



**Espacios de Sensibilidad: Centro de cuidado y estimulación sensorial para personas en
condición de discapacidad.**

David Santiago Duarte Lozano

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Directores

MSc. Mg. Arq. Pedro Javier Jaramillo

Mg. Arq. Peter Bright Samper

Cotutora

Mg. Arq. Luz Adriana Varela Lima

Programa de Arquitectura

Área de Arquitectura y Hábitat

Facultad de Artes y Diseño

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Bogotá

2024

Agradecimientos

A todas aquellas personas que hicieron este logro personal y profesional posible: a maestros, compañeros, amigos y familia. Gracias por hacer parte todos estos años como apoyo incondicional en este proceso de tanto tiempo, esfuerzo, pasión y perseverancia.

A Ronald, mi padre, por transmitirme siempre sus buenos valores y conocimientos, por brindarme un hogar cálido y amoroso para crecer, y siempre estar allí cuando lo necesitaba.

A Ivonne, mi madre, por siempre confiar en mí, ayudarme ante cualquier adversidad, a siempre ver el panorama completo y estar para escucharme y darme consejo.

A Pedro y Ricardo, mis abuelos, por ayudarme a solucionar cada obstáculo que pude haber enfrentado, por transmitirme en cada momento sus experiencias vitales para enriquecer mis conocimientos.

A Carmen, Inés y Diana, mis abuelas, por su preocupación constante en mi bienestar y salud.

A Kevin, Julián y Damián, que más allá del rol de tío y primos son hermanos para mí, por acompañarme en esta travesía, escuchar y divagar sobre este hermoso arte que practico.

A Pedro Javier Jaramillo, por incentivar siempre a demostrar mi mejor potencial, guiar mis intereses para poder materializarlos con carácter propio.

A Peter Bright, por abrirme el camino ante la adversidad del desconocimiento, darme guía y consejo desde lo sensible y lo técnico de la arquitectura.

A mí, por ser una persona con una mente inquieta, que le encanta empaparse de nuevos conocimientos y habilidades, por nunca perder esa chispa de creatividad que lleva a crear cosas increíbles desde la sensibilidad personal y técnica.

Resumen

El presente proyecto, explora como el recorrido incide sobre la percepción y orientación del individuo en el entorno físico construido través de la experiencia sensorial, componiendo atmósferas que estimulen cada uno de los sentidos, aprovechando las condiciones ambientales naturales como la luz, el viento y el agua, junto con el uso de materialidades específicas, la integración de la vegetación y variaciones en la escala, la temperatura y la acústica. El objetivo es generar una experiencia espacial inclusiva en un centro de cuidado para personas en condición de discapacidad, donde el diseño no solo responda a necesidades funcionales, sino que promueva el bienestar físico y emocional de los usuarios mediante una interacción profunda y constante con el entorno mientras se recorre y se está. La aplicación de texturas, colores, sonidos y aromas contribuye a una estimulación multisensorial, brindando a las personas con discapacidad la oportunidad de conectarse con el espacio de formas no convencionales, fortaleciendo su percepción del entorno. Además, se incorpora un enfoque de accesibilidad universal, asegurando que todos los elementos del centro estén adaptados para personas con discapacidades motrices, cognitivas y sensoriales, promoviendo una integración plena y equitativa en el uso y disfrute de los espacios diseñados.

Palabras Clave: *Percepción, Sensorial, Recorrido, Atmosferas, Orientación, Estímulos, Experiencia, Inclusión, Condición de Discapacidad.*

Abstract

This project explores how the route affects the perception and orientation of the individual in the built physical environment through sensory experience, composing atmospheres that stimulate each of the senses, taking advantage of natural environmental conditions such as light, wind and water, along with the use of specific materials, the integration of vegetation and variations in scale, temperature and acoustics. The objective is to generate an inclusive spatial experience in a care center for people with disabilities, where the design not only responds to functional needs, but also promotes the physical and emotional well-being of users through deep and constant interaction with the environment while roaming around and being there. The application of textures, colors, sounds and aromas contributes to multisensory stimulation, giving people with disabilities the opportunity to connect with space in unconventional ways, strengthening their perception of the environment. In addition, a universal accessibility approach is incorporated, ensuring that all elements of the center are adapted for people with motor, cognitive and sensory disabilities, promoting full and equitable integration in the use and enjoyment of the designed spaces.

Keywords: *Perception, Sensory, Route, Atmospheres, Orientation, Stimuli, Experience, Inclusion, Disability Condition.*

Contenido

INTRODUCCIÓN	9
REFERENTES.....	10
REFERENTES PRINCIPIOS DE ORDEN	10
REFERENTES EXPERIENCIA SENSORIAL.....	12
REFERENTES TÉCNICA.....	14
LUGAR	15
ATMÓSFERAS.....	18
APROXIMACIÓN	25
EXPERIENCIA.....	27
PRINCIPIOS DE ORDEN	33
DISTRIBUCIÓN	36
RELACIÓN CIELO Y TIERRA	37
DIMENSIÓN TÉCNICA	39
ANEXOS:	47
BIBLIOGRAFÍA	65

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Planta Centro para el cuidado diurno para personas en condición de discapacidad mental / elaboración propia ..	10
Ilustración 2. Planta Centro de Invidentes y Débiles Visuales / elaboración propia	11
Ilustración 3. Corte Termas de Vals / https://elplanz-arquitectura.blogspot.com/2012/04/peter-zumthor-termas-de-vals-videos.html	12
Ilustración 4. Lenguaje Táctil Casa MAC / https://www.archdaily.co/co/901015/disenando-un-nuevo-hogar-para-un-cliente-ciego-so-and-so-studio	13
Ilustración 5. Corte Longitudinal Parque de la Amistad / elaboración propia	14
Ilustración 6. Ubicación Municipio Soacha / Google Earth	15
Ilustración 7. Plano de Localización Lote en el Municipio de Soacha / elaboración propia	16
Ilustración 8. Porcentaje de condiciones de discapacidad más comunes / elaboración propia	17
Ilustración 9. Esquema Necesidades Espaciales para Personas en Condicione de Discapacidad / elaboración propia	18
Ilustración 10. Isométrico Hall Aromático de Entrada	19
Ilustración 11. Isométrico patio de Juegos / elaboración propia	20
Ilustración 12. Isométrico Rampa Cascada / elaboración propia	21
Ilustración 13. Isométrico Hall Sonoro del Teatro / elaboración propia	22
Ilustración 14. Isométrico Sala de Exposición Táctil / elaboración propia	23
Ilustración 15. Isométrico Café y Mercado del Sol / elaboración propia	24
Ilustración 16. Planta de Cubiertas: Intervención en Espacio público / elaboración propia	25
Ilustración 17. Vista Pasaje Acogido / elaboración propia	26
Ilustración 18. Diagrama de Recorrido y Espacios / elaboración propia	27
Ilustración 19. Corte Experiencial 1 / elaboración propia	28
Ilustración 20. Vistas Recorrido 1 / elaboración propia	28
Ilustración 21. Corte Experiencial 2 / elaboración propia	29
Ilustración 22. Vistas Recorrido 2 / elaboración propia	29

Ilustración 23. Vistas Recorrido 3 / elaboración propia	30
Ilustración 24. Corte Experiencial 3 / elaboración propia	30
Ilustración 25. Vistas Recorrido 4 / elaboración propia	31
Ilustración 26. Vistas Recorrido 5 / elaboración propia	31
Ilustración 27. Corte Experiencial 4 / elaboración propia	32
Ilustración 28. Vistas Recorrido 6 / elaboración propia	32
Ilustración 29. Principios de Orden: Eje / elaboración propia	33
Ilustración 30. Principios de Orden: Retícula / elaboración propia	34
Ilustración 31. Principios de Orden: Tipología / elaboración propia	35
Ilustración 32. Esquema Explotado programático / elaboración propia	36
Ilustración 33. Vista Recorrido 7 / elaboración propia	37
Ilustración 34. Vista Recorrido 8 / elaboración propia	38
Ilustración 35. Esquema Posicionamiento y asoleación/ elaboración propia	39
Ilustración 36. Esquema Viento y Agua/ elaboración propia	40
Ilustración 37. Primer Planta: Sistema Estructural / elaboración propia	41
Ilustración 38. Explotado Materialidad / elaboración propia	42
Ilustración 39. Boceto Atmosferas 1: Espacio Aislado / elaboración propia	48
Ilustración 40. Boceto Atmosferas 2: Rampa Sonora / elaboración propia	48
Ilustración 41. Boceto Atmosferas 3: Conexión Parcial con el entorno / elaboración propia	49
Ilustración 42. Boceto Atmosferas 4: Espacio flexible / elaboración propia	49
Ilustración 43. Boceto Atmosferas 5: Penumbra Táctil / elaboración propia	50
Ilustración 44. Primer Maqueta de exploración de Recorrido / elaboración propia	50
Ilustración 45. Exploración recorrido corte experiencial / elaboración propia	51
Ilustración 46. Segunda Maqueta de exploración de Recorrido / elaboración propia	51
Ilustración 47. Planta de Cubierta / elaboración propia	52
Ilustración 48. Primer Planta / elaboración propia	53

Ilustración 49. Planta Sótano / elaboración propia.....	54
Ilustración 50. Corte Longitudinal / elaboración propia	55
Ilustración 51. Corte Transversal / elaboración propia	56
Ilustración 52. Plancha 1 / elaboración propia	57
Ilustración 53. Plancha 2 / elaboración propia	58
Ilustración 54. Código QR Book de Planos / elaboración propia.....	59
Ilustración 55. Código QR Video Recorrido Experiencial / elaboración propia	59
Ilustración 56. Maqueta Escala 1:500 con contexto / elaboración propia.....	60
Ilustración 57. Maqueta Escala 1:50 Hall Aromático de Entrada / elaboración propia	61
Ilustración 58. Maqueta Escala 1:50 Rampa Cascada / elaboración propia.....	62
Ilustración 59. Maqueta Escala 1:50 Sala de Exposición Táctil / elaboración propia.....	63
Ilustración 60. Maqueta Escala 1:50 Hall Sonoro del Teatro / elaboración propia	64

Introducción

La arquitectura no solo da forma al espacio físico, sino que también actúa como un medio para influir en la percepción, las emociones y la memoria a través de los sentidos, el diseño arquitectónico ha buscado trascender la funcionalidad para convertirse en una experiencia que envuelve al ser humano en una conexión profunda con su entorno. En este sentido, el estímulo sensorial en arquitectura se refiere a la capacidad de los espacios para activar los sentidos —vista, oído, olfato, tacto, termorrecepción y kinestesia—, generando una percepción integral del espacio que trasciende lo visual y permite al usuario "sentir" y habitar plenamente el lugar, entendido como más que ocupar un espacio físico, implica un vínculo emocional y sensorial con el entorno. Este vínculo surge de la interacción entre el cuerpo humano y los elementos tangibles e intangibles del espacio, como la luz, los materiales, las texturas y los sonidos. De esta forma, el estímulo sensorial se convierte en un recurso clave para diseñar espacios que no solo satisfagan necesidades funcionales, sino que también ofrezcan bienestar, sentido de orientación y una experiencia enriquecedora del habitar.

En su obra teórica y práctica, Peter Zumthor enfatiza la importancia del estímulo sensorial como herramienta para crear atmósferas arquitectónicas que despierten emociones profundas y memorias significativas. En *"Pensar la arquitectura"*, Zumthor explora cómo los materiales, la luz y el sonido en sus diseños, el agua, las texturas de piedra, la calidad acústica y los cambios lumínicos crean un ambiente que conecta íntimamente al usuario con el espacio y su propio cuerpo, haciendo del habitar una experiencia multisensorial.

La orientación dentro de un espacio también depende en gran medida de los estímulos sensoriales. La luz, las texturas y los sonidos pueden actuar como guías naturales para ayudar a los usuarios a navegar e interpretar intuitivamente un espacio. Además, estos elementos sensoriales influyen en la percepción de proporciones, escalas y relaciones espaciales, favoreciendo un entendimiento más profundo del entorno y promoviendo un sentido de pertenencia.

Referentes

Referentes Principios de Orden

Tipología:

Centro de cuidado diurno para personas en condición de discapacidad mental

Urbain Architectencollectief – Wetteren, Bélgica.

El proyecto se organiza mediante un sistema de circulación lineal que conecta tres patios con características diferenciadas, diseñados para responder a necesidades específicas de los usuarios. Estos patios actúan como núcleos integradores que promueven una relación fluida entre el interior y el exterior, enriqueciendo la experiencia sensorial y fomentando el bienestar. La disposición estratégica de los espacios, con amplios vanos y elementos que favorecen la luz natural y la ventilación cruzada, permite una transición armónica en el recorrido, donde cada patio funciona como un punto de pausa y encuentro, equilibrando funcionalidad, estética y conexión con la naturaleza.

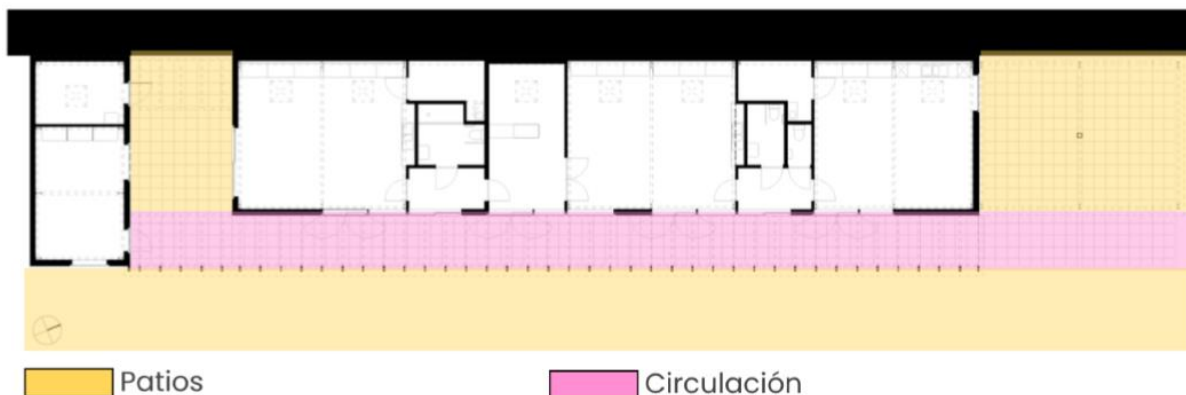


Ilustración 1. Planta Centro para el cuidado diurno para personas en condición de discapacidad mental / elaboración propia

Trama:

Centro de Invidentes y Débiles Visuales

Taller Mauricio Rocha – Ciudad de México, México

El diseño se basa en una trama ortogonal que organiza de manera clara y ordenada las circulaciones, los patios y el programa arquitectónico, proporcionando un entorno intuitivo y accesible. Esta disposición facilita la localización y orientación de las personas con discapacidades sensoriales visuales y auditivas, gracias a la claridad espacial y la repetición de patrones. Los patios actúan como puntos de referencia clave dentro de la trama, mientras que las circulaciones están diseñadas para garantizar desplazamientos fluidos y seguros, favoreciendo la autonomía y el bienestar de los usuarios.

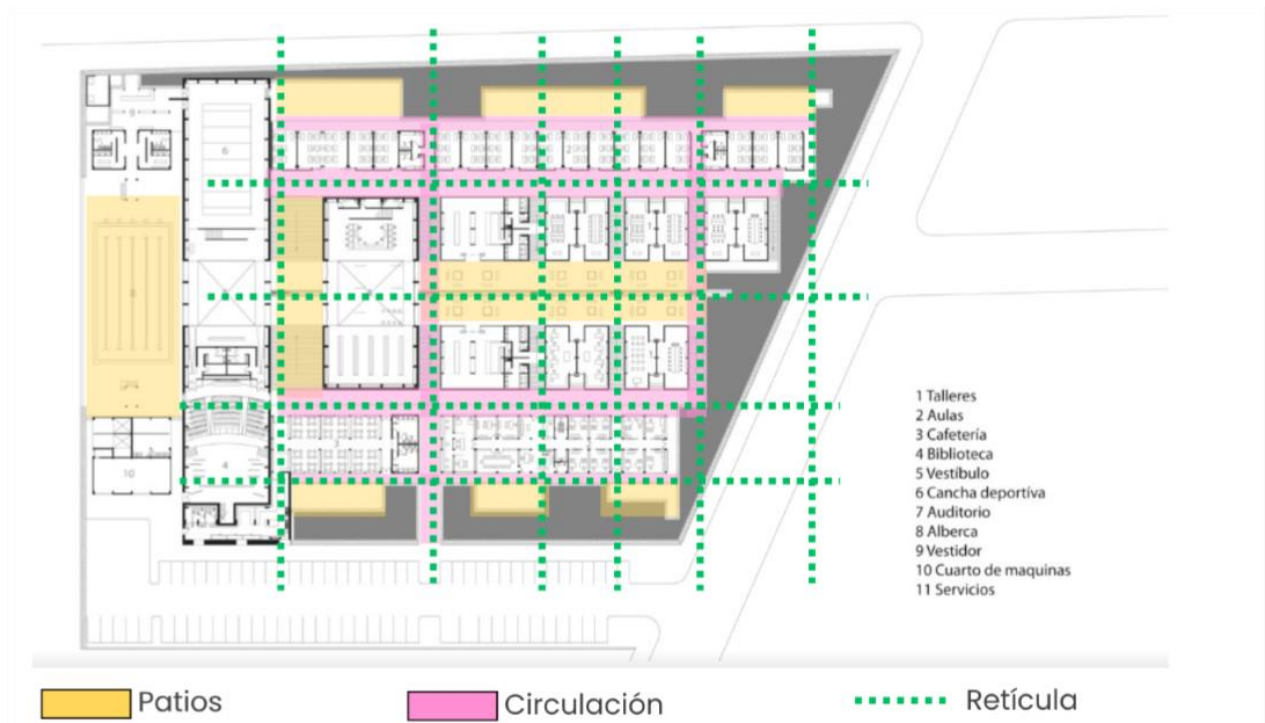


Ilustración 2. Planta Centro de Invidentes y Débiles Visuales / elaboración propia

Referentes Experiencia Sensorial

Atmosferas:

Termas de Vals

Peter Zumthor – Vals, Suiza

El proyecto conduce al usuario a través de una serie de experiencias sensoriales cuidadosamente controladas. Mediante el uso de materiales que contrastan entre cálidos y fríos, el juego con la luz natural filtrada, la presencia constante del agua y los espacios horadados en la roca que crean diferentes escalas, el diseño establece una narrativa espacial envolvente. Las diferentes escalas de los espacios y la visión restringida del entorno exterior refuerzan esta narrativa, guiando al visitante a una conexión profunda con los sentidos. Este enfoque genera una experiencia reparadora, donde arquitectura, materialidad y entorno se funden en un equilibrio que estimula tanto el cuerpo como la mente.

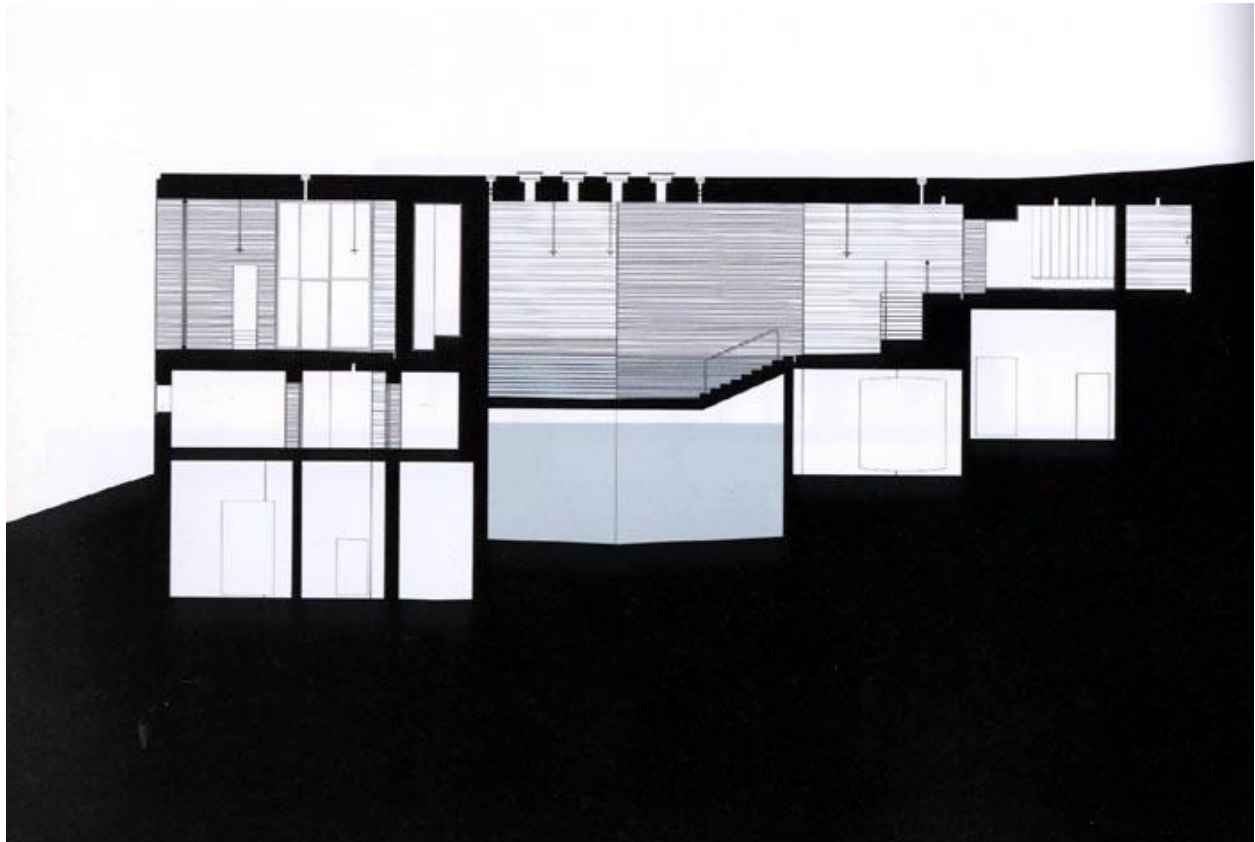


Ilustración 3. Corte Termas de Vals / <https://elplanz-arquitectura.blogspot.com/2012/04/peter-zumthor-termas-de-vals-videos.html>

Recorrido:

Casa MAC

So & So Studio - Vicenza, Italia

La Casa MAC está diseñada específicamente para una persona invidente, priorizando una circulación eficiente y segura. Su organización se basa en un corredor central que actúa como eje principal, guiando el desplazamiento mediante un lenguaje táctil glífico integrado en el piso. Este recurso permite al usuario orientarse de manera autónoma, transformando el recorrido en una experiencia intuitiva y funcional. El diseño demuestra cómo la arquitectura puede adaptarse sensiblemente a las necesidades específicas, creando un entorno accesible y coherente que promueve la independencia y el confort.

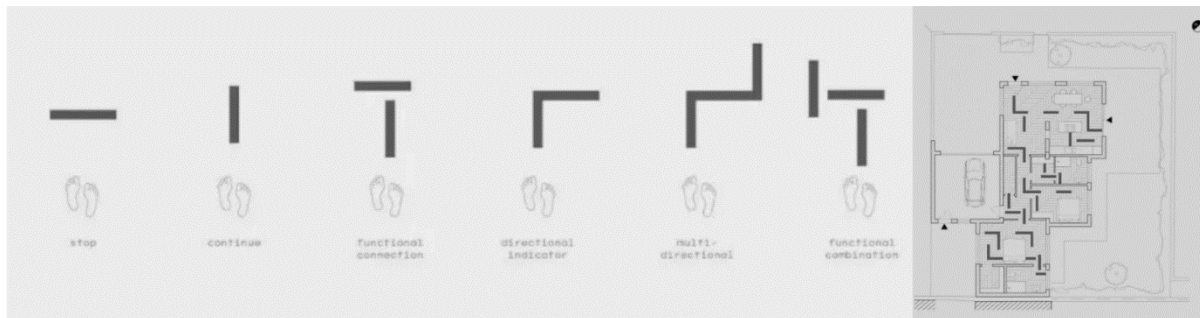


Ilustración 4. Lenguaje Táctil Casa MAC / <https://www.archdaily.co/co/901015/disenando-un-nuevo-hogar-para-un-cliente-ciego-so-and-so-studio>

Referentes Técnica

Accesibilidad e inclusión:

Parque de la Amistad

Marcelo Roux y Gastón Cuñas - Montevideo, Uruguay.

Parque de la Amistad aprovecha la topografía natural para generar un entorno aislado del bullicio urbano, enfocado en el encuentro y el juego tranquilo. Con una accesibilidad garantizada mediante rampas y una integración cuidadosa de estímulos sensoriales, el parque se convierte en un espacio público seguro e inclusivo, donde personas de todas las capacidades pueden convivir y participar plenamente. Su diseño resalta cómo la arquitectura del paisaje puede fomentar la integración social y el disfrute colectivo de manera equitativa.

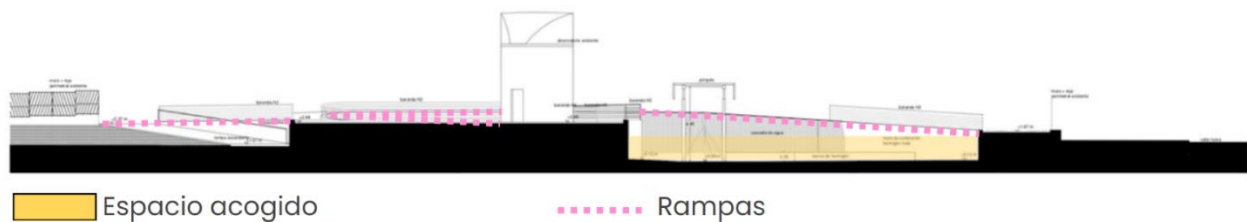


Ilustración 5. Corte Longitudinal Parque de la Amistad / elaboración propia

Lugar

El proyecto se implanta en el municipio de Soacha, ubicado en el departamento de Cundinamarca, Colombia, al suroccidente de Bogotá, como parte de se área metropolitana.



Ilustración 6. Ubicación Municipio Soacha / Google Earth

La zona de intervención se encuentra en el centro del municipio, a tres cuadras del parque fundacional, el lote cuenta con un área de 11.900 m² y tiene una gran importancia estratégica y simbólica significativa, ya que ofrece la oportunidad de revitalizar un borde de la ciudad creado por el paso del Río Soacha y la rápida expansión urbana que le ha dado la espalda a este cuerpo híbrido. Además de ser un punto que une las diferentes zonas residenciales del municipio, los barrios consolidados del centro, las ciudadelas residenciales de conjuntos cerrados VIS y los barrios populares autoconstruidos, como el Danubio, La Vega y La Amistad.



Ilustración 7. Plano de Localización Lote en el Municipio de Soacha / elaboración propia

Soacha es considerada como una “Ciudad dormitorio” por su déficit de equipamientos para la salud, el ocio y la cultura, además de altos índices de desempleo, que sumado a las problemáticas migratorias han generado zonas con altos niveles de pobreza, en donde una de las poblaciones más desfavorecidas son aquellas personas que se encuentran en condición de discapacidad y sus cuidadores, pero también encontrando fortalezas en esta mixtura de población, ya que encontramos saberes y prácticas como es el reciclaje, las artesanías, conocimientos en cultivo de alimentos, entre otros, además de haber prácticas artísticas y escénicas ya consolidadas en el municipio.

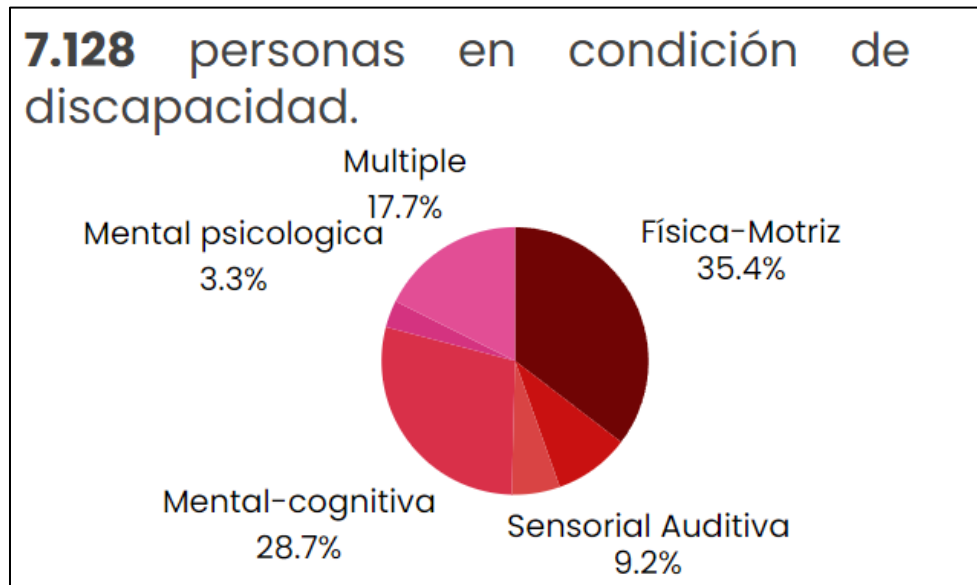


Ilustración 8. Porcentaje de condiciones de discapacidad más comunes / elaboración propia

Información tomada de: Pinzón Rondón, A. M. (2020). *Caracterización sociodemográfica de la población en condición de discapacidad municipio de Soacha (Cundinamarca) Colombia* (Trabajo de Maestría en Salud Pública, Universidad del Rosario). <https://repository.urosario.edu.co/items/58bdd4ba-3d65-4637-9682-088c341cf5eb>

Atmósferas

El proyecto surge de una reflexión profunda sobre las sensaciones que el usuario experimenta en el espacio, considerando cada posible estímulo presente en su entorno que ayude a la orientación, concebido desde el diseño de sus partes individuales, que luego se integran para formar un todo coherente. Estas partes se articulan mediante principios de orden que conectan las distintas atmósferas, transformando los espacios singulares en una red continua que se articula con los espacios programáticos, el espacio público y la ciudad.

Para componer cada una de estas atmosferas se entrelazan las diferentes necesidades de los usuarios, para esto se toman las cuatro discapacidades más comunes en el municipio, especializando los puntos de unión orientadas a las diferentes necesidades espaciales y de estímulos, además de contar con un núcleo que las reúne a todas pensando no solo en el usuario objetivo, sino también en espacios para todos.

Mental Cognitiva	<ul style="list-style-type: none">• Espacios Amplios• Espacios claros y bien iluminados• Espacios Flexibles	Física-Motriz
<ul style="list-style-type: none">• Aislamiento acústico del ruido exterior• Amplitud espacial• Minimizar el ruido visual• Espacios claros y bien iluminados	<ul style="list-style-type: none">• Accesibilidad y circulación intuitiva• Colores contrastantes• Señalización táctil	<ul style="list-style-type: none">• Superficies continuas y guías táctiles• Espacios lineales
Sensorial Auditiva	<ul style="list-style-type: none">• Espacios con estímulo auditivo controlado• Iluminación controlada	<ul style="list-style-type: none">• NO favorecen los espacios flexibles y adaptables Sensorial visual

Ilustración 9. Esquema Necesidades Espaciales para Personas en Condición de Discapacidad / elaboración propia

A. **Espacios para todos (núcleo):** Estos espacios conectan tanto lo público con lo privado como los espacios programáticos con los singulares, están pensados desde la accesibilidad universal para poder integrar a todos los usuarios, con el uso de colores contrastantes para su fácil identificación visual y el uso de materiales táctiles tanto en piso como en paredes que guíen a los usuarios a través del proyecto, el espacio de pausa (Hall Aromático de Entrada) tiene una conexión parcial con el entorno, siendo este el filtro de ingreso al proyecto, mientras el espacio de recorrido (pasillos) tienen un carácter aislado y proyectado al cielo.

-Hall Aromático de Entrada: El primer patio busca crear la conexión entre el exterior y el interior del proyecto, con un gesto que invita a entrar, creando un filtro entre lo público y lo privado, estimulando los sentidos a través de los olores en la vegetación, el sonido que genera el agua y la baja temperatura producida por la sombra y el cuerpo de agua.

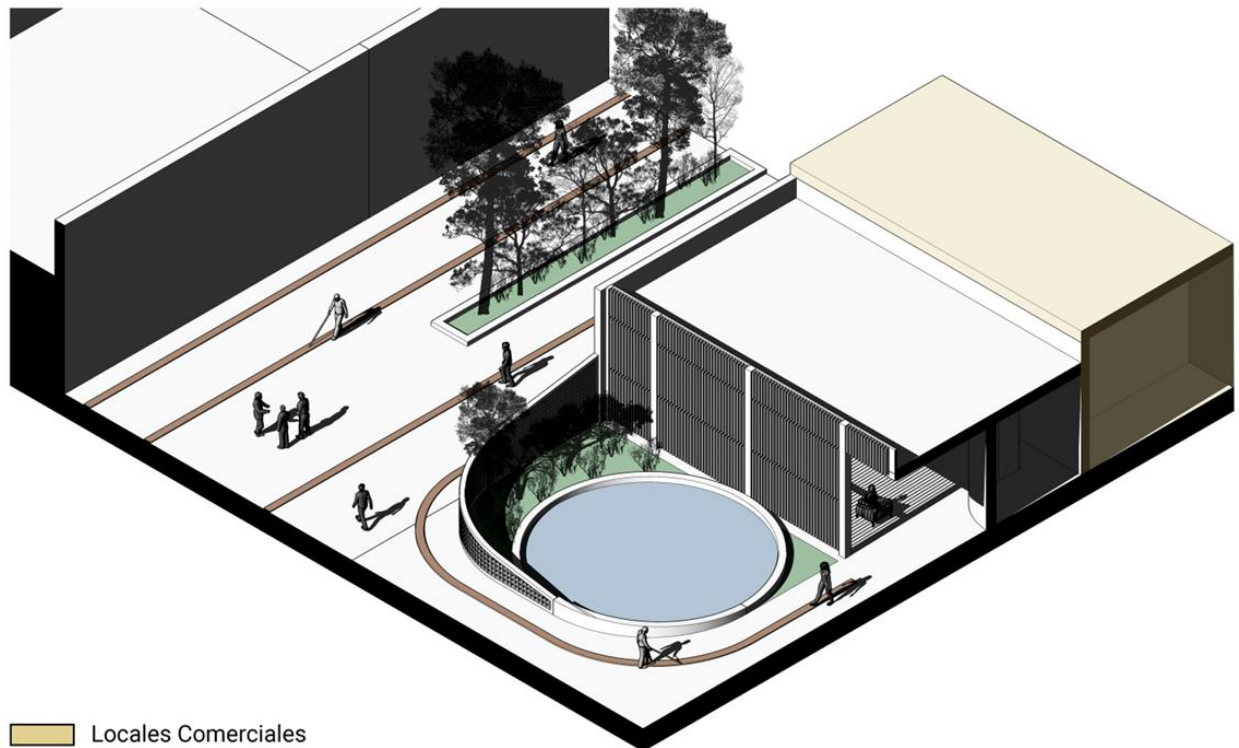


Ilustración 10. Isométrico Hall Aromático de Entrada

B. Espacio Aislado (Verde): Este espacio aísla al usuario del ruido visual y auditivo del exterior, creando un espacio sin ruido ni estímulos visuales más allá de la propia actividad del espacio.

Patio de Juegos y Deporte: Este patio se aísla del entorno, buscando la tranquilidad, un espacio sin ruido ni estímulos visuales más allá de la propia actividad del espacio, con un vacío central que permite el ingreso del sol y la lluvia, generando una conexión con el cielo, además de conectar con el gimnasio y la zona del cuidado.

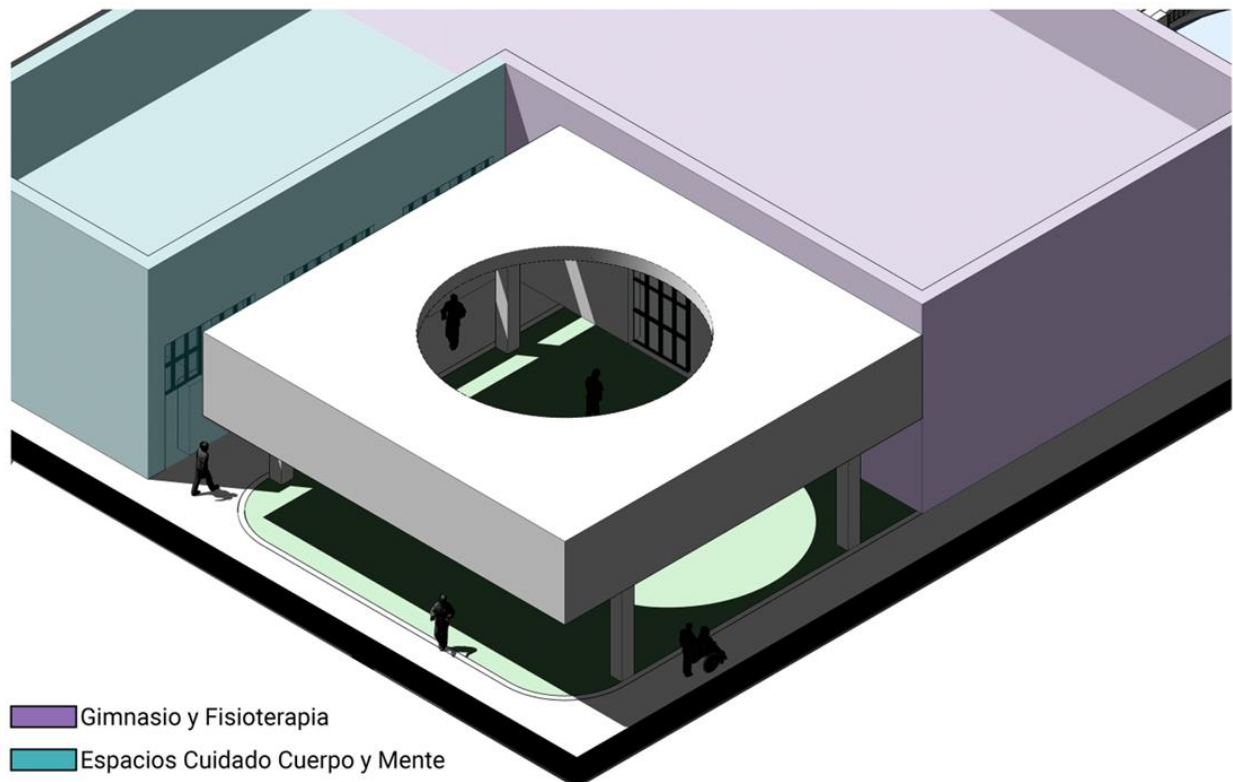


Ilustración 11. Isométrico patio de Juegos / elaboración propia

C. Espacio del Sonido (Naranja): Estos espacios sumergen al usuario en una experiencia auditiva y visual, donde el viento y el agua juegan un papel fundamental al crear sonidos mediante el movimiento, creando así una conexión en el sentido de la vista y el oído, siendo un espacio de pausa y contemplación.

Rampa Cascada: Las rampas son espacios a dobles alturas, permitiendo mitigar la sensación de miedo al encontrarse en un espacio tan amplio, ya que guía al usuario por un espacio lineal y táctil inscrito una escala monumental, el agua en movimiento estimula el oído del usuario orientándolo a través del camino.

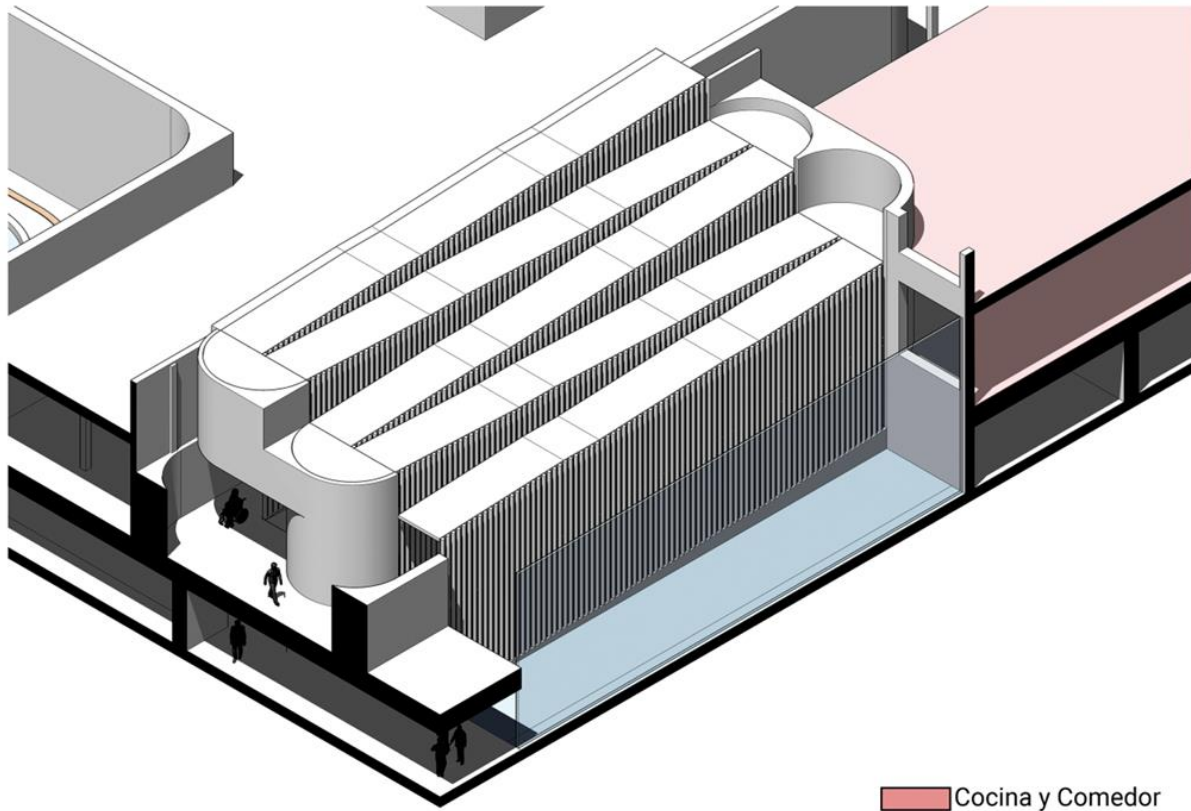


Ilustración 12. Isométrico Rampa Cascada / elaboración propia

Hall Sonoro del Teatro: El Hall del Teatro es un espacio fluido entre el recorrer y estar, mientras la experiencia es guiada por una instalación en cubierta que estimula el sentido del oído, además de poder percibir el viento mediante las corrientes que se generan.

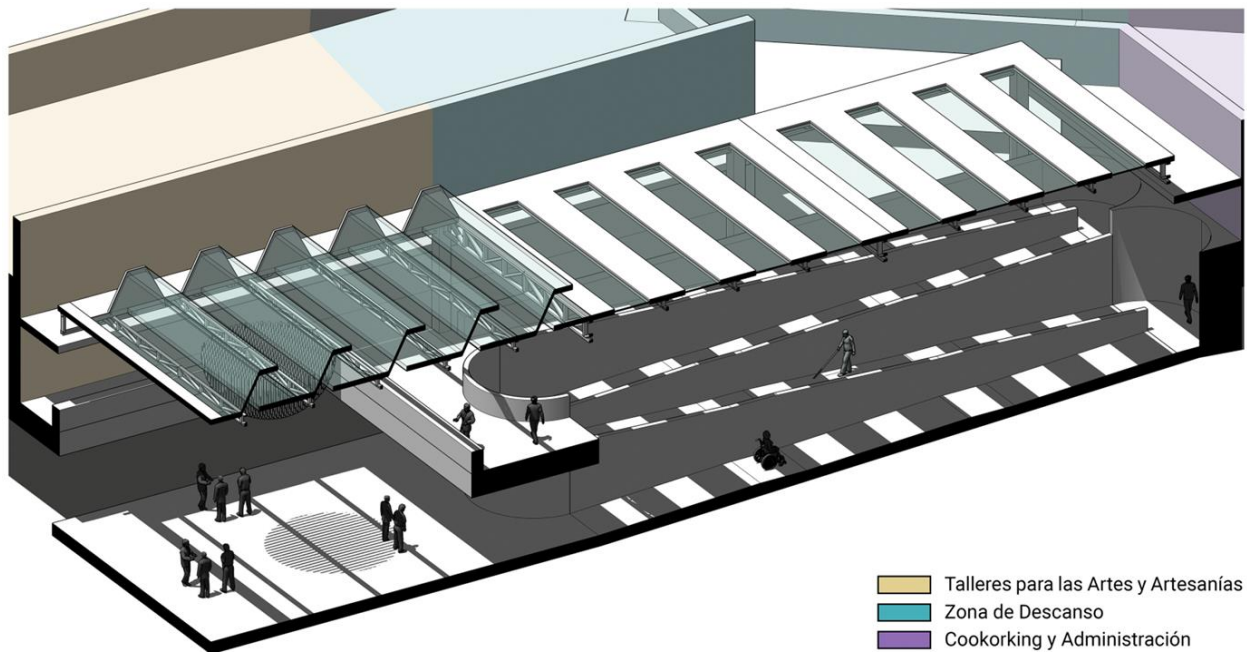


Ilustración 13. Isométrico Hall Sonoro del Teatro / elaboración propia

D. Espacios de Penumbra (Magenta): Este espacio lleva a usuario a descender mediante rampas guiadas por texturas, donde los espacios cuentan con una escala aplastante y un ingreso de luz mínimo.

Sala de Exposición Táctil: Esta Sala de Exposición se encuentra ubicada bajo el espacio público, conectando ambos costados del proyecto a través de una escala aplastante sumerge al usuario en la penumbra, donde lo que predomina es el lenguaje táctil de las paredes, dando la sensación de tocar la tierra horadada.

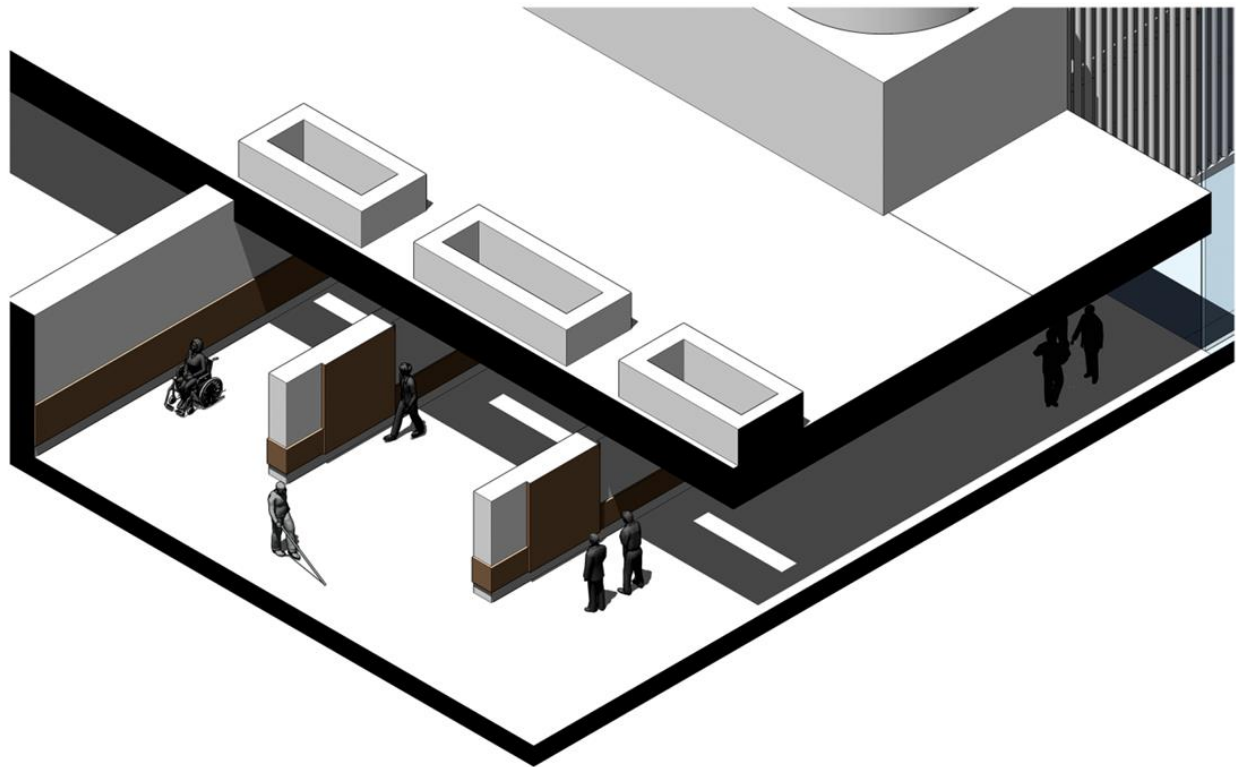


Ilustración 14. Isométrico Sala de Exposición Táctil / elaboración propia

E. Espacios flexibles (Azul): Este espacio tiene la característica de ser un espacio permeable y pensado para el circular alrededor y a través, permitiendo el desarrollo de actividades comerciales, el recorrer y el descansar.

-Café Projectado al Río: Conecta visualmente al usuario con el río y su zona verde de ronda, siendo este un espacio para la pausa y la contemplación del exterior

-Mercado del Sol: Espacio donde se ofrece a la comunidad y los visitantes los alimentos y artesanías producidas en el centro, aprovechando el paso del viento para crear un estímulo auditivo a través del movimiento de la tela.

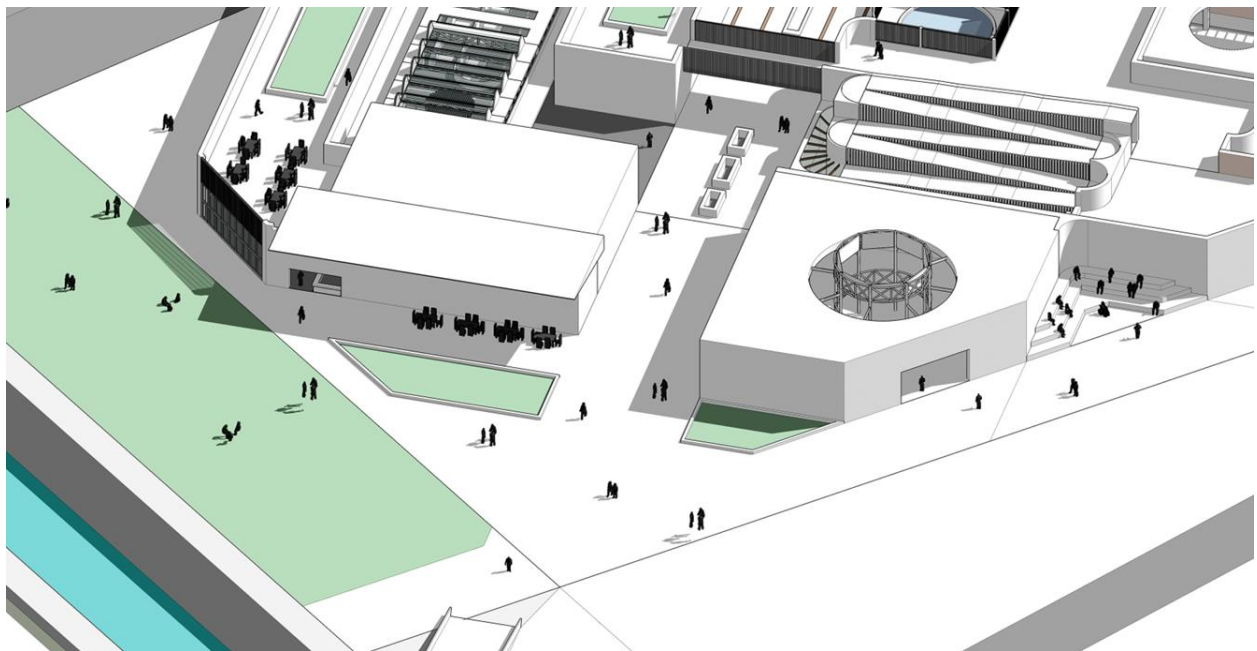


Ilustración 15. Isométrico Café y Mercado del Sol / elaboración propia

Aproximación

Se lleva a cabo una intervención integral en el espacio público para garantizar la accesibilidad universal al proyecto, dando continuidad a la de peatonalización de la calle 13, priorizando el tránsito peatonal y creando un entorno más seguro y cómodo para los usuarios. Además, se establece una conexión directa entre ambos lados del río mediante la construcción de un puente, lo que permite integrar el proyecto con el costado norte, facilitando el acceso desde diferentes puntos de la ciudad y mejorando la conectividad urbana. Esta solución no solo fortalece la accesibilidad, sino que también fomenta la interacción social y el dinamismo en la zona.

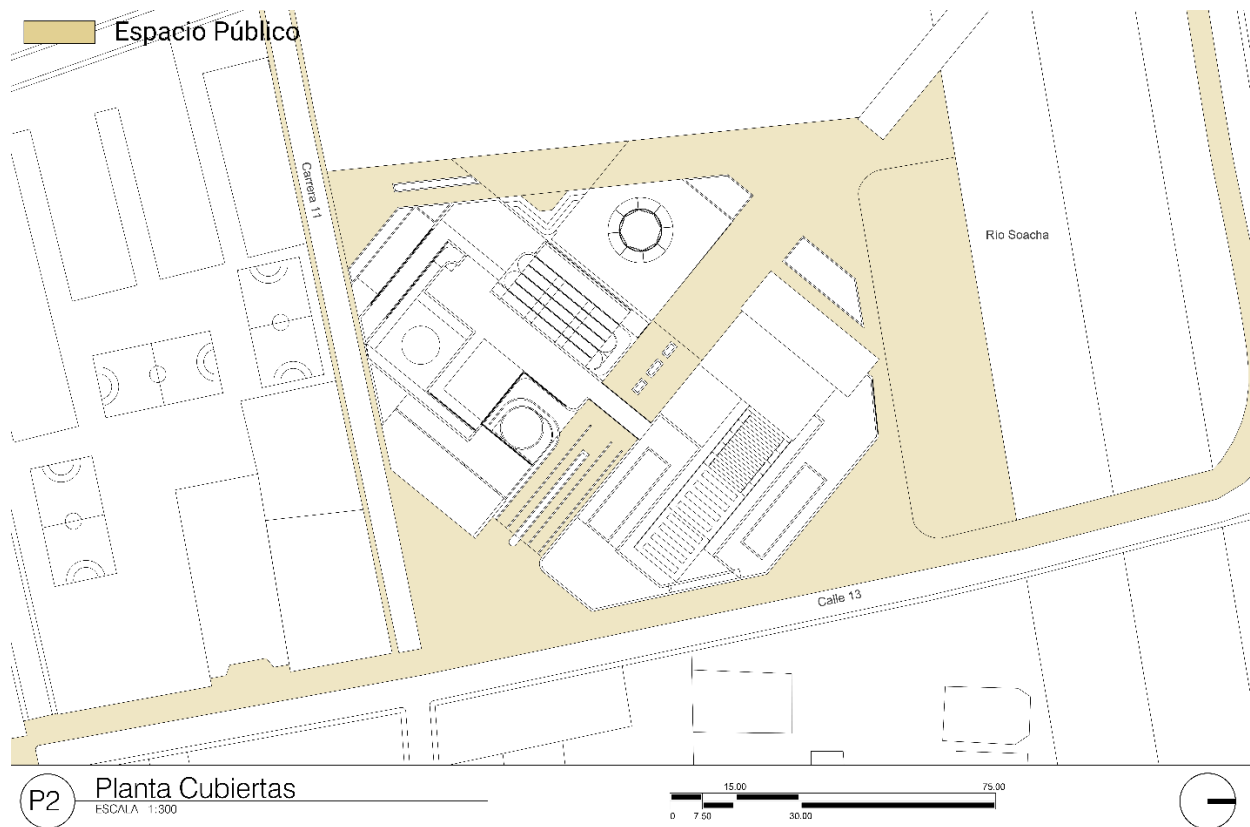


Ilustración 16. Planta de Cubiertas: Intervención en Espacio público / elaboración propia

El espacio que une estas intervenciones en espacio público es un pasaje acogido por los volúmenes del proyecto, el cual brinda la sensación de seguridad mediante la protección que brindan los límites cercanos en sus costados y la vegetación que acompaña y da sombra al recorrido, además de conectar con los dos accesos al proyecto y con las actividades comerciales propuestas que extienden el horario en el que hay vida en la zona, los cuales dan frente a dos grandes plazas que tejen el espacio público y brindan un espacio para el encuentro a el municipio.



Ilustración 17. Vista Pasaje Acogido / elaboración propia

Experiencia

A través del recorrido se crea una narrativa en base a la caracterización previa de los espacios, dando un orden a las diferentes experiencias sensoriales desde el contraste, creando así una experiencia única, cuyos estímulos se difuminan entre cada espacio, logrando así brindar una mayor noción de orientación en el usuario al activar sus sentidos con percepciones tanto cercanas como los lejanas a medida que se recorre.

Dichos estímulos en conjunto con el contraste de escalas, temperatura, acústica, paso controlado de la luz y el viento componen una experiencia integral a través de atmosferas que generan sensaciones únicas y diversas formas de percibir el espacio.

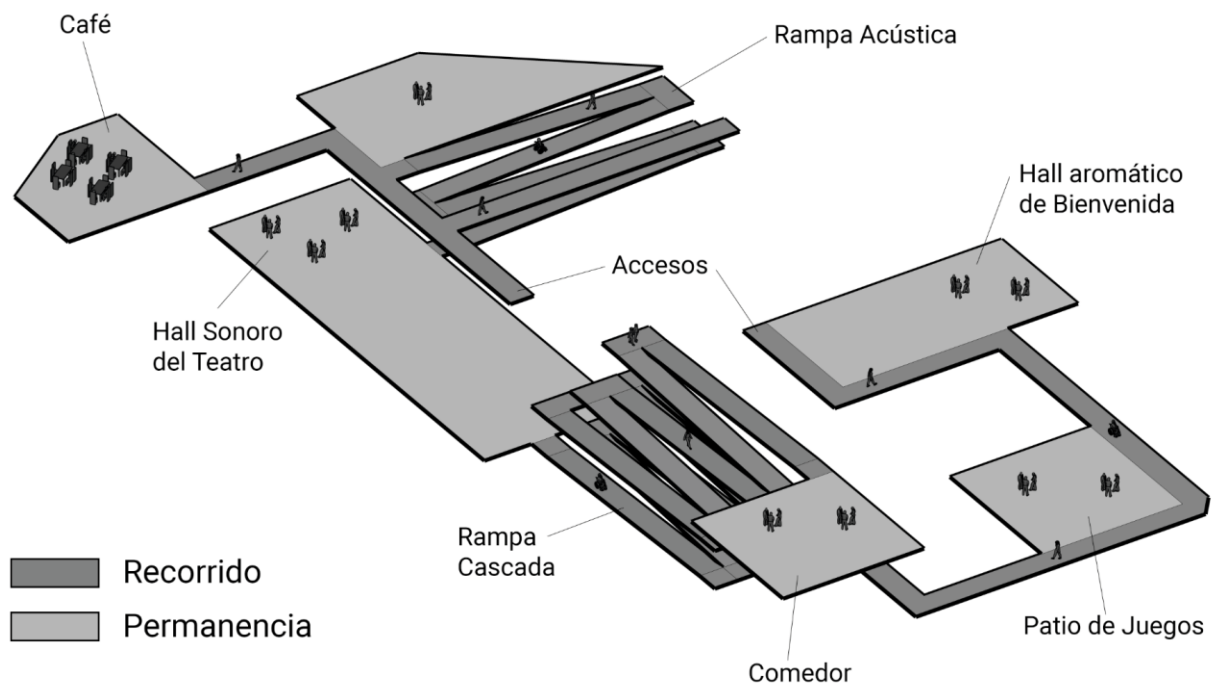
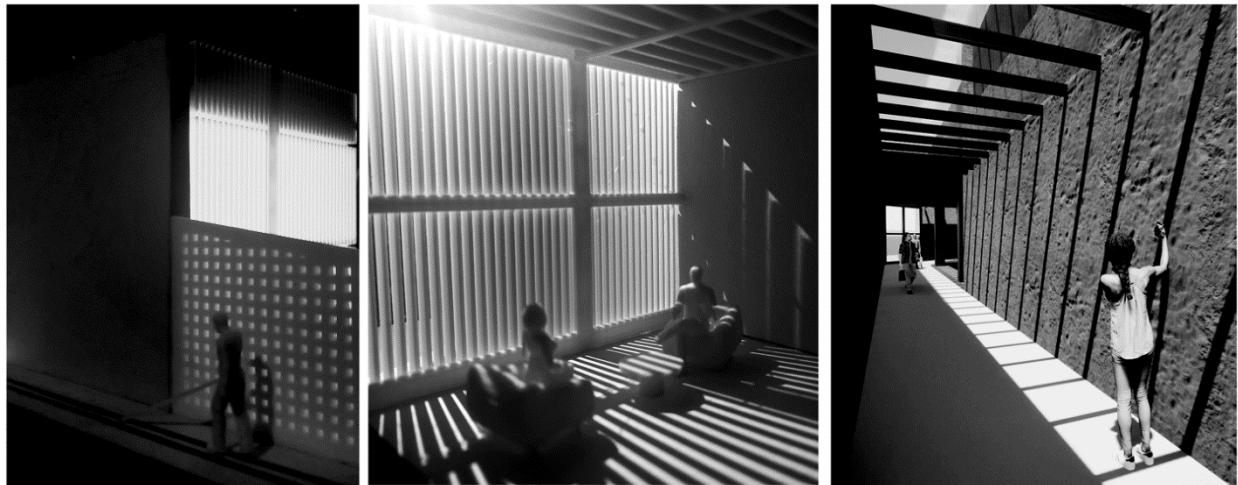


Ilustración 18. Diagrama de Recorrido y Espacios / elaboración propia



Ilustración 19. Corte Experiencial 1 / elaboración propia

La experiencia comienza a partir de la aproximación desde la continuidad del espacio público que conecta con el municipio, integrando al usuario a un espacio acogido por los árboles, además de elementos que por su disposición, geometría y transparencia permiten el contacto entre el adentro y el afuera, además de invitar al visitante a entrar al proyecto, ya adentro el camino es guiado por estímulos de temperatura y sonido creados por el espejo de agua, olfativos por la vegetación y táctiles a través de los muros y materiales como táctiles en el piso.



HALL AROMÁTICO DE ENTRADA

PASILLO DE LA LUZ

Ilustración 20. Vistas Recorrido 1 / elaboración propia



Ilustración 21. Corte Experiencial 2 / elaboración propia

Los pasillos con una escala acogedora y un ingreso de luz cenital máximo resaltan el camino a seguir para explorar y encontrar cada uno de los espacios singulares, hasta llegar a las rampas, las cuales dirigen ya sea a las terrazas o los espacios soterrados, los cuales tejen el programa en diferentes niveles, pero dejando el primer nivel libre para el espacio público acogido entre el edificio. Las diferentes atmosferas permiten o restringen cuidadosamente el paso de la luz, la radiación solar, la lluvia y el viento, utilizándolos para crear estímulos sensoriales que guíen al usuario al recorrer tanto horizontal como verticalmente.

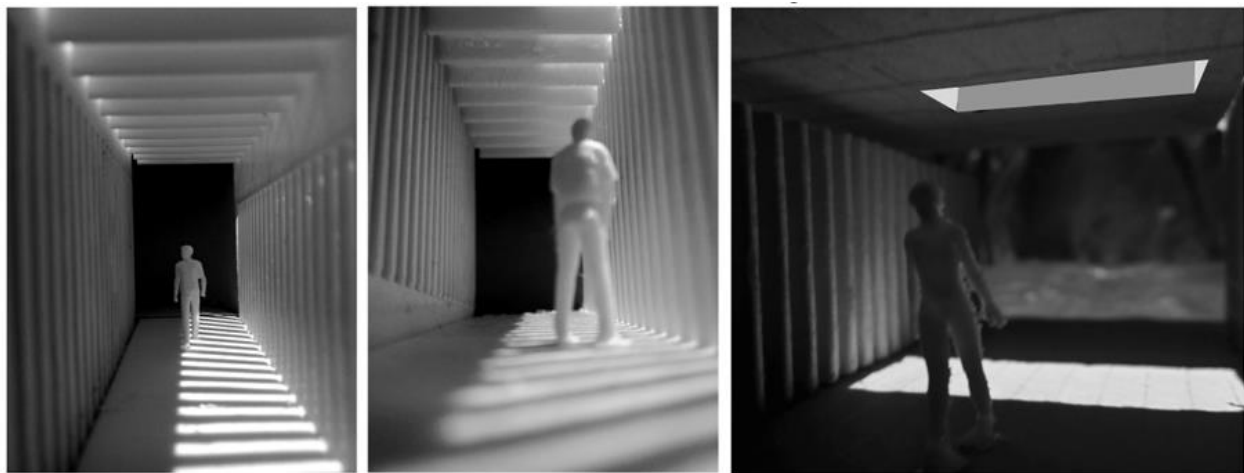


PATIO DE JUEGOS Y DEPORTE



COMEDOR

Ilustración 22. Vistas Recorrido 2 / elaboración propia



RAMPA DE LA CASCADA

SALA DE EXPOSICIÓN TÁCTIL

Ilustración 23. Vistas Recorrido 3 / elaboración propia

El subir y bajar como parte de la experiencia más allá de lo funcional, con pendiente de inclinación al 5% permite al usuario recorrer sin mucho esfuerzo por las diferentes calidades espaciales que permiten los soterrados y las dobles alturas, generando así un contraste en la sensación que genera cambiar de amplitud del espacio, percibido a través de la vista, la percepción térmica y acústica. Al ser un centro para el cuidado es necesario brindar la sensación de resguardo al usuario, es por esto el programa para el cuidado se ensimisma del entorno, permitiendo que las actividades comerciales y más públicas den cara a la calle.

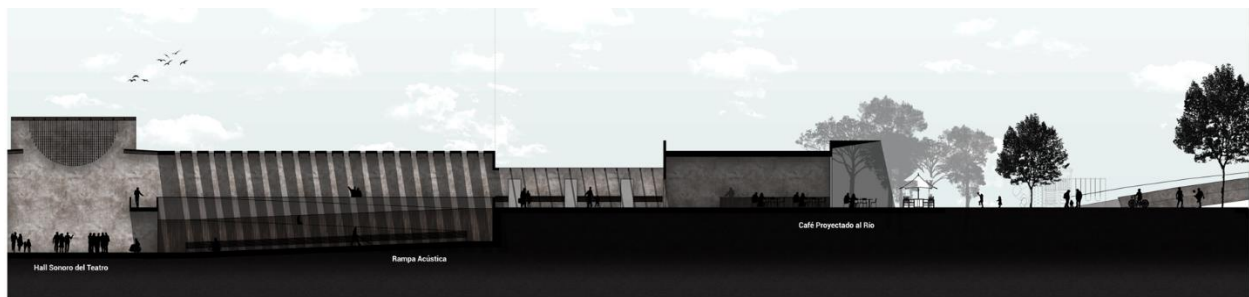


Ilustración 24. Corte Experiencial 3 / elaboración propia

HALL SONORO DEL TEATRO



Ilustración 25. Vistas Recorrido 4 / elaboración propia

RAMPA ACÚSTICA



CAFÉ PROYECTADO AL RÍO



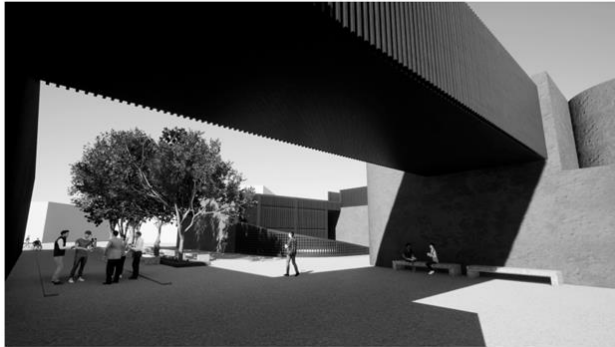
Ilustración 26. Vistas Recorrido 5 / elaboración propia



Ilustración 27. Corte Experiencial 4 / elaboración propia

La conexión con la ciudad es fundamental para garantizar la accesibilidad, con la posibilidad de acceder desde el otro costado del río a través de un puente, pero también con el centro de la ciudad, entre medias encontrándose las zonas comerciales como el café, el mercado y los locales comerciales, los cuales llenan de vida el espacio público y a su vez protegen el programa de cuidado y cuidadores.

ESPACIO PUBLICO ACOGEDOR



MERCADO DEL SOL

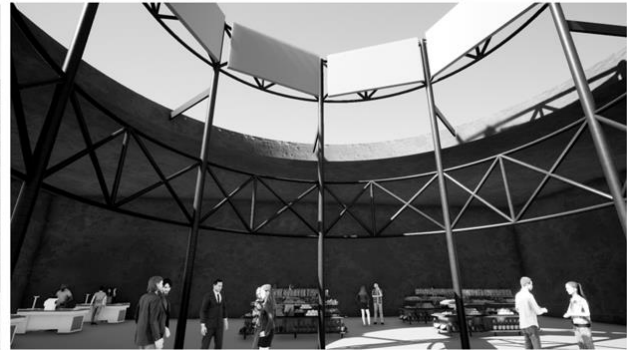


Ilustración 28. Vistas Recorrido 6 / elaboración propia

Principios de Orden

Eje: Se traza una diagonal que conecta la calle 13 con el río Soacha como un eje articulador entre las distintas zonas residenciales. De este modo, se integran las áreas de autoconstrucción, las viviendas de interés social (VIS) y las casas tradicionales del centro, tejiendo un entramado urbano que fortalece la cohesión entre los distintos sectores habitacionales. Incentivando a los flujos peatonales a involucrarse en el proyecto, creando así más actividad al interior del proyecto y mejorando la percepción de seguridad.

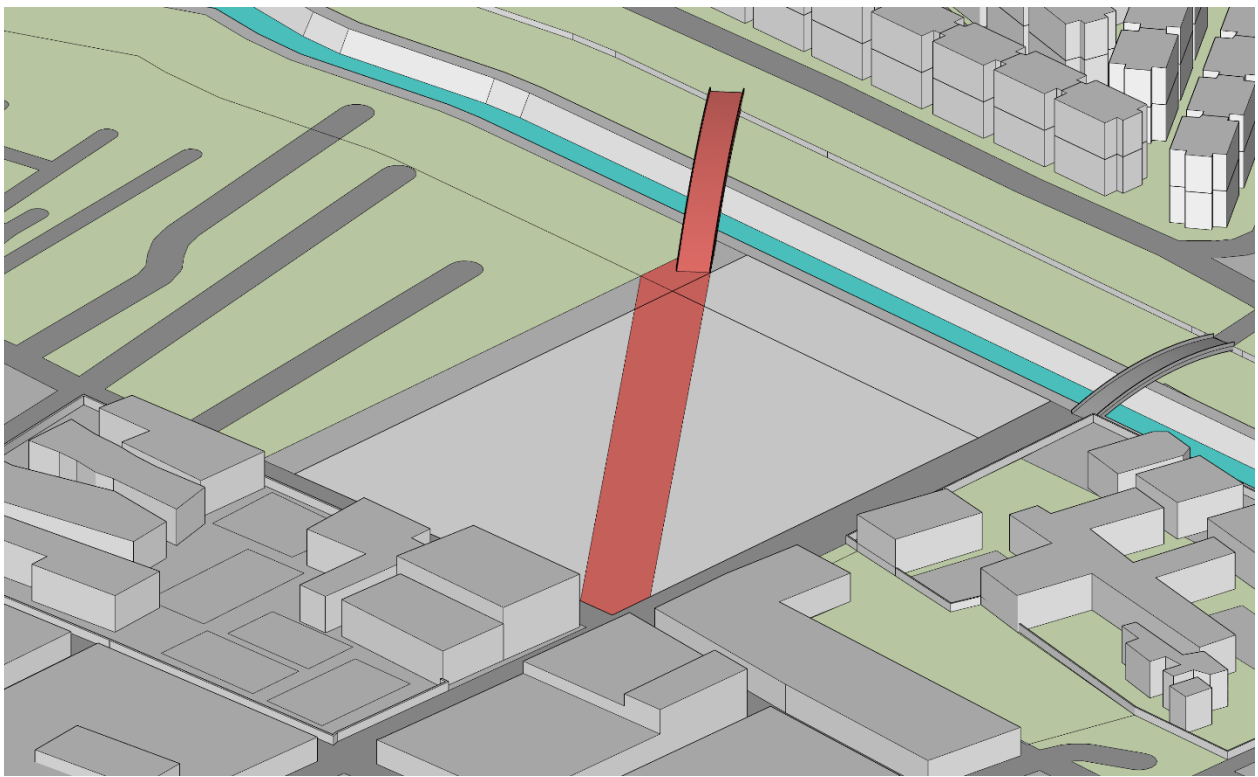


Ilustración 29. Principios de Orden: Eje / elaboración propia

Retícula: Se diseña una retícula que se adapta a la diagonal previamente trazada, con el objetivo de organizar el proyecto de manera coherente y clara. Esta estructura espacial facilita la comprensión de los distintos espacios, permitiendo que el usuario se oriente fácilmente mientras recorre el proyecto. La disposición ordenada y lógica de la trama guía de forma intuitiva el desplazamiento, creando una experiencia arquitectónica fluida en la que las conexiones entre los diferentes puntos del proyecto son evidentes y accesibles, mejorando así la legibilidad y funcionalidad del conjunto.

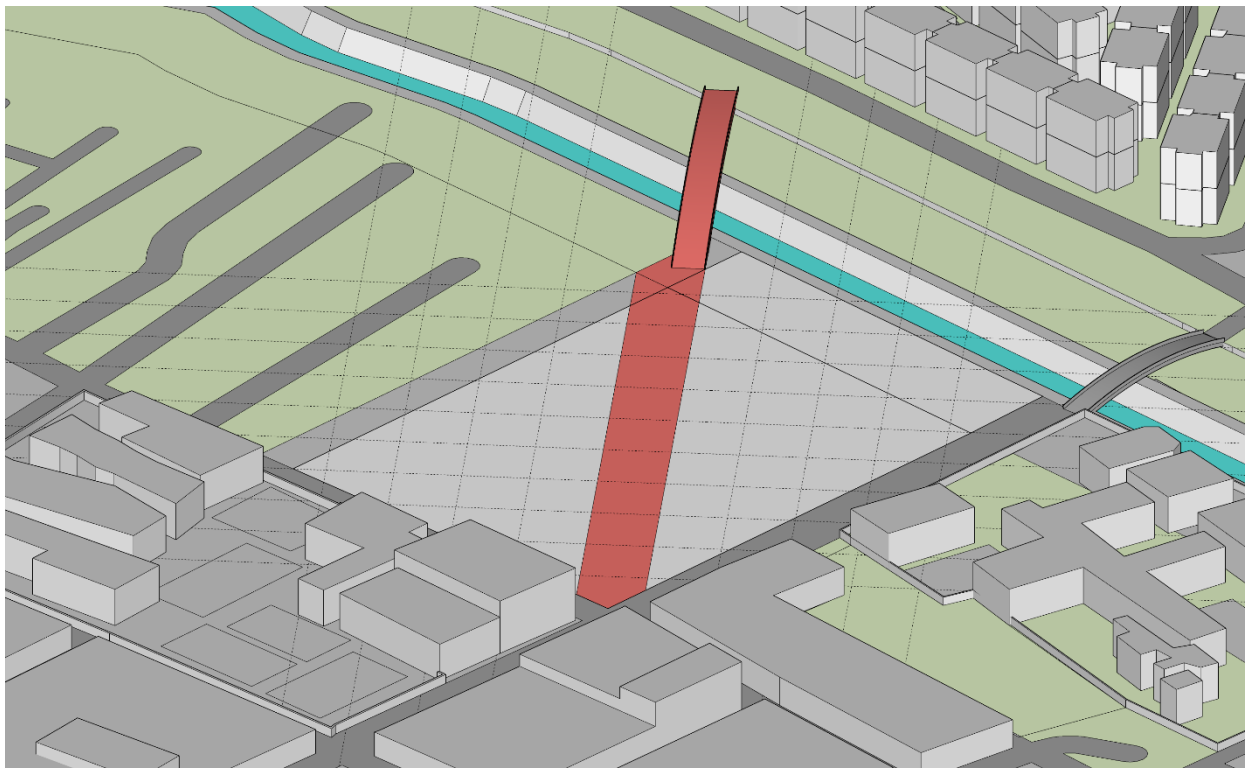


Ilustración 30. Principios de Orden: Retícula / elaboración propia

Tipología: Los patios se convierten en un elemento organizador del proyecto, articulando de manera funcional los diferentes espacios y promoviendo una conexión fluida entre ellos. Esta disposición no solo fomenta la integración y la interacción de los usuarios, sino que también establece una jerarquía espacial clara y definida, donde cada área adquiere su lugar y propósito dentro del conjunto. A través de esta configuración, se logra un equilibrio entre funcionalidad y estética, generando un entorno armónico que responde tanto a las necesidades de una geometría fácil de entender, como a la integración del lleno con el vacío, del programa con los espacios singulares.

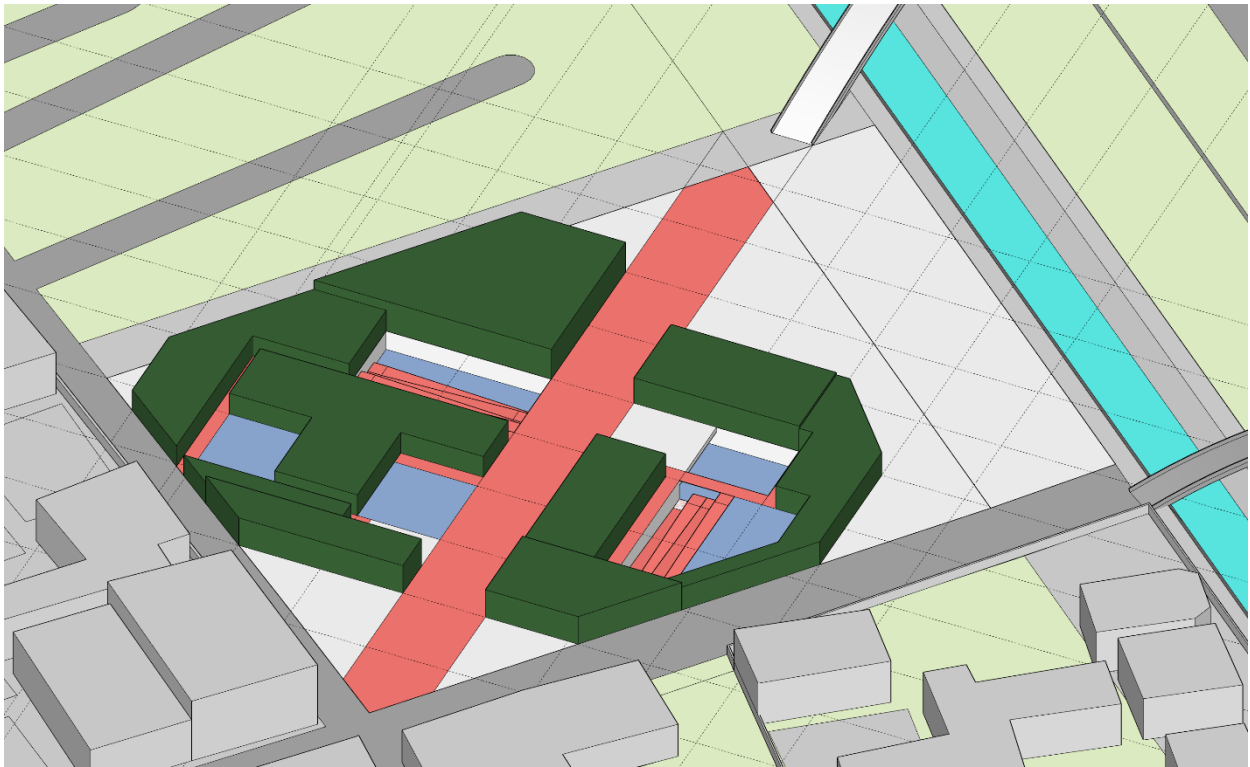


Ilustración 31. Principios de Orden: Tipología / elaboración propia

Distribución

La distribución del programa se desarrolla a la luz del recorrido, donde los patios y pasillos son los elementos que organizan el programa, en el cual se plantean espacios para los usuarios cuidados como: El recibidor y sala de espera, Espacios para el cuidado del cuerpo y la mente como consultorios, salas para el ocio, talleres y aulas de uso múltiple, el gimnasio y zona de fisioterapia, terapia ocupacional y psicología. La zona de los cuidadores se compone de talleres para la fabricación de artesanías, espacios para las artes plásticas, canto y baile, zona administrativa y coworking, además de una zona de descanso para cuidadores y trabajadores.

También se disponen unas zonas abiertas al público, como el teatro, la sala de exposición, el mercado, el café, los locales comerciales y el espacio público que rodea el proyecto, pensado en el bienestar de la comunidad del sector.

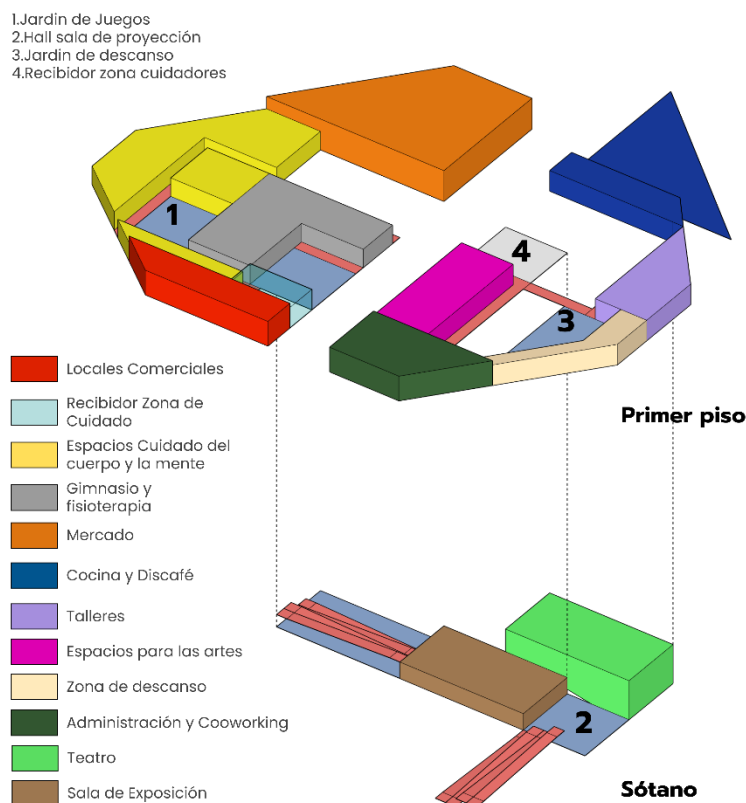


Ilustración 32. Esquema Explotado programático / elaboración propia

Relación Cielo y Tierra

Proyección al cielo: Los patios del proyecto establecen una conexión directa y sensorial con el cielo y la naturaleza circundante, integrando la vegetación, los aromas y los sonidos en una experiencia arquitectónica inmersiva. Este vínculo se refuerza mediante el uso de elementos tectónicos diseñados para dirigir la mirada y la percepción hacia lo vertical, enfatizando la relación con el espacio abierto y el horizonte. Asimismo, los vacíos y las transparencias estratégicamente ubicados permiten que la luz cenital penetre de manera generosa, inundando los espacios interiores con una luminosidad natural que transforma el ambiente y resalta los matices de los materiales utilizados. Este diseño no solo responde a un propósito funcional, sino que también busca evocar una sensación de amplitud, serenidad y conexión espiritual con el entorno.



Ilustración 33. Vista Recorrido 7 / elaboración propia

Conexión con la Tierra: Los pasillos están diseñados para establecer un vínculo profundo y tangible con la tierra y el agua, convirtiéndose en elementos clave de la experiencia espacial. A través de texturas cuidadosamente seleccionadas, el recorrido invita a los usuarios a sentir la materialidad del entorno, reforzando la conexión con lo natural. Estos pasajes, que serpentean, ascienden y descienden entre los espacios estereotómicos tallados directamente en la tierra, evocan una sensación de inmersión en el paisaje. La integración del agua, mediante elementos visuales o sonoros, enriquece aún más esta experiencia sensorial, creando un entorno en el que cada paso refleja un diálogo constante entre el usuario, la arquitectura y el terreno. Esta conexión busca no solo apelar a los sentidos, sino también generar una conciencia del origen y la materialidad de los espacios, invitando a una reflexión sobre la relación entre el ser humano y el entorno natural.



Ilustración 34. Vista Recorrido 8 / elaboración propia

Dimensión técnica

Incidencia Solar: La geometría de los espacios se diseña con un giro estratégico de 45° con respecto al norte, una decisión que busca maximizar la captación de luz natural durante el día. Este enfoque permite que todas las caras de los edificios o estructuras reciban iluminación solar en diferentes momentos, promoviendo un ambiente interior más cálido y dinámico. Además, la disposición geométrica genera interesantes juegos de sombra y luz proyectados al interior de los espacios, lo que no solo mejora la experiencia visual y térmica, sino que también contribuye a crear una conexión armónica con el entorno exterior. Este diseño responde a criterios de sostenibilidad y eficiencia energética, reduciendo la dependencia de luz artificial y optimizando el confort térmico pasivo.

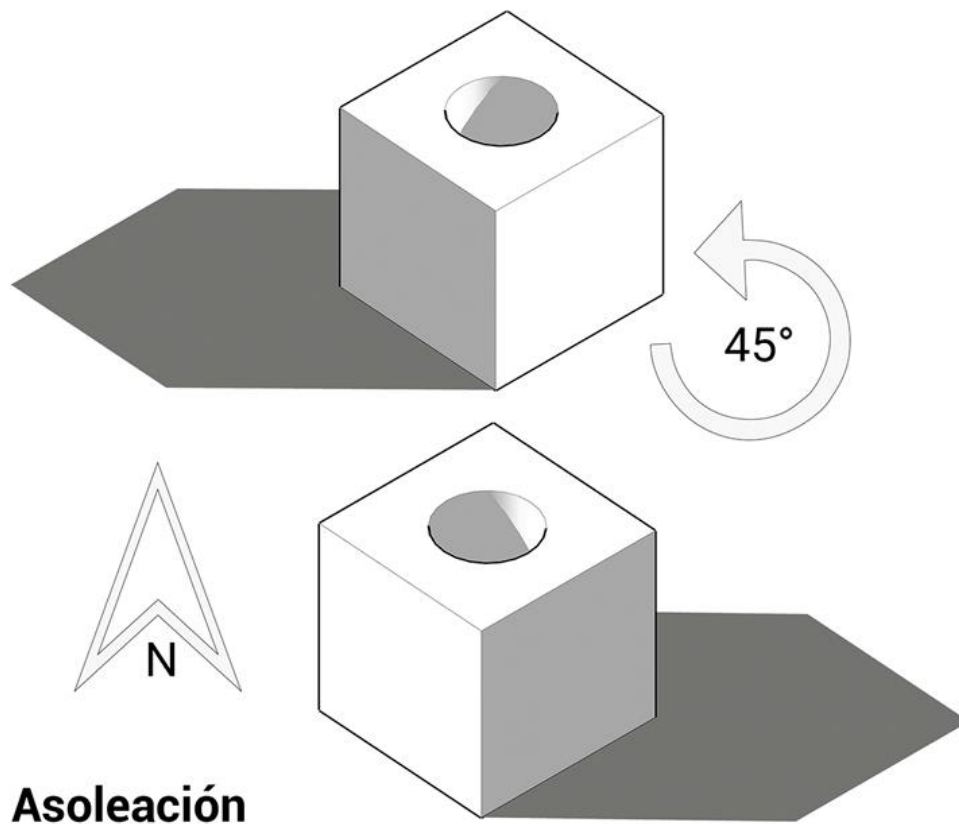


Ilustración 35. Esquema Posicionamiento y asoleación/ elaboración propia

Viento y Agua: El diseño incorpora cuidadosamente los elementos naturales de viento y agua como estímulos sensoriales que enriquecen la experiencia de cada espacio. Los vientos predominantes del suroriente son aprovechados para garantizar una ventilación cruzada efectiva, ayudando a regular las temperaturas interiores y mejorando la calidad del aire en los ambientes. Por otro lado, el agua es integrada al proyecto no solo como un recurso visual y acústico, sino también funcional, mediante elementos como espejos de agua, canales o fuentes que refrescan el microclima del entorno. Este uso deliberado del viento y del agua fomenta una interacción constante entre el usuario y la naturaleza, creando espacios que son tanto confortables como sostenibles.

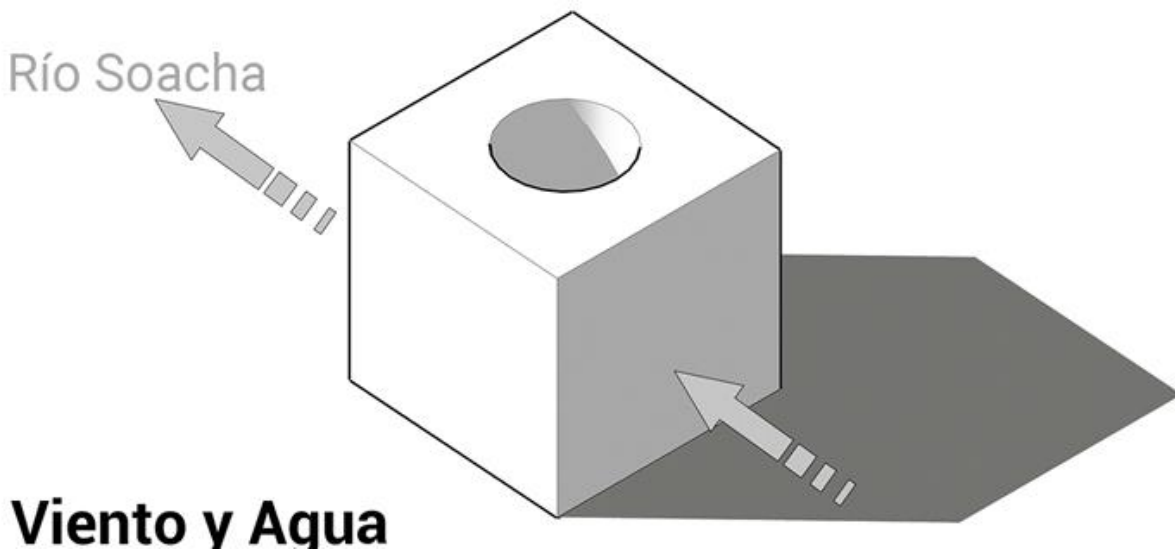


Ilustración 36. Esquema Viento y Agua/ elaboración propia

Sistema Estructural: En coherencia con la tipología de patios que define el proyecto, se ha optado por un sistema estructural basado en pórticos de madera, seleccionados por su capacidad para integrarse armónicamente con el diseño y el entorno natural. Estos pórticos, además de cumplir una función estructural, se dilatan estratégicamente en ciertos puntos para configurar distintas unidades espaciales, adaptándose a las necesidades funcionales y estéticas del proyecto.

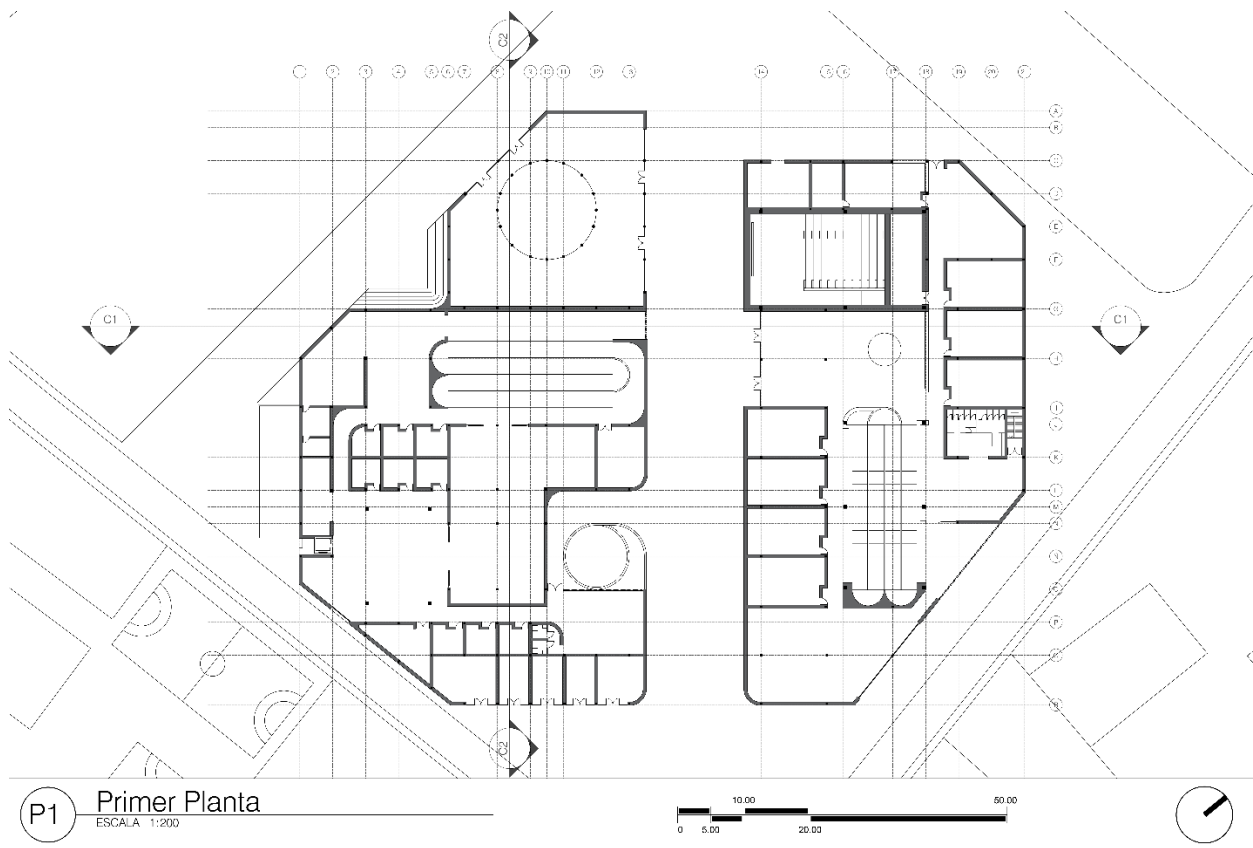


Ilustración 37. Primer Planta: Sistema Estructural / elaboración propia

Materialidad: Dado que la edificación cuenta con un único nivel y una terraza transitada, la madera se presenta como el material portante ideal, ofreciendo ligereza, sostenibilidad y calidez visual. Los cerramientos, por su parte, están contruidos con tapia pisada, una técnica que no solo evoca un vínculo con las tradiciones constructivas locales, sino que también proporciona un carácter estereotómico a los espacios, definido por los gruesos muros de tierra compactada.

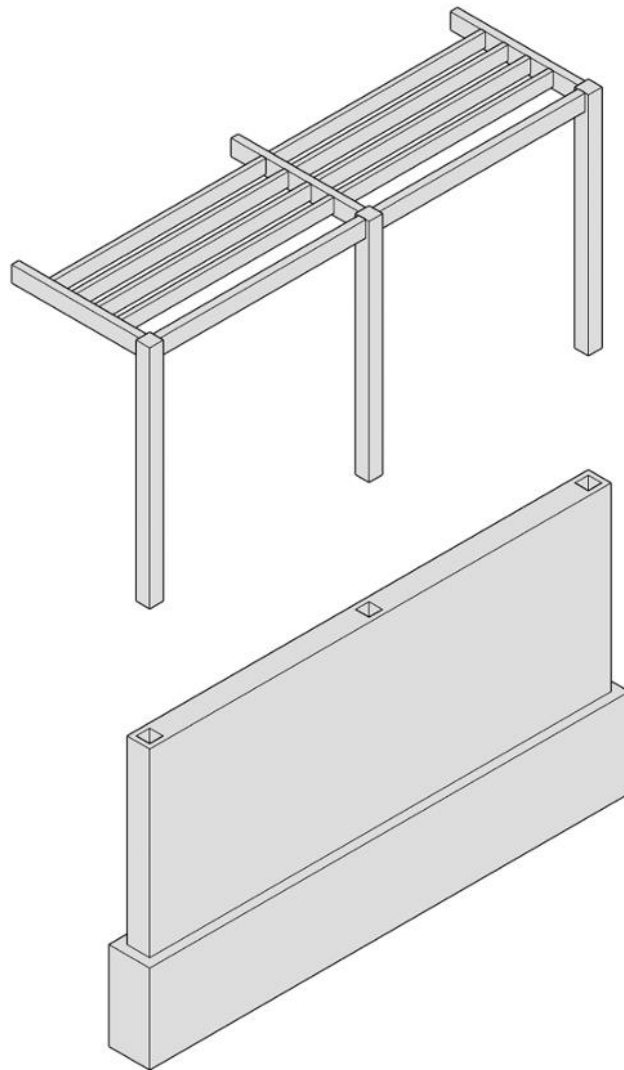


Ilustración 38. Explotado Materialidad / elaboración propia

Cumplimiento Normativo: La aplicación de las Normas Técnicas Colombianas de Accesibilidad fue crucial para guiar estas decisiones de diseño, influyendo tanto en la estructura como en los detalles del proyecto. Las normas requirieron la implementación de ajustes específicos en los accesos, dimensiones, y elementos arquitectónicos, que aseguraran la movilidad y el uso seguro de todos los espacios para personas con diferentes tipos de discapacidad. Estos lineamientos condujeron a modificaciones en el diseño inicial, incorporando rampas, sistemas de señalización visual y táctil, y adaptaciones en los baños y áreas comunes para cumplir con la normativa y promover una integración plena y equitativa.

NTC 6047

6.8.4 Altura libre: La altura libre a la entrada de las instalaciones del estacionamiento debería ser de 2 400 mm como mínimo.

-La altura libre de la mayoría de los espacios es de 4 metros, a excepción de la sala de exposición táctil que es de 3 metros.

7.2.2 Señalización para ubicación, senderos guiados y demás información de soporte físico: Se puede ayudar a la orientación mediante diferencias de acústica, material de la superficie, luz y color. El diseño debería indicar el uso de los elementos de construcción, especialmente la ubicación de la entrada principal, de manera que sea visible claramente.

- Superficie táctil en el suelo que guía al usuario desde el espacio público hasta el interior del proyecto, adentro del proyecto operan las superficies táctiles sobre los muros.

7.2.4 Ancho del sendero: no debe ser inferior a 1 800 mm para tráfico constante en dos sentidos.

-Todos los senderos cuentan con un ancho de 2.3 metros libres.

8.2 Rampas: Las rampas brindan una ruta accesible cuando hay cambios de nivel del suelo. Una rampa con una pendiente adecuada puede permitir accesibilidad, sin que sea necesario utilizar un dispositivo mecánico.

-Las rampas en el proyecto son protagonistas, siendo parte integral del recorrido.

8.2.2 Pendiente y longitud

-Las rampas cuentan con una pendiente del 5% en tramos con descansos cada 7 metros.

8.2.3 Ancho de las rampas: El ancho no obstruido de una rampa no debe ser inferior a 1 000 mm entre pasamanos.

-El ancho libre de las rampas es de 2.3 metros.

16.1.2 Ancho no obstruido de las puertas: El ancho mínimo no obstruido de una puerta en una vía de desplazamiento continua accesible debe ser de 800 mm cuando se mide desde la superficie de la puerta se recomienda 850 mm o más.”

-Todas las puertas cuentan con un ancho libre de 1 metro, además de contar con un retroceso para su correcta apertura sin afectar la circulación.

22.3 áreas de asientos reservadas para usuarios de sillas de ruedas: al menos el 1 % de asientos deben estar reservados como áreas de asientos para usuarios de sillas de ruedas, y deben ser dos como mínimo.”

-La sala de proyección múltiple cuenta con el 7.9% de asientos reservados para personas en silla de ruedas, es decir 12 plazas de 152 lugares.

24.4.2 cuarto de baño tipo a con transferencia lateral por ambos lados: 1 mínimo 800 mm (850 mm recomendado), 2 barras de agarre abatible, a ambos lados, 3 lavamanos, 4 suministro de agua independiente.”

-El ancho de la puerta de los baños accesibles son de 1 metro, y el espacio interior mide 2.25 x 2 metros.

39. contraste visual: áreas superficiales grandes (paredes, pisos, puertas, cielorrasos), elementos y componentes para facilitar la orientación (pasamanos, interruptores y controles), indicadores táctiles de la superficie peatonal, y de indicadores visuales en áreas con vidrieras)”

Conclusiones Generales:

Diseño a Partir de la experiencia:

El proyecto invita a repensar la arquitectura desde su plasticidad, entendida como la capacidad de adaptarse y transformarse en función de las vivencias del usuario. Elementos como la composición, la geometría, los límites espaciales, las técnicas constructivas y la planificación programática deben integrarse de manera coherente para responder a las expectativas sensoriales y emocionales de quienes habitan el espacio. El objetivo es lograr que el usuario se apropie del entorno, grabando en su memoria sensaciones únicas que lo conecten no solo con el edificio, sino también con las personas y el entorno que lo rodea. Esta relación profunda entre el espacio y la experiencia contribuye a generar una arquitectura que trasciende lo funcional para convertirse en un vehículo de conexión emocional y social.

Recorrido como eje estructurante para experimentar la arquitectura:

El movimiento a través del espacio es fundamental para la experiencia arquitectónica. La interacción dinámica entre interior y exterior, los contrastes de escala, la presencia o ausencia de luz y la disposición de las actividades configuran un recorrido que guía al usuario y condiciona su percepción. Este desplazamiento continuo permite descubrir las distintas atmósferas creadas por la arquitectura, fomentando una experiencia sensorial que va más allá de lo visual. Al permitir que el usuario explore el espacio de manera activa, se promueve una relación más profunda y significativa con el entorno, lo que refuerza el carácter experiencial de la propuesta arquitectónica y enriquece la percepción del espacio como un ente vivo y transformador.

Sensibilización con las necesidades del usuario:

Todo proyecto arquitectónico parte de un programa bien definido que busca resolver una necesidad específica, lo que implica identificar claramente al usuario principal al que está dirigido. En este contexto, resulta fundamental que el diseño esté orientado a facilitar la accesibilidad y el desarrollo eficiente de las actividades cotidianas, asegurando que cada espacio responda de manera óptima a las condiciones particulares de sus usuarios.

Este enfoque cobra especial relevancia en proyectos como el presente, cuyo propósito es garantizar el acceso equitativo a servicios de salud para personas en condición de discapacidad en áreas vulnerables. Al reconocer que cada persona presenta necesidades y capacidades únicas, el diseño debe ofrecer soluciones integrales que promuevan la inclusión, la seguridad y el respeto a la diversidad. La meta es crear un entorno accesible, donde todas las personas, independientemente de sus limitaciones físicas, cognitivas o sensoriales, puedan desenvolverse con autonomía y dignidad, asegurando así el derecho fundamental a un espacio seguro e inclusivo para todos.

Sentidos como noción del espacio:

La orientación y comprensión de un espacio dependen en gran medida de los estímulos sensoriales que lo conforman. Elementos como la luz, las texturas, los olores y los sonidos actúan como guías naturales, permitiendo a los usuarios navegar e interpretar intuitivamente su entorno. Estos estímulos no solo facilitan el desplazamiento, sino que también moldean la percepción de proporciones, escalas y relaciones espaciales, creando una experiencia más rica y profunda. Al involucrar los sentidos, el espacio se transforma en un entorno interactivo que fomenta un sentido de pertenencia y una conexión emocional, permitiendo que el usuario se sienta parte integral del lugar que habita.

Conexión con el lugar:

La integración del entorno urbano es fundamental para garantizar el funcionamiento óptimo de un edificio, especialmente cuando se encuentra en un borde urbano como es el caso de un río, el municipio en el que se implanta lo ha sido ignorado, generando problemas sociales y ambientales. Este proyecto busca revertir esa situación mediante la revitalización del entorno, integrándolo a las dinámicas urbanas y promoviendo la interacción entre el río y la ciudad.

Al aprovechar recursos naturales como la tierra, el agua, el sol y el viento, se crean atmósferas que enriquecen las experiencias interiores, conectando al usuario con el entorno natural y urbano. Así, el proyecto no solo mejora la percepción del espacio, sino que también aporta valor social y ambiental, fortaleciendo la relación entre el edificio, sus usuarios y su contexto.

En conclusión, la propuesta arquitectónica replantea la arquitectura como una experiencia sensorial y emocional que va más allá de su función práctica. Inspirada en principios de grandes arquitectos, integra elementos como la luz, las texturas y los sonidos para enriquecer la percepción del espacio, fomentando la apropiación y el sentido de pertenencia. El recorrido se convierte en un eje estructurante, guiando al usuario a través de atmosferas espaciales que dinamizan su experiencia.

Además, la integración del entorno natural y urbano revitaliza una zona históricamente marginada, promoviendo sostenibilidad y cohesión urbana. En conjunto, esta propuesta crea espacios inclusivos, accesibles y profundamente conectados con su contexto, dejando una huella significativa en la memoria de quienes los habitan.

Anexos:

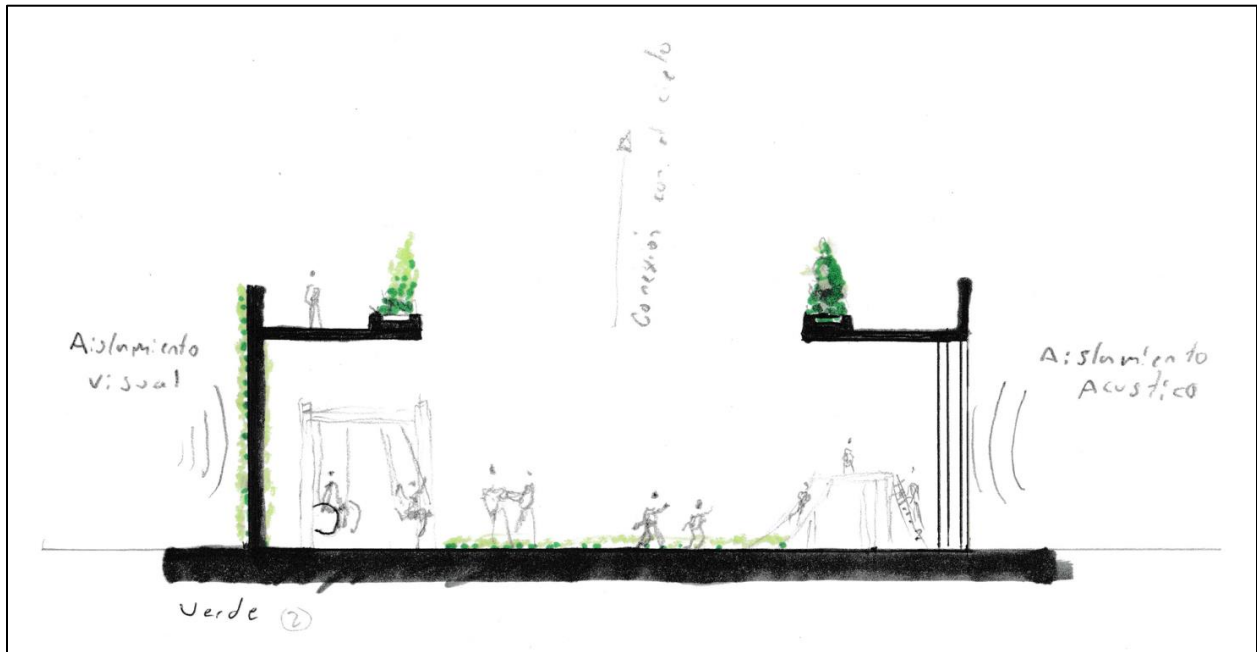


Ilustración 39. Boceto Atmosferas 1: Espacio Aislado / elaboración propia

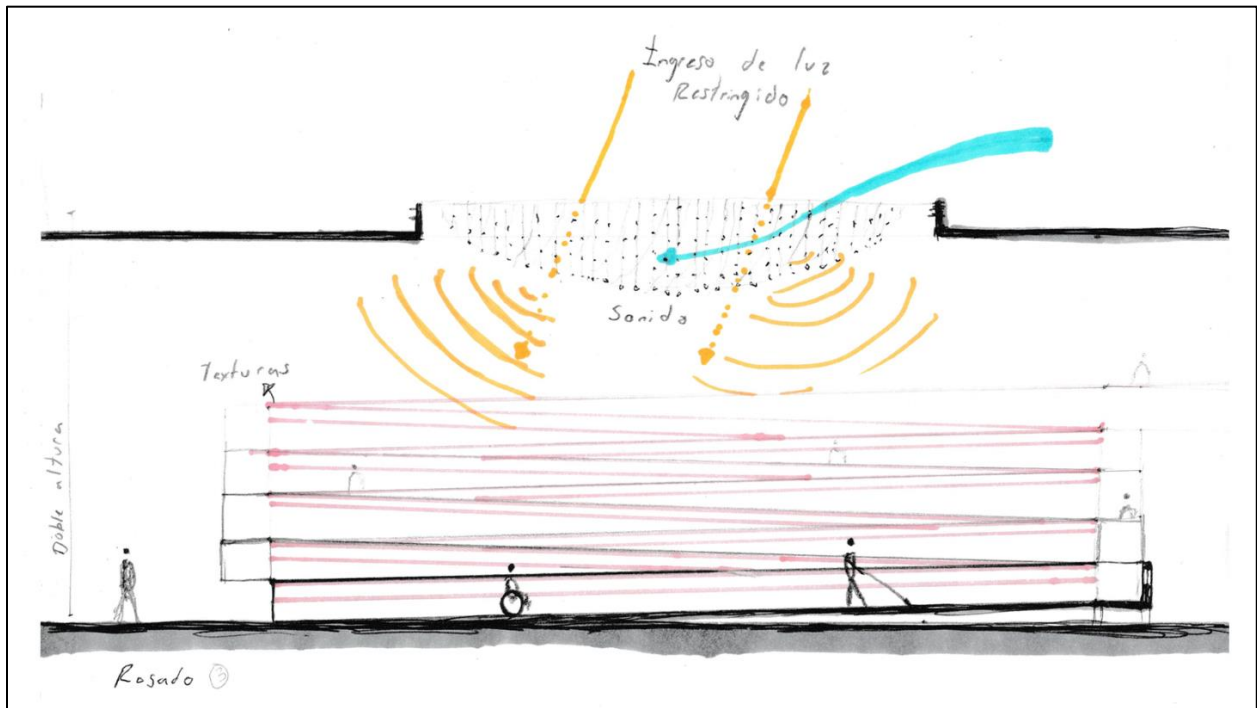


Ilustración 40. Boceto Atmosferas 2: Rampa Sonora / elaboración propia

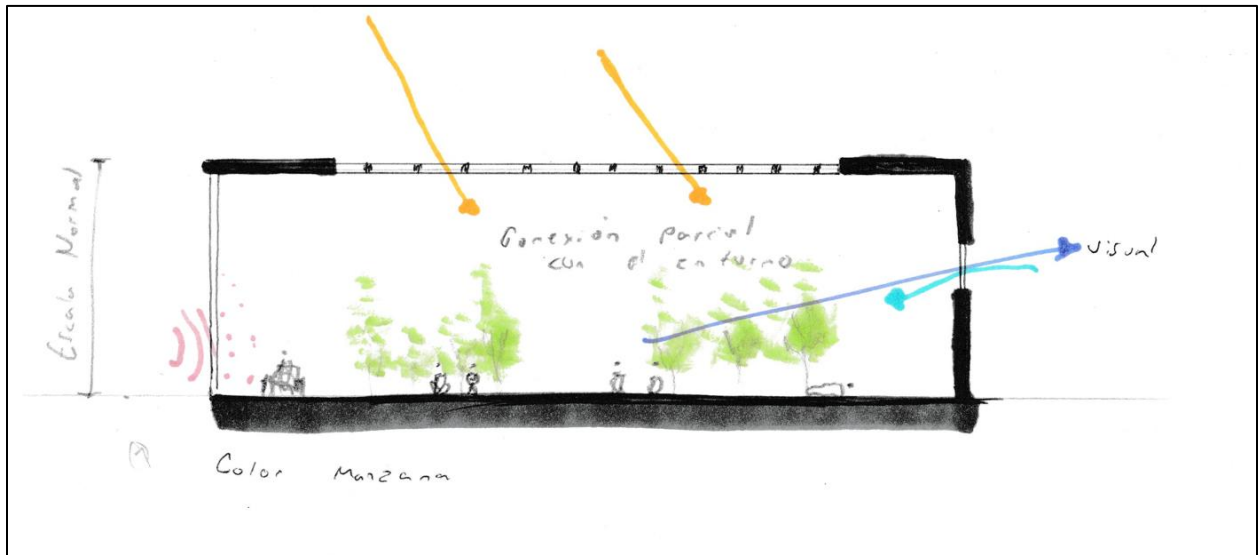


Ilustración 41. Boceto Atmosferas 3: Conexión Parcial con el entorno / elaboración propia

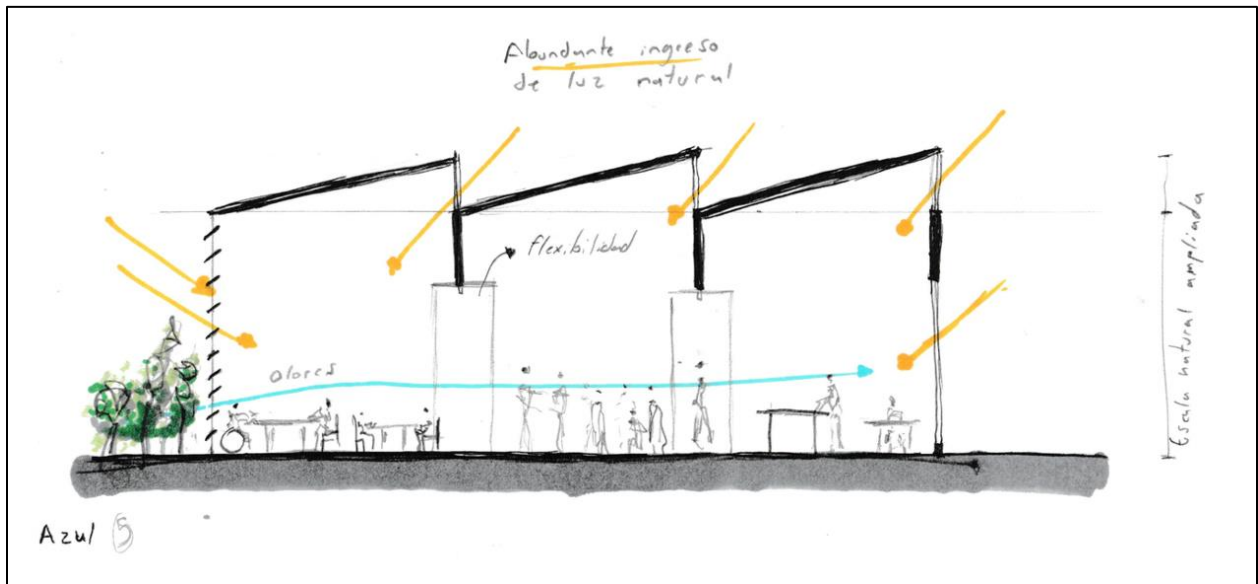


Ilustración 42. Boceto Atmosferas 4: Espacio flexible / elaboración propia

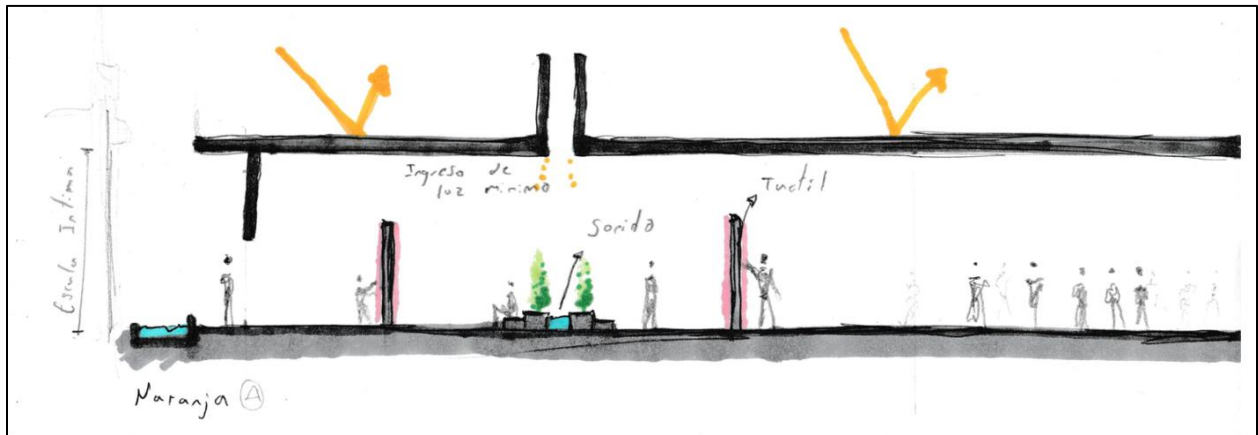


Ilustración 43. Boceto Atmosferas 5: Penumbra Táctil / elaboración propia



Ilustración 44. Primer Maqueta de exploración de Recorrido / elaboración propia

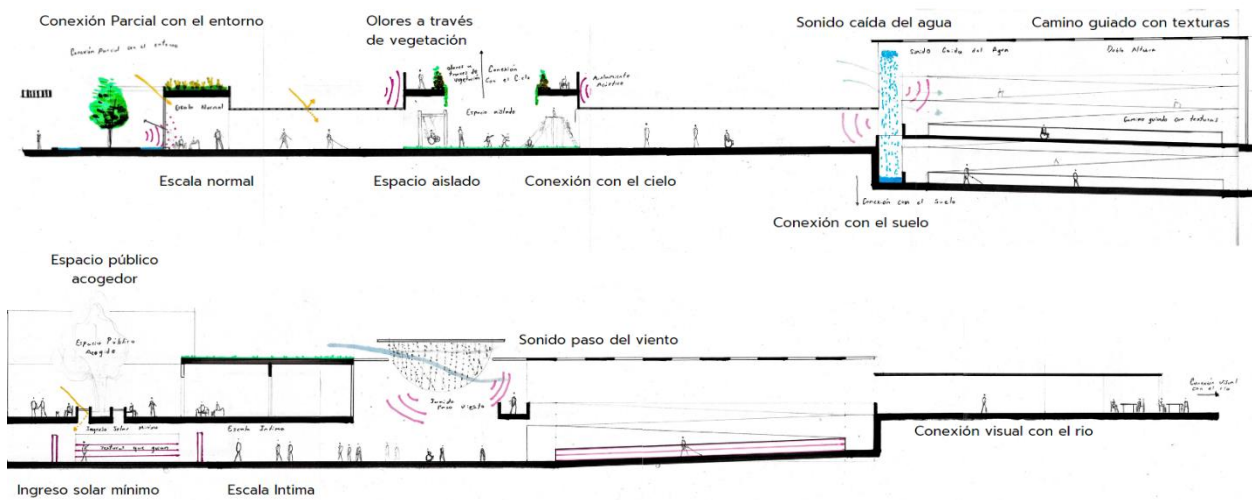


Ilustración 45. Exploración recorrido corte experiencial / elaboración propia

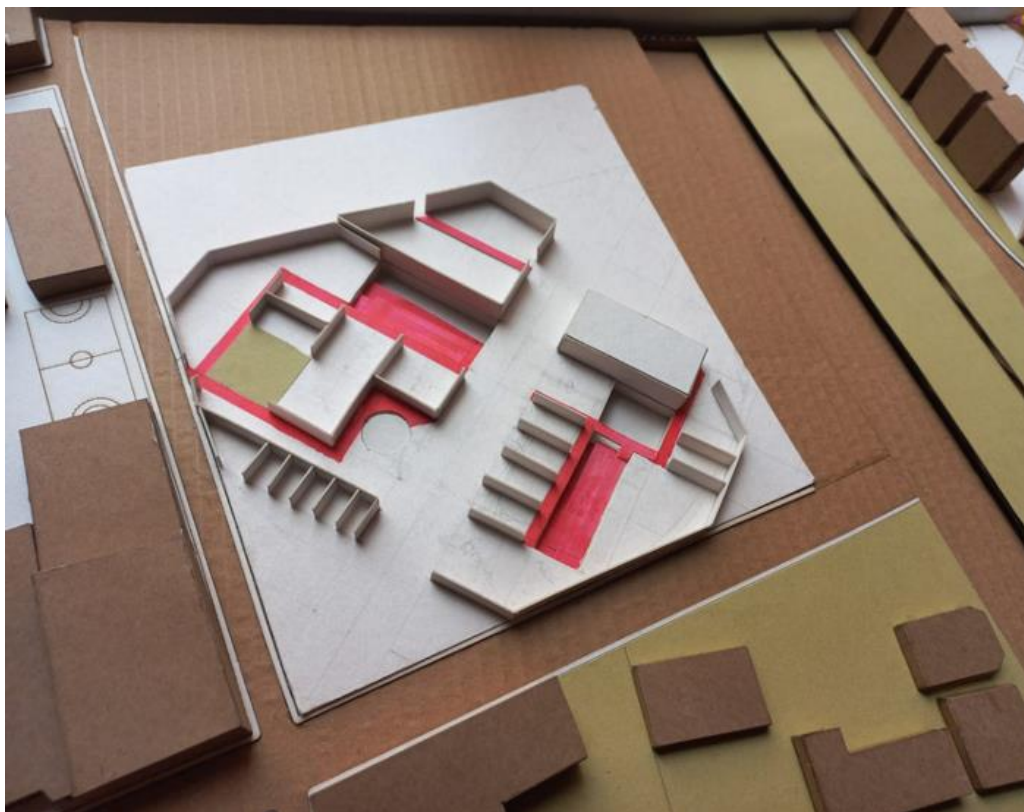


Ilustración 46. Segunda Maqueta de exploración de Recorrido / elaboración propia

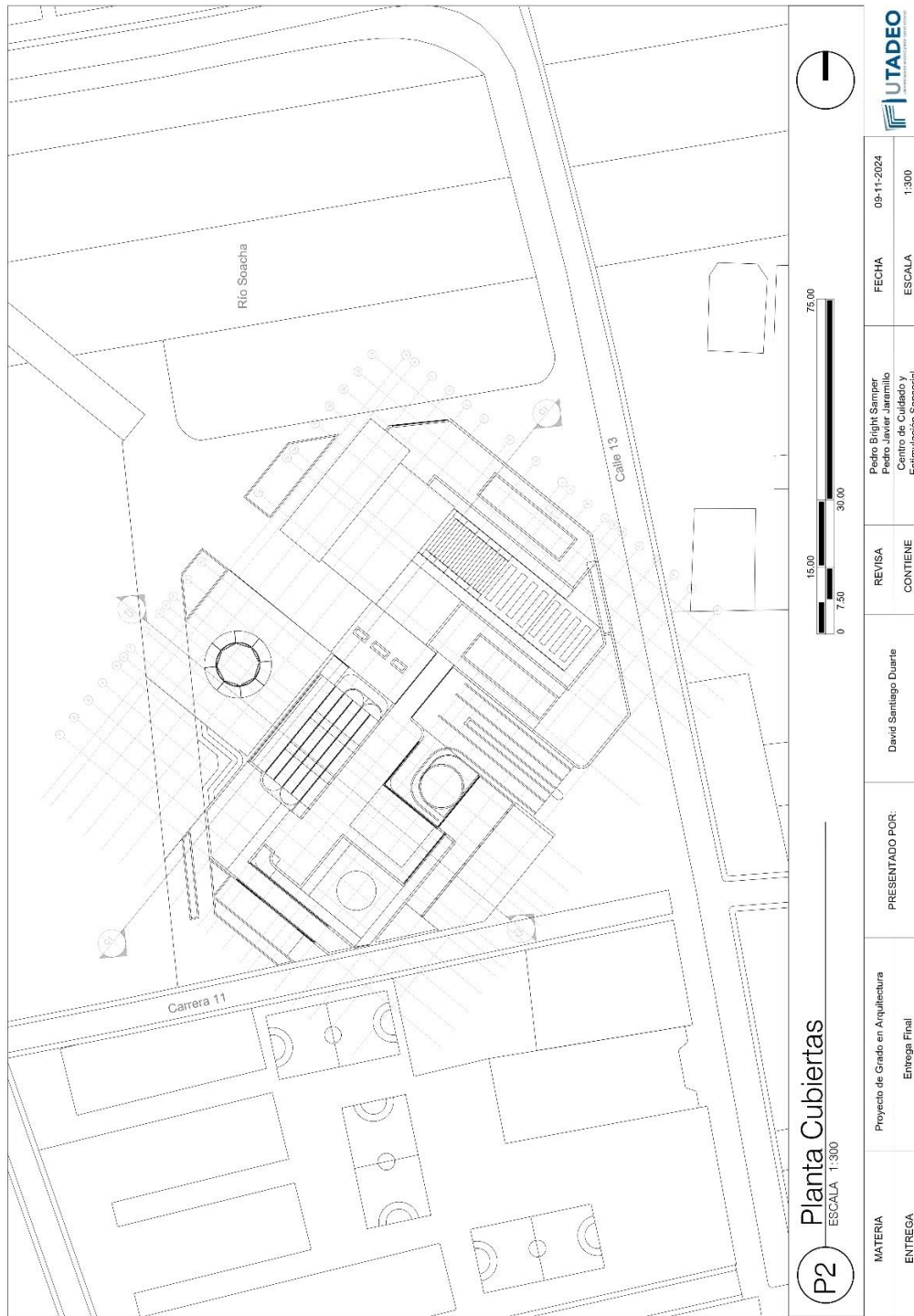
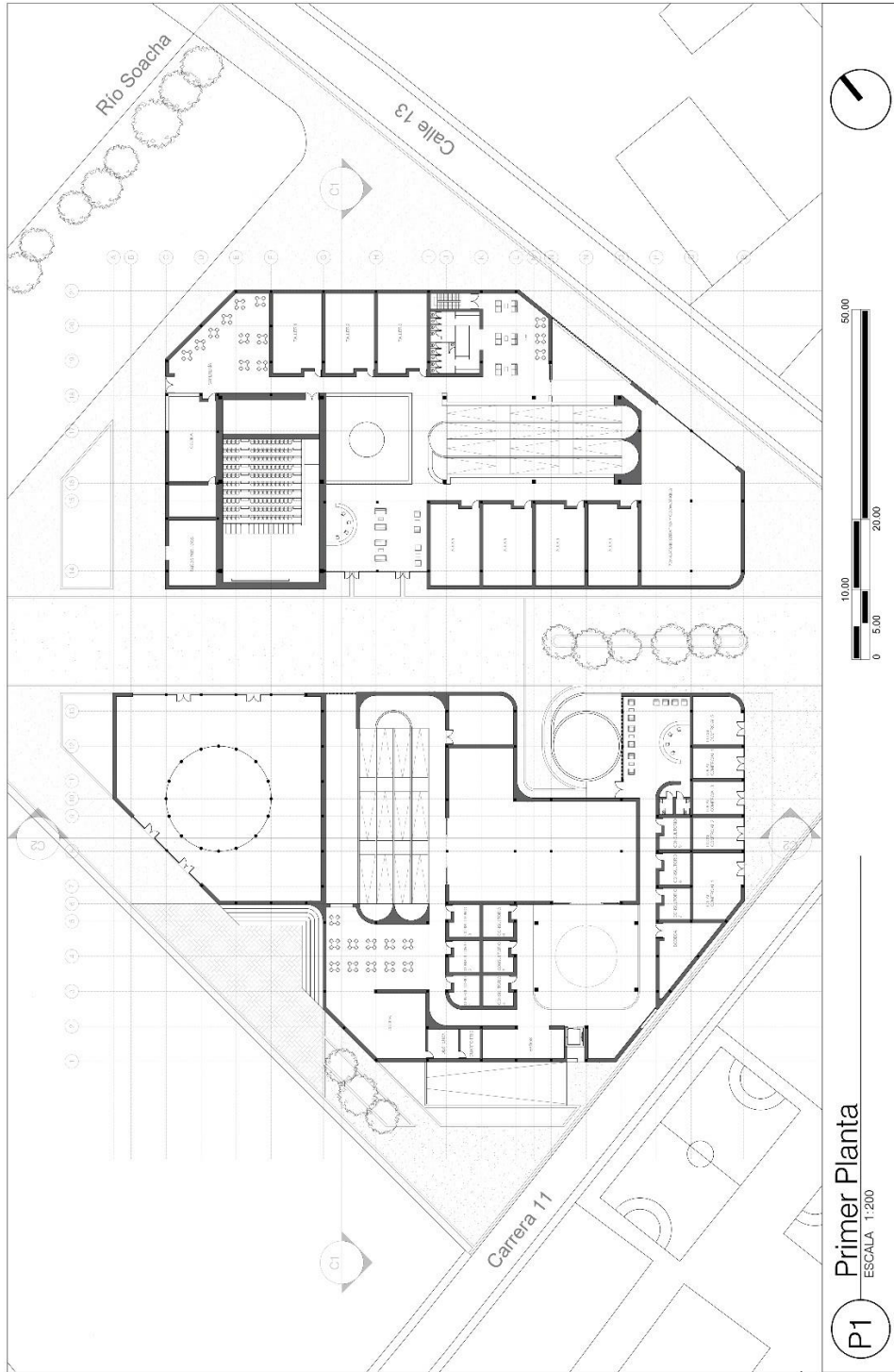


Ilustración 47. Planta de Cubierta / elaboración propia



P1 Primer Planta
ESCALA 1:200

MATERIA	Seminario en Teoría	PRESENTADO POR:	David Santiago Duarte	REVISAR	Ricardo Franco	FECHA	12-11-2024
ENTREGA	Entrega Final	CONTIENE	Centro de Cálculo y Estimación Sensorial	ESCALA	1:200		



Ilustración 48. Primer Planta / elaboración propia

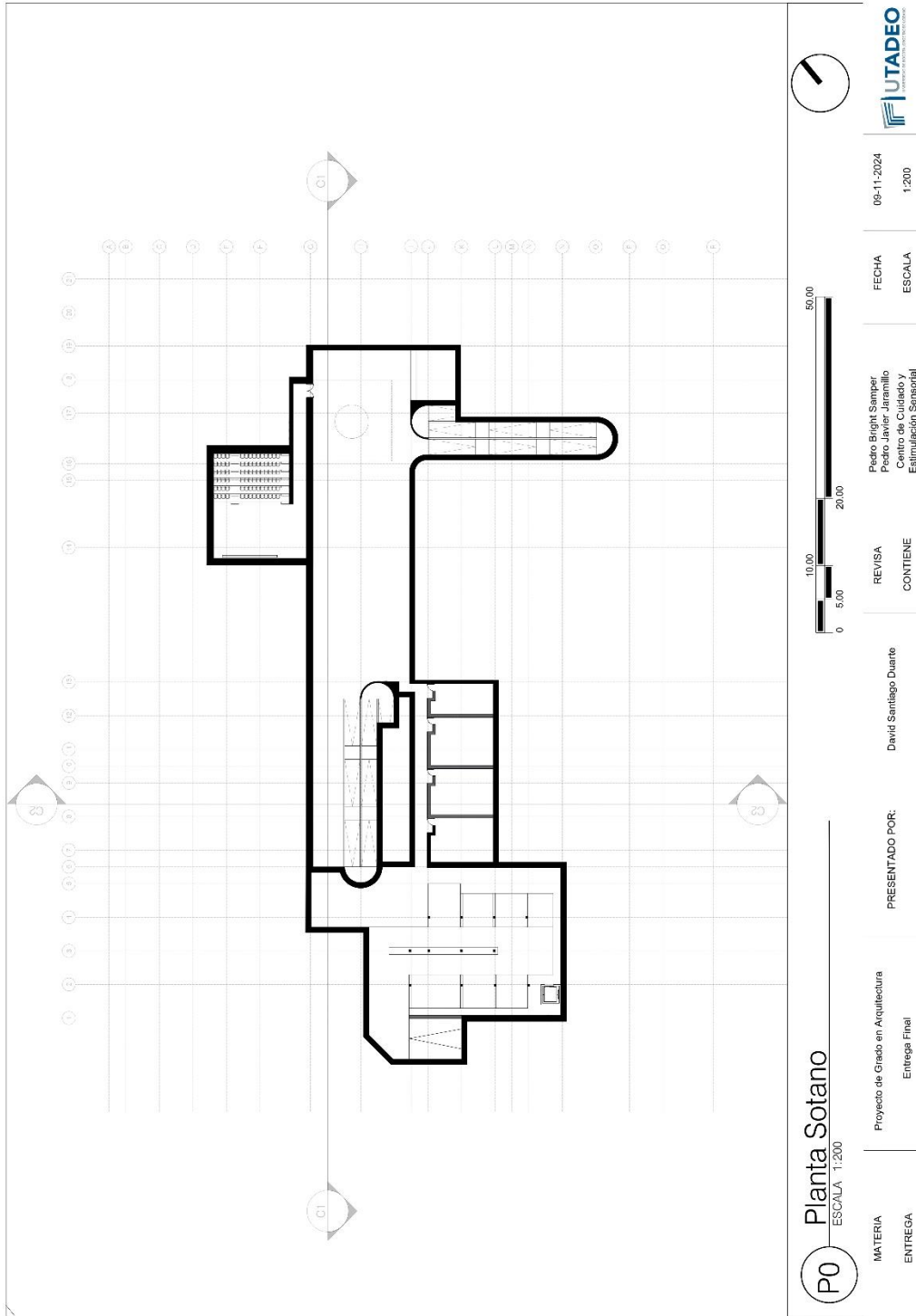


Ilustración 49. Planta Sótano / elaboración propia

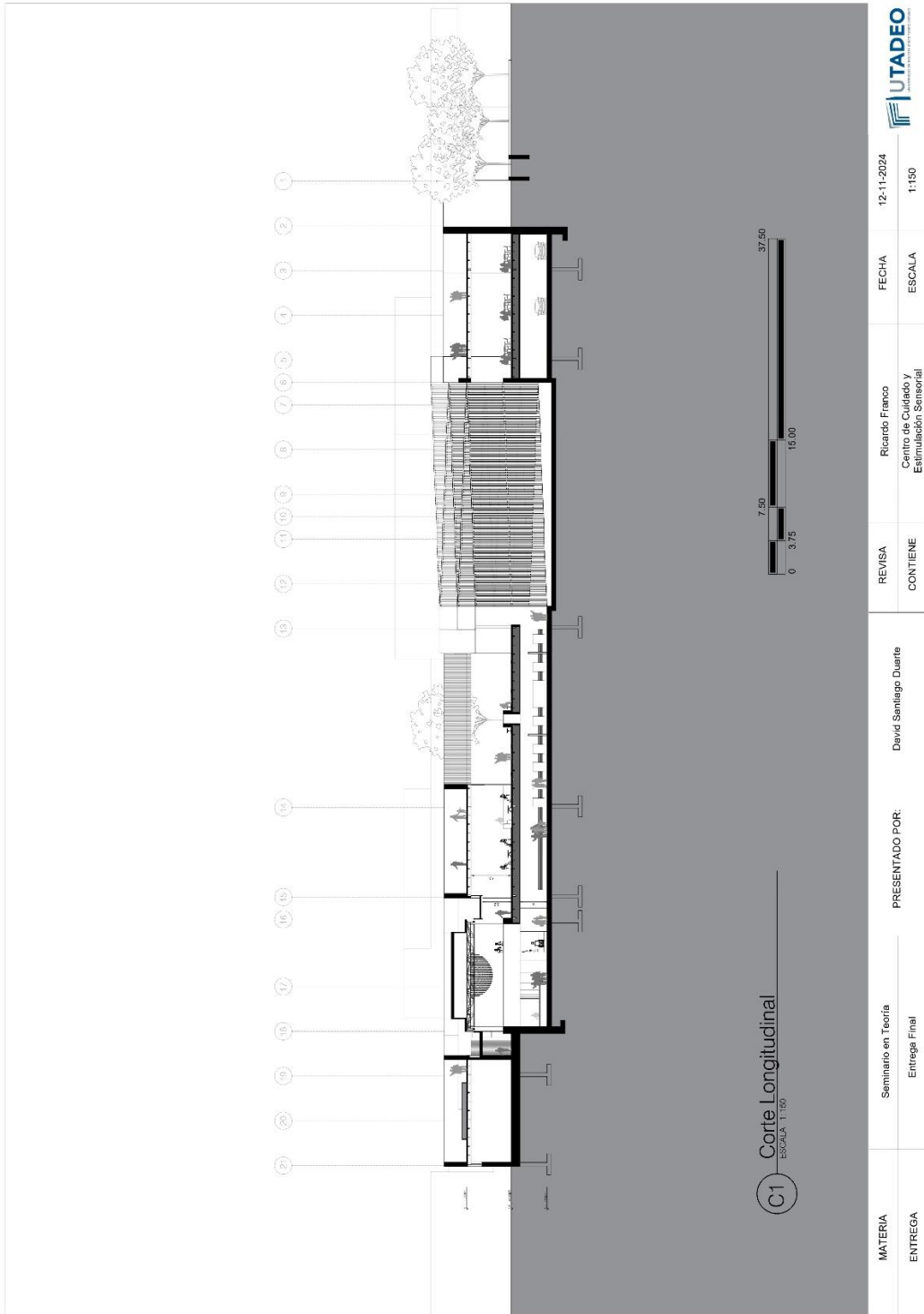
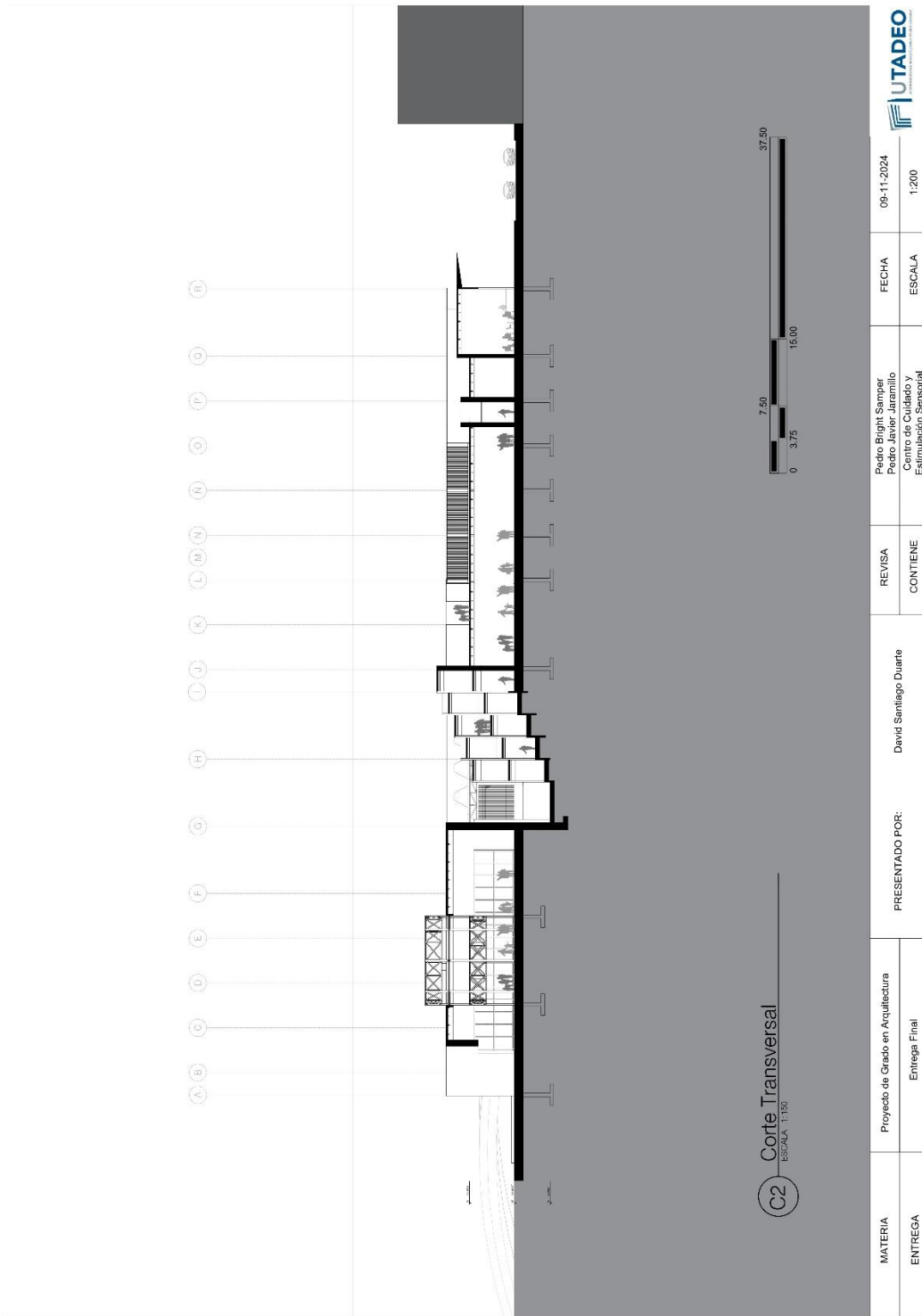


Ilustración 50. Corte Longitudinal / elaboración propia



MATERIA	Proyecto de Grado en Arquitectura		REVISAR	FECHA	09-11-2024
ENTREGA	Entrega Final		CONTIENE	ESCALA	1:200
	PRESENTADO POR:	David Santiago Duarte	REVISAR	FECHA	09-11-2024
			CONTIENE	ESCALA	1:200



Ilustración 51. Corte Transversal / elaboración propia

Espacios de Sensibilidad



La estimulación sensorial como sistema de orientación para el usuario a través de atmósferas que componen un recorrido partiendo del principio de línea y punto (desplazamiento y pausa).



CONTEXTO

Ubicación: Centro de C. Salud y Esp. de Sensibilidad

Condición de Sitio: El sitio se encuentra en un terreno que forma parte del lote de un edificio de 10 pisos, con una superficie de 1.500 m². El terreno está rodeado por edificios de altura similar, lo que genera un contexto urbano denso.

Accesibilidad: El sitio cuenta con acceso peatonal y vehicular desde la calle principal. Se han diseñado rampas y pasillos para facilitar el acceso a todos los usuarios.

CARÁCTER DE LOS ESPACIOS

Visual: Línea, Punto, Plano, Volumen.

Olfato: Aromas, Olores.

Tacto: Texturas, Materiales.

Temperatura: Calor, Frío.

HALL AROMÁTICO DE ENTRADA

Modelo Cognitivo: Espacio Aromático, Espacio de Entrada, Espacio de Pausa.

Paleta Material: Madera, Piedra, Acero, Vidrio, Concreto.

Sensibilidad Auditiva: Sonidos ambientales, Música, Sonidos de alerta.

Sensibilidad Visual: Colores cálidos, Contraste, Iluminación natural.

HALL SONORO DEL TEATRO

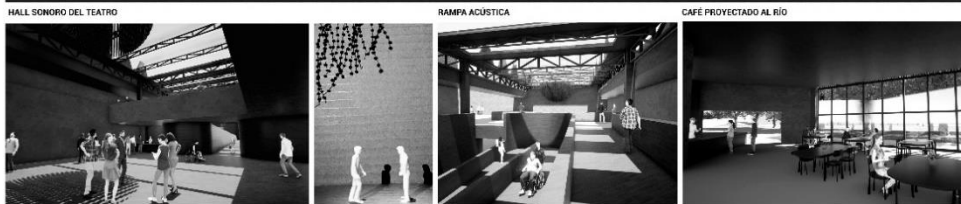
Presentación al público: A través de los patios se busca una relación directa con el cielo y la naturaleza. El diseño incorpora elementos que generan un ambiente sonoro, además de los ruidos y las vibraciones que se producen en el espacio.

CIELO Y TIERRA

Composición de la tierra: Cielos azules se busca a conexión con la tierra y el agua, a través de los patios que incorporan un recorrido acuático y decorado a través de los espacios estereométricos basados en la presencia de la tierra.

Sistema Funcional: El sistema funcional se compone de elementos que permiten la integración con el entorno urbano.

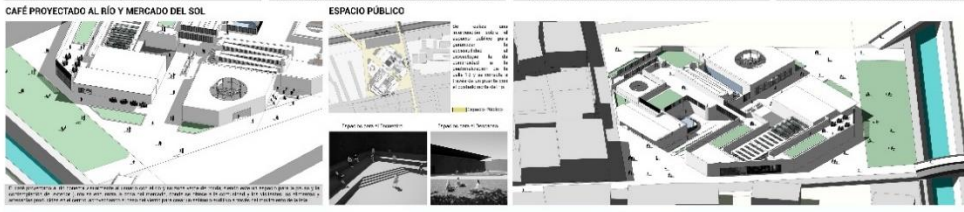
Sistema de Decoración: El sistema de decoración se compone de elementos que permiten la integración con el entorno urbano.



	Facultad de Artes y Diseño	Título del Proyecto:	Lugar de Intervención:	Profesores:	Estudiantes:	Contenido:	
	Programa de Arquitectura	Proyecto de Grado	Señala, Ciudad Jardín, Co. Central, Ca. 13 con Carrera 11	Pedro Javier Jiménez Cruz, Patricia Dignis Sampier, Luz Adriana Varela	David Santiago Duarte Lozano	Memoria Gráfica	

Ilustración 52. Plancha 1 / elaboración propia

Centro de Cuidado y Estimulación Sensorial



<p>Facultad de Artes y Diseño Programa de Arquitectura Proyecto de Grado</p>	<p>Título del Proyecto: Espacios de Sensibilidad: Centro de Cuidado y Estimulación Sensorial</p>	<p>Lugar de Intervención: Soacha, Cundinamarca, Columba, Calle 12 con Carrera 11</p>	<p>Profesores Pedro Javier Varela Cruz Pedro Jorge Samper Luz Adriana Varela</p>	<p>Estudiante David Santiago Duarte Lozano</p>	<p>Contenido Memoria Gráfica</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------



Ilustración 53. Plancha 2 / elaboración propia

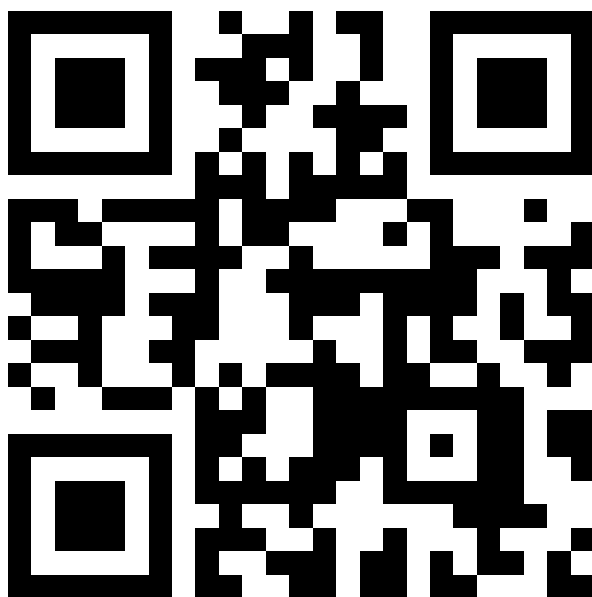


Ilustración 54. Código QR Book de Planos / elaboración propia



Ilustración 55. Código QR Video Recorrido Experiencial / elaboración propia



Ilustración 57. Maqueta Escala 1:50 Hall Aromático de Entrada / elaboración propia

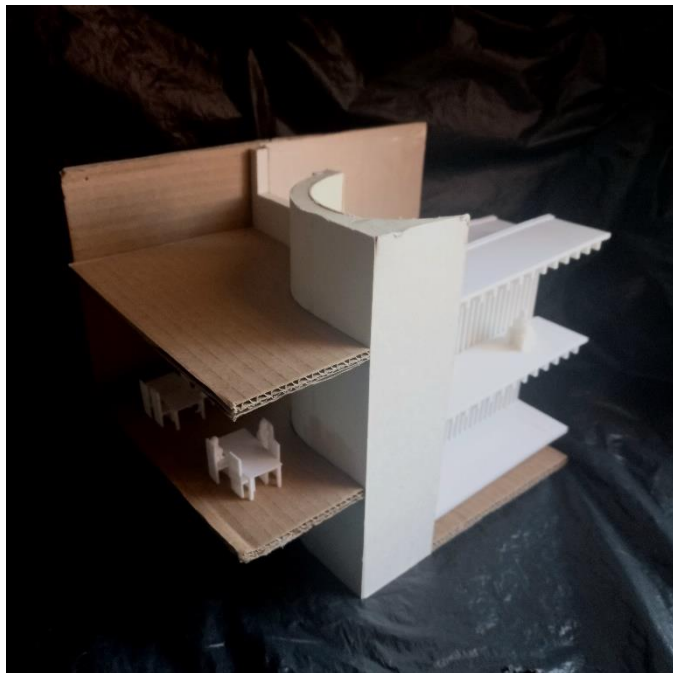
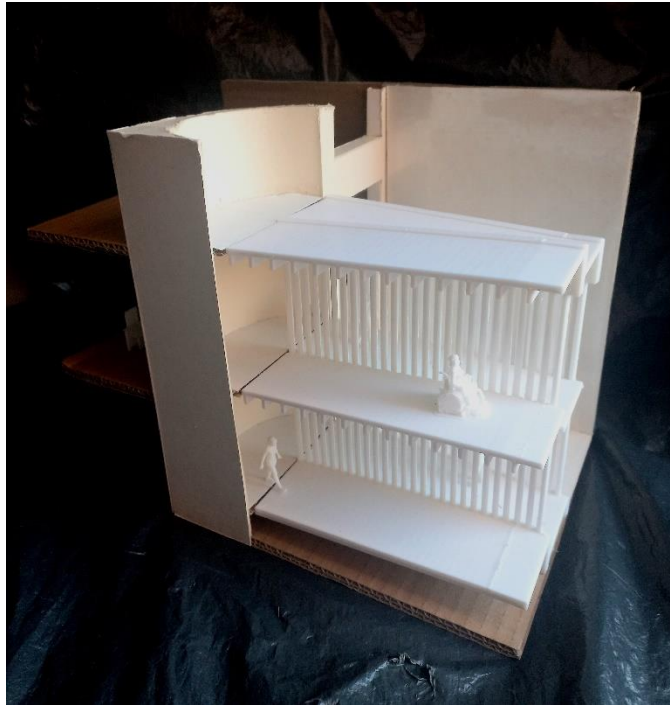


Ilustración 58. Maqueta Escala 1:50 Rampa Cascada / elaboración propia

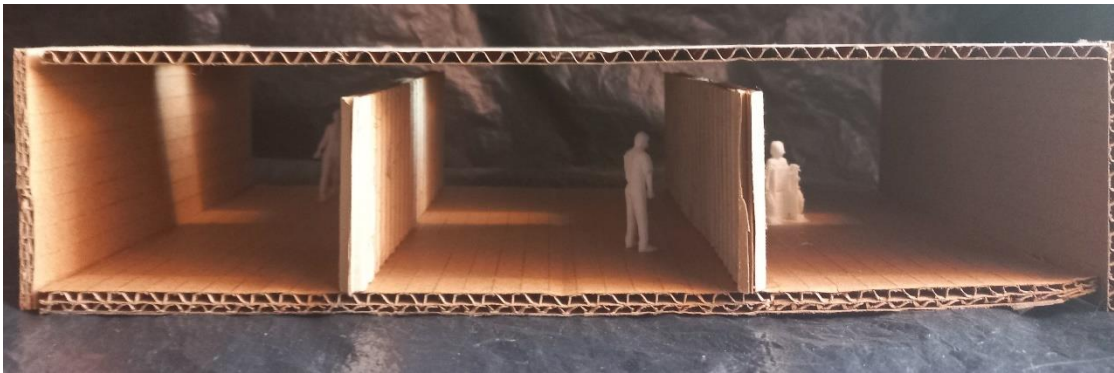


Ilustración 59. Maqueta Escala 1:50 Sala de Exposición Táctil / elaboración propia



Ilustración 60. Maqueta Escala 1:50 Hall Sonoro del Teatro / elaboración propia

Bibliografía

- Zumthor, P. (1999). *Pensar la arquitectura* (2.ª ed., M. Marías, Trad.). Gustavo Gili.
- "Centro de cuidado diurno para personas con discapacidad mental / Urbain Architectencollectief" [Day Care Centre For People With A Mental Disability / Urbain Architectencollectief] 09 may 2017. ArchDaily Colombia. Accedido el 24 Nov 2024. <<https://www.archdaily.co/co/802580/centro-de-cuidado-diurno-para-personas-con-discapacidad-mental-urbain-architectencollectief>> ISSN 0719-8914
- "Centro de Invidentes y Débiles Visuales / Taller de Arquitectura - Mauricio Rocha" 05 ago 2011. ArchDaily Colombia. Accedido el 24 Nov 2024. <<https://www.archdaily.co/co/609259/centro-de-invidentes-y-debiles-visuales-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>> ISSN 0719-8914
- Gardinetti, M. (2021, enero 6). Peter Zumthor, experiencia sensorial en las termas de vals. *Tecne*. <https://tecne.com/arquitectura/peter-zumthor-vals-thermal-baths/>
- "Termas de Vals / Peter Zumthor" 13 abr 2015. ArchDaily Colombia. Accedido el 24 Nov 2024. <<https://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>> ISSN 0719-8914
- "Diseñando un nuevo hogar para un cliente ciego / So & So Studio" [Designing a new home for a blind client / So & So Studio] 01 sep 2018. ArchDaily Colombia. Accedido el 24 Nov 2024. <<https://www.archdaily.co/co/901015/disenando-un-nuevo-hogar-para-un-cliente-ciego-so-and-so-studio>> ISSN 0719-8914
- "Parque de la Amistad / Marcelo Roux + Gastón Cuña" 29 jun 2015. ArchDaily Colombia. Accedido el 24 Nov 2024. <<https://www.archdaily.co/co/769253/parque-de-la-amistad-marcelo-roux>> ISSN 0719-8914
- Pinzón Rondón, A. M. (2020). *Caracterización sociodemográfica de la población en condición de discapacidad municipio de Soacha (Cundinamarca) Colombia* (Trabajo de Maestría en Salud Pública, Universidad del Rosario). <https://repository.urosario.edu.co/items/58bdd4ba-3d65-4637-9682-088c341cf5eb>
- Materials. "Guía de artefactos para diseñar baños de accesibilidad universal" 07 dic 2016. ArchDaily Colombia. Accedido el 24 Nov 2024. <<https://www.archdaily.co/co/799730/guia-de-artefactos-para-disenar-banos-de-accesibilidad-universal>> ISSN 0719-8914

- Gardinetti, M. (2021, enero 6). Peter Zumthor, experiencia sensorial en las termas de vals. *Tecne*. <https://tecne.com/arquitectura/peter-zumthor-vals-thermal-baths/>
- Complex Timber Structures. (2024). Parametric House. <https://parametrichouse.com/complex-timber-structures/>
- Laura Raskin. "How Maggie's Centres Help Cancer Patients Find Strength from Within" 20 Oct 2019. ArchDaily. Accessed 24 Nov 2024. <<https://www.archdaily.com/926789/how-maggies-centres-help-cancer-patients-find-strength-from-within>> ISSN 0719-8884