternativa mostró para el número 165 cómo era indistinta la posición política de los líderes liberal y conservador perfilados como candidatos presidenciales para las siguientes elecciones presidenciales. La gráfica muestra dos fotografías de los rostros de Julio Cesar Turbay y Belisario Betancur que han sido cortadas por la nariz para luego combinarlas. Las imágenes se encuentran unidas a la altura de los hombros, el fondo se ha distribuido equilibradamente en dos franjas verticales de color azul y rojo respectivamente, mientras que el marco de la revista troca los colores en franjas verticales igualmente distribuidas, generando un aura de unicidad y complementariedad armónica.

Sobre las fotografías se halla una frase que indica, “*Candidato único del sistema: El turbosaurio (una mala bestia)*”. El nombre hace referencia a la combinación de los nombres de los

⁴⁸ Mouffe, Chantal. *Agonística: Pensar el mundo políticamente*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2014.

dos candidatos, Julio César Turbay y Belisario Betancur mientras que la unidad de la imagen por los hombros sugiere que se trata de un mismo ser, un siamés de dos cabezas. El efecto se refuerza con las características similares a ambos lados de la imagen. Sonrisa en la misma disposición facial, papada, uso de camisa blanca y saco sastré igualado en el mismo tono de grises

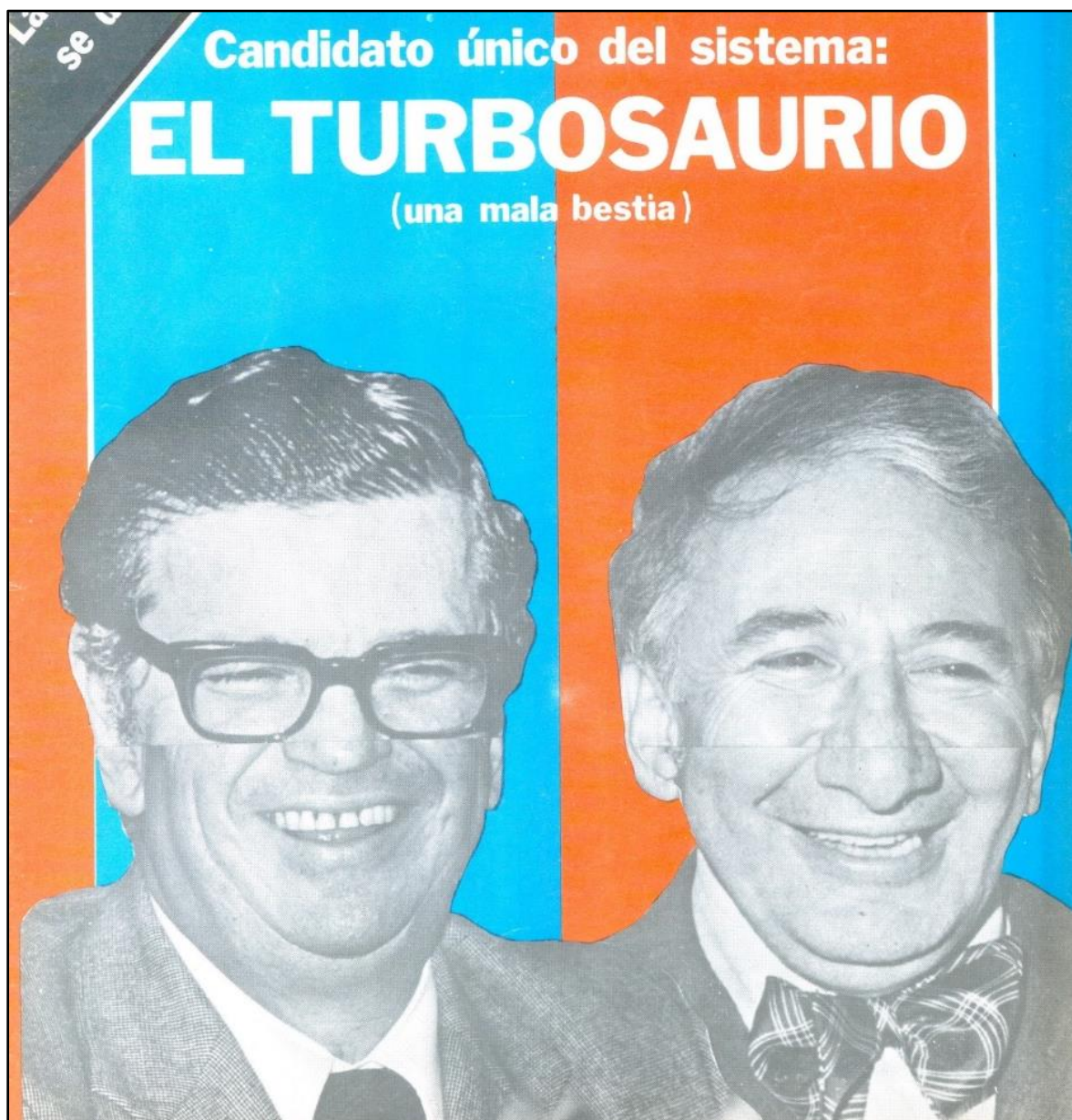


Ilustración 23. Alternativa N° 165. 29 de mayo a 5 de junio de 1978.

La indistinción de los linderos partidistas y el acuerdo entre elites hace difícil distinguir quien detenta el poder político. Si bien es cierto que una democracia connota la presencia de varios actores y escenarios de poder político, también debe ser claro quien o quienes llevan las riendas del entramado institucional. El frente nacional ha sido calificado como un acuerdo entre élites para frenar la violencia partidista y para garantizar el reparto equilibrado del poder político.

Esos dos elementos son considerados como las cuestiones centrales para signar un régimen político como *consorcional*, donde un conveniente pacto sobre garantías entre los actores políticos posibilita una coexistencia regularmente armónica de las formaciones partidistas en pugna por el control del poder político⁴⁹. Sin embargo, hemos de decir que en Colombia no hubo un pacto de los actores políticos en pugna, se dio un acuerdo de elites liberales y conservadoras con anuencia de la iglesia católica y el establecimiento económico y militar para dejar por fuera de la órbita de poder político a actores políticos emergentes de carácter regional y urbano, así como a las formaciones políticas de izquierda.

En el N° 167, *Alternativa* se indaga en torno a *¿Quién manda?* Al tiempo que asocia un ser multicéfalo con un *nuevo Frente Nacional*. La gráfica muestra la parte superior de un torso masculino con vestido sastre y corbatín, aludiendo a Julio César Turbay, mientras que de su cuello salen cinco cabezas, tres de hombre que corresponden a Álvaro Gómez Hurtado, Misael Pastrana y Belisario Betancur, y dos de mujeres que corresponden a Bertha Hernández de Ospina y María Eugenia Rojas.

⁴⁹ La democracia consorcional para el caso colombiano fue analizada por Jonathan Hartlyn en el libro *“La política del régimen de coalición, la experiencia del Frente Nacional en Colombia”*, publicado por Tercer Mundo Editores en 1993. No obstante, la caracterización no estuvo ajena a la controversia en tanto fue asumido como una manera de poner en cuestión la tradición de caracterizar formalmente al régimen político colombiano como una *sólida democracia*.

El partido liberal que ostenta el poder es habitado por el partido conservador en referencia a las posturas ideológicas conservadoras, por no decir retardatarias, de Turbay. Pero el fotomontaje también es una alegoría a la unicidad del poder político que cobija los dos partidos tradicionales y encubre un pacto no declarado de continuidad del *pacto de Benidorm*, que estableció el Frente Nacional.

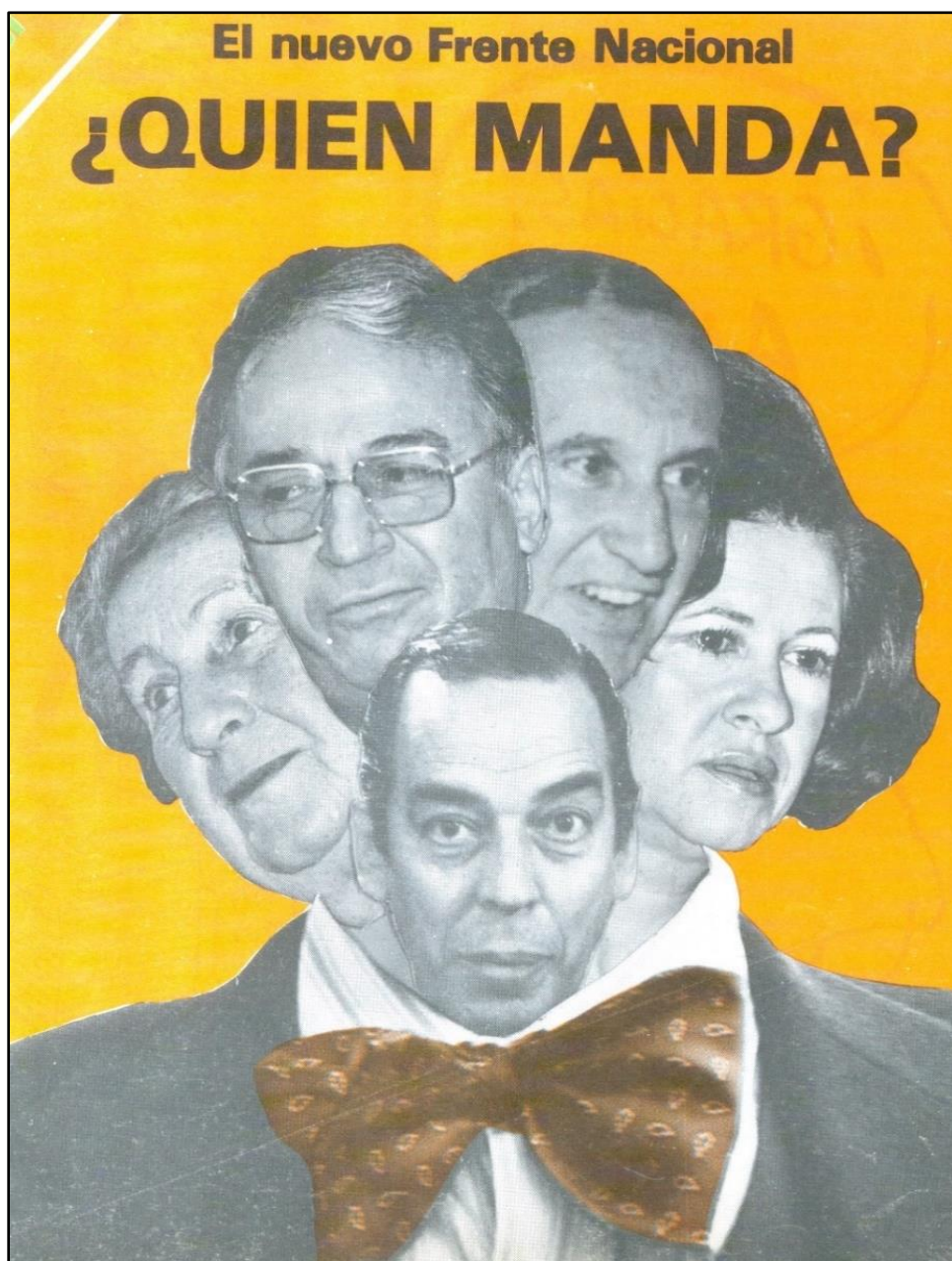


Ilustración 24. Alternativa N° 167. 19 al 26 de septiembre de 1978.

3.4 Consecuencias de la configuración del poder político en Colombia.

Si bien es cierto que la crítica realizada desde *Alternativa* a través de la gráfica crítica estuvo principalmente orientada a develar y poner en cuestión las características del régimen político colombiano y las prácticas de acción de los partidos políticos, los gremios económicos y las figuras de liderazgo de los partidos liberal y conservador, también se ocupó de un ámbito de denuncia de los efectos de ese ejercicio del poder. Es así como la revista fijó su atención en varias de estas manifestaciones, principalmente los problemas relacionados con la marginación o exclusión de que fueron objeto los movimientos políticos que actuaban fuera de la órbita de los partidos tradicionales.

Inclusive alternativas políticas estructuradas fueron sistemáticamente desconocidas no solo por el gobierno y la esfera política pública sino por los medios de comunicación que les invisibilizaron. Así sucedió paulatinamente con la UNO (*Unión Nacional de Oposición*), con *Firmes*⁵⁰ y en menor medida con la ANAPO (*Alianza Nacional Popular*). También sucedió con los movimientos y sectores emergentes de nuevas ciudadanías o formas identitarias que buscaban espacios de expresión en el concierto nacional para sus demandas, los movimientos campesinos e indígenas, la ANUC (*Asociación Nacional de Usuarios Campesinos*) y su acción de lucha por consolidar una reforma agraria en el país, los movimientos obreros y los movimientos estudiantiles.⁵¹

⁵⁰ *Firmes* fue una plataforma política plateada desde la revista *Alternativa* como posibilidad de unidad entre expresiones políticas de izquierda que con diferencias también profesaban identidades similares. En general buscaron aglutinar expresiones y liderazgos de izquierda democrática con miras a buscar acceso a escenarios de representación.

⁵¹ Archila, Mauricio *et al* (2009). Una historia inconclusa. Izquierdas políticas y sociales en Colombia. Bogotá, Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP) / Programa por la Paz / Colciencias.

La respuesta institucional fue simple y equívoca: los desconoció y en ocasiones fueron asociados impulsiva y generalizadamente a facciones de apoyo a grupos insurgentes, se le negó la legitimidad a las demandas y reclamos enarbolados, se cooptaron dirigentes u organizaciones y se les reprimió con violencia estatal, para lo cual se coordinó la acción de varias agencias de seguridad del Estado en un marco de acción institucional denominado Estado de Sitio, que otorgaba al ejecutivo la potestad de emitir leyes por fuera de la dinámica regular y el protocolo legislativo. El *Estado de Sitio* asignó funciones judiciales a organismos de seguridad del Estado y las Fuerzas Armadas, posibilitó la realización de procedimientos judiciales y de operación de justicia siguiendo un proceder abreviado, expedito y sumario, contrario a los principios universales de debido proceso, presunción de inocencia, acceso a una defensa jurídica asistida y de libre elección, el derecho a controvertir las pruebas que se allegan en contra de la persona indiciada, los términos procesales y las libertades y garantías fundamentales.

Este estado excepcional se hizo norma permanente, de tal suerte que la priorización del orden público, las abiertas posibilidades de acción otorgadas a las fuerzas armadas y la restricción de las libertades civiles fueron una constante⁵². Se establecieron consejos de guerra, tribunales militares que juzgaban civiles, contravenciones de orden público y funcionarios públicos de manera preferente, se autorizaron los allanamientos, seguimientos e infiltración a movimientos sociales y manifestaciones públicas. Este estado de cosas se profundizó durante el periodo de gobierno iniciado en 1978 habida cuenta de la expedición del *estatuto de seguridad*, donde en nombre de la

⁵² Mauricio García Villegas reseña que para el periodo de 21 años transcurridos entre 1970 y 1991 Colombia vivió 206 meses bajo estado de sitio, es decir 17 años que equivalen al 83% del periodo. En: Un País de estados de excepción, El Espectador, 11 de octubre de 2008. Disponible en: <http://www.elespectador.com/impreso/politica/articuloimpreso43317-un-pais-de-estados-de-excepcion>.

contrainsurgencia fueron permitidas mayores posibilidades y margen de acción a los grupos de seguridad del Estado⁵³. El marco internacional de la guerra fría y la lucha anticomunista favorecieron este clima interno.

La justificación última del *Estado de Sitio* acudía a justificar la inobservancia de garantías y libertades individuales en tanto se actuaba en pos de preservar valores supremos como la Libertad y la Seguridad.

Los números 15 y 50 de *Alternativa* ponen en cuestión el papel del Estado como garante de las libertades y derechos cuando fenómenos de tortura se presentan por inacción del estado o peor aún, por acción directa de miembros de los citados organismos de seguridad. En la primera de la gráfica se observa el gesto de una mujer mientras es sometida a prácticas de tortura, se encuentra desnuda, aunque solo es posible ver la parte superior de su torso con un seno al descubierto y la mueca de dolor intenso en su rostro con la boca abierta. El cuerpo parece estar sujeto por amarres u otro mecanismo que le imposibilita la movilidad y le deja indefensa ante la agresión. La desnudez muestra el talante de indignidad a que es sometida, la mueca expresa un dolor profundo, creciente, infligido de manera calculada y metódica. El texto que acompaña la imagen no deja lugar a duda sobre el señalamiento editorial, “*Tortura*” se lee en la parte superior, mientras que al final de la imagen sentencia: “*Gobierno del terror*”. Sobre las letras blancas del texto superior se hallan unas manchas de color rojo, indicando que la escena también comporta la sangre, la invasión corporal.

⁵³ Se trataba de un entramado institucional con presupuestos de gastos reservados, funciones y actuar no sujeto a verificación pública, con miembros muchas veces no uniformados, pero sí adiestrados militarmente y armados. Los nombres de estas agencias respondían a apocopes o códigos como F2, B2, SIJIN, DIJIN, DAS, y los propios organismos del ejército.

En la composición es posible ver las manos del torturador, pero no su rostro u otra característica que haga posible identificarle.

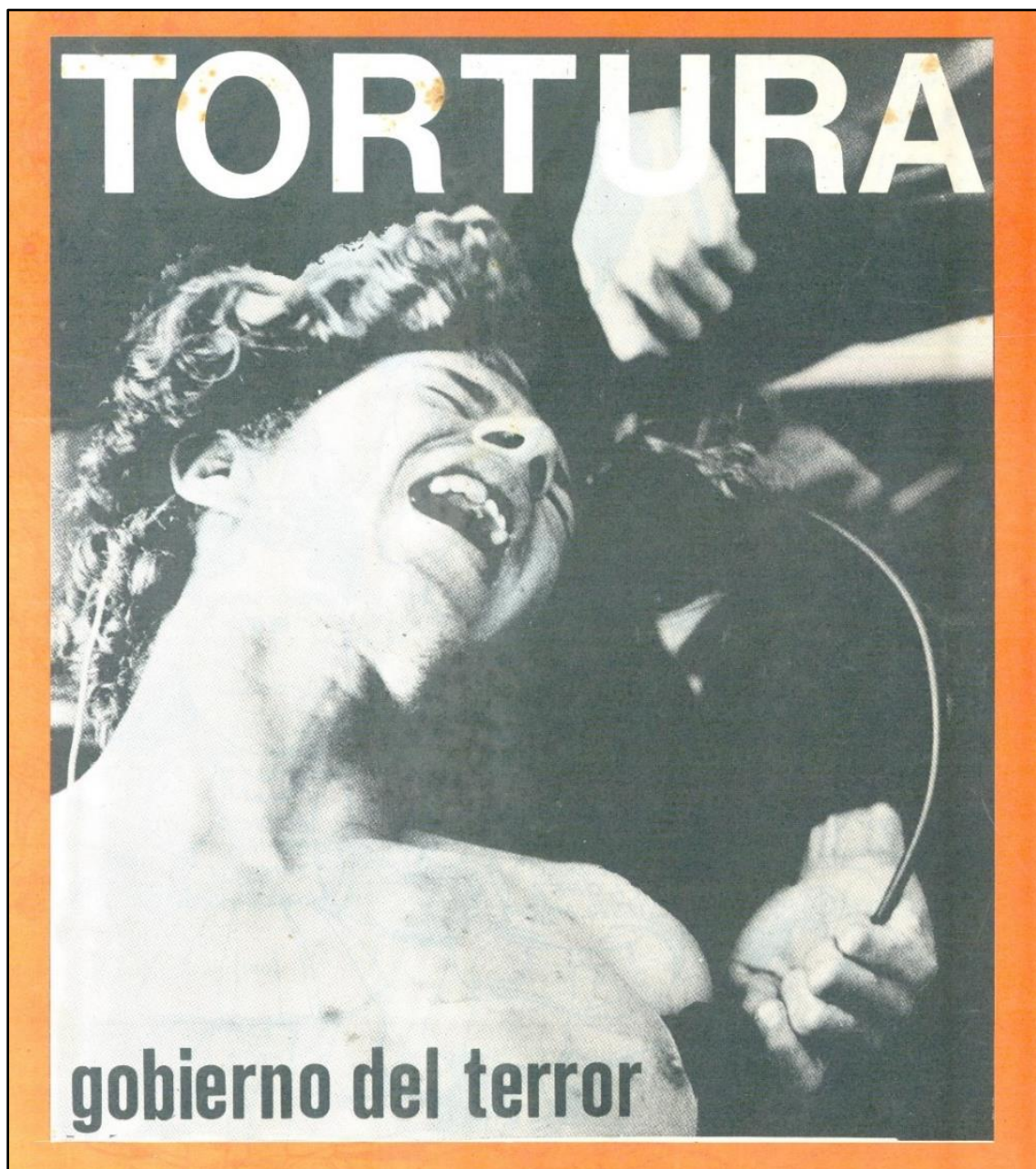


Ilustración 25. Alternativa N° 15. 2 de septiembre de 1974.

La siguiente gráfica muestra un rostro encapuchado con un capirote⁵⁴ de color negro, la punta cónica se encuentra doblada sobre el costado derecho del portador, de quien solo es posible ver el arco superciliar y los ojos, donde se puede intuir un hombre caucásico. Sobre la parte alta del capirote se indica “*el F-2 secuestra*”.

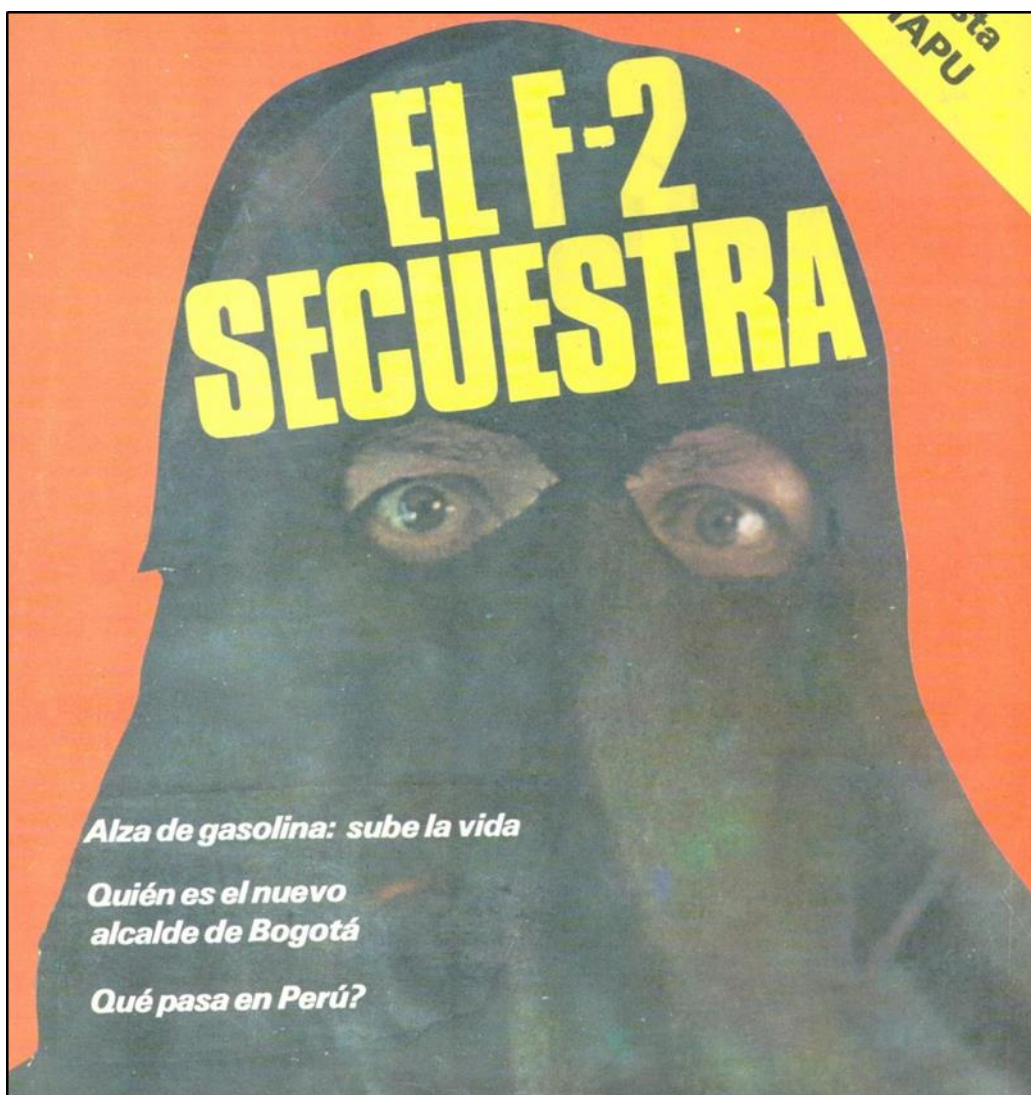


Ilustración 26. Alternativa N° 50. 8 al 15 de septiembre de 1975.

⁵⁴ Así se llaman los gorros cónicos que usualmente llevan los penitentes cristianos en procesiones y actos litúrgicos de semana santa.

La utilización del tipo de gorro que lleva el sujeto encapuchado remite la imagen a la organización racista y católica del *Ku Klux Klan* norteamericana y los ritos penitenciarios de la inquisición, manifiestas expresiones organizativas consideradas con superioridad moral y racial, con valoración positiva y terapéutica de la violencia, así como excluyentes de la diferencia social. El uso de capirotos por penitentes usualmente es de color blanco, sin embargo, en la composición el uso de color negro alude a las practicas oscuras y la intencionalidad malévola de quien se supone un agente del Estado. Es una imagen contundente con una denuncia muy seria sobre una práctica de terrorismo de Estado.

La estrategia utilizada para los números 115 y 187 será la de poner directamente en portada imágenes fotográficas donde se muestra la evidente disparidad de fuerza entre el pueblo civil desarmado y las fuerzas armadas del estado que les reprimen. Es una denuncia del uso de la violencia por parte del Estado, más allá de la fuerza legítima que asiste a los cuerpos de seguridad oficiales y pasando por alto los protocolos de acción de las fuerzas armadas.

La primera de estas gráficas es una fotografía de la que se desconoce el autor, en ella se muestra un estudiante conducido por tres policías en evidente abuso de autoridad pues se halla ya dominado, aun así, es tomado por el cabello por uno de los uniformados mientras otro golpea su rostro. El estudiante no lleva nada en sus manos mientras que los policías tienen bastones de mando, casco y escudos acrílicos de protección. Una sentencia bajo la foto reza: "*U. N. colorín colorado*". Indicando que tras una manifestación estudiantil que terminó en refriega con la policía, el claustro sería cerrado. Ya durante el segundo semestre de 1976 la Universidad Nacional había sido cerrada en medio de constantes protestas estudiantiles que buscaban la salida del Rector Luis Duque

Gómez, conocido como el *Rector policía*, por el estudiantado de la época.⁵⁵ El presidente Alfonso López Michelsen designó como sucesor en la rectoría de la Universidad Nacional al abogado Luis Carlos Pérez, no obstante las manifestaciones estudiantiles continuaron de manera que para mayo de 1977 nuevamente se decretó el cierre de la universidad.



Ilustración 27. Alternativa N° 115. 22 al 29 de mayo de 1977.

⁵⁵ Maldonado Ortega Rubén Darío. Universidad Nacional, linda y querida. En: <https://www.las2orillas.co/universidad-nacional-linda-y-querida/>

La imagen puede ser asumida como muestra de cómo la fuerza pública ha equiparado para la época al estudiante con la figura del *enemigo interno* propugnada por la doctrina imperante de anticomunismo. Es de recordar que un importante movimiento estudiantil vivió su apogeo entre los años de 1971 a 1979 con grandes movilizaciones y protesta social exigiendo democratización de las universidades y demandas de justicia social.⁵⁶ En este periodo fue recurrente el cierre de universidades y varios estudiantes perdieron la vida en confrontaciones con el ejército que pretendía regular el orden público.

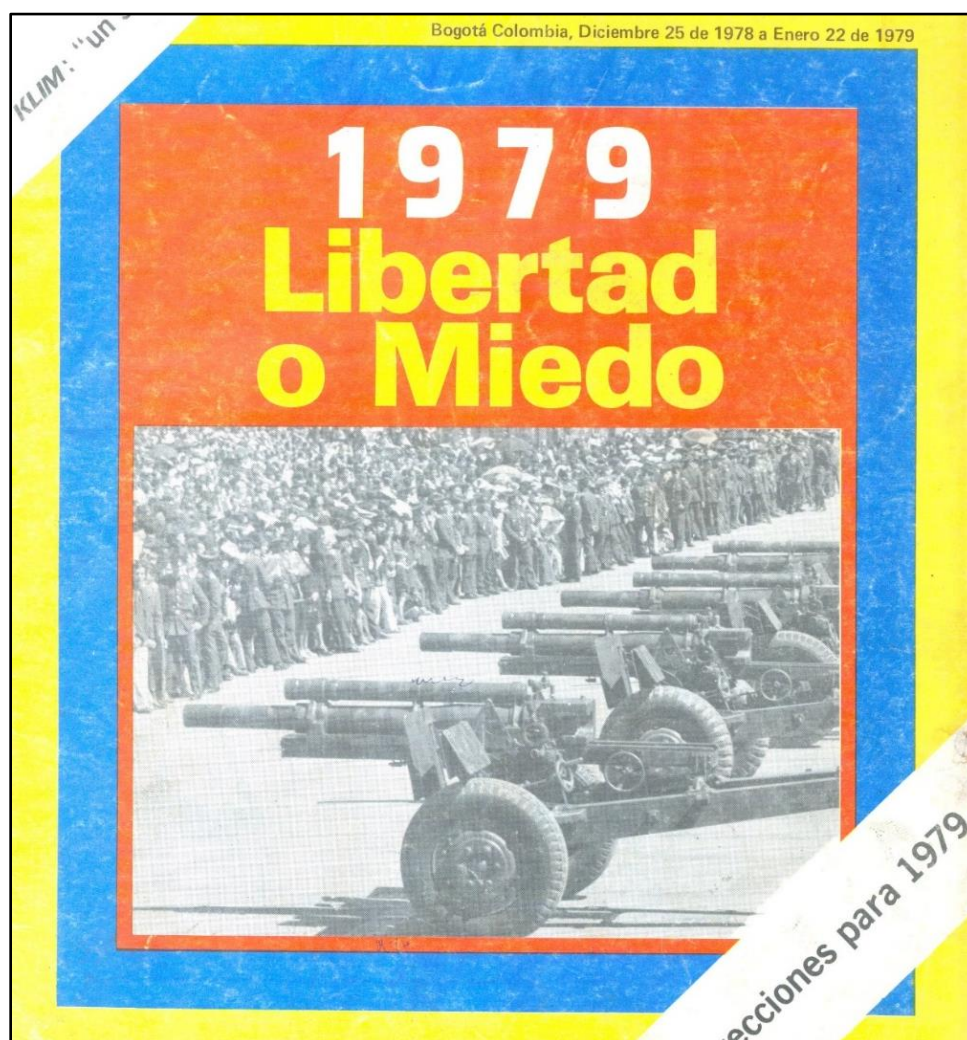


Ilustración 28. Alternativa N° 194 / 195. 25 de diciembre de 1978 a 22 de enero de 1979.

⁵⁶ Archila Neira, Mauricio. *Idas y venidas, vueltas y revueltas: Protestas sociales en Colombia, 1958-1990*. Bogotá: ICANH-CINEP, 2003.

La imagen que sirvió de portada para el número 194 / 195 se encuentra enmarcada en una bandera de Colombia con el color rojo al centro, en alusión a la continuidad de la sangre derramada, se muestra una concentración pacífica de civiles y policías frente a una exhibición de cañones de guerra. La imagen es puesta en otro contexto de recepción para mostrar de un lado el Estado exhibiendo su potencial bélico y del otro lado el pueblo como objeto del accionar de esas mismas armas. Sobre la fotografía se lee “1979 libertad o miedo”, ya se encontraba en marcha el Estatuto de Seguridad.

Entretanto los N° 187 y 203 de *Alternativa* habrían de mostrar una gráfica de mucha potencia de denuncia social sobre la violencia de Estado. Las composiciones son mosaicos con cuatro imágenes. Para el N°187 aparecen fotografías de personas víctimas del accionar de los aparatos de seguridad estatales, sobre las fotografías que se hallan identificadas con sus nombres de pila se encuentra una impronta puesta en tinta roja por un sello de uso corriente en los trámites oficiales de la época. Esta marca de sello burocrático en el mismo color de la sangre es la alusión a la responsabilidad del Estado sobre el asesinato, desaparición o tortura de las víctimas.⁵⁷ Sobre

⁵⁷ Las fotografías pertenecían a: José Manuel Martínez Quiroz, abogado quien había pagado una condena por nexos con el ELN, fue seguido, capturado clandestinamente, torturado y asesinado. El hecho fue reivindicado por AAA (Acción Anticomunista Americana), un grupo paramilitar constituido por miembros activos del ejército. Omaira Montoya Henao, bacterióloga en estado de embarazo, quien fue detenida en 1977 por el F-2 de la Policía en conjunto con la II brigada del Ejército Nacional estando en compañía de un hombre a quien se acusó en un consejo de guerra, sin embargo, Omaira nunca apareció y las autoridades siempre negaron haberla capturado. Este se convertiría en el primer caso denunciado de desaparición forzada en Colombia. Pedro Pablo Bello, líder agrario y ex guerrillero desmovilizado quien además era diputado de la asamblea de Cundinamarca por la izquierda, fue baleado mientras tomaba un bus, en el mismo vehículo fue llevado al hospital y en la sala de urgencias los sicarios le remataron. Carlos Reyes Niño, quien fue detenido por el F-2, acusado de pertenecer al EPL, torturado con quemaduras de parafina hirviente es sus manos y pies.

el conjunto de fotografías se ha puesto la sentencia “*represión*”, en alusión a una estrategia sistemática del establecimiento gubernamental. La sistematicidad de un actuar se configura cuando es reiterativo en el tiempo y tiene episodios en diversas zonas geográficas o con actores sociales disimiles.

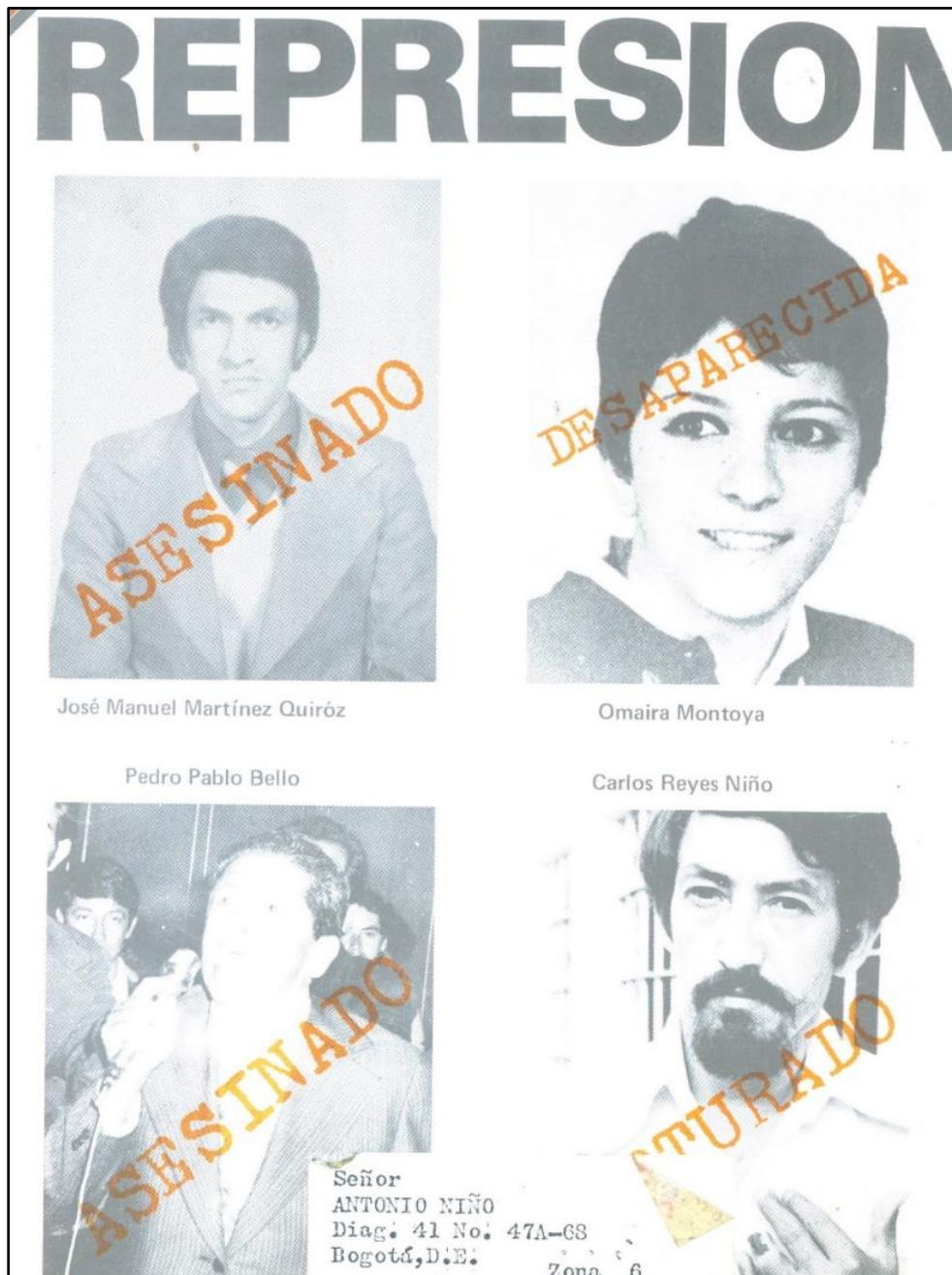


Ilustración 29. Alternativa N° 187. 6 al 13 de noviembre de 1978.

El mosaico que ilustró la edición 202 de *Alternativa* muestra cuatro sacerdotes, tres obispos y un arzobispo quienes en páginas interiores de la publicación fueron entrevistados en torno al tema de la tortura, en medio se anuncia, “*Iglesia contra la tortura*”, sin embargo, el gesto significativo se halla en el dialogo que logra establecer la composición entre el mosaico descrito y una imagen donde se ve el testimonio de una persona torturada. Son seis renglones de puño y letra donde la víctima relata los mecanismos de tortura, los vejámenes a que fue sometido.

La gráfica también revela un distanciamiento progresivo entre la iglesia y la elite política, cuestión relevante dado la connivencia de larga tradición entre prelados y poder político.

**IGLESIA
CONTRA
TORTURA**

Entrevistas exclusivas
con 4 obispos

Mons. Rubén Isaza,
Arzobispo Cartagena

Mons. Darío Castrillón,
obispo Pereira

Mons. Alberto Giraldo,
obispo Chiquinquirá

Mons. Pedro Rubiano,
obispo Cúcuta

Testimonio de un torturado
acompañados de golpes en el Estómago,
testículos y Piernas, Vendado y Amarrado
Sumergido en AGUA; De cabeza
Durante muchas ocasiones, solo era retirado
cuando perdía el conocimiento y empezaba
a manar sangre por la nariz.

Ilustración 30. *Alternativa* N° 203. 12 al 19 de marzo de 1979.

Otras consecuencias de la configuración del poder político en Colombia se han de evidenciar en el desigual reparto de la riqueza y siendo un país de manifiesta vocación agrícola la expresión evidente será el inequitativo acceso a la tierra, de tal suerte que oleadas de colonización iban corriendo la frontera agrícola y ganando terreno a la selva mientras que terratenientes iban detrás comprando las mejoras a bajo costo y empujando una nueva avanzada de colonos. En la década de 1960 era un consenso sensato que el país necesitaba de una reforma agraria que abriera la posibilidad de integrar a los ciclos productivos a poblaciones indígenas y desposeídos⁵⁸. El presidente Carlos Lleras Restrepo consagró una misión institucional para adelantar una reforma agraria pacífica e institucional, a tal fin fue creado el INCORA (*Instituto Colombiano para la Reforma Agraria*) y la ANUC (*Asociación Nacional de Usuarios Campesinos*), como una organización de la sociedad civil que nuclease campesinos en torno a sus intereses, principalmente el de solucionar la concentración en la tenencia de la tierra⁵⁹.

Una respuesta a esta iniciativa de parte de las elites terratenientes fue el *Pacto de Chicoral*, un acuerdo realizado en 1972 con anuencia del gobierno para preservar la propiedad agrícola en

⁵⁸ Franco, A., De los Ríos, I. (2011). Reforma agraria en Colombia: evolución histórica del concepto. Hacia un enfoque integral actual. Cuadernos de Desarrollo Rural. Bogotá 8 (67): 93-119. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11722041005> Pág. 93.

⁵⁹ Es de aclarar que la necesidad de la reforma agraria era una preocupación de la agenda latinoamericana que consideraba la iniciativa como central para la integración de los sectores campesinos a la sociedad y una disuasión de las ideologías de izquierda que tenían buen recibo en sectores marginados y carentes de propiedad privada. Inclusive los recursos de cooperación internacional de Estados Unidos para los países latinoamericanos estuvieron supeditada a la puesta en marcha de iniciativas gubernamentales para efectuar reforma agraria. John Heiver Florián Guzmán (2013). Reforma Agraria y Alianza Para el Progreso en Colombia 1960 – 1967. Tesis de Grado. Maestría en Historia, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Pág. 35.

manos de sus tradicionales tenedores y reprimir las iniciativas de campesinos organizados para democratizar la propiedad rural.

Los mecanismos de la ANUC, fueron entonces la de organización de manifestaciones campesinas e invasión de haciendas y grandes concentraciones de tierras, de tal modo que la solución del episodio generalmente resultaba en la compra de los territorios a los tenedores por parte del gobierno y la posterior repartición de títulos de propiedad sobre los terrenos ocupados para los campesinos.

En el N° 28 de *Alternativa* se hace una referencia explícita al fenómeno social en una composición gráfica donde se muestra la silueta de un hombre campesino con sombrero y machete en la mano en plena acción de desalambrado, es decir rompiendo las cercas de una propiedad rural para posibilitar el ingreso de sus compañeros desposeídos. La imagen tiene un fondo verde en alusión al objeto de conquista de la acción, la tierra y en la parte baja muestra una imagen de campesinos en acción de protesta con las herramientas de labor agrícola alzadas. Es una foto que sea hecho icónica y referencial del Movimiento Sin Tierra – MST brasilero, sin embargo, la publicación es de 1975 mientras que la conformación del MST se dio casi diez años después. Se trata de un mensaje de legitimación de las acciones de hecho adelantadas por campesinos para lograr acceso a la propiedad de la tierra, pero también una manera de poner de manifiesto el conflicto y la inequidad.



Ilustración 31. Alternativa N° 28. 10 al 23 de marzo de 1975.

La desigualdad no se manifestó de manera exclusiva en el ámbito rural, los centros urbanos también se vieron envueltos en procesos de pauperización y concentración de miseria, convivencia de la indigencia con la opulencia y despreocupación institucional por la suerte de ciudadanos que

paulatinamente se acercaban a la marginalidad sociocultural y económica en los centros geográficos y de poder político. Este panorama fue presentado por *Alternativa* en el N° 161, en una composición gráfica donde se pone en contraste el poder político y económico con un hombre en condición de pobreza mendicante.

La gráfica trae a primer plano un mendigo en edad adulta y productiva sentado con el brazo izquierdo estirado en gesto de solicitud de dinero, está ataviado con harapos y tiene a su alrededor lo que parecen ser sus únicas y precarias pertenencias. Sobre las piernas sostiene una cobija o quizá una ruana y un madero de arbusto o árbol a la manera como los campesinos usan *perrero*, esto podría indicar su origen rural, humilde.

Esta imagen se sobrepone en la mitad superior sobre un dibujo de la vista frontal del capitolio nacional. El dialogo de imágenes hace alusión a la responsabilidad que es posible endilgar al poder político sobre las condiciones de precariedad y pobreza que viven muchos colombianos. La imagen del capitolio es a su vez tomada de la parte reversa de un billete con valor facial de cien pesos oro que circulaba para la época y que representaba también la responsabilidad de los poderes económicos sobre el estado de cosas. La franja superior del billete aparece tres veces en la mitad inferior del fondo, aunque solo es posible observarla a los lados, pues en el centro se halla sobrepuesta la imagen del hombre mendicante.

El otro lado del billete referenciado, en la gráfica del anverso muestra la efigie del prócer Francisco de Paula Santander también conocido como *el hombre de las leyes*, en referencia a su vocación por el derecho y la justicia. La ubicación del mendigo en la cara trasera del billete en compañía del capitolio también alude a la posición de espalda a la justicia y la ley, en que se halla clase política nacional.

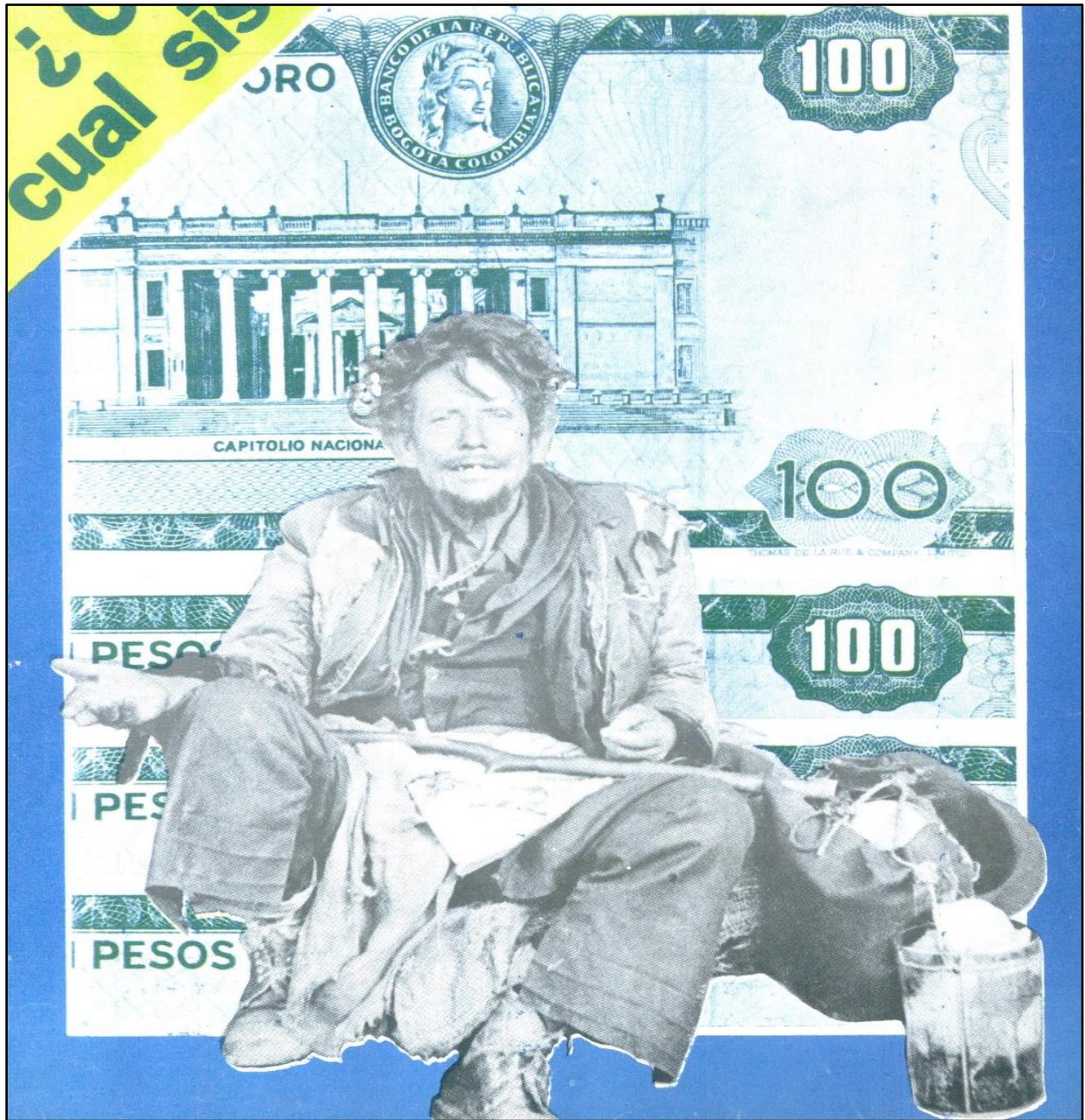


Ilustración 32. Alternativa N° 161. 1 al 8 de mayo de 1978.



Ilustración 33. Billeto de \$100^{oo}

Es posible afirmar que el uso de la gráfica crítica en la revista *Alternativa* posibilita la mirada a una realidad o momento político que tiene manifestaciones de dos tipos, de un lado una crisis de carácter estructural relativa las grandes problemáticas no resueltas como la desigualdad, la estrechez del sistema político bipartidista, el centralismo, y la desigualdad, de otra parte se hallan las manifestaciones coyunturales de la crisis expresadas en las tensiones entre establecimiento político y castas políticas emergentes, la legitimidad democrática que se intentó superar por acuerdo de elites pero que dejó por fuera de la esfera política a nuevos actores, bien sean los ideológicamente confesos a la izquierda civilista y por supuesto los grupos armados de la izquierda revolucionaria, pero también las ciudadanías o identidades sociales emergentes en el escenario político como los grupos campesinos e indígenas en el campo rural y los estudiantes universitarios y trabajadores en el campo urbano.

Alternativa, desde la gráfica crítica realizó una postulación de la realidad y configuración para el público receptor elementos de comprensión frente a las características del poder político en Colombia y las dimensiones de la crisis política, haciendo asociación entre las manifestaciones evidentes y el carácter profundo de los vicios del poder. Puso en cuestión la legitimidad del régimen político y también del sistema de partidos.

La utilización de la gráfica crítica como posibilidad expresiva de denuncia social, no solo se trató de poner en cuestión la realidad del momento a ojos de los lectores, sino que avanzó hacia el señalamiento del uso de la violencia por parte de organismos de seguridad del Estado y la práctica de un terrorismo de Estado.

CONCLUSIONES

Luego de recorrer las aproximaciones al uso de gráfica crítica en la revista *Alternativa* se puede resaltar el carácter moderno del proyecto editorial en la medida en que se asume como una perspectiva de comprensión de la realidad nacional y busca incidir en el curso de la dinámica pública nacional. A la función política de poner en cuestión el estado de las cosas se suma la vocación ilustradora, pedagógica y formativa de la revista.

Alternativa se encontró a mitad de camino entre un proyecto político y un proyecto periodístico, en el sentido tradicional de pretender objetividad y distancia. En la presentación de la revista, su portada, acude a la enunciación desde lo artístico, allí residió su autonomía y su fuerza. Utilizó esa autonomía para realizar denuncia social y es la misma denuncia su legitimidad como proyecto periodístico y como proyecto político.

Alternativa apostó desde la ilustración de portada por la construcción de un todo comunicativo, autónomo en muchas oportunidades de los titulares. No necesitó rigurosamente del titular dada la potencia crítica de la gráfica, de ahí que fue posible la renuncia expresa a la objetividad. Declaró la toma de una posición, no individual, colectiva y constitutiva de un nosotros, acude a la sugestión, la evocación y la referencialidad para la construcción de sentidos. Amén de la vocación institucional de *Alternativa* por polemizar.

Desde esa misma gráfica crítica, mostró significado de profundidad a diferencia del hecho noticioso rápido o superficial. No es el acontecimiento, sino el síntoma de algo más grande y estructural. Al acontecimiento subyace algo más fuerte que es lo que el acontecimiento mismo encubre. Elecciones que encubren la ausencia de democracia, encuentros de diversas autoridades que encubren la ausencia en la separación de poderes, confrontaciones políticas partidistas que encubren el proyecto único de la clase política, entre otros.

El uso de gráfica crítica también pretendió acercar al observador siendo irreverente con el trato a autoridades, dignidades sociales, institucionales, militares, políticas, empresariales o eclesiásticas. Es burlesca con lo protocolario. Esa irreverencia supuso también un grado de peligro para el proyecto de *Alternativa* como para los partícipes del mismo, de ahí que el anonimato respecto de la autoría de las gráficas usadas fuese característica a lo largo de los seis años de circulación de la revista, una suerte de autocuidado en un clima social convulso y con expresiones de violencia política que se encuentran a la orden del día, para aquella época.

La gráfica utilizada en *Alternativa* parece sugerir reiteradamente la configuración de una imagen completa de la realidad política colombiana en tres escenas. En primer lugar, se halla la reiterada alusión a la democracia simulada que se vive en Colombia, la fragilidad institucional y la estrechez del sistema político. Se insiste en mostrar que la democracia es una suerte de acto de ilusionismo político que sirve de cortina de humo para el colusionismo político que tiene lugar entretanto.

En un segundo cuadro de reiterada alusión se ilustran referencias a las implicaciones concretas del ejercicio de ese poder y la democracia deficitaria que tiene lugar en el país, que trae implicaciones para la sociedad colombiana y para las personas: la tortura, la represión estatal, el inequitativo reparto de la tierra en un país con vocación agrícola, la pobreza y exclusión que el ejercicio del poder trae aparejado

La serie la completa un tercer cuadro, sugerido, pero no mostrado, que hace referencia a la posibilidad de cambio social una vez se produzca un cambio político, es decir un cambio en la élite que se encuentra al comando del Estado. El tercer capítulo del trabajo puede ser entendido como muestra de los dos primeros cuadros de esta escena.

Estos elementos posibilitaron abordar la aproximación al espacio de ilustración de *Alternativa* como un cuerpo sobre el cual es plausible adelantar reflexión y análisis, superando de algún modo el riesgo de caer en una revisión fragmentaria de asuntos relativos a la revista o a la época.

Es importante señalar que la selección de imágenes utilizadas en el trabajo se dio de alguna manera azarosa, es decir que bien pudiesen haber sido incluidas otras o unas distintas para ilustrar los sentidos de uso de la gráfica crítica en *Alternativa*. En ese sentido cobra valor el anexo de imágenes de la revista para que posteriormente sean revisadas por quien se manifieste en ello interesado. El total de portadas circuladas fue de 252, para los 257 números editados, muestra de un vasto universo susceptible de otras aproximaciones o indagaciones. Aquí solo se incluyeron 31 portadas de *Alternativa*.

Las imágenes utilizadas fueron recortadas. La presentación de las imágenes de portada se encuentra modificadas y solamente se presenta la composición gráfica obviando la inclusión del marco, que generalmente se hacía en color de contraste y los titulares. La modificación puede intervenir en la recepción de la imagen puesto que la presentación completa puede sugerir distintas recepciones dada la función del color marco que rodea la composición gráfica.

Al poner de manifiesto estas consideraciones cobra valor el anexo 1, que contiene la totalidad de las imágenes de portada de *Alternativa*, así como el anexo 2, una tabla que relaciona datos básicos como el número de cada edición con la fecha de circulación del respectivo número, clasifica la ilustración de portada en uno de cinco referentes y le adjudica algunos términos o descriptores generales a cada ilustración. Allí también es posible ver los recesos en la circulación de la revista.

TABLA DE IMÁGENES

ILUSTRACIÓN 1. ALTERNATIVA N° 112. 2 AL 9 DE MAYO DE 1977	33
ILUSTRACIÓN 2 ALTERNATIVA N° 121. 4 AL 11 JULIO DE 1977.....	34
ILUSTRACIÓN 3 ALTERNATIVA N° 134. 3 AL 10 DE OCTUBRE DE 1977	35
ILUSTRACIÓN 4. TRIPLE ELVIS. ANDY WARHOL. E. U. 1963.....	36
ILUSTRACIÓN 5. ALTERNATIVA N° 145. 19 AL 26 DE DICIEMBRE DE 1977.....	37
ILUSTRACIÓN 6. ALTERNATIVA N° 11. 8 DE JULIO DE 1974.	40
ILUSTRACIÓN 7. ALTERNATIVA N° 13. 5 AL 19 DE AGOSTO DE 1974.	41
ILUSTRACIÓN 8. ALTERNATIVA N° 20. 11 AL 24 DE NOVIEMBRE DE 1974.....	43
ILUSTRACIÓN 9. ALTERNATIVA N° 17. 30 DE SEPTIEMBRE A 13 DE OCTUBRE DE 1974.	45
ILUSTRACIÓN 100. ALTERNATIVA N° 31. 28 DE ABRIL A 05 DE MAYO DE 1975.....	47
ILUSTRACIÓN 11. ALTERNATIVA N° 45. 4 AL 11 DE AGOSTO DE 1974.....	48
ILUSTRACIÓN 122. ALTERNATIVA N° 95. 23 AL 30 DE AGOSTO DE 1976.....	49
ILUSTRACIÓN 13. ALTERNATIVA N° 175. 14 AL 21 DE AGOSTO DE 1978.....	52
ILUSTRACIÓN 14. ALTERNATIVA N° 175. 14 AL 21 DE AGOSTO DE 1978.....	53
ILUSTRACIÓN 15. ALTERNATIVA N° 6. 1 AL 15 DE MAYO DE 1974.	59
ILUSTRACIÓN 16. ALTERNATIVA N° 63. 8 AL 15 DE DICIEMBRE DE 1975.....	61
ILUSTRACIÓN 17 ALTERNATIVA N° 137. 24 A 31 DE OCTUBRE DE 1977.....	62
ILUSTRACIÓN 18 ALTERNATIVA N° 4. 1 AL 15 DE ABRIL DE 1974.	64
ILUSTRACIÓN 19 ALTERNATIVA N° 2 1 AL 15 DE MARZO DE 1974.	66
ILUSTRACIÓN 20 ALTERNATIVA N° 5. 16 AL 30 DE ABRIL DE 1974.	68
ILUSTRACIÓN 21. ALTERNATIVA N° 12. 22 DE JULIO DE 1974.	69
ILUSTRACIÓN 22. ALTERNATIVA N° 47. 18 AL 25 DE AGOSTO DE 1975.....	72
ILUSTRACIÓN 23. ALTERNATIVA N° 165. 29 DE MAYO A 5 DE JUNIO DE 1978.....	74
ILUSTRACIÓN 24. ALTERNATIVA N° 167. 19 AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 1978.	76
ILUSTRACIÓN 25. ALTERNATIVA N° 15. 2 DE SEPTIEMBRE DE 1974.	80
ILUSTRACIÓN 26. ALTERNATIVA N° 50. 8 AL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1975.	81

ILUSTRACIÓN 27. ALTERNATIVA N° 115. 22 AL 29 DE MAYO DE 1977.	83
ILUSTRACIÓN 28. ALTERNATIVA N° 194 / 195. 25 DE DICIEMBRE DE 1978 A 22 DE ENERO DE 1979.	84
ILUSTRACIÓN 29. ALTERNATIVA N° 187. 6 AL 13 DE NOVIEMBRE DE 1978.....	86
ILUSTRACIÓN 30. ALTERNATIVA N° 203. 12 AL 19 DE MARZO DE 1979.	87
ILUSTRACIÓN 31. ALTERNATIVA N° 28. 10 AL 23 DE MARZO DE 1975.	90
ILUSTRACIÓN 32. ALTERNATIVA N° 161. 1 AL 8 DE MAYO DE 1978.	92
ILUSTRACIÓN 33. BILLETE DE \$100°°	93

BIBLIOGRAFÍA.

- Acuña Rodríguez, Olga Yanet (2015). "Las elecciones presidenciales de 1970 en Colombia a través de la prensa. Un fraude nunca resuelto". En Anuario de Historia Regional y de las Fronteras. 20 (2). pp. 217-239. Disponible en: <http://revistas.uis.edu.co/index.php/anuariohistoria/article/view/5063/6084>.
- Archila Neira, Mauricio. Idas y venidas, vueltas y revueltas: Protestas sociales en Colombia, 1958-1990. ICANH-CINEP. Bogotá. 2005.
- Archila Neira, Mauricio. Una historia inconclusa: izquierdas políticas y sociales en Colombia. CINEP. Bogotá. 2009.
- Agudelo Castro, Carlos. "Atreverse a pensar, es empezar a luchar". Elementos para el análisis de la revista colombiana "Alternativa". En: Revista Folios 18 – 20. Facultad de Comunicaciones, Universidad De Antioquia, Medellín, 2009.
- Arciniegas, German. La caricatura política en Colombia (Siglo XIX). Editora Arco. Bogotá, 1975.
- Arizmendi Posada, Ignacio. Presidentes de Colombia 1810 – 1990. Publicado como parte de la colección Nueva Historia de Colombia - NHC. Planeta Colombiana Editorial. Bogotá, 1989.
- Benjamin, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Editorial Ítaca. México, 2003.
- Busnell, David. Colombia una nación a pesar de sí misma. De los tiempos precolombinos a nuestros días. Editorial Planeta. Bogotá, 2000.
- Caballero, Antonio. Historia de Colombia y sus oligarquías. Ministerio de Cultura – Editorial Crítica – Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá, 2018.

- Colmenares, German. Ricardo Rendón: Una fuente para la historia de la opinión pública. Tercer Mundo. Bogotá, 1984.
- Franco-Cañas, Angélica-María; De los Ríos-Carmenado, Ignacio. Reforma agraria en Colombia: evolución histórica del concepto. Hacia un enfoque integral actual. Cuadernos de Desarrollo Rural, vol. 8, núm. 67, julio-diciembre, 2011, pp. 93-119 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia
- González Díaz, Andrés. Ministros bajo la presidencia de Alfonso López Michelsen. (7 de agosto de 1974 – 7 de agosto de 1978). En: <http://www.banrepcultural.org/node/28036>.
- González, Beatriz. Gráfica crítica entre 1886 y 1990. En: Sierra Mejía, Rubén. Miguel Antonio Caro y la Cultura de su época. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2002.
- Hartlyn, Jonathan. La política del régimen de coalición, la experiencia del Frente Nacional en Colombia. Tercer Mundo Editores – CEI (Centro de Estudios Internacionales) Universidad de los Andes. Bogotá, 1993.
- Hoyos Echeverri, Mauricio. Revista Alternativa: Resistencia comunicativa a la represión y censura del gobierno de Julio Cesar Turbay. En: http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2013hohoyos_p.pdf
- Informe especial: Revista Alternativa, 40 años. En: De Memoria. Revista del Archivo de Bogotá. N° 8 / 9. Junio – noviembre de 2014. Páginas 102 a 137.
- Iriarte, María Elvira. Historia de la serigrafía en Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1986.
- Jaramillo, Carmen María. Arte, Política y Crítica. Una aproximación a la consolidación del Arte Moderno en Colombia. En: Textos [13]. Documentos de historia y teoría. Maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura. Escuela Interdisciplinar de Posgrados. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2005.

- Klmanovitz, Salomón. Economía y nación. Una breve historia de Colombia. Cinep, Universidad Nacional de Colombia y Siglo XXI Editores. Bogotá, 1988.
- León Palacios, Julio Cesar. El M-19 y la subversión cultural bogotana en los setenta: el caso de la revista Alternativa. En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. N° 35. Departamento de Historia, facultad de ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2008.
- León Palacios, Julio Cesar. El primer año de la revista Alternativa. En: <http://prensarural.org/spip/spip.php?article549>
- López Macías, Isabel. Alegorías republicanas, un reflejo de Colombia en el siglo XIX. En: De Memoria. Revista del Archivo de Bogotá. N° 10, diciembre de 2014 – febrero de 2015. Páginas 6 a 14.
- Los cuarenta de Alternativa. En: <http://www.elespectador.com/noticias/cultura/los-40-de-Alternativa-articulo-484328>
- Luna Benítez, Mario. La política editorial de la revista Alternativa sobre la izquierda armada. En: Miradas impresas, la sociedad colombiana vista desde la prensa. Compilador: José Fernando Sánchez Salcedo. Programa Editorial Universidad del Valle, Cali, 2014.
- Meggs, Philip. Alston W. Purvis. Historia del diseño gráfico. Editorial RM Verlag. 2009.
- Munera, Leopoldo. Rupturas y continuidades. Poder y movimiento popular en Colombia 1968 - 1988. IEPRI Universidad nacional de Colombia. Bogotá, 1988.
- Nieto, Jorge. Tiempos del Olympia. Patrimonio Fílmico Colombiano. Bogotá, 1992.
- Palacios, Marco. Entre la legitimidad y la violencia: Colombia 1875 – 1994. Edit Norma. Bogotá, 1995.

- Pécaut, Daniel. Crónica de dos décadas de política colombiana 1968 – 1988. Siglo XXI Editores. Bogotá, 1988.
- Pereañes de Macías, Pilar y Juliana López Camacho. Estudio descriptivo de la incidencia de los factores económico, administrativo, ideológico y periodístico en el cierre de la revista Alternativa. Tesis de grado en comunicación social. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 1982.
- Portilla Portilla, Isabela. Los setenta: Una bomba visual. En: http://www.javeriana.edu.co/revistas/Ofi/pesquisa/wordpress/wp-content/uploads/pesquisa17_01.pdf
- Rodríguez Cortés, Andrés. Lucha y pensamiento. La revista Alternativa en los años 70. En: http://www.metaskopia.com/blog/archivos/lucha_y_pensamiento.pdf.
- Satué, Enric. El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días. Alianza Editorial. 2004.
- Silva, Renán. Historia crítica: Una aventura intelectual en marcha. En Revista Historia Crítica N° 25 (Pág. 13 a 42). Universidad de los Andes. Bogotá, 2003. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-16172003000100003