



— INHABITABILIDAD Y METANOIA

SIMBIOSIS Y DERIVA EN EL TERRITORIO DE SUMAPAZ

OPCIÓN DE GRADO TRABAJO DE FORMACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN

INHABILIDAD Y METANOIA

SIMBIOSIS Y DERIVA EN EL TERRITORIO DE SUMAPAZ

María Paula Orjuela Campos

Arquitectura y Hábitat

Facultad de Artes y Diseño

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Bogotá D.C

2023



Opción de grado Trabajo de Formación para la Investigación

Inhabitabilidad y metanoia

Simbiosis y deriva en el territorio de Sumapaz

María Paula Orjuela Campos

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de arquitectura

Director

PhD. Arq. Fil. Pablo Andrés Gómez Granda

Cotutores

Mg. Arq. Alfredo Montaña Bello

Mg. Arq. Esteban Armando Solarte Pinta

Arquitectura y Hábitat

Facultad de Artes y Diseño

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Bogotá D.C

2023



*Para mi mamá,
todo lo que eres y encarnas, me inspira día a día.*

*Para mi papá,
las ideas viven para siempre, como tú.*

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco infinitamente a mis papas, su esfuerzo y apoyo durante todos estos años significan el mundo entero para mí. Gracias por su confianza, amor incondicional y las traspasadas.

A Ximena, tu incondicionalidad no tiene límites; tantas cosas y sentimientos por expresar, pero entre los más importantes, gracias por completar mis maquetas en entregas finales. Todo esto ha sido posible por ti.

A Jaime, gracias por creer en mí y mis capacidades cuando yo no lo hago. Por tus afectos y atención durante los tiempos más difíciles.

Me gustaría agradecer a Pablo Andrés Gómez Granda, director de este trabajo, por su acompañamiento y guía durante el desarrollo de la investigación. Pero especialmente, por despertar de nuevo mi apreciación por la arquitectura en un momento de la carrera que no pensé fuera posible. Gracias por tus ideas, reflexiones, clases y en particular, comprensión de una arquitectura del *hoy*.

Quisiera agradecer también a Esteban Solarte, porque tu disciplina y fundamentaciones teóricas calaron en mí durante todos estos años de formación académica. Gracias por tu comprensión y sensibilidad.

A Rosalba, Flor, Liliana, Rocio, Laura, David, Alejandra y Carlos, por el amor y buenos deseos siempre.

Finalmente, a quienes me acompañaron a lo largo de estos cinco años, gracias por las risas y el vino. Y a quienes ya no están, gracias por el tiempo que compartimos.

TABALA DE CONTENIDOS

I.	GLOSARIO Y SIGLAS	7
II.	LISTA DE FIGURAS	8
III.	RESUMEN	9
IV.	ABSTRACT	10
V.	INTRODUCCIÓN	11
	V. I. JUSTIFICACIÓN	13
	V. II. OBEJETIVOS	13
	V. II. I. Objetivo general	
	V. II. II. Objetivos específicos	
VI.	METODOLOGÍA	14
	VI. I. FASE 1 /TRABAJO INTERDISCIPLINAR	17
	VI. I. I. Polos estructurantes de la investigación / MetaSpaces Media Lab + Semillero Territorio y Estéticas sociales.	
	VI. I. II. Investigación Inhabitabilidad y metanoia + Caminos de paz en Sumapaz.	
	VI. II. FASE 2 / CONCEPTUALIZACIÓN	18
	VI. II. I. Marco referencial	
	VI. II. II. Problema, pregunta, hipótesis	
	VI. II. III. Antecedentes históricos / Arquitectura catártica	
	VI. III. FASE 3 / TECNOLÓGICA	21
	VI. III. I. Vigilancia tecnológica	
	VI. III. II. Registro y revisión de testimonios	
	VI. III. III. Recolección cartográfica + Formación en software ArcGIS Pro y Microsoft Power Bi	
	VI. IV. FASE 4 / TRATAMIENTO DE DATOS PARA GENERAR INFORMACIÓN	23
	VI. IV. I. Variables de análisis	
	VI. IV. II. Modelo digital informático	
	VI. V. FASE / DIVULGACIÓN	24
VII.	RESULTADOS / DISCUSIÓN	25
	VII. I. Inhabitabilidad y metanoia: simbiosis y deriva en el territorio de Sumapaz	
VIII.	CONCLUSIONES	31
IX.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA	33
X.	ANEXOS	36

I. GLOSARIO

Deriva: Sin dirección o propósito fijo, a merced de las circunstancias.

Inhabitabilidad: Extrañamiento de la “habitabilidad” — vida “inviabile”, prescindible y no merecedora de duelo.

Memoria: Recuerdo del pasado.

Metanoia: Cambio de dirección o de sentido.

Simbiosis: Entrelazamiento y coexistencia de las formas de vida.

Territorio: Espacio geográfico habitado por entidades (comunidad, animal, vegetal, idea o inmaterialidad) del mismo.

Testimonio: Experiencia en forma de escena.

SIGLAS

HIT: Habitabilidad / Inhabitabilidad de la tierra.

AADP: Área académica de diseño de producto.

II. LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Localización Sumapaz	11
Figura 2. Mapa mental <i>metodología</i>	16
Figura 3. Planteamiento argumentativo	19
Figura 4. Mapa mental <i>antecedentes históricos</i>	20
Figura 5. Vigilancia tecnológica / Publicaciones académicas registradas en Google Scholar entre 2018 y 2023	21
Figura 6. Cartografía de prueba de los desplazamientos entre los departamentos de Cundinamarca, Tolima, Huila	22
Figura 7. Variables de análisis / Patrones de Inhabitabilidad	23
Figura 8. Cartografía básica IGAC y cartografía de elaboración propia en ArcGIS Pro	24
Figura 9. Modelo digital informático	24
Figura 10. Desplazamientos entre Venecia, Cundinamarca y Duda, Meta	25
Figura 11. Temporalidades de desplazamiento con relación a elevación, distancia, vegetación y temperatura promedio	26
Figura 12. Diagrama de relaciones e interacciones en Venecia, Cund	27
Figura 13. Metaterritorio A	28
Figura 14. Metaterritorio B	28
Figura 15. Diagrama de relaciones e interacciones en San Juan de Sumapaz	29
Figura 16. Metaterritorio C	30
Figura 17. Metaterritorio C	30

III. RESUMEN

El presente documento registra el proceso de investigación desarrollado bajo el Laboratorio de innovación *MetaSpaces Media Lab: Memoria, prospectiva, diseño resiliente y responsable*, y la opción de grado *Trabajo de Formación para la Investigación*, en torno a la visualización y reconocimiento de las voces inarticuladas de las víctimas, en las dinámicas de transformación violentas presentes en el territorio de Sumapaz, a lo largo de los últimos 80 años de conflicto armado, —por medio del registro de testimonios¹ de las víctimas y el uso de tecnologías digitales para la simulación de *metaterritorios*; ecosistemas virtuales que visibilizan las problemáticas de inhabitabilidad / habitabilidad de la tierra—, con el fin de identificar las relaciones *simbióticas*² entre el paisaje y el proceso de *metanoia*³ de una persona en condición de deriva en la extensión geográfica; donde los momentos de metamorfosis escénica son claves para la *memoria* de los desplazamientos en el espacio físico y los *patrones de inhabitabilidad* adaptados sobre el territorio, desde su hogar de residencia original, hasta la migración entre los departamentos de Cundinamarca y Meta, durante 1954.

Palabras clave: *Testimonio, territorio, memoria, simbiosis, metanoia, inhabitabilidad, paisaje.*

¹Definido por Catherine Malabou (2022) como “...experiencia en forma de escena que desfigura el realismo”.

²Del griego *sympiósis*, significa “convivir” y “medios de subsistencia”, — Para Caroline A. Jones, “la *simbiosis* es entendida como la coexistencia y entrelazamiento de lo vivo y las diferentes formas de vida.” (Symbionts: Contemporary Artists and the Biosphere, 2022).

³Cambio de dirección o de sentido. Cambio de mentalidad, comenzar a ver el mundo desde otra perspectiva.

IV. ABSTRACT

This document records the research process developed under the innovation laboratory *MetaSpaces Media Lab: Memoria, prospectiva, diseño resiliente y responsable*, and the degree option *Trabajo de Formación para la Investigación*, around the visualisation and recognition of the inarticulate voices of the victims, in the dynamics of violent transformation present on the territory of Sumapaz, throughout the last 80 years of armed conflict,—through the recording of testimonies¹ of the victims and the use of digital technologies for the simulation of *meta-territories*; virtual ecosystems that make visible the problems of inhabitability / habitability of the land-, in order to identify the *symbiotic* relations² between landscape and *metanoia* process³ of a person in condition of drift in the geographical extension; where the moments of scenic metamorphosis are key to the memory of the displacements in the physical space and the *patterns of inhabitability* adapted on the territory, from their original residence, to the migration between Cundinamarca and Meta departments, during 1954.

Keywords: *Testimony, territory, memory, symbiosis, metanoia, inhabitability, landscape.*

¹Defined by Catherine Malabou (2022) as "...experience in the form of a scene that disfigures realism".

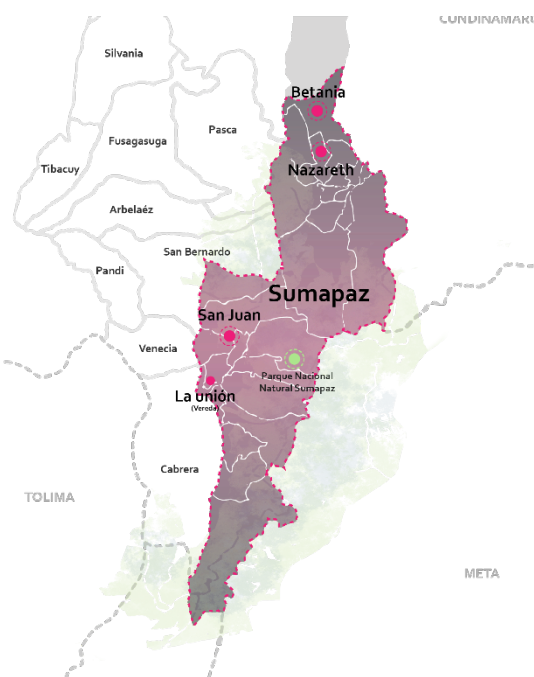
²From the Greek symbiosis, meaning "to coexist" and "means of subsistence", - For Caroline A. Jones, "symbiosis is understood as the coexistence and intertwining of living and different forms of life". (Symbionts: Contemporary Artists and the Biosphere, 2022).

³Change of direction or meaning. Change of mentality, begin to see the world from another perspective.

V. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, en el denominado periodo de postconflicto por el que atraviesa Colombia, uno de los compromisos más pertinentes para la reconstrucción de la paz en el país, es el reconocimiento de las víctimas por medio de sus vivencias (*testimonio*); pues el imaginario de *memoria colectiva* de una población, como es el caso de la localidad de Sumapaz en Bogotá, respecto al — despojo, desplazamiento forzado, violación de derechos humanos y desapariciones, entre otros — es imperativa para la visibilización de las voces inarticuladas⁴ de los más afectados en el territorio de Sumapaz y sus provincias circundantes.

Figura 1. Localización Sumapaz.



Fuente: Elaboración propia.

Históricamente, con una extensión mayor a 400.000 ha, Sumapaz ha sido clave para el altiplano cundiboyacense, pues su riqueza ecosistémica y geográfica representa desde hace más de 500 años diferentes significados para quienes lo han habitado.

Antes de la conquista española, lo que hoy en día se conoce como la localidad 20 de Sumapaz y el Parque Natural Nacional (PNN) de Sumapaz, era considerado un territorio sagrado para los aborígenes Muiscas, Sutagaos y Panches — el páramo, por sus características hídricas, representaba la morada de los dioses y sus espíritus, además del lugar de origen del hombre y la mujer (Instituto Humboldt, 2011). Durante el siglo XX, específicamente en la década de 1950,

Sumapaz se transformó en el escenario de diferentes luchas históricas por la defensa del territorio y el reconocimiento del campesinado como sujeto político, ya que su cercanía a la capital del país y su centro de poder fue hincapié en la disidencia entre grupos guerrilleros, paramilitares y el estado, — provocando un periodo de operaciones militares, toma de cascos urbanos, masacres, atentados, desplazamientos forzados y desapariciones en los principales centros poblados de la zona: Venecia, Villarrica, Cunday, Cabrera, Pasca y San Bernardo (Comisión de la Verdad, 2022), obligando a las víctimas a migrar hacia los departamentos de Cundinamarca, Tolima, Meta y Huila.

Frente a la violencia política del siglo XX y sus actores implicados en el Sumapaz, actualmente, en consecuencia al periodo de postconflicto mencionado, ha sido posible resignificar paulatinamente el valor de este territorio y las memorias de sus víctimas, por medio de los espacios de dialogo y toma de testimonios gracias a entidades como La Comisión de la Verdad, o en el caso del presente trabajo, espacios de investigación en universidades. De esta forma, desde el trabajo interdisciplinar entre el laboratorio *MetaSapces Media Lab* del área académica de *Arquitectura y Hábitat* y el *Semillero Territorio y Estéticas Sociales* del área de *Diseño de Producto* de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, se empieza a configurar una discusión alrededor de tres ámbitos estructurantes: *i) memoria, ii) testimonio y iii) el territorio*, para la visibilización y posteriormente visualización de las denominadas “voces inarticuladas”.

Por su parte, al indagar en el espectro entre territorio y memoria, es pertinente identificar el rol del hábitat en los procesos de transformación (*metanoia*) de las víctimas durante los eventos de desplazamiento forzado en el Sumapaz, pues el espacio físico es fundamental en la migración y trayectos de una región del país a otra, por lo tanto, remitirse a las condiciones de habitabilidad e inhabitabilidad de los espacios, tanto arquitectónicos como a la deriva en la extensión geográfica (*paisaje*) —a partir de la noción de hábitat en arquitectura y la definición de esta según la filósofa Judith Butler, permite construir un panorama de análisis en el marco de la memoria, testimonio y territorio.

Finalmente, desde la arquitectura, históricamente la reparación simbólica y conmemoración de eventos se ha manifestado por medio de la arquitectura catárquica, dando cabida a la espacialización de la memoria en el espacio físico, por medio de la interacción entre *sujeto que habita / memoria / objeto arquitectónico*. Sin embargo, cuando el espacio no está delimitado por los elementos arquitectónicos que forman parte de la cotidianidad, sino que su principal característica es la deriva, y la extensión territorial es la única dimensión con la cual interactuar (*simbiosis*); el “habitar” cuestiona el alcance de la metamorfosis escénica que desestabiliza los eventos históricos, como es el caso del conflicto armado en Colombia, — de esta forma, cabe preguntarse, ¿Cómo espacializar la memoria colectiva de las víctimas del postconflicto armado en el Sumapaz, a partir de las prácticas de habitabilidad de una persona en la deriva? —, pregunta que permite hincar el presente trabajo en la hipótesis: *La investigación en la espacialización de la memoria, contribuye a la definición de la noción de habitabilidad y aporta a la construcción de estrategias de diseño de la arquitectura del postconflicto.*

⁴Prerrogativa de los animales y propia de los sonidos de la voz que no forman palabras, — para Lyotard, esta puede ser entendida como “frase-afecto”, algo que no es la ausencia de la oración sino una oración-grito. (Malabeu, C, 2022). En este orden de ideas, la “voz inarticulada”, en el contexto del conflicto armado, caracteriza el lenguaje de las microhistorias de los desatendidos/invisibilizados; quienes han sido excluidos del círculo de los que tienen derecho a hablar.

Justificación

En la coyuntura actual del proceso de paz por la que Colombia atraviesa, la visualización y reconocimiento de las experiencias de las víctimas del conflicto armado es imperativa para una reconstrucción tanto territorial, como de la memoria colectiva en el país. Desde la arquitectura, donde el “habitar” es de gran pertinencia, dicha visualización es posible a través de la espacialización de la memoria, por medio de un proceso de formación para la investigación donde indagar—, mediante el registro de testimonios, construcción de marcos referenciales y metodológicos, y uso de tecnologías digitales,— en el espectro entre la trayectoria de desplazamiento y los *procesos simbióticos* presentes en los *patrones de inhabitabilidad* de la deriva territorial de una víctima del conflicto armado en la localidad de Sumapaz y su alrededores; en tres momentos de sus trayectos a lo largo de los departamentos de Cundinamarca y Meta en el año 1954—, posibilitan la visualización y visibilización de las voces inarticuladas para una reparación simbólica.

Objetivos

Desarrollar procesos y metodologías de formación en la investigación desde el laboratorio de innovación MetaSpaces Media Lab, correspondiente a una plataforma y seminario de experimentación espacial de tecnologías digitales. La experimentación se lleva a cabo con el diseño de situaciones en tres temporalidades: pasado, presente y futuro, en prospectiva a los ciclos de vida y habitabilidad de un área afectada por el conflicto armado en Colombia como lo es localidad 20 de Sumapaz, en Bogotá D.C.

Trabajo de Formación para la Investigación

Objetivo general

Apoyar procesos de investigación vigentes, ya sea en el marco de proyectos de investigación interna, externa, trabajo en laboratorios y/o consultorías, liderados por profesores investigadores de tiempo completo que acompañarán los procesos de formación en investigación del estudiante.

Objetivos Específicos

- i. Consolidar un marco referencial, correspondiente a la fundamentación teórica y conceptual de un marco de interpretación y estado del arte.
- ii. Estructurar la metodología por fases de desarrollo.

- iii. Recopilar información para un posterior tratamiento de datos con el fin de elaborar un modelo digital.
- iv. Aportar a la discusión de la noción “hábitat” en arquitectura.

Investigación Inhabitabilidad y Metanoia

Objetivo General

Visibilizar y visualizar digitalmente, la trayectoria de desplazamiento de una habitante de la Localidad de Sumapaz, víctima del conflicto armado, con el fin de identificar las dinámicas de habitabilidad que esta configura a lo largo de su travesía sobre el territorio.

Objetivos Específicos

- i. Reconstruir y reconocer por medio del testimonio, la trayectoria recorrida por Anacely Romero Hernández entre los municipios de Venecia, Cundinamarca y El Duda, Meta durante su ruta de desplazamiento forzado en el año 1964.
- ii. Realizar el modelo digital del territorio identificado en el software Rhinoceros 3D.
- iii. Identificar las rutinas cotidianas realizadas por Anacely Romero Hernández en su lugar de residencia y en el momento de deriva.
- iv. Simular digitalmente la simbiosis entre territorio y Anacely Romero Hernández en extensiones a la deriva específicas de su trayecto.
- v. Desarrollar un producto audiovisual e interactivo para la visibilización de las memorias narradas por Anacely Romero Hernández.

VI. METODOLOGÍA

La primera etapa de la investigación «*Inhabitabilidad y Metanoia: Simbiosis y Deriva en el Territorio de Sumapaz*»; llevada a cabo durante el 2023 – 1S, consistió en los procedimientos planteados a lo largo de cinco fases (F) y diez métodos de desarrollo. En la fase de *trabajo Interdisciplinar (F1)*, se ejecutó la aproximación al trabajo paralelo con la investigación «*Caminos de Paz en Sumapaz*» de la autoría de Karla Moreno del *Semillero Territorio y Estéticas Sociales (AADP)*, y los seminarios semanales del laboratorio *MetaSpaces Media Lab*; durante esta fase, se concretó la configuración en común de los polos estructurantes para la investigación — *memoria, territorio y testimonio* —, tópicos clave tanto para el entendimiento de las dinámicas del postconflicto armado nacional, como para la argumentación

alrededor de la discusión y conclusiones preliminares de esta primera etapa del proyecto inscrito en los procesos de formación para la investigación.

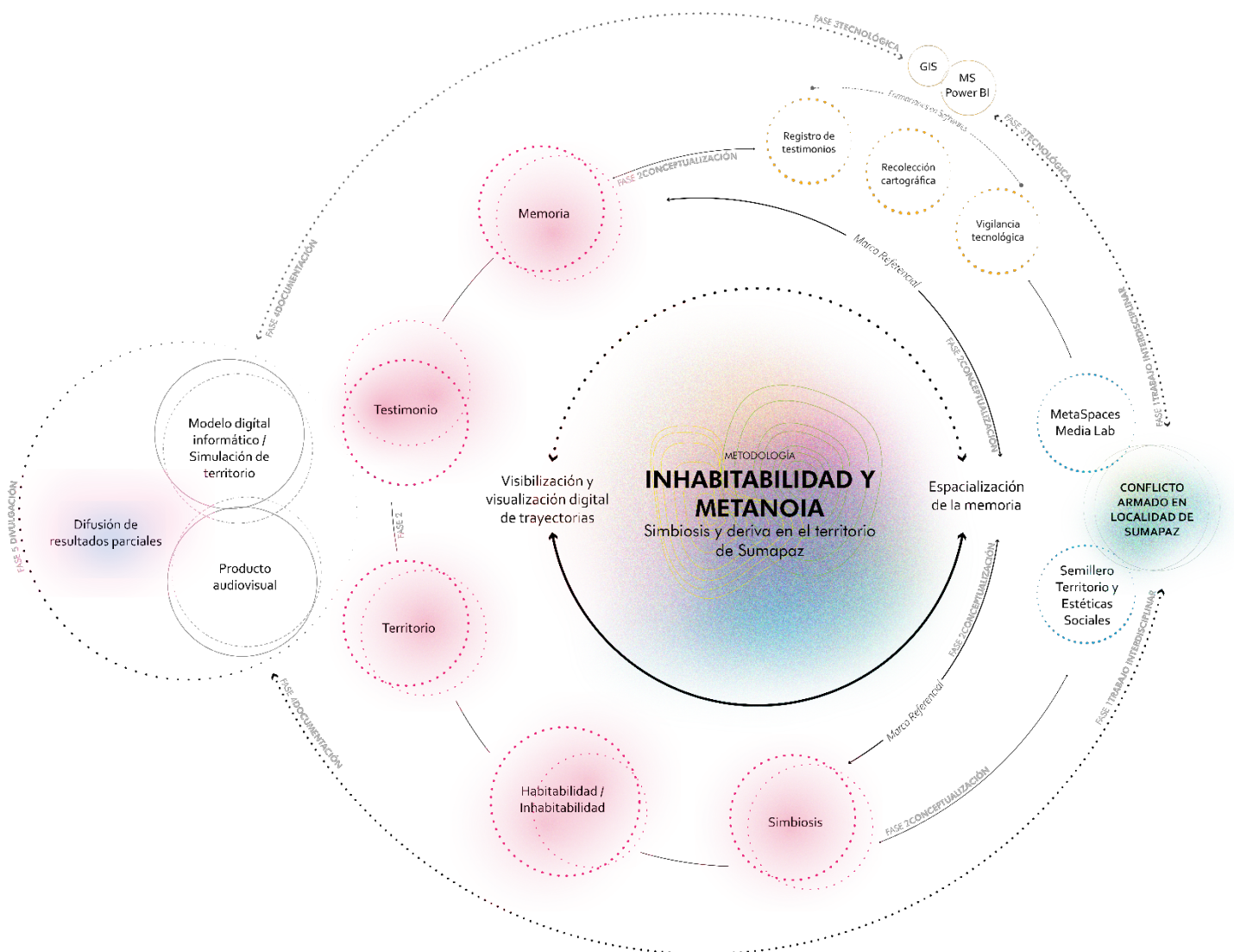
Conceptualmente (F2), a partir del análisis y revisión del marco teórico y estado del arte de *MetaSpaces Media Lab*, se construyó el marco referencial propio de la investigación, el cual consiste en tres elementos, —marco teórico, estado del arte y conceptos. Por consiguiente, y en correspondencia al contexto social e histórico del territorio trabajado, se planteó la problemática, pregunta de investigación e hipótesis. Consecuentemente, durante este mismo apartado, se registró el caso estudio en arquitectura catárquica, relativo a los antecedentes en la espacialización de la memoria por medio de la investigación del paisaje, —constituyendo así justo a los demás contenidos de la fase 2, la fundamentación teórica del presente trabajo.

Por su parte, la *fase tecnológica (F3)* reúne tres etapas imperativas para los resultados del presente documento. En primera instancia, una vez establecidos en fases anteriores los tópicos de interés, resultó de gran transcendencia consolidar una base de datos propia en torno a la vigilancia tecnológica de publicaciones académicas con temáticas similares en plataformas como Google Scholar y Academic Search Ultimate, con el fin de conocer el entorno e identificar tendencias (nuevos productos, nuevos procesos, etc.), factores que, razonan con el ¿por qué la investigación es pertinente para el área académica de arquitectura? y ¿cómo esta cumple un rol en los proyectos de arquitectura y ciudad?

Así mismo, contar con el registro de testimonios situados fue determinante, pues tras su tratamiento y revisión, se reconocieron y establecieron los elementos pertinentes para las variables de análisis, método que corresponde a la fase de documentación, enunciada posteriormente. De esta forma, establecer procesos de representación para la visualización gráfica de los testimonios y eventualmente, habitabilidades / inhabitabilidades, permitieron un desarrollo óptimo frente a los tres ámbitos estructurantes definidos para la investigación, para ello, la recolección cartográfica por medio de la plataforma Mapas Colombia del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Instituto Humboldt y el tratamiento de información geográfica y de datos en los softwares ArcGIS Pro y Microsoft Power Bi—, facilitaron el traslado de características que podrían entenderse como “irrepresentables” a un lenguaje compuesto por cartografías y diagramas, los cuales comunican visualmente tanto a los actores implicados como a los que interactúan con ellos.

Desde la fase de *tratamiento de datos para la generación de información (F4)*, el planteamiento de las variables de análisis frente a los *patrones de inhabitabilidad*, elaboración del modelo digital informático en el software Rhinoceros 3D y el producto audiovisual final, permitieron ejecutar con éxito la etapa de *divulgación (F5)*, además de los alcances establecidos en los objetivos para esta primera etapa de investigación, desarrollada durante el primer semestre de 2023.

Figura 2. Mapa mental *Metodología*.



Fuente: Elaboración propia.

Cabe enunciar que, el presente proyecto se enmarca en dos metodologías de investigación, en primera instancia, el *método inductivo – deductivo*⁵, ya que se lleva a cabo el estudio de hechos particulares, como es el caso del desplazamiento forzado particulares, como es el caso del desplazamiento forzado de Anacely Romero Hernández, a partir de la lógica y el análisis de lo particular - general / general – particular. De igual modo, la integración de componentes dispersos de un objeto de estudio, como los trayectos y memorias de la víctima mencionada, alrededor de la inhabitabilidad, deriva y desplazamiento forzado en el Sumapaz, para el posterior estudio en su totalidad, define el *método sintético*⁶ de investigación.

FASE 1 | INTERDISCIPLINAR

i. **Lab MetaSpaces + Semillero Territorios y Estéticas Sociales**

Establecer sinergias es fundamental para la vida profesional, especialmente en disciplinas como la arquitectura, donde a pesar de la formación para el trabajo individual—, en la que algunos programas académicos caen—, la modalidad de trabajo colaborativo⁷ es crucial; ya sea desde la investigación, diseño de proyecto arquitectónico-urbano y/o metodologías de creación y gestión BIM (Building Information Modeling), entre otras. Por esta razón, la dinámica entre los seminarios de *MetaSpaces Media Lab* y el *Semillero Territorios y Estéticas Sociales (AADP)*, resultó indispensable para el rumbo de la investigación, pues propiciar un objetivo común y por lo tanto, una mirada transversal desde la arquitectura y diseño frente a las problemáticas contemporáneas de despojo y desplazamiento forzado en diferentes territorios nacionales (Sumapaz, Guaviare y Guejar), permitieron, por un lado, enmarcar los polos estructurantes de la investigación, —*memoria, testimonio y territorio*—, enunciados previamente, además de trazar reflexiones preliminares y enmarcar conceptos base respecto al “habitar”, —*inhabitabilidad, deriva y simbiosis*—, en el escenario de la violencia política del siglo XX en el Sumapaz.

ii. **Inhabitabilidad y metanoia + Caminos de paz en Sumapaz.**

Del mismo modo, se tomó la decisión de inscribir el estudio respecto a la habitabilidad / inhabitabilidad correspondiente a este trabajo, en el panorama del conflicto armado de la localidad de Sumapaz, como ha sido reiterado, dado que, además de su pertinencia geográfica; el desarrollo transdisciplinar bajo la premisa de los procesos de metanoia, metamorfosis territorial y testimonio de las víctimas, —en paralelo a la relación entre el desplazamiento de los objetos como dispositivos de la

memoria y testimonio, de la investigación del AADP «*Caminos de paz en Sumapaz*», posibilitaron la visibilización de distintas perspectivas de un objeto de estudio, o en este caso, *evento* en común, para el desarrollo de las otras fases metodológicas y el registro de resultados en torno a la simbiotización con el paisaje y deriva, de la víctima Anacely Romero Hernández, cuyos testimonios, permitieron la materialización de ambas investigaciones.

FASE 2 | **CONCEPTUALIZACIÓN**

Por su parte, la fundamentación teórica fue abordada por medio de la búsqueda, análisis y registro de fuentes bibliográficas, donde en primera instancia, la revisión y estudio del marco teórico general de *MetaSapces Media Lab*, establecido por el director de este, PhD. Arq. Fil. Pablo Andrés Gómez Granda; conllevó a la recopilación y eventual construcción del marco referencial propio de la investigación, a partir de otras fuentes primarias, —las cuales configuran el marco teórico y estado del arte—, estos fueron compilados en la base de datos de la investigación en el programa informático Microsoft Excel [1], lo que concatenó el planteamiento argumentativo, es decir la definición de la pregunta de investigación, problemática e hipótesis del presente estudio.

iii. **Marco referencial**

La construcción del marco teórico se organizó en dos momentos: primeramente, se identificó, — con relación a la noción de “*hábitat*” y “*habitabilidad*” en arquitectura y su rol en los desplazamientos forzados a través del territorio—, los conceptos⁸ (entendidos como antecedentes), a propósito de *memoria / territorio / testimonio*, y los autores que, representaran la temática de investigación y la problematización de esta. Entre los conceptos más pertinentes se destacan: *metanoia*, *inhabitabilidad* (HIT), —desde la óptica de la filósofa Judith Butler—, *deriva*, *simbiosis*, —a partir de la interpretación de Caroline A. Jones, y finalmente, *paisaje*.

⁵Definido por Chávez Giraldo, J.D., como el método “[...]basado en la lógica y relacionado con el estudio de hechos particulares, aunque es deductivo en el sentido de que parte de lo general a lo particular y deductivo en sentido contrario, va de lo particular a lo general.” (Chávez Giraldo, J. D. 2015)

⁶Consiste en integrar los elementos de estudio para estudiarlos en su totalidad.

⁷El trabajo colaborativo o *peer production* en inglés, es “el sistema de producción, distribución y consumo de bienes [...] se caracteriza por *acciones individuales descentralizadas* para lograr un objetivo común [...]” (Benkler, Y. 2006).

⁸Entendido como es definido por Deleuze, G. en “*¿Qué es filosofía?*” (1991), el “concepto”, es una representación previamente establecida, —ideal sin ser abstracta—, que expresa acontecimientos, pero se caracteriza por las multiplicidades y componentes intensivos percibidos como singularidades que lo definen; es decir que, el concepto puede entenderse como un punto de coincidencia de sus propios componentes. Así mismo, el concepto equivale a territorio, —pues tras formar continuidades sobre los acontecimientos ideales, este conforma una superficie, lo cual remite a la tierra; en ella, el concepto *territorializa*, transformándose en una problemática geográfica. (Deleuze, G. & Guattari, F. 2009).

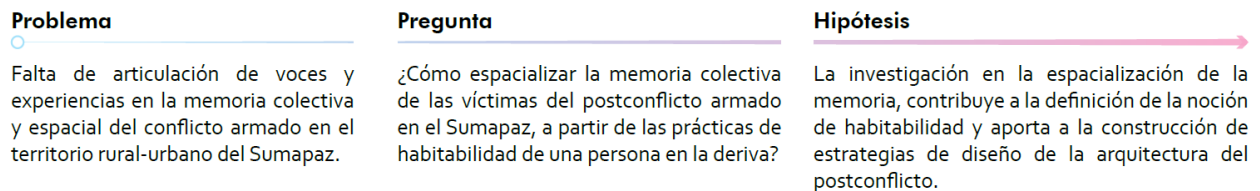
Referente a la caracterización de los conceptos, por medio de la consulta bibliográfica en: publicaciones no periódicas, buscadores especializados como Google Scholar, bases de datos como, ResearchGate, DOAJ, EBSCO Fuente Académica Premiere y Dialnet, y adicionalmente, revistas académicas, de la Universidad Pontificia Javeriana,—por medio de JSTOR—, MIT, Universidad de Edimburgo, entre otras; se registró en la base de datos propia de la investigación, —anteriormente mencionada (revisar **ANEXO A**)—, la información básica de cada una de las fuentes bibliográficas, teniendo en cuenta: *i*) nombre de publicación, *ii*) autor/es, *iii*) año de publicación, *vi*) país de origen y *v*) editorial y/o plataforma de divulgación los documentos consultados.

En un segundo momento, y en correspondencia a la espacialización de la memoria, se precisa el estado del arte de la investigación; en él, los aportes del grupo multidisciplinar de investigación *Forensic Architecture*, específicamente en los trabajos “*Cajas Negras de Desaparición: Desaparición forzada en la toma del Palacio de Justicia*”, —realizado en Colombia en colaboración con La Comisión de la Verdad para la exhibición del Banco de la Republica “*Huellas de Desaparición*”— y “*Minería de oro y violencia en la selva Amazónica*”, resultaron indispensables para el desarrollo del trabajo de grado, pues el uso de tecnologías convencionalmente utilizadas para la representación en arquitectura, aquí permiten reconstruir y visualizar casos de violación de derechos humanos, violencia estatal, de fuerzas policiales y militares, lo cual contribuye a una contextualización frente los avances, retos y tendencias en el área de las obras de creación como producto de investigación.

iv. Planteamiento argumentativo

Por su lado, se plantea el problema, pregunta e hipótesis de la investigación, en torno a la violencia social del siglo XX en el Sumapaz y la espacialización de la memoria, con relación a las prácticas de los seres humanos en el espacio físico, es decir el “habitar”.

Figura 3. Planteamiento argumentativo.



Fuente: Elaboración propia.

v. **Antecedentes históricos / Arquitectura Catárquica.**

Remitirse, desde la óptica de la arquitectura, a los precedentes de lo que se ha denominado “especialización de la memoria”, permite fundamentar características, cambios y singularidades de su rol en eventos trascendentales para los territorios. Frente a esta premisa, se revisó el concepto de *arquitectura catártica*, trabajado por Emmanuel Rubio en su ensayo de 2011 “*Hacia Una Arquitectura Catártica (1945-2001)*”, en el que, se plantea la hipótesis de cómo en situaciones de catástrofe y tragedia, se generan contra-historias de la arquitectura gestionada a partir del trauma, lo cual ha jugado un papel esencial en nuestras sociedades a través de la historia.

Con base a lo mencionado, se retomó la hipótesis catártica para ser aplicada a los acontecimientos del desplazamiento forzado, para ello, se identificó el paisaje como agente fundamental; pues es el escenario donde se territorializa la memoria de las víctimas. De esta forma, con el fin de identificar estrategias de diseño en arquitectura basadas en el paisaje, se tomó como caso de estudio dos planteamientos: el edificio paisaje (Centro de Ciencias Paheno) de Zaha Hadid y la promenade⁹ de Le Corbusier; lo que permitió visibilizar el papel activo que juega la investigación del entorno en la arquitectura y como este, además caracteriza y conceptualiza las decisiones de diseño en un proyecto arquitectónico o en este caso, la especialización de la memoria.

Figura 4. Mapa mental *antecedentes históricos*.



Fuente: Elaboración propia.

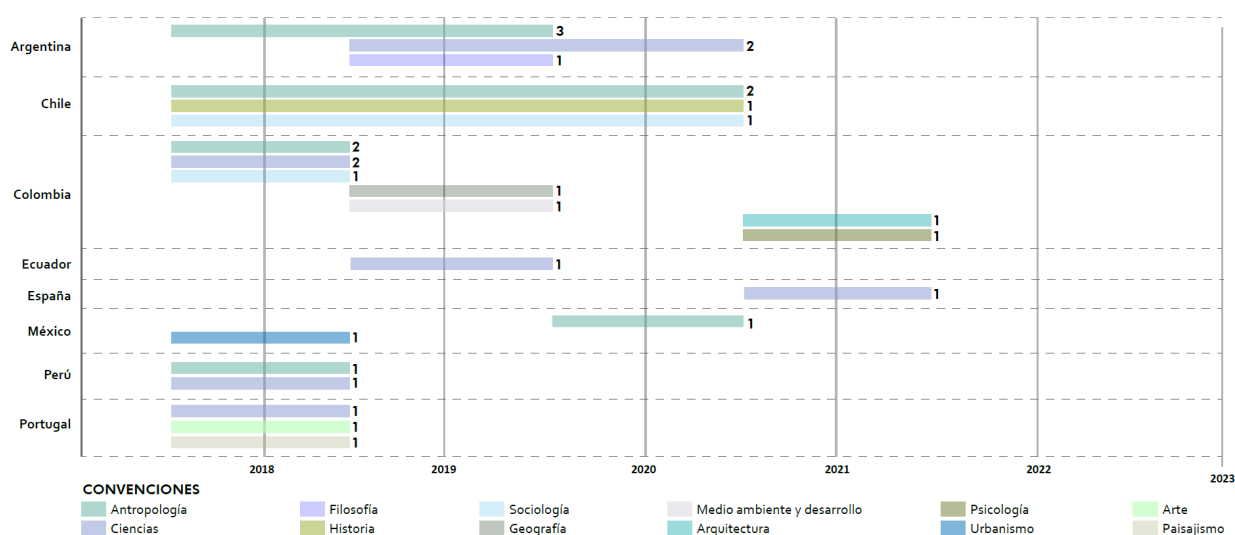
⁹Tratado en “*Hacia una arquitectura*” de 1923, la *Promenade Architecturale*, puede ser entendido como uno de los conceptos destacado por Le Corbusier a lo largo de su obra, — este, representa el fin estético del paseo/recorrido prolongado y sinuoso, al servicio de la naturaleza o paisaje.

FASE 3 | TECNOLÓGICA

vi. Vigilancia tecnológica

Bajo la misma línea de identificación de antecedentes, se registró y eventualmente, compiló en una nueva base de datos [2] de Microsoft Excel (revisar **ANEXO B**), la vigilancia tecnológica realizada desde Google Scholar, respecto a los artículos académicos en español publicados a través del buscador entre 2018 y 2023, relacionados a los ámbitos de memoria, territorio y hábitat, con el fin de reconocer y visibilizar las disciplinas, tecnologías emergentes, productos y metodologías empleadas.

Figura 5. Vigilancia tecnológica / Publicaciones académicas registradas en Google Scholar entre 2018 y 2023.



Fuente: Elaboración propia.

Este ejercicio permitió conocer las disciplinas entre las que oscilan las publicaciones de interés, en estas, se identificaron 29 artículos de ocho países, en ramas de la ciencia, arte y diseño, — como, por ejemplo: antropología, ciencias naturales, filosofía, historia, sociología, geografía, medio ambiente y desarrollo, arquitectura, psicología, urbanismo, arte y paisajismo. A partir de los 29 estudios de memoria, territorio y hábitat registrados, solo 2 pertenecen al campo de la arquitectura y diseño, —la investigación de Colombia *“Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales”* (2021) y *“Paisaje del desasosiego: territorios de experiencias compartidas.”* (2018) de Portugal.

vii. Registro de testimonios

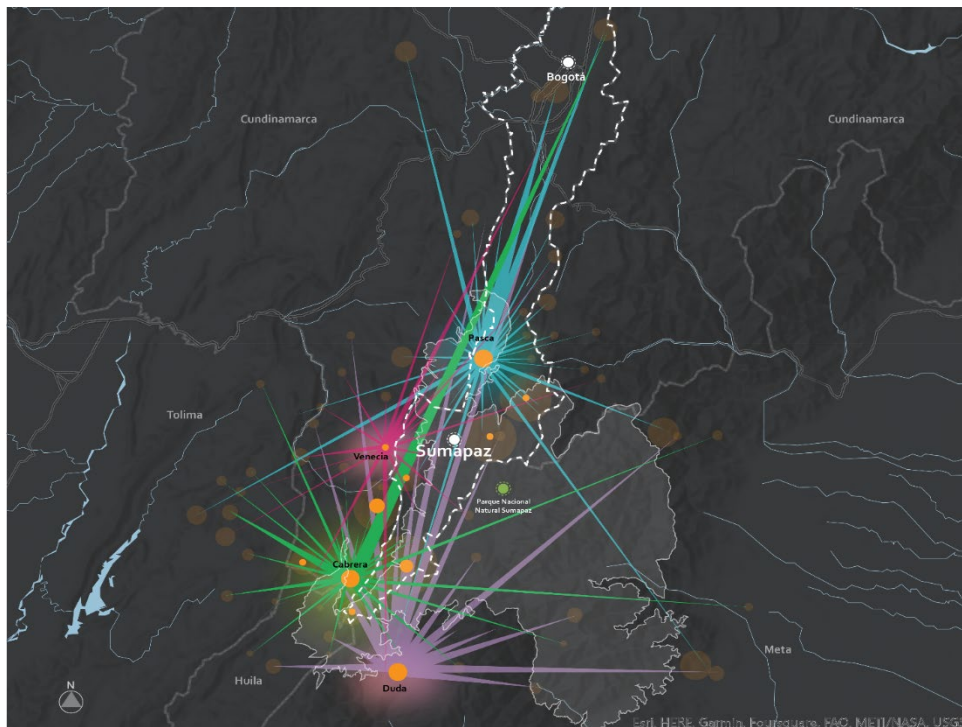
Por su parte, el tratamiento de los testimonios situados tomados por Karla Moreno del AADP, fueron autorizados por la víctima Anacely Romero Hernández y consignados en la plataforma OneDrive

como audio y archivo word. Así mismo, los testimonios sonoros de los territorios, fueron tomados de las Colecciones Biológicas y Sonidos Ambientales del Instituto Humboldt, para posteriormente ser incluidos en las simulaciones de los metaterritorios.

viii. **Recolección cartográfica + Formaciones en ArcGIS y Microsoft Power Bi**

La visualización digital del territorio y desplazamientos de la víctima, representaron un reto técnico y gráfico, en el sentido de que era imperativo contar con los registros cartográficos exactos de las extensiones habitadas. Para ello, inicialmente, tras identificar,—gracias al testimonio—, los territorios, se recolectó por medio de la plataforma *Mapas Colombia* del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC) las primeras cartografías históricas de Venecia, San Juan de Sumapaz, Cabrera, Paquiló y Duda, —sin embargo, el ser cartografías de diferentes regiones del país, sus años de registro no coincidían entre sí, lo cual no permitía una reconstrucción territorial verídica; frente a esta eventualidad, paralelamente se realizó una formación,— por medio de la plataforma académica online edX—, en ArcGIS Pro, el software de sistema de información geográfica que permitió generar cartografías simulando la trayectoria de desplazamiento entre Venecia, Cund. Y Duda, Meta. Así mismo, se realizó otra formación en Microsoft Power Bi, con el fin de representar gráficamente los desplazamientos y territorios, a partir del tratamiento de datos.

Figura 6. Cartografía de prueba de los desplazamientos forzados entre los departamentos de Cundinamarca, Tolima, Huila y Meta.



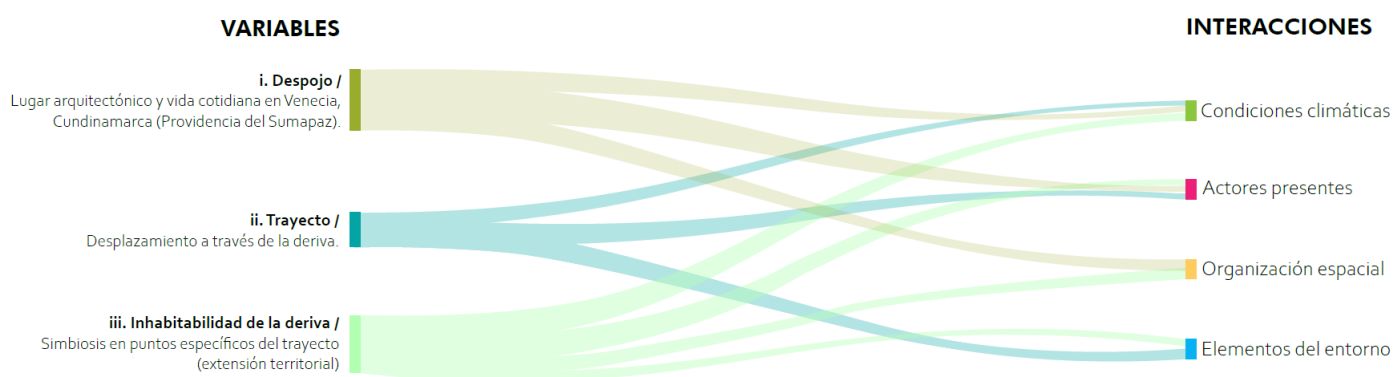
Fuente: Elaboración propia.

FASE 4 | TRATAMIENTO DE DATOS PARA GENERAR INFORMACIÓN

ix. Variables de Análisis

Tras la revisión y reconstrucción de los testimonios, se destacaron tres momentos del desplazamiento entre departamentos correspondientes a, —i) lugar inicial / **despojo**, ii) recorrido / **trayecto** y iii) extensión territorial / **deriva**—, en relación con los elementos y actores del espacio físico, que resultan indispensables para la cotidianidad del evento; el cruce entre estas variables e interacciones configuran los *patrones de inhabitabilidad*, objetos de estudio claves de la investigación.

Figura 7. Variables de análisis / Patrones de Inhabitabilidad.



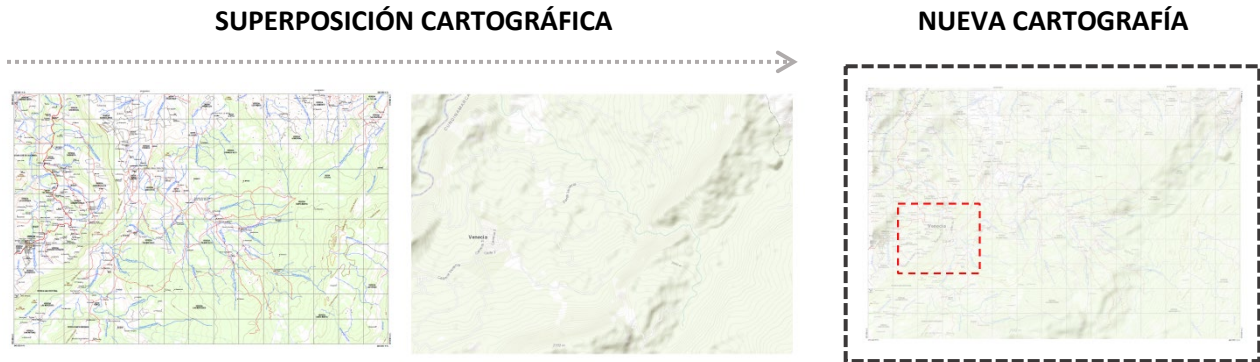
Fuente: Elaboración propia con Microsoft Power Bi.

x. Modelo digital informático

Extrudir la geografía de los territorios para su simulación digital, partió de la reconstrucción cartográfica entre mapeos de ArcGIS Pro y cartografías básicas históricas del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), donde por medio de la superposición de cartografías (revisar **Figura 8**) se configuraron nuevos registros geográficos más precisos; esto resultó en la elaboración del modelo digital informático geolocalizado, en el software Rhinoceros 3D.

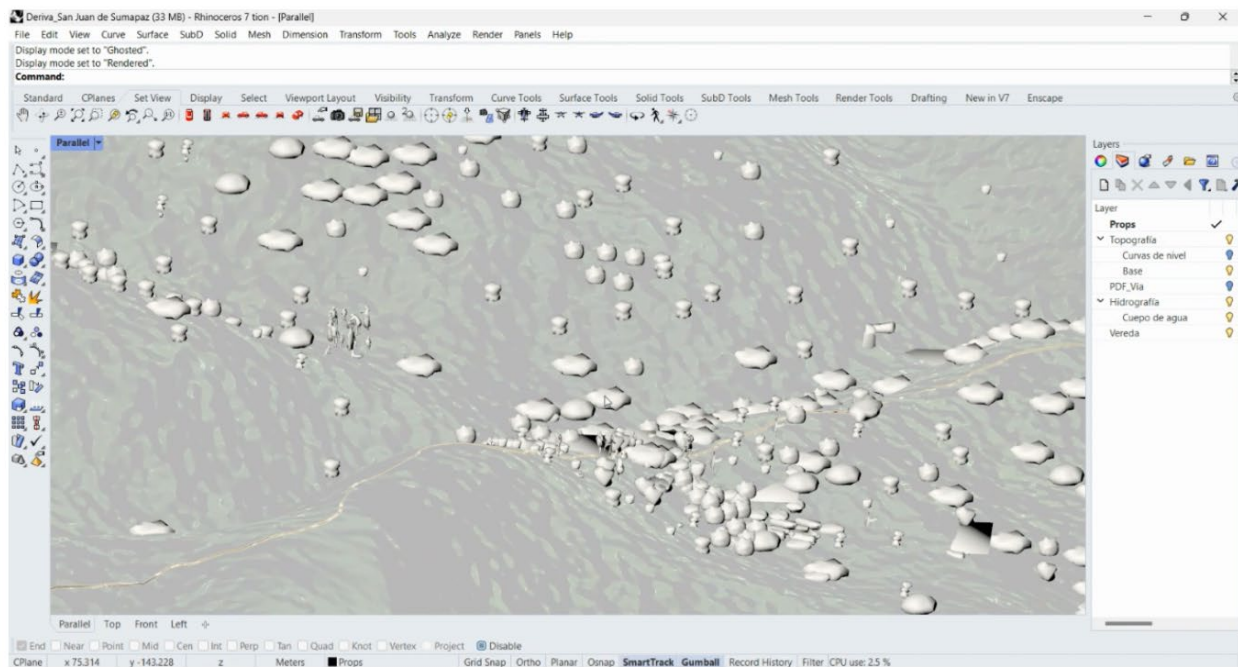
Una vez modelada la base topográfica de dos ecosistemas pertinentes para las memorias de la víctima a lo largo del trayecto, —el municipio de Venecia, Cundinamarca y San Juan de Sumapaz, extensión circundante a una vereda que recibe el mismo nombre y que pertenece al Parque Natural Nacional (PNN) de Sumapaz—, se caracterizó la imagen de los dos paisajes, en el mismo software. Dicha caracterización, se centró en la localización y modelado preciso de la vegetación representativa de cada uno de estos paisajes, pues estos, a pesar de pertenecer a la misma zona de la cordillera oriental, por su latitud y carácter rural, en el caso de Venecia, resultan disímiles el uno del otro.

Figura 8. Cartografía básica IGAC y cartografía de elaboración propia en ArcGIS Pro.



Fuente: Cartografías básicas IGAC Y cartografía propia de ArcGIS Pro

Figura 9. Modelo digital informático de San Juan de Sumapaz.



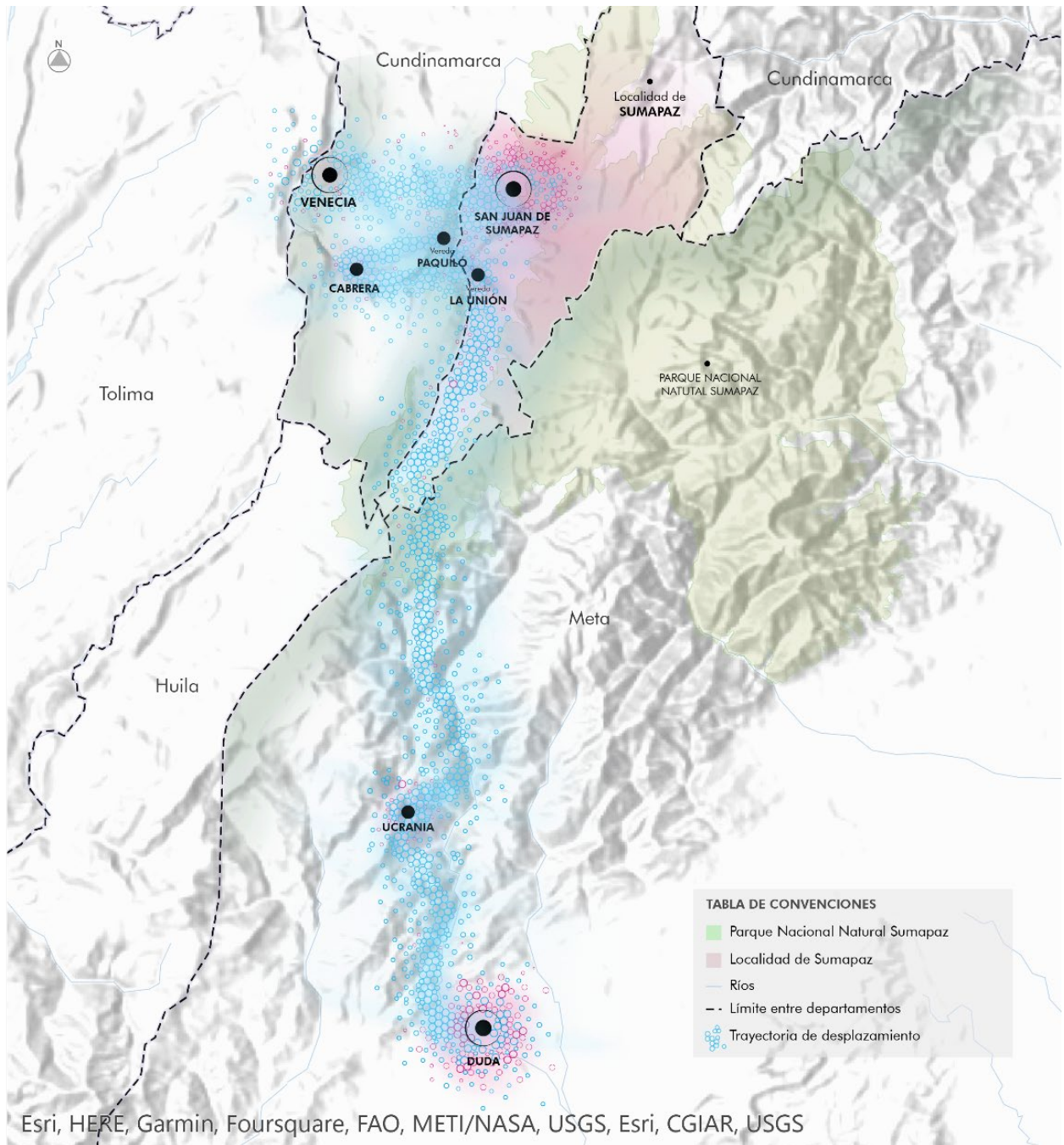
Fuente: Elaboración propia

FASE 5 | DIVULGACIÓN

Finalmente, la socialización de los resultados alcanzados se aborda en dos momentos: en principio, como parte de la evaluación final de la opción de grado, se consigna el proceso y hallazgos de investigación en tres entregables, el panel presentado en la exposición TOGA 2023 – S1, productos audiovisuales de las simulaciones y por último, la consigna del presente documento en el repositorio institucional de la UJTL. El segundo momento, consta de la postulación y exhibición de la investigación con el colectivo Meta Estéticas, en eventos como el Festival Internacional de la Imagen, —en su edición de Xenopaisajes—, y el XXI Encuentro Regional de Semilleros de Investigación RedCOLSI.

VII. DISCUSIÓN / RESULTADOS

Figura 10. Desplazamientos entre Venecia, Cundinamarca y Duda, Meta.

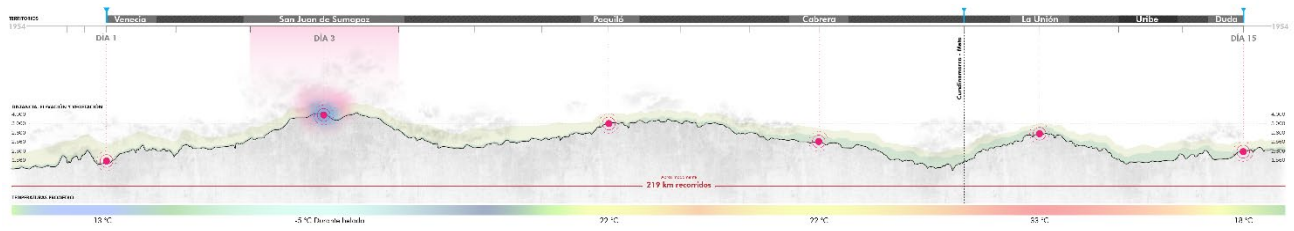


Fuente: Elaboración propia con ArcGIS Pro.

La elaboración del modelo digital informático a partir de los testimonios de Anacely Romero Hernández, resultó en el registro cartográfico de sus desplazamientos trazados entre Cundinamarca y Meta, lo cual posteriormente permitió el análisis transversal entre la temporalidad de los trayectos, en

relación a la distancia, elevación, vegetación y temperaturas promedio, a lo largo de 7 municipios y veredas — con el fin de entender el rol del territorio en la *habitabilidad* de estas *derivas*—, además de las interacciones simbióticas entre las formas de vida y la víctima, referente a dos metaterritorios¹⁰ que visibilizan: el despojo de un hábitat cotidiana y confortable, en contraste a la *extensión territorial* y el no punto de referencia que construye inhabitabilidades en el paisaje para la víctima.

Figura 11. Temporalidad de desplazamientos con relación a elevación, distancia, vegetación y temperatura promedio



Fuente: Elaboración propia.

i. El paisaje

Organismo matricial y anamórfico

El paisaje forma parte de nuestra cotidianidad, pues este, no es un elemento netamente pictórico o de fondo, en él se establecen relaciones ecosistémicas entre quienes lo habitamos, por ello, puede ser entendido como parte de la identidad de muchos territorios, — Capellà Miterrique, H, define esta identidad como, “[...] desde la geografía, la realidad se vincula al territorio entendido como el espacio físico que nos sitúa y define respecto del resto desde unas coordenadas espaciales y temporales únicas. El lugar representa justamente la concentración del referente individual y/o colectivo respecto del espacio. Cada lugar habitado o ecúmene (οἰκουμένη) ofrece una visión o proyección de sí [...]”, — dicho vínculo entre el espacio físico geográfico y la identidad, tiene un rol esencial en la habitabilidad temporal (*transformaciones*) del territorio, pues justamente la naturaleza femenina, de cuerpo y materia (Husvelt, S, 2021), en donde converge la energía propia y contraria¹¹ para el desarrollo de los organismos vivos, caracteriza el paisaje como un *organismo matricial*; en donde los procesos evolutivos darwinianos, — entendidos como los choques producidos en los ecosistemas tras la sucesión de fenómenos violentos y breves—, sobre este, constituyen metaterritorios remanentes de las especies que lo habitan.

Así mismo, teniendo en cuenta que el territorio está estrechamente relacionado con las practicas llevadas a cabo por los seres humanos en los limites biofísicos de este; en él, como ha sido mencionado anteriormente, se configuran refugios para la diversidad (Clément, G, 2018), — sin embargo, tras la

alteración de los límites, debido a los eventos de desplazamiento forzado, este se torna en un espacio temporal que se desvincula del espacio físico, y se transforma en la proyección de una realidad territorial, definida por la memoria de las víctimas que en ella habitan. Esta mitificación de los eventos de *despojo* y *deriva* a dos habitabilidades digitales (metaterritorios), definen tanto el paisaje de Venecia, Cundinamarca, como el de San Juan de Sumapaz—, desde una óptica anamórfica¹², donde la representación de nuevas perspectivas (*metanoia*), resulta en la metamorfosis de nuevos escenarios, una realidad territorial.

Figura 12. Diagrama de relaciones e interacciones en Venecia, Cund.



Fuente: Elaboración propia.

ii. Despojo

Lugar arquitectónico y vida cotidiana en Venecia, Cundinamarca (Provincia de Sumapaz).

Una vez identificar las características imbricadas del paisaje/territorio, por medio de la simulación de la cotidianidad de Anacely en Venecia, y las interacciones de esta con, *i*) condiciones climáticas, *ii*) actores presentes, *iii*) organización espacial y *iv*) elementos del entorno, — se define la *noción de morada* en relación con el carácter antropizado¹³ del paisaje; en él se define un confort frente a lo conocido por medio de, —la presencia de veredas, espacios arquitectónicos del entorno correspondientes a la vivienda propia y de los vecinos, cercanía al pueblo, elementos que identifican al paisaje como cultivos, el relieve al horizonte, vegetación alta y la interacción entre los habitantes del municipio—, lo mencionado, configura un punto de referencia territorial para la víctima, lo que

¹⁰A partir de la hipótesis del “*mundo en crisis*” del filósofo Bruno Latour; el cambio climático desencadena la crisis por sobrevivir de las personas, ante esta situación, el planeta y la naturaleza son actores políticos activos en la lucha, pues las variables de etnicidad, género y clase, interpretan *sensibilidades terrestres*. (Down to Earth: Politics in the New Climatic Regime. 2018.) Respecto a lo anteriormente mencionado, tal rol del planeta, naturaleza y las denominadas *sensibilidades terrestres*, definen los fenómenos de transformación, asumidos por medio de los “nuevos territorios”, — ecosistemas que bien pueden ser virtuales/digitales y que representan la naturaleza de supervivencia y resiliencia de los entornos que se alteran en acción de las comunidades y personas que en ellos habitan.

¹¹Definido por Gilles Clément como, “Toda energía distribuida para contener la naturaleza puede ser asimilada a una energía contraria. La energía contraria se opone a la energía propia de que dispone cada ser para desarrollarse. Las prácticas consideradas suaves tienden a minimizar el gasto de energía contraria y a explotar mejor la energía propia.” (Manifiesto del Tercer Paisaje, 2018).

¹²Definido por la RAE como: adj. Ópt. Dicho de un sistema óptico: Que utiliza deformaciones o distorsiones de la imagen, y acuñado por Capellà Miternique, H. en 2012, bajo el concepto de “anamorfosis”; una proyección de paisajes creados que resultan en realidades espaciotemporales, que reflejan situaciones de transformación de la identidad territorial y simbólica.

establece la “habitabilidad” definida desde el foco de la arquitectura, es decir, las practicas humanas realizadas en el espacio físico.

Figura 13. *Metaterritorio A / Simulación del cultivo de moras donde Anacely trabajaba junto a su familia, en relación a su hogar arquitectónico y el punto de referencia de un horizonte conocido.*



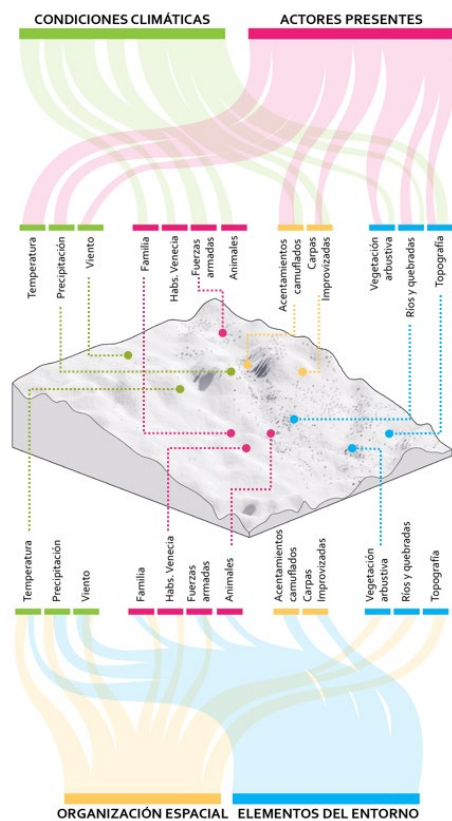
Fuente: Elaboración propia.

Figura 14. *Metaterritorio B / Simulación del hogar arquitectónico de Anacely y las interacciones entre su familia y objetos cotidianos en el.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 15. Diagrama de relaciones e interacciones en San Juan de Sumapaz.



Fuente: Elaboración propia.

iii. Inhabitabilidad de la deriva.

Simbiosis en puntos específicos del trayecto (extensión territorial).

Tras el evento del desplazamiento forzado, en este punto, San Juan de Sumapaz, durante una helada, Anacely y las demás víctimas del municipio de Venecia, adaptaron el entorno de páramo medio en un refugio contra los bombardeos durante tres noches, — aquí el “punto de referencia” mencionado se amplía a extensiones territoriales desconocidas en el horizonte, a topografías y temperaturas difíciles en relación a las latitudes extremas en comparación al hogar original, además de la vegetación arbustiva, endémica del ecosistema, que dificulta la protección a la radiación solar durante el día.

En medio de la deriva, se transforma el territorio para la supervivencia, se crean nuevos territorios simbólicos y por lo tanto, otro sentido en la configuración de habitabilidad dentro de la inviabilidad del confort; *la inhabitabilidad*, —un estado de

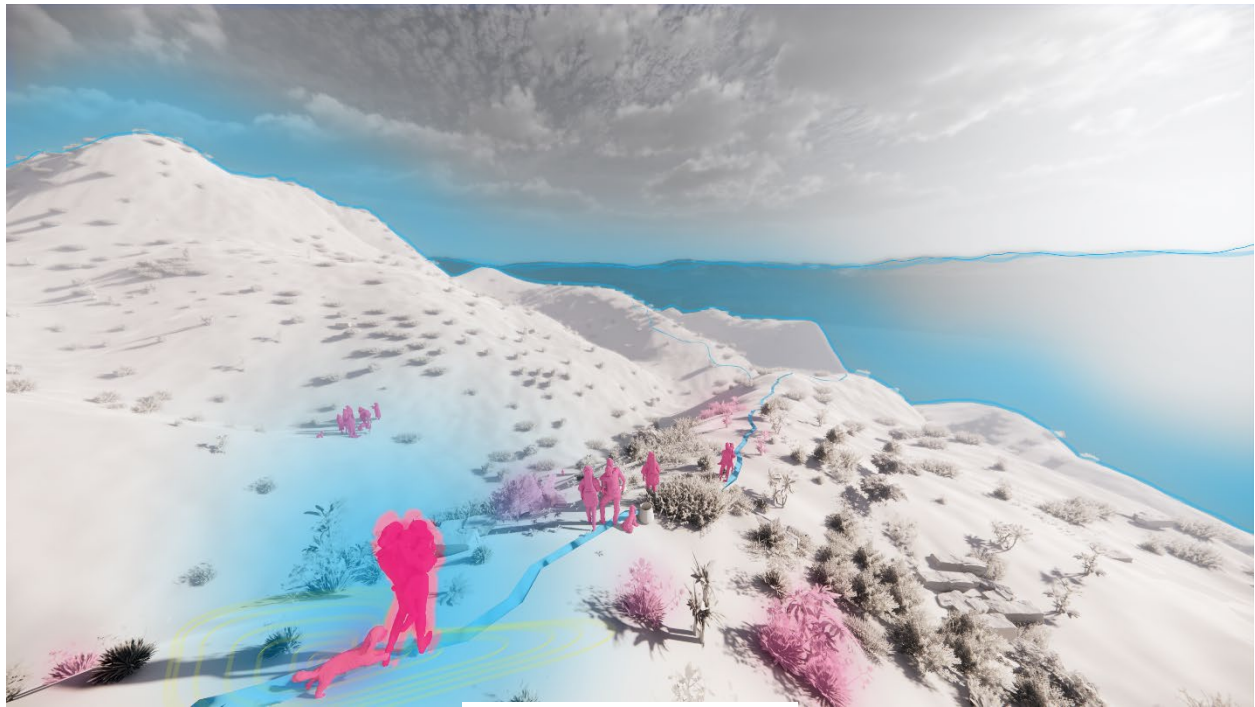
extrañamiento incompatible a la plenitud que se goza en el hogar—, referente a las condiciones que permiten habitar el mundo como bien define Judith Butler,

[...] hay al menos dos sentidos de vida: uno se refiere a la mínima forma biológica de vida, y el otro establece condiciones mínimas para una vida habitable con respecto a la vida humana, esto implica que podemos desestimar lo meramente vivo a favor de una vida habitable, sino que debemos preguntar [...] ¿qué necesitan los humanos para mantener y reproducir las condiciones de su propia habitabilidad? (Butler, 2006).

condiciones representadas en los espacios matriciales vividos y la coexistencia entre las formas de vida en ellos, encarnadas en la simbiotización de la víctima con el ecosistema y paisaje.

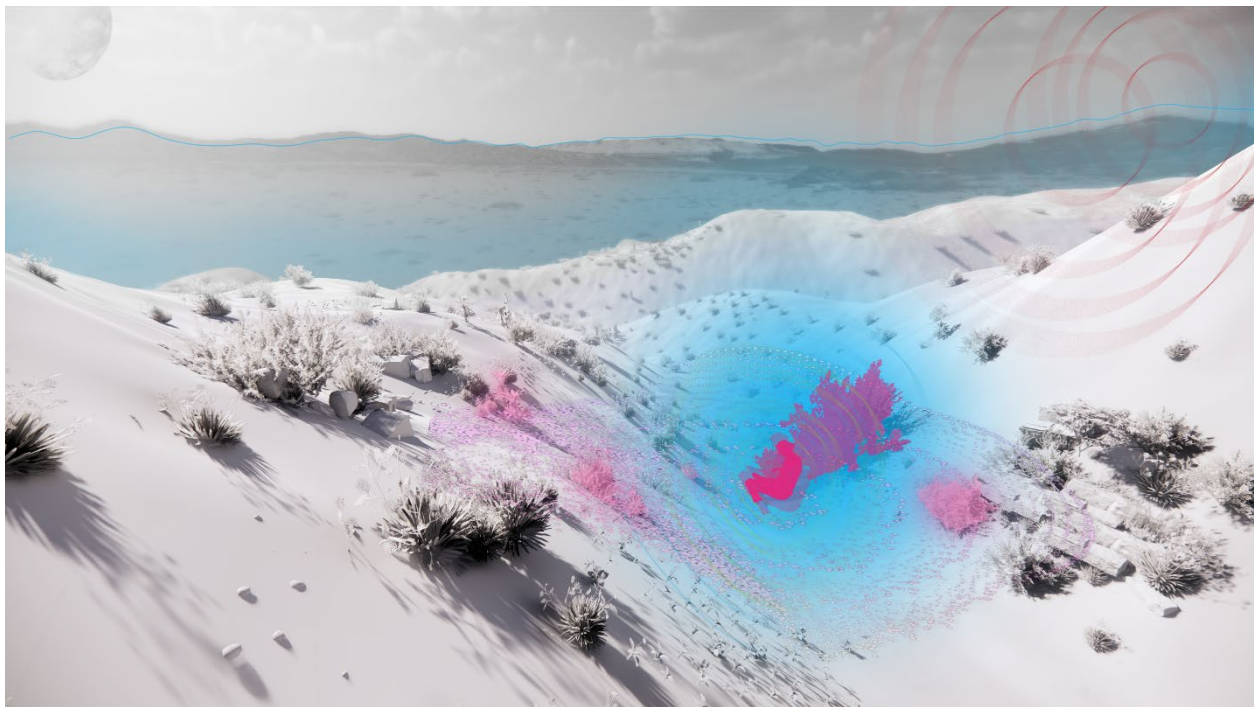
¹³Sinónimo de humanizado. Un paisaje antrópico, es un paisaje creado o transformado por la mano del ser humano que ya no cuenta con características netamente naturales.

Figura 16. *Metaterritorio C / Simulación de la deriva en San Juan de Sumapaz, en relación a la extensión territorial desconocida y la interacción con las demás víctimas del desplazamiento en Venecia.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 17. *Metaterritorio C / Simulación de la simbiotización con el paisaje durante un bombardeo en San Juan de Sumapaz, donde Anacely se vió obligada a habitar el páramo como un organismo más de él, para su supervivencia.*



Fuente: Elaboración propia.

VIII. CONCLUSIONES

El desarrollo de la investigación «*Inhabitabilidad y Metanoia: Simbiosis y Deriva en el Territorio de Sumapaz*» en el marco institucional del Trabajo de Formación para la Investigación, bajo el cual el presente proyecto está inscrito, es comprendido por dos dimensiones; por un lado, los aportes y habilidades obtenidas a lo largo de este proceso, de cara a mi prospectiva académica y la arquitectura. Por otro, referente a los hallazgos en torno a la noción de la definición de hábitat, se enfatiza en el proceso de investigación como una *conceptualización* y *metanoia* en sí, además de los roles que la tecnología y simulación tienen en la visibilización de imágenes síntesis¹⁴ como producto de investigación, en contraposición a su concepción de producto final, visto desde el proyecto arquitectónico.

En el proceso proyectual¹⁵ de esta investigación, en primera instancia, se destacan las metodologías utilizadas, pues tras nueve semestres de formación académica, en los talleres de diseño arquitectónico, pocas veces el planteamiento teórico o estrategias de diseño a partir de la investigación, fundamentan un proyecto de arquitectura y ciudad. Frente a esta premisa, los procesos llevados a cabo durante este estudio, resultan ser trascendentales como joven investigadora, ya que las habilidades obtenidas respecto al uso de nuevas tecnologías y herramientas de representación, construcción de marco teórico y estado del arte, recopilación bibliográfica en bases de datos y finalmente, el tratamiento de datos en softwares informáticos y geográficos, complementan los demás conocimientos teóricos y técnicos desarrollados a lo largo de mi formación como arquitecta.

Por su parte, a propósito de los nuevos conocimientos, me pregunto si ¿Se respondió a las preguntas inicialmente planteadas? ¿Es posible espacializar la memoria de las víctimas en el periodo de postconflicto? ¿Cómo las herramientas digitales posibilitan la visibilización y visualización de las prácticas de habitabilidad / inhabitabilidad (HIT) en el territorio?

Inicialmente, cabe aclarar que la respuesta a los cuestionamientos previamente enunciados, puede ser comprendida a través de la conceptualización de la investigación; aclarando que, cuando se menciona “*conceptualización*” no se hace referencia a las ideas y conceptos a priori del desarrollo del cuerpo de estudio, —como los conceptos de habitabilidad, simbiosis, memoria, territorio, etc...—, sino que, la interpretación a partir de la territorialización de estos, al emplazarlos en un problemática específica, generan nuevos entendimientos e interpretaciones aplicadas. Este es el caso de la *metanoia*,

— termino mencionado reiteradamente durante la investigación, que además forma parte de la titulación de esta—, este, puede ser entendido como las dinámicas de transformación personal de Anacely Romero Hernández, sin embargo, la metanoia gana otro significado cuando se interpretan los métodos de representación y simulación digital como nuevos paisajes y territorios, en ellos esa “transformación” mencionada hace referencia a los cambios territoriales sobre la visibilización (metaterritorios) y alcance de la memoria colectiva, en el periodo de postconflicto.

De esta forma, concebir la memoria como un hábitat, es el polo que posibilita la espacialización y simulación de esta a lo largo de la investigación, lo cual aporta a la noción de la definición de habitabilidad y, por tanto; *inhabitabilidad* y el rol del hábitat en la arquitectura. De esta forma y en correspondencia a las narrativas abordadas previamente, el habitar puede ser entendido como las dinámicas de coexistencia más allá de los elementos arquitectónicos construidos, pues la experiencia, no como estrategia proyectual de diseño, sino como la interacción entre temporalidades y el espacio, permite resignificar simbólicamente espacialidades, tanto físicas como virtuales, los mencionados *metaterritorios*.

Por consiguiente, y en torno a los elementos gráficos que resultaron de este proceso, gracias a la combinación de técnicas digitales entre ArcGIS Pro, Rhinoceros 3D, Enscape y Photoshop — se revisa, desde una óptica arquitectónica, — la elaboración de las *imágenes síntesis*, como un producto propio de investigación, que rectifica el carácter anamórfico de los paisajes (metaterritorios), pero que, además visibiliza; gracias a la simulación digital, situaciones espaciales dadas desde la percepción espacio-temporal de una memoria, lo cual resulta en una habitabilidad en sí misma, referente no solo a la pertinencia de los elementos biofísicos, sino a las sensibilidades territoriales que permiten construir varios puntos de observación simultáneos; en contrapunto a la imagen síntesis de un objeto arquitectónico o urbano, — como es visto normalmente desde la academia o concursos de arquitectura—, donde representar un imaginario de la apariencia final de un objeto arquitectónico, resulta por desarrollar hábitats idealizados.

¹⁴Denominación asignada a la imagen digital comúnmente llamada *render*; asociado a la representación o retrato, este es un producto creado a partir de modelos o escenario 3D, que utiliza técnicas de texturizado, distribución e iluminación, con el fin de crear efectos ópticos semejantes a una “situación real”.

¹⁵Proceso no lineal, compuesto por una serie de fases sucesivas en la que el paso de cada una a la siguiente se apoya sobre la primera. (Muños Cosme, 2008).

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antonioli, M. (2009). *Gilles Deleuze et Félix Guattari: Pour une géophilosophie*. Paquot, T. & Younès, C. (Eds.), *Le territoire de philosophes* (pp. 117 - 136). La Découverte.
- Bell, J. A. (2016). *Deleuze and Guattari's What is Philosophy?* Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Benkler, Y. (2006). *The Wealth of Networks. How Social Production Transforms Markets and Freedom*. Yale University Press, New Haven.
- Butler, J. (2009). *Frames of War: When is Life Grievable?*. Verso Books.
- Castañero-Aguirre, C. A., Baracaldo-Silva, P., Bravo-Arcos, A. M., Arbeláez-Caro, J. S., Ocampo-Fernández, J., & Pineda-López, O. L. (2021). *Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales*. *Revista Guillermo de Ockham*, 19(2), 201-217.
- Clément, G. (2018). *Manifiesto del tercer paisaje*. Segunda edición. Editorial GG.
- Chávez Giraldo, J.D. (2015). *La investigación en los campos de la arquitectura: reflexiones metodológicas y procedimientos*. Universidad Nacional de Colombia.
- García-Gil, T. F., & Apolonio, L. (2018). *Landscape of restlessness: territories of shared experiences/Paisaje del desasosiego: territorios de experiencias compartidas*. *CROMA*, (12), 30-45.
- Hustvedt, S. (2021). *Los espejismos de la certeza. Reflexiones sobre la relación entre el cuerpo y la mente*. (Trad. A. Echevarría). Seix Barral.
- Jones, C.A., Bell, N & Nimrod, S. (2022). *Symbionts: Contemporary Artists and the Biosphere*. The MIT Press.
- Malabou, C. (2022). *Au voleur ! Anarchisme et philosophie. Pour une nouvelle critique de la domination*. PUF.
- Latour, B. (2018). *Down to Earth: Politics in the New Climatic Regime*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Le Corbusier, C. (1998). *Hacia Una Arquitectura*. (Martínez Alinari, J. Trad.). Ediciones Apóstrofe, S.L. (Trabajo original publicado en 1923).
- Rubio, E. (2011). *Vers Une Architecture Cathartique (1945–2001)*. Éditions Donner Lieu.

BIBLIOGRAFÍA

- Antonioli, M. (2009). *Gilles Deleuze et Félix Guattari: Pour une géophilosophie*. Paquot, T. & Younès, C. (Eds.), *Le territoire de philosophes* (pp. 117 - 136). La Découverte.
- Bell, J. A. (2016). *Deleuze and Guattari's What is Philosophy?* Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Benkler, Y. (2006). *The Wealth of Networks. How Social Production Transforms Markets and Freedom*. Yale University Press, New Haven.
- Bleger, M. V. (2021). *Escalas narrativas: reflexiones en torno al proceso de jerarquización en los discursos y la espacialización de la memoria en territorio mapuche*. Tabula Rasa, Vol. 39, Pág. 241 - 241. <https://www.revistatabularasa.org/numero-39/11-bleger.pdf>
- Butler, J. (2009). *Frames of War: When is Life Grievable?*. Verso Books.
- Castaño-Aguirre, C. A., Baracaldo-Silva, P., Bravo-Arcos, A. M., Arbeláez-Caro, J. S., Ocampo-Fernández, J., & Pineda-López, O. L. (2021). *Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales*. Revista Guillermo de Ockham, 19(2), 201-217.
- Clément, G. (2018). *Manifiesto del tercer paisaje*. Segunda edición. Editorial GG.
- Chávez Giraldo, J.D. (2015). *La investigación en los campos de la arquitectura: reflexiones metodológicas y procedimientos*. Universidad Nacional de Colombia.
- Comisión de la Verdad. (4 de agosto de 2022). Sumapaz y el Oriente del Tolima en el corazón del conflicto y la paz. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NAH3DBk2NYg>.
- Forensic Architecture. (2021, 12 de octubre). THE BLACK BOXES OF DISAPPEARANCE: ENFORCED DISAPPEARANCE IN THE SIEGE OF THE PALACE OF JUSTICE. <https://forensic-architecture.org/investigation/enforced-disappearance-at-the-palacio-de-justicia>.
- Forensic Architecture. (2022, 9 de junio). GOLD MINING AND VIOLENCE IN THE AMAZON RAINFOREST. <https://forensic-architecture.org/investigation/gold-mining-and-violence-in-the-amazon-rainforest>.
- García-Gil, T. F., & Apolonio, L. (2018). *Landscape of restlessness: territories of shared experiences/Paisaje del desasosiego: territorios de experiencias compartidas*. CROMA, (12), 30-45.
- Hustvedt, S. (2021). *Los espejismos de la certeza. Reflexiones sobre la relación entre el cuerpo y la mente*. (A. Echevarría. Trad.). Seix Barral.
- Jones, C.A., Bell, N & Nimrod, S. (2022). *Symbionts: Contemporary Artists and the Biosphere*. The MIT Press.

Latour, B. (2018). *Down to Earth: Politics in the New Climatic Regime*. Cambridge, UK: Polity Press.

Le Corbusier, C. (1998). *Hacia Una Arquitectura*. (Martínez Alinari, J. Trad.). Ediciones Apóstrofe, S.L. (Trabajo original publicado en 1923).

Malabou, C. (2022). *Au voleur ! Anarchisme et philosophie. Pour une nouvelle critique de la domination*. PUF.

Medina, L.C., Roquefort, R., Geate Reyes, M. (2017). *El rol de las emociones y los afectos en la producción del habitat y territorio*. Revista INVI, Vol. 32 Núm. 91, Pág. 9 - 21. <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/61972/66681>.

Muñoz, J.C., A.B. Hurtado & N. Norden. 2017. *Composición florística de tres fragmentos de bosque altoandino en los alrededores de la Sabana de Bogotá. Parcelas permanentes del Proyecto Rastrojos*. Informe técnico. Bogotá: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.

Rubio, E. (2011). *Vers Une Architecture Cathartique (1945–2001)*. Éditions Donner Lieu.

Pulecio Pulgarin, J. M. (2011). Judith Butler: Una filosofía para habitar el mundo. *Revista Universitas Philosophica*, Vol. 28 Núm. 57, Pág. 61 - 85. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/10869>

Sarmiento, C., y León, O. (eds.). 2015. *Transición bosque–páramo. Bases conceptuales y métodos para su identificación en los Andes colombianos*. Bogotá: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. 156 págs.

Sendra, P & Sennett, R. (2021). *Diseñar el desorden*. Alianza editorial.

PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE
[INHABITABILIDAD Y METANOIA](#) SCANEA



CONOCE MÁS AQUÍ

EXPLORA LAS SIMULACIONES [DESPOJO](#) Y [DERIVA](#)



VISITA VENECIA, CUND.



VISITA LA DERIVA

X. ANEXOS

ANEXO A. Base de datos / Marco referencial Investigación Inhabitabilidad y Metanoia.

MARCO REFERENCIAL / INHABITABILIDAD Y METANOIA								
I. MARCO TEÓRICO								
Conceptos	META_SPACES LAB	"Meta" / Jacques Rancière	<i>¡Al ladrón! Anarquismo y filosofía</i>				Malabou, C. (2022). ¡Al ladrón! Anarquismo y filosofía. Puf.	
		Autor	Año	País	Fuente			
		"Testimonio" / Catherine Malabou	C. Malabou	2022	Francia	Editorial PUF		
		Autor	Año	País	Fuente			
	"Reparación" / Richard Sennett	<i>Diseñar el desorden. Experimentos y disrupciones en la ciudad.</i>				Sennett, R. (2021). Diseñar el desorden. Alianza editorial.		
	Autor	Año	País	Fuente				
	"Memoria" / Siri Hustvedt	<i>Los espejismos de la certeza.</i>				Hustvedt, S. (2021). Los espejismos de la certeza. Seix Barral.		
	Autor	Año	País	Fuente				
	Trabajo de grado, INHABITABILIDAD Y METANOIA	"Simbiosis" / Caroline A Jones	<i>Symbiots: Contemporary Artists and the Biosphere.</i>				Jones, C.A., Bell, N & Nimrod, S. (2022). Symbiots: Contemporary Artists and the Biosphere. The MIT Press.	
			Autor	Año	País	Fuente		
		"Territorio" / Gilles Deleuze	<i>7: Gilles Deleuze et Félix Guattari: Pour une géophilosophie.</i>				Antonilli, M. (2009). Gilles Deleuze et Félix Guattari: Pour une géophilosophie. Paquot, T. & Younés, C. (Eds.), <i>Le territoire de philosophes</i> (pp. 117 - 136). La Découverte.	
		Autor	Año	País	Fuente			
"Habitabilidad" / Judith Butler		<i>Judith Butler: Una filosofía para habitar el mundo.</i>				Pulecio Pulgarin, J. M. (2011). Judith Butler: Una filosofía para habitar el mundo. <i>Revista Universitas Philosophica</i> , Vol. 28 Núm. 57, Pág. 61 - 85. https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/10869		
Autor		Año	País	Fuente				
Inhabitabilidad (Mundo Inhabitado) / Judith Butler	J. M. Pulecio Pulgarin	2011	Colombia	Revista Universitas Philosophica. Recuperado [en línea] de https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/10869				
Otras fuentes								
Territorio_Habitabilidad	<i>El rol de las emociones y los afectos en la producción del habitat y territorio.</i>				Medina, L.C., Roquefort, R., Geate Reyes, M. (2017). El rol de las emociones y los afectos en la producción del habitat y territorio. <i>Revista INVI</i> , Vol. 32 Núm. 91, Pág. 9 - 21. https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/61972/66681			
	Autor	Año	País	Fuente				
	L.C Medina., R. Roquefort, & M. Geate Reyes	2017	Chile	Revista INVI. Recuperado [en línea] de https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/61972/66681				
Territorio_Memoria	<i>Sumapaz y el Oriente del Tolima en el corazón del conflicto y la paz.</i>				Comisión de la Verdad. (4 de agosto de 2022). Sumapaz y el Oriente del Tolima en el corazón del conflicto y la paz. [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=NAH3DBk2NYg			
	Autor	Año	País	Fuente				
Comisión de la Verdad	2022	Colombia	Comisión de la verdad. Recuperado [en línea] de https://www.youtube.com/watch?v=NAH3DBk2NYg					
<i>Escalas narrativas: La espacialización de la memoria en territorio Mapuche</i>				Bleger, M. V. (2021). Escalas narrativas: reflexiones en torno al proceso de jerarquización en los discursos y la espacialización de la memoria en territorio mapuche. <i>Tabula Rasa</i> , Vol. 39, Pág. 241 - 241. https://www.revistatabularasa.org/numero-39/11-bleger.pdf				
Autor	Año	País	Fuente					
M. Bleger	2021	Argentina	Revista Tabula RASA. Recuperado [en línea] de https://www.revistatabularasa.org/numero-39/11-bleger.pdf					
II. ESTADO DEL ARTE								
Obra de creación		Autores		Metodología		Bibliografía		
Producto de investigación								
CAJAS NEGRAS DE DESAPARICIÓN: LA DESAPARICIÓN FORZADA EN LA TOMA DEL PALACIO DE JUSTICIA	Forensic Architecture & Comisión de la Verdad				Modelado 3D. Análisis de audio. Minería de datos. Trabajo de campo. Complejo de imágenes. Detección remota. Testimonio situado. Sincronización. Análisis de patrones. Fotogrametría.	Forensic Architecture. (2021, 12 de octubre). THE BLACK BOXES OF DISAPPEARANCE: ENFORCED DISAPPEARANCE IN THE SIEGE OF THE PALACE OF JUSTICE. https://forensic-architecture.org/investigation/enforced-disappearance-at-the-palacio-de-justicia .		
	Colaboradores	Año	País					
	Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo, Dh Colombia Programar Televisión S.A., Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.	2021 - 2022	Colombia - Inglaterra					
MINERÍA DE ORO Y VIOLENCIA EN LA SELVA AMAZÓNICA	Forensic Architecture & Climate Litigation Accelerator (CLX)				Modelado 3D. Geolocalización. Análisis de patrones. Complejo de imágenes. Sensor remoto. OSINT.	Forensic Architecture. (2022, 9 de junio). GOLD MINING AND VIOLENCE IN THE AMAZON RAINFOREST. https://forensic-architecture.org/investigation/gold-mining-and-violence-in-the-amazon-rainforest		
	Colaboradores	Año	País					
	Sin colaboradores	2022	Brasil - Inglaterra					

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO B. Base de datos / Vigilancia tecnológica de publicaciones académicas con temáticas de Memoria_Territorio.

Registros similares_Bases de Datos					
MEMORIA Y TERRITORIO					
Memoria_Territorio					
2018 - 2023					
Para que el winka sepa que este territorio lo llamamos de otra forma. Producción de memorias y experiencias de territorio entre los mapuche de Norpatagonia					Ramos, A., & Cañuqueo, L. (2018). " Para que el winka sepa que este territorio lo llamamos de otra forma": Producción de memorias y experiencias de territorio entre los mapuche de Norpatagonia. Runa, 39(1), 23-40.
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Ramos, A., & Cañuqueo, L.	2018	Argentina	Revista Runa	Antropología	
Las taperas hacen que no podamos olvidar el desalojo. Memorias de expropiación territorial en Boquete Nahuelpan					Fiori, A. (2019). " Las taperas hacen que no podamos olvidar el desalojo": Memorias de expropiación territorial en Boquete Nahuelpan. Runa, 40(1), 101-112.
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Fiori, A.	2019	Argentina	Revista Runa	Antropología	
La memoria enactiva, las alianzas y la intolerancia política					Ramos, A. M. (2020). La memoria enactiva, las alianzas y la intolerancia política.
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Ramos, A. M.	2020	Argentina	E-papers	Ciencias sociales	
El conocimiento indígena para descolonizar el territorio. La experiencia Kamëntšá					Mavisoy Muchavisoy, W. J. (2018). El conocimiento indígena para descolonizar el territorio. La experiencia Kamëntšá (Colombia). Nómadas, (48), 239-248.
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Mavisoy Muchavisoy, W. J.	2018	Colombia	Revista Nómadas	Antropología Sociología	
Pensar y actuar en red: los lugares de memoria en Colombia					Guglielmucci, A. (2018). Pensar y actuar en red: los lugares de memoria en Colombia. Aletheia, 8(16).
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Guglielmucci, A.	2018	Colombia	Revista Aletheia	Ciencias sociales	
Territorios de la memoria. Entre el archivo digital y la memoria colectiva					Vilalta, L. P., & Tavares de Freitas, V. (2021). Territorios de la memoria. Entre el archivo digital y la memoria colectiva.
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Vilalta, L. P., & Tavares de Freitas, V.	2021	España	Revista Pasajes	Ciencias sociales	
Creando Geografías: Una exploración al Territorio Integral y Memoria en la Protesta Indígena.					Ramos, C. (2018). Creando Geografías: Una exploración al Territorio Integral y Memoria en la Protesta Indígena. Revista Geográfica de América Central, 3(61E), 137-153.
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Ramos, C.	2018	Perú	Revista Geográfica de América Central	Antropología	
Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales					Castaño-Aguirre, C. A., Baracaldo-Silva, P., Bravo-Arcos, A. M., Arbeláez-Caro, J. S., Ocampo-Fernández, J., & Pineda-López, O. L. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. Revista Guillermo de Ockham, 19(2), 201-217.
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Castaño-Aguirre, C. A., Baracaldo-Silva, P., Bravo-Arcos, A. M., Arbeláez-Caro, J. S., Ocampo-Fernández, J., & Pineda-López, O. L.	2021	Colombia	Revista Guillermo de Ockham	Arquitectura Psicología	
Antimonumentos. Espacio público, memoria y duelo social en México					Díaz Tovar, A., & Ovalle, L. P. (2018). Antimonumentos. Espacio público, memoria y duelo social en México. Aletheia, 8(16).
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Díaz Tovar, A., & Ovalle, L. P.	2018	México	Revista Aletheia	Urbanismo	
Los significados del territorio. Ensayo interpretativo de los discursos sobre el territorio de movimientos sociales en Colombia					Beuf, A. (2019). 624. Los significados del territorio. Ensayo interpretativo de los discursos sobre el territorio de movimientos sociales en Colombia. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, 23.
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Beuf, A.	2019	Colombia	Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales	Ciencias sociales Geografía	
Despojo(s), segregación social del espacio y territorios de resistencia en América Latina					Vallejo, I., Zamora, G., & Sacher, W. (2019). Despojo (s), segregación social del espacio y territorios de resistencia en América Latina Presentación del dossier. Iconos. Revista de Ciencias Sociales, (64), 11-32.
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Vallejo, I., Zamora, G., & Sacher, W.	2019	Ecuador	Revista Iconos	Ciencias sociales	
Ríos y reconciliación profunda, la reconstrucción de la memoria socio-ecológica en tiempos de conflicto y "transición" en Colombia					Lyons, K. M. (2019). Ríos y reconciliación profunda: la reconstrucción de la memoria socio-ecológica en tiempos de conflicto y "transición" en Colombia. Maguaré, 33(2), 209-245.
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Lyons, K. M.	2018	Colombia	Revista Maguaré	Antropología	
Migración, escuela y territorio: Experiencias del espacio dejado y el espacio habitado en contextos comunitarios y escolares					Hendel, V., & Novaro, G. (2019). Migración, escuela y territorio: Experiencias del espacio dejado y el espacio habitado en contextos comunitarios y escolares.
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Hendel, V., & Novaro, G.	2019	Argentina	Revista Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación	Ciencias sociales Filosofía	

Etnografía de la nostalgia: migración transnacional de comunidades chilotas en Punta Arenas (Chile) y Río Gallegos (Argentina)					Saldivar Arellano, J. M. (2018). Etnografía de la nostalgia: migración transnacional de comunidades chilotas en Punta Arenas (Chile) y Río Gallegos (Argentina). <i>Chungará (Arica)</i> , 50(3), 501-512.
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	
Saldivar Arellano, J. M.	2018	Chile	Revista Chungará	Antropología Historia	
Cuerpo e identidad: Espacio, lugares y territorios.					
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	Finol, J. E. (2018). Cuerpo e identidad: Espacio, lugares y territorios. <i>Utopía y praxis latinoamericana</i> , 23(3), 92-102.
Finol, J. E.	2018	Perú	Revista Utopía y Praxis Latinoamericana	Ciencias sociales	
De la defensa de la tierra a la del territorio: Transformación en las relaciones con el Páramo y giro eco-territorial en las comunidades campesinas del Sumapaz					
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	Daza Rincón, J. (2019). De la defensa de la tierra a la del territorio: Transformación en las relaciones con el Páramo y giro eco-territorial en las comunidades campesinas del Sumapaz.
Daza Rincón, J.	2019	Colombia	Universidad Nacional de Colombia	Medio Ambiente y Desarrollo	
Acción colectiva, antagonismos y resistencia comunitaria en el conflicto socio-territorial de Freirina					
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	Duarte-Hidalgo, C., López-Rojas, C., Ochoa-García, P., & Salazar-Enriquez, P. (2020). Acción colectiva, antagonismos y resistencia comunitaria en el conflicto socio-territorial de Freirina. <i>Revista eleuthera</i> , 22(2), 170-188.
Duarte-Hidalgo, C., López-Rojas, C., Ochoa-García, P., & Salazar-Enriquez, P.	2020	Chile	Revista Eleuthera	Antropología Sociología	
Mirar, desaparecer, morir. Reflexiones en torno al uso de la fotografía y los cuerpos como espacios de inscripción de la violencia					
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	Da Silva Catela, G. V. L. (2019). Mirar, desaparecer, morir. Reflexiones en torno al uso de la fotografía y los cuerpos como espacios de inscripción de la violencia.
Da Silva Catela, G. V. L.	2019	Argentina	Editorial Instituto de Desarrollo Económico y Social	Antropología	
Del cuerpo-territorio al territorio-cuerpo (De la tierra): contribuciones Decoloniales					
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	Haesbaert, R. (2020). Del cuerpo-territorio al territorio-cuerpo (de la Tierra): contribuciones decoloniales. <i>Cultura y representaciones sociales</i> , 15(29), 267-301.
Haesbaert, R.	2020	México	Cultura y representaciones sociales	Antropología	
Landscape of restlessness: territories of shared experiences/Paisaje del desasosiego: territorios de experiencias compartidas.					
Autor	Año	País	Fuente	Área de investigación	García-Gil, T. F., & Aponio, L. (2018). Landscape of restlessness: territories of shared experiences/Paisaje del desasosiego: territorios de experiencias compartidas. <i>CROMA</i> , (12), 30-45.
García-Gil, T. F., & Aponio, L.	2018	Portugal	Revista CROMA	Arte Paisajismo Ciencias sociales	

Fuente: Elaboración propia.



María Paula Orjuela Campos
2023