

**Recuperación de memoria:**

**Propuesta de Rehabilitación Institución Educativa Sagrada Familia de Apía.**

**Laura Velasquez Saray**

**Especialización En Conservación Y Gestión Del Patrimonio Inmueble**

**Artes y Diseño.**

**Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano**

**Trabajo De Grado Especialización (010472-51-2s-2021)**

**Diana María Blanco Ramírez.**

**Claudia Beatriz Ochoa Pardo.**

6/11/2021



## **RESUMEN**

La Institución Educativa Sagrada Familia en el Municipio de Apía, departamento de Risaralda. Se encuentra declara como Bien de Interés cultural a nivel Departamental y pertenece al área patrimonial protegida por el municipio, Un edificio con gran valor patrimonial, con declaratoria a nivel departamental, que se encuentra inhabitado y deteriorado, por falta de gestión, interés por su estabilidad y recurso. El desconocimiento del manejo de los BIC a nivel departamental y municipal ha llevado a un alto nivel de deterioro el predio.

Es por esto que el presente documento hace un recuento del problema encontrado en este inmueble, de su historia hasta el nivel de deterioro alcanzado, de las afectaciones que se han identificado entorno a él, como un edificio representativo, conocido como punto de referencia para el municipio, siendo parte de la memoria educativa de las mujeres del municipio, hoy se encuentra abandonado. Se pretende a través de esta investigación la elaboración de un documento que identifique los niveles y características de valoración representativas para la comunidad partiendo desde su historia y establecer los criterios de intervención para la edificación. Siendo esta propuesta integradora, capaz de generar valor y sentido de pertenencia en los estudiantes y personal que en él convivan.

**INDICE**

<b>RESUMEN</b> .....	2
<b>LISTA DE FIGURAS</b> .....	5
<b>LISTA DE TABLA</b> .....	8
<b>1 PRELIMINARES.</b> .....	9
<b>1.2 INTRODUCCIÓN.</b> .....	9
<b>1.2 ANTECEDENTES</b> .....	11
<b>1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.</b> .....	14
<b>1.4 HIPÓTESIS.</b> .....	15
<b>1.5 JUSTIFICACIÓN.</b> .....	16
<b>1.6 OBJETIVO GENERAL</b> .....	17
<b>1.6.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> .....	17
<b>1.7 MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE.</b> .....	18
<b>1.7.1 FUNDAMENTO TEORICO.</b> .....	18
<b>1.7.2 VALORACIÓN DEL PATRIMONIO EN COLOMBIA</b> .....	19
<b>1.7.3 MARCO NORMATIVO</b> .....	21
<b>1.8 IDENTIDAD Y MEMORIA</b> .....	23
<b>1.9 METODOLOGÍA.</b> .....	26
<b>1.10 PRODUCTO ENTREGABLE</b> .....	27
<b>1.11 POBLACIÓN OBJETIVO</b> .....	28
<b>1.12 ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN.</b> .....	29
<b>1.13 ESTRATEGIA DE GESTIÓN.</b> .....	29
<b>2. DELIMITACIÓN GEOGRAFICA.</b> .....	31
<b>3. RESEÑA HISTORICA</b> .....	33
<b>3.1 ANÁLISIS URBANO.</b> .....	33
<b>3.2 EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO.</b> .....	35
<b>3.3 INMUEBLE SAGRADA FAMILIA DE APÍA.</b> .....	37
<b>3.4 EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA Y TIPOLOGICA</b> .....	40
<b>3.5 CRITERIOS DE VALORACIÓN.</b> .....	45
<b>3.6 DETERIORO, DIAGNÓSTICO Y ABANDONO.</b> .....	49
<b>4. LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO.</b> .....	53

4.1 PLANOS DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.....	53
4.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO. ....	56
5. FORMULACIÓN DEL PROYECTO.....	58
5.1 PROPUESTA DE USO/ESPACIAL.....	58
5.2 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	61
5.3 PROPUESTA ARQUITECTONICA / INFRAESTRUCTURA.....	63
6. CONCLUSIONES PRELIMINARES .....	66
7. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN.....	67
8. ARCHIVOS ANEXOS.....	69

**LISTA DE FIGURAS**

Ilustración 1 Elaborado por Juliana Franco Jaramillo.....	12
Ilustración 2 Velasquez Saray, L. Casa de la Cultura de Marsella, 2017. Patio Central.....	13
Ilustración 3 Valoración del objeto patrimonial (Salle, 2012).....	19
Ilustración 4, Composición de Norma para la conservación y salvaguardia del patrimonio en Colombia.	
Nota: Fuente Elaboración propia. ....	22
<i>Ilustración 5 Placa declaratoria Patrimonio arquitectónico, Nivel 1. Fuente: Foto propia .....</i>	<i>22</i>
Ilustración 6 Alumnas en patio central. Foto tomada en 1946. Fotógrafo: Desconocido. Fuente: Bitácora de las Madres de 1940-1950. ....	25
Ilustración 7 Población objetivo, trabajo de grado. Fuente: Elaboración propia, .....	28
Ilustración 8 Referencia grafica estrategias de divulgación. Fuente: Elaboración propia. ....	29
Ilustración 9 Localización general Proyecto sagrada familia de Apía Risaralda y Área de influencia. ....	31
Ilustración 10 Fotografía Panorámica Apía 1946. Fuente: Bitacora Madre Vicentina. ....	33
Ilustración 11 Hipótesis Trazado Urbano 1946. Fuente: Elaboración propia.....	33
Ilustración 12 Consolidación de Área Urbana. ....	34
Ilustración 13 Plano Urbano Patrimonio Arquitectónico. Fuente EOT APÍA.....	36
Ilustración 14 Inventario Patrimonio Arquitectónico en el Municipio de Apía a nivel Departamental. Fuente: <a href="https://www.datos.gov.co/widgets/6zkg-uunt">https://www.datos.gov.co/widgets/6zkg-uunt</a> .....	36
Ilustración 15 Antiguo colegio Santo Tomas de Aquino. (Vivienda de Interés Social Apía, Risaralda Página A, 2008) .....	37
Ilustración 16 Vista noroccidente plaza central. (Vivienda de Interés Social Apía, Risaralda Página A, 2008) .....	37
Ilustración 17 Ubicación cronológica sagrada familia de Apía. Fuente: Elaboración propia. ....	40
Ilustración 18 Tipología en "O" Sistema constructivo en bahareque. Fuente: Elaboración propia.....	41
Proyecto Trabajo de grado.	

Ilustración 19 Muro de Bahareque en esterilla recubrimiento en pañete emboñigado y zócalo en madera.	
. Ilustración 20 Muro en tapia. Ilustración 21 Muro en bahareque en tabla parada. Fuente: Fotografías propias.....	41
Ilustración 22 Tipología 8 ó claustro, Sistema constructivo en bahareque. Fuente: Elaboración propia. .	42
Ilustración 23 Imagen interior de la edificación. Ilustración 24 Imagen estructura interna en madera y muros en bahareque en tabla parada. Ilustración 25 Imagen edificación posterior, muros en ladrillo nivel 1 y 2, bahareque nivel 3. Fuente: Julián Vásquez. ....	43
Ilustración 26 evolución de la construcción hasta el Sistema constructivo a porticado en concreto. Fuente: Elaboración propia. ....	44
Ilustración 27 Vista sur de la edificación, antes de la demolición. Ilustración 28 Vista patio central.	
Ilustración 29 Vista interna torre Sur. Fuente: Julián Vásquez. ....	44
Ilustración 30 Cuadro indicadores de valoración. Fuente: Elaboración propia. ....	45
Ilustración 31 Espacio 207, Capilla. Fotografía propia .....	48
Ilustración 32 Espacio 106, Bahareque entablado. Fotografía propia. ....	48
Ilustración 33 Estado del colegio en el 2017. Fuente: Rectoría. ....	49
Ilustración 34 Estado Actual de la Crujía Oeste vista externa. Fuente Propia. ....	50
Ilustración 35 Estado Actual Crujía Oeste vista interna. Fuente Propia.....	50
Ilustración 36 Espacio 101 Lateral Oeste Muro en tapia afectado por exposición. Fuente propia. ....	51
Ilustración 37 Muro exterior remanente de la demolición y edificación demolida, sobre calle 8 costado Oeste. Fuente propia.....	51
Ilustración 38 Derecha. Espacio 205 acceso por carrera 7, afectación en cielo y piso por humedad de cubierta. ....	52
Ilustración 39 Izquierda. Elemento de muro en bahareque entablado afectado por xilófagos, piezas faltantes. Fuente propia.....	52
Proyecto Trabajo de grado.	

Ilustración 40 Fachada carrera 7. Estaco actual de cubierta. Fuente Propia. .... 53

Ilustración 41 Esquema de levantamiento espacio 105. Fuente Propia. .... 53

Ilustración 42 Planta de Levantamiento Arquitectónico Primer Piso, Sagrada Familia de Apía. Fuente:  
Elaboración propia. .... 54

Ilustración 43Planta de Levantamiento Arquitectónico Segundo Piso, Sagrada Familia de Apía. Fuente:  
Elaboración propia ..... 54

Ilustración 44 Planta de Levantamiento Arquitectónico Cubiertas, Sagrada Familia de Apía. Fuente:  
Elaboración propia. .... 55

Ilustración 45 Superior Fachada Este, Inferior Fachada Norte. Fuente: Elaboración Propia..... 55

Ilustración 46Ficha de registro Fotográfico Corredores segundo piso. Fuente: Elaboración propia..... 56

Ilustración 47 Ficha de registro fotográfico espacio 101. Fuente: Elaboración propia..... 57

Ilustración 48 Ficha de registro Fotográfico espacio 108. Fuente: Elaboración propia. .... 57

Ilustración 49 Ficha de registro fotográfico espacio 205. Fuente: Elaboración propia..... 58

Ilustración 50 Propuesta para la ubicación de espacio, en primer nivel. Fuente: Elaboración propia ..... 60

Ilustración 51 Propuesta para la ubicación de espacio, en primer nivel. Fuente: Elaboración propia..... 61

Ilustración 52 Derecha Puerta de acceso segundo piso desde hacía carrera 7. Ilustración 53Izquierda  
Zócalo en lamida repujada capilla. Fuente de fotografía propia. .... 62

Ilustración 54 Implantación de manzana edificio patrimonial y edificio nuevo. Fuente: Elaboración propia.  
..... 63

Ilustración 55 Plano Propuesta primer piso, delimitación área de liberación. Fuente: Elaboración propia.  
..... 64

Ilustración 56 Plano Propuesta segundo piso, delimitación área de liberación. Fuente: Elaboración  
propia. .... 64

Ilustración 57 Render Fachada Norte. Montaje realizado sobre render suministrado por contratista de construcción mega colegio..... 65

Ilustración 58 Render Fachada Norte. Montaje realizado sobre render suministrado por contratista de construcción mega colegio..... 65

**LISTA DE TABLA**

Tabla 1 Cuadro de espacios y áreas Mega colegio en proceso de construcción. Fuente: Consorcio BVG . 59

Tabla 2 Propuesta espacios y áreas complementarias para el colegio y espacios culturales. Fuente  
Elaboración propia. .... 59

## **1 PRELIMINARES.**

### **1.2 INTRODUCCIÓN.**

La Institución Educativa Sagrada Familia de Apía, ubicada en el departamento de Risaralda, ha sido objeto de frustración y discordia entre los administradores del colegio, estudiantes, egresados y políticos a cargo de este, a pesar de que, en reiteradas ocasiones, y años anteriores han visto la posibilidad de restaurarlo para continuar con el uso que desde sus inicios que este concibe. Siendo este un colegio de inicio del siglo XX, iniciando su construcción en 1913 y terminado en 1915, por los propios habitantes del pueblo, es notable la importancia que tiene en la historia y desarrollo del municipio.

Por lo tanto, el valor de este trabajo, es reconocer el aporte del Colegio al municipio, su historia y a su identidad, se pretende la realización de los estudios, e identificación de elementos representativos desde su localización y aporte a su entorno, formular un proyecto de rehabilitación desde una proyección a esquema básico arquitectónica, que permita dar pie a la formulación completa del proyecto, dejando las premisas para su promoción y divulgación.

Bajo esto se realiza la investigación histórica, con el fin de identificar y entender la concepción del edificio, y que lo ha llevado a su deterioro progresivo de forma acelerada, este estudio da pie a la recuperación ideal para el edificio, entendiéndolo desde todos sus puntos, determinar y otorgar un punto de partida a quien se interese en su intervención y contribuir a la realización de los estudios necesarios.

La falta de interés en su restauración en el periodo actual de gobierno ha dejado el edificio en el olvido, y se tenía la falsa idea de que este no podía ser restaurado y habilitado para uso educativo. La intención de este trabajo es demostrar la viabilidad para ser restaurado, resaltar los valores por los que fue declarado y las nuevas normas y análisis en su construcción original, permiten el uso educativo para el que fue concebido y aún se mantiene. Para esto se realizará el estudio histórico del colegio, el análisis de

su sistema constructivo y el análisis de la norma tanto de uso patrimonial, uso del suelo y desde la nsr-10

Norma sismorresistente que avale el sistema constructivo del edificio.

**Palabras clave: Restauración, valorización, apropiación, Identidad, Uso.**

## 1.2 ANTECEDENTES

La Fundación del municipio de Apia en el departamento de Risaralda se da en 1883, con un lento crecimiento y desarrollado y trazado como las ciudades de la época en Damero, la ubicación del colegio se encuentra inicialmente en la cra. 7 con calle. 8, sobre un predio otorgado y donado para la construcción del Colegio. El colegio fue fundado por las madres Vicentinas en 1913, año en el que inician la construcción con la colaboración de los habitantes del municipio, este se construyó con el sistema característico de la época y típico de la colonización antioqueña, con una tipología inicial en “O” donde todos los espacios se desarrollan alrededor del patio central, con un sistema constructivo en Tapia y Bahareque, siendo su primer nivel en Tapia pisada en todos los muros perimetrales y los muros internos hacia el patio en bahareque entablado y emboñigado sobre esterilla, el segundo nivel se construye en bahareque emboñigado, la terminación de esta obra se dio en 1919.

Posteriormente el municipio realiza la compra de dos lotes contiguos al colegio, sobre los que se construyen las siguientes dos etapas, en 1950 se realiza la construcción del siguiente modulo anexo al edificio en el costado occidental con una tipología similar a la anterior, una construcción en tipología en “C”, de tres pisos, los tres en bahareque entablado y emboñigado sobre esterilla, con una estructura principal en madera. Sobre este módulo se encontraban las habitaciones de las Madres Vicentinas y las alumnas que pertenecieron al internado. En 1980 se realiza la ampliación del colegio en su costado occidental, con dos torres de salones en sistema a porticado, estructura en concreto y ladrillo, de forma rustica, y la ampliación y soporte estructural nuevo, en sistema a porticado sobre el costado sur, el cual tiene como finalidad albergar el salón de artes y la biblioteca. Cada una de las etapas constructivas de la edificación fue adaptándose al terreno, el cual tiene una pendiente pronunciada, y fue aprovechada para los niveles y accesos a la edificación.

En el 2011 se realiza otorga la declaratoria de bien de interés cultural a nivel departamental y en el 2012 es respaldado por la integración dentro del E.O.T del municipio como zona de interés patrimonial.



en arquitectura de Bahareque de grandes dimensiones, que por su historia y labor cultural genera gran sentido de pertenencia en la comunidad municipal y departamental.



*Ilustración 2 Velasquez Saray, L. Casa de la Cultura de Marsella, 2017. Patio Central.*

### **1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

La propuesta para este proyecto es la Realización de un documento donde identifique el estudio de valoración de la edificación y dar a partir del estudio los criterios de intervención, para la futura elaboración de los estudios técnicos, este trabajo es el inicio de la puesta en valor en la memoria colectiva de la comunidad, la preservación del patrimonio y la generación de sentido de pertenencia en los habitantes del municipio de Apía.

Este trabajo pretende ser el impulso necesario para la elaboración de los estudios y posterior intervención, por medio de un documento donde se presenta la historia los niveles y elementos de valoración característicos de la edificación, y los criterios de intervención que requerirá la edificación. Es un trabajo que busca la colaboración de los directivos del instituto educativo y de la alcaldía para la obtención de la información necesaria, y que pretende incentivarlos en la gestión de estudios e intervención.

## 1.4 HIPÓTESIS

El avanzado estado de deterioro y decaimiento de la edificación, lo cual representa un problema para uno de los dos patrimonios declarados a nivel departamental en el municipio, siendo este emblemático y representativo del paisaje cultural cafetero. Al observarse inicialmente y querer realizar un proyecto de rehabilitación y contención, ¿Cómo el abandono y deterioro ha llevado al estado actual de la edificación es este apto para albergar el uso al que aún está destinado, si técnica y normativamente podría rescatarse para dar paso al albergue de la población estudiantil?

El planteamiento anterior es completamente viable, que, si bien el inmueble presenta un avanzado estado de deterioro, podría adaptarse a la necesidad, rescatar lo que aún se sostiene, lo que no presenta fallas estructurales, y dar paso al planteamiento de uso educativo con espacios de apoyo anexos al edificio que se construirá en la zona demolida. De esta forma se podría no solo rescatar el edificio como bien de interés cultural, sino generar identidad al municipio a través del reconocimiento de su historia.

## 1.5 JUSTIFICACIÓN.

Al reconocer y dimensionar la problemática por la que pasa el Colegio Sagrada Familia de Apía, donde la falta de interés, recursos y abandono ha conllevado un acelerado deterioro, se debe plantear el procedimiento adecuado para su revalorización y puesta en valor.

La importancia de realizar una intervención sobre la edificación, es primaria, el estado en el que se encuentra lleva a una respuesta inmediata. Por lo tanto, el trabajo de reconocer e indagar que elementos representan la edificación, realizar un diagnóstico patológico, una formulación esquemática, para su intervención, siendo este el alcance programado del presente trabajo, adelanta y da un paso adelante para el reconocimiento de la memoria que este aporta al Municipio de Apía. La búsqueda de generar un sentido de pertenencia reconociendo su historia, a través del presente documento, y recuperar la memoria que ha perdido en las generaciones.

La intención de este trabajo es darle viabilidad a su restauración, si bien años pasados, esto no fue posible por falta de presupuesto, de interés o desconocimiento sobre la forma de abordar la restauración de este, dándole viabilidad y soporte constructivo. Es con esta investigación que se reconocerá debidamente el proyecto de rehabilitación del colegio, de su puesta en uso, valor y la viabilidad debida para su gestión y proyección.

## **1.6 OBJETIVO GENERAL**

Realizar el levantamiento arquitectónico y evaluar el estado actual de la edificación, reconocer el valor arquitectónico e histórico para proyectar la viabilidad de la rehabilitación, analizando desde cada parte del proceso, historia, análisis del lugar, levantamiento arquitectónico, sistema constructivo y si este es viable para el uso que se maneja, de esta forma proyectar la restauración a nivel esquemático.

### **1.6.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar los elementos valorativos de la edificación a partir de la investigación histórica y la identificación constructiva y ornamental.
- Realizar el levantamiento arquitectónico y evaluar el estado actual de la edificación.
- Formular el proyecto arquitectónico a nivel esquemático e identificar el sistema constructivo para su compatibilidad con el uso de espacios administrativos y complementarios al colegio, para la viabilidad del proyecto y sus estrategias de gestión.

## **1.7 MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE.**

### **1.7.1 FUNDAMENTO TEORICO.**

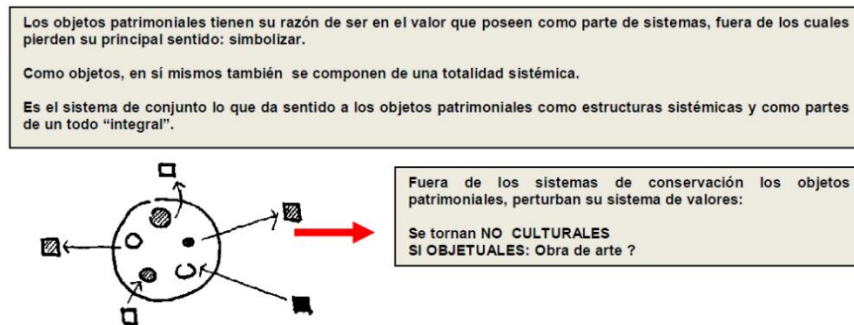
La finalidad de la restauración de un patrimonio es estudiar, demostrar y evaluar los valores estéticos e históricos que este posea, “La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.” (Carta de Venencia, 1964), la restauración patrimonial debe conservar un carácter social e histórico, resaltando el significado y la memoria que ha generado en la comunidad y como este ha influenciado en el desarrollo.

Restaurar significa revalorar y devolver el reconocimiento sobre ese monumento que alguna vez tuvo o tiene, es reconocer los elementos que lo hicieron importante para la comunidad. Reconocer su origen, su identidad y el uso para el que fue concebido, conocer el desarrollo de sus actividades a través de los espacios establecidos para ello y que hechos fueron relevantes en su trayectoria, como esto ha afectado en la memoria de la comunidad.

Finalmente, la restauración como la entendemos es la recuperación de los elementos representativos de forma cualitativa de la edificación, con el fin de conservar la memoria histórica. Estos elementos que son dados como los valores principales para la exaltación del patrimonio generalmente no son los que se quisieron dar en el momentos de su construcción, sino los que la comunidad o evaluadores otorgan y que con el tiempo le corresponden, por lo tanto “El propio patrimonio, es un ingrediente fundamental para el sentido de identidad, ya que la pérdida de los orígenes conlleva inevitablemente la pérdida de la identidad, o lo que es lo mismo, la sensación de pertenencia a un determinado colectivo social.” (María & López, 2013).

### 1.7.2 VALORACIÓN DEL PATRIMONIO EN COLOMBIA

Desde la axiología interpretamos la valoración desde todos sus aspectos, culturales, sociales desde un entorno o ambiente caracterizado. Las relaciones axiológicas se dan entre el sujeto, el objeto valorado y de acuerdo al contexto en que estos se encuentren.



*Ilustración 3 Valoración del objeto patrimonial (Salle, 2012)*

El desarrollo de los conceptos de valoración en torno al patrimonio como: patrimonio, conservación patrimonial y cultura se ha dado de acuerdo a la necesidad de los académicos, especialistas, organismos públicos y leyes. Entendiendo que la valoración es fundamental para la conservación y sostenibilidad de un patrimonio inmueble. Ya que es este quien da los cimientos para la toma de decisiones sobre la intervención de un bien inmueble. "El reconocimiento del valor histórico y estético, ambiental, de uso o de significado, entre otros, es lo que ha llevado a considerar a algunos edificios, sectores urbanos y lugares naturales, es decir a algunos de los componentes del hábitat, como bienes culturales y, por ende, como elementos constitutivos del patrimonio cultural de un grupo humano, en sus órdenes local, regional, y nacional, e incluso como componentes del acervo cultural de la humanidad" (Gonzalo, 1988)

La finalidad de la restauración y reconocimiento del patrimonio es la valoración de los elementos tangibles e intangibles que lo representan, estos elementos son los que han llevado a la toma de criterios

y formación de normas o leyes para su salvaguardia, podría decirse que la valoración en el patrimonio cultural se da desde tres perspectivas:

- Valoración Subjetiva: Se da de acuerdo a la valoración dada por la comunidad, reconocida por esta misma como elemento representativo de su identidad y memoria. De acuerdo a esto sea material o inmaterial deberá ser protegido como parte de la herencia a las generaciones venideras.
- Valoración Objetiva: Dada en un sentido metódico y academicista por especialistas en patrimonio, en la cual se exaltan valores tangibles e intangibles con base en el conocimiento estudiando del componente patrimonial objeto.
- Valoración Material: Buscando la valoración del patrimonio desde su rentabilidad social, le otorga al patrimonio reconocimiento de capital social, el cual puede ser potencializado generando sostenibilidad y calidad de cultura social.

La valoración del patrimonio en Colombia dado de acuerdo al interés de los especialistas o políticos principalmente en el que se han otorgado valoraciones de carácter patrimonial por la necesidad de conservación de la historia, en un afán de no perder la memoria de fundación y desarrollo como nación. Desde las perspectivas anteriormente nombradas el beneficio patrimonial inicialmente se dio en las principales ciudades o elementos con mayor recorrido histórico y algunas aportaron valor desde la independencia, el desarrollo de la conservación patrimonial en Colombia ha avanzado según la región en que se ubique, y desde el estudio de los especialistas interesados por conservar una identidad territorial característica. Es este el caso del Paisaje Cultural cafetero y sus elementos tangibles e intangibles que hablan de un marcado desarrollo y a pesar de lo reciente en comparación con otras regiones, la región cafetera no cuenta con más de 200 años de historia, sin embargo, tan marcado y característico ha sido su aporte al país, a su cultura y a la arquitectura que aún hoy en día se puede apreciar como cultura viva que busca ser preservada.

### 1.7.3 MARCO NORMATIVO

El marco normativo para la restauración de los bienes patrimoniales de dan desde el interés internacional por la preservación de la historia hasta ser adoptados en cada nación en el interés de aportar su identidad.

-LEYES INTERNACIONALES: Como punto de partida se encuentran las cartas del restauro las cuales llevan su nombre de acuerdo a la ciudad en la que fueron realizadas las reuniones por los países miembros vinculados e interesados en la conservación y restauración, estas se elaboraron para ser parte de las recomendaciones de intervención.

La primera reunión se da en Viena en 1905 y de allí parte la idea para las reuniones que vienen después de esta. Dentro de las más representativas que aún es punto de referencia hoy en día es la Carta de Venecia de 1964, la cual a diferencia de sus anteriores y dada por la necesidad de reconstruir las ciudades luego de la segunda guerra mundial, los cual generó una conciencia por la protección de los centros históricos, es en esta carta donde se indican una serie de medidas para la conservación del patrimonio. Y Aunque la carta de Atenas de 1931 la cual da índice para los puntos de partida de restauración, intervención, Mantenimiento, la Carta de Venecia es una evolución del tratado anterior donde se intervienen tanto los elementos urbanos como rurales y esto es acontecido por los gobiernos aún hoy en día. A esta conllevaron las siguientes reuniones sin embargo en el presente documento se nombrarán las que influyen en mayor media para el presente trabajo.

RESTAURACION DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO (2003): “Las estructuras del patrimonio arquitectónico, tanto por su naturaleza como por su historia (en lo que se refiere al material y a su ensamblaje), están sometidas a una serie de dificultades de diagnóstico y restauración, que limitan la aplicación de las disposiciones normativas y las pautas vigentes en el ámbito de la construcción.”(International Council on Monuments and Sites, 2003). En esta la vinculación de tareas

interdisciplinarios es fundamental, desde su diagnóstico, intervención hasta su mantenimiento, en cada etapa de desarrollo para la conservación del patrimonio Arquitectónico, promueve la importancia de la documentación en cada etapa con el fin de que esto haga parte de la historia del inmueble.

-LEYES NACIONALES: En Colombia se encuentra establecido un marco normativo y jurídico que rigen y caracterizan el patrimonio, a continuación, se observa en el esquema las leyes que se tienen en cuenta para el trabajo:

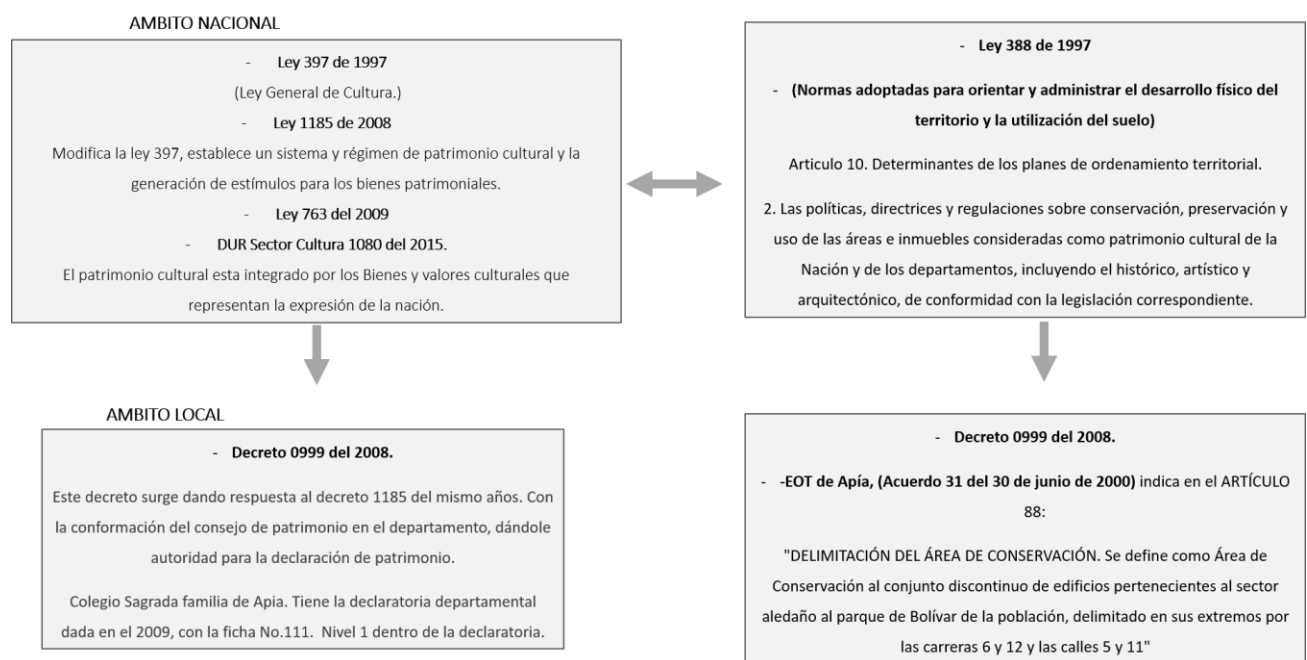


Ilustración 4, Composición de Norma para la conservación y salvaguardia del patrimonio en Colombia.

Nota: Fuente Elaboración propia.

Ilustración 5 Placa declaratoria Patrimonio arquitectónico, Nivel 1. Fuente: Foto propia



## 1.8 IDENTIDAD Y MEMORIA

Como la memoria de una edificación otorga identidad a quienes lo habitan, como se logra revalorar un espacio para que recobre significado en una comunidad, son ideas que a lo largo del planteamiento y del estudio de la edificación han sido los pilares para este trabajo. “El Patrimonio Edificado es la memoria histórica de la ciudad, conservarlo es ser fiel al refrán yoruba: “La memoria es la dueña del tiempo”, pero para ello hay que respetar el tiempo y la memoria, ya que... ..cuando las paredes no sobreviven a los hombres algo anda mal” (Recondo Pérez, 2006, p.04). La singularidad de este texto, corresponde a lo que se quiere lograr con el proyecto de rehabilitación del Colegio, donde este edificio a través de su uso y sus espacios, resignifique la historia y la memoria de quienes lo fundaron, construyeron y habitaron.

El desarrollo del proyecto de Rehabilitación para el edificio patrimonial de la Institución educativa Sagrada Familia en Apía, se basa en promover el valor de este edificio, reforzando la valoración en el tiempo que ha sido otorgada por la comunidad Apiana que ha sido educada en la edificación, estimular a través del reconocimiento de la memoria y la cultura arquitectónica el sentido de pertenencia, reconocer el valor que este representa para la comunidad, demostrando que a través de la restauración del patrimonio se puede representar la cultura de un pueblo y la memoria educativa que este ha dejado en la comunidad. Podría atribuirse que la cultura hacia el patrimonio ha sido tan poco promovida en el departamento que ha causado una pérdida de valor “El patrimonio cultural es hoy el activo de la memoria más que la carga del pasado. La memoria es el mayor valor del patrimonio cultural” Querejazu P. p.14,2003.

Un Ejemplo en Risaralda que caracteriza orgullo en sus habitantes y que se preserva en la memoria de sus habitantes y todo aquel que conoce el municipio, que ha sido ejemplo exitoso de restauración, dando continuidad a su uso desde 1974, en el departamento se trata de la Casa de La Cultura en el Municipio de Marsella como lo nombramos anteriormente, en el centro de este se construye en 1911 la Proyecto Trabajo de grado.

actual casa de la cultura en aquel entonces colegio Sagrado Corazón femenino. Estos dos colegios (Marsella y Apía) caracterizan la construcción típica del Paisaje cultural cafetero, son memorables, han educado las mujeres del departamento y ha sido parte de su promoción cultural, la Casa de la Cultura de Marsella es un claro ejemplo de la conservación de una institución, Aun cuando su uso es Cultural.

La orientación de este trabajo pretende aprovechar los ejemplos dados en el departamento para su divulgación, el uso de estos ejemplos donde claramente el uno refuerza la identidad del municipio, el cual ha generado influencia en sus habitantes para la conservación de las demás edificaciones que generan memoria en ellos y el otro la pierde, y haciendo parte del Paisaje Cultural cafetero, puede ser salvaguardado. La directriz de rehabilitación pretendida, donde la conservación de su estilo arquitectónico, y la mejora del proceso constructivo con nuevas tecnologías, está basada e inspirada en los propuesto por Gustavo Giovanonni, quien aporta dentro de su teoría que el edificio se debe ser restaurado e intervenido sin exagerar y perder la identidad inicial.

Que es sino la identidad el conjunto de valores y características que hacen un elemento único sobresalir de otros. Podría decirse que la identidad no es posible sin la memoria, sin la identificación histórica y el aporte que otorga, el patrimonio es claramente la capacidad de reconocer el pasado y como este puede ayudar a construir futuro. Que es sino entonces el Colegio de Apía para el municipio, como este edificio forjó y educó las mujeres del pueblo, y en determinado momento en la historia los hombres también, la capacidad de reconocer la arquitectura como parte de la identidad de un municipio está ligada a su educación como un símbolo de todo lo que logró en el pasado.



*Ilustración 6 Alumnas en patio central. Foto tomada en 1946. Fotógrafo: Desconocido. Fuente: Bitácora de las Madres de 1940-1950.*

## 1.9 METODOLOGÍA.

El trabajo se centra principalmente en la valoración, proyección de viabilidad, gestión y elaboración del proyecto esquema para la Institución educativa Sagrada Familia, este parte de la concepción de análisis de estudios técnicos. Por lo tanto, la recopilación de información se desarrolla realizando acercamientos al municipio entidades como Alcaldía, ciudadanos, Rectoría y para la obtención de información fotográfica e historiográfica. Recopilación de la información del proyecto de construcción que está iniciando en el predio como mega colegio.

Desde la construcción de la reseña histórica, para conocer el proceso que ha tenido la edificación, y reconocer la importancia tanto constructiva, arquitectónica y de memoria que ha generado en el municipio, con este se determinan los factores que vale la pena resaltar.

En la primera etapa reconocer el edificio BIC en su contexto como conjunto educativo, composición de manzana emplazamiento y se realiza la evaluación de sus valores patrimoniales como inmueble BIC, que le dieron el atributo para su declaratoria.

Se realiza un acercamiento al predio para la evaluación, recopilación de material fotográfico y documentación disponible, levantamiento de la edificación. Análisis de su sistema constructivo.

En la segunda etapa se debe analizar la información recopilada, elaboración de planos levantamiento, programa de necesidades los espacios que se pueden desarrollar en la edificación teniendo en cuenta la propuesta para el edificio nuevo que complementa este y actualmente se encuentra en proceso de construcción.

Análisis del sistema constructivo, desde la viabilidad de la propuesta teniendo en cuenta la norma para poder hacer uso de este edificio con uso complementario al educativo.

Tercera etapa aproximación a la propuesta arquitectónica espacial y propuesta de viabilidad para su gestión y por último promover el uso del espacio del edificio patrimonial para actividades culturales, cívicas y lúdicas que promuevan experiencias a los estudiantes, y les genere inquietud cultural e histórica, desde la experiencia que este logre en el espacio, desde su materialidad, hasta su composición arquitectónica.

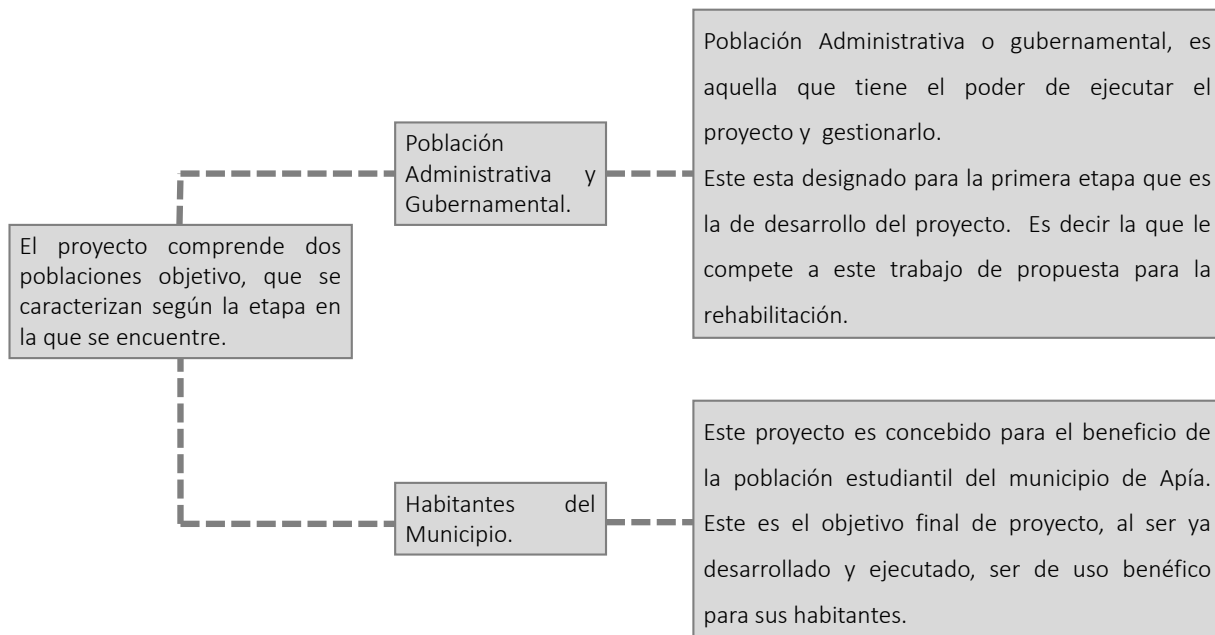
### **1.10 PRODUCTO ENTREGABLE**

De acuerdo a las etapas de trabajo descritas en la metodología, el archivo principal del trabajo desarrolla los siguientes documentos:

- Reseña Historia.
- Fichas de registro fotográfico: Teniendo en cuenta tanto la edificación en su infraestructura, como la carpintería.
- Planos de Levantamiento: Planta primer piso, planta segundo piso, planta de cubierta, Fachada Norte y Fachada Oeste.
- Documento: Criterios de intervención, para la elaboración de los estudios, plan de uso, promoción, divulgación y estrategias de gestión. De acuerdo a la valoración y compatibilidad de uso que arroje la investigación, la cual se encontrará en el mismo documento y presente documento presentado.

### 1.11 POBLACIÓN OBJETIVO

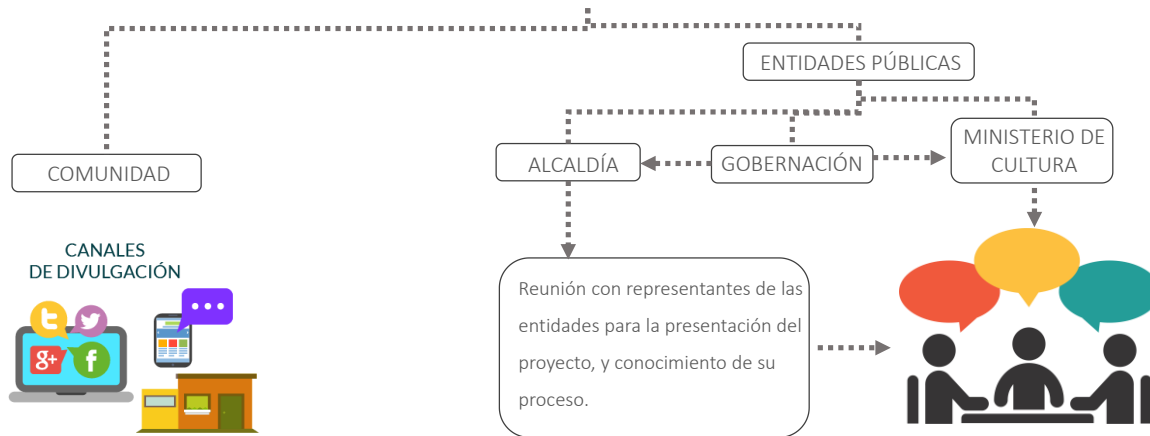
Teniendo en cuenta la localización de la edificación, la cual está en el centro del casco urbano del municipio su población objetivo es tanto la administrativa gubernamental como los habitantes del municipio y estudiantes. Siendo estos últimos los directamente afectados actualmente por el estado de la edificación en ruina y aunque hay un proyecto en desarrollo de un mega colegio contiguo, carece de ciertos espacios para el desarrollo de las actividades de los estudiantes, administrativos del colegio y habitantes del municipio.



*Ilustración 7 Población objetivo, trabajo de grado. Fuente: Elaboración propia,*

### 1.12 ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN.

El éxito para la elaboración de los estudios, ejecución del proyecto, y llevarlo a un plano de ejecución real, deberá hacerse por medio de las entidades públicas con interés en el desarrollo educativo y protección del patrimonio, y la generación de conciencia para el interés en la protección del patrimonio en la comunidad.



*Ilustración 8 Referencia grafica estrategias de divulgación. Fuente: Elaboración propia.*

### 1.13 ESTRATEGIA DE GESTIÓN.

Buscando una correcta estrategia para la gestión en rehabilitación de la edificación, se propone la búsqueda de recursos desde diferentes ángulos teniendo en cuenta que el proyecto propone espacios de apoyo para la sede educativa y colectivos para el municipio, por lo tanto, se podría tener relación con las siguientes entidades.

- Alcaldía recursos propios: Proyecto de prevención y mitigación para el progresivo deterioro de la edificación.
- Gobernación: Siendo el predio propiedad de la gobernación se gestiona el recurso público, sin embargo, el proyecto de “Convocatoria financiación de proyectos de patrimonio cultural material

e inmaterial. “Recursos provenientes del incremento del 4 % al impuesto al consumo de la telefonía móvil. Según el Decreto 4934 de 2009

LINEA 5: Ejecutar actividades relacionadas con la conservación, el mantenimiento periódico y la intervención de bienes de interés cultural, dando prioridad a los declarados de Interés cultural de ámbito Nacional y a aquellos bienes de interés Cultural que se encuentren en riesgo o en situación de emergencia.

- BANCO DE LA RE´PUBLICA: Fundación para la conservación del Patrimonio Colombiano

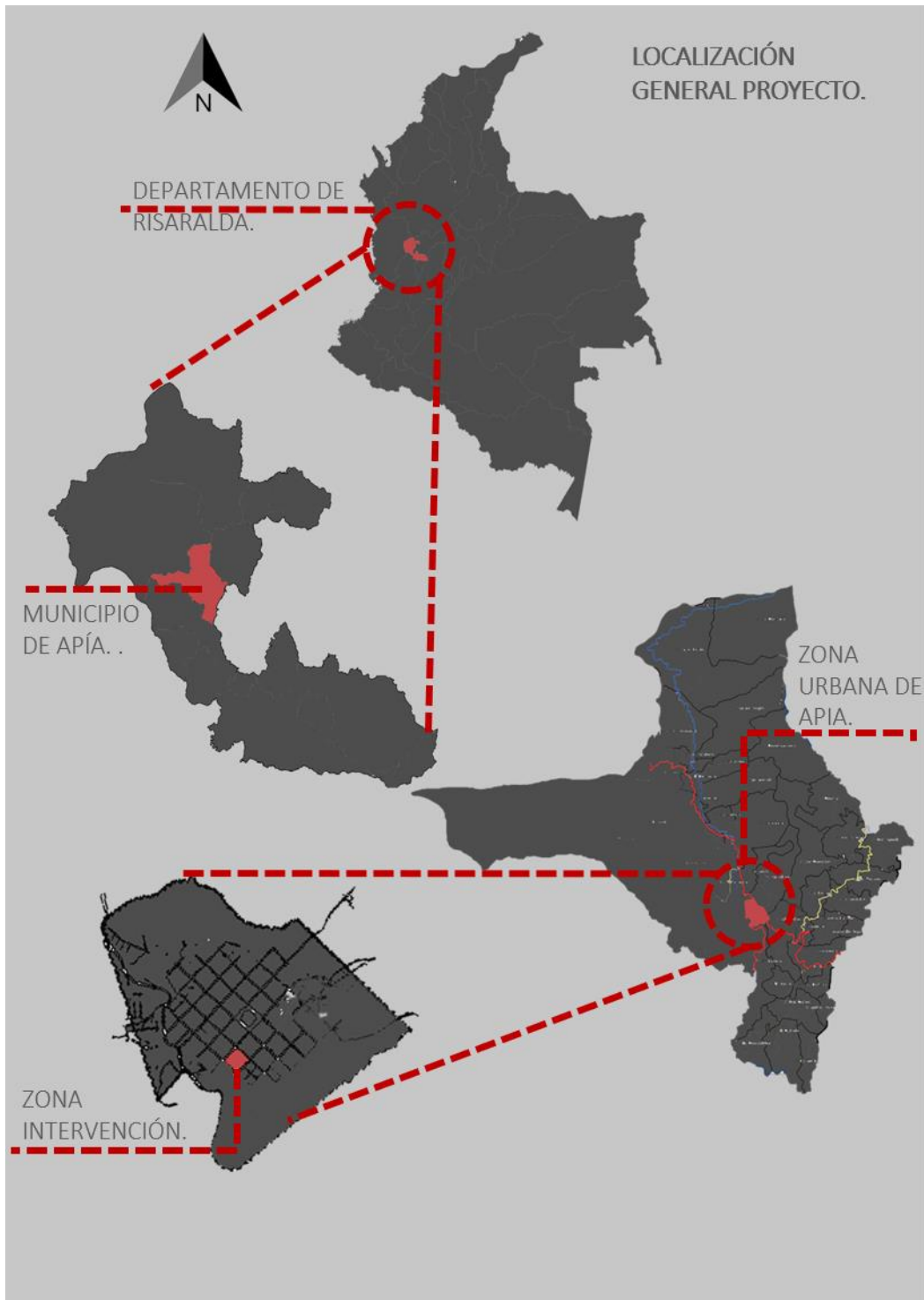
La Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano, interesada en preservar el patrimonio mueble e inmueble considerado bien de interés cultural de la Nación, aunque la última convocatoria abierta se realizó en agosto de 2017, se propone está considerando que en los próximos años pueda ser reabierta, esta Convocatoria para apoyar acciones tendientes a su conservación y restauración en las siguientes modalidades.

*1. Intervenciones técnicas sobre el Patrimonio Cultural*

b. Patrimonio Inmueble: Estudios técnicos preliminares e intervenciones de primeros auxilios y/o obras de conservación para edificaciones de Interés Cultural.

c. Primeros auxilios: previo concepto técnico emitido por parte de una entidad competente en el tema o un profesional idóneo en temas de restauración que establezca las acciones inmediatas para su conservación.

## 2. DELIMITACIÓN GEOGRAFICA.



*Ilustración 9 Localización general Proyecto sagrada familia de Apía Risaralda y Área de influencia.*

Área total: 214km

Área Urbana: 58 km<sup>2</sup>

Área Rural: 156 km<sup>2</sup>

#### CARACTERISTICAS DE POBLACIÓN EN ÁPIA.

Población 2015: 18.976 habitantes

Distribución:

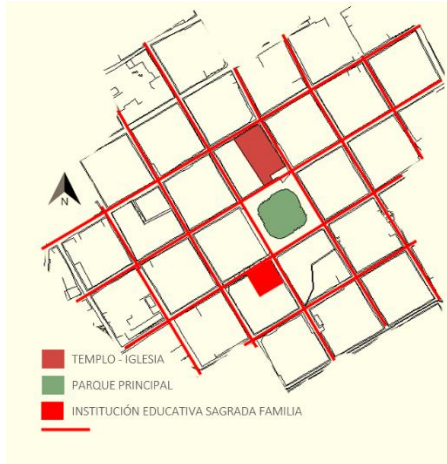
Cabecera - 43% Resto – 57%

Densidad de población por km<sup>2</sup> 88 habitantes.

### 3. RESEÑA HISTORICA

Se realiza la investigación del desarrollo histórico del municipio desde su fundación hasta el presente, lo que ha permitido entender el origen de Apía como ha sido el crecimiento urbano en el tiempo.

#### 3.1 ANÁLISIS URBANO.

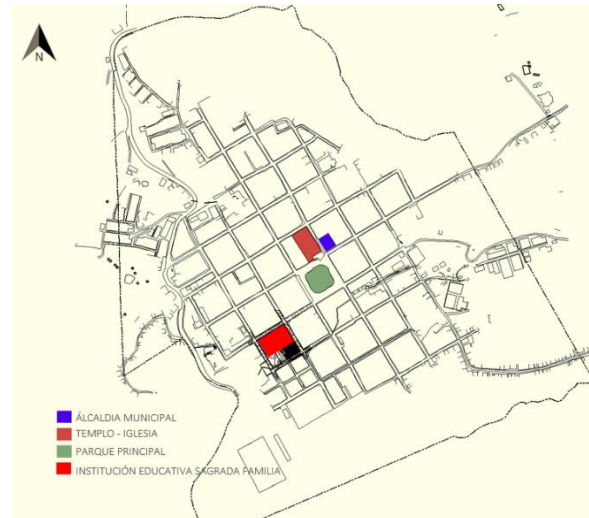


*Ilustración 11 Hipótesis Trazado Urbano 1946. Fuente: Elaboración propia.*



*Ilustración 10 Fotografía Panorámica Apía 1946. Fuente: Bitácora Madre Vicentina.*

A pesar de la poca información en cuanto historia y mucho más sobre el trazado histórico del municipio, se reconoce un típico trazado urbano según las leyes de indias, y se conoce por el libro Apía Tierra de la Tarde de Octavio Hernández Jiménez que el trazado inicial se dio aproximadamente en 1988 por Ángel Rivas, encargado de realizar el trazado de calles y plazas, y que este no ha sido modificado de su trazo inicial hasta la fecha. Es conocido que este trazado en damero corresponde al trazado estipulado y típico de la colonización española, ha sido uno de los trazos urbanos conocidos más antiguos.



*Ilustración 12 Consolidación de Área Urbana.*

*Fuente Elaboración Propia.*

### **Morfología Área Urbana.**

1. La configuración inicial del territorio perteneciente a la tribu de los indios apios sobre la cordillera occidental, con un relieve montañoso y de morfología irregular.
2. La estructura de la agrupación urbana se caracteriza por un trazado en damero regular con calles rectilíneas de sección angosta y edificaciones típicas del periodo de colonización antioqueña de dos niveles, como es visto también en las edificaciones de la región.
3. La conformación de manzanas en el centro fundacional el cual se conserva hasta hoy día, muestra la regularidad y orden del territorio.
4. Desde la funcionalidad del trazado urbano se puede observar una centralidad característica del desarrollo de colonización, donde se enmarca la plaza principal como espacio público por excelencia, que consolida actividades comerciales, cívicas y religiosas las cuales finalmente reafirman el protagonismo central.

5. Al ser un municipio donde su actividad principal es la de producción agrícola se entiende que el desarrollo urbano pretende suplir las necesidades comerciales, educativas y de prestación de servicios que el entorno rural requiere y con este mismo se organiza el uso del territorio.

### **3.2 EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO.**

La evaluación del patrimonio arquitectónico en el municipio se ha encontrado con dos entidades evaluadoras y veedoras, la Gobernación de Risaralda y el municipio de Apia con la identificación de las declaratorias puntuales y la zona de conservación según el EOT.

En la ilustración 13 se observa la catalogación de los predios identificados como bienes de interés cultural para el municipio de acuerdo a los valores atribuidos en cada particularidad, en su Mayoría estos valores se dieron con respecto a los nombrados en el capítulo de valoración, como es el caso de la iglesia donde su valoración es subjetiva ya que es dada por su comunidad y la memoria e importancia que esta representa en la comunidad, al no ser la edificación original ya que según la historia del municipio esta fue demolida para ser reconstruida y modificada con la idea de construir una edificación de mayor carácter e importancia para los Apianos, sin embargo la nueva construcción nunca pudo ser completamente terminada a como se proyectó alguna vez. A pesar de esto, el edificio de carácter y construcción moderna sigue siendo un hito y punto de referencia en el municipio.

En el carácter de las demás edificaciones educativas y de vivienda, presentan una conservación tipológica y de características originales de su construcción que no han sido modificadas en el tiempo, es de reconocer que la modernidad ha abarcado de forma tan rápida el municipio al tener un crecimiento y fundación en una época tan reciente que la conservación y valoración de las construcciones originales en sus primeros años de crecimiento es algo a exaltar en el municipio, tanto así que el EOT ha delimitado zonas de conservación patrimonial para la protección de un sector en el barrio centro.

De igual forma el departamento de Risaralda con el fin de conservar la tipología característica del Paisaje Cultura cafetero ha identificado en el municipio construcciones que valora como identitarias de la región para su conservación tanto de uso habitacional de vivienda como institucional y el simbólico de carácter religioso.

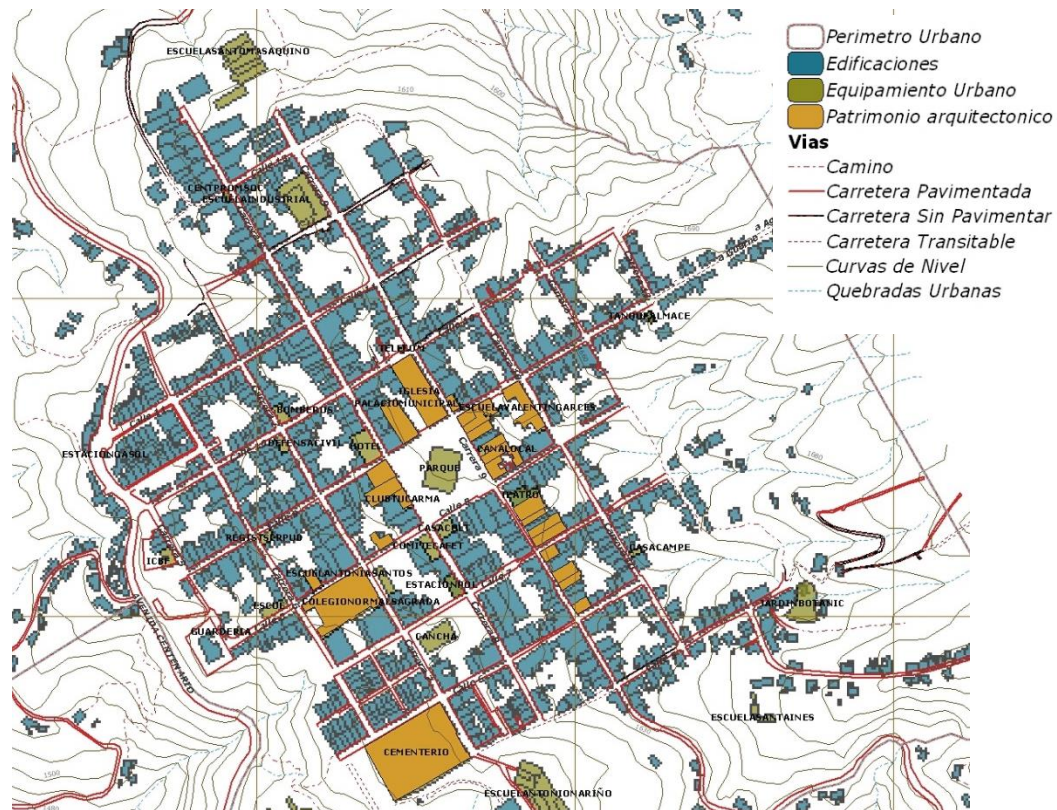


Ilustración 13 Pano Urbano Patrimonio Arquitectónico. Fuente EOT APÍA.

№	MUNICIPIO	TIPO	No. FICHA	DENOMINACION	DIRECCION	FICHA CATASTRAL
1	APIA	EDUCATIVOS	111	Normal la Sagrada Familia	carrera 7 N° 7-70	01-00-046-0002-000
2	APIA	RELIGIOSOS (IGLESI...	112	Iglesia Nuestra Señora del Rosario	carrera 9 calle 9 esquina	ND
3	APIA	RESIDENCIAL Y/O C...	113	CASA (interes de fachada)	calle 9 N° 8-17/21/23/27	01-00-032-0001-000
4	APIA	RESIDENCIAL Y/O C...	114	CASA (interes de fachada)	carrera 9 N° 9-50/52/54/56/58/60/64	01-00-022-0014-000 / 01-0
5	APIA	GUBERNAMENTAL	115	Alcaldía Municipal	carrera 9 N°9-08/12/22/26/32	01-00-022-011-000

Ilustración 14 Inventario Patrimonio Arquitectónico en el Municipio de Apía a nivel Departamental. Fuente: <https://www.datos.gov.co/widgets/6zkg-uunt>



*Ilustración 15 Antiguo colegio Santo Tomás de Aquino. (Vivienda de Interés Social Apía, Risaralda Página A, 2008)*

*Ilustración 16 Vista noroccidente plaza central. (Vivienda de Interés Social Apía, Risaralda Página A, 2008)*

### **3.3 INMUEBLE SAGRADA FAMILIA DE APÍA.**

La Construcción del colegio se da a partir de 1913 con la llegada de las Madres Vicentinas al municipio de Apía, gracias a la gestión del Reverendo Padre Agustín Corrales cura y vicario de la población, con la idea de fundar un colegio para señoritas, la concepción de este con una construcción típica de la colonización antioqueña, en tapia y bahareque, la cual conserva hasta el día de hoy la misma tipología inicial, en La Institución educativa Sagrada Familia de Apía, inicialmente llamado Colegio Normal Sagrada familia de Apía, edificación que pertenece a la historia educativa del pueblo de Apía, su construcción dada a inicios del siglo XX, (1912) por la llegada de las Madres vicentinas al Municipio, con la intención de iniciar un colegio para mujeres en Apía y sus zonas aledañas, para esta época el municipio no contaba con una institución educativa para mujeres, las madres Vicentinas son enviadas puesto que había varias jóvenes del municipio estudiando en la institución educativa regida por esta congregación en la ciudad de Cali, costumbre dada en la época donde los municipios y familias prestantes enviaban sus hijas para su formación a poblaciones de mayor tamaño. Para 1915 el colegio es trasladado desde su primera ubicación en las periferias del parque central hacia la que hasta el 2016 sería su sede principal, se trata de una edificación con tipología de claustro, estética y constructivamente con un estilo típico encontrado en el Proyecto Trabajo de grado.

Eje Cafetero, consta de dos pisos en Bahareque y tapia. Este sistema es típico de la región como se nombra anteriormente encontrado en los dos casos expuestos el Colegio Labure de Santa Rosa de Cabal y la Casa de la Cultura de Marsella, es de entender por lo nombrado que es un sistema perecedero que a falta de intervenciones de mantenimiento debe tener un proceso de rehabilitación, sin embargo y para infortunio de los las instituciones educativas estos no se han resuelto. Para el 2016 este edificio se declara inhabitable gracias a su nivel de deterioro, además que las condiciones han debilitado tanto su estructura y la carga estudiantil es elevada para la capacidad que alberga.

Hacia finales del siglo XX, se realiza una ampliación del colegio sobre el costado sur, esta consta de una edificación de dos bloques, cada una de 5 pisos construida en mampostería confinada y estructura a porticada en concreto.



Google Maps. 2013

Esta edificación es demolida en el 2018 para dar paso a un nuevo proyecto de mega colegio como edificio anexo al edificio patrimonial, demolición realizada con previa autorización por el Ministerio de Cultura, sin embargo, el edificio patrimonial no es tenido en cuenta dentro del alcance de diseño y ejecución de obra en la proyección de este nuevo proyecto.

A partir del 2018, se inicia un proyecto de ampliación del nuevo colegio e inicia el proceso de consultoría y diseño, en este proceso la empresa a cargo de los diseños tiene en su conocimiento que una de sus afectaciones principales es el edificio declarado patrimonio. Apía está dentro del área de influencia de la declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero, con esto el Ministerio de Cultura custodia el diseño evaluando la afectación del diseño realizado al edificio antiguo. Realizando diversas recomendaciones,

resultando en un rediseño que se acoja a los estipulado por ellos y dando una visión respetuosa hacia el patrimonio.



Render Elaborado por Consorcio Mota Engil, 2018.

Esta idea de la construcción de mega colegios, ideado para suplir las necesidades de los institutos educativos en los municipios ha dejado a un lado el aprovechamiento de las edificaciones existentes como solución, el hecho de que el caso en cuestión tenga una declaratoria, a nivel departamental siendo del 2009, y el Esquema de Ordenamiento Territorial, EOT de Apía, estaría localizado en este sector urbano que al tener dicho tratamiento en el EOT como área de conservación, se considera Bien de Interés Cultural del ámbito Municipal, ha evitado su inmediata demolición, teniendo casos de éxito para el funcionamiento de instituciones educativas de carácter patrimonial con aplicaciones de y edificios anexos que suplieron las necesidades como es el caso de El Agustín Nieto Caballero en la ciudad de Bogotá, edificio intervenido y ampliado supliendo sus necesidades, conservando el uso para el cual fue concebido.

Después de la demolición del edificio anexo, construido antes en mampostería y estructura a porticada en concreto, se realizaron obras para evitar el deterioro en el edificio patrimonial, algunos muros de contención provisionales y cubrimiento sobre las zonas afectadas por la demolición, la cual fue la afectación de la cubierta sobre el costado sur, sin embargo, con la adecuación del terreno para recibir el proyecto nuevo, se desestabilizó la crujía sur y retiraron los muros de estabilización provisional que habían

realizado con la demolición, por lo que gran parte de esta ha colapsado, acelerando el deterioro, retirado la lona de protección y al estar a la intemperie día a día se afecta más.

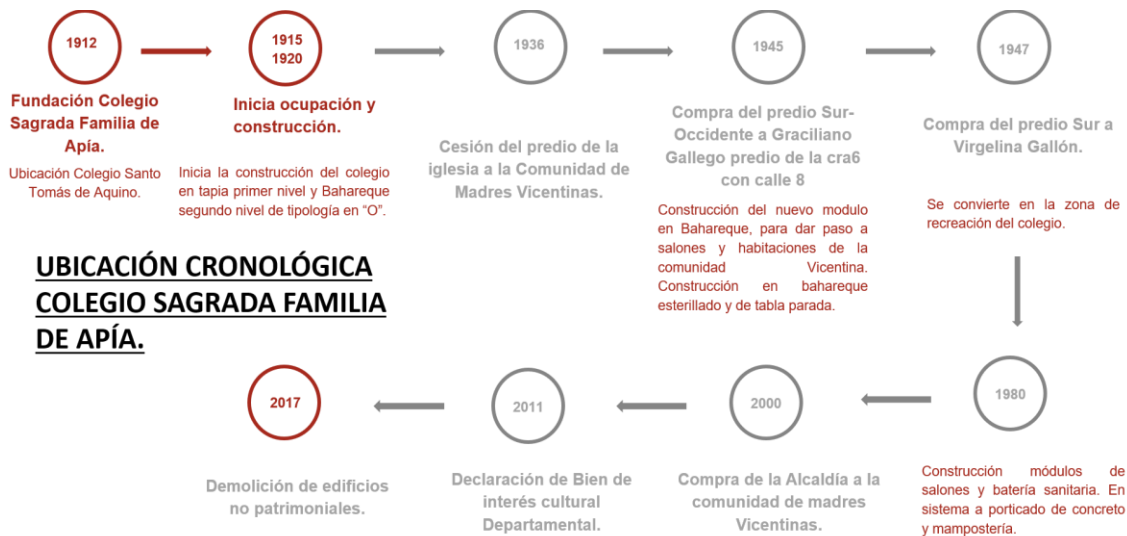
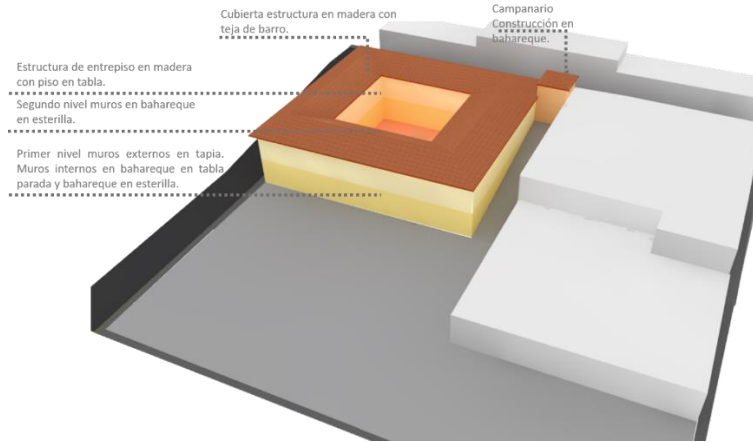


Ilustración 17 Ubicación cronológica sagrada familia de Apía. Fuente: Elaboración propia.

### 3.4 EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA Y TIPOLOGICA

Considerando que las técnicas y sistemas constructivos en Colombia son de características recientes en comparación con otros países, donde las construcciones más antiguas de colonización se dan en la zona caribe, sur y cundiboyacense, en la región centro oriente en especial el eje cafetero tiene un sistema constructivo característico influenciado por la construcción de colonización antioqueña, donde su historia deriva de principios y mediados de 1800, es por esto que centrando el análisis constructivo de la edificación Sagrada Familia de Apía, contiene 3 etapas dadas cada una en su época y en la posibilidad de la accesibilidad dada en la región teniendo en cuenta que la apertura de vías para estos municipios se dio a mediados del siglo XX , se enaltece la diferencia en el desarrollo del municipio en sus etapas las cuales se describen a continuación.



*Ilustración 18 Tipología en "O" Sistema constructivo en bahareque. Fuente: Elaboración propia.*

Analizando el principio de construcción de la edificación iniciado en 1913 terminado en 1919, corresponde a una construcción típica de la colonización antioqueña en tapia primer nivel, segundo en bahareque, con tipología en "O" siendo común encontrarla en las edificaciones de carácter institucional y religioso (claustros y monasterios) de la región. Donde de acuerdo a esta todos sus espacios son organizados en torno al patio central, siendo este el espacio articulador.



Ilustración 15

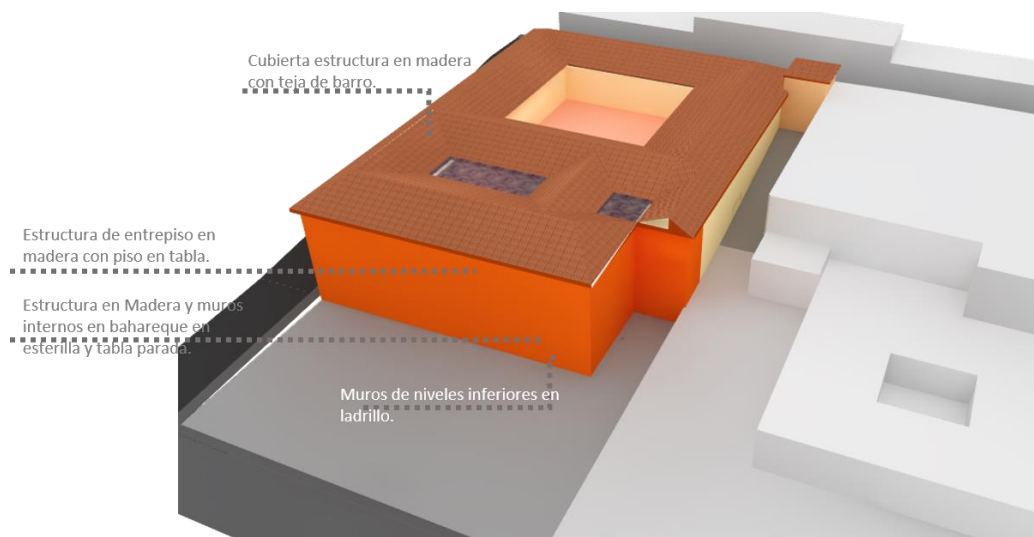


Ilustración 16

Ilustración 17

*Ilustración 19 Muro de Bahareque en esterilla recubrimiento en pañete emboñigado y zócalo en madera. Ilustración 20 Muro en tapia. Ilustración 21 Muro en bahareque en tabla parada. Fuente: Fotografías propias.*

En el proceso de evaluación tipológica se ha podido observar no solo la influencia en la construcción antioqueña considerando que al ser la comunidad quienes realizan la construcción del edificio, sino el interés de darle un carácter de claustro y cuerpo en su aspecto, donde el bahareque de muros internos hacia el patio no es de las típicas dimensiones de acuerdo a la madera, sino que estos simulan el ancho que daría una construcción en tapia, proporcionando un carácter de muros de grandes dimensiones vacíos.



*Ilustración 22 Tipología 8 o claustro, Sistema constructivo en bahareque. Fuente: Elaboración propia.*

La construcción posterior dada en 1947 con la compra del predio contiguo, conserva un sistema constructivo similar a su modulo antecesor, con patio interno, espacios alrededor de este, se puede observar por imágenes, ya que en la actualidad el edificio ha sido demolido, que los muros laterales hacia la vía tenían una base en tapia con una altura de 2 metros según restos encontrados, y sobre este se realizaba el armazón en bahareque. Una estructura interna de patio, entrepisos y cubierta en madera y el muro posterior en ladrillo, como se observan en las siguientes imágenes.



Ilustración 16



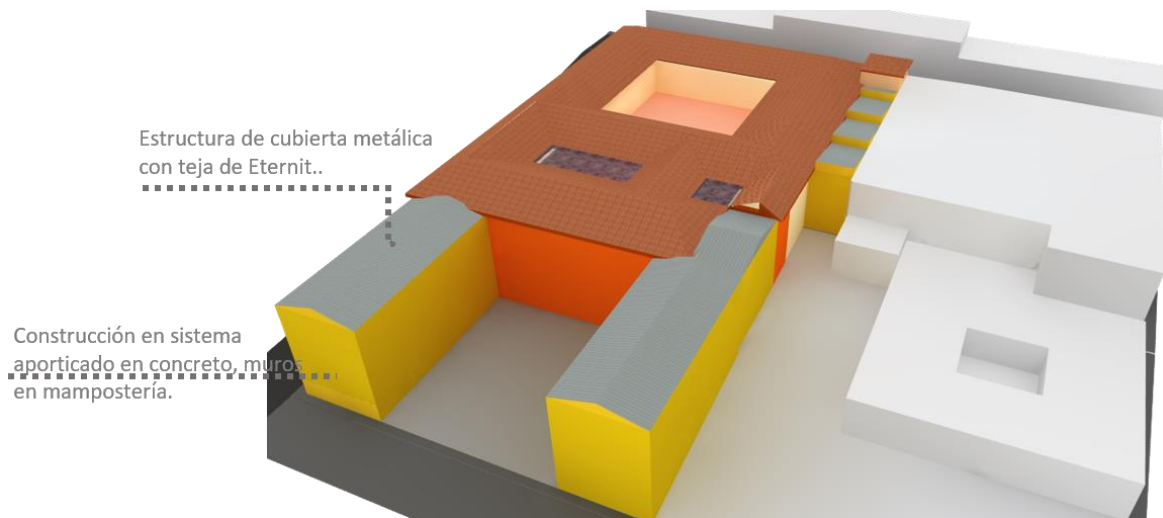
Ilustración 17



Ilustración 15

*Ilustración 23 Imagen interior de la edificación. Ilustración 24 Imagen estructura interna en madera y muros en bahareque en tabla parada. Ilustración 25 Imagen edificación posterior, muros en ladrillo nivel 1 y 2, bahareque nivel 3. Fuente: Julián Vásquez.*

Se encuentra un tercer momento en la construcción del colegio, dando paso al cumplimiento de las necesidades y demandas que iba generando el crecimiento de la comunidad y a su nueva condición de plantel estudiantil mixto, es por esto que entre 1950 y 1960 con la adquisición del último predio, se vive un tercer y último proceso de ampliación, donde se realiza la construcción de la nueva biblioteca contigua al campanario y dos módulos posteriores con el fin de albergar los nuevos salones.



*Ilustración 26 evolución de la construcción hasta el Sistema constructivo a porticado en concreto. Fuente: Elaboración propia.*

Construcción con estructura en concreto y mampostería, conservando el sentido constructivo llevado hasta el momento donde los espacios son articulados y dirigidos a un patio central. Se trata de una construcción de características modernas, sin mayor valor arquitectónico.



*Ilustración 27 Vista sur de la edificación, antes de la demolición. Ilustración 28 Vista patio central. Ilustración 29 Vista interna torre Sur. Fuente: Julián Vásquez.*

### 3.5 CRITERIOS DE VALORACIÓN.

Los valores vinculados al Colegio se caracterizan de acuerdo a los indicadores generales y particulares nombrados a continuación:

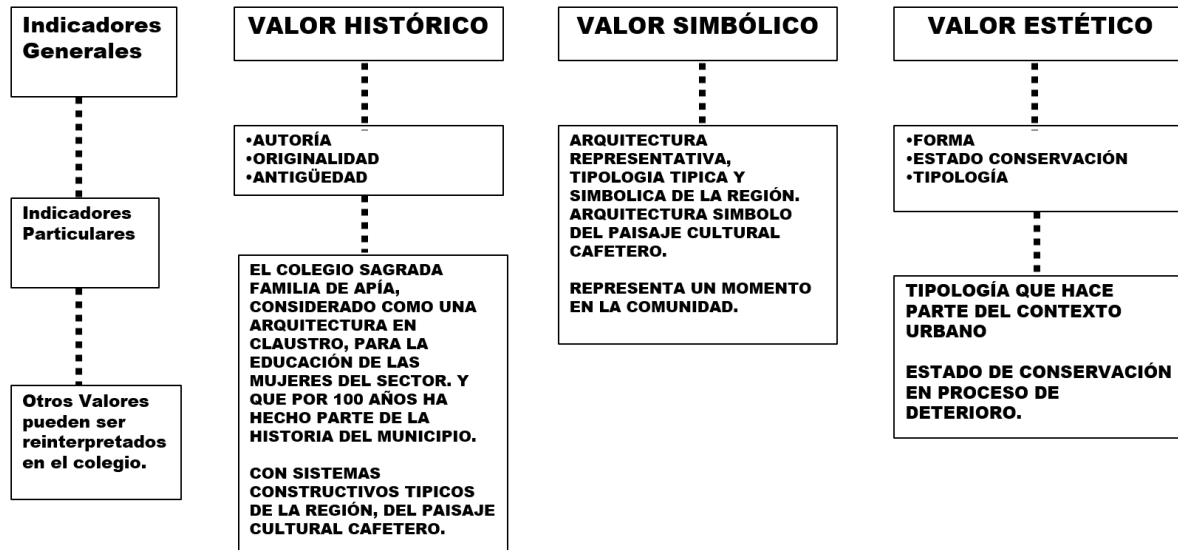
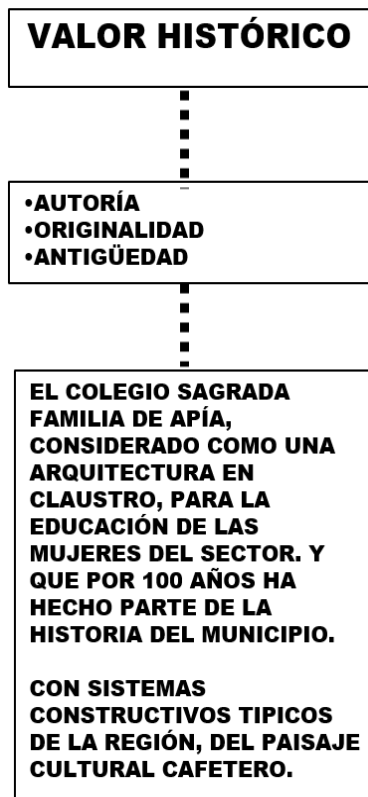


Ilustración 30 Cuadro indicadores de valoración. Fuente: Elaboración propia.

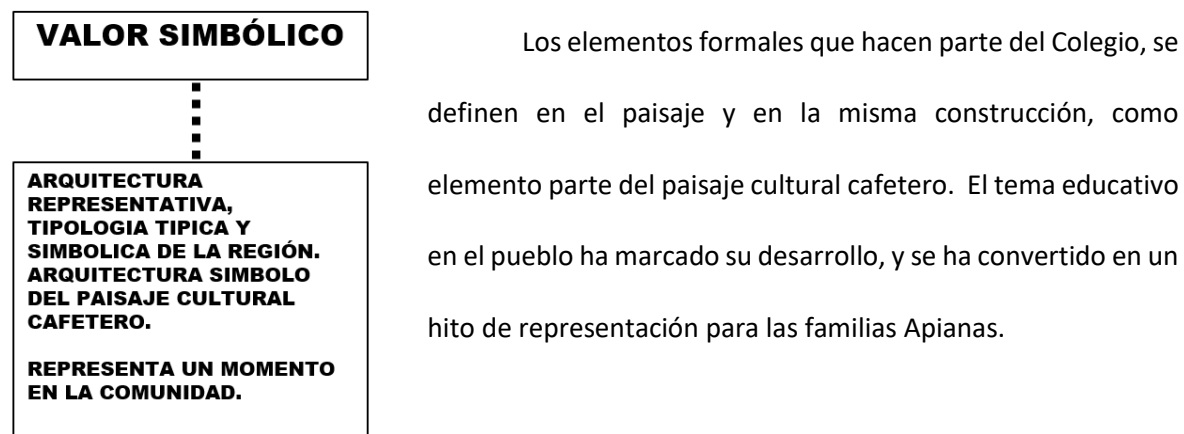


El valor Histórico se remonta a su fecha de construcción y toda la gestión realizada para la fundación del colegio en el municipio.

Este valor se remonta a la significancia de su construcción y uso educativo como el progreso en este sector de la región siendo un privilegio y oportunidad otorgada a las mujeres del municipio, siendo el primer colegio femenino en esta zona del departamento.

En el sector educativo Apía solo contaba con un colegio masculino, las mujeres que tenían la oportunidad de educarse debían derivarse a las ciudades capitales siendo, Pereira o Cali

La designación de las hermanas vicentinas para llevar a cabo la misión de la educación femenina en el municipio aportó un gran desarrollo a la historia y evolución de Apía, considerando que las comisiones educativas para las poblaciones en la época no eran amplias para este sector, aun considerando que para esta época la mujer tenía derecho a estudiar primaria desde 1874. El hecho de organizar una institución educativa y construirla además de lograr perdurar a través del tiempo y la modernización, habla del trabajo realizado en este edificio. Su crecimiento fue tal que las estudiantes lograron una educación bachillera. El aporte constructivo dado donde un colegio de esta magnitud en este municipio donde la intervención a su edificación principal ha sido relativamente baja y aún puede apreciarse una arquitectura vernácula con las posibilidades y limitaciones de inicios del siglo XX en el municipio.



Un edificio puede convertirse en el punto de referencia si se considera que la mayor parte de la población femenina fue educada en este colegio, donde marca la historia de las familias, abuelas, madres, hijas lucharon por su educación y lograron tener este derecho sin tener de abandonar sus familias para lograrlo o privándose al derecho al no poder irse del municipio, y ahora los hijos del pueblo hacen parte de esta historia.



Aunque el edificio remanente tiene un lenguaje unificado considerando su época constructiva y modificaciones del siglo XX, su tipología general de claustro que comunican el estilo de la región y de la época. El valor arquitectónico del Colegio, estrechamente relacionado con sus materiales, sistema constructivo se mantiene a pesar de los cambios

Esta tipología de claustro en este tipo de edificaciones es típica para el sistema religioso y educativo en la época, donde los espacios se articulan por medio del corredor en torno al patio central. Esta edificación adaptada a la morfología del terreno aprovechando el desnivel para dar accesibilidad desde ambas calle y carrera colindante de la edificación. Se alza sobre la carrera 7 el campanario de la capilla interna del colegio, donde realzan con la proyección de luz de la ventana y el rosetón superior la antigua ubicación del altar.

El colegio conserva el sistema constructivo original en la mayor parte de la edificación, siendo un sistema constructivo vernáculo de la región, donde considerando las características húmedas del ambiente y a modo estructural de muros de contención alzan la edificación con un primer piso en tapia. El segundo piso se proyecta en bahareque con una transición en madera para su apoyo y estructura interna con pie derechos y pie de amigos para el soporte de las luces. Aunque se trata de una construcción de inicios del siglo XX, se debe considerar que, al ser una zona de difícil acceso, debían contar con los materiales de la zona. Por lo que, a pesar de los rudimentario de su construcción, es una edificación perdurable en el tiempo y con un sistema constructivo propio adecuado al alcance de la época.



*Ilustración 31 Espacio 207, Capilla. Fotografía propia*

*Ilustración 32 Espacio 106, Bahareque entablado. Fotografía propia.*

### 3.6 DETERIORO, DIAGNÓSTICO Y ABANDONO.

La falta de interés y disposición de recursos para el mantenimiento de la edificación antigua aún después de su declaratoria conllevó a un progresivo decaimiento en la edificación, sumado a la alta demanda estudiantil para la edificación la cual ya no cumplía con la carga necesaria. En el 2016 a causa de la presión política y estudiantil el colegio es abandonado. La etapa construida posterior a 1940 y 1950 siendo ambos proyectos de 2 y 3 niveles condicionados a la morfología del terreno fueron los no declarados como parte del patrimonio, por lo tanto, al no contar con la infraestructura suficiente para el plantel educativo se otorga el permiso de demolición en 2017.



*Ilustración 33 Estado del colegio en el 2017. Fuente: Rectoría.*

Si bien en el momento de la demolición de las dos edificaciones de “pretende” un proceso de estabilización con unos muros de contención inferiores para evitar el colapso por presión sobre el terreno. La exposición superior en el corte de la cubierta como se puede observar en la ilustración 34, no contó con el procedimiento de prevención adecuado. La madera al ser un elemento orgánico, al estar en contacto directo con los cambios de temperatura y lluvia directa puede verse afectada su composición de resistencia, siendo esta transmitida a los muros.



*Ilustración 34 Estado Actual de la Crujía Oeste vista externa. Fuente Propia.*



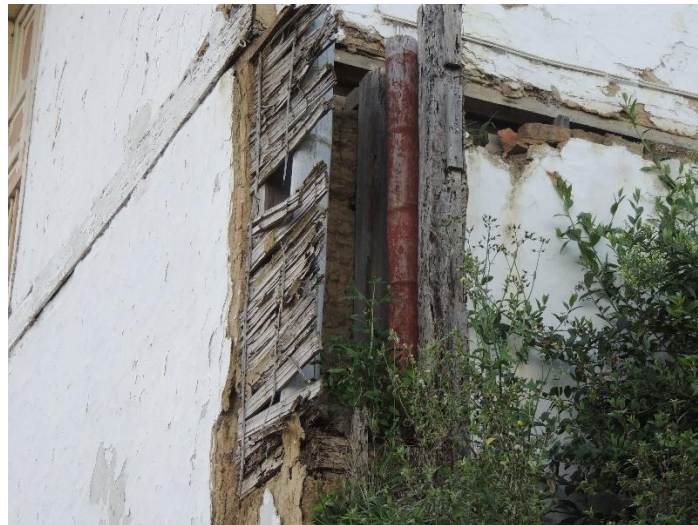
*Ilustración 35 Estado Actual Crujía Oeste vista interna. Fuente Propia.*

La falta de un plan de prevención y mitigación posterior a la demolición del edificio anexo, aceleró el deterioro del edificio patrimonial, como se observa en las ilustraciones anterior la crujía oeste colapsa por pérdida de estabilidad en su estructura, dada principalmente por la humedad filtrante desde su Proyecto Trabajo de grado.

fachada y cubierta. Los muros en tapia han cedido sobre esta fachada en su mayoría debido a la absorción de humedad dada desde las aperturas presentadas desde la demolición y la exposición directa a elementos afectados por humedad transmitida desde la cubierta como lo son los muros apoyados directamente en estos y expuestos en fachada.



*Ilustración 36 Espacio 101 Lateral Oeste Muro en tapia afectado por exposición. Fuente propia.*



*Ilustración 37 Muro exterior remanente de la demolición y edificación demolida, sobre calle 8 costado Oeste. Fuente propia.*

Observando los espacios internos y ubicados sobre la calle 8, carrera 7 y costado Sur, son los que se encuentran en mejor estado, estos no se han afectados por la inestabilidad de la cruji oeste y a pesar del Proyecto Trabajo de grado.

deterioro presentado en su gran mayoría por la humedad filtrante desde la cubierta, se encuentran aún en condiciones estables. Se pueden observar algunos elementos en madera afectados por xilófagos, elementos faltantes en rejas y chambranas, deterioro en los pisos de madera por humedad directa, humedad ascendente y descendente en muros, pérdida de material en cielo raso donde se encuentra en contacto directo con humedad filtrante de cubierta sea por falta de reparación en cubierta o pérdida de tejas.



*Ilustración 38 Derecha. Espacio 205 acceso por carrera 7, afectación en cielo y piso por humedad de cubierta.*

*Ilustración 39 Izquierda. Elemento de muro en bahareque entabla afectado por xilófagos, piezas faltantes. Fuente propia.*



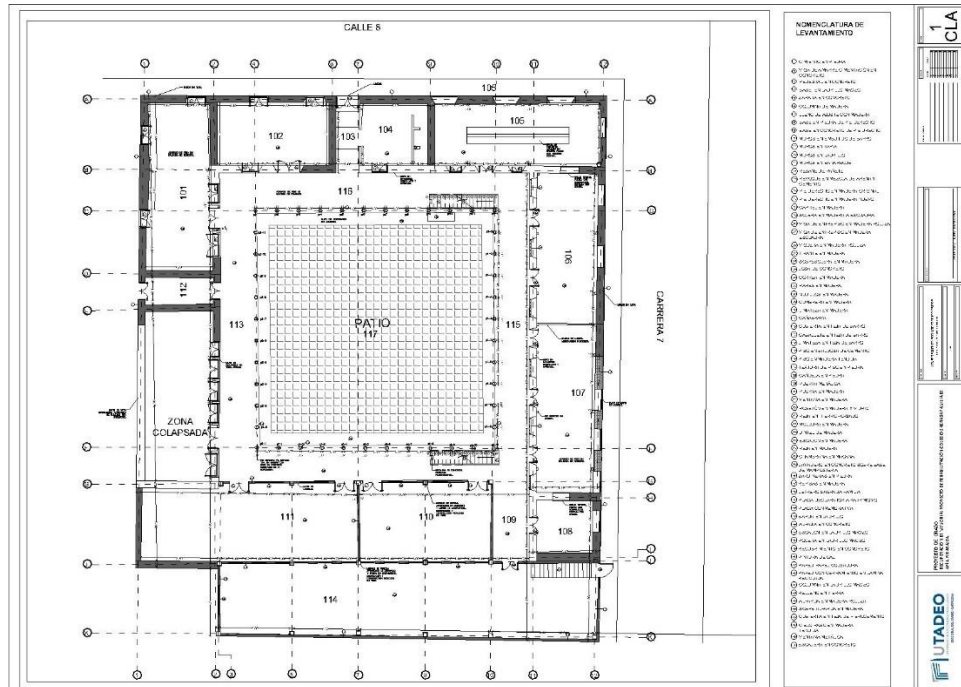


Ilustración 42 Planta de Levantamiento Arquitectónico Primer Piso, Sagrada Familia de Apía. Fuente:

Elaboración propia.

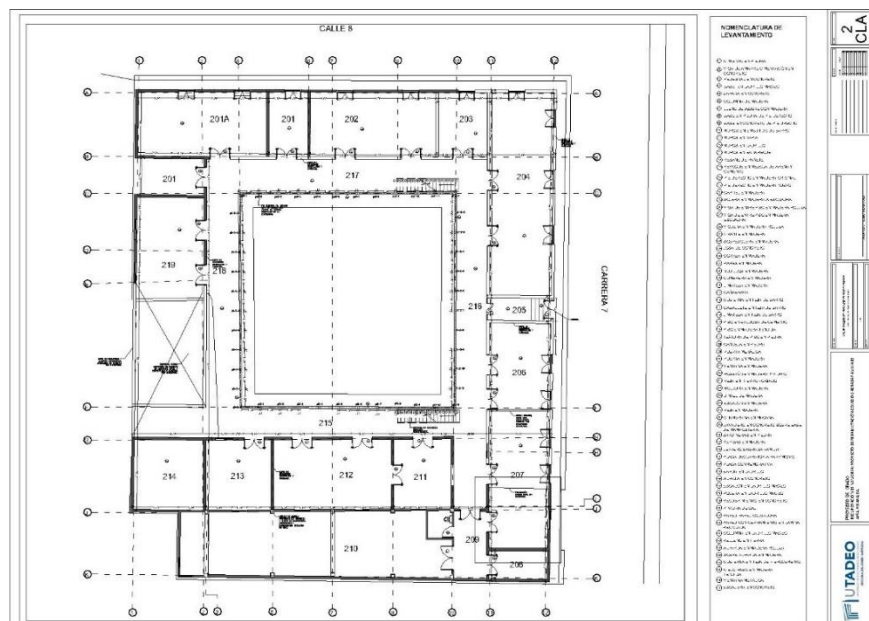


Ilustración 43 Planta de Levantamiento Arquitectónico Segundo Piso, Sagrada Familia de Apía. Fuente:

Elaboración propia

Proyecto Trabajo de grado.

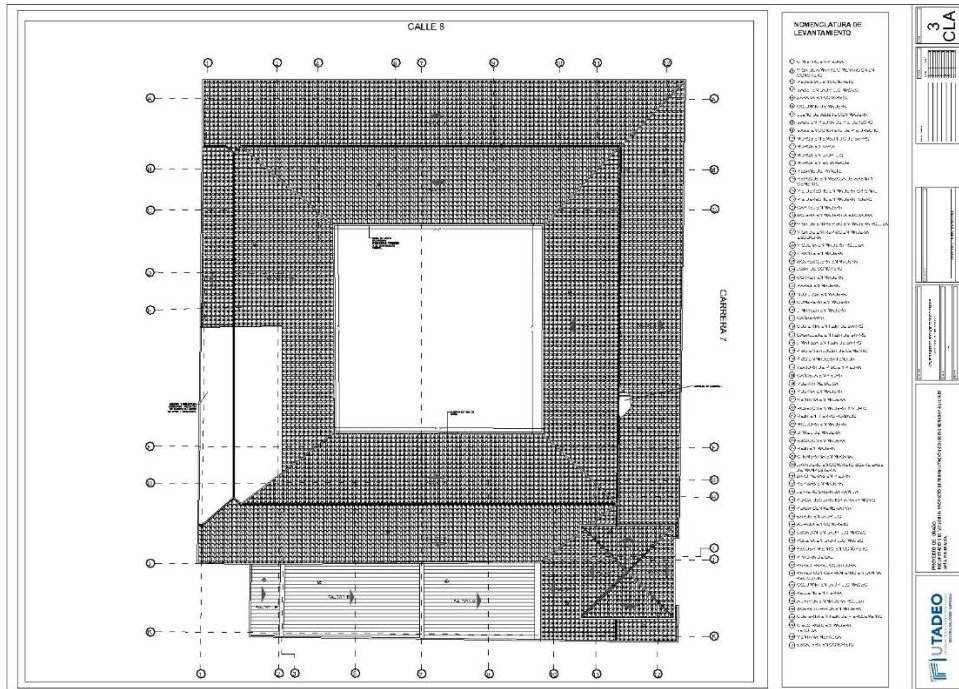


Ilustración 44 Planta de Levantamiento Arquitectónico Cubiertas, Sagrada Familia de Apía. Fuente: Elaboración propia.

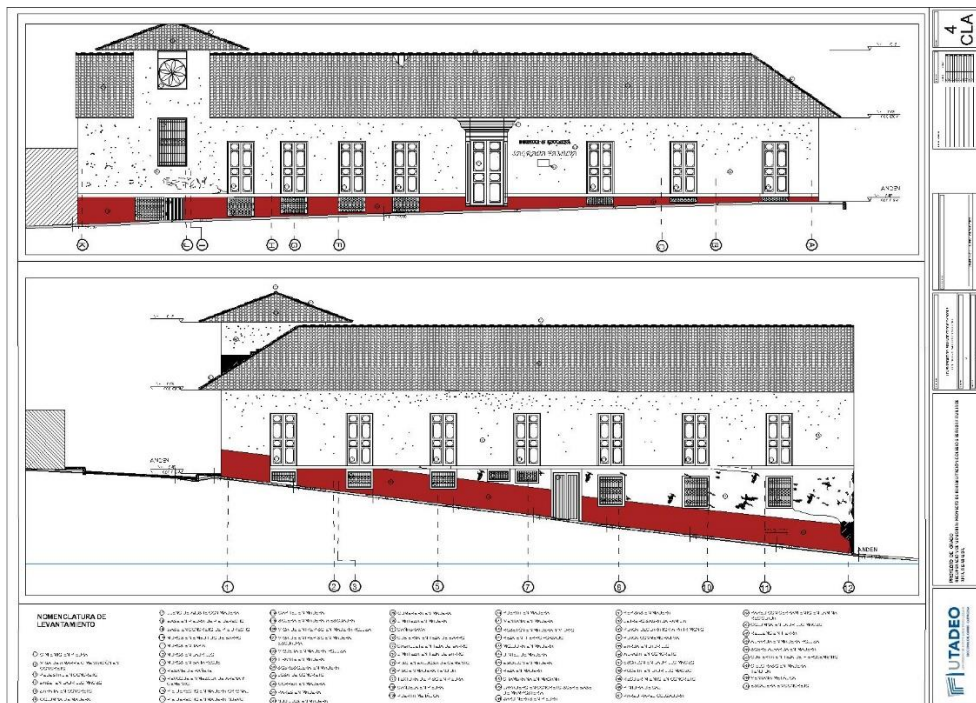


Ilustración 45 Superior Fachada Este, Inferior Fachada Norte. Fuente: Elaboración Propia.

Con el proceso de elaboración de planimetría, se logró entender la composición tipológica y arquitectónica de la edificación, además del sentido de funcionamiento interno. La funcionalidad estructura y repartición de cargas por medio de loa estructura.

Para ver planos en detalle, ver Anexo 1.

#### 4.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO.

Se realiza la recopilación de material fotográfico para la elaboración de fichas de registro fotográfico en la mayor parte de la edificación, sin embargo, algunos espacios no pueden ser documentador por falta de accesibilidad debido a su estabilidad, o clausura por parte de la administración del colegio.

	FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN		DEPARTAMENTO: Risaralda
			MUNICIPIO: Apía
			INMUEBLE: Colegio Sagrada Familia de Apía
			ESPACIO: 215-216-217-218
REGISTRO FOTOGRÁFICO			
     			Espacio 215-216-217-218, Corredor. - Carpintería en torno al corredor original. - Pie derechos en madera originales. - Chabra en madera y macana Original, presenta piezas faltantes. - Cielo raso original en madera tendida con guardaluz en madera. - Canes de cubierta originales. - Piso Original en tabla tendida. - Se presentan afectaciones por humedad, deterioro por falta de mantenimiento., Desprendimiento o pérdida de material. - Colapso de fachada en corredor Oeste.
			
Responsables:	Laura Velásquez Saray	Autor:	Laura Velásquez Saray
		Fecha:	11, 2021

Ilustración 46Ficha de registro Fotográfico Corredores segundo piso. Fuente: Elaboración propia.

	FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		DEPARTAMENTO	Quindío
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN		MUNICIPIO	Apía
	REGISTRO FOTOGRAFICO		INMUEBLE	Colegio Sagrada Familia en Apía
			ESPACIO	101
			<p>Este es uno de los espacio con mayor afectación. En su costado oeste presenta pérdida de material, grietas estructurales y afectación por humedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carpintería de puerta y ventanas en tabla parada sobre armazón en madera.</li> <li>- Cielo raso en tabilla tendida machihembrada.</li> <li>- Rejas en madera sobre el costado Este.</li> <li>- Muros en Tapia.</li> <li>- Muro de fachada hacia patio en Bahareque en tabla parada.</li> <li>- Pie derechos originales estructurales en madera.</li> </ul>	
Responsables		Laura Velásquez Saray	Autor	
		Laura Velásquez Saray	Fecha	
			11, 2021	

Ilustración 47 Ficha de registro fotográfico espacio 101. Fuente: Elaboración propia.

	FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		DEPARTAMENTO	Quindío
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN		MUNICIPIO	Apía
	REGISTRO FOTOGRAFICO		INMUEBLE	Colegio Sagrada Familia de Apía
			ESPACIO	108
			<p>Espacio 108 antiguo salón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carpintería original en madera. Puerta en tabla parada con fijo superior en reja macana. Ventana en madera.</li> <li>- Rejas hacia fachada en acero forjado.</li> <li>- Cielo raso original en tabla tendida con guardaluz en madera.</li> <li>- Piso en baldosa de cemento.</li> <li>- Muro Este en tapia.</li> <li>- Muro hacia patio en bahareque en tabla parada.</li> <li>- Pie derechos originales estructurales en madera.</li> </ul>	
Responsables		Laura Velásquez Saray	Autor	
		Laura Velásquez Saray	Fecha	
			11, 2021	

Ilustración 48 Ficha de registro Fotográfico espacio 108. Fuente: Elaboración propia.

	FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		DEPARTAMENTO: Risaralda
	GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN		MUNICIPIO: Apía
REGISTRO FOTOGRÁFICO			INMUEBLE: Colegio Sagrada Familia de Apía
ESPACIO: 205			

			Espacio 205 Acceso a la edificación desde la calle al segundo piso. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carpintería original, Puerta en madera entablerada.</li> <li>- Contraportón Original entablerada, con calado superior, moldura y calado superior.</li> <li>- Muros en bahareque esterillado.</li> <li>- Piso original en madera de tabla tendida.</li> <li>- Escalones originales en madera.</li> <li>- Cielo raso original en madera con guardaluz en madera.</li> </ul>

Responsables: Laura Velásquez Saray      Autor: Laura Velásquez Saray      Fecha: 11, 2021

*Ilustración 49 Ficha de registro fotográfico espacio 205. Fuente: Elaboración propia.*

La ficha se compone de los elementos fotográficos, descripción del espacio y sus componentes, e identificación del espacio en la planimetría, además de la ubicación de la toma de las fichas, siempre iniciando la enumeración de izquierda a derecha.

## 5. FORMULACIÓN DEL PROYECTO.

### 5.1 PROPUESTA DE USO/ESPACIAL.

Analizando el nuevo proyecto construido en el predio del colegio contiguo al edificio patrimonial, los espacios que este pretende brindar para el plantel educativo y buscando la complementación a este proyecto con la propuesta de espacios que puedan ser albergados dentro de la edificación patrimonial, sin otorgar una carga representativamente grande, con una población controlada por el tipo de espacios complementarios, se analiza el cuadro de áreas del edificio nuevo y se propone el cuadro de necesidades y de acuerdo a eso se propone una disposición dentro de los espacios.

Tabla 1 Cuadro de espacios y áreas Mega colegio en proceso de construcción. Fuente: Consorcio BVG

4010100 - IE SAGRADA FAMILIA - APIA, RISARALDA											
CUADRO DE AREAS ANTEPROYECTO											
AREAS GENERALES		ALCANCE INICIAL			PROPUESTA					DIFERENCIA	
ESPACIO	Matricula 700 SIMAT	CANT	CANT. M2	M2 ALCANCE INICIAL	PISO -2	PISO -1	PISO 1	PISO 2	PISO 3	M2 PROPUESTA	M2 DIFERENCIA
Aulas (Pre-escolar)		2	40,00	80,00			79,52			79,52	-0,48
Aulas (Basica y media)		22	49,50	1.089,00			96,71	488,61	488,26	1.073,58	-15,42
<b>Biblioteca</b>											
Biblioteca		1	84,00	84,00			84,55			84,55	0,55
Bilinguismo		1	84,00	84,00			84,55			84,55	0,55
Laboratorio integrado		1	69,00	69,00			69,18			69,18	0,18
Aula de tecnologia, innovacion y multimedia		1	75,00	75,00			74,11			74,11	-0,89
Aula polivalente											
<b>Comedor/Cocina</b>											
Comedor		1	256,67	256,67		256,11				256,11	-0,56
Cocina		1	96,00	96,00		96,67				96,67	0,67
Depositos											
Expresion artistica		1	81,67	81,67		128,74					47,07
<b>Zonas administrativas</b>											
Ambientes para administracion											
Servicios generales / Almacenamiento						99,49			23,71	123,20	123,20
Bienestar estudiantil											
<b>Baterias sanitarias</b>											
bateria sanitaria P.M.R.	1 aparatos	1	6,00	6,00			6,36			6,36	0,36
bateria sanitaria preescolar		1	9,00	9,00			9,72			9,72	0,72
bateria sanitaria basica y media	27 aparatos	1	97,20	97,20		14,49	27,56	27,56	27,56	97,17	-0,03
Muros circulaciones y accesibilidad		1	709,64	709,64	33,86	196,97	273,32	253,96	171,68	929,79	220,15
	Muros + columnas				12,24	67,13	51,00	52,78	53,12	236,27	
	Circulaciones				21,62	129,84	222,32	201,18	118,56	693,52	
										743,23	
<b>EDIFICACION EXISTENTE</b>											
	<b>TOTAL CONSTRUIDO</b>			2.737,18		792,47	805,58	770,13	711,21	3.079,39	342,21
Zona recreativa		1	540,00	540,00	540					540,00	0,00

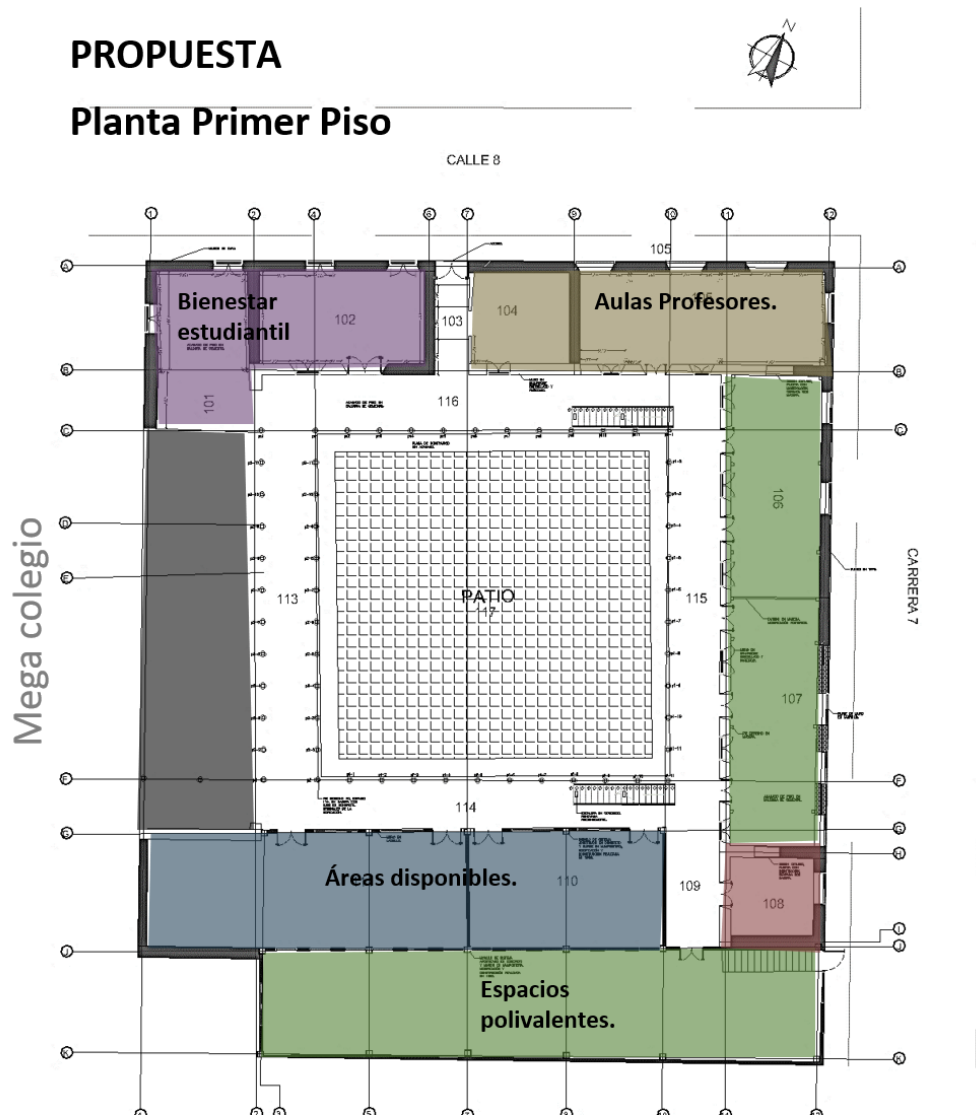
De acuerdo a esto se observa la falta de áreas administrativas y culturales, por lo tanto, estás de acuerdo a su carga podrían ser albergadas en el edificio patrimonial, adicional se pretende la inclusión de espacios culturales que aporten valor al municipio y su historia como se observa en el siguiente cuadro.

Tabla 2 Propuesta espacios y áreas complementarias para el colegio y espacios culturales. Fuente Elaboración propia.

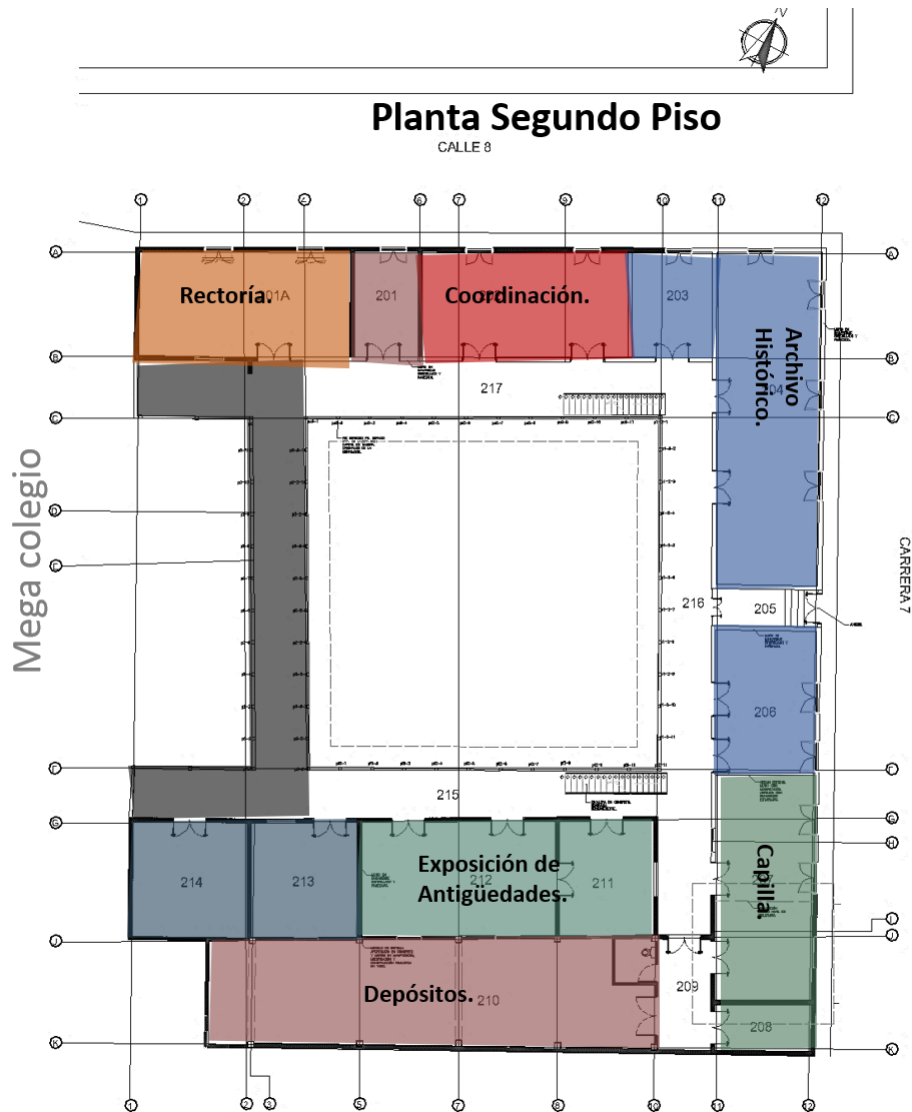
NIVEL	ESPACIO	USO	ÁREA M2	ÁREA M2	ÁREA TOTAL PROYECTO M2
Primer piso	101 - 102	Bienestar estudiantil	67,75	512,92	1689,37
	103	Acceso	8,54		
	104 - 105	Aulas Profesores	70,99		
	106 - 107	Espacios Polivalentes	89,58		
	114	Espacios Polivalentes	131,88		
	108	Depósito	14,85		
	110-111	Áreas de disposición para necesidades independientes.	129,33	356,37	
	113	Terraza	100,37		
	115-116	Corredores	256		
Segundo Piso	201A	Rectoría	48,04	538,62	
	202	Coordinación	41,17		
	203-204-206	Archivo Historico	125,92		
	201-210	Depósito	121,54		
	205	Acceso	8,99		
	211-212	Exposición de Antigüedades	78,1		
	207-208	Capilla	58,89		
	213-214	Áreas de disposición para necesidades independientes.	55,97		
215-216-217	Corredores	281,46	281,46		

La finalidad de esta propuesta es poder otorgar usos complementarios de carácter cultural, que aporten tanto al plantel estudiantil como a la comunidad en general, con espacios para el archivo histórico

partiendo de la documentación contenida y archivada por el colegio, la construcción de una memoria histórica del municipio que incluya el paisaje cultural cafetero, y las bitácoras de historia dejadas por las Madres vicentinas, además de un espacio de exposición de antigüedades que actualmente se archivan en el colegio sin mayor cuidado, y que pertenecen a la época de su fundación.



*Ilustración 50 Propuesta para la ubicación de espacio, en primer nivel. Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 51 Propuesta para la ubicación de espacio, en primer nivel. Fuente: Elaboración propia.*

## 5.2 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.

Partiendo de la valoración realizada y del estudio de afectación y estado actual de la edificación, se proponen los siguientes criterios de intervención.

- Conservación tipológica de la edificación, siendo el patio el espacio central y articulador.
- Conservación del sistema constructivo en tapia, bahareque y adobe, siendo estos los principales característicos de la edificación y típicos del eje cafetero. Este sistema constructivo deberá ser

reforzado, para esto en el caso de los muros en tapia se recomienda la aplicación de la nueva norma AIS 610. Y el reforzamiento del bahareque.

- Reforzamiento de la estructura de cubierta, conservando la materialidad original de la edificación.
- Remoción de los elementos colapsados sobre la crujía occidente. Liberación de esta zona, conservando el pasillo “como puente de conexión” y alegoría a la crujía colapsada.
- Restauración de la carpintería existente, a pesar de no ser la original se conservarán las rejas de fachada como parte de las modificaciones realizadas.
- Conservación de los elementos ornamentales originales de la edificación, tratando la madera sin ser reemplazada a menos que el estado de deterioro no permita recuperar la pieza.



*Ilustración 52 Derecha Puerta de acceso segundo piso desde hacia carrera 7. Ilustración 53 Izquierda Zócalo en lamida repujada capilla. Fuente de fotografía propia.*

### 5.3 PROPUESTA ARQUITECTONICA / INFRAESTRUCTURA.

En cuanto a la planta física, se ha conocido en capítulos anteriores el estado actual de la edificación, y las zonas con mayor riesgo y daño actual, con base en esto se propone una liberación en la crujía oeste, partiendo del alto deterioro alcanzado. Validando en sitio que los muros estructurales sobre la fachada han colapsado casi en su totalidad, dejando esta zona con un riesgo inminente. Por lo tanto, aprovechando la nueva construcción sobre este costado del predio, se propone la liberación total de la zona, abriendo así el edificio patrimonial al nuevo edificio, integrándolo y haciendo parte de él con un patio abierto como espacio público.



*Ilustración 54 Implantación de manzana edificio patrimonial y edificio nuevo. Fuente: Elaboración propia.*

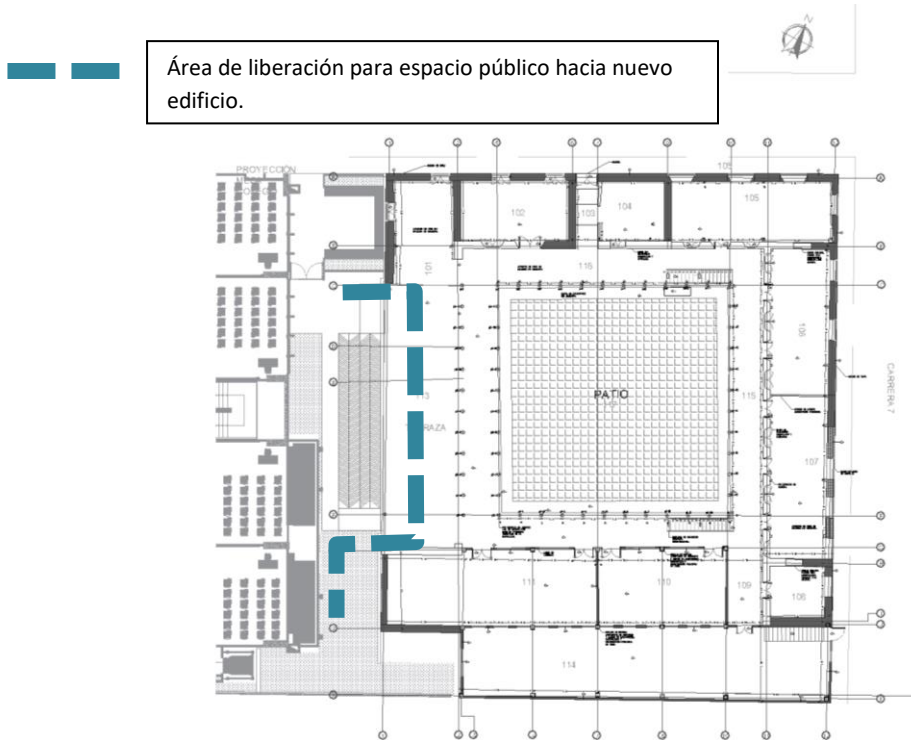


Ilustración 55 Plano Propuesta primer piso, delimitación área de liberación. Fuente: Elaboración propia.

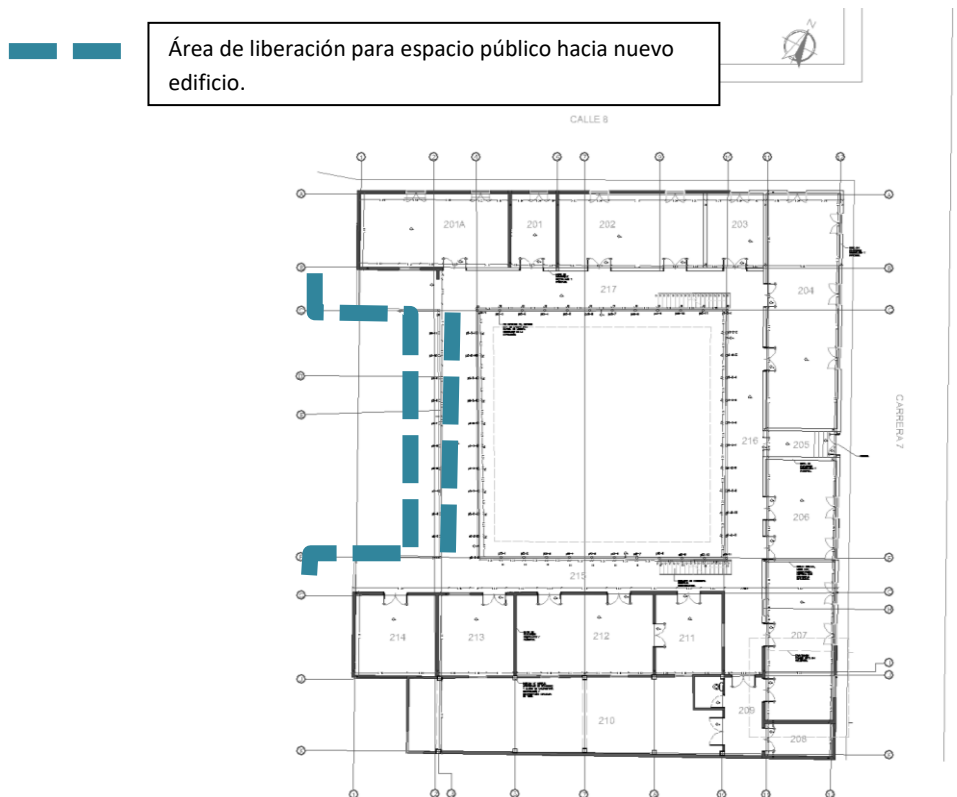


Ilustración 56 Plano Propuesta segundo piso, delimitación área de liberación. Fuente: Elaboración propia.



*Ilustración 57 Render Fachada Norte. Montaje realizado sobre render suministrado por contratista de construcción mega colegio.*



*Ilustración 58 Render Fachada Norte. Montaje realizado sobre render suministrado por contratista de construcción mega colegio.*

La liberación de esta crujía para dar paso como hall de recibo al colegio, permitirá tener una lectura integradora entre el edificio patrimonial y el edificio nuevo. Donde lo antiguo y lo nuevo puede convivir plenamente, Dándole prioridad al recibo de la comunidad para que su espacio, historia sea conocida y disfrutada. Con esto los nuevos espacios estarán siempre a disposición de quien los necesita, pero siempre con accesos controlados.

## 6. CONCLUSIONES PRELIMINARES

- La valoración, la identificación de los componentes tanto históricos, como de paisaje y constructivos, permiten el desarrollo del valor patrimonial de la edificación, sustentando y validando la realización del proyecto.
- La elaboración del levantamiento arquitectónico, permite, desarrollar una correcta evaluación para la realización de la propuesta, de esta forma se cuenta con un material apoyo base, para la intervención.
- Es posible desarrollar la calificación y evolución del sistema constructivo, dando una viabilidad en sus espacios para ser compatible con el uso, como una sede de espacios colectivos que sean apoyo para el desarrollo del colegio. Con esto se dan los parámetros para la intervención y elaboración de estudios, con recomendaciones válidas de funcionamiento y seguridad para quienes lo habiten.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN

- Martínez, M, J. Carta de Venecia 1964. Traducción.
- Recondo Pérez, R. F. (2009, agosto). «Edificio de los Cien Mil Pesos», crónica de una muerte anunciada. Homenaje póstumo. . . *Revista de Arquitectura e Ingeniería*, 3(2).  
<https://www.redalyc.org/pdf/1939/193915931006.pdf>
- Secretaría de Cultura de México. (2003). *La apropiación social del patrimonio. Antecedentes y contexto histórico* (p. 14). Bogotá: **Pedro Querejazu Leyton\***.
- Facebook - Meld je aan of registreer je. (2020, 10 junio). Facebook.  
<https://www.facebook.com/unsupportedbrowser>
- Genis Vinyals, M y Taberna Torres J. La restauración e intervención en los espacios de aprendizaje Históricos.
- Leandro, M. S. (2020, 20 julio). Colegio de Señoritas será restaurado tras ganar certamen Salvemos nuestro patrimonio. *aDiarioCR.com*. <https://adiariocr.com/cultura/colegio-de-senoritas-sera-restaurado-tras-ganar-certamen-salvemos-nuestro-patrimonio/>
- Salcedo, P. T. (2016, junio). La copia y la clonación para la conservación de la memoria histórica. *Co-Herencia*, 2(24). [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-58872016000100009](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-58872016000100009)
- Aguiar, J.G. (2018). Nuevos Valores del patrimonio Epistemes Emergentes. Universidad Simón Bolívar Caracas.
- Correal Ospina, Gonzalo, Forum Unesco Universidad y Patrimonio, Cartagena junio de 1988. Aplicación de criterios en la conservación y restauración del patrimonio. Estudio de caso: El Claustro de San Pedro Claver en la ciudad de Cartagena de Indias.
- Hernandez, O. Apía Tierra de la Tarde, Música en la Montaña. 2012.

- International Council on Monuments and Sites. (2003). Restauración De Las Estructuras Del Patrimonio Arquitectónico. 4a Asamblea General Del ICOMOS, En Victoria Falls, Zimbabwe, 1–4.
- María, J., & López, C. (2013). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial Heritage in the school: to Heritage socialization. 76–96.
- Vivienda de Interés Social Apia, Risaralda Página A. (2008).

## **8. ARCHIVOS ANEXOS.**

ANEXO 1. RESEÑA HISTÓRICA.

ANEXO 2. PLANOS DE LEVANTAMIENTO.

ANEXO 3. FICHAS DE REGISTRO FOTOGRÁFICO.

ANEXO 4. FORMULACIÓN DEL PROYECTO.

ANEXO 5. PLANOS DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.