

**RELACIONANDO TEJIDOS:**

**Divulgación de la cultura inmaterial por medio del análisis de la cultura material y el tejido de la comunidad arhuaca.**

Brandon Aristizabal Arias

Programa diseño industrial

Artes y diseño

Universidad Jorge Tadeo Lozano

01145

OPCIÓN DE GRADO: CURSO PARA PROYECTO DE GRADO

Nataly Opazo Estrada

Alfredo Gutiérrez Borrero

Diego Andrés Romero Cotrino

Alberto Carlos Romero Moscoso

Fecha de vencimiento o entrega de la tarea



Nataly Opazo

---

Nataly Opazo Estrada

---

Alfredo Gutiérrez Borrero

---

Diego Andrés Romero Cotrino

---

Alberto Carlos Romero Moscoso

## Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS.....	5
DEDICATORIA .....	6
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>6</b>
<b>PRIMERA PUNTADA: ACERCAMIENTO. ....</b>	<b>7</b>
INTRODUCCIÓN DE MI VERSIÓN DE LOS HECHOS CON LA COMUNIDAD ARHUACA. ....	8
<b>HAY QUE AFERRARSE DE ALGO: DIÁLOGO CON REFERENTES Y MAMOS EN EL TEMA. ....</b>	<b>10</b>
<b>CONCRETE CON CERTEZA .....</b>	<b>16</b>
<b>TEJER COMO PENSAMIENTO VS COMERCIO. ....</b>	<b>19</b>
<b>INSPIRÁNDOME EN TEJIDOS DE ENCUENTRO. ....</b>	<b>20</b>
<b>DEFINIENDO CON INTERIORIZACIÓN .....</b>	<b>21</b>
ENFOQUE DIVULGATIVO.....	22
FASES DE CONEXIÓN.....	22
FASE DE INTERÉS.....	23
<b>VUÉLVASE UN DURO EN ARHUACOLOGÍA (POR LO MENOS ASÍ SEA UN POCO). ....</b>	<b>25</b>
ENTENDIENDO EL SISTEMA ECONÓMICO DE LA COMUNIDAD .....	25
<b>LA MOCHILA ARHUACA: SIMBOLOGÍA, CONEXIÓN CON LOS ESPÍRITUS Y CON EL PENSAMIENTO .....</b>	<b>27</b>
<b>SI NECESITA UNA METODOLOGÍA ÉSTA LE PUEDE FUNCIONAR.....</b>	<b>32</b>
MI PRIMER SUSPIRO PROYECTUAL .....	35
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>36</b>
DETERMINANTES Y REQUERIMIENTOS.....	36
<b>TRANSMITIR DE DISEÑADOR EN DISEÑADOR.....</b>	<b>39</b>
<b>REUBICACIÓN CON LOS NUEVOS HALLAZGOS.....</b>	<b>43</b>

FASE DE ACERCAMIENTO .....	43
IMITANDO LO SIMBÓLICO DE LA COMUNIDAD GIGANTE.....	50
FASE DE IDEACIÓN .....	54
KIT 1.....	57
PROPUESTA 2 .....	59
KIT 3.....	60
PROCESO DE ELABORACIÓN DEL KIT: .....	61
DESCRIPCIÓN DEL PROTOTIPO .....	65
MODIFICACIONES Y PUNTOS A TENER EN CUENTA LUEGO DEL PROTOCOLO. ....	77
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>79</b>
<b>RECOMENDACIONES Y SIGUIENTES PASOS .....</b>	<b>81</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS O BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>82</b>

## **Agradecimientos**

Hay que reconocer la gran influencia, entrega y trabajo realizado por las diferentes entidades y personas para hacer posible y tangible este compilado investigativo que con tanto esfuerzo se ha podido narrar y claramente enfocar en un horizonte prometedor e interesante. Soy fiel creyente de que cualquier trabajo, actividad y pensamiento materializado no se genera desde una sola arista de pensamiento propio, sino que detrás de ello hay un sinfín de personas que, por vocación, confianza, entrega y amor, han aportado desde sus perspectivas lo mejor de sí mismas para consolidar de la mejor manera este documento que tanta ilusión he cargado y tanta felicidad me genera el poder concretarlo.

Primeramente, agradezco a mi familia por todo ese apoyo y confianza que me han brindado desde el primer momento en el que decidí incursionar en este mar completamente desconocido pero intrigante para mí. A mis padres que desde siempre con todo el amor, coraje y sabiduría me han apoyado en cada escalón que he dado en mi vida y por esa confianza tan inmensa que siempre me han tenido. A mis hermanos que siempre me han escuchado, me han aconsejado y me han brindado apoyo en todo momento. A mi pareja que desde hace mucho tiempo ha estado siguiendo mi proceso, me ha aconsejado, me ha colaborado, y siempre me ha dado el mejor apoyo incondicional y sobre todo, ha colaborado y participado en mi proceso de formación como el mejor compañero de equipo. Agradezco a la universidad Jorge Tadeo por apoyar mi proceso educativo brindándome todas las herramientas necesarias para lograr esta gran meta. A mis tutores y acompañantes en el proyecto, que con mano firme y con mucha dureza me han orientado para generar un encuentro y camino interesante, y de mucha calidad y compromiso con la disciplina y conmigo mismo. Y para finalizar agradezco a despensa de la sierra; un lugar mágico, en donde desde un principio me abrieron las puertas y me recibieron como un hermano y me han orientado en todo este proceso, pero sobre todo le doy gracias a yessika que ha

sido el pilar fundamental para lograr concretar y comprender el horizonte y la razón de ser de este trabajo.

A todos ustedes les doy las más sinceras gracias por confiar en mi y por apoyarme en todo momento.

### **Dedicatoria**

Este trabajo se lo dedico a mis padres, hermanos, a mi pareja y a todas esas personas que desde un inicio han confiado en mis capacidades y en mi forma de ver y concebir el mundo, que, aunque en algunas ocasiones sea muy distinta y contradictoria a la de ustedes, con amor y paciencia me siguen apoyando y dando sus mejores consejos y entrega. También dedico este trabajo a despensa de la sierra y a su comunidad arhuaca, también dedico este trabajo a todas las comunidades que quieren ser escuchadas y que tienen algo interesante por decir y expresar.

Dedico este trabajo a mi familia, y puedo decir que después de tanto esfuerzo, lucha y entrega es la primera vez que va a haber un integrante que se gradúe de carrera universitaria. Gracias a su confianza, podemos decir por primera vez que si va a haber grado ¡Ésta va por las demás generaciones que se van a graduar de nuestra familia de aquí en adelante!

**Brandon Aristizabal Arias.**

### **Abstract**

El acercamiento a comunidades minoritarias ha sido siempre un trabajo interesante e importante para el diseño. La forma en que un diseñador genera esas conexiones debe tener una importante descripción, y comprender que estos acercamientos distan mucho de los métodos y formas tradicionales.

Es entonces donde el diseñador debe comprender que debe ir más allá de la lógica y empezar a desligarse de toda forma racional de poder generar un encuentro, esto lo lleva a analizar todo desde la mediación de las actividades y de los dispositivos empleados, como también del análisis de otros acercamientos y comprender que cosas no se tienen en cuenta que perjudican esa relación. Todos estos análisis realizados, dan pie a evaluar para proponer desde la experiencia generada por el acercamiento a la comunidad, que acciones y objetos están mediando esta actividad, y cómo por medio de esas relaciones y descripciones, se pueden comprender parte de la cultura material que da cuenta en representar todo el legado y cultura inmaterial que se quiere transmitir.

Palabras clave: Intercambio, acercamiento, actividad, proceso, cultura material, cultura inmaterial, experiencia, comprensión, divulgación, encuentro.

#### **Primera puntada: Acercamiento.**

El encuentro de dos maneras de representar la realidad, y más aún de encontrar otras maneras de poder realizar esa comprensión, es una necesidad y una búsqueda en el diseño que se gesta para poder empezar a generar una visión y una valoración de esas otras formas de habitar el mundo. Esto se ve implícito en la misma interacción con la comunidad en donde se ha realizado ese intercambio. Es importante comprender que para la comunidad arhuaca la interacción que se genera y se gesta desde el intercambio de productos, genera un acercamiento y una oportunidad de mostrar al mundo todo su legado, y todo esto para que podamos adoptar algunas ideas como el cuidado de la naturaleza, o simplemente comprender y respetar su visión, en donde se comprenda que más allá de comparar una visión con otra, es entender que hay formas de vida y que todas tienen igual validez. Estas otras formas de habitar y comprender el territorio han sido un tema que siempre ha sido de suma importancia para poder salvaguardar la comunidad y no generar una colonización del pensamiento y de medios de

expresión. Es necesario poder generar un puente entre ambas miradas, para poder comprender desde la experiencia esas otras maneras de construir, generando conocimiento conjuntamente.

### **Introducción de mi versión de los hechos con la comunidad arhuaca.**

Al hablar de la comunidad arhuaca estamos hablando de un universo complejo, en donde no podemos comprenderlo en toda su extensión, menos sin siquiera comprender su lengua o algo de ella. Entonces debemos enfocarnos en una parte pequeña pero no menos importante que se centra en el tejido, en sus representaciones y en general, en todo lo que engloba la significación de su elemento más distintivo que vendría siendo la mochila; la mochila no vista como un artículo y una mercancía, sino vista como un medio de expresión y de representación de diferentes temas, que son de suma importancia; en donde el tejido nos quiere decir y contar historias, describir pensamientos, y hasta hablar del origen del universo. El tejido es una materialización cargada de muchas relaciones y "significados" que perdemos por la inmediatez y el afán de nuestra cotidianidad.

La pregunta surgida en estos momentos se puede emplear en ¿Para qué entender todo lo que hay detrás de un elemento material? Pienso que, si realmente queremos tener un acercamiento con una comunidad, y que este acercamiento y conocimiento de lo que se quiere comprobar, comprender o verificar realizando ese intercambio, se entienda el interés de una comunidad por ser respetada, y también que lo que se relata es la columna vertebral de todo un legado y tradición que se mantiene de generación en generación, entonces comprendemos que más allá de llegar a proponer y llegar a idear alternativas, es primordial primero conocer y comprender a la comunidad.

### **Enfocando el hilo**

¿cómo podemos comprender el legado de la comunidad arhuaca desde el acercamiento y el diseño?

Partiendo de esta pregunta, vemos que el enfoque se empieza a notar en la manera en que posiblemente podamos generar esa descripción, análisis y divulgación del tejido (mochila) desde mi acercamiento a la comunidad desde el diseño. Entonces, comprendiendo que esa es la idea que se quiere construir podremos definir más claramente los objetivos que se van a proponer para desarrollar el proyecto.

Punto de intensión y descripción: Proponer un medio de socialización y divulgación de otras formas de habitar y conocer el territorio desde la materialización de la comunidad arhuaca por medio de una actividad.

Cómo vemos, la idea de poder generar un puente para la divulgación y entendimiento de la comunidad es punto importante para poder seguir con el proyecto, el acercamiento de otras maneras obviando los métodos convencionales, tiene una cabida importante para la socialización y comprensión desde la experiencia.

En lo aprendido mediante la actividad de tejer, me he percatado que para la comunidad arhuaca es necesario compartir su cosmovisión de la dualidad que tienen con la naturaleza, y además su compromiso por mantener sus costumbres y legado; Otras cosas como el tiempo de elaboración, la extracción responsable de materiales, los pagamentos para realizar proyectos, como la dedicación para realizar sus tejidos, son cosas que entre ambas miradas mediante el acto de tejer, se vieron evidenciadas e hizo que por medio de esta actividad se comprendiera todo el trasfondo y complejidad de la técnica manual, que a su vez en ambos casos nos hizo dar cuenta como una actividad muestra una clarificación de cosas que están presentes pero no se evidencian hasta que ambas visiones comparten ese espacio de encuentro: La comunidad comprende lo complejo y valioso de su legado como lo es el tejido, y manifiesta que si no se hace esa actividad con otra persona externa, no serían conscientes de esto y además, valoran más su trabajo ya que no es tan sencillo de realizar. Desde la otra postura, el

entender la complejidad del tejido, y socializar las relaciones de su escritura (grabados en los tejidos), uno se vuelve más consciente y valora todo lo que hay en un tejido, porque comprende el tiempo y la dificultad de poder mostrar todo ese legado y maestría para realizar esta manualidad, y más que ver el precio de las cosas, uno entiende que lo que hace sale de sus propias manos, que es con su tiempo, y que además lo desprende de la idea de tiempo y velocidad, para poder generar un diálogo interno y con la comunidad, poder socializar diferentes temas y para comprender que somos más similares de lo que parece.

#### **Hay que aferrarse de algo: diálogo con referentes y mamos en el tema.**

Para poder empezar a comprender de donde viene todo lo que se está construyendo hasta el momento, debemos tener bases teóricas que nos orienten y nos den un cimiento de apoyo y rigidez para poder darle carne y robustez a la investigación, pienso firmemente que las influencias siempre son evidentes, y que de una u otra manera lo que hemos querido desarrollar como proyecto de diseño, ya alguien más lo ha realizado, practicado, o por lo menos pensado, aunque no sea la fiel imagen de lo que queremos hacer, puede estar muy cerca del proyecto planteado.

Cuando hablamos de comunidades es innegable pasar por alto el campo de conocimiento denominado antropología, ese saber que nos da bastantes pistas de maneras y formas de afrontar este trabajo con algunas herramientas como los son los poderosos diarios de campo. Tampoco es innegable mostrar como la etnografía tiene un vínculo con todo lo comunitario, y aunque parezca redundante y poco novedoso, muchos antropólogos encuentran un puente en el diseño, porque comprenden que una de las bases de ésta disciplina se puede encontrar en cómo por medio de interacciones, mediadores y actividades, podemos realizar un encuentro y una manera de proponer comunidad.

Durante este viaje nuevo en donde he empezado a comprender y aprender una forma interesante de ver el diseño desde la actividad y desde otras formas de conectar con el territorio, nos

hemos encontrado con varios autores y teorías que son interesantes de analizar para seguir desarrollando el proyecto y temática que se está trabajando.

Podemos empezar hablando sobre un personaje muy interesante que plantea varios postulados como los son el diseño y la autonomía, que trata de poner unos márgenes interesantes para explorar de una manera interesante como la decolonialidad puede darse desde diferentes perspectivas y entes con visiones diferenciales, en donde para Escobar también la “problemática de la diferencia es la que siempre ha animado mi trabajo, desde los movimientos sociales por la diferencia y la preocupación por la biodiversidad ...más la ontología como un lenguaje de la diferencia más radical que el de “cultura”. (Escobar, 2017, p.28). Hay muchos teóricos que nos intentan dar a entender que las diferencias no pueden interrelacionarse si alguna intenta llevar a la otra en unos términos en donde lo que se proponga solo venga de un solo hemisferio; ya que hablamos de un término muy relevante que es la imposición. Los factores para generar esa imposición en lo estudiado se enmarcan en el tema de la comunidad que ha genera un éxodo, ha dejado atrás su sitio de encuentro y de relación con el territorio, para ir en busca de una mejor subsistencia y oportunidades de poder sobrevivir a las condiciones diversas que los han hecho dejar su sitio natal. Irse de un territorio no es simplemente dejar un espacio físico y de intercambio material, porque dejar un espacio más allá de la materialidad, es dejar las relaciones y construcción representativa de todo lo que nos rodea, es renunciar a nuestra realidad desfragmentada en unas formas comunes de socialización, que dan pie a nuestras creencias y a nuestro origen, lo que nos hace ser lo que somos. Con la comunidad arhuaca pasa algo similar. En una entrevista realizada en un local comercial en Bogotá, una de las entrevistadas nos contaba varias cosas interesantes: Yo creo que es necesario volver a hacer las cosas, yo creo que muchos de los indígenas que están en Bogotá tienen la necesidad de volver a conocer sus raíces, de comprender de donde viene. B. Aristizabal. (Comunicación personal, 6 de abril de 2022). Creo que una de las cosas que más nos interesa

en esta discusión, es ir entendiendo cómo el habitar un territorio es una variable que define tanto a un sujeto, que al desprenderse de su hábitat y llegar a otro, inevitablemente irá modificando nuestras raíces, pero como nos decía Juliana “hay que conocer de dónde venimos”, porque si no conocemos nuestra historia y legados cuando lleguemos a otros contextos, empezaremos a perder todos nuestros lenguajes y formas de percibir el mundo, hasta el punto en que todo ello se terminará perdiendo y seremos consumidos por esa otra visión. Por eso cuando nos encontramos con sujetos que vienen de otros contextos y se asientan en nuestro contexto, debemos “favorecer el diálogo y encuentro entre inmigrantes y sensibilizando a la población en general, en la protección de sus derechos desde una perspectiva intercultural y combatir todo tipo de violencia en las cada vez más complejas sociedades” (Veneziani, 2021/2022, p.18). Esas otras maneras de representar la realidad tienen unos modos particulares de vivencia, y creo que poder generar esas nuevas maneras de habitar el territorio desde dos formas de entender el mundo, es parte fundamental para poder mitigar esa brecha entre los muchos contra los pocos. Pero hay que comprender que para la comunidad entrante se generan unas condiciones bien particulares a la hora de empezar a realizar estos acercamientos. “El factor de la identidad podría asumir, por lo tanto, una complejidad distinta, ya que conlleva el temor ancestral a la diversidad y lo extraño. A ser invadidos por ese otro (Veneziani,2012). Creo que el gran temor de un encuentro intercultural se genera por empezar a visualizar otras formas de ser y habitar, y más cuando son tan inmensamente distintas a las nuestras. Tal es el miedo, que la comunidad que se asienta en territorio “enemigo” debe rendirle cuentas y explicaciones del por qué y el para qué de lo que hacen, todo esto para poder generar una aceptación por parte de la comunidad dominante. Pero; y si dejamos de cuestionar a esa otra forma de representar y más bien empezamos a proponer unas nuevas socializaciones y maneras de habitar entre ambas comunidades sin tener que rendir y pedir explicaciones como si fuésemos un jurado que va a determinar desde sus leyes y su moral si lo que ellos

expresan es válido o no para estar a nuestro lado. Esto genera que la comunidad que llega a nuestros territorios y generan su propia manera de habitarlo, muchas veces sean marginados, y puestos en la mira, para que no puedan generar mayor relación con el contexto, y sólo poder hacerlo si se dejan colonizar, y puedan tener un adaptador para poder encajar en nuestra visión y así generar una aceptación y una “normalidad” de procesos, conductas y formas de habitar el territorio. Enlazando esto con la comunidad que se está trabajando, hay que comprender que, como nosotros, ellos tienen unas formas de comprender, organizar, representar y habitar el territorio.

### **Con lentes arhuacos.**

Empecemos comprendiendo desde mi experiencia de socialización con la comunidad cómo ellos comprenden esas cosas que he mencionado. La materialización de todo su legado cultural, cosmológico y de entendimiento del mundo, es algo que para ellos tiene mucho peso en su forma de vivir y actuar, y para comprender esto, debemos entender desde un principio que debemos tener unos requisitos importantes para poder empezar con esa relación. El requisito previo que don Juan ponía para "parar el mundo" era que uno debía estar convencido; en otras palabras, había que aprender la nueva descripción en un sentido total, con el propósito de enfrentarla con la vieja y en tal forma romper la certeza dogmática, compartida por todos nosotros, de que la validez de nuestras percepciones, o nuestra realidad del mundo, se encuentra más allá de toda duda (Castaneda, 1972, p.6). Romper con nuestros paradigmas y maneras de socializar, es un buen comienzo para empezar a generar esa socialización. Debemos despojarnos por un momento de todo lo que nos rige desde nuestras visiones, dejar de tratar los objetos como “cosas” que pueden ser exhibidas, que pueden ser expropiadas y apropiadas por el Estado, se considera inadecuado en tanto desconoce la relación recíproca que hay entre los objetos y las personas (Haber 1999). Esto toma una ruta muy importante, porque al hablar de materialización de formas de habitar, entendemos que en el caso de la comunidad arhuaca y más

específico, en el tejido (mochila) vemos que se cruzan dos posiciones sobre una misma materialidad. Una en la cual se quiere exhibir y volver fetiche y un objeto de consumo que pueda ser cargado de un nuevo significado que sea importante para el consumidor, y la otra que se puede comprender como ese objeto trata de representar la relación que existe entre el territorio, vida, origen del mundo, lenguaje y representación del pensamiento. Como vemos el tejido del que se quiere abordar y acotar el proyecto tiene una amplia gama de matices interesantes, que se pierden a medida que todo eso que no percibimos por nuestra forma de comprender las cosas, nos es invisible y algunas veces poco interesante porque resulta menos que lo que construimos como sociedad. En un documental muy interesante del cineasta arhuaco Amado Villafaña llamado Naboba, se nos muestra un panorama de todo lo relacionado a Aty, el tejido y el pagamento. En una parte del documental se menciona algo interesante: Todo tiene espíritu y está vivo, el agua tiene espíritu y es la causante de la vida. Villafaña. A. Naboba [documental]. Amado Villafaña. En palabras de Villafaña podemos entender que todo lo que ellos habitan y cómo se relacionan con ello, tiene unas características interesantes como el espíritu, y cómo todo lo que sucede y se transforma en nuestros contextos, tiene que ver con el mal cuidado y trato de todo lo que está a nuestro alrededor, (que está vivo y tiene espíritu) que hace que estos espíritus enfermen y estén sentidos con nosotros lo que provoca una manifestación de dolor en sequías, deforestación, cambio climático, etc. Toda esta visión tiene unas materialidades ya mencionadas, que es necesario que conecten con todo este trasfondo y sean una manera interesante de mostrar y cuidar su legado cultural.

Pero cuidar el legado para los arhuacos y poder transmitir sus conocimientos como hermanitos mayores del cuidado y conservación de los recursos naturales es una de sus misiones encargadas por la madre tierra y la sierra, pero los intentos de colonización por parte de nuestra comunidad han dejado en

ellos muchas huellas que hacen parte de sus experiencias de migración y de tener cierta distancia en poder socializar sus visiones.

En Colombia en el siglo XX gracias a los inicios de la normalización y de volver todo el territorio una unidad cultural y religiosa, entra la evangelización a comunidades y estas derivan en los capuchinos en diversas partes del país, en especial en el Putumayo, al sur de Colombia, y en el Cesar, en el norte del país, encontraron que las concesiones hechas por el Estado colombiano a las misiones capuchinas lo que produjeron fue la apropiación de territorios, como también la explotación de la mano de obra indígena (Friede 1963, Bonilla 2006). Todo lo que se enuncia empieza a tener una conexión de tejidos para el acercamiento y la socialización entre comunidades, en donde se pueden reflejar como la imposición de pensamientos no va a funcionar para construir escenarios en donde se pueda comprender esas otras maneras de hacer relaciones, en donde si lo que se busca es primar la existencia de una forma de relacionar tejidos, se vuelve a la imposición y a negar que como lo dice Escobar (2014) Estamos en un mundo rodeado de muchos mundos, somos un pluriverso, en donde es menester del diseñador poder generar esa mediación para el encuentro entre esos universos sin tener que llegar a una colonización del pensamiento.

### **Los matices en el gran tejido**

Los temas que más nos competen y nos muestran el panorama se podrían visualizar en los siguientes enunciados.

1. El entendimiento de escobar para hablar del pluriverso.
2. Castaneda con su puesta en escena del desprendimiento de nuestras nociones para comprender otras.
3. Veneziani con su exposición de la migración como análisis en el encuentro de dos miradas.
4. El acercamiento a la comunidad desde mi experiencia como también los acercamientos de divulgar la cultura que hace Villafaña.

### **Mirando el mundo arhuaco desde la lente de un diseñador**

Digamos que el camino que se intenta definir empieza con la unión de todas esas miradas, sumada a la mirada subjetiva de lo que se realizado con la comunidad arhuaca; debemos comprender que el encuentro entre dos mundos no debe ser algo tomado a la ligera, ni mucho menos seguirlo pensando desde la idea de volvernos una unidad igualitaria de pensamientos, acciones y formas de representar, porque estaríamos perdiendo lo más interesante de la diversidad y de maneras de conectar con un contexto, y representarlo de una manera especial.

Cómo nos decía Ana (2022) que tiene un proyecto denominado mochileros x Colombia en una charla realizada en la universidad, se relata una manera interesante de comprender el diseño desde una perspectiva social, donde se plantea la idea de que todo lo que proponemos y mediamos, de una u otra manera va a impactar a una comunidad de cualquier forma, lo que da cabida a que en el diseño podemos generar diferentes maneras de socializar y de generar un encuentro. Los conceptos intentan conjugarse para entender la intención del proyecto, comprender de qué manera se puede evidenciar la experiencia vivida en el acercamiento con la comunidad.

### **Concrete con certeza**

Creo que ya viene siendo tiempo de empezar a definir todo lo relacionado con el enfoque contextual en el que nos estamos basando acerca de la comunidad de la que se ha estado hablando.

Cómo inicio debemos empezar entendiendo en que parte principalmente se ubica la comunidad arhuaca en el territorio colombiano, la comunidad que está en Bogotá y con la que he venido realizando este acercamiento y trabajo de campo.

En el contexto subjetivo de mi proceso la comunidad arhuaca con la que me he relacionado, es una comunidad que viene del Cesar, y hay que especificar esto, ya que los arhuacos están ubicados en una zona denominada la SNSM (sierra nevada de Santa Marta) que va desde el cesar y delimita con la guajira. ¿Qué condiciones genera la ubicación de la comunidad en el Cesar? Bueno, primero que sus

principales medios de economía sean la agricultura y el tejido; no se puede hablar de una economía basada en el turismo, ya que, dicho por ellos mismos, para el público los arhuacos viven en Santa Marta. Además, se empieza buscando algún sitio en donde se pueda evidenciar un intercambio entre ambas comunidades, en donde la venta sea realizada por personas de la misma comunidad, o por lo menos, un lugar donde se comercien productos cercanos a todo lo estudiado hasta el momento, haciendo hincapié en la mochila como punto central. Se procede a hacer un mapeo en donde se evidencia y se encuentran 4 lugares en donde se comercializan estos productos.

### Figura 1

Ubicaciones encontradas de venta de productos de la comunidad.

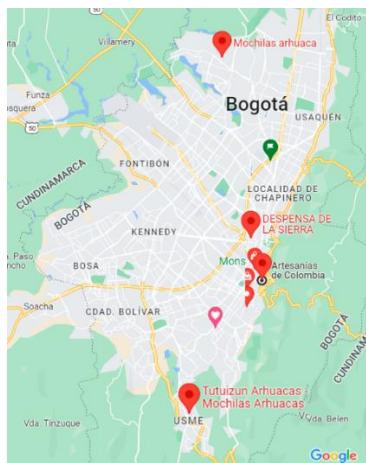


Foto ubicaciones de las tiendas en Bogotá. (Google maps).

En este mapa observamos los sitios encontrados los cuales son: Mochilas arhuaca, despensa de la sierra, artesanías de Colombia y tutuizun arhuacas. Se genera una comunicación con los sitios por medio de correos electrónicos, en donde se comenta el proyecto que se anda realizando, en donde se comentan las intenciones de realizar una entrevista semi-estructurada, en donde se intentará entender y comprender elementos como los son: Procesos de tejido, que quiere transmitir la comunidad, y parte de su simbología y cómo conecta con su visión del mundo.

Al final de poder conversar con las tiendas, la despensa de la sierra es el sitio que mejor respuestas y asesoría me da para poder seguir con el proyecto.

**Figura 2**



Nota: tienda comercial en donde se ha realizado el acercamiento.

Para la entrevista, como se menciona, se realiza una entrevista semiestructurada, en donde se empiezan a comprender diferentes elementos que van surgiendo con ese primer encuentro tan esperado. Como se dice, los productos vienen de la sierra, en donde se fabrican las mochilas, se trae el café y otros elementos, y también, de donde vienen las personas que trabajan en la tienda. Al ser de esta comunidad, manifiestan algunas posturas con su cultura y el intercambio de productos para su subsistencia. Al ser una comunidad “indígena” tienen una cultura detrás de la cual nos interesa bastante, que evidentemente está relacionada con el tejido. Todo lo destacado en las siguientes líneas sale de la entendido e interpretado de la entrevista: Entonces si hablamos del tejido debemos comprender en un principio que el tejido es una manifestación de su forma de percibir y describir el mundo, como también de generar pensamiento, y representación de lo que les interesa materializar de ese mundo de los pensamientos, es un tipo de lenguaje, como también una manera de poder mantener

y transmitir su cultura de manera oral de generación en generación. El tejer es pensar, escribir, dialogar, intercambiar y conocer desde el encuentro de esta práctica saberes que pueden convivir en este espacio de meditación y medicina mental.

Luego se logra con la entrevista un primer aprendizaje de la significación de los tejidos en general, un real interés en poder divulgar su comunidad y su legado, en entender los procesos de producción de sus tejidos, y algo que se ha ido comentado y se comentará más adelante, mi postura y análisis desde la disciplina desde mi perspectiva aprendiendo a tejer.

### Tejer como pensamiento vs comercio.

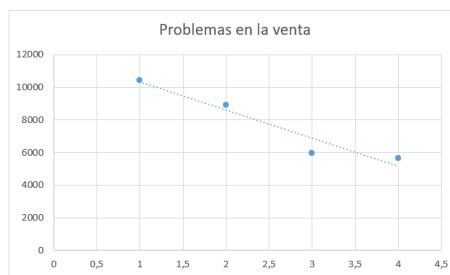
Un análisis general de las ventas de artesanía en Colombia, arrojan estos datos tan interesantes sobre las dificultades que tienen las comunidades a la hora de desarrollar este intercambio de sus productos.

**Figura 3**

Tabulación de datos de problemas de comercialización de productos artesanales.

Problemas en la venta	Frecuencia	Porcentaje	acumulado	% acumu
Desconocimiento	10448,011	33,70%	10448,011	34%
Competencia	8928,86	28,80%	19376,88	63%
Ninguna	5952,58	19,20%	25329,45	82%
Precios	5673,55	18,30%	31003,00	100%
Total	31003	100,00%		

Fuente: Mincomercio, datos del Dane 2018



Fuente: Minicomercio, Datos del Dane 2018

Los datos observados en la tabla realizada con los datos recopilados del estudio sobre las ventas arrojan dos variables que son un problema a la hora

Al comprender la economía de la comunidad en cuanto al intercambio, este se realiza para poder adquirir capital y poder suplir necesidades básicas, (alimentación, aseo, estudio, etc.) Aunque

esto no se vincule necesariamente con las condiciones del tejido, ya que en principio y aunque se esté hablando de un local de intercambio, estas personas no hacen los tejidos pensando en la venta inmediata Y, además, defienden y tratan de mantener sus representaciones y expresiones en el tejido lo más fiel posible a la visión de Naboba, (creadora del tejido y de los 16 patrones representativos en las mochilas) y también en desvincularse de todo intento de rompimiento muy directo con esta tradición.

### **Hay que ponerle ley a esto.**

Convenio 169 de la OIT: “Derecho propio o mayor o ancestral, de tal manera que la concepción de los humanos que cada pueblo tiene, se integra su matriz particular de los derechos humanos. La ley 21 de 1991 establece que los gobiernos asignatarios deberán promover la plena efectividad de los derechos sociales, económicos y culturales de los pueblos indígenas respetando su identidad social y cultural, sus costumbres, tradiciones e instituciones” (OIT, 1987, ley 21 de 1991).

### **inspirándome en tejidos de encuentro.**

En el este apartado podemos visualizar algunas propuestas que se acercan al modelo de intercambio y de acercamiento a comunidades desde unas aristas poco convencionales.

Empezamos con un proyecto llamado tejer pensamiento de Angélica Vásquez, en donde lo que se nos presenta en primera instancia es una metodología de diseño para el “trueque” de conocimiento en donde vemos como el trabajo colaborativo, es una manera muy importante de poder visualizar como diseñadores la importancia de entender que hay otras maneras de realizar las cosas, más que diseñar, de estructurar y de pensar en comunidad.

Luego encontramos otra tesis de María Angélica Torres llamada “sobre lenguas y lenguajes: LA descolonización de lo sensible”. En donde se plantean unas charlas informativas y de divulgación sobre cómo las distintas maneras de representar y de manifestar la relación con el mundo y con lo que vemos, se ha ceñido a unas pocas formas de divulgarlo y estas maneras se enmarcan en la

oralidad, la escritura y el dibujo principalmente, dejando por fuera una gran cantidad de maneras de expresar algo más interesantes.

También se puede enfocar la herramienta de narrativa transmedia como parte interesante para poder generar las propuestas relacionadas a materializar ese encuentro y experiencia que se ha tenido con la comunidad hasta el momento. Lo que me interesa de la transmedia es como desde diferentes relatos y desde su dinámica de ser un relato no- lineal, da muchas opciones para formular de una u otra manera un enfoque y una ruta no definida, para que también se pueda generar un conocimiento y punto de vista de todo lo divulgado y descrito sobre el tema.

El conocimiento de una comunidad pensante ya no es un conocimiento compartido, pues hoy resulta imposible que un único ser humano, o incluso un grupo de gente, domine todos los conocimientos y destrezas (Jenkins, 2006, p.37). Es interesante ver como el conocimiento se construye con varias personas y formas de ver las cosas, con distintas capacidades que conjuntamente producen conocimiento.

### **Definiendo con interiorización**

Al empezar a definir bien todo lo que empieza a interactuar, mostramos los sujetos que inevitablemente están inmersos en lo narrado. En este caso el usuario es la población arhuaca asentada en Bogotá, que tienen una visión de ambas culturas, pero que además es mujer tejedora y que viene del Cesar, su nombre es Yessiká y con ella se ha elaborado todo el recorrido de acercamiento e intercambio de conocimiento. En segunda instancia están los sujetos que se interesan en este intercambio de saberes, que también visitan la tienda para adquirir los productos, y también quiere comprender un poco mejor la razón de existir de la comunidad.

La discusión gruesa se fomenta en la divulgación de esas otras maneras de representar la realidad desde un análisis encontrado desde el acercamiento en las siguientes variables propias del

diseño: La actividad y el aprendizaje del tejido, las herramientas para realizar esta actividad, y las maneras o formas de socializar e intercambiar conocimientos, como también los procesos de transformación de material.

### **Enfoque divulgativo.**

trabajo enfocado en el punto de acercamiento con la comunidad, en donde se analiza como los elementos materiales, procesos, formatos y lenguajes son puentes para expresar de manera visible toda esa cultura inmaterial en el tejido. Conjuntamente debemos empezar a comprender cómo se empieza a generar un proceso desde la disciplina en donde debemos enfocarnos en una metodología para poder generar un recorrido y un proceso continuo y provechoso. Como punto de anclaje nos referenciamos en el co-diseño o diseño participativo. Empezamos definiendo que el enfoque desde un inicio ha sido en conjunto con la mujer tejedora (Yessiká), en donde conjuntamente hemos intercambiado saberes, generado desde el acercamiento y en donde hay que resaltar que al ir generando ese acercamiento, debe haber alguna herramienta o mediador en concreto; hay que decir que se han utilizado algunas herramientas propuestas, pero sondas culturales son unos medios bien particulares, en donde si puedo definir en cierta medida el paso a paso que se ha generado durante este tiempo:

Campos del conocimiento: En estos se encuentra la antropología, las ciencias sociales.

Quien: Persona de la comunidad arhuaca asentada en Bogotá, mujer tejedora del Cesar.

Donde: Despensa de la sierra (realización de trabajo colaborativo).

Para qué: realizar una descripción para divulgar los intercambios realizados con la comunidad.

### **Fases de conexión.**

#### **Figura 4**

Mochila propia de la comunidad arhuaca.



### **fase de interés**

En esta fase se pone en evidencia el surgimiento de curiosidad y de comprensión que se quiere empezar a conocer desde un tema que en mi caso comienza con la mochila.

Nota: Mochila propia, mi primer acercamiento se empieza desde ese momento.

Propongo en este apartado unas preguntas y comentarios que pueden ayudar a comprender un panorama muy interesante del por qué nos vamos en enfocar en este tema.

¿qué me inquieta y me genera curiosidad?

¿qué cosas he escuchado de la comunidad?

¿qué acercamiento he tenido con el tema?

alguna experiencia propia o de alguien más con el tema que conozca.

Y claro, desde lo que he desarrollado en el proyecto, podemos dar respuesta a estas preguntas generales desde mi experiencia propia, la cual trata de darnos una luz de cómo y que se quiere realizar o desarrollar desde nuestra óptica.

Desde la adquisición de la mochila, he tenido un interés en conocer que significa su motivo y cómo se hace (su proceso y forma de tejer).

¿qué cosas he escuchado de la comunidad?

Normalmente he escuchado su relación con la naturaleza, el poporo y que están asentados en santa marta.

¿qué acercamiento he tenido con el tema?

He realizado varios viajes a santa marta, y siempre encuentro referencias de la comunidad en varios lados, como también su mayor referencia de su visión (la sierra nevada).

alguna experiencia propia o de alguien más con el tema que conozca.

Un viaje a la sierra nevada, en donde se empieza a conocer un poco de la cultura, y donde me he quedado perplejo admirando la sierra, más curiosidad me genera todo lo relacionado a la comunidad arhuaca.

#### **Figura 5**

Observando la sierra desde Santa Marta.



Nota: Foto propia en donde se aprecia al fondo la Sierra Nevada.

Estos interrogantes los propongo de manera personal para poder evidenciar una comprensión e interés desmenuzado, en donde podamos entender realmente que es lo que nos mueve y nos hace generar esa necesidad y curiosidad de abordar estos temas tan particulares.

**Vuélvase un duro en arhuacología (por lo menos así sea un poco).**

## **ENTENDIENDO EL SISTEMA ECONÓMICO DE LA COMUNIDAD**

Para empezar, debemos entender en que ámbitos se mueven las comunidades, de que viven, su economía, y también su forma de alimentación. Antes de empezar debemos entender que la ubicación de estas comunidades se le conoce con el nombre de **SNSM** (sierra nevada de Santa Marta), pero eso no significa que la sierra nevada solo se conciba en santa marta (la sierra nevada está constituida por tres departamentos: magdalena, el cesar y la guajira, nosotros la despensa de la sierra estamos por el Cesar. (Andrés, Arhuaco, entrevista min 11) La sierra nevada se constituye en tres departamentos, y cada uno tiene su forma de economía, de sustento, y de conexiones con los occidentales. Si hablamos de Andrés, su comunidad se encuentra en el Cesar, y en palabras de el mismo, ellos viven los siguientes aspectos para poder subsistir: El cultivo, principalmente el café y el cacao, el tejido, no como economía sino como tradición, y la agricultura de diferentes alimentos. Si bien hay productos que comercializan desde el primer momento como una mercancía, hay otros que no. y uno de ellos es la mochila y su vestimenta. Estas herramientas que nos acercan a su cultura y costumbres no son pensadas para su venta en un principio, pero son la conexión más relevante que se tiene en cuanto a la referencia simbólica, y son el sello de originalidad de la comunidad. Pero bueno, la pregunta se fundamenta en lo siguiente, ¿cómo es su modelo productivo y por qué comercializan sus productos? Bueno, para responder la pregunta demos entender el modelo productivo que se enmarca en su realidad. En la entrevista realizada a Andrés, aseguraba que su sistema productivo es el sistema de ser sostenibles, tratan de cultivar lo que consumen, de tejer lo que necesitan, y todo se resume en ser autosuficientes, todo muy sustentable y viene arraigado desde su cultura y tradiciones.

Para los arhuacos la madre tierra y todo lo que habitaba antes que ellos, que en si es todo, tiene un rango mayor y una prioridad en mantener como siempre lo ha sido. Entonces Siempre que ellos van a

realizar una transformación en su medio ambiente, por muy pequeño que sea, deben realizar unos “pagamentos”, que consisten en pedir permisos de manera espiritual a la madre tierra o a los espíritus involucrados, para que de esta manera la transformación generada no contenga malas energías, y todo se e con un aval de la madre tierra. Que genera todo esto, que los arhuacos tengan mucho respeto, responsabilidad y cuidado del medio ambiente, por eso ellos no realizan muchos cultivos, talan demasiados árboles, y tienen mucho ganado, porque saben que esas prácticas van a modificar la estructura del medio ambiente, y son problemas que a la larga son irreversibles, y van a generar un desequilibrio con los espíritus y con el ecosistema mismo.

Los pagamentos son necesarios, y lo son aún más porque el hombre cuando llega a un ecosistema y un espacio va a desequilibrar de una u otra manera la armonía que hay entre las partes, entonces realizar los permisos para poder realizar estas transformaciones de manera consciente y además responsable y natural, genera que el ecosistema no sufra un choque muy fuerte cuando el hombre empieza a convivir con todo a su alrededor. Claro, esto empieza a ser una tarea muy complicada cuando factores externos como los grupos paramilitares los desplazan de sus lugares recurrentes y del diario vivir. Que genera todo esto, que como habíamos visto en la colonización española, las comunidades deban volver a las partes altas de la sierra, y empiecen de manera consciente a utilizar las materias primas que hay a su alrededor, pero cada vez usando menos, todo para cuidar y preservar la pacha mama. Entonces cuando se analiza la realidad de economía, y la fuerte influencia occidental, se genera de una u otra manera de empezar a adquirir capital para suplir necesidades y otros problemas grandes que enfrenta la comunidad día a día.

Entonces es aquí donde los cultivos que realizan, y el tejido que elaboran, empieza a ser uno de los medios de intercambio, y donde empieza a generar esa conexión entre ambas culturas. Pero entonces que cosas han tocado la comunidad arhuaca que generan que se deba hacer necesario este

intercambio para generar ese dinero que se destina principalmente para tres cosas: El sustento de las necesidades básicas, como el utensilios de aseo, ropa, estudio, entre otros, para comprar las tierras que les fueron expropiadas por el estado y que deben pagar para que vuelvan a ser suyas, y por último dinero para realizar proyectos entre la comunidad, como por ejemplo hacer llegar proteínas a la comunidad, esto por falta de tener ganado para suplir su alimentación.

Entonces cuando vemos estas razones, entendemos que el generar un intercambio para poder suplir esos temas unos más complejos que otros, empezamos a entender diferentes situaciones que empiezan a dar puntos para entender cómo es que se genera ese intercambio. Los productos que mejor se intercambian entre ambas comunidades es el café, que de una u otra forma es catalogado por muchas personas como el mejor café del mundo cultivado, y tiene esa fama innegable que resulta siendo una verdad casi que absoluta, el cacao que se utiliza en diferentes recetas y bebidas, y la gran estrella, que es la mochila arhuaca, y es por excelencia una de las artesanías más importantes, y que tiene muchísimas cosas que vamos a comentar en estos momentos.

### **LA MOCHILA ARHUACA: SIMBOLOGÍA, CONEXIÓN CON LOS ESPÍRITUS Y CON EL PENSAMIENTO**

Uno de los apartados más importantes a la hora de hablar de la cultura y además de hablar del intercambio entre ambas visiones, se debe hablar de la mochila. Un tejido cargado de muchísimas condiciones, con diferentes partes que la conforman como una materialidad de toda esa carga cultural de la comunidad.

Todo debe iniciar con la creación de la mochila, de donde se origina este tejido, y donde empieza a generar esa actividad del tejer como uno de los legados que han perdurado de generación en generación, y que no solo se limita a las mujeres, porque los hombres también tejen, pero tejen la ropa de la comunidad. Gracias a un documental de Amado Villafaña, y de un escrito sobre los espíritus en

prisión, se deben tener diferentes consideraciones. El tejido viene de uno de uno de los espíritus creadores de todo lo que existe (hablando de la cosmología iku) llamado nabowa.

Nabowa, fue una mujer que durante toda su vida estuvo con muchos hombres, era muy promiscua, y por haber realizado estos actos, tuvo que hacer un pago muy interesante: El pago que debía realizar, era que en todo momento debía realizar tejidos, debía tejer día y noche, sin descanso alguno. Conforme fue tejiendo, empezó a realizar el tejido como una manera de navegar en el pensamiento, y también como una manera de expresar su visión del mundo.

Nabowa entrega ese conocimiento a las mujeres, las cuales interpretan que el tejer no solo influye en unos pensamientos y en visiones de la realidad, sino que también es un legado y una manera de empezar a contribuir de forma activa, en la comunidad, y en poder realizar su ritual, para tener conexión con el mamó y ver cómo será su futuro por medio de las predicciones. Nabowa nos deja esa herencia, como también de qué manera podemos cuidar la tierra, y más que eso, como podemos preservarla y no llegar a destruirla, entonces Nabowa es nuestra madre, es la madre del agua, y además la mochila empieza a tener diferentes matices, que se irán comentando.

“Nosotros no dedicamos hora, no miramos la hora, todo el tiempo hasta caminando tejemos, o sea no tenemos hora que voy a tejer una hora, dos horas o sea nosotros de pronto en la mañana tejemos, después de que se haga oficio tejemos, todo el tiempo estamos tejiendo” (entrevistas sacadas de la tesis: RELACIÓN ECONÓMICA Y CULTURAL DE LA MOCHILA DESDE LA PERSPECTIVA DEL PUEBLO ARHUACO, Pachón Vanessa, Vasques Ruth p 61.)

“Los diseños se demoran mucho porque uno para sacar diseño o sea uno tiene que estar bien concentrado, eso nace del corazón también, porque la mochila es un... ¿cómo le digo? La paciencia, el

## **Imagen 6**



Wakamu totalmente hecho a mano. (2019). Wakamu.com [Fotografía].

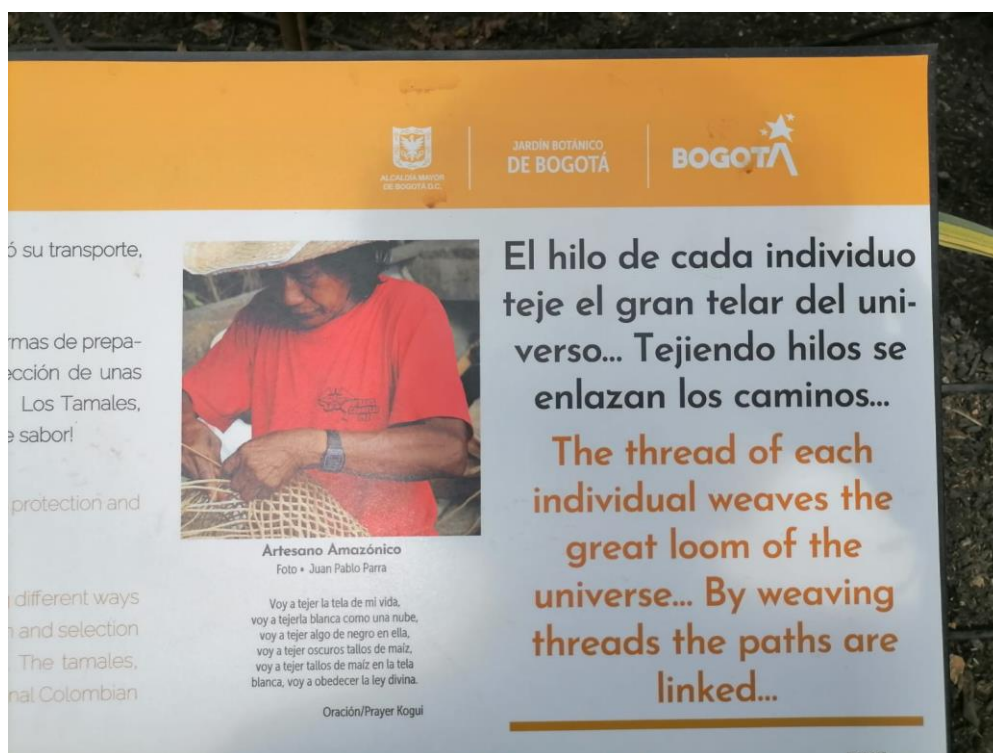
[08052019\\_wakamu\\_propuesta\\_brochure\\_v04\\_sv](#)

amor, ¡todo! El tener paciencia todo eso le va formando a uno y el cariño y todo porque nosotros no

tejemos porque queremos tejer, primero que todo se hace en la mente y se hace..." (entrevistas sacadas de la tesis: RELACIÓN ECONÓMICA Y CULTURAL DE LA MOCHILA DESDE LA PERSPECTIVA DEL PUEBLO ARHUACO, Pachón Vanessa, Vasques Ruth p 61.) Como vemos el tejido va más allá de una simple artesanía, es una conexión de diferentes fuentes, que no se piensan primeramente para comercializar, pero que con el tiempo se ha tenido que cargar con esa intención, y es en este momento en el que se van a mostrar los significados de las mochilas. Para el indígena las cosas no tienen un significado, las cosas tienen una relación, y esa relación es la que le da sentido a todo lo que se interconecta en el diario vivir, no hay significado, lo importante es todas las relaciones que hay detrás de

una materialidad, o de un proceso de actividad, porque nada se transforma para usarse, y además no hay objeto alguno, que esté aislado y sin ninguna conexión en nuestra realidad, si está en nuestro diario vivir, en algún modo nos ayuda a conectar relaciones y a generar finalidades que nos ayuden como personas.

### Imagen 7

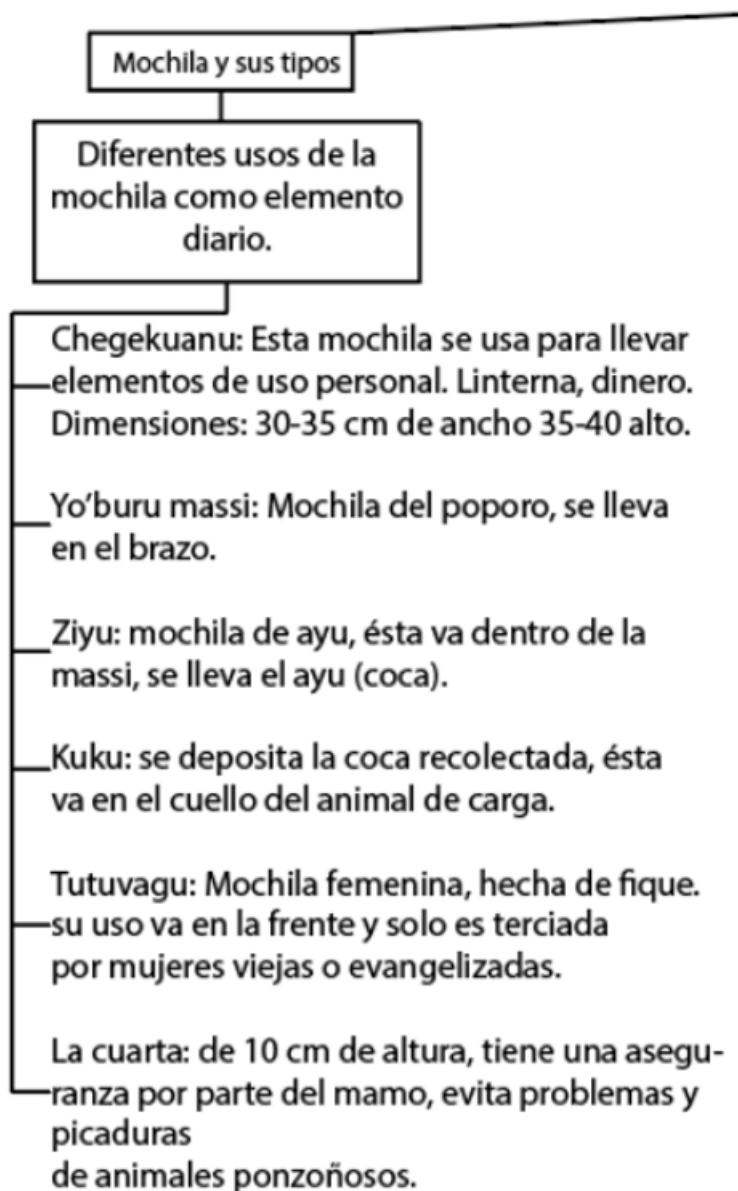


Nota: Imagen tomada en un tropicario ubicado en el jardín botánico José celestino Mutis.

Para seguir con las conexiones establecidas, hay que entender que, para los iku, las mochilas también se generan de acuerdo con un uso específico, que van desde situaciones como el embarazo, hasta el intercambio de ayu cuando se encuentran dos hombres de la comunidad y quieren entablar dialogo o hablar sobre una problemática definida.

### Imagen 8

Mapa donde se explican los diferentes usos y tipos de tutus o mochilas.



Nota: Fragmento de un mapa realizado por mí.

En esta imagen vemos algunas de las mochilas explicadas en el mapa anterior, en donde se puede evidenciar que las mochilas no se usan, sino que para el indígena es la red de relaciones que generan estos tejidos, lo que realmente les da la carga simbólica y cultural que para ellos es lo más importante.

Describiendo esta parte investigativa, nos damos cuenta de que la búsqueda de divulgación de información encontrada con la comunidad nos genera un primer panorama interesante para empezar a comprender algo de lo que hay detrás de su tejido y cómo es importante para ellos poder evidenciar todo ese legado y cultura que han transmitido de generación en generación.

Además de estas herramientas, al poder desde la investigación encontrar un local comercial de esta comunidad ubicado en Bogotá, me ha hecho poder acercarme desde un principio en el ámbito comercial, pero luego de utilizar las entrevistas semiestructurales, y proponerles que me enseñasen a tejer como medio de socialización y encuentro, nos dé un panorama muchísimo más amplio para poder generar ese intercambio de conocimientos y saberes.

### **Si necesita una metodología ésta le puede funcionar.**

Hay que empezar a hablar sobre la base que sustenta y le da un hilo conductor al proyecto, y esto es la metodología de diseño. En este caso en particular hablamos de un personaje interesante que es Mariana Enet, una arquitecta con magíster en desarrollo urbano de la Universidad Nacional de Córdoba, y se especializa en hábitat popular. Lo interesante, es que Enet genera unas dinámicas de apropiación del espacio y de la organización del territorio sin fines de lucro, en donde las personas conjuntamente generan dinámicas que hacen que entre todos generan una forma de habitar y de recorrer territorio. Lo más interesante es que Enet tiene una metodología de diseño participativo el cual es parte fundamental para poder seguir con el proyecto.

El enfoque de diseño tiene una mirada similar al design thinking, que arranca desde una primera fase investigativa, lo que enmarca la necesidad de poder conocer antes de ir a campo o contexto, además, esta metodología tiene un fuerte componente en la fase de trabajo participativo, en donde es menester del diseñador, poder generar realmente esos espacios en donde desde ambas perspectivas y

visiones, se proponga un desarrollo proyectual y de formulación de variables desde ambas perspectivas, esto como primer punto genera un proyecto mucho más sustancioso y lleno de variables muy cercanas al contexto y problemática real.

**Imagen 9**

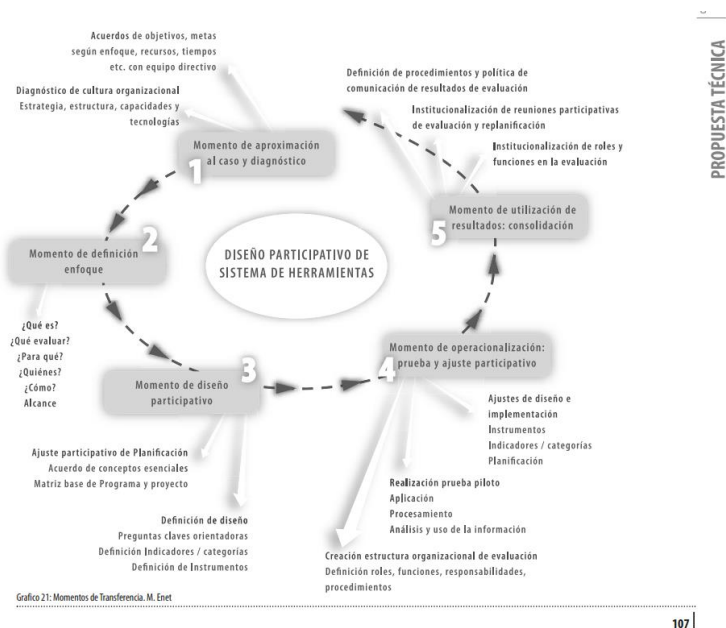


Foto tomada del libro de Enet p.107.

Es importante darle orientación al proyecto con una metodología, pero además, es importante seguir hasta cierto punto una metodología, pero adecuarla al proyecto que se esté ejecutando, este punto lo tocaré más adelante, ya que desde un principio no se contaba con una metodología de diseño enmarcada como la que se ve, sino que desde las herramientas utilizadas para generar intercambio e información, se proponía una manera de conocer y encontrar fases propias de diseño, que mezclan varias fases de varias metodologías, pero al final hay que sustentarse en una. Lo que vemos a continuación serán propuestas metodológicas basadas en esa hibridación de fases que se pueden definir de la siguiente manera:

Fase investigativa: En esta fase se concentran todos los esfuerzos en comprender la mayor cantidad de información y de relaciones que se tejen en un gran tema que se quiere empezar a comprender. Todo esto con el fin de encontrar en todo ese universo, un fragmento que pueda ser de nuestro interés por razones que sobresalen de la investigación misma.

Fase de enfoque proyectual: En esta fase se determina ese fragmento del gran universo que se ha investigado, para de allí en adelante toda la información, datos y oportunidades que se vinculen con el hilo conductor, potencien toda esa carga y definición que requiere ese nuevo camino.

Fase de campo o contexto: En este punto sabemos mucho sobre ese hilo o camino escogido, pero debemos terminar de comprender todo lo que ocurre con los sujetos que están inmersos en esa tema o contexto donde ocurre lo que nos interesa. Conocer de fondo lo que ocurre realmente en el lugar, interacción y contexto, es una idea demasiado importante para seguir con el proyecto. Pero esto se puede hacer de dos maneras, desde mi propio entendimiento de lo observado, o desde el punto de vista del actor implicado y mis relaciones generadas en ese encuentro.

Fase de ideación o fase propositiva: Luego de haber comprendido todo lo que ocurre en las anteriores fases, llega el momento de proponer alguna alternativa, hipótesis, espacios, interacciones o mediaciones, que den coherencia a los hallazgos encontrados en las anteriores fases, y que de una u otra manera estas propuestas sean coherentes con lo encontrado.

Fase de comprobación o testeo: En este punto se trata de observar todo lo que ocurre con nuestra propuesta en un contexto específico. Estos puntos se pueden entender de cualquier manera, pero en síntesis es visualizar todo lo que ocurre en esa intervención con todos los actores implicados y las dinámicas que se generan.

Fase de evaluación y nuevo testeo: En esta fase se evalúa lo ocurrido en el escenario analizado, y con todos los hallazgos observado, proponer transformaciones en la propuesta realizada.

Estos pasos pueden sonar bastante a la metodología design thinking, pero en realidad aplican para un gran número de metodologías y formas de diseñar, lo que realmente cambia el enfoque es la intencionalidad final o inicial con la que se empieza a proponer y a realizar la investigación; esto que quiere decir, que si se piensa para vender, o para generar un escenario cíclico, o para la apropiación de un espacio de manera colectiva, o para la confrontación de dinámicas sociales, como también la proyección de escenarios que ocurrirán, como también la estructuración de comportamientos y acciones, eso es lo que realmente define un enfoque y una metodología.

### **Mi primer suspiro proyectual**

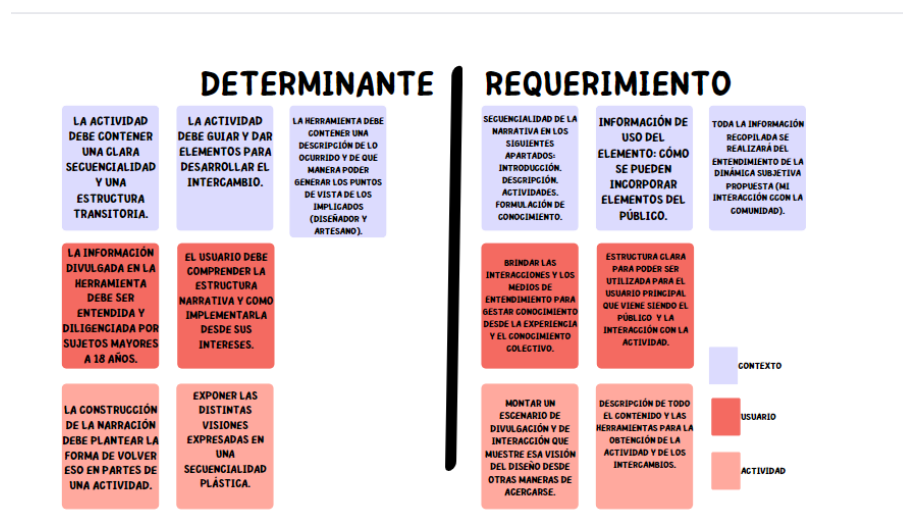
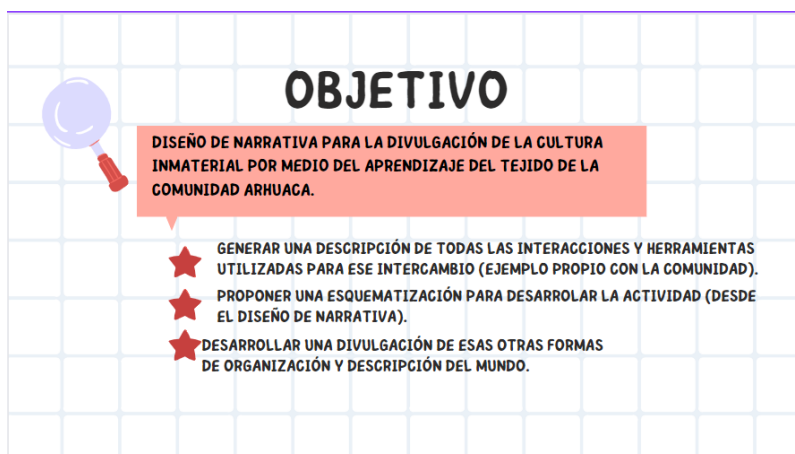
Este proyecto inicia con la Idea generada desde el trabajo colaborativo: La idea que se empieza a gestar mientras voy en un vehículo camino al local comercial; se empieza a centrar en ese escenario que ha generado ese acercamiento que es la actividad del tejer, ya que con el tejer es que se ha llegado a comprender todo lo que hay detrás de los tejidos y los procesos. Digamos que el proponer una actividad que se vincule con la tienda y que se vincule con ese encuentro es sin duda una buena idea que puede desarrollarse en ese sentido.

Entonces: ¿Qué podría empezar a proponerse en el caso del relato y como vincularlo con el tejido? creo que el proponer esa actividad que se construya para poder proponer un taller de tejido que puede estructurarse de tal manera que se pueda conocer todo ese trasfondo en fases que muestren cómo esa socialización con el hacer, genera vínculos interesantes y nos hace desprendernos un poco de lo que se piensa, es lo que realmente se busca de manera conjunta desde ambos entes implicados.

Cómo es una propuesta de actividad para realizar ese acercamiento, digamos que se puede empezar a plantear una estructura para poder llevar a cabo el ejercicio.

### Imagen 10 y 11

Muestra de lo que se iba desarrollando.



### OBJETIVOS

### DETERMINANTES Y REQUERIMIENTOS

Como vemos el énfasis que se empieza a generar para darle solución a todo el proyecto se centra en poder evidenciar de alguna manera lo que he aprendido durante ese acercamiento y ese intercambio de conocimientos por medio del tejido, lo que en última instancia nos revela las siguientes opciones que podrían encajar como resolución a todo lo expresado en este documento. Estas propuestas se han ido desarrollando durante ese intercambio y también con los tutores del proyecto. Con todo ese panorama, se han llegado a estas propuestas:

1. Metodología de diseño para realizar ese acercamiento particular desde mi experiencia con la comunidad.
2. Diseño de narrativa para la descripción y la divulgación de la cultura material e inmaterial de la comunidad arhuaca.
3. Diseño de servicio de un curso de tejido en donde se evidencien esos aspectos importantes que se han realizado con la comunidad.

De estas propuestas se debe escoger una para desarrollar en lo que resta de CPG. Claramente hay que definir cuál propuesta encaja en el proceso de acercamiento elaborado en el tiempo de investigación y recopilación de información. Se deben ajustar unos parámetros para poder definir que posible ruta se puede escoger que corresponda a todos esos diálogos y acercamientos efectuados, que encajen en una propuesta.

Podemos poner las siguientes categorías para evaluar qué propuesta encaja mejor en cada variable definida a continuación.

Divulgación de la actividad.

Continuidad con lo aprendido.

Describir análisis desde el diseño.

Que se mantenga como propuesta vinculada al entorno.

Siga la relación de co-diseño con la comunidad.

Funcione como mediación.

Proponga una forma de socialización.

De estas variables se calificará cada propuesta con una escala de 1 a 5 para verificar cuál encaja mejor en esas variables.

### Imagen 12

#### *Matriz de selección*

VARIABLES	Metodología diseño	Diseño narrativa	Diseño servicio
V.1	4	5	4
V.2	5	5	5
V.3	4	3	3
V.4	3	5	5
V.5	3	5	4
V.6	3	4	3
V.7	5	5	5

Nota: Matriz de selección de propuesta.

Como evidenciamos desde lo que se ha hecho y lo que se ha investigado, junto con la necesidad y problemática obtenida, donde para la comunidad es importante divulgar su cultura y transmitir esos saberes, junto con intentar respetar el Convenio 169 de la OIT y según la ley 21 de 1991, que muestran la importancia de respetar esas otras formas de organización, el diseño de narrativa encaja muy bien en estos dos hallazgos.

### TRANSMITIR DE DISEÑADOR EN DISEÑADOR

Para empezar a proponer un diseño de narrativa se debe empezar con una estructuración de una narración. Lo que se empieza a tomar en cuenta para proponer esa narración se vincula con tres narrativas y perspectivas que se interrelacionan en el escenario de la interacción y acercamiento. Se formulan tres posturas encontradas durante ese acercamiento y experiencia las cuales se describen a continuación:

Relato de Carlos: Soy Carlos, un hombre con una misión muy importante y que tiene mucha carga y compromiso: Debo realizar una Casamiento en la Sierra Nevada. Es de muchísima importancia para mi poder realizarlo de la mejor manera posible, porque dentro de mi arsenal, poseo una mochila que es muy importante para todo este proceso: La mochila me la ha entregado un mamo, me la ha dado y esto hace que tenga una condición especial para poder realizar mi misión. Pero no es todo, he investigado bastante sobre la comunidad, y en mi oratoria voy a hablar del origen del mundo, de la luz y la sombra, todo debe tener una coherencia con lo que es la comunidad y eso es lo que hace que pueda llegar a hacer una boda en la Sierra. Solo tengo un problema: Debo tener mi pinta completamente armada para poder hacer el ritual. Lo tengo todo; la mochila, la ruana, el pantalón, pero me faltan las cotizas. Por eso he venido con ustedes a preguntarles si venden esas cotizas, y si no a donde las puedo conseguir. Es importante poder tener toda la pinta para poder verme muy imponente a la hora de ejercer mi oratoria en el ritual.

Diseñador: Pienso que desde un inicio la intención de poder compartir y socializar con una comunidad desde mi punto de vista se sale de todo racionalismo emprendido por la disciplina misma; en unir la técnica y el diseño para generar productos distintivos y vender en el mercado. Mi intención desde el diseño se centra en dos cosas principalmente: Comprender cómo la cultura material de la comunidad arhuaca es modificada y expresa su visión desde elementos de forma, y cómo en sus procesos tratan por

medio de acciones e interacciones representar parte de su cultura inmaterial. Poder comprender como por medio del acto del tejer se relacionan redes de conocimientos y también como puedo divulgar esos saberes adquiridos para otros diseñadores, en donde no solo mi perspectiva importa, sino la visión de la comunidad en un trabajo participativo por medio de la actividad del tejido. La enseñanza más grande en todo este proceso es en empezar a entender que debemos primero aprender de ellos, como grandes maestros del tejido y de mantener un legado, y luego de comprender esto, también saber que una comunidad tiene conocimientos tan importantes e interesantes como los nuestros.

Tejedora: Yessiká es una mujer arhuaca y es la persona con la que se ha realizado todo ese acercamiento y con la que se ha hablado durante todo este proceso. Es una mujer que le interesa demasiado mantener su legado y cultura del tejido que eso se pueda transmitir de generación en generación, pero también que todos podamos conocer un poco más de su cultura y de la importancia del tejido y de Naboba. Dice que para ellos es un honor que las personas se interesen en conocer su cultura, y que además la respeten y la valoren como un conocimiento de maestría y de un legado cultural inmenso. Con más de 15 años de maestría tejiendo y transmitiendo sus conocimientos, Yessiká quiere que todo su trabajo y labor en cierta medida pueda ser visto de una manera más sensible y que se comprenda que detrás de una mochila y un tejido, hay todo un saber ancestral y un legado que debemos conocer y valorar.

De estos relatos se realizan unas infografías para extraer y puntualizar las partes del relato interesantes y que se deben destacar.

**Imagen 13, 14 y 15**

## EL CASAMIENTO



Carlos contiene todos los conocimientos para realizar un casamiento, y en la tienda nos explica cual es su misión en ese evento.

Carlos es un señor que tiene una misión muy importante: Hacer un casamiento en la Sierra Nevada.



Mochila especial



Carlos dice que contiene una mochila blanca que perteneció a un mamo, este se la entregó a él, para que pudiera tener toda esa energía y poder realizar el casamiento.



Carlos nos menciona cómo en su casamiento hablará sobre la luz y la sombra, como puntos clave para comprender el origen.



Carlos está en busca de su vestimenta para realizar el casamiento, pero le faltan las cotizas.

Nota: Descripción de los puntos más importantes en la narración de Carlos.

## ANÁLISIS DE LA CARRUMBA

Esta parte se llama malacate, y funciona para contener la lana, y tiene un rodamiento para girar en los dos sentidos.



Hilo que va en el cuerpo de la herramienta, y que transporta el movimiento realizado con la mano.

Elemento donde se amarra la materia prima

Mango para sostener la herramienta.

Elemento para sujetar y con movimiento hacia la izquierda o derecha, generar la rotación.

Elementos puestos en recipiente que posteriormente van a ser transformados por la carrumba



La rotación de la lana es hacia la izquierda, esto se hace ya que la lana que se compra de manera industrial, viene en este sentido, lo que se hace, es generar más rotación.

usando la carrumba



En el encuentro con la comunidad, me percaté de los siguientes items interesantes:

1. Trabajo colaborativo.
2. Pensamiento.
3. Materialidad.
4. Lenguaje.





Nota: Descripción de los puntos de relación y análisis de herramientas.



Nota: Estructura del uso del huso, una herramienta de maestría en su manipulación.

Con estas infografías lo que se trata de visibilizar son esos puntos importantes de cada narración que deberían empezar a visualizarse en la actividad que se propone de alguna manera. Como podemos observar, la manera de generar un primer relato, nos da una visión clara de que cosas se conocen y se desconocen entre los diferentes actores involucrados, lo que nos hace pensar en que tal vez una creación de una narrativa es una opción que abre nuevos caminos en el proyecto, pero aunque no es una propuesta que se siga cultivando, nos hizo entender que realmente uno de los grandes problemas que moldean la situación estudiada, es el desconocimiento entre los actores para poder comprender las interacciones y formas de representar de cada miembro implicado en ese encuentro.

Luego de comprender esta variable debemos enfocar de nuevo el proyecto y volver a sus raíces, realizándose la misma pregunta inicial que conlleva al mismo rumbo que se concreta en poder realizar la divulgación de la cultura material e inmaterial de la comunidad arhuaca. Y no es un simple capricho, porque hemos visto que mantener y transmitir la cultura de la comunidad de voz a voz como lo hacen de manera tradicional la comunidad, ha sido siempre un interés, ya que es una de las maneras que tienen para preservar sus raíces y mantener sus costumbres y su legado. Luego de volver a comprender

este inicio nos debemos enfocar de nuevo en ese punto de conexión y escenario de intercambio que es la tienda.

### **Reubicación con los nuevos hallazgos.**

Como nos ubicamos de nuevo en la tienda, debemos relacionar de nuevo los elementos que se intercambian y los procesos que se pueden vincular al escenario mismo. Entonces acá si nos vinculamos con la metodología de diseño de Enet, pero modificamos un poco su relación y su significado, dándole una definición más cercana al proceso que se ha abarcado hasta el momento, y para empezar se definen las siguientes fases: Fase de acercamiento, entendimiento, participación, ideación y relación de tejidos.

Estas denominaciones de cada fase, nos da una particularidad proyectual y además un carácter más cercano al proceso que se ha venido desarrollando en el intercambio entre comunidades.

#### **Fase de acercamiento.**

En esta fase se plantea con dos análisis importantes que se deben tomar en cuenta para seguir con el camino propuesto de la divulgación, y estos análisis son los siguientes:

Análisis de procesos de fabricación: En el proceso de aprendizaje de la técnica del tejido se quiere comprender y entender el proceso de elaboración de las mochilas, es una de las razones por las cuales se realiza dicho aprendizaje. En el proceso nos vamos dando cuenta de una gran cantidad de detalles y pasos que se ejecutan para llegar al punto de empezar a tejer. Los pasos son bastantes, pero más que eso, tienen alta demanda de tiempo, pero que, además, corresponde en cierta medida a complementar su razón de ser en las dinámicas de la comunidad misma.

Empecemos con la premisa de que el tejido no se realiza para una inserción mercantil, y mucho menos para la comercialización. Pero los arhuacos ven en este tejido un interés particular por los hermanos menores (o sea, nuestra cultura occidental), y además pueden obtener un doble beneficio por

realizar la venta, y este doble beneficio se centra en la divulgación de la comunidad, y en tener una especie de entrada para suplir sus necesidades básicas. A continuación, se nombran los pasos con una pequeña apreciación de tiempo que se necesita para poder generar cada fase de proceso de elaboración.

Esquilar la oveja: Este primer paso requiere que la lana tenga un buen largo, lo que requiere esperar que a la oveja le crezca su bello entre los 6 meses o hasta el año. Para poder retirar la lana, es necesario realizar un permiso a la madre tierra, algo que ya hemos hablado que se denomina pago. Luego de ello con tijeras, se retira el exceso de bello en el animal, que podría estar rondando esta actividad en unas 3 a 6 horas, claramente no va a ser continuo, se trata siempre de cuidar al animal y también en obtener los retazos de lana más largos posibles.

**Imagen 17**



Foto del proceso de esquilaro (imagen extraída de internet).  
<https://www.pinterest.com.mx/granjasanmartin/lana-de-oveja/>

Este proceso es realizado por los hombres, y también se conecta con el tejido kunzumunu, en donde por medio del pensamiento masculino, se tiene un equilibrio, orden y respeto con los seres que habitan el territorio junto a la comunidad.

Limpieza de lana: En esta fase se realiza una limpieza de la lana, en donde se tratan de quitar todas esas impurezas y bello que esté quemado, o dañado por el tiempo. Este es realizado por las mujeres, en donde se genera un estado de pensamiento y conexión con los demás integrantes de la comunidad, (mujeres que están acompañando la actividad escogiendo la lana) es un escenario de encuentro y de pensar en pro de la comunidad. Este proceso puede tardar alrededor de unas 6 horas, para poder escoger la mejor lana para seguir con el proceso de preparación.

#### **Imagen 18**



Foto: Hombre realizando el escarmenado de la lana.

<https://essale.2022outletdeals.ru/category?name=escarmenado%20de%20la%20lana>

Lavado de lana: En este proceso se realiza un lavado de la lana para terminar de sacarle todos los rastros de suciedad que pueda tener, en un lavado a cargo de las mujeres que dura unos 45 minutos, además este lavado se realiza en aguas con energía duna, que quiere decir derecha, que están cargadas de buenas energías, y en donde se cargan diferentes formas de darle un sentido a todo ese ritual del alistamiento de la lana. Además, el secado de esta puede tardar hasta dos días.

**Imagen 19**



Foto: Imagen que representa el lavado de la lana de oveja.  
<https://shop3.factorycheap2022.ru/category?name=lavado%20de%20lana>

Hilado: luego de tener la lana seca, se procede a usar una de las herramientas más utilizadas en las comunidades para generar un hilo que se le conoce como el uso. Esta herramienta requiere una gran práctica para ser utilizada, y requiere de una persona para poder llevar a cabo la actividad. Como es el primer paso para generar un hilo uniforme, es un proceso que puede demorar unas 6 horas para generar un hilo en 200 gramos de peso. Hay que comprender que de igual manera la torsión se genera en duna para darle ese carácter simbólico y de buenas energías según la comunidad.

**Imagen 20**



Foto: Yessiká hilando algodón.

Corchado: Este proceso es una continuación del primer paso que es el hilado. Este proceso es denominado corchado, en donde por medio de otra herramienta llamada carrumba, se genera una torsión contraria para reforzar el hilo generado y ya de allí se pueda tener el hilo listo para poder tejer. Se realiza entre dos personas y una controla la cantidad de lana que va saliendo, y el otro gira la herramienta para generar la torsión.

### **Imagen 21**



Nota: Junto a Yessika utilizando la carrumba.

Realización del tejido: Este último paso, puede ser intermitente, ya que la lana preparada se puede agotar, o puede que se tenga que disponer de más colores de lana para realizar el tejido. Pero bueno, la realización del tejido contiene en su técnica principal un tejido llamado tejido de punto, con este se realiza dos partes de la mochila que serían el plato (o base de la mochila), y el cuerpo de la mochila. Luego con otra técnica llamada tejido en ocho, se une la gaza o correa de la mochila, y también se termina de cerrar el cuerpo del tejido para darle más resistencia al mismo. El tejido en general tiene dos piezas, y estas son el cuerpo y la gaza o correa. Para realizar un tejido con medidas cercanas a los 26 de ancho por 36 de alto y una gaza de 110 cm, el tejedor puede tardarse entre 1 a 5 meses realizando el tejido completo. Todo depende de su experiencia tejiendo, el símbolo plasmado, (esto es muy importante, ya que hay símbolos más complejos de realizar; uno de ellos es el pensamiento femenino, que en el caso de Yessiká, aún no lo puede realizar debido a su complejidad) y el tiempo que invierta diariamente, que, para poder lograr el tejido, lo hacen entre unas 6 a 8 horas diarias.

Imagen 22 y 23



Foto propia: realizando el cuerpo del tejido con la técnica de tejido de punto.



Foto propia: Inicio de la mochila denominado plato.

Dos ejemplos del plato o base del tejido y también el inicio del cuerpo del tejido.

Ya comprendiendo estos pasos, es importante comprender que todo este proceso no es comprendido ni tampoco conocido por el visitante de la tienda, y en algunos casos, en donde a las personas se les ha comentado el proceso de elaboración, quedan demasiado asombrados del tiempo y dedicación que se requiere para lograr el tejido. Entonces como podemos observar, en lo aprendido en el tejido, conocí las fases de hilado, corchado y tejido de punto, pero los otros procesos fueron conociéndose por medio del intercambio generado desde el tejido. Lo que nos hace pensar que poder divulgar este proceso, es parte fundamental para comprender todo lo que hay detrás de una pieza tan interesante como lo es la mochila.

### **Imitando lo simbólico de la comunidad gigante.**

Simbología apropiada: Como hemos visto el tejido a la venta es una simple suerte de sustento en principio, pero para los arhuacos, una oportunidad de poder mantener esa tradición y poder divulgar sus saberes a muchas más personas y mantener vivo su legado como comunidad. Pero, en el caso de las ventas vemos que, en local comercial, se genera una desconexión entre lo que quieren y lo que venden; a que me refiero, que los tejidos tradicionales de la comunidad como los hemos visto anteriormente (16 símbolos hechos por Naboba) tienen un costo promedio de 300 mil pesos en adelante, lo que en un principio es económico dado el trabajo que requiere para llegar a confeccionarlos. Pero ese no es el problema real, el problema viene cuando miramos en la tienda otros tejidos realizados que contienen otros elementos que no son tan propios de la comunidad, y que contienen osos o corazones, flores o insertos de otras formas que no son de la comunidad que reconfiguran la relación y significado del tejido, pero lo más complejo, es que estos tejidos se venden a menor precio, entre 200 a 250 mil pesos,

lo que es una contradicción, ya que si quieren divulgar su cultura, pues colocando precios inferiores a los productos que reconfiguran el significado de su legado, pues se está haciendo todo lo contrario.

**Imagen 24 y 25**



Foto propia: Tejido con un oso, que no es un símbolo propio de la comunidad.

Entendiendo esta problemática, se encuentra una pregunta que detona la oportunidad de diseño que puede anclarse a la actividad misma de poder divulgar el legado de la comunidad y es la siguiente: ¿De qué manera se puede divulgar la cultura material e inmaterial de la comunidad arhuaca desde un encuentro entre comunidades para la socialización y entendimiento del legado que quieren transmitir?

Con esta pregunta podemos entender del proceso y de los análisis realizados, cuáles son los puntos que se deben divulgar para realizar un entendimiento de los siguientes elementos:

Origen y procesos de obtención de materiales.

Herramientas y relación con la cosmovisión.

Entendimiento de procesos.

Realización de tejido.

Para poder realizar un total acuerdo del camino que se debe realizar, planteamos de manera conjunta los objetivos que se quieren alcanzar para dar orientación al proyecto y estos objetivos son:

Objetivo general: Generar una divulgación de la cultura material e inmaterial de la comunidad arhuaca, por medio de una actividad centrada en el tejido como punto de intercambio e interacción entre ambas comunidades.

Objetivos específicos:

Propiciar un escenario de interacción e intercambio de conocimientos del tejido y la mochila como punto de referencia.

Realizar una divulgación de los conocimientos de la comunidad referente al tejido.

Proponer una actividad y una herramienta que promueva la búsqueda de la comprensión e intercambio de conocimientos basados en la experiencia que se ha tenido con el tejido.

Luego de comprender este escenario encontrado, se pasa a realizar un último ajuste para concretar que el camino trazado sea la mejor dirección para poder transmitir esa divulgación.

Lo que se realiza en la tienda es un pequeño cuestionario con 2 preguntas a un total de 15 personas que han entrado a la tienda, todo para comprender que tanto interés hay en entender y comprender por parte de los visitantes.

**Imagen 26**

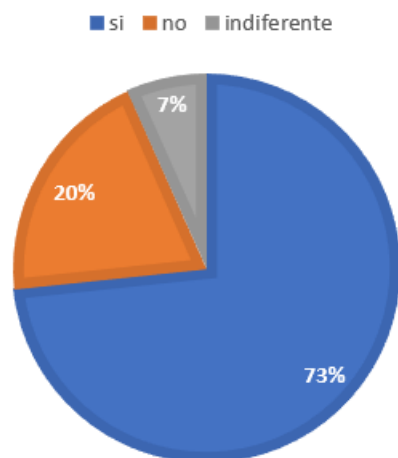


Foto propia: Clientes realizando compras y preguntando en el cuestionario.

Del cuestionario de dos preguntas, sale la siguiente información:

**Imagen 27**

### CONOCER A LA COMUNIDAD



Datos obtenidos de la encuesta realizada.

Imagen 28



Realización de divulgación se prefiere en la tienda.

Como se puede observar, por parte de los compradores hay un interés en conocer a la comunidad y el legado que quiere mantener, lo que nos hace pensar en la realización de la actividad para promover estos espacios de divulgación.

### Fase de ideación

Para seguir con el proceso llegamos a la fase de ideación, que, desde la disciplina, tomamos como referente las sondas culturales, las cuevas son un medio de encuentro y de comprender y conocer un contexto de manera más cercana e interesante.

Imagen 27, 28 y 29



Primera idea de sonda cultural. Foto de internet:

<https://recolecciondeinformacion.wordpress.com/2015/11/27/sondeo-cultural/>



Otro referente de sonda cultural. Foto de internet:

<https://www.pinterest.es/mescuer3/avaluaci%C3%B3/>



Nota: Objetos mediadores de referencia. Foto de internet: <https://www.modulor.de/es/caja-creativa-con-varios-materiales-de-artesanania.html>

Estos son tres ejemplos de lo que se puede realizar con las sondas culturales, que de cierta medida corresponde a una interacción para encontrar información sobre un tema de manera más subjetiva e interesante. Luego de comprender estos hallazgos, realizamos una tabla con los determinantes y requerimientos que se basan en tres categorías encontradas las cuales son:

### Imagen 30

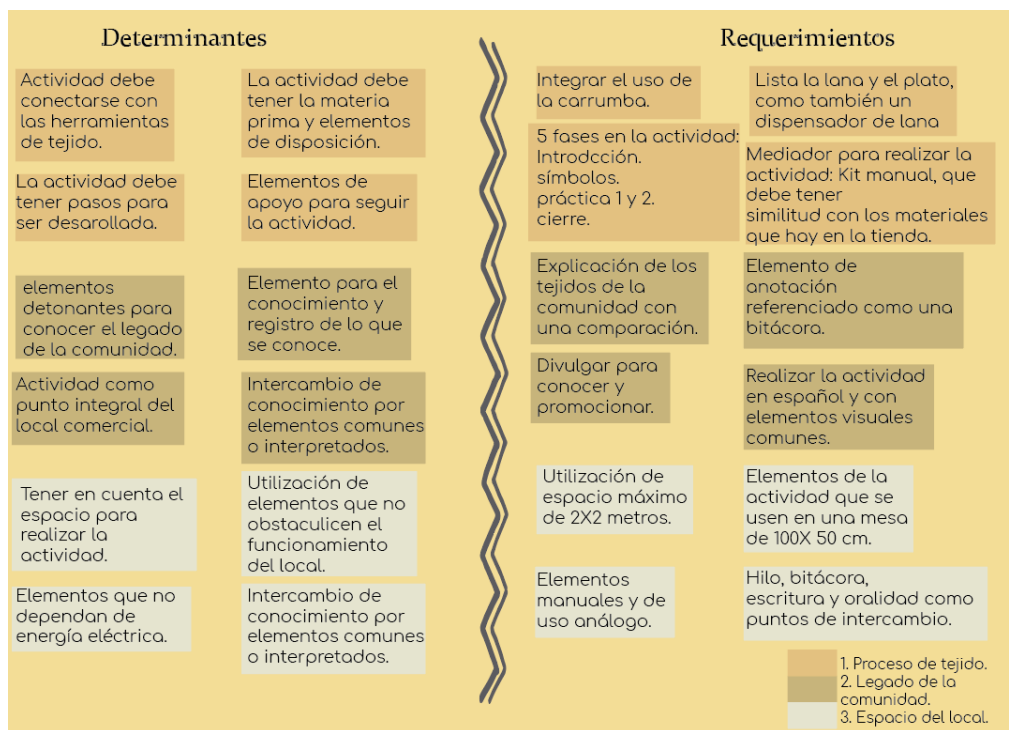


Tabla de determinantes y requerimientos de la propuesta.

Proceso de tejido.

Legado de la comunidad.

Espacio del local.

Comprendiendo este estado del arte sale nuestra primera versión de “kit” que trata de funcionar como un mediador en la actividad que se quiere realizar en la tienda para dicho encuentro, y también las determinantes y requerimientos, pasamos a revisar nuestro primer acercamiento.

**Kit 1**

**Imagen 31**

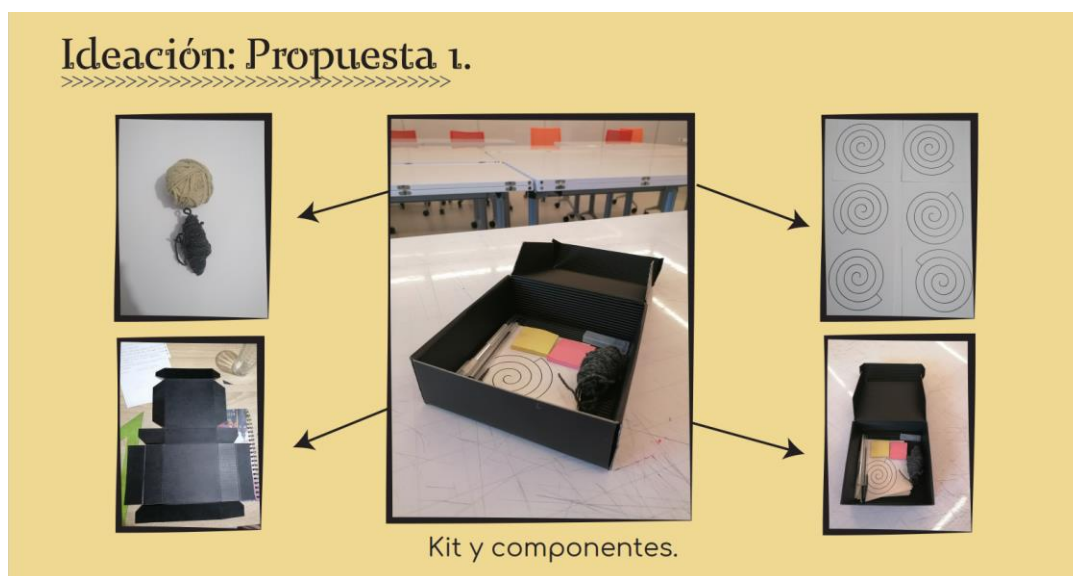


Foto del primer modelo del kit, el cual se ha pensado como un mediador en la actividad de tejido y comprensión de símbolos, como lo es urumu.

Este primer kit se pensaba como un mediador entre una actividad que se iba a enfocar en el tejido y una comprensión de los tejidos y su significado. El proceso pensado para ejecutar la actividad se describe a continuación:

Introducción y explicación del tejedor, su experiencia y legado que mantiene la comunidad.

Explicación de los procesos de elaboración del hilo con la carrumba y el uso.

Realización del plato de la mochila.

Cierre y conclusiones de la actividad.

En el acercamiento a la propuesta por parte de los docentes se realizan diferentes anotaciones para evolucionar la propuesta y estas son:

Cambio de contenedor: Ya que el contenedor no estaba integrado con los elementos de la comunidad y no se veía una conexión con la actividad.

Herramienta de anotación y de seguimiento: En este caso se plantea el uso de una herramienta en la actividad para organizar el proceso, anotar cosas que sean interesantes en la actividad, y además contenga elementos que potencien los procesos de la actividad.

Materiales: Comprender materiales más afines con la actividad.

De estos comentarios se definen nuevas rutas y procesos para generar una nueva propuesta y de estos comentarios nace la propuesta 2

## Propuesta 2

Imagen 32



Esta segunda propuesta se enfoca en las correcciones realizadas en el primer prototipo, modificando la forma del contenedor, agregando una mini bitácora relacionadora de tejidos, como también un plato cuadrado para acortar el tiempo de la actividad, además de integrar nuevas partes a la actividad que se nombran a continuación:

Introducción por parte de la tejedora y explicación del proceso para llegar a obtener una mochila ayudada de la bitácora.

Simbología: Explicación de los 6 símbolos más representativos por medio de la bitácora, como la realización de un espiral con la plantilla urumu.

Realización de práctica con las herramientas las cuales son la carrumba y el uso.

Realización de comprensión del tejido de punto por medio del plato.

Conclusiones y cierre.

Luego de mostrar este segundo kit a los docentes, se vuelven a realizar comentarios que detontna en los siguientes hallazos:

No se ha cambiado el material del contenedor.

El contenedor del kit debe estar integrado en la actividad.

El contenedor debe propiciar más dinámicas y reforzar la actividad.

Proponer un nombre a la actividad para potenciar ese encuentro.

Luego de comprender estos hallazgos, se propone el tercer y último prototipo para que funcione como mediador de la actividad de divulgación que se va a realizar en la tienda.

### **Kit 3**

#### **Imagen 33**



Foto de elementos que integran el kit con el que se realiza la comprobación final.

Con este kit se comprenden nuevas dinámicas las cuales vienen siendo una mejor integración del contenedor con la actividad, como lo son los símbolos con una descripción desde el mismo kit, la forma hexagonal del kit que simboliza a aku, y también la integración de elementos como la lana para poder darle una carga más cercana al kit y a lo que quiere transmitir y divulgar de alguna manera.

**Proceso de elaboración del kit:**

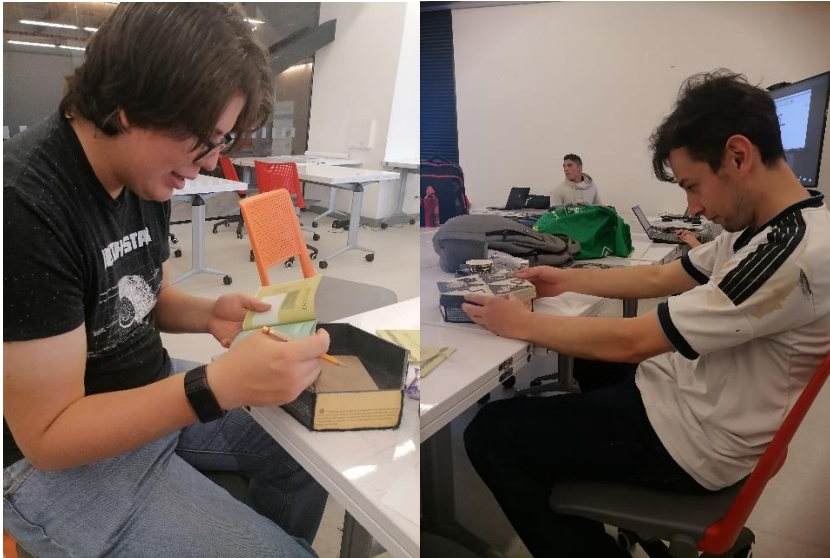






Nota: Proceso de elaboración del kit, en donde se realiza de manera artesanal y se van integrando elementos a la propuesta.

Posteriormente de realizar el kit se empiezan a realizar comprobaciones las cuales intentan integrar todo lo que se necesita para poder comprender el kit y sus funciones. Antes de realizar la comprobación en la tienda con clientes, se muestra el kit y lo que contiene a los compañeros de clase, para que ellos revisen los siguientes aspectos que son más en la comprensión de los componentes, el lenguaje incluido en la bitácora, en las caras del kit, los platos para realizar el tejido, y como visualmente puede o no anclarse el kit en el tema que se ha tratado.



Nota: comprobaciones realizadas en el aula con compañeros.

En esta toma de contacto se evidencian tomas de contacto de los compañeros, tamaño de las herramientas en uso, lectura de la información, como también visualización del contenido presente en el kit, en donde se puede observar que en términos generales se comprende el ejercicio, la conexión con la divulgación general de los procesos, símbolos y una parte de la práctica, en donde no se puede comprobar la actividad con las herramientas, pero aun así, se genera un interés por parte de los compañeros en realizar la actividad.

Luego de esto, Se realiza una visita a la tienda, donde se muestra el prototipo del kit medidor a la tejedora Yessiká, en donde también se trata de visualizar todo lo que ella percibe del kit y sus apreciaciones.



Yessiká revisa la propuesta y genera las siguientes apreciaciones en cuanto a la propuesta generada:

Protocolo de comprobación prueba actividad para la divulgación de la cultura material e inmaterial de la comunidad arhuaca.

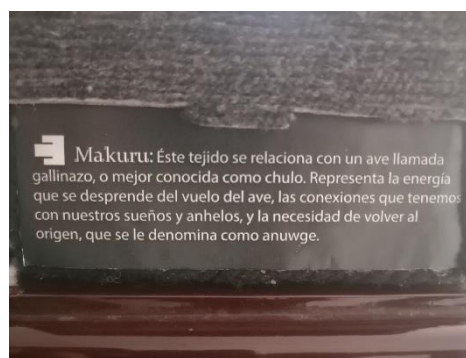
### DESCRIPCIÓN DEL PROTOTIPO

Qué es y cómo se relaciona:

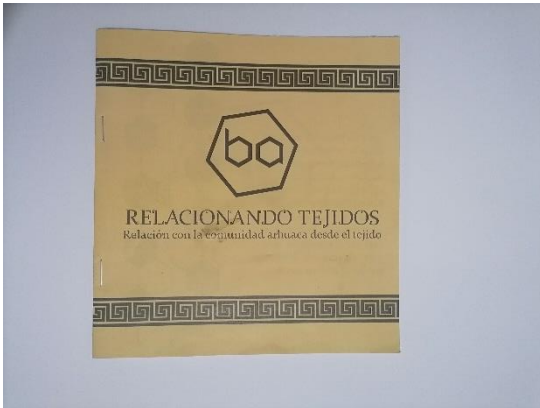


El kit contiene todos los elementos pensados que son pertinentes para la realización de la actividad que se intenta comprobar junto con la importancia de los elementos que están pensados para la actividad. Los elementos que se encuentran anexados se describen a continuación:

Símbolos y descripción de los significados en el kit: Funciona y está pensado para explicar parte de la simbología y relación con su cosmovisión e interpretación del mundo, funciona como un mediador entre lo que se piensa y cómo se representa en una manifestación material.



Mini bitácora: Esta herramienta está pensada en la actividad para poder seguir el modelo secuencial propuesto, hacer que las personas adjunten cosas importantes, entiendan los puntos importantes que se quieren divulgar ( procesos de elaboración, simbología de los tejidos, utilización de las herramientas para los procesos de hilado y corchado, y realización del tejido de punto), además de tener apartados para poder completar de alguna manera.



Aguja y plato: Éstos dos elementos están pensados para la realización del plato por medio del tejido tradicional de la comunidad que es el tejido de punto. Se piensa para poder explicar y practicar esta técnica y que las personas comprendan el nivel de dificultad de tejer de esta manera.



Lana y mecanismo giratorio: Ésta parate del kit a sido pensada para ser incrustada en el reverso del kit para poder disponer de lana y realizar el tejido del plato mientras se sigue trabajando en la actividad.



Objetivo del protocolo: El objetivo del protocolo se resume en poder comprobar como por medio de las herramientas propuestas y la actividad pensada para realizar la divulgación, se puede generar ese acercamiento y la comprensión de los siguientes apartados: Conocer al tejedor, su experiencia y maestría con el tejido, conocer los procesos, tiempos y condiciones en las cuales se obtienen las materias primas para realizar el tejido, conocer el significado y relación de algunos símbolos (7 que se encuentran como los más representativos), practicar con las herramientas de transformación y preparación de la lana (en este caso con la carrumba, elemento usado para hilar y corchar la lana), y entender como es la técnica para elaborar el tejido, que es denominada tejido de punto, y así comprender la dificultad, entrega y valor que tienen los tejidos para la comunidad.

¿Qué datos espero obtener?

Los datos que se esperan obtener varían en diferentes categorías que se mencionan a continuación:

La comprensión de la bitácora y el mensaje que trata de divulgar, como también su sincronía con la actividad misma.

La coherencia y comprensión de los apartados de la actividad propuesta y cómo tiene un hilo que empieza con un entendimiento y termina con una práctica.

El tiempo en el que se demora la actividad propuesta.

Por medio de las bitácoras entender que reacciones y pensamientos se generan en el usuario de la actividad.

Entender que tan bien redactada está la bitácora, cómo se integran sus elementos con la actividad.

Revisar los tiempos y dificultad de los apartados prácticos de la actividad y que tan complejos pueden llegar a ser con los usuarios.

Mirar que dificultades se pueden presentar con el desarrollo de la actividad propuesta.

Ficha técnica del prototipo:

Fecha en la que se llevará a cabo la actividad: 29/10/2022.

Participantes:

Dilan (comprador)

Esneyder (comprador)

Yessiká (maestra tejedora y vendedora).

Duración total de la actividad: 2 horas y 8 minutos.

Recursos necesarios para la comprobación: Ubicación despensa de la sierra, (parkway) una mesa para realizar la actividad, el kit que acompaña la actividad, las herramientas utilizadas para la transformación de material, tejidos realizados para comprender la simbología, lana de oveja y elementos de escritura para realizar anotaciones.

Cómo se va a documentar: Se tienen dos elementos importantes para documentar la actividad propuesta que en este caso son: Un teléfono móvil para tomar registro fotográfico y video, y un cuaderno para tomar apuntes de lo que se observe.

¿Qué escenarios hipotéticos se plantearán en el prototipo?

El escenario planteado se basa en una actividad que se divide en 4 apartados los cuales se clasifican en estos momentos:

**Introducción y bienvenida:** En este apartado se hace una introducción al tejido, al tejedor, su experiencia y su intención con el conocimiento de la comunidad.

Luego de esto se habla sobre el proceso de extracción y paso a paso de la preparación de la lana y las otras materias primas que se utilizan para generar un hilo.

**Descripción de la simbología:** En este apartado se hace una descripción del significado de los tejidos, su relación con la comunidad, y de donde salen y cuál es su creador.

**Práctica:** En esta fase se entiende y se practica la preparación del hilo con la carrumba, se entiende cual es el proceso y se intenta realizar, y también, se realiza la práctica del tejido de punto y se comprende cómo se realiza la técnica para tejer una parte de la mochila.

**Cierre y conclusiones:** Se realiza el cierre y se generan las conclusiones de lo aprendido, se genera unas recomendaciones y se finaliza la actividad.

**Actores en el escenario:** Los actores son dos visitantes de la tienda, (que en este caso se interesan por comprender todo ese proceso y relación de los tejidos) Y la tejedora Yessiká.

**Situación básica:** En este apartado la situación se enmarca en poder divulgar los conocimientos mencionados anteriormente de la cultura material e inmaterial de la comunidad arhuaca. Eso se da en un interés por una parte en poder mantener ese legado y por otra parte, la intención de la otra parte en comprender un poco de esa visión tan diferente.

**Que relaciones se generan entre ambos actores:** En la actividad propuesta y lo observado entre los actores implicados en la actividad, se evidencia una relación e intercambio de conocimientos muy bidireccional. En lo observado nos damos cuenta de diferentes relaciones generadas entre la actividad y los actores que están realizando la actividad, y se describen en estos momentos:

Se evidencia un interés muy interesante en comprender por parte de los visitantes de la tienda todo el proceso del tejido y que género realiza las actividades y por qué.

Se muestra un gran interés de la tejedora por la asociación de los tejidos con formas naturales encontradas que demuestran de donde se origina la forma del tejido descrito.

Se vincula el kit por parte de la tejedora como parte importante para poder realizar ese intercambio de conocimientos en donde lo que ellos conciben y entienden está descrito de manera entendible para los visitantes.

Los ejercicios de práctica y de entendimiento de las herramientas y el tejido de punto, impacta de gran manera a ambos actores implicados, intentar hacer esos ejercicios tan complejos para los visitantes, genera una conciencia mayor de todo ese proceso que se lleva a cabo para realizar los tejidos.

Datos arrojados por el prototipo y la actividad

La actividad

La actividad se realizó en 2 horas y 8 minutos respectivamente en donde se pueden dividir según las actividades propuestas en tiempos invertidos para su ejecución:

Introducción y explicación de obtención de materia prima: 45 minutos.



Imagen del primer paso de introducción con los usuarios y el kit como mediador.

Explicación de la simbología: 35 minutos.



Explicación de la simbología de kanku serankua que hace parte de la segunda parte de la actividad.

Realización y entendimiento del tejido de punto: Cerca de 25 minutos en el entendimiento y realización de algunos puntos del plato.



Usuarios realizando la práctica del tejido de punto que es la parte 4 de la actividad, pero se cambia por la tercera.

Práctica con la carrumba: Este apartado tuvo un tiempo medio de 15 minutos, en donde se intenta realizar el movimiento necesario para obtener el hilo que se necesita para tejer.



Ejercicio de corchado con la carruba.

Conclusiones y recomendaciones: Este apartado se da en 8 minutos, donde se realizan los ajustes finales de la actividad.



Los datos generales arrojados por estos apartados se pueden evidenciar en los tiempos, que se realizaron. Cada uno de los puntos propuestos por la actividad, en donde se encuentran datos que no se esperaban en la actividad los cuales son los siguientes:

En la actividad de presentación y explicación del proceso de obtención se empiezan a preguntar por los roles de género en este proceso, cómo se obtienen los hilos de materia prima como el fique, cada cuánto se esquila la oveja, que conocen ellos como madeja, (que vendría siendo como la lana acrílica e industrial) además de una fuerte curiosidad por comprender un poco de la lengua ika o arhuaca, como por ejemplo la integración de 6 vocales en vez de 5 como en el español.

También se encuentra un interés en comprender la relación de los símbolos con su cultura inmaterial, se pregunta que tan bien visto está la modificación de las figuras tradicionales, y hasta que punto se pueden utilizar sus figuras para realizar diferentes intenciones con ellas. En el proceso nos enteramos de personas que han utilizado el tejido de punto y han realizado figuras muy complejas que ni siquiera Yessiká comprende como las hacen, además, se comenta de los tatuajes y estos símbolos, a lo que se responde que estos elementos no son totalmente propios de la comunidad, y desde que se usen con respeto y se entienda el por qué de cada uno, eso es lo más importante.

En la actividad se utilizan tejidos realizados para explicar de mejor manera junto con la bitácora, la relación de los tejidos con los elementos que inspiraron a Naboba para materializar lo que veía. Esta parte fue muy interesante y dejaba una excelente sincronía como lo explicado y lo ejecutado en los tejidos mostrados.

En la parte de empezar a practicar con el tejido de punto, Yessiká utiliza los bordes del kit para tomar medidas más exactas y tratar de utilizar la misma lana para realizar la actividad del tejido de punto con el plato o base de la mochila.

Cuando se realiza la actividad del tejido de punto, uno de los visitantes de la tienda se queda muy concentrado realizando el tejido, tanto que se dispersa de la explicación del tallerista, pero todo de una manera muy interesante, ya que comprende rápidamente cómo se realizan los pasos para tejer de esta manera.

A la hora de realizar la práctica con la Carrumba, se ve una gran emoción en los actores implicados que intentan comprender el movimiento. Este apartado es interesante porque como el ejercicio es entre dos personas, ellos realizan tanto el movimiento como el desplazamiento de la lana para realizar el corchado de la misma. Con algunas trabas pero comprendiendo la dificultad de la herramienta, logran realizar un poco el ejercicio y comprenden lo complejo de la actividad, que se realiza después del tejido de punto, algo que no estaba pensado, ya que el orden es al contrario.

Cuando se realiza el cierre de la actividad, las personas nos comentan que les encantó la actividad, que lo único es que si se ciñen completamente al contenido de la bitácora, la actividad si puede hacerse e un tiempo menor. Luego de este comentario terminan los espacios de la bitácora que se realizan en la actividad, y luego compran café, chocolate y una mochila pequeña para finalizar la actividad.

Caundo llegan a sus casas me comentan que deciden terminar los espacios faltantes de la actividad, volver a leer toda la bitácora y así cerrar con la actividad, comprendiendo los puntos que se querían divulgar en la actividad.

Función de los datos encontrados:

Analizando los datos descritos anteriormente podemos proponer las siguientes transformaciones en el kit:

La bitácora debe tener referencias que moldeen el paso a paso de la actividad misma.

Corrección de algunos elementos ortográficos que pasaron por alto.

La tejedora debe tener una guía muy sencilla de cómo sincronizar la actividad con la bitácora, para así no perder el hilo narrativo y no ocupar tanto tiempo.

La actividad si debe realizarse como estaba planeada decrita a continuación:

1.Introducción de la actividad.

2. Descripción de la simbología.
3. Practica con las herramientas de transformación de hilo.
4. Realización y comprensión del tejido de punto.
5. Cierre y conclusiones.

Los elementos encontrados como interés por la lengua no son tan necesarios involucrarlos en la actividad misma, ya que sería otro tópico gigante que facilmente podría hacerse como otra actividad aparte.

Y finalmente, el kit podría funcionar tanto como para la actividad de divulgación, como para las personas que quieran realizar el curso de tejido ya que el kit mismo propicia el entendimiento del tejido y su práctica.

Cambios que se van a realizar en la propuesta y en la actividad

Corrección de ortografía en los casos donde sea necesario.

Implementación de pistas en la bitácora para promover una sincronía con la actividad y no se extienda como sucedió en el protocolo.

Generar una guía para el tejedor donde pueda seguir el hilo y sincronizar los pasos de la actividad con el contenido de la bitácora.

Seguir el paso a paso propuesto en el protocolo, ya que esta secuencia es más interesante y genera esa divulgación que se conecta con el proceso real para realizar un tejido.

El usuario se lleve la bitácora y concluya la actividad en su casa, donde puede leer de nuevo la bitácora y así comprenda todo lo que sucedió en el proceso de divulgación.

### **Modificaciones y puntos a tener en cuenta luego del protocolo.**

Luego de realizar la comprobación, podemos dar un pequeño panorama de lo que se obtiene y lo que transforma en cierta medida todo el proceso realizado hasta estos momentos:

Desde un inicio se realiza incapié en el objeto mediador como la gran respuesta a la forma en realizar el encuentro entre comunidades y como punto en donde ambas pueden generar ese acercamiento y esa comprensión de lo que se ha planteado, pero a lo que realmente se le debe dar protagonismos es a la actividad pensada para la divulgación.

Como se habla de la actividad como punto importante hay que destacar en cada paso que se logra en cuanto a la divulgación de los elementos que se querían transmitir. En este caso, se comprende que la actividad gracias al protocolo, genera ese encuentro y divulgación que se espera y se va a especificar en cada paso lo que se quería evidenciar para la continuación:

**Bienvenida y explicación del proceso:** En esta parte de la actividad se realiza la divulgación de la experiencia de la tejedora, la importancia de transmitir su legado como arhuaca, los procesos, tiempos y materiales que están vinculados al proceso de elaboración del tejido, y cómo es importante que las personas entiendan que realizar un tejido no es una cosa rápida y sin mucho esfuerzo.

**Simbología:** En este punto se trata de divulgar los 7 tejidos más representativos de la comunidad los cuales son: Kunzacha, urumu, Kwirkun, áku, kunzumunu, makuru y sariwuwu; en donde se intenta de realizar una descripción de la relación del símbolo con los que entiende la comunidad, como también, comprender la relación que hay con las formas y de donde se inspira Aty Naboba para materializar los tejidos.

**Entendimiento y práctica:** Este apartado integro ambos ejercicios que son la práctica con la carrumba y el tejido de punto. Se integran porque lo que se trata de demostrar en este punto de la actividad, es que las personas comprendan la dificultad, tiempo que se invierte en las actividades de preparación y tejido de la mochila, como también entendieran que relación tienen estos elementos con su cosmovisión y representación.

Conclusiones y cierre: Ya para finalizar en este punto se trata de condensar todos esos apartados en donde se evidenciara que tanto los anteriores puntos hicieron esas articulaciones para realizar la divulgación pertinente en el ejercicio, en donde por medio de toda la actividad se puede comprender que se realiza ese encuentro y donde se puede comprender la importancia de acercar ambas comunidades, y poder comprender un fragmento pequeño de lo que sucede desde otras formas de habitar y representar el mundo que nos rodea.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

Para finalizar este documento y trabajo investigativo, debo aclarar que la intención de todo este proceso realizado se condensa en la siguiente descripción que considero a mi criterio condensa todo el proceso recorrido hasta estos momentos: Lo propuesto en la bitácora sale de la interesante relación conseguida entre la comunidad y mi perspectiva del diseño; todo unificado en una actividad en común: EL TEJIDO. El tejido y aprender a hacer el tejido con las personas de la comunidad, me ha permitido concebir y comprender las dimensiones y la importancia de los objetos y artefactos en una cultura, que trata de mantener sus tradiciones. Además, también de comprender en cómo un objeto se carga de tantas expresiones y categorías que son tan importantes y definen la manera de ver y representar el mundo. Desde el diseño es importante poder generar esas dinámicas de recorrer y acercarse a diferentes formas de habitar y construir territorio.

Todo este proceso genera las siguientes conclusiones que más que verdades absolutas, son puntos en donde se consigue llegar gracias al proceso realizado y del diseño colaborativo realizado con la comunidad, estos enunciados son los siguientes:

El diseño debe enfocarse en realizar una comprensión de las actividades, cultura material, usuario del contexto desde las herramientas dadas desde la disciplina. En donde se comprenda desde nuestro lenguaje lo que ocurra en los contextos de interacción y así comprender como se modifican las materialidades de estos grupos.

No suficiente debemos comprender desde un punto en común, que puede ser una actividad, una acción, un concepto, idea o representación, las interacciones y la razón de ser de lo que sucede en ese contexto desde nuestras propias perspectivas, como decía Juliana: Si quieres aprender y comprender algo, debes empezar a practicarlo y tu mismo hacerlo. Con esto comprenderemos un poco la visión de la comunidad en lo realizado y, además, lo comprenderemos desde nuestra perspectiva.

Generar un punto de encuentro en donde las comunidades involucradas intercambien saberes y formas de representar y materializar pensamientos y conexiones, es de suma importancia, porque conociendo las habilidades de cada grupo, y proponiendo un objetivo común, sin superponer una forma de representar encima de la otra, podremos estar hablando de un trabajo colaborativo y donde podemos llegar a unos resultados interesantes comprendiendo que la parte implicada también conoce, y más que nosotros en casos particulares.

Llega el punto más interesante para mi de lo que se ha realizado con este proyecto y es lo siguiente: Desde el diseño y la visión de las comunidades minoritarias, y desde la estructura de un encuentro, y posterior divulgación de los temas que interesan, como la mutua decisión entre ambos actores para desarrollar dichos encuentros, se genera una comprensión en ambos casos lo que desencadena una ruta alterna de concebir y habitar territorio, lo que da a entender que entre ambas visiones se pueden proponer nuevos escenarios de habitar y de concebir territorio.

### **Recomendaciones y siguientes pasos**

El diseño y las propuestas de Arturo Escobar, como la de los referentes mencionados en este documento, como también las charlas que se escuchan entre estudiantes de cómo debería ser reconfigurada nuestra manera de vivir y convivir en un futuro desde lo realizado en este trabajo. Pienso que el futuro que se construye como el volver a nuestras raíces y maneras de hacer más manuales, como también la idea del activismo y de la generación de pequeños conglomerados de sujetos que tengan ideas e intereses en común conformen pequeñas parcelas y mini estados sostenibles y autónomos, es una idea que desde mi percepción tiene que seguir modificándose para comprender hacia donde vamos.

Propongo que desde el diseño y desde las comunidades minoritarias, se generen espacios de encuentro y de intercambio de conocimientos que vayan más allá de un entendimiento de las diferentes maneras de representar y habitar territorio, que además de comprender que todos somos un gran universo y que lo que nos diferencia es la manera en que lo habitamos, se propongan más escenarios de divulgación de estas formas de materializar y comprender el mundo, y todo esto para empezar a generar conjuntamente una nueva manera de habitar territorio. Pienso que, como nosotros, las otras maneras de habitar tienen algo por decir, tienen una pista de cómo podemos convivir, y conjuntamente poder ajustar un camino común y ahí si proponer un futuro de cómo podemos vivir desde ambas miradas. El diseño debe explotar esas mediaciones culturales, generar esas divulgaciones, generar esos encuentros propositivos y juntamente con el otro actor proponer un camino diferente desde ambas aristas.

### Lista de Referencias o Bibliografía

Bautista Torres, M. (2019). Hacia una descolonización de lo sensible [Tesis de pregrado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano]. Repositorio Institucional Utadeo.

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/7469>

Castaneda, C. (1972) . *Viaje a Ixtlán: Las lecciones de Don Juan* [ Libro basado en el diario de campo de Castaneda].

Cordón, Vanessa, Henao, Sara *RELACIÓN ECONÓMICA Y CULTURAL DE LA MOCHILA DESDE LA PERSPECTIVA DEL PUEBLO ARHUACO. Beneficios socioeconómicos de la elaboración y comercialización de la mochila Arhuaca* [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomas, Bucaramanga]. División de Ciencias económicas, Administrativas y Contables Facultad de Economía.

[2018saravasquezvanesapachon.pdf \(usta.edu.co\)](2018saravasquezvanesapachon.pdf)

<https://esystems.mx/BPC/llyfrgell/0148.pdf>

DANE, (2018) *Sistema de información estadístico de la actividad artesanal*, [informe estadístico] [34396 informe de artesanías de colombia para página web.pdf](34396_informe_de_artesanías_de_colombia_para_página_web.pdf)

Enet, M. Curriculum Vitae sobre arquitectura [curriculum reducido]  
<https://independent.academia.edu/MarianaEnet/CurriculumVitae>

Escobar, A. (2006) *Autonomía y diseño: la realización de lo comunal / Arturo Escobar*. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón.

Imagen sobre lana [imagen web]

<https://hic-al.org/wp-content/uploads/2019/01/LIBRO.pdf>

Granjas san marín [imagen de la web]

<https://www.pinterest.com.mx/grnjasanmartin/lana-de-oveja/>

Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. [New York University Press, Nueva York].

<https://stbngtrrz.files.wordpress.com/2012/10/jenkins-henry-convergence-culture.pdf>

Lavado de lana [imagen]

<https://shop3.factorycheap2022.ru/category?name=lavado%20de%20lana>

Londoño, W (2012) ESPÍRITUS EN PRISIÓN: *UNA ETNOGRAFÍA DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA Chungara*, Revista de Antropología Chilena, vol. 44, núm. 4, pp. 733-745 Universidad de Tarapacá Arica, Chile

Oficina internacional del trabajo [OIT] (1987) *Convenio Núm. 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas Organización Internacional del Trabajo Oficina Regional para América Latina y el Caribe*

[https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms\\_345065.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_345065.pdf)

Proceso escarmenado de lana [imagen]

<https://essale.2022outletdeals.ru/category?name=escarmenado%20de%20la%20lana>

Soledad, M. (2021). *Las 5 etapas del design thinking y sus técnicas*. [Fotografía]. Intive. <https://intive.com/es/careers/las-5-etapas-del-design-thinking-y-sus-tecnicas>

Vasquez, A (2012): Tejido de pensamiento [foro]

<https://foroalfa.org/articulos/tejer-pensamiento/dialogos/26323>

Wakamu totalmente hecho a mano. (2019). Wakamu.com [Fotografía].

[08052019 wakamu propuesta brochure v04 sv](#)

Zaharate. J. Observatorio diseño y creación, [entrevista no publicada] Facultad de artes y diseño universidad Jorge Tadeo Lozano

