

## Anexo

### Presentación de la instalación *Una poética del tiempo*

El proyecto de esta tesis comprende también la propuesta de la obra audiovisual *Una poética del tiempo* que, tal como ocurrió en su momento con la invención del cine, explora las posibilidades creativas de una nueva tecnología para explorar las temporalidades. La obra recurre al concepto de “despersonalización”, propuesto por Deleuze, que alude a un cambio de perspectiva en el cual el personaje de una imagen permanece estático mientras la acción se traslada a un mundo en transformación que lo rodea, para alimentar los *prompts* de un sistema de inteligencia artificial generativa de imágenes (IA).

El proyecto está emplazado en una pantalla circular, en la cual aparece un personaje (filmado en diferentes contextos y tiempos) que camina en círculos y entra a habitar mundos alternos, cuyas imágenes resultan de una composición, basada en dicho material filmico, lograda mediante técnicas de despersonalización usadas como *prompts* del sistema de IA. Las imágenes son generadas tomando elementos gráficos de *Beau is Afraid*, lo que supone una síntesis circular de esta tesis y una nueva capa de temporalidad y memoria representada por dicha tecnología.

En el centro de la instalación, se situará un fenaquistiscopio, que simboliza el espejo de la proyección como un puente conceptual y circular entre las tecnologías originales del cine y la IA. Busco entablar una conversación visual y circular entre las diferentes eras del cine y las modalidades de la imagen y proponer una reflexión sobre la interacción e integración de la tecnología contemporánea en las conceptualizaciones cinematográficas del tiempo.

Este proyecto plástico se presenta como un prototipo –una maqueta– que presentaré durante el día de la sustentación.