

LA CONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL PAISAJE MEDIANTE SUPERFICIES
CONTINUAS Y OPERACIONES TOPOGRÁFICAS QUE SE ENTRELAZAN, FORMANDO
ESPACIOS LIBRES, PARA EXALTAR LA ATMÓSFERA NATURAL DEL CONTEXTO
INMEDIATO

MUSEO DEL CAMPESINO

LAURA PATRICIA PINZÓN GARCÍA

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

BOGOTÁ DC, 2022

MUSEO DEL CAMPESINO

“La construcción de la experiencia del paisaje mediante superficies continuas y operaciones topográficas que se entrelazan, formando espacios libres, para exaltar la atmósfera natural del contexto inmediato”

LAURA PATRICIA PINZÓN GARCÍA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTURA

DIRECTORES DE TRABAJO DE GRADO

AR. DARIO VANEGAS VARGAS

ARQ. FRANCISCO PINZON

RIAÑO

CO-TUTOR

ARQ. VICTORIA MENA

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

BOGOTÁ DC, 2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Darío Vanegas Vargas', written in a cursive style.

**FIRMA DEL PRESIDENTE DEL
JURADO DARÍO VANEGAS VARGAS**

**FIRMA DEL JURADO
FRANCISCO PINZÓN RIAÑO**

**FIRMA DEL JURADO
VICTORIA MENA**

AGRADECIMIENTOS

Azar, destino, caos, revelación... he definido dentro de mi mente con innumerables palabras los estados de evolución que me ha traído este proceso durante los últimos meses, aunque al ver el título de este apartado he llegado a tener un sentimiento de gratitud que invade todas las versiones de mí que han crecido durante mi formación, gratitud por recibir el aprendizaje, por formar junto a colegas, amigos e incluso las personas que rozaron por algunos meses mis existencia, todas las cualidades en las que nunca imaginé antes que sería suficiente: hablar en público, dominar programas complejos, aceptar mis procesos creativos con paciencia y mantenerme inquebrantable ante mi vocación aun cuando todo el panorama se dispersaba.

Siento gratitud por la mujer, estudiante y profesional que he construido, gratitud por la ingenuidad, que me permitió tener espacios en blanco para llenarlos de nueva sabiduría, me emociona pensar en lo que aún puedo conocer de mi potencial a través de otros profesionales.

Gracias a mi familia que se reinventó junto conmigo para brindarme apoyo incondicional, que aprendieron a hacer letras técnicas para ayudarme a marcar mis primeros planos, traían a casa mi comida favorita para motivarme durante las madrugadas y me despertaban para evitar que me quedara dormida en los días de entrega. Gracias al destino elocuente, que me permitió conocer amigos con los que ya no hablo más, otros que recién acabo de conocer y algunos que veo crecer como colegas en proyectos que me llenan de orgullo. Destino que también me unió con mi par de vida, que además de conocerlo durante este proceso, es mi parte favorita de esta historia.

Gracias por el resultado, que siempre será el aprendizaje.

ÍNDICE

RESUMEN	8
ABSTRACT	8
1. CONCEPTO.....	9
2. ANÁLISIS DE REFERENTES.....	11
2.1 MUSEO DE AGRICULTURA DE CULIACÁN – A 10 ESTUDIO.....	11
2.2 CASA DEL CAMPESINO – PLANTA BAJA ESTUDIO.....	13
3. CONTEXTO Y LUGAR.....	15
4. PRINCIPIOS DE ORDEN	19
4.1 Enmarcar un espacio de transición entre la calle y el lugar de intervención y un centro hexagonal producto del trazado de los límites del lote.....	19
4.2 Ascender alrededor del volumen hexagonal continuado el plano del primer nivel para incorporar el edificio a la topografía.....	21
4.3 Construir atmósferas naturales y exaltar las visuales del paisaje lejano para incorporar las experiencias del paisaje en los espacios de permanencia	22
4.4 Continuar el plano alrededor del vacío, uniendo los dos extremos programáticos del proyecto para entregar el edificio a la tierra.....	23
4.5 Extender la actividad desde la pendiente más alta del lote para abrir la visual panorámica hacia la ciudad y articular con la estructura ecológica propuesta por el plan parcial.....	24
5. SISTEMA ESPACIAL Y DE USOS	26
6. SISTEMAS DE CIRCULACIÓN	31
7. SISTEMAS TÉCNICOS.....	33
8. CONCLUSIONES	37
9. BIBLIOGRAFÍA	38
10. ANEXOS	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1, Elaboración propia, 2022, Ilustración conceptual.....	9
Figura 2.2, Elaboración propia, 2022, Ilustración conceptual.....	9
Figura 2.3, Elaboración propia, 2022, Ilustración conceptual.....	10
Figura 3.1.1, Tomado de: https://www.archdaily.pe/pe/02-47066/museo-de-agricultura-de-culiacan-a10studio/29_mac exterior-01?next_project=no , 2022	11
Figura 3.1.2, Tomado de: https://www.archdaily.pe/pe/02-47066/museo-de-agricultura-de-culiacan-a10studio/culiacan_mx_mac_diagram_ventilation4?next_project=no , 2022	12
Figura 3.1.3, Tomado de: https://www.archdaily.pe/pe/02-47066/museo-de-agricultura-de-culiacan-a10studio/culiacan_mx_mac_diagram_ventilation4?next_project=no , 2022	12
Figura 3.2.1, Tomado de: http://plantabajaestudio.com/portfolio-item/casa-del-campesino-gramalote ,2022	13
Figura 3.2.2, Tomado de: http://plantabajaestudio.com/portfolio-item/casa-del-campesino-gramalote ,2022	13
Figura 3.2.3, Tomado de: http://plantabajaestudio.com/portfolio-item/casa-del-campesino-gramalote ,2022	14
Figura 4.1, Elaboración Propia, 2022, Localización	15
Figura 4.2, Fuente: https://www.google.com.co/maps/@4.7145365,-74.0289634,3a,75y,47.71h,96.08t/data=!3m6!1e1!3m4!1sXRW4RMDrjPu8c8neN3m5HA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es&authuser=0 , 2022.....	15
Figura 4.3, Elaboración Propia, 2022, Contexto y Lugar.	16
Figura 4.4, Elaboración Propia, 2022, Relación con la Calle 7ma.	16
Figura 4.5, Elaboración Propia, 2022, Ilustración conceptual “Percepción de los cerros desde lo Urbano”.....	17
Figura 4.6, Elaboración Propia, 2022, Tipos de paisaje.....	17
Figura 4.7, Elaboración Propia, 2022, Relación vertical.	18
Figura 5.1, Elaboración Propia, 2022, Intención Atmósfera Espacial.	19
Figura 5.2, Elaboración Propia, 2022, Estrategias de Diseño.	20
Figura 5.3, Elaboración Propia, 2022, Estrategias de Diseño.....	21
Figura 5.4, Elaboración Propia, 2022, Estrategias de Diseño.....	22
Figura 5.5, Elaboración Propia, 2022, Estrategias de Diseño.....	23
Figura 5.6, Elaboración Propia, 2022, Estrategias de Diseño.....	24
Figura 5.7, Elaboración Propia, 2022, Propuesta Formal.....	25
Figura 5.8, Elaboración Propia, 2022, Propuesta Atmósfera Espacial.	25
Figura 6.1, Elaboración Propia, 2022, Guion Museográfico.....	26

Figura 6.2, Elaboración Propia, 2022, Diagrama de Relaciones y Proporciones.....	26
Figura 6.3, Elaboración Propia, 2022, Programa Arquitectónico.....	27
Figura 6.4, Elaboración Propia, 2022, Aplicación del Programa al Proyecto.	28
Figura 6.5, Elaboración Propia, 2022, Diagrama de Plantas.	29
Figura 6.6, Elaboración Propia, 2022, Render Interior.....	30
Figura 6.7, Elaboración Propia, 2022, Render Interior.....	30
Figura 7.1, Elaboración Propia, 2022, Diagrama de Circulación.	31
Figura 7.2, Elaboración Propia, 2022, Diagramas de Acceso.	32
Figura 7.3, Elaboración Propia, 2022, Render Punto de Circulación y Contemplación.	32
Figura 8.1, Elaboración Propia, 2022, Diagramas Técnico en Planta.	33
Figura 8.2, Elaboración Propia, 2022, Proyección desde Patio.....	33
Figura 8.3, Elaboración Propia, 2022, Ubicación de Elementos Portantes.	34
Figura 8.4, Elaboración Propia, 2022, Corte por Fachada.....	34
Figura 8.5, Elaboración Propia, 2022, Sistema Portante Complementario.	35
Figura 8.6, Elaboración Propia, 2022, Corte Longitudinal.....	35
Figura 8.7, Elaboración Propia, 2022, Técnica de Envolventes.....	36
Figura 8.8, Elaboración Propia, 2022, Render Parque Público.....	36
Figura 9.1, Elaboración Propia, 2022, Render Acceso Exposición Permanente.....	37
Figura 11.1, Elaboración Propia, 2022, Planta Sótano.	39
Figura 11.2, Elaboración Propia, 2022, Planta de Acceso.	39
Figura 11.3, Elaboración Propia, 2022, Planta Segundo Piso.....	40
Figura 11.4, Elaboración Propia, 2022, Planta Tercer Piso.	40
Figura 11.5, Elaboración Propia, 2022, Corte Longitudinal.....	41
Figura 11.6, Elaboración Propia, 2022, Render Planta Sótano.	41
Figura 11.7, Elaboración Propia, 2022, Maqueta.....	42
Figura 11.8, Elaboración Propia, 2022, Maqueta.....	42
Figura 11.9, Elaboración Propia, 2022, Infografía Síntesis.....	43

RESUMEN

El proyecto se plantea bajo la idea central de la construcción de la experiencia del paisaje a partir del plano continuo, localizado en el norte de Bogotá colindando con los cerros orientales, el edificio pretende ser fiel al lugar, exaltando las cualidades existentes del entorno, para enlazar la actividad urbana con las zonas ecológicas y de reserva de los cerros orientales, cuyo plan parcial que interviene esta zona, tiene como objetivo, recuperar el sentido de identidad sobre el territorio, habilitando controladamente el contacto de los ciudadanos con esta extensión de la naturaleza que tanto caracteriza a la capital.

El uso del proyecto alrededor de esta apropiación con el territorio será un museo a modo de homenaje a la labor campesina andina, un guión construido entorno a la exposición de su historia, sus formas de trabajar la tierra, aulas didácticas de capacitación y espacios complementarios que invitará a usuarios no solo de la localidad, cuyo equipamiento cultural es escaso, sino visitantes de a nivel metropolitano e incluso convertirse en un referente turístico que exalte uno de los mayores atractivos de la ciudad que son sus cualidades geográficas.

ABSTRACT

The project is proposed under the central idea of the construction of the landscape experience from the continuous plane, located in the north of Bogota bordering the eastern hills, the building aims to be faithful to the place, exalting the existing qualities of the environment, to link urban activity with the ecological and reserve areas of the eastern hills, whose partial plan that intervenes this area, aims to recover the sense of identity on the territory, enabling controlled contact of citizens with this extension of nature that characterizes the capital.

The use of the project around this appropriation with the territory will be a museum as a tribute to the Andean peasant work, a script built around the exhibition of its history, their ways of working the land, didactic training classrooms and complementary spaces that will invite users not only of the locality, whose cultural equipment is scarce, but visitors of metropolitan level and even become a tourist reference that exalts one of the biggest attractions of the city that are its geographical qualities.

1. CONCEPTO

“La construcción de la experiencia del paisaje mediante superficies continuas y operaciones topográficas que se entrelazan, formando espacios libres, para exaltar la atmósfera natural del contexto inmediato”



Figura 2.1, Elaboración propia, 2022, Ilustración conceptual.

Habitar en el paisaje abarca la totalidad de nuestra experiencia terrenal, es la relación del hombre y los lugares. Heidegger (1951). La conservación de la interacción entre hombre, objeto y naturaleza ha sido una de las posturas adoptadas por corrientes paisajistas, que aluden la presencia de la arquitectura como un medio en el cual se expanden las sensaciones naturales del exterior, integrar dentro de la experiencia de un edificio más allá de su funcionalidad,

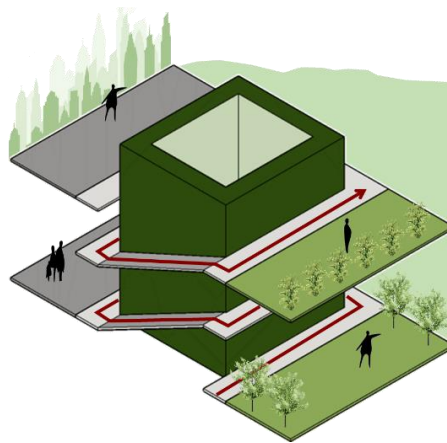


Figura 2.2, Elaboración propia, 2022, Ilustración conceptual.

Espacios cuya experiencia se torne de forma poética al contemplar y evocar al paisaje mediante los sentidos mediante los elementos naturales, bien sea incorporados o exaltando las condiciones existentes, pero ¿Cómo se define la experiencia del paisaje integrada a un espacio arquitectónico? Peter Zumthor menciona en su libro “Pensando la arquitectura” que “los espacios en los que se procura su envolvente como configurador espacial que lo define, la forma que lo excava, su vacío, su luz, su aire, su olor, su capacidad de recepción y de resonancia con el entorno que le rodea”

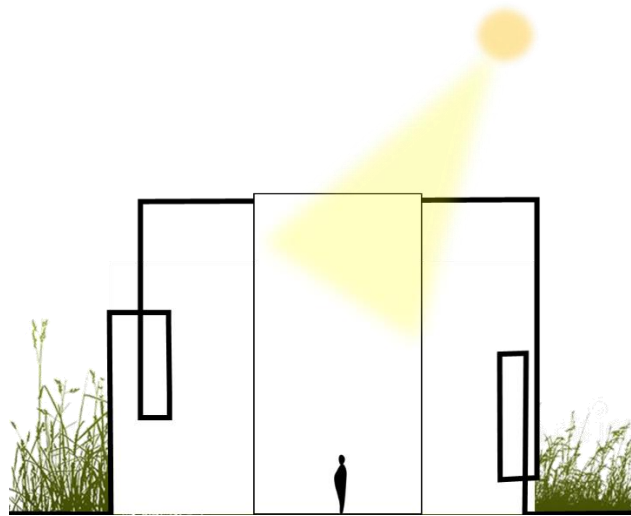


Figura 2.3, Elaboración propia, 2022, Ilustración conceptual.

Podría determinarse a nivel creativo como el conjunto de operaciones cuya composición sea leída y vivida desde la fidelidad del lugar intervenido, el mínimo contraste con las dinámicas del sitio permitirá lograr “La serena presencia de la obra sobre la realidad” (Zumthor, 2014).

Las superficies continuas construidas alrededor de esta premisa sobre la intencionalidad de evocar la percepción del paisaje dentro de las cualidades arquitectónicas del espacio, permitirá dar secuencialidad y diversificar las atmósferas; Andrea Giborno lo menciona en su artículo “Plano y Secuencias” en la doble interrogante del punto de encuentro entre el cine y la arquitectura, “el cine consiste en liberar el espacio constreñido a través de un cuadro bidimensional” el plano continuo delimita arquitectónicamente la cinta cinematográfica donde se desarrollará la actividad del edificio, en el proyecto en cuestión, al tratarse del diseño de un anteproyecto de Museo, seguir la línea de composición

permeando tanto el recorrido dirigido de percepciones y la intencionalidad arquitectónica para integrar dicha secuencia de recorrido con la sensación del paisaje cercano y lejano.

Este concepto base servirá como guía para el desarrollo de un Museo en honor a las labores campesinas de la periferia andina, localizado en la ciudad de Bogotá, Colombia.

2. ANÁLISIS DE REFERENTES

2.1 MUSEO DE AGRICULTURA DE CULIACÁN – A 10 ESTUDIO



Figura 3.1.1, Tomado de: https://www.archdaily.pe/pe/02-47066/museo-de-agricultura-de-culiacan-a10studio/29_macexterior-01?next_project=no, 2022

La economía Sinaloense se ha encontrado sostenida por las actividades agrícolas de la región, como propuesta de un símbolo urbano, el museo de agricultura de Culiacán busca evocar la presencia de los saberes de la tierra mediante la idea conceptual de que el paisaje agrícola es una extensión de territorio urbano, no funcionan como entes de distinta naturaleza.

En su trabajo se plantean formas que entrelazan atmósferas continuas, unas se abren otras se cierran, mediando así entre el adentro y el afuera con la misma importancia, esto propone elogiar la integración de la actividad industrializada que lleva la ciudad con un espacio natural que termina por fundirse con la calle

2.2 CASA DEL CAMPESINO – PLANTA BAJA ESTUDIO



Figura 3.2.1, Tomado de: <http://plantabajaestudio.com/portfolio-item/casa-del-campesino-gramalote> ,2022

Dentro de las principales estrategias para evocar este conjunto de vivienda para la población campesina en Medellín, fue el análisis de la actividad dentro de las casas de los campesinos en zonas rurales del sector, esto con el propósito de replicar dichas interacciones dentro del proyecto urbano.

Como primer planteamiento se expande la actividad del interior hacia el exterior, a su vez que se crean bloques de circulación con espacios naturales en el interior que conectan las habitaciones, así como se hibrida la percepción de estar en un espacio que se conecta directamente con el paisaje.



Figura 3.2.2, Tomado de: <http://plantabajaestudio.com/portfolio-item/casa-del-campesino-gramalote> ,2022

Los bloques pragmáticos se dilatan con el propósito de conservar esta interacción del recorrer el adentro y el afuera para cada actividad, la zonas comunes sirven como articulador entre la habitaciones y las zonas de servicios complementarios, facilitando la legibilidad de los usos dentro del proyecto y delimitando las atmósferas de privacidad según lo requiera cada área del programa arquitectónico, esta estrategia pretende fundir a experiencia de la naturaleza que es unos de lo pilares de identidad de la población campesina mediante la implantación armoniosa con el suelo, la diversificación de atmósferas arquitectónicas permeadas por elementos que evocan el paisaje.



Figura 3.2.3, Tomado de: <http://plantabajaestudio.com/portfolio-item/casa-del-campesino-gramalote> ,2022

3. CONTEXTO Y LUGAR

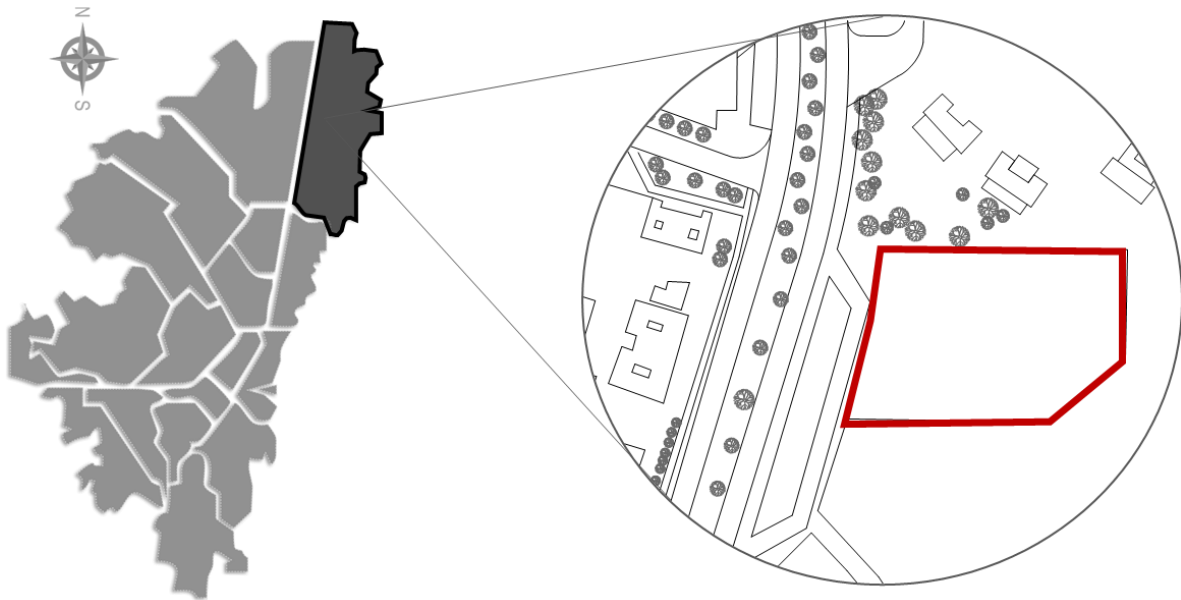


Figura 4.1, Elaboración Propia, 2022, Localización



Figura 4.2, Fuente: <https://www.google.com.co/maps/@4.7145365,-74.0289634,3a,75y,47.71h,96.08t/data=!3m6!1e1!3m4!1sXRW4RMDrjPu8c8neN3m5HA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es&authuser=0>, 2022.

El lugar de intervención está ubicado en la localidad de Usaquén, en el plan parcial Contador Oriental, dentro del planteamiento de usos, el lote se dispone para la construcción de un equipamiento público sobre la carrera séptima que colindará con la zona de parque y fuentes hídricas que separan la zona residencial de los cerros orientales.

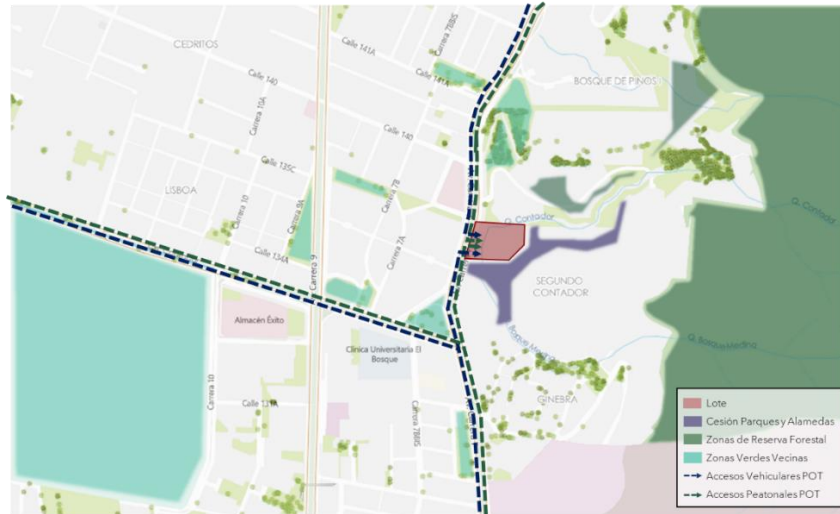


Figura 4.3, Elaboración Propia, 2022, Contexto y Lugar.

La experiencia del paisaje en este sector se ve altamente influenciada por la arborización y la liberación para espacio público, la localidad cuenta con un 46% de la superficie total en espacios ecológicos; esta constante de parques entre edificaciones residenciales y de equipamiento público, libera la percepción densa del usuario sobre lo construido, se identifica e el sector las estrategias urbanas de crecer en altura y evitar la ocupación máxima de los predios, con esta hibridación entre espacios abiertos y cerrados, se contribuye al equilibrio del uso del suelo, se disminuye el ruido urbano y se disipan mejorando notablemente la calidad auditiva y visual.



Figura 4.4, Elaboración Propia, 2022, Relación con la Calle 7ma.



Figura 4.5, Elaboración Propia, 2022, Ilustración conceptual “Percepción de los cerros desde lo Urbano”.

El lote cuenta con la cualidad de percibir dos tipos de paisajes, uno urbano del cual se recibe por su proximidad a la calle 7ma, descrito anteriormente: ruido constante por el alto flujo vehicular y un perfil urbano de alta densidad y en el otro sentido, el paisaje natural de la pendiente de los cerros orientales. El lote que delimita el diálogo entre ambas atmósferas, servirá como mediador de actividad, para articular la zona de parques propuesto por el plan parcial, extender el uso del espacio libre y los sitios de encuentro en este costado de la localidad, abriendo los cerros orientales a una experiencia de carácter pública.

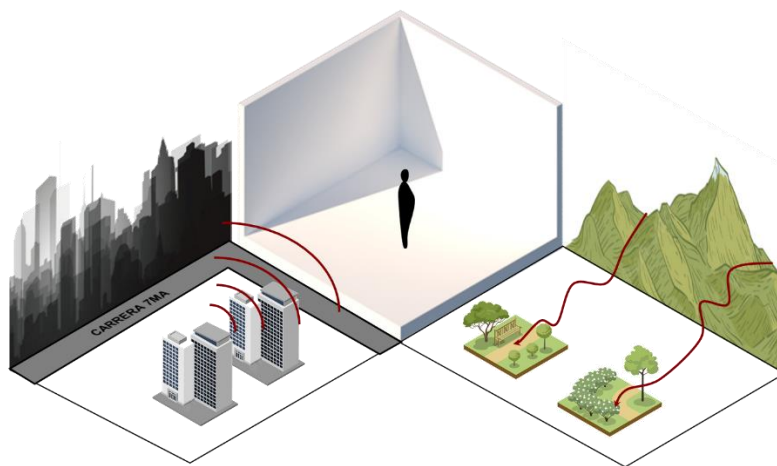


Figura 4.6, Elaboración Propia, 2022, Tipos de paisaje.

Para incorporar la experiencia selectivamente natural se determinará el direccionamiento de los volúmenes hacia los cerros cerrándose a la calle en sentido de relación horizontal, y vertical se determina el aprovechamiento de agente externos captados a través de la apertura desde la percepción del suelo hacia el cielo.

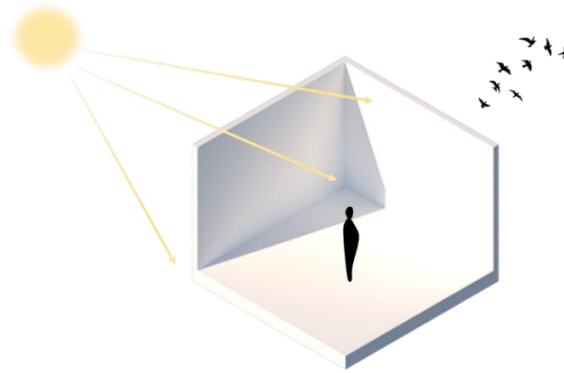


Figura 4.7, Elaboración Propia, 2022, Relación vertical.

Estas condicionantes y estrategias urbanas incorporadas que caracterizan la identidad del sector serán pertinentes continuarlas como estrategias para implantar el proyecto, además de resaltar una visual bidireccional hacia los cerros y el perfil urbano del barrio con sus edificaciones en armonía con el entorno inmediato.

4. PRINCIPIOS DE ORDEN

Como premisa espacial, el edificio a plantear servirá como mediador entre los dos tipos de paisaje, armonizando la interacción entre el ruido urbano y la ausencia de identidad e inactividad sobre los cerros orientales.



Figura 5.1, Elaboración Propia, 2022, Intención Atmósfera Espacial.

El proyecto se desarrolla como una continuación del espacio natural existente, se compone de una cinta programática que asciende en referencia a un espacio central, en la medida de que la pendiente asciende hacia los cerros, las superficies continuas se dilatan para dar lugar a espacios libres escalonados con el objetivo de ampliar los accesos en cada nivel del proyecto.

Para la construcción de un primer planteamiento formal y de implantación se establecen las siguientes estrategias:

4.1 Enmarcar un espacio de transición entre la calle y el lugar de intervención y un centro hexagonal producto del trazado de los límites del lote.

Retomando la estrategia urbana de aislamiento sobre las calles principales para generar privacidad, el espacio de transición como operación formal se escalona jerarquizando el acceso y dando proximidad al proyecto, cediendo en el primer nivel espacio público para los usuarios que transitan por la carrera séptima, además de promover el desarrollo de

actividades urbanas culturales como sitio de encuentro en el que los usuarios residentes o visitantes del museo se reúnan alrededor de eventos esporádicos; la dos rampas, una propuesta como una extensión de la calle y que ascenderá por un costado del proyecto, permitirá diversificar los accesos, este conduce directamente al segundo nivel del proyecto y exaltará el recorrido contiguo a la quebrada contador. La rampa interior aludirá el ascenso de la montaña como un recorrido progresivo que, en lugar de posicionar un límite entendido desde el punto fijo, será la continuación del plano de acceso

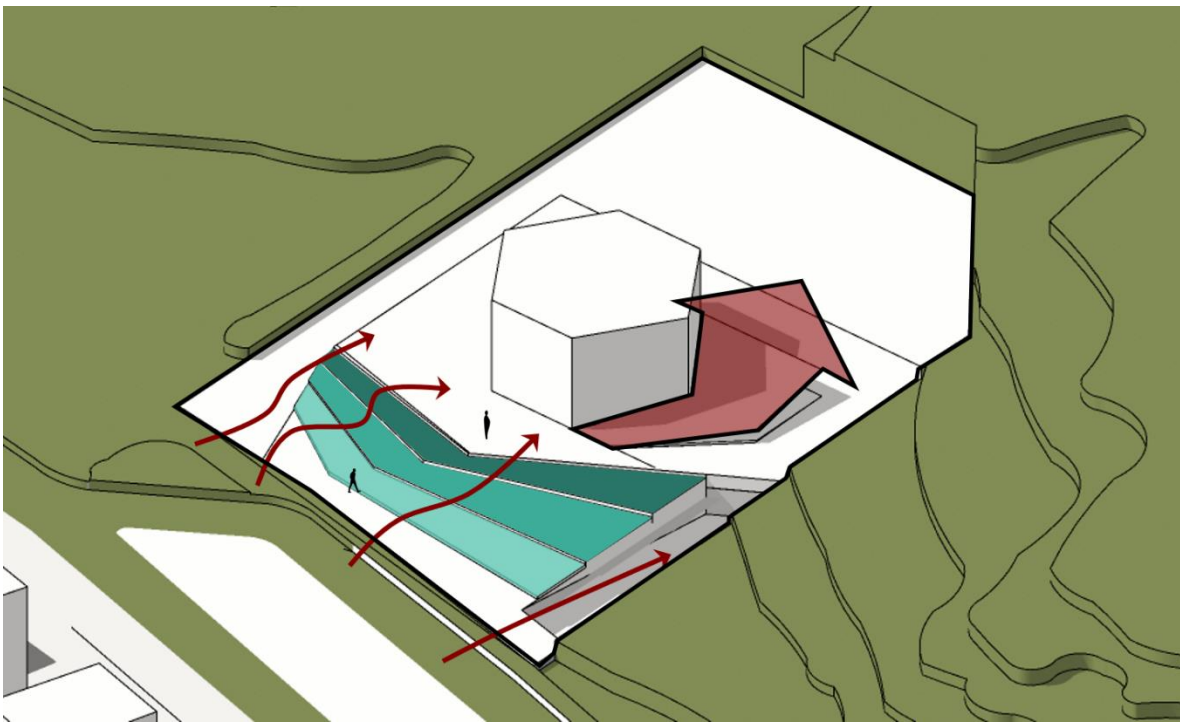


Figura 5.2, Elaboración Propia, 2022, Estrategias de Diseño.

4.2 Ascender alrededor del volumen hexagonal continuado el plano del primer nivel para incorporar el edificio a la topografía.

Una vez demarcado el espacio de transición en el primer nivel, cumpliendo la normativa de ocupación máxima del 50% en primer piso, el plano continuo que se extiende a través de la rampa rodeando el centro hexagonal, con el propósito de ampliar las perspectivas desde cada ángulo del hexágono durante el recorrido del museo, la calidad del paisaje tanto urbano como natural cambiará según la posición respecto del vacío, esta cinta programática se dilata del volumen que contiene los bordes del lote colindando con el extremo oriente del lote, para liberar área entre las piezas, generando la intervención armónica entre lo construido y el espacio libre .

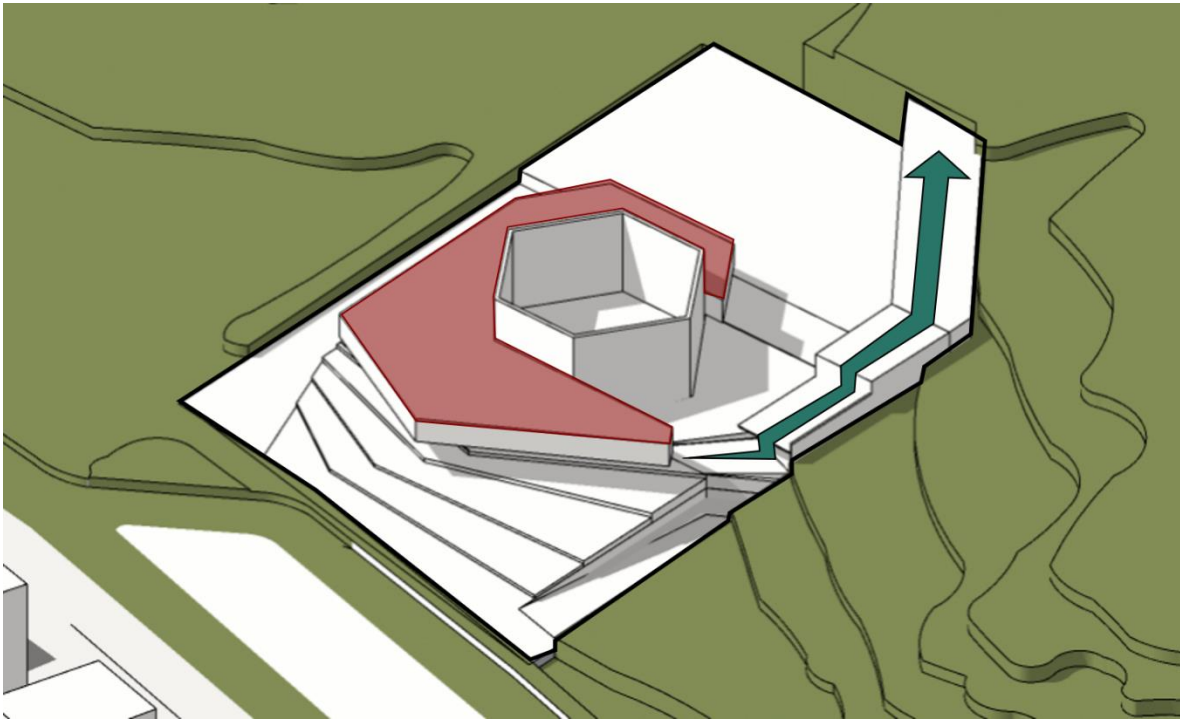


Figura 5.3, Elaboración Propia, 2022, Estrategias de Diseño.

4.3 Construir atmósferas naturales y exaltar las visuales del paisaje lejano para incorporar las experiencias del paisaje en los espacios de permanencia

Como resultado de la dilatación entre volúmenes, el espacio libre se convertirá en el punto de encuentro entre las dos rampas continuas desde el primer nivel, este espacio brindará a los usuarios la posibilidad de tener visuales panorámicas y zonas de contemplación tanto de los cerros orientales y en mayor medida del entorno urbano, cuya elevación sobre la pendiente abre la relación visual y perceptual en sentido horizontal como se menciona en las operaciones de relación sobre el lugar.

El espacio libre se incorpora dentro del edificio utilizando el vacío hexagonal, esto sigue la línea propuesta para relacionar el edificio en sentido vertical con los agentes externos como la luz y la lluvia enfocados en la relación del suelo con el cielo.

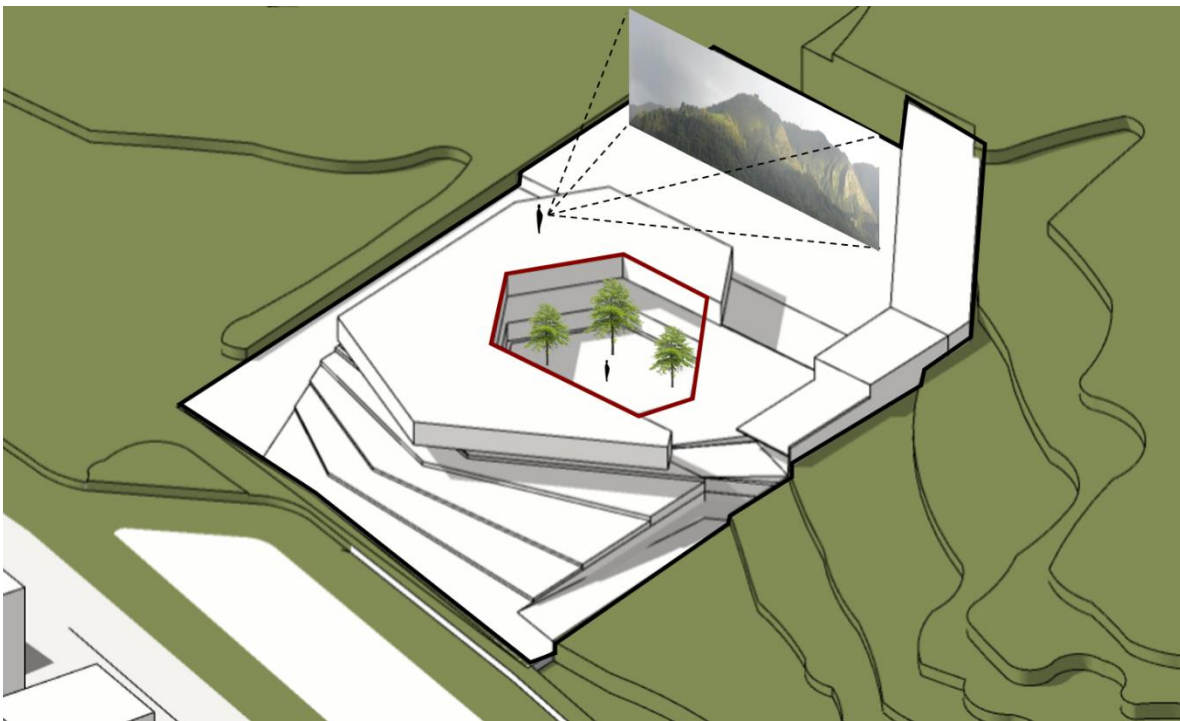


Figura 5.4, Elaboración Propia, 2022, Estrategias de Diseño.

4.4 Continuar el plano alrededor del vacío, uniendo los dos extremos programáticos del proyecto para entregar el edificio a la tierra.

El tercer nivel articulará la dilatación para unificar el lenguaje formal de las piezas programáticas, surge a partir del propósito de entregar el edificio a la tierra, ampliando en este nivel la percepción sobre el entorno como la línea continua que ya no solo rodea el hexágono, sino construye secuencialmente una variedad de atmósferas permeadas por múltiples visuales, desde la posibilidad de visualizar la actividad en el parque público, las rampas, la ciudad, los cerros y el centro organizador.

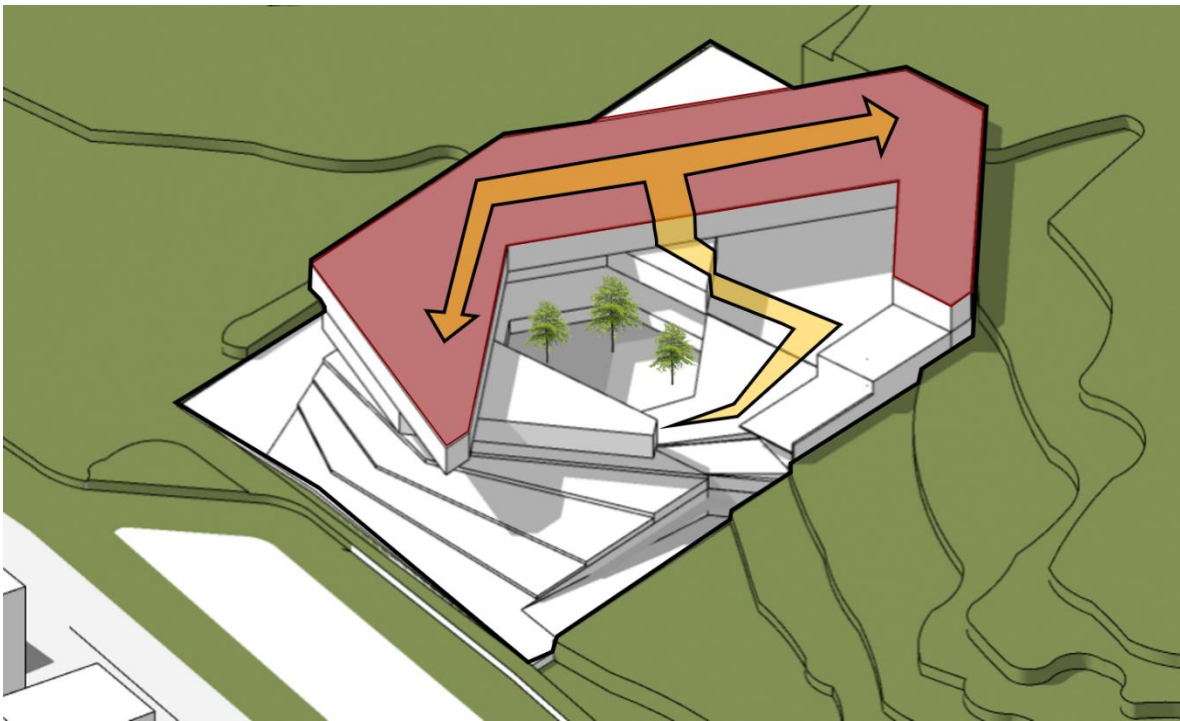


Figura 5.5, Elaboración Propia, 2022, Estrategias de Diseño.

4.5 Extender la actividad desde la pendiente más alta del lote para abrir la visual panorámica hacia la ciudad y articular con la estructura ecológica propuesta por el plan parcial.

La operación de empatar con la pendiente más alta de la montaña respecto a los límites del lote, abre la posibilidad de entender el plano continuo no solo en la construcción formal del edificio sino como el plano continuo de actividad que dialoga con las áreas verdes propuestas en el plan parcial, las terrazas serán transitables como estrategia para articularse con la red de espacio público y reserva, construyendo un espacio que dialoga con la actividad de los lugares contiguos y los abre a la experiencia de la contemplación.

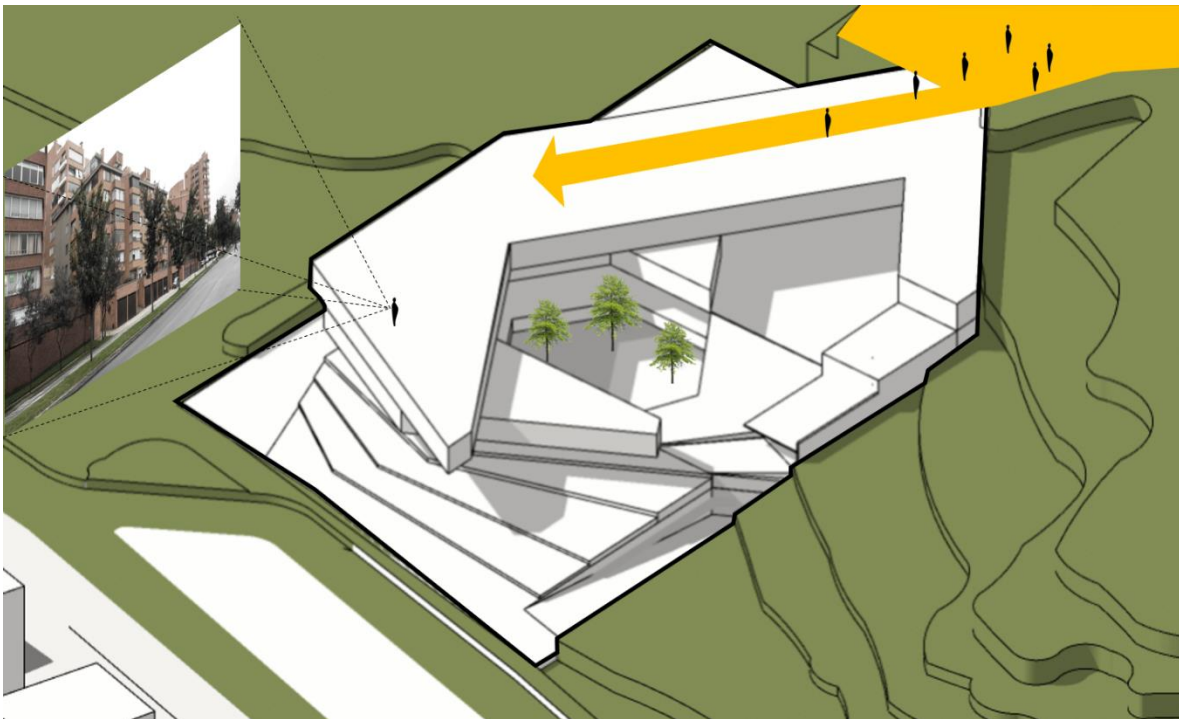


Figura 5.6, Elaboración Propia, 2022, Estrategias de Diseño.

Como resultado se logran condensar las ideas arquitectónicas propuestas a nivel de implantación como un edificio que nace y vuelve de la tierra, además de direccionar los volúmenes en función de dirigir las visuales extendidas hacia los cerros orientales manteniendo una relación constante del espacio interior con el exterior, la luz permea el edificio en su totalidad debido su esbeltez y el crecimiento progresivo de los niveles de cada piso asegura la construcción ascendente del plano sin perder la fluidez formal.



Figura 5.7, Elaboración Propia, 2022, Propuesta Formal.



Figura 5.8, Elaboración Propia, 2022, Propuesta Atmósfera Espacial.

5. SISTEMA ESPACIAL Y DE USOS

Como mecanismo organización se toma un espacio central que articulará el recorrido siguiendo el guión museográfico que diversifica en cinco momentos las zonas de exposición principal: un patio de esculturas de figuras campesinas a modo de homenaje, salas de exposición fotográfica para visualizar el hilo histórico de la población campesina andina, colecciones de herramientas de trabajo para la agricultura y por último un banco de semillas y un invernadero articulado con aulas didácticas para la enseñanza de cultivo de semillas a los visitantes.

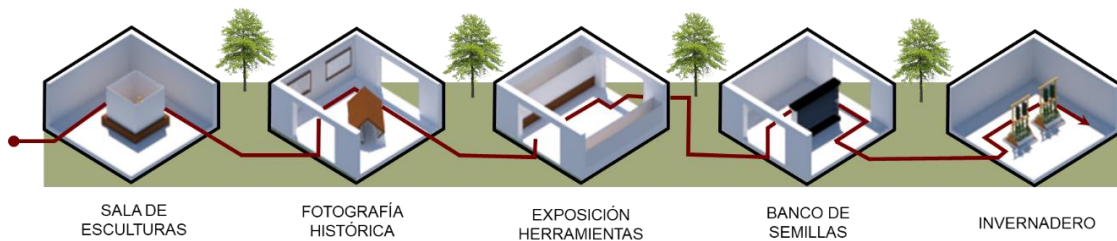


Figura 6.1, Elaboración Propia, 2022, Guion Museográfico.

Determinar las relaciones entre usos y su proporción permitió desglosar en un primer diagrama el volumen de ocupación según la naturaleza del espacio, clasificados en cuatro categorías dirigidas entre las características del museo, se relacionan áreas público-privadas con y sin colecciones, además de la zona de parqueaderos requerida para un aforo total estimado de 1500 personas.

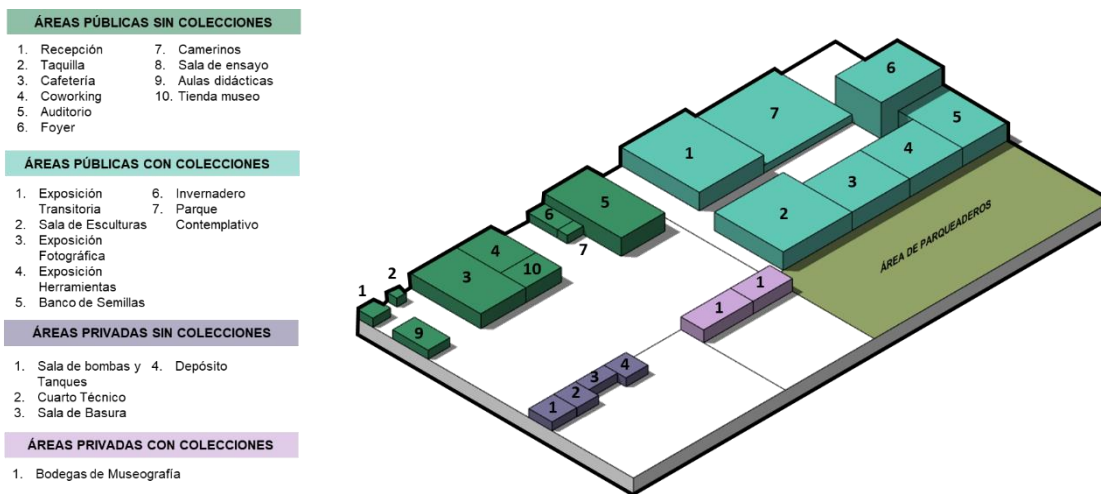


Figura 6.2, Elaboración Propia, 2022, Diagrama de Relaciones y Proporciones.

Como resultado, el programa arquitectónico se divide en dos grandes paquetes programáticos, uno de acceso al público y otra área de complementaria para funcionarios administrativos, ambos paquetes se encuentran enlazados por espacios libres que servirán como mediadores entre el espacio natural y el construido, contemplando la idea que tanto los usuarios que desempeñan como funcionarios del edificio y los visitantes ocasionales, tengan la misma experiencia del paisaje.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO			
A	ZONA DE ACCESO AL PÚBLICO		
ITEM	RECINTO	M2	AFORO
A 1	ÁREA DE ACCESO	1274	261
A 1.1	Estar Recepción	40	53
A 1.2	Hall y Distribución	125	0
A 1.3	Taquilla	70	0
A 2	ÁREA COMERCIAL	179	50
A 2.1	Cafetería	650	120
A 2.2	Cocina Cafetería	85	2
A 2.3	Sala de Basura	30	1
A 2.4	Tienda del Museo	95	35
A 3	ÁREA DE EXPOSICIÓN	4966	699
A 3.1	Sala de Exposición Permanente	3100	480
A 3.2	Exposición fotográfica	380	120
A 3.3	Sala de Exposición Trasitoria	1250	80
A 3.4	Sala Audiovisual	221	17
A 3.5	Bodega de Museografía	15	2
A 4	ÁREA EXTENSIÓN	531	435
A 4.1	Auditorio	271	300
A 4.2	Foyer	120	100
A 4.3	Escenario	40	8
A 4.5	Sala de control y equipos	20	2
A 4.6	Aulas didácticas	80	25
A 5	ÁREA SERVICIOS VISITANTES	152	18
A 5.1	Batería de Baños Hombres	60	6
A 5.2	Batería de Baños Mujeres	60	6
A 5.3	Batería de Baños Accesible	12	2
A 5.4	Enfermería	15	3
A 5.5	Bodega de Aseo	5	1
A 6	ÁREA ESPACIOS ABIERTOS	200	70
A 6.1	Jardín Aromático	200	70
A 7	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1500	170
A 7.1	Parqueadero Automóviles	1200	70
A 7.2	Parqueadero Motocicletas	200	50
A 7.3	Parqueadero Bicicletas	100	50
SUBTOTAL-ZONA DE ACCESO AL PÚBLICO		8802	1533

B	ZONA DE ACCESO RESTRINGIDO		
B 1	ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	56	16
B 1.1	Oficina Administrador	12	2
B 1.2	Baño Privado	4	1
B 1.3	Oficinas Complementarias	10	2
B 1.4	Sala de reuniones	10	8
B 1.5	Cocineta oficinas	5	2
B 1.6	Archivo Administrativo	15	1
B 2	ÁREA SERVICIOS FUNCIONARIOS	42	4
B 2.1	Sala de vigilancia	5	1
B 2.2	Sector Lockers funcionarios	15	1
B 2.3	Batería de Baños Mujeres con Ducha y Vestidor	10	1
B 2.4	Batería de Baños Hombres con Ducha y Vestidor	12	1
B 3	ÁREA DE DEPÓSITOS DE COLECCIÓN	150	7
B 3.1	Depósito de Colecciones trasitorias	100	5
B 3.2	Depósito de Colección	50	2
B 4	ÁREA DE CARGA	100	3
B 4.1	Zona de Carga y Descarga	100	3
B 5	ÁREA DE INSTALACIONES Y SERVICIOS	7	5
B 5.1	Sala de Bombas y Tanques	30	2
B 5.2	Sala de Equipos Electrónicos	30	2
B 5.3	Sala de Basura	10	1
SUBTOTAL B -ZONA DE ACCESO RESTRINGIDO		255	32
SUBTOTAL A+B/ ZONA DE ACCESO AL PÚBLICO+ ZONA DE ACCESO RESTRINGIDO		9057	1565
SUPERFICIE TOTAL+ ESPACIO PÚBLICO		9585 m2	
ÍNDICE DE OCUPACIÓN		0,5	
ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN		3 PISOS	

Figura 6.3, Elaboración Propia, 2022, Programa Arquitectónico.

Una vez enlazados los usos según su función se incorpora dentro de los lineamientos propuestos como volumen de implantación de las estrategias y operaciones formales previas. Alojando las zonas privadas sin colecciones como servicios y área de parqueaderos en la planta baja, zonas públicas con colecciones ubicadas en el plano continuo y zonas complementarias en el costado próximo a la pendiente más alta.

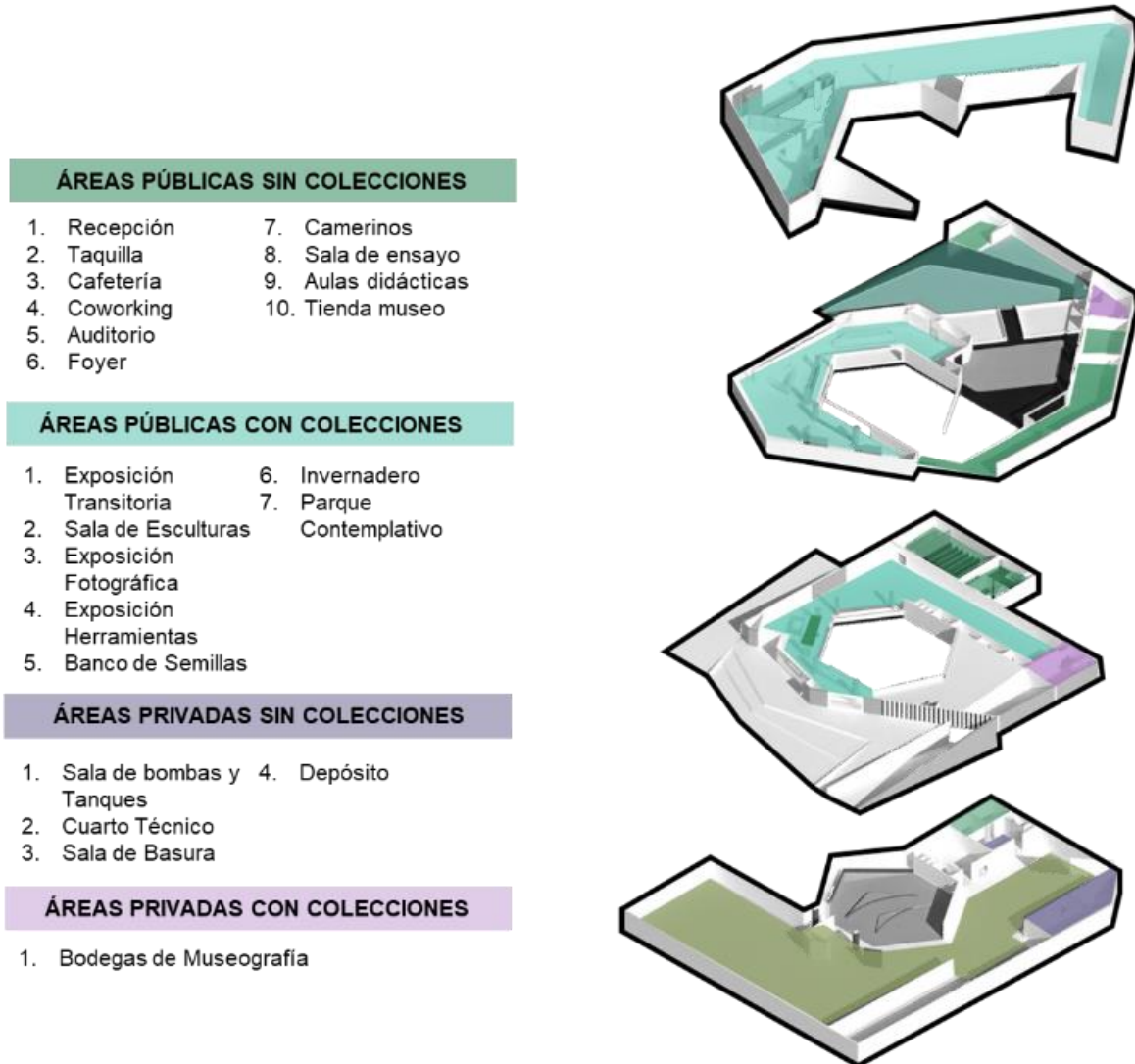


Figura 6.4, Elaboración Propia, 2022, Aplicación del Programa al Proyecto.

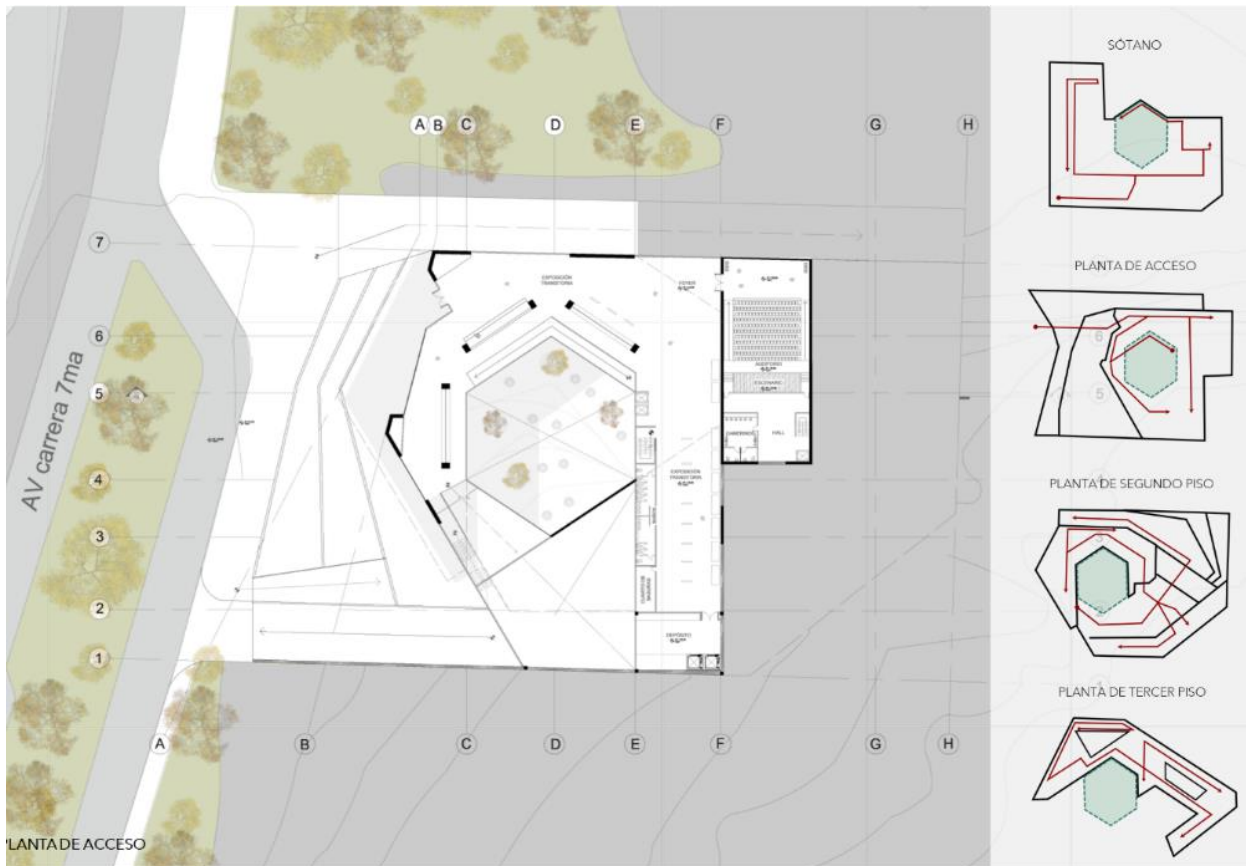


Figura 6.5, Elaboración Propia, 2022, Diagrama de Plantas.

El desarrollo de las plantas en cada nivel cambia de formalidad y disposición siguiendo las estrategias y operaciones formales previas, conservando el recorrido como la línea de articulación que dirige al usuario dentro de los usos del museo y a su vez le otorga la libertad de transitar por los espacios abiertos dispuestos en el intersticio entre tipo de colecciones y niveles.

Las atmósferas espaciales se plantean entre el doble diálogo del interior exterior, la contemplación del paisaje y la armonía compositiva como constante durante el recorrido, el perfil escalonado abre en diferentes ángulos la vista hacia el paisaje urbano mientras que se abre por completo al paisaje natural de los cerros orientales, el vacío atrae la vista del usuario permite la incidencia de agentes naturales externos como la luz y la lluvia.



Figura 6.6, Elaboración Propia, 2022, Render Interior.



Figura 6.7, Elaboración Propia, 2022, Render Interior.

6. SISTEMAS DE CIRCULACIÓN

La aproximación hacia el edificio tiene múltiples formas de abordarse, ya que la circulación dispuesta para acceder en el primer nivel más próximo a la zona urbana se enmarca a través de una plazoleta con escalinatas que direccionan hasta dos puntos fijos que permitirán al usuario decidir por cual costado del proyecto quiere iniciar el recorrido del edificio, y otro acceso ascendente por una superficie inclinada que llevará directamente a la zona libre en la que desembocan los usos principales, con esta operación, en se diversifican las experiencias a través de las posibilidades de vivir el proyecto, una cultural que se relaciona visualmente con lo natural, otra contemplativa que lleva al usuario hacia zonas naturales con visuales panorámicas y otras que conectan la actividad del parque extendiéndose en forma de terrazas que sirven de cubierta del edificio para armonizar su intervención en el lugar.

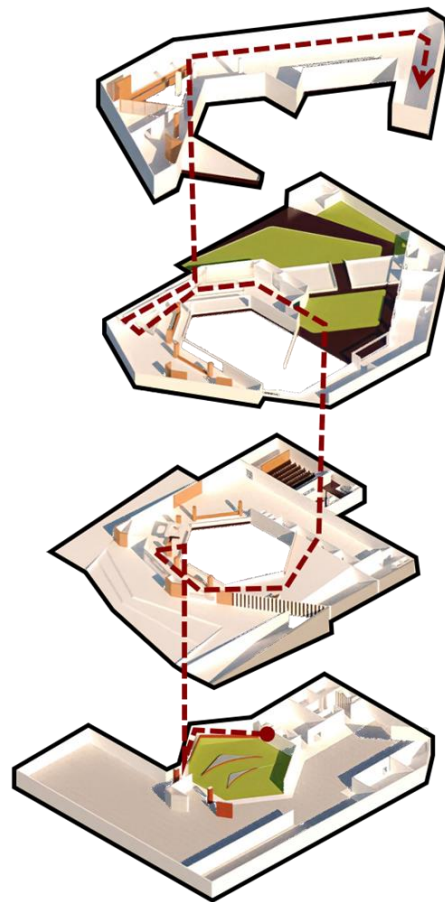


Figura 7.1, Elaboración Propia, 2022, Diagrama de Circulación.

Los recorridos se extienden junto con la idea de la superficie continua al servicio de la topografía, en el primer nivel más próximo a la zona urbana se enmarca a través de una plazoleta con escalinatas que jerarquizan el acceso, desde allí el recorrido está dirigido por la formalidad del vacío central que lleva al usuario hacia zonas naturales con visuales panorámicas y otras que conectan la actividad del parque extendiéndose en forma de terrazas que sirven de cubierta del edificio para armonizar su intervención en el lugar, esta cinta de circulación sigue tanto el orden geométrico del edificio como el guion museográfico siguiendo la premisa del plano continuo que asciende entorno al espacio central.

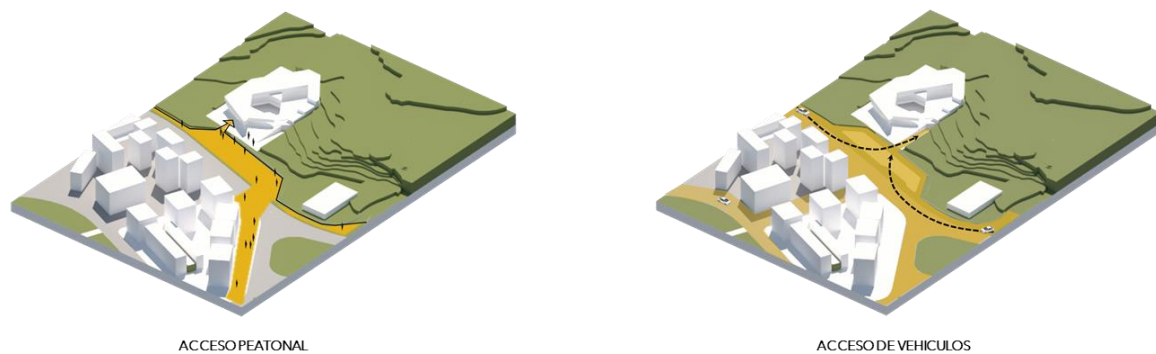


Figura 7.2, Elaboración Propia, 2022, Diagramas de Acceso.



Figura 7.3, Elaboración Propia, 2022, Render Punto de Circulación y Contemplación.

7. SISTEMAS TÉCNICOS

El sistema técnico está planteado bajo los principios del espacio fluido y continuo, para ello se utiliza un centro hexagonal como punto de tensión del edificio, que funcionará a manera de núcleo donde se proyecta el trazado de los elementos portantes como se observa en las siguientes imágenes.

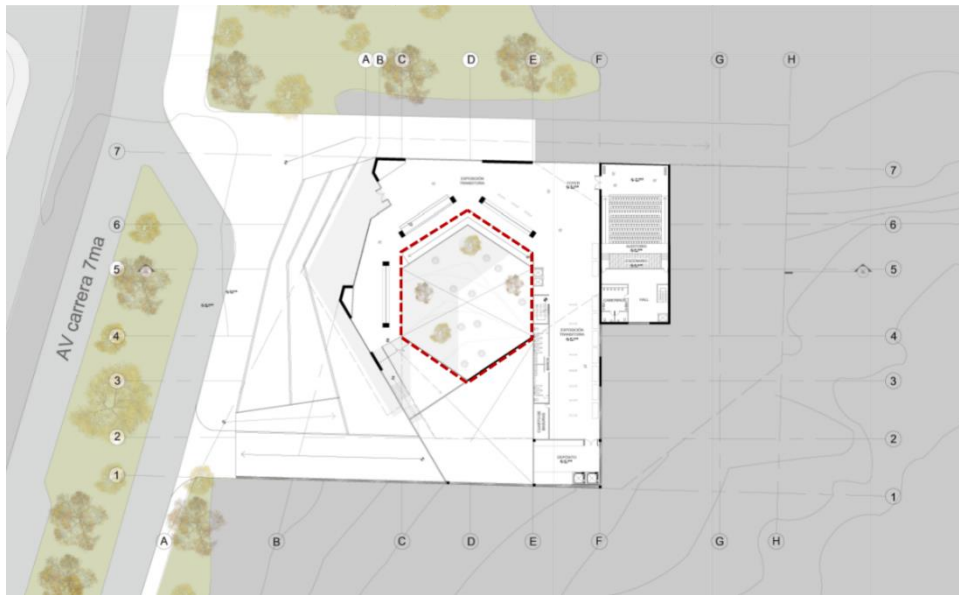


Figura 8.1, Elaboración Propia, 2022, Diagramas Técnico en Planta.

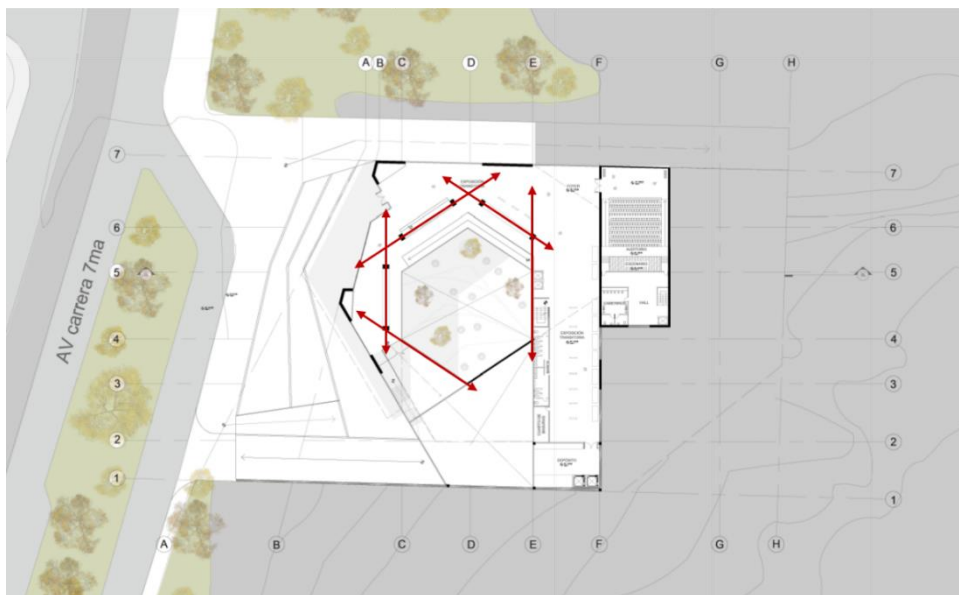


Figura 8.2, Elaboración Propia, 2022, Proyección desde Patio.

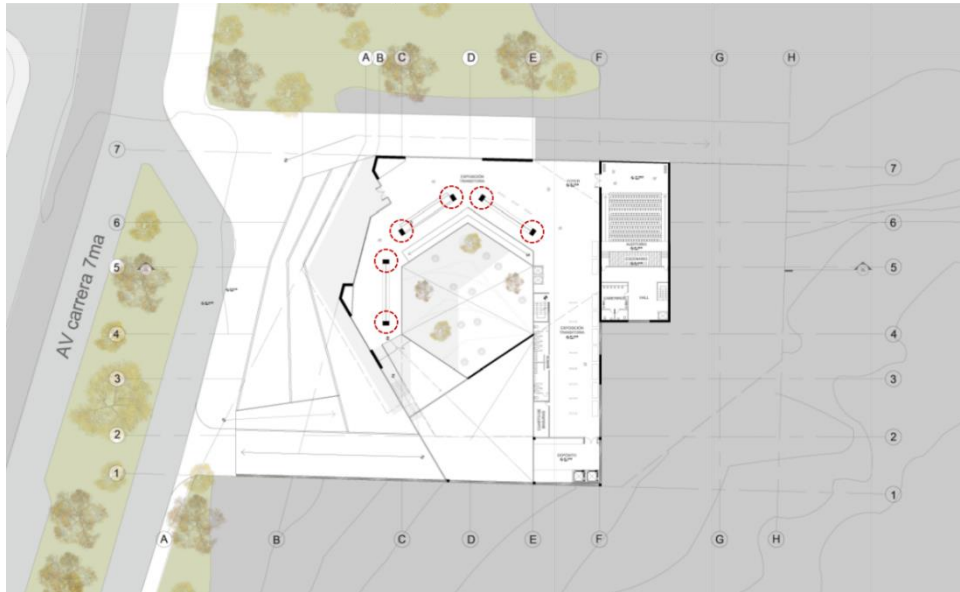


Figura 8.3, Elaboración Propia, Ubicación de Elementos Portantes.

Para dividir los espacios, uno de carácter contemplativo y otro enfocado hacia el recorrido del museo, se dilata la ubicación de los elementos portantes principales respecto al hexágono y delimitan las atmósferas mediante con bancas elongadas que permiten la contemplación del paisaje hacia el exterior y una zona de descanso y apreciación de las obras expuestas hacia el interior.

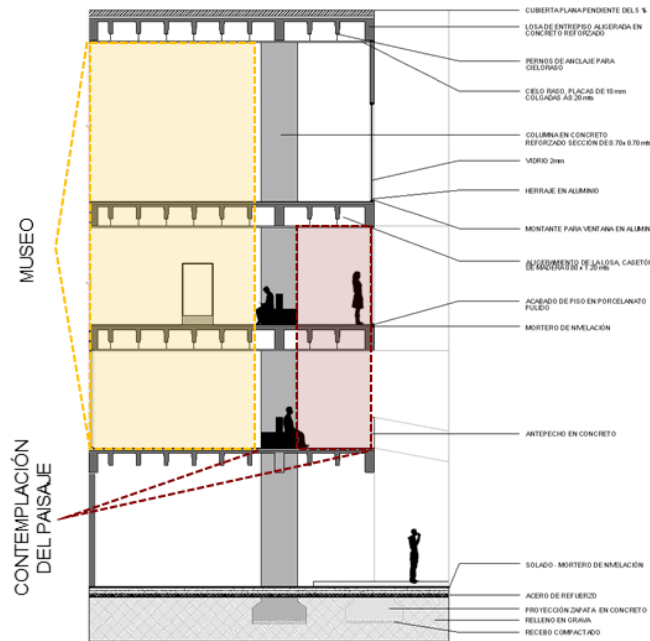


Figura 8.4, Elaboración Propia, 2022, Corte por Fachada.

Como complemento de soporte estructural se sigue la geometría del primer nivel para definir la localización de muros estructurales, se ubican en los bordes del edificio para ocultarlos con los muros de cerramiento, dibujando perceptualmente el espacio como un plano continuo. Esta operación se repetirá en los siguientes niveles, destacando la posibilidad del espacio libre y amplios voladizos como se observa en la figura 8.6.

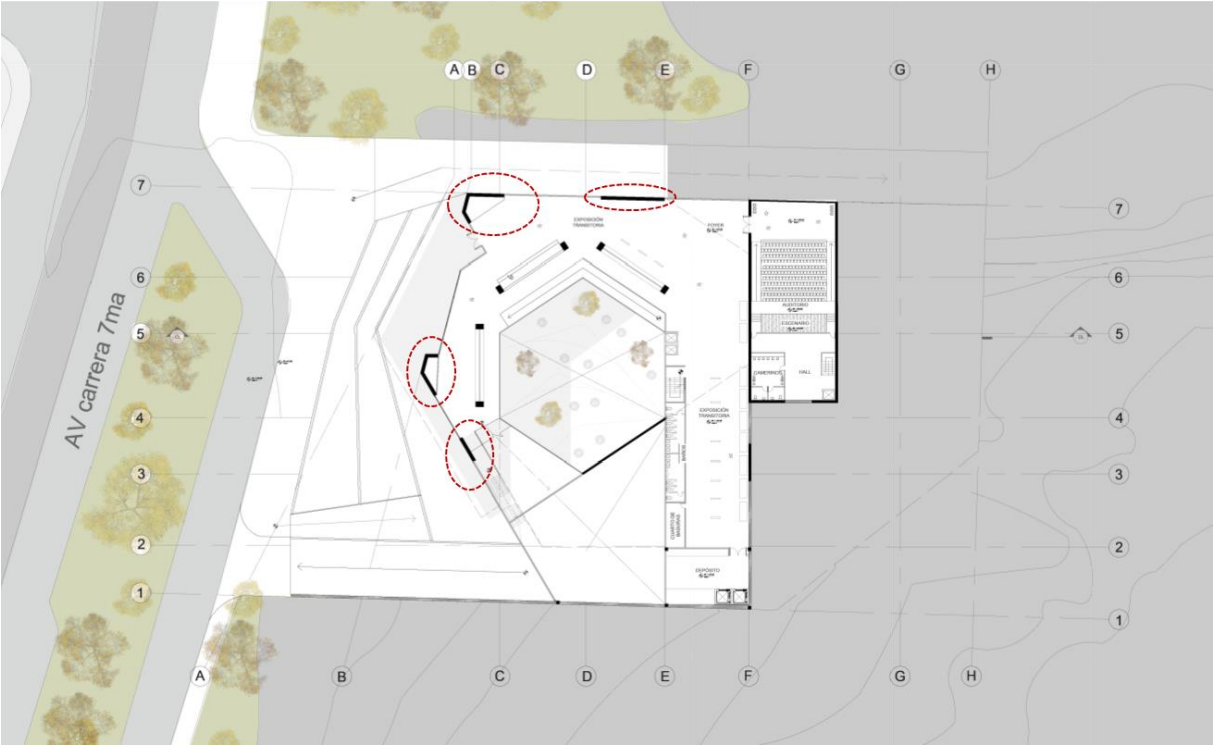


Figura 8.5, Elaboración Propia, 2022, Sistema Portante Complementario.

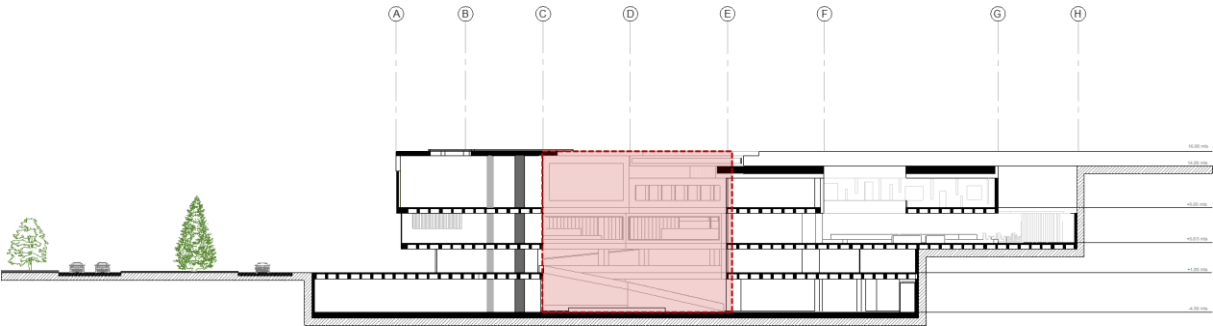


Figura 8.6, Elaboración Propia, 2022, Corte Longitudinal.

Las decisiones técnicas en relación con la envolvente del edificio y su entorno, propone controlar la entrada de luz con quebrasoles, dicha operación es utilizada para direccionar la radiación y el brillo solar sobre las áreas de exposición del museo conservando una atmósfera íntima y el protagonismo de la entrada de luz principal a través del vacío. Como una alegoría formal se realiza sobre la superficie de las cubiertas aperturas diagonales que proyectan la luz sobre el banco de semillas, el invernadero y el espacio público del segundo nivel dibujando una sombra similar a la de un árbol. Esta sensación se replica sobre los niveles próximos mediante la relación de doble altura. Ver figura 8.8

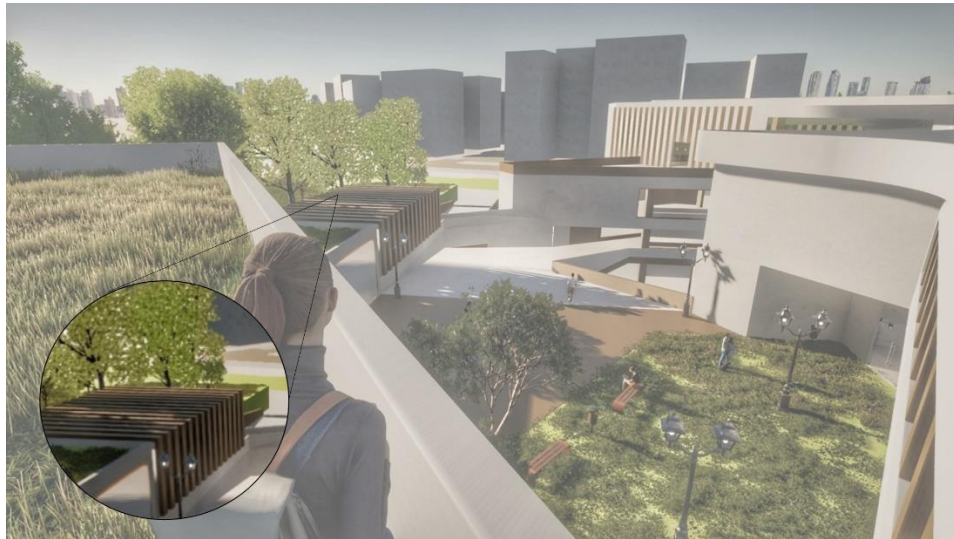


Figura 8.7, Elaboración Propia, 2022, Técnica de Envolventes



Figura 8.8, Elaboración Propia, 2022, Render Parque Público.

8. CONCLUSIONES

El edificio construye un espacio de transición entre la ciudad y el entorno natural que enmarca la ciudad sobre la carrera séptima, los espacios públicos propuestos se articulan a la red de alamedas y parques propuestos por el plan parcial e integra al usuario con actividades contemplativas y de congregación

Formalmente el proyecto logra diversificar las perspectivas del paisaje urbano y el natural mediante los ángulos que se rotan en cada nivel, abriendo las visuales, direccionándolas hacia distintos panoramas visuales.

En conclusión el Museo del campesino logra exaltar la experiencia natural preexistente de su entorno tomando su morfología a partir de la tierra para luego organizarse en función de un espacio central que mantiene la relación entre el usuario y el paisaje en sus múltiples perspectivas, una visual direccionada hacia los cerros y otra física interactuando con espacios naturales de los cuales se asciende orgánicamente como un plano continuo que nace de la tierra, construye atmósferas arquitectónicas para finalmente fundirse con su origen.



Figura 9.1, Elaboración Propia, 2022, Render Acceso Exposición Permanente.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Arquine. (2013). *Planos y secuencias - Arquine*. <https://arquine.com/planos-y-secuencias/>
- Casa Campesino de Gramalote: concurso de arquitectura en Colombia*. (s/f). Planta Baja Estudio. Recuperado el 26 de noviembre de 2022, de <http://plantabajaestudio.com/portfolio-item/casa-del-campesino-gramalote/>
- Galería de Museo de Agricultura de Culiacán / a10studio - 2*. (s/f). ArchDaily México. Recuperado el 26 de noviembre de 2022, de <https://www.archdaily.mx/mx/02-47066/museo-de-agricultura-de-culiacan-a10studio/print-26>
- Holl, S. (2007). *Steven Holl: Architecture Spoken*. Rizzoli International Publications.
- Zumthor, P. (1998). *Peter zumthor: Thinking architecture: Buildings and projects 1979-1997*. Princeton Architectural Press.
- Dtorres, P. P. (2015, diciembre 31). *Mediante dos planes parciales de desarrollo, se construirán más de 4 mil viviendas en Bogotá*. Bogota.gov.co; *Mediante dos planes parciales de desarrollo, se construirán más de 4 mil viviendas en Bogotá*. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/gestion-publica/mediante-dos-planes-parciales-de-desarrollo-se-construiran-mas-de-4-m>
- Macías, G. A. P., Maldonado, M. L., de la Sala, S. P., Alterman, R., & Silva, R. A. (2020). *Las cesiones urbanísticas “verdes” en los planes parciales con tratamiento de desarrollo en Bogotá, Colombia*.
- Green, J. (2022, febrero 23). *Los nuevos espacios verdes no tienen por qué conducir a la gentrificación*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/977245/los-nuevos-espacios-verdes-no-tienen-por-que-conducir-a-la-gentrificacion>
- Iñiguez, A. (2022, septiembre 30). *Se anuncian los ganadores de la V Bienal Latinoamericana de Arquitectura de Paisaje 2022*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/989854/se-anuncian-los-ganadores-de-la-v-bienal-latinoamericana-de-arquitectura-de-paisaje-2022>

10. ANEXOS

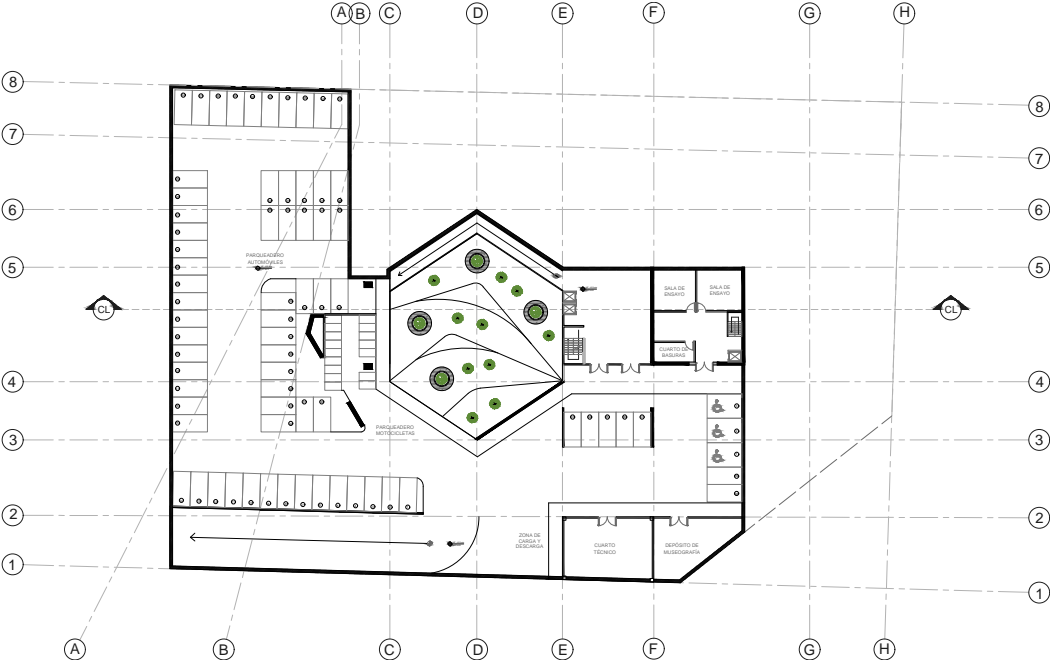


Figura 11.1, Elaboración Propia, 2022, Planta Sótano.

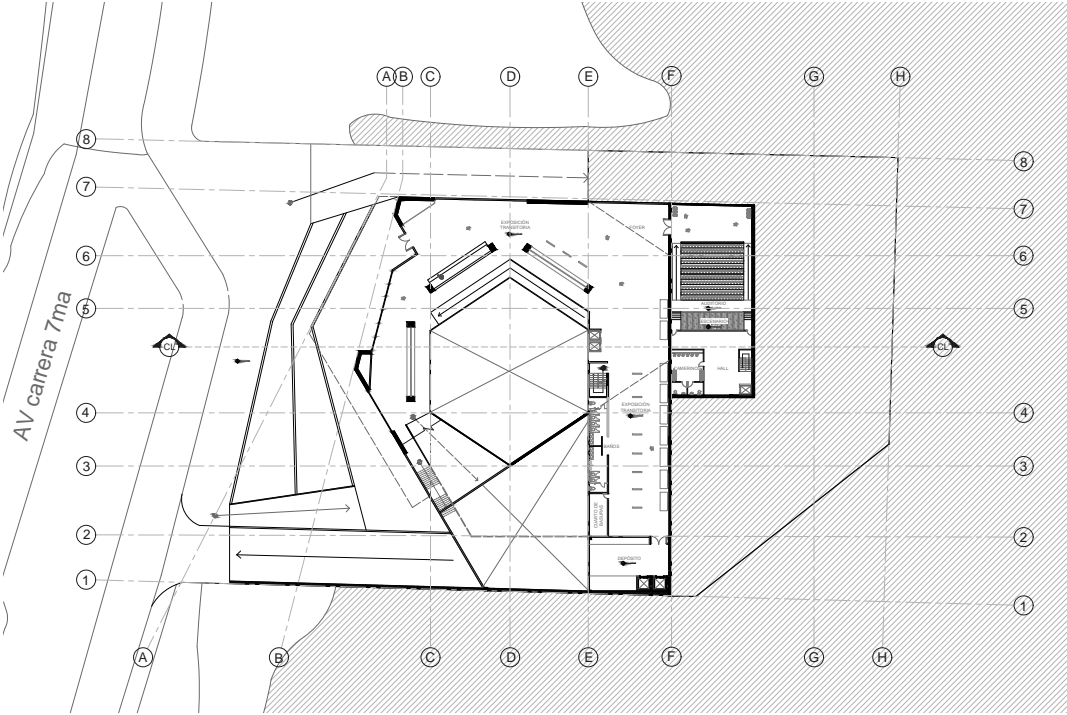


Figura 11.2, Elaboración Propia, 2022, Planta de Acceso.

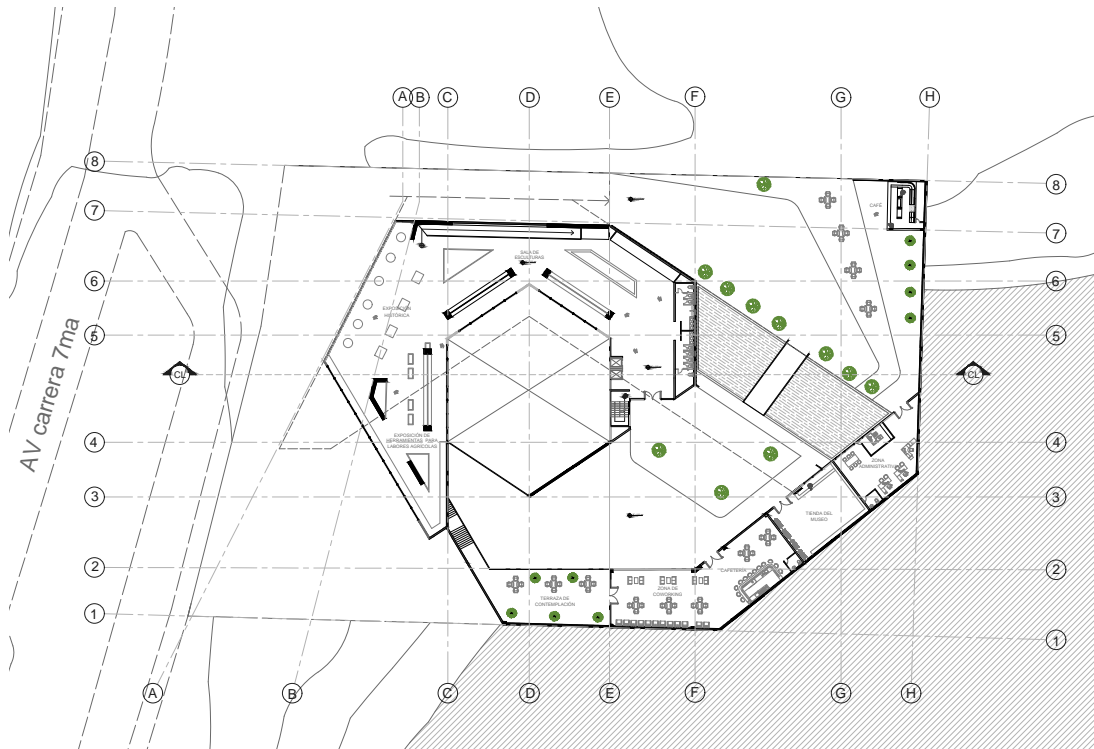


Figura 11.3, Elaboración Propia, 2022, Planta Segundo Piso.

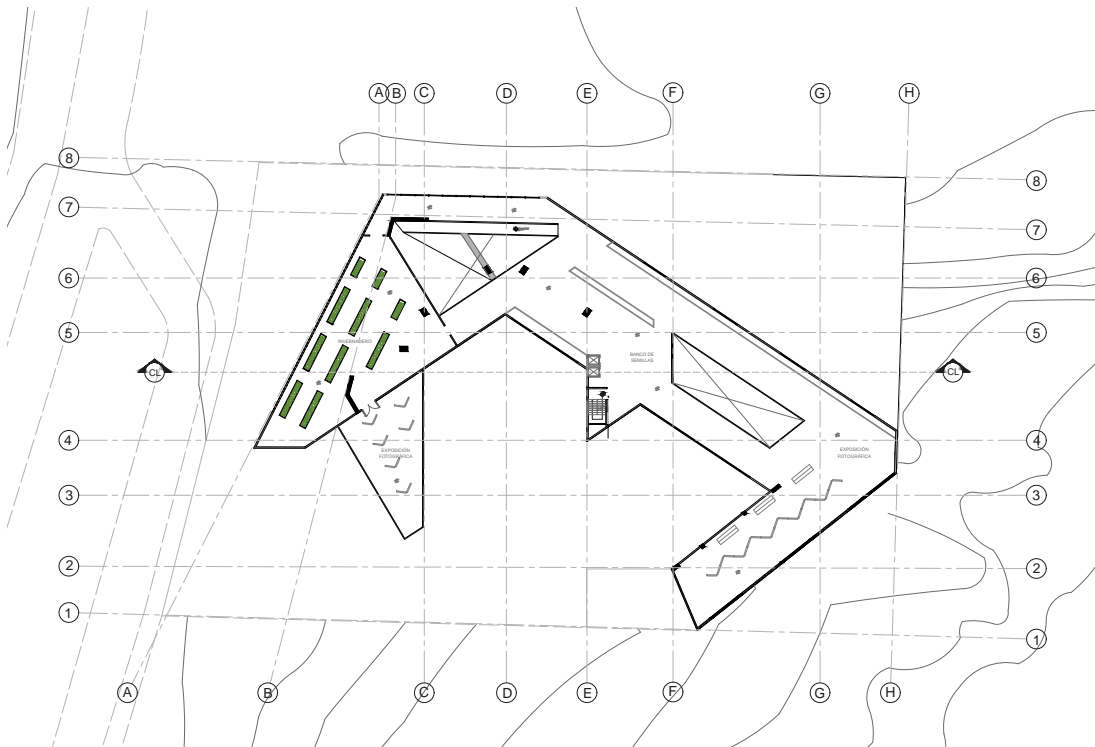


Figura 11.4, Elaboración Propia, 2022, Planta Tercer Piso.

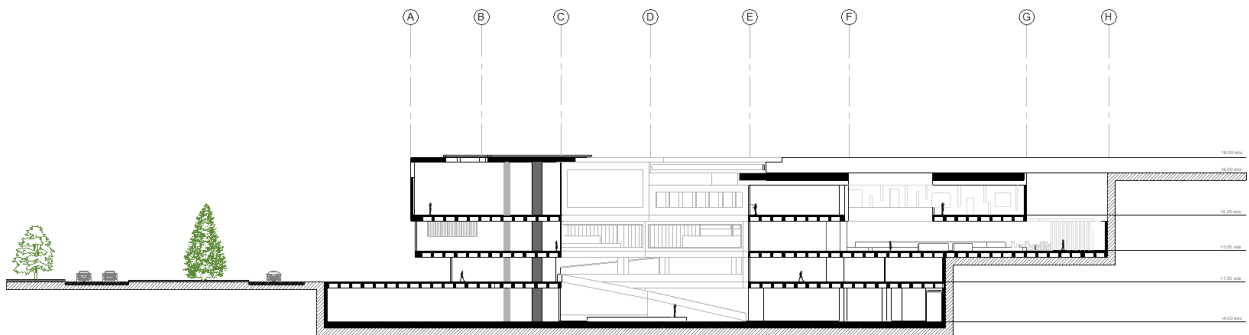


Figura 11.5, Elaboración Propia, 2022, Corte Longitudinal.



Figura 11.6, Elaboración Propia, 2022, Render Planta Sótano.



Figura 11.7, Elaboración Propia, 2022, Maqueta.



Figura 11.8, Elaboración Propia, 2022, Maqueta.

