
INTRODUCCIÓN	19
1. MARCO DE REFERENCIA GLOBAL	21
1.1 VIOLENCIA	23
1.1.1 ASPECTOS INDIVIDUALES	25
1.1.2 ASPECTOS ECOLÓGICOS	26
1.1.3 ASPECTOS SOCIALES	28
1.1.3.1 FENÓMENOS FAMILIARES	28
1.1.3.2 FENÓMENOS CULTURALES	29
1.1.4 ASPECTOS ECONOMICOS - POLÍTICOS	29
1.1.5 TIPOLOGÍA DE VIOLENCIA	30
1.2 CRIMINALÍSTICA	33
1.2.1 FACTOR HUMANO	36
1.2.2 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	37
1.2.2.1 AISLAMIENTO	38
1.2.2.2 EXPLORACIÓN	38
1.2.2.3 TESTIMONIO	38
1.2.2.4 FIJACIÓN	39
1.2.2.5 DACTILOSCOPIA	40
1.2.2.6 RECOLECCIÓN DE EVIDENCIAS	40
1.2.3 SOPORTE OBJETUAL	41
1.2.4 ELEMENTOS DE PRUEBA MAS FRECUENTES EN EL LUGAR DE LOS HECHOS	42
1.2.4.1 FLUIDOS CORPORALES	47
1.2.4.1.1 Muestras de Saliva	48
1.2.4.1.2 Muestras de Orina	49
1.2.4.1.3 Muestra de semen	50
1.2.4.1.4 Muestra de sangre	52
2. MARCO CONCEPTUAL	61
2.1 PROBLEMÁTICA	61
2.2 OBJETIVOS	63
2.2.1 GENERAL	63
2.2.2 ESPECÍFICOS	63
2.3 IDONEIDAD PROFESIONAL	64
2.4 PLANTEAMIENTO DE DISEÑO	65

3. TEORÍA DE DISEÑO	69
3.1 TEORÍA OBJETUAL	69
3.1.1 NORMATIVAS	73
3.1.1.1 SEGURIDAD	73
3.1.1.2 COMUNICACIÓN	73
3.1.1.3 TEMPORALIDAD	73
3.1.1.4 SECUENCIALIDAD	75
3.2 TEORIA FORMAL	75
4. PROPUESTA DE DISEÑO	79
4.1 PROTOCOLO DE FUNCIONAMIENTO	87
5. ERGONOMÍA	92
6. FACTOR TECNOLÓGICO	95
7. CONCLUSIÓN	100
BIBLIOGRAFÍA	102
ANEXOS	110