

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN.....	6
1.1 Relevancia de la práctica del Diseño Industrial en el presente proyecto.....	7
CAPÍTULO 2: ARTESANÍA TRANSMISORA DE LA HERENCIA CULTURAL.....	8
2.1 Patrimonio e identidad raizal unida a los cambios sociales	10
2.2 Artesanía como medio transmisor del patrimonio cultural en el archipiélago ligado al sector artesanal.....	12
CAPÍTULO 3: ACERCAMIENTO DIRECTO AL TERRITORIO DE LA ISLA DE SAN ANDRES, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA.....	15
3.1 Entrevistas	19
3.2 Tabulación encuestas a artesanos.....	19
3.3 Tabulación encuestas a turistas.....	21
3.4 Cartografía artesanos y turistas.....	22
3.5 Análisis del producto artesanal actual.....	23
3.6 Gestión con entidades públicas.....	28
CAPÍTULO 4: PROBLEMÁTICA Y PERTINENCIA DEL PROYECTO.....	29
CAPÍTULO 5: USUARIO.....	30
CAPÍTULO 6: OBJETIVO.....	30
6.1 Objetivos específicos.....	30
CAPÍTULO 7: PROPUESTA.....	31
CAPÍTULO 8: HIPÓTESIS.....	31
CAPÍTULO 9: BENEFICIOS DEL PROYECTO.....	32
CAPÍTULO 10: DESARROLLO DEL MODELO DE GESTIÓN.....	33
10.1 Fases de desarrollo	33
CAPÍTULO 11: ALCANCES DEL PROYECTO.....	37
CAPÍTULO 12: LIMITANTES DEL PROYECTO.....	37
CAPÍTULO 13: EXPECIFICACIONES DE LA PROPUESTA.....	38
13.1 Subsistema 1: Identificador visual.....	38
13.2 Subsistema 2: Metodología de mejoramiento y creación de nuevos productos...40	
13.2.1 Implementación guía creativa.....	41
13.2.2 Hoja de ruta del taller de concepción artesanal.....	48

13.2.3 Proceso del taller de concepción artesanal.....	50
13.3: Subsistema:Punto de exhibición y venta.....	53
CAPÍTULO 14: AVANCES Y RESULTADOS.....	62
CAPÍTULO 15: ANEXOS.....	62
15.1 Entrevistas completas.....	62
15.2 Ficha técnica.....	72
CAPÍTULO 16: BIBLIOGRAFIA.....	73