

Vinculo Espacial Envolvente

Relación interior exterior a partir del recorrido envolvente

AUTOR

Steven Alejandro Triana

Programa de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Habitad

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Noviembre 2023



Vinculo Espacial Envolvente

Relación interior exterior a partir del recorrido envolvente

Steven Alejandro Triana

TUTORES

Arq. Darío Vanegas Vargas

Arq. Francisco Javier Pinzón Riaño

Arq. Andrés Josué Amaya Solano

COTUTORA

Arq. Victoria Eugenia Mena Rodríguez

Programa de Arquitectura

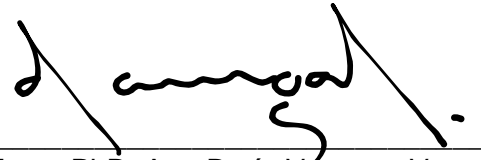
Facultad de Arquitectura y Habitad

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Noviembre 2023



Nota de Aceptación



Tutor: PhD. Arq. Darío Vanegas Vargas

Tutor: Arq. Francisco Javier Pinzón Riaño

Tutor: Arq. Andrés Josué Amaya Solano

Arq. Victoria Eugenia Mena Rodríguez

Bogotá, noviembre 2023

DEDICATORIA

Quiero darles las gracias a mis padres por respaldarme y apoyarme a mejorar día a día y por siempre estar animándome en los momentos duros a no decaer y dejar todo votado, a mis amigos más cercanos por apoyarme y darme consejos que me sirvieron para animarme y reflexionar de cada cosa que hacía.

TABLA DE CONTENIDO

1.	RESUMEN	8
1.1	ABSTRACT	8
2.	INTRODUCCION	9
3.	SOPORTE TEÓRICO	10
3.1	LA RELACIÓN ESPACIO INTERIOR EXTERIOR.	10
3.2	EL RECORRIDO ENVOLVENTE	11
4.	CONCEPTO	11
5.	LUGAR Y RELACIÓN EDIFICIO CON ENTORNO	12
6.	PRINCIPIOS DE ORDEN	14
7.	SISTEMA ESPACIAL DE USOS Y ACTIVIDADES.....	17
8.	SISTEMA DE CIRCULACIONES.....	20
9.	SISTEMAS TÉCNICOS	23
9.1	SISTEMA PORTANTE	23
10.	CONCLUSION	26
11.	BIBLIOGRAFÍA	27
12.	ANEXOS.....	28

TABLA DE CONTENIDO FIGURAS

FIGURA 1. ESQUEMAS ESPACIOS INTERIOR, INTERMEDIO Y EXTERIOR – ELABORACIÓN PROPIA10

FIGURA 2. ESQUEMAS ESPACIOS INTERIOR, INTERMEDIO Y EXTERIOR – ELABORACIÓN PROPIA..... 11

FIGURA 3. CAJA DE HERRAMIENTAS – ELABORACIÓN PROPIA12

FIGURA 4. LOCALIZACIÓN DEL LUGAR – ELABORACIÓN PROPIA12

FIGURA 5. ESQUEMAS RELACIÓN CON EL LUGAR – ELABORACIÓN PROPIA.....13

FIGURA 6. ESQUEMAS RELACIÓN CON EL LUGAR – ELABORACIÓN PROPIA.....14

FIGURA 7. ESTRATEGIAS Y OPERACIONES 1 – ELABORACIÓN PROPIA15

FIGURA 8. ESTRATEGIAS Y OPERACIONES 2 – ELABORACIÓN PROPIA16

FIGURA 9. ESTRATEGIAS Y OPERACIONES 3 – ELABORACIÓN PROPIA17

FIGURA 10. USOS Y ACTIVIDADES – ELABORACIÓN PROPIA.....18

FIGURA 11. USOS Y ACTIVIDADES – ELABORACIÓN PROPIA.....19

FIGURA 12. CONTENIDO PROGRAMÁTICO USOS -ELABORACIÓN PROPIA20

FIGURA 13. APROXIMACIÓN – ELABORACIÓN PROPIA21

FIGURA 14. CIRCULACIÓN – ELABORACIÓN PROPIA22

FIGURA 15. CIRCULACIÓN – ELABORACIÓN PROPIA23

FIGURA 16. SISTEMA ESTRUCTURAL – ELABORACIÓN PROPIA.....24

FIGURA 17. DETALLE CONSTRUCTIVO SISTEMA ESTRUCTURAL – ELABORACIÓN PROPIA.....25

FIGURA 18. BIOCLIMÁTICA – ELABORACIÓN PROPIA26

TABLA DE CONTENIDO ANEXOS

ANEXO 1. PLANO DE LOCALIZACIÓN CON CONTEXTO – ELABORACIÓN PROPIA	28
ANEXO 2. PLANTA NIVEL ESPACIO PÚBLICO – ELABORACIÓN PROPIA.....	29
ANEXO 3. PLANTA NIVEL DOS – ELABORACIÓN PROPIA	30
ANEXO 4. PLANTA NIVEL TRES – ELABORACIÓN PROPIA	30
ANEXO 5. PLANTA SÓTANO UNO – ELABORACIÓN PROPIA.....	31
ANEXO 6. PLANTA SÓTANO DOS – ELABORACIÓN PROPIA.....	31
ANEXO 7. CORTES LONGITUDINALES – ELABORACIÓN PROPIA	32
ANEXO 8. CORTES TRANSVERSALES – ELABORACIÓN PROPIA	33
ANEXO 9. MEMORIA GRÁFICA SÍNTESIS – ELABORACIÓN PROPIA	34

1. RESUMEN

Este documento fue realizado con el objetivo de hacer una recopilación de los conocimientos adquiridos durante la carrera llegando a desarrollar un concepto arquitectónico que deriva en una propuesta ubicada en área de integración multimodal (AIM) relacionada con la primera línea del metro y estación que se ubicará en la localidad de Puente Aranda, específicamente en la Av., cra 68 entre Calle 28 Sur y la Avenida 1 de Mayo.

El análisis desarrollado del sector determino que un centro para mascotas(perros) busca relacionarse con la cámara de comercio de Kennedy y el barrio tejar, respondiendo a las necesidades del lugar donde la comunidad se congregue y se permita tener un espacio de recreación y de aprendizaje.

Existe un fuerte vínculo de las personas con sus mascotas ambientales ya que existen parques y corredores donde la vegetación es importante, por eso el proyecto pretende la vinculación y preservación de este concepto para mejorar el paso y transición entre los lugares representativos del lugar como la primer línea del metro y el barrio residencial volviendo el proyecto un punto de encuentro, todo esto se desarrollara con base al concepto, la relación del espacio interior y exterior a partir del recorrido envolvente .

PALABRAS CLAVES: Espacio interior, Espacio exterior, Recorrido envolvente, aglomeración, Espacios conexos.

1.1 ABSTRACT

This document was created with the aim of compiling the knowledge acquired during the career, leading to the development of an architectural concept that results in a proposal specifically around multimodal integration (AIM), in conjunction with the first metro line and station to be in the locality of Puente Aranda, specifically on Av. Cra 68 between Calle 28 Sur and Avenida 1 de Mayo. The analysis conducted of the sector determines the proposal of a pet center (for dogs) that is related to the Kennedy Chamber of Commerce and the Tejar neighborhood, responding to the need for a place where the community can gather and have a space for recreation and learning. There is a strong bond between people and their environmental pets since there are parks and corridors where vegetation is important. Therefore, the project aims to incorporate and preserve this concept to enhance the passage and transition between the significant locations in the area, such as the first metro line and the residential neighborhood, making the project a meeting point. All of this will be developed based on the concept, the relationship between the interior and exterior space through the surrounding

journey.

KEYWORDS: Interior space, Exterior space, Enveloping journey, Congregation, Connected spaces.

2. INTRODUCCION

Proyecto de Arquitectura Opción de Grado OGPA, se centró en la recopilación de todos los conocimientos adquiridos durante la carrera enfocado en una propuesta de proyecto arquitectónico que parte un concepto que fue la relación del espacio interior y exterior a partir del recorrido envolvente donde se organizó en 5 parámetros importantes los cuales se presentaran en el documento partiendo: el lugar, principios de orden, sistema espacial de usos y actividades, sistemas de circulación y técnicos. Con la propuesta se busca relacionar múltiples espacios del (AIM) la primera línea del metro con la población del barrio tejar y visitantes del lugar.

El centro de recuperación para mascotas(perros) es la propuesta arquitectónica que plantea una conexión, la exploración inicia desde comprender el concepto por medio de maquetas conceptuales y esquemas que nos llevan a plantearnos diferentes maneras de desarrollar y entender el concepto, planteando una primera idea que derivara en un proyecto implantado en el lugar.

Durante las 14 semanas de taller el desarrollo del concepto marco el camino para llegar a un proyecto final, el cual busca relacionarse al lugar, evidenciando una capacidad de creación, representación de las ideas por medio de imágenes, diagramas, renders, planos, maquetas para llegar al resultado deseado durante el proceso.

Se busca que los espacios del proyecto sean dinámicos amplios y con un sistema de circulaciones donde el recorrido del proyecto sea un paseo donde el espacio público sea un vinculante del mismo conectando todo el proyecto recorriendo adyacentemente los espacios.

En conclusión, el trabajo desarrollado durante la carrera es el reflejo de este documento, que representa la recopilación de todo lo aprendido durante los años de estudio, siendo una parte importante para potenciar las capacidades arquitectónicas que se buscan desarrollar durante la vida profesional.

3. SOPORTE TEÓRICO

El objetivo de este proyecto es explorar el concepto de la relación entre el espacio interior y el exterior a través de un recorrido envolvente al edificio. Para ello, se inspira en dos referentes arquitectónicos que plantean formas distintas de entender esta relación. Por un lado, Salmona propone que el recorrido permite caminar por todas partes sin entrar nunca al edificio, creando una continuidad entre el espacio público y el privado. Por otro lado, van Doesburg sugiere que el espacio interior y exterior se fusionan, ya que las paredes se han convertido en simples puntos de apoyo, dando lugar a una planta nueva y abierta. De esta manera, el proyecto busca crear un edificio que se integre con su entorno y que ofrezca diversas experiencias espaciales a los usuarios.

3.1 LA RELACIÓN ESPACIO INTERIOR EXTERIOR.

Según Van Doesburg (1924) en su manifiesto hacia la arquitectura plástica existe nuevas relaciones entre el espacio interior y el exterior en la nueva arquitectura. Para el existen dos conceptos claves para entender las relaciones:

- *“la subdivisión: La nueva arquitectura es abierta. El conjunto consiste en un espacio general, subdividido en diferentes espacios debido al confort.*
- *la planta: La nueva arquitectura ha horadado la pared, suprimiendo así la dualidad interior - exterior. Las paredes se han convertido en simples puntos de apoyo De ello resulta una planta nueva, una planta abierta totalmente diferente a la planta clásica, pues los espacios exteriores e interiores se penetran”*

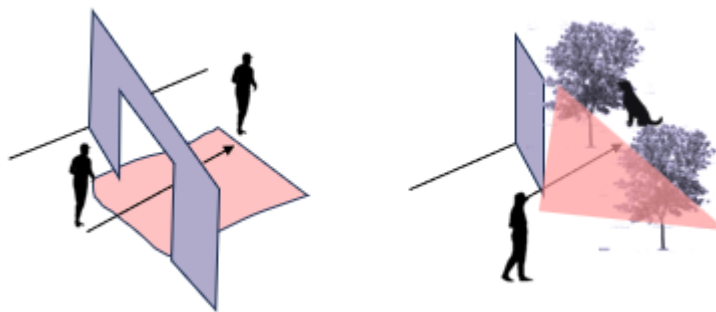


Figura 1. Esquemas espacios interior, intermedio y exterior – Elaboración Propia

3.2 EL RECORRIDO ENVOLVENTE

Para Rogelio Salmona (2004): *“El recorrido implica desplazamiento, tiempo, movimiento. Sube, baja, vuelve a subir y vuelve a bajar, se pierde la noción del adentro y del afuera y uno está en el edificio sin necesidad de penetrar en él. Los recorridos naturales y sensoriales se desarrollan en el exterior. El recorrido racional se combina entre interior y exterior. Un edificio que permite caminar por todas partes sin entrar nunca al edificio. Uno puede recorrer la totalidad del edificio sin entrar, sin atravesar una sola puerta y lo recorre con una finalidad muy concreta: dejar pasar el tiempo, dejar que el tiempo transcurra (...) esa máquina moderna de producir emociones, esa máquina hecha exclusivamente para producir emociones combinada con un edificio que funciona, con un edificio como cualquier otro edificio que se percibe distraídamente”*

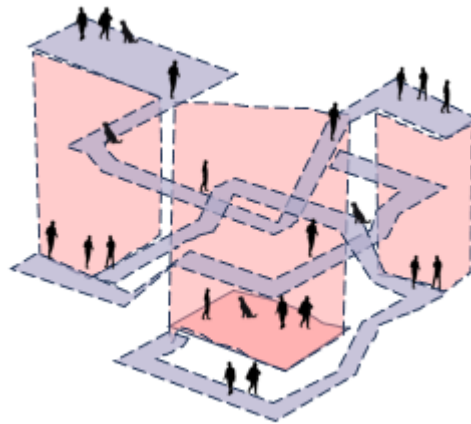


Figura 2. Esquemas espacios interior, intermedio y exterior – Elaboración propia

4. CONCEPTO

El proyecto concluye del concepto y los referentes, plantear diversas circulaciones para que se conectan con los espacios interiores y exteriores del mismo. El recorrido envolvente permite acceder o alejarse de los espacios, según el interés o la curiosidad del visitante, prolongando la experiencia de apreciar las piezas o los volúmenes del edificio, así como el paisaje lejano circundante. Así, el recorrido crea una expectativa sobre lo que hay dentro de cada espacio, sin revelarlo completamente, invitando a explorar el edificio sin necesidad de entrar al mismo.

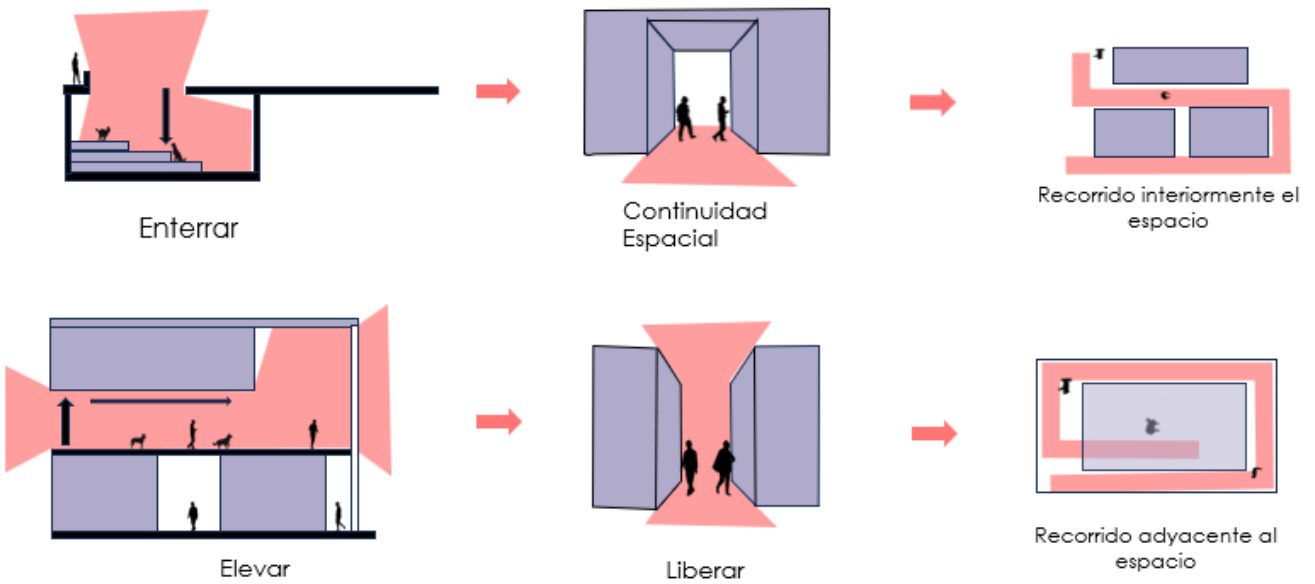


Figura 3. Caja de herramientas – Elaboración Propia

5. LUGAR Y RELACIÓN EDIFICIO CON ENTORNO

El proyecto se encuentra ubicado en Av. cra 68-cll 28 sur- cra 54- cll 29 sur en el barrio tejear localidad de Puente Aranda. El índice de ocupación es de 0.70 y el de construcción es de 3.5 teniendo una altura máxima de 6 pisos influenciado por la futura línea de metro de Bogotá que permite alturas superiores a las actuales.

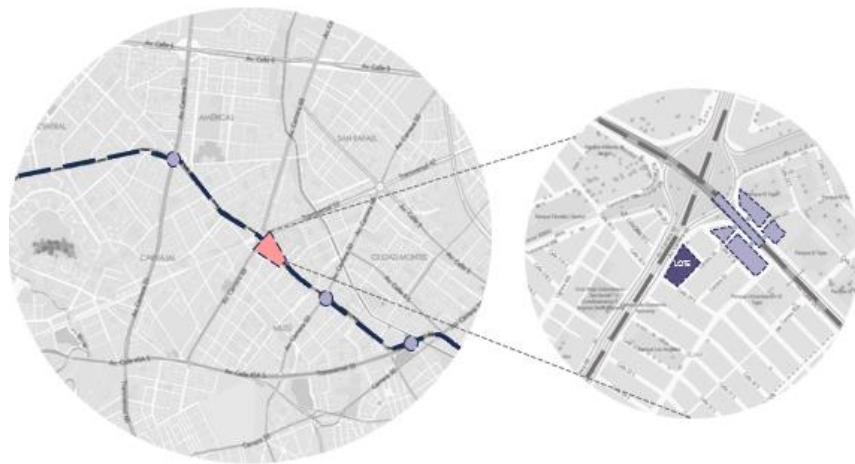


Figura 4. Localización del Lugar – Elaboración Propia

El uso predominante es de vivienda, pero existen construcciones de uso mixto donde hay locales comerciales en los primeros pisos, y vivienda en los pisos superiores. El lote cuenta con 4.230 m². la altura promedio de las manzanas aledañas es de 4 pisos). Uno de los proyectos que afectan el lugar es el metro de Bogotá, ya que pasará por la Avenida Primera De Mayo generando una influencia visual sobre el espacio de las viviendas que están implantadas cerca a esta avenida tan importante además de el paso del Transmilenio en la av. 68

Al ser un futuro proyecto de movilidad de alto impacto para la zona, el trazado del metro de Bogotá genera una barrera hacia las construcciones aledañas, lo cual puede causar problemas de iluminación, ruido excesivo y segregación visual a las viviendas que en su gran mayoría son multifamiliares.

El proyecto se ubica en una zona de la ciudad donde predominan las viviendas, pero también hay viviendas de uso mixto que combinan locales comerciales en las plantas bajas. Esta diversidad de usos hace que el sector sea dinámico y atractivo para los habitantes y visitantes. Además, el proyecto se beneficia de la cercanía al metro de Bogotá, un sistema de transporte masivo que tendrá un gran impacto en la movilidad y el desarrollo urbano.

El proyecto se conecta directamente con el metro a través de un acceso peatonal que atraviesa el barrio y que invita a las personas a ingresar al edificio por medio de un recorrido envolvente que les ofrece una experiencia visual hacia el entorno urbano, el transporte público y el futuro metro elevado de Bogotá, así como los cerros orientales que enmarcan la ciudad (*ver figura 4*).



Figura 5. Esquemas relación con el lugar – Elaboración Propia

El barrio de Muzú se caracteriza por ser un espacio residencial con una actividad complementaria de comercio donde construir un edificio enfocado al cuidado y rehabilitación de mascotas sirve como un atractivo y un punto de encuentro para los habitantes. El proyecto busca aprovechar las condiciones morfológicas y físicas del lugar, creando una conexión entre los espacios mediante una circulación secuencial que recorre el barrio y articula sus dos ejes principales. El concepto se basa en la idea de generar un vínculo afectivo entre las personas y los animales, así como entre los vecinos y el entorno (ver figura 5).



Figura 6. Esquemas relación con el lugar – Elaboración Propia

6. PRINCIPIOS DE ORDEN

En la propuesta el recorrido se convierte no solo en un elemento de transición de un nivel a otro si no una experiencia entre espacios que genera una continuidad en el recorrido, partiendo desde el exterior y recorriendo los niveles adyacentemente a los espacios, generando relaciones visuales con el exterior por medio de zonas como balcones y pasillos exteriores. Para finalizar hablando de las múltiples maneras de aproximarse al proyecto que al ser abierto otorga circulaciones que conecten directamente por ejemplo con la futura línea de metro o de Transmilenio creando un lugar de paso o aglomeración en todo el sector.

Estrategia 01: Se parte de ejes los cuales se paramentan con relación a las vías, otorgando más espacio público circundante en el lote

1. **Operación 01:** Se plantea una forma tipo que consta de un volumen que se implanta en el lote en forma de L, donde mitad del lote tiene una noción más pública/urbana y la otra privada/barrial
2. **Operación 02:** Posteriormente estoy separando el volumen en dos piezas creando una circulación que atraviesa lo público y privado
3. **Operación 03:** Para finalizar disgregando los dos volúmenes, en varias piezas que gracias a la noción de lo público/privado crean nuevos recorridos interiores y

adyacentes pensando posteriormente en el uso de estos

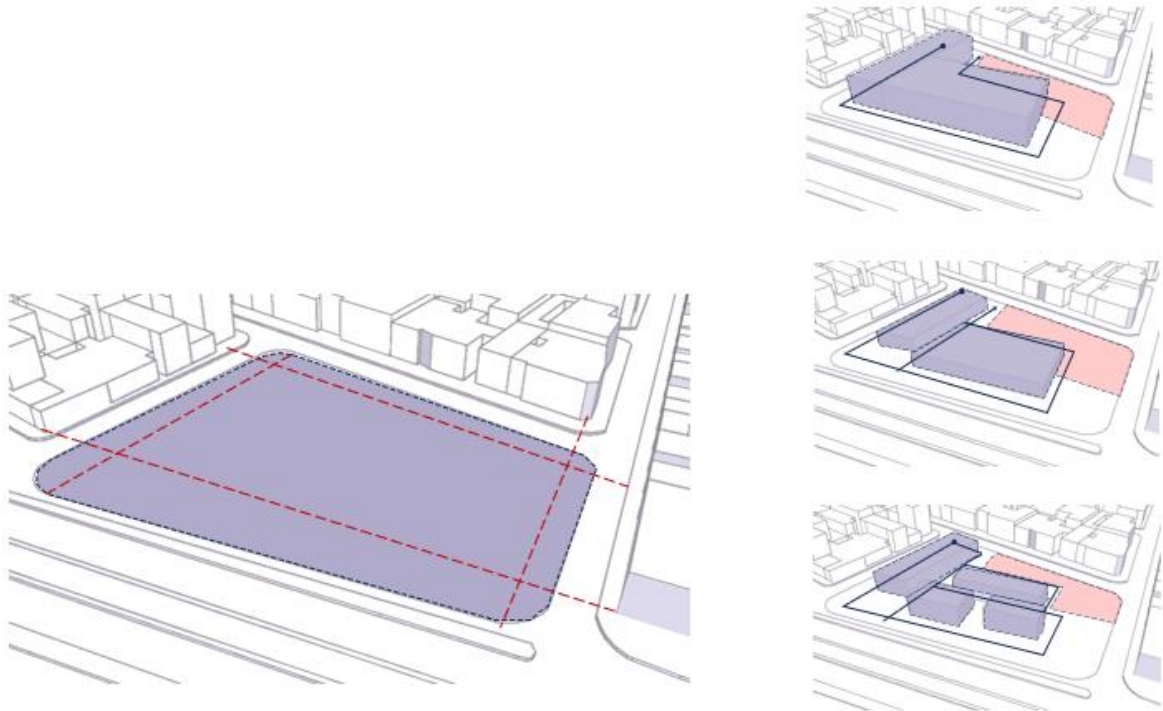


Figura 7. Estrategias y Operaciones 1 – Elaboración Propia

Estrategia 02: Los elementos son compactos/disgregados donde se modula el paquete programático, hacia el costado de la av. 68 se ubican los usos comerciales dándole importancia a la parte urbana, y hacia la parte privada se ubican los hospitalarios donde toma protagonismo esa secuencialidad de la calle con el metro y el barrio

1. **Operación 01:** Se generan espacios abiertos que se entienden como ese espacio público elevado, posteriormente uno soterrado más privado que se encarga de delimitar a las mascotas
2. **Operación 02:** Teniendo claro los espacios los volúmenes programáticos se dilatan, retroceden o liberan a diferentes niveles variando las alturas dependiendo el desarrollo de cada actividad
3. **Operación 03:** Para conectar las piezas programáticas planteo diferentes tipos de recorrido ya sean adyacentes o que atraviesen los espacios, crenado un tipo de cinta que relaciona el interior con el exterior donde entre y salga del dirigiendo al peatón en diferentes niveles al proyecto

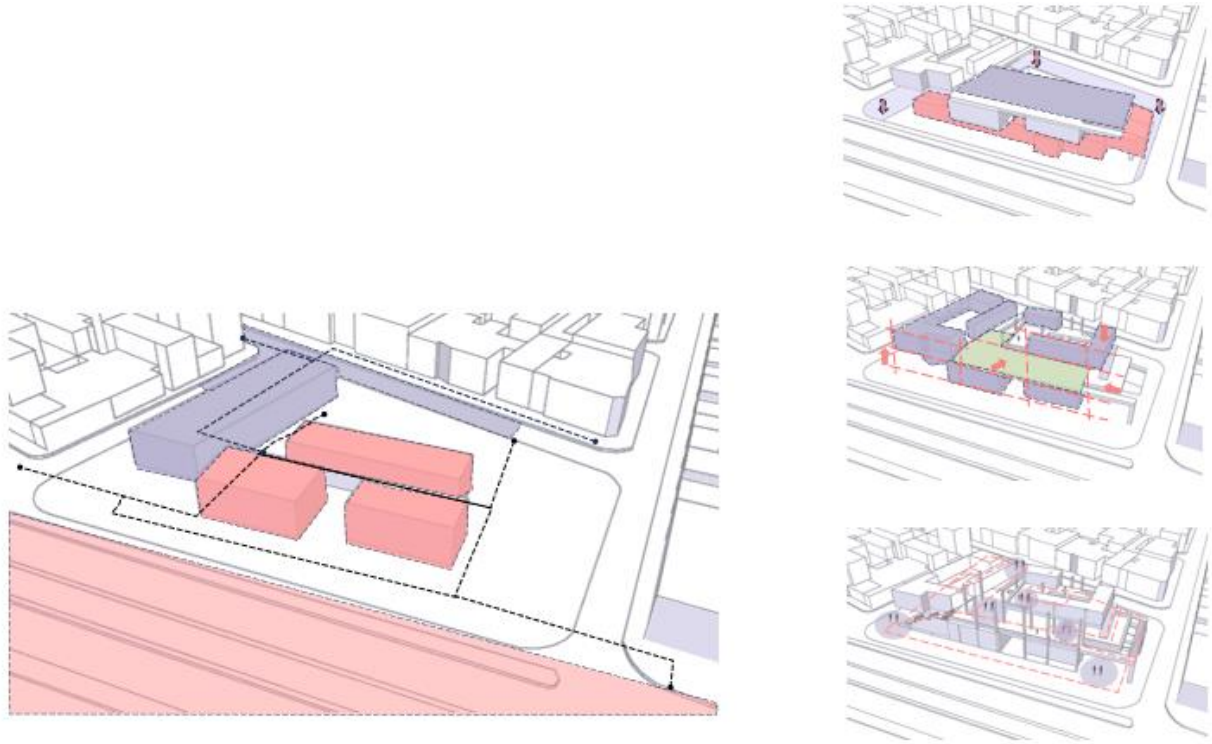


Figura 8. Estrategias y Operaciones 2 – Elaboración Propia

Estrategia 03: De acuerdo con la organización espacial inicialmente propuesta se plantea un sistema estructural mixto en este caso pórticos los cuales juegan un papel importante para terminar de definir los espacios, dependiendo de las proporciones requeridas para cada actividad y su circulación

1. **Operación 01:** El sistema estructural complementario a los pórticos son una serie de muros pantallas, que se encargan de dividir las fuerzas como apoyos adicionales a las columnas
2. **Operación 02:** Los volúmenes del proyecto los recubre la cubierta formando un nuevo lenguaje de una sola pieza
3. **Operación 03:** La misma estructura de columnas se encarga de ser la fachada en la parte publica que permite dilataciones y separaciones al volumen permitiendo visuales directas entre el interior y exterior del proyecto y su contexto aledaño

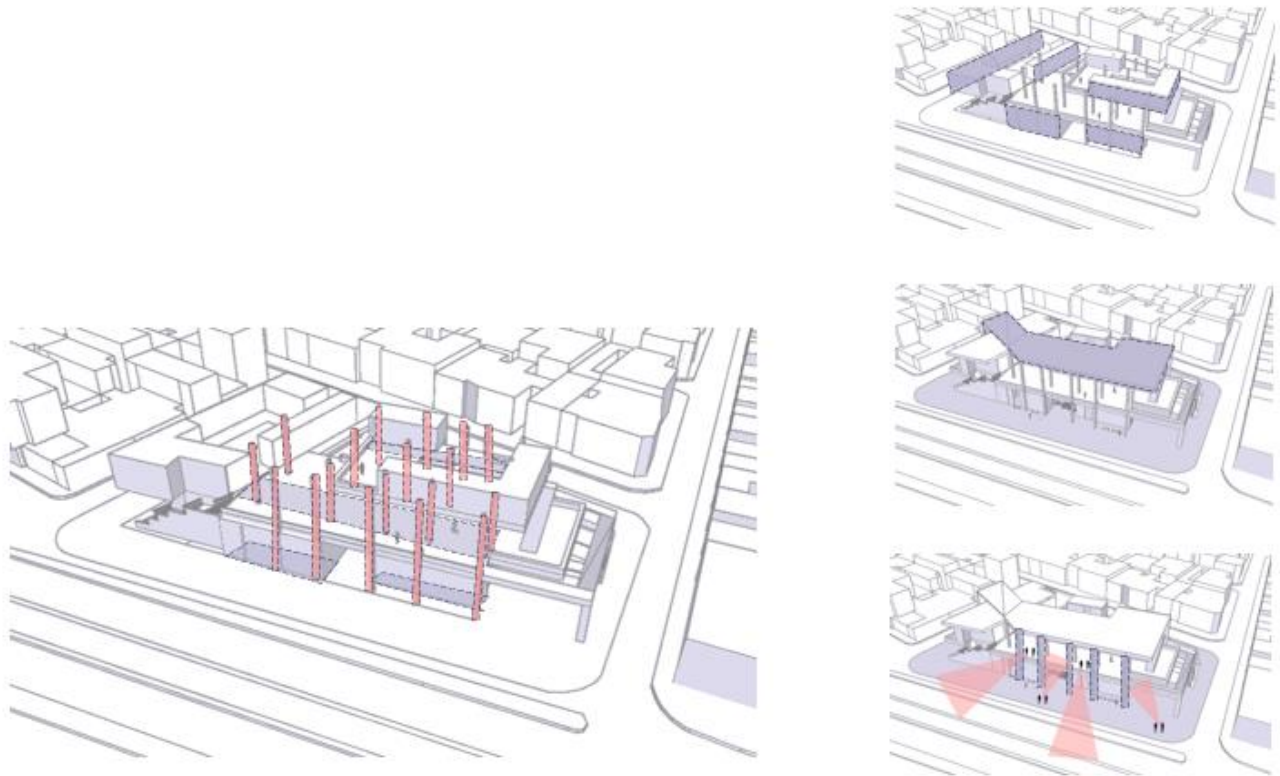


Figura 9. Estrategias y Operaciones 3 – Elaboración propia

7. SISTEMA ESPACIAL DE USOS Y ACTIVIDADES

El proyecto se ubica en un lugar que tiene unas necesidades arquitectónicas específicas, que se identifican mediante un análisis de entorno. Se observa que el lugar es propicio para un centro dedicado a las macotas, pues la mayoría de las familias tienen algún animal doméstico y el proyecto se convertiría en un lugar de encuentro e interacción entre los dueños y sus macotas, gracias a los usos particulares que conforman el programa del proyecto. El proyecto busca que los espacios interiores se conecten con el exterior a través de un recorrido que lo vincula como un punto de reunión. Las actividades propuestas pretenden que el visitante pueda disfrutar, explorar, apreciar y aprender al estar en el edificio, donde se busca integrarse con el entorno cercano.

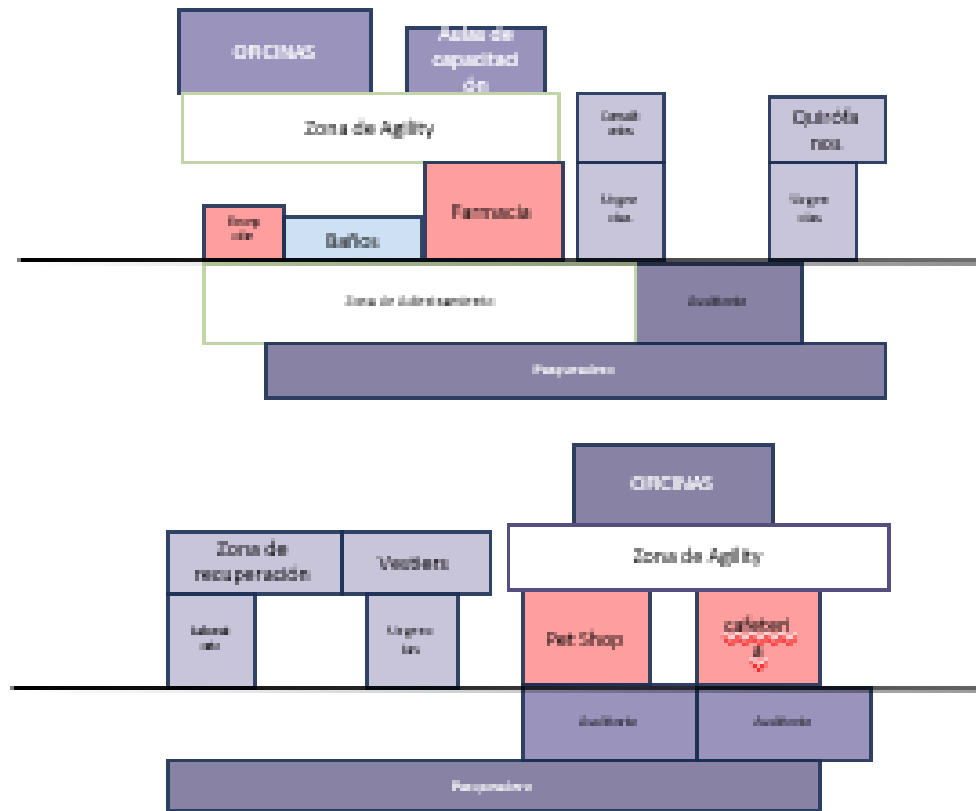


Figura 10. Usos y Actividades – Elaboración propia

El proyecto busca integrar el espacio público con el ambiente natural, creando zonas verdes y patios subterráneos donde los visitantes pueden disfrutar de la presencia de los perros y sus actividades. El diseño utiliza estrategias como los cambios de planos, que permiten dirigir la mirada hacia los puntos de interés dentro y fuera del proyecto, y los cambios de escala, que generan una sensación de amplitud y variedad espacial. El proyecto también propone recorridos que conectan la circulación exterior con las zonas de estar interiores, donde se puede apreciar la arborización y el mobiliario urbano.

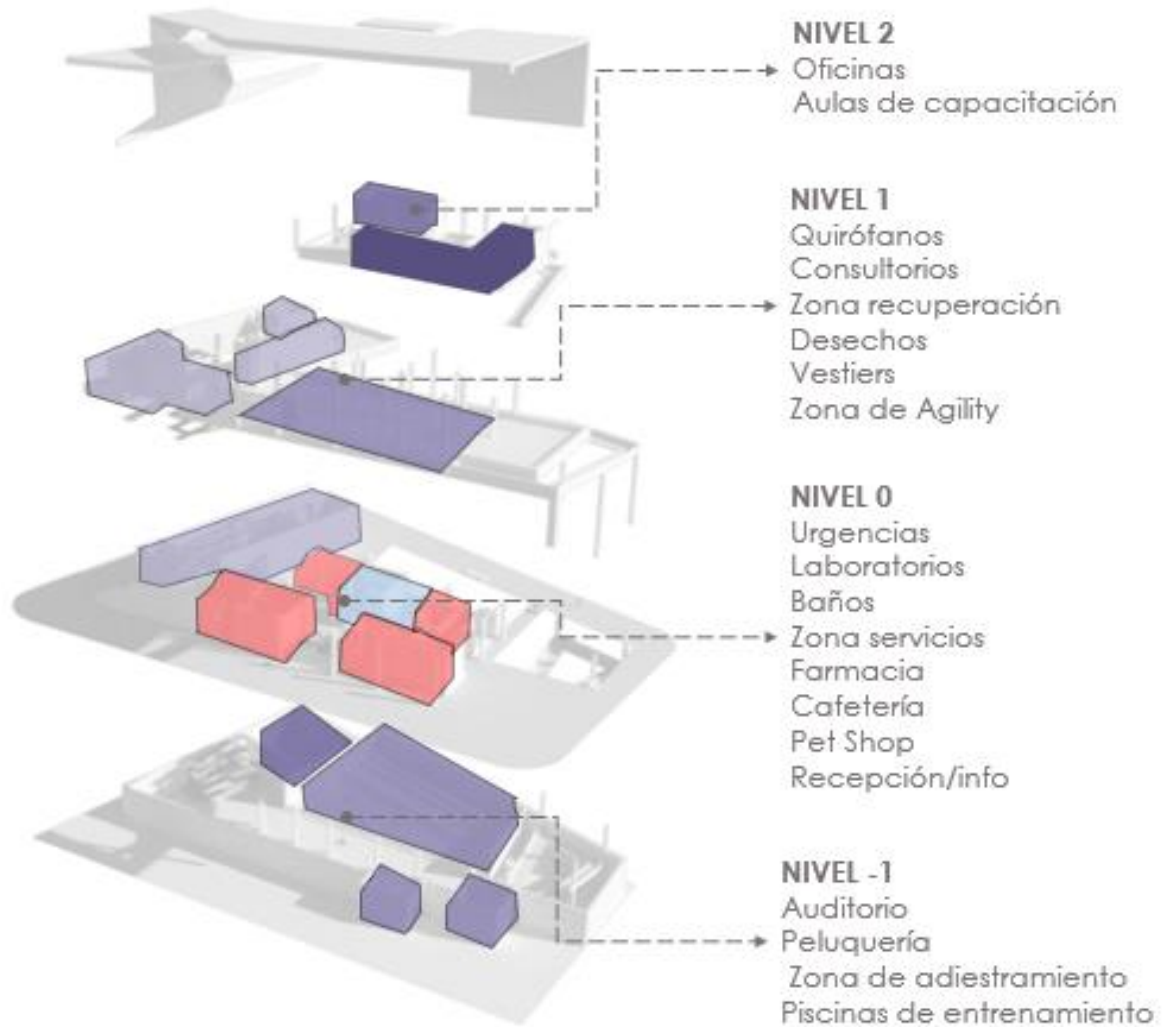


Figura 11. Usos y Actividades – Elaboración propia

Para ello se plantea un programa arquitectónico que cuenta con **áreas de acceso** (conectan el proyecto principalmente primeramente: por la Av. 68 y su nueva ruta de Transmilenio además de esa conexión directa con la cámara de comercio de Kennedy, la segunda es la primera de mayo y la línea del metro que se ubicara hay siendo un punto de alto flujo a tan solo una cuadra del proyecto y por ultimo está el acceso desde el barrio tejas el cual es un punto de alto flujo residencial donde el proyecto busca capturar la atención de los residentes para que lo visiten) **cuenta con un área hospitalaria** (Urgencias, quirófanos, laboratorios, consultorios, Vestier, zonas de recuperación y espera). **zonas comerciales** (Pet-shop, cafetería, farmacia), **zona administrativa** (oficinas), **zona de mascotas** (zona Agility, zona adiestramiento, piscinas y peluquerías

USOS	ZONA	SUBZONA	CANTIDAD	ÁMORO	ÁREAS	TOTAL
Hospitalario	Urgencias	Escritorio General personal	1	8	300m ²	3500m ²
		Escritorio Consultas especializadas	1	8		
		Baños Damas	1	1		
		Baños Hombres	1	1		
		H. Cuchillos	1	80		
		H. Adultos	1	80		
	Consultas	Recepción	1	2	300m ²	
		Consultorios	8	12		
		Escritorio	1	8		
	Quirófanos	Baños Damas	1	1	80m ²	
		Baños Hombres	1	1		
	Sub-ocupación	Quirófanos	8	12	300m ²	
		Escritorio	1	8		
	U.C.I	Intensivización	1	12	300m ²	
		H. Cuchillos	1	16		
	Laboratorios	H. Adultos	1	16	800m ²	
		U.C.I. general	1	16		
		Biología	1	1		
Fis.		1	1			
Patología		1	1			
Sala de espera	Patología	1	1	800m ²		
	Manejo de	1	2			
Zona de rehabilitación	Baños de espera	2	80	330m ²		
	H. Cuchillos	1	16			
Educativo	H. Adultos	1	16	230m ²		
	H. Niños	1	16			
Comercio	Baños	Capacitación y farmacia	8	48	360m ²	
	Auditorio	Auditorio	1	48		
Administración	Colombia	Colombia	1	80	350m ²	
	Finanzas	Finanzas	1	10		
Administración	per. colegio	per. colegio	1	20	300m ²	
	Oficinas	Oficinas	8	16		
	Oficinas	Oficinas convenio U	8	16		
	Baños	Baños	2	1		
Recreativo-Misceláneos	Sala de juntas	Sala de juntas	1	10	300m ²	
	Espacios de recreación	Zona recreación general	1	80		
	Zona de Agility	Zona de Agility	1	20		
Servicios	Recepción	Recepción	1	16	350m ²	
	Higiene	Higiene (cuchillos, adultos)	1	10		
	Baños	Baños hombres	1	8		
	Baños	Baños mujeres	1	8		
	Deposito	Servicios	1	4		
Servicios	vestib	vestib. para otros	1	10	140m ²	
	vestib	vestib. para otros	1	10		
	vestib	vestib. para otros	1	10		
Servicios	Manejo de residuos	Manejo de residuos	1	4	30m ²	

Figura 12. Contenido programático Usos -Elaboración propia

8. SISTEMA DE CIRCULACIONES

La propuesta arquitectónica se basa en tres estrategias de aproximación al proyecto: La primera establece una conexión directa entre el usuario y la Av. 68, aprovechando la cercanía con la estación de Transmilenio y la cámara de comercio de Kennedy, que se convierte en un hito visual y funcional. La segunda consiste en una rampa que articula la primera de mayo y la línea del metro, facilitando el acceso y la movilidad de los usuarios. La tercera se enfoca en el espacio público y su integración con el barrio tejares, creando un área verde y abierta que se organiza alrededor de un patio monumental.

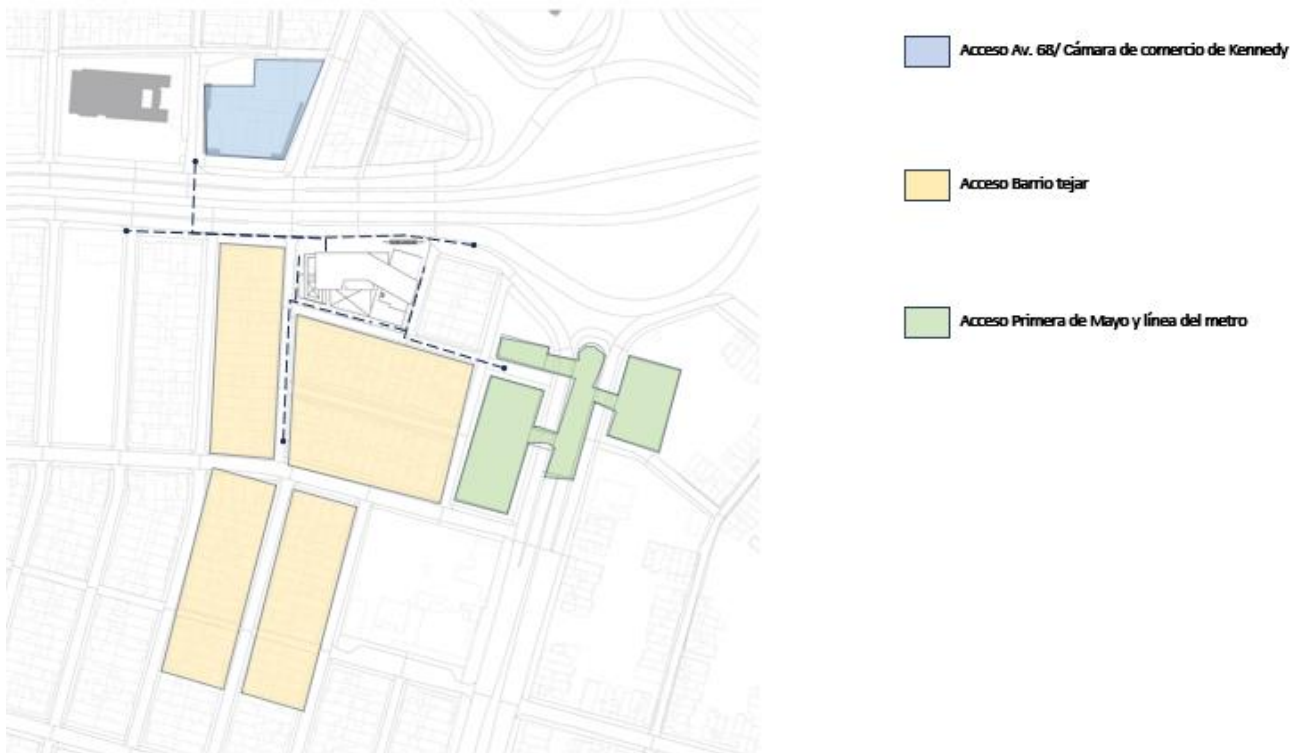


Figura 13. Aproximación – Elaboración propia

El sistema de circulaciones se diseña para vincular los espacios mediante pasillos, escaleras, rampas y espacios de transición. Estos elementos se proyectan como una envolvente dinámica adyacente en el edificio, permitiendo que los espacios interiores sean flexibles y recorribles. El proyecto busca generar espacios de circulación amplios y confortables, y que la planta publica sea el punto donde los usuarios perciban los cambios de escala de los espacios interiores. Así mismo, se propone crear espacios amplios para mascotas y dueños, con zonas de descanso verdes que transmitan una sensación de relajación y bienestar para las mascotas.

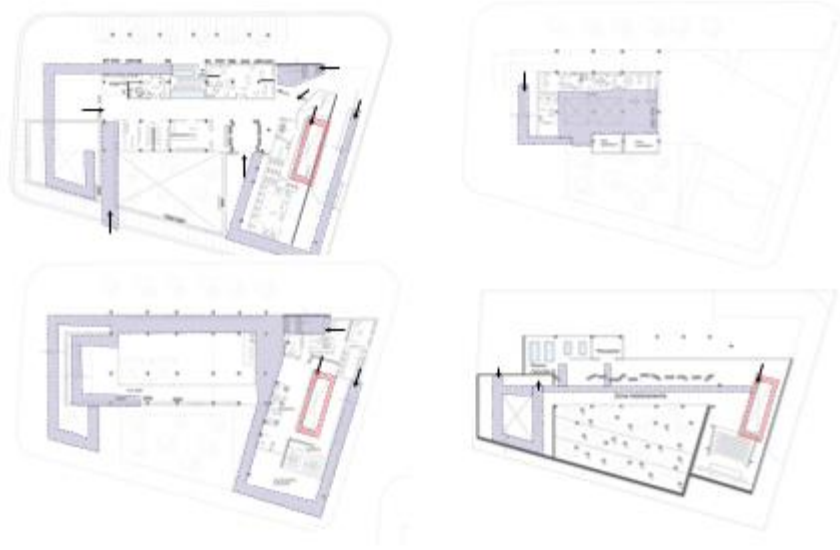


Figura 14. Circulación – Elaboración propia

El proyecto se basa en la idea de crear diferentes tipos de recorrido para los usuarios, según su nivel de privacidad y accesibilidad. Por un lado, se propone un recorrido público que rodea el volumen hospitalario y permite apreciar la arquitectura del edificio desde el exterior. Por otro lado, se propone un recorrido privado que atraviesa el interior del volumen y garantiza el control y la seguridad de la zona sanitaria. Además, se diseña una escalera monumental que conecta las áreas de Agility con la calle (av. 68), funcionando como un filtro y un elemento de orientación para los visitantes a una cinta que conduce al usuario a la zona soterrada, donde se ubica el espacio verde para los perros y las actividades de adiestramiento. El recorrido se caracteriza por su profundidad y su capacidad de transformación, ya que combina zonas de circulación con zonas de descanso y contemplación. El usuario puede disfrutar de diferentes puntos visuales del proyecto y del entorno, así como de cambios de escala que le permiten experimentar sensaciones variadas. El proyecto se envuelve con una serie de rampas que generan una continuidad espacial y una fluidez en el movimiento.

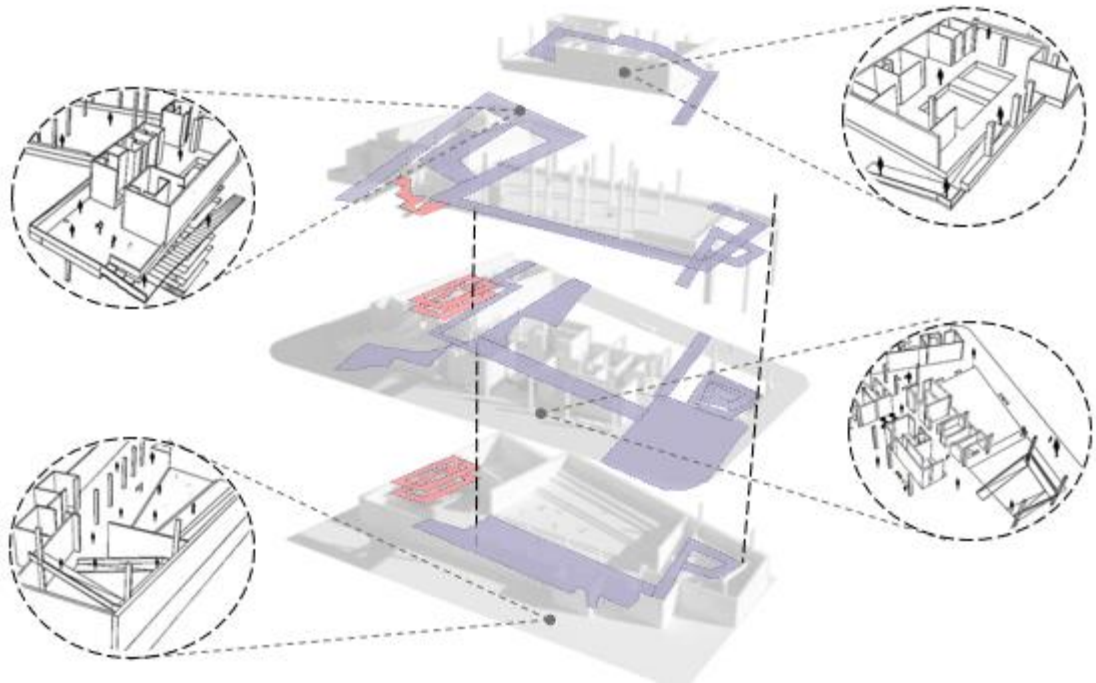


Figura 15. Circulación – Elaboración propia

9. SISTEMAS TÉCNICOS

9.1 SISTEMA PORTANTE

El proyecto se basa en una estrategia estructural que separa el edificio en dos partes diferenciadas por su forma y ubicación en el terreno. Cada parte tiene un sistema estructural híbrido compuesto por columnas de concreto de 50x80cm y muros pantalla que distribuyen las cargas y brindan estabilidad ante posibles sismos. Las columnas también permiten crear espacios más abiertos y luminosos, ya que generan grandes luces entre ellas. La estructura es un elemento clave en el diseño y orden del proyecto, pues define y organiza los espacios interiores según su función y necesidad.

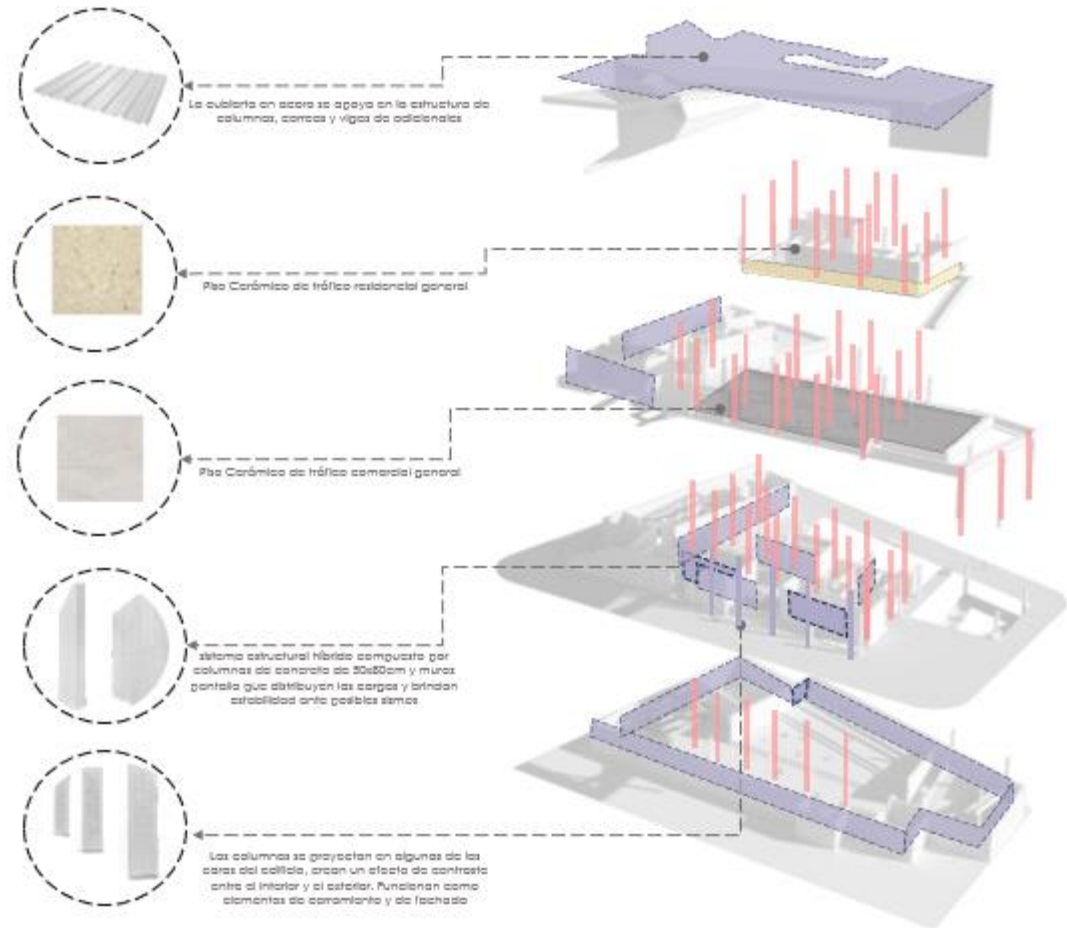


Figura 16. Sistema Estructural – Elaboración propia

Una de las características distintivas del proyecto es el uso de columnas que se proyectan en algunas de las caras del edificio, creando un efecto de contraste entre el interior y el exterior. Estas columnas funcionan como elementos de cerramiento y de fachada, definiendo los límites del proyecto y aportando un carácter singular al mismo. Además, el proyecto cuenta con una cubierta monumental que une los dos volúmenes del edificio, generando una sensación de continuidad y coherencia. La cubierta se apoya en la estructura de columnas y en vigas de acero adicionales, lo que permite crear voladizos que modulan la entrada de luz natural ya sea indirecta o directa según las necesidades de cada espacio.

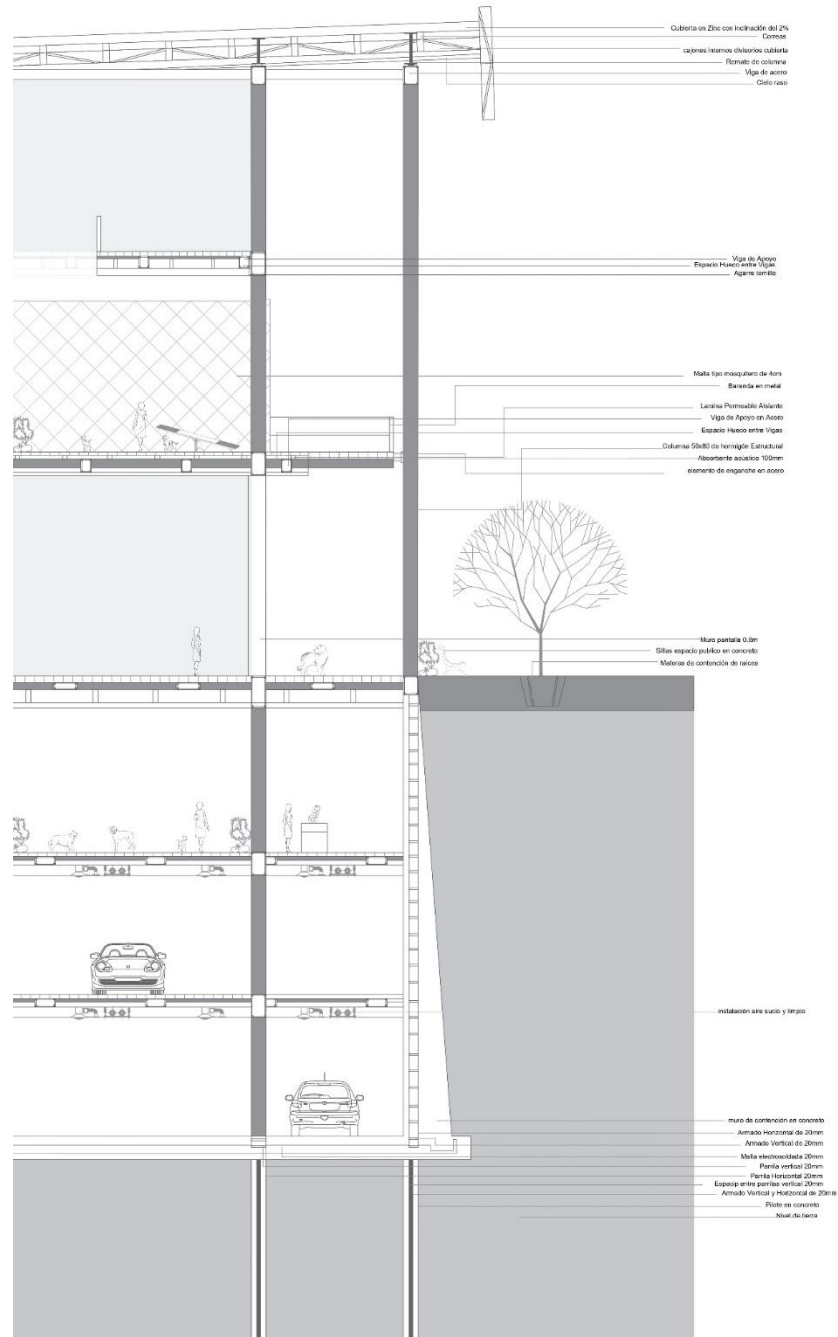


Figura 17. Detalle constructivo sistema estructural – Elaboración propia

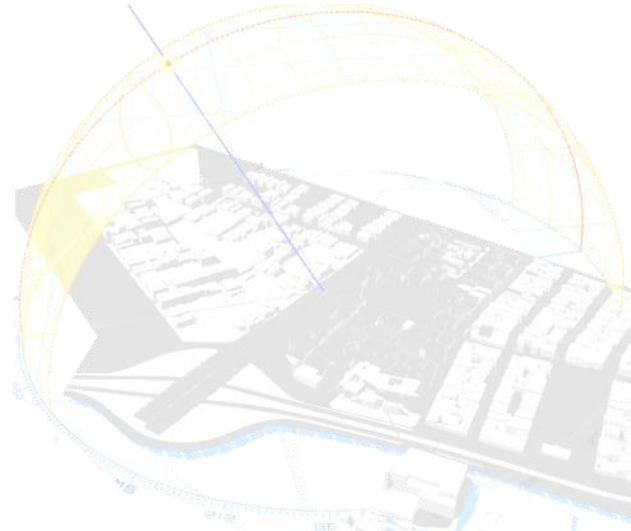


Figura 18. Bioclimática – Elaboración propia

10. CONCLUSION

La relación interior exterior en un edificio es la manera como un proyecto arquitectónico enlaza sus espacios internos y los une a un exterior, el estudio de esta relación surgió diversas estrategias para poder llevara cabo una relación interior exterior armónica:

El proyecto se desarrolla en función de un recorrido, una circulación, una conexión del espacio, a partir de accesos marcados por patios, delimitados por el espacio predominante escaleras, rampas y todo lo que haga que el usuario quiera caminar dentro de él de manera envolvente, sin tener en cuenta el tiempo.

Ya que el itinerario se presenta como el argumento de proyecto que direcciona a los usuarios atravesando el espacio público recorriendo a diferentes escalas, de modo que el recorrido es el punto de unión entre la secuencia arquitectónica. Toma tanta importancia que es la propia circulación y la estructura la que organiza y configuran los espacios interiores

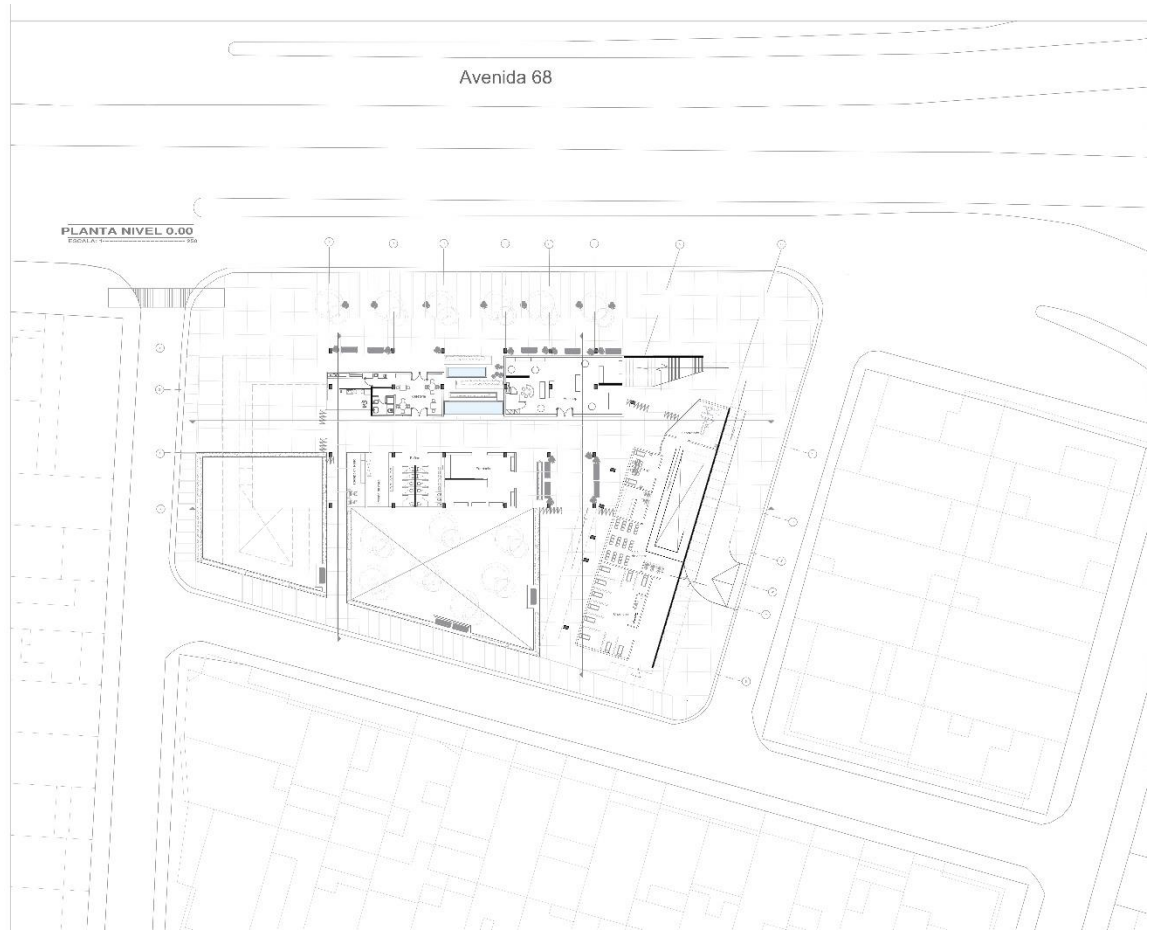
11. BIBLIOGRAFÍA

- Aschner, J. (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico? En: Dearq 05. La forma del proyecto. Universidad de los Andes.
- Bermúdez Grasa, A. (2015). Toyo Ito, arquitectura de límites difusos.
- Escorcía Oyola, O. (2005). Manual para la investigación: guía para la formulación, desarrollo y divulgación de proyectos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 123 p.
- Grassi, G. (2003). Arquitectura como oficio y otros escritos. Cap. 4 Relación Análisis - Proyecto. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

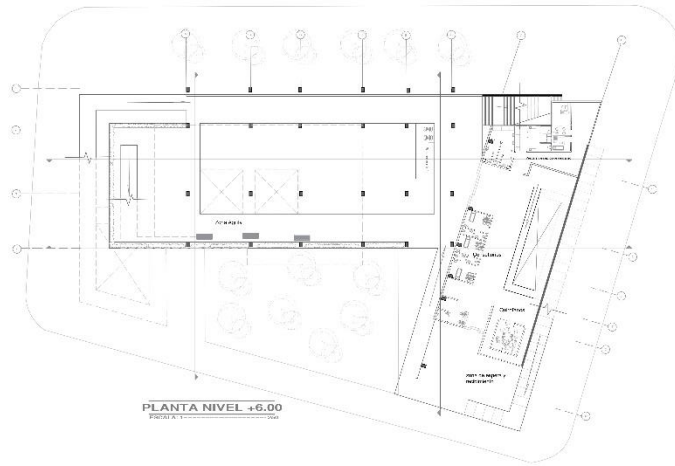
12. ANEXOS



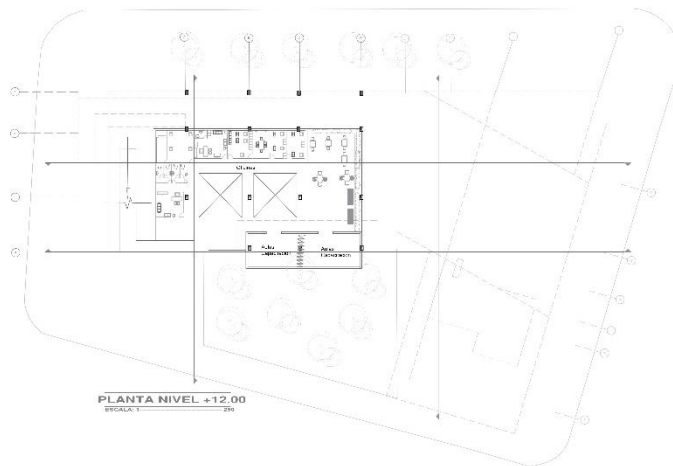
Anexo 1. Plano de Localización con Contexto – Elaboración propia



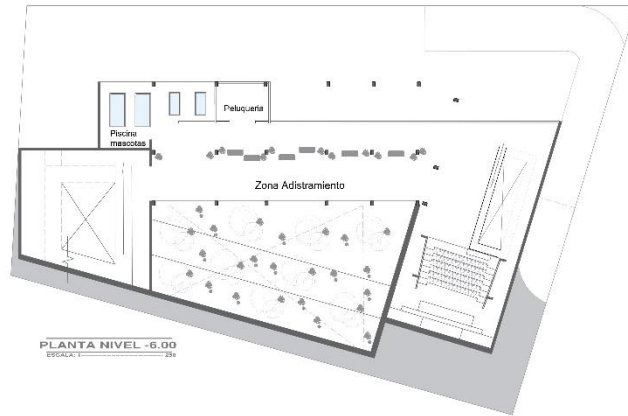
Anexo 2. Planta Nivel Espacio Público – Elaboración propia



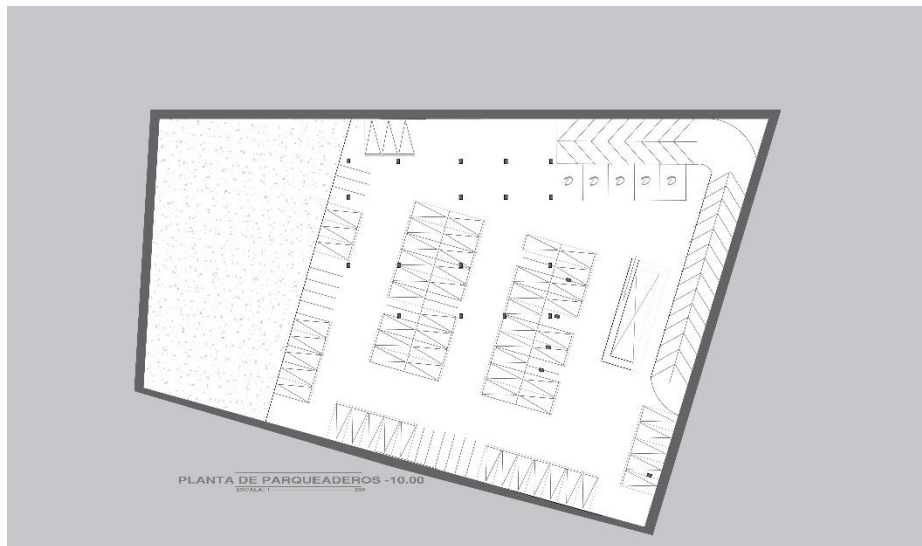
Anexo 3. Planta Nivel Dos – Elaboración propia



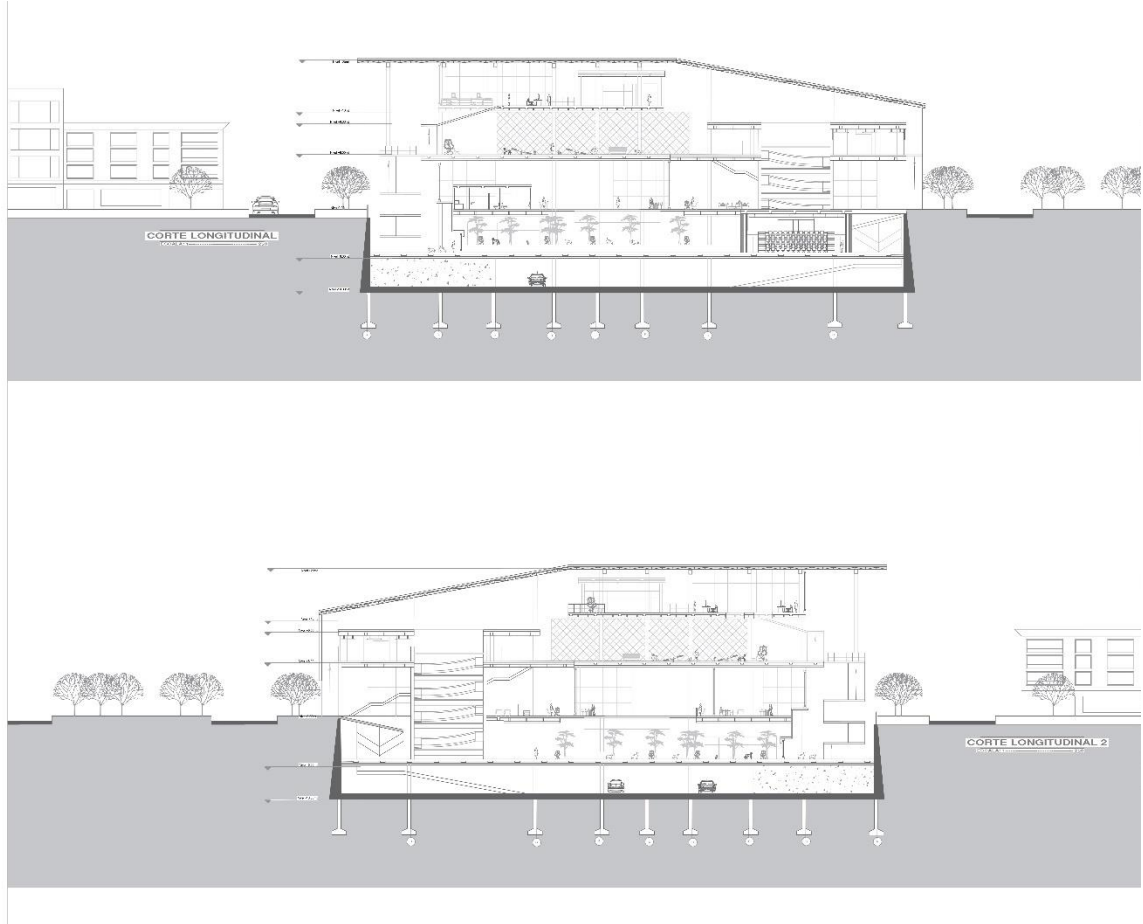
Anexo 4. Planta Nivel Tres – Elaboración propia



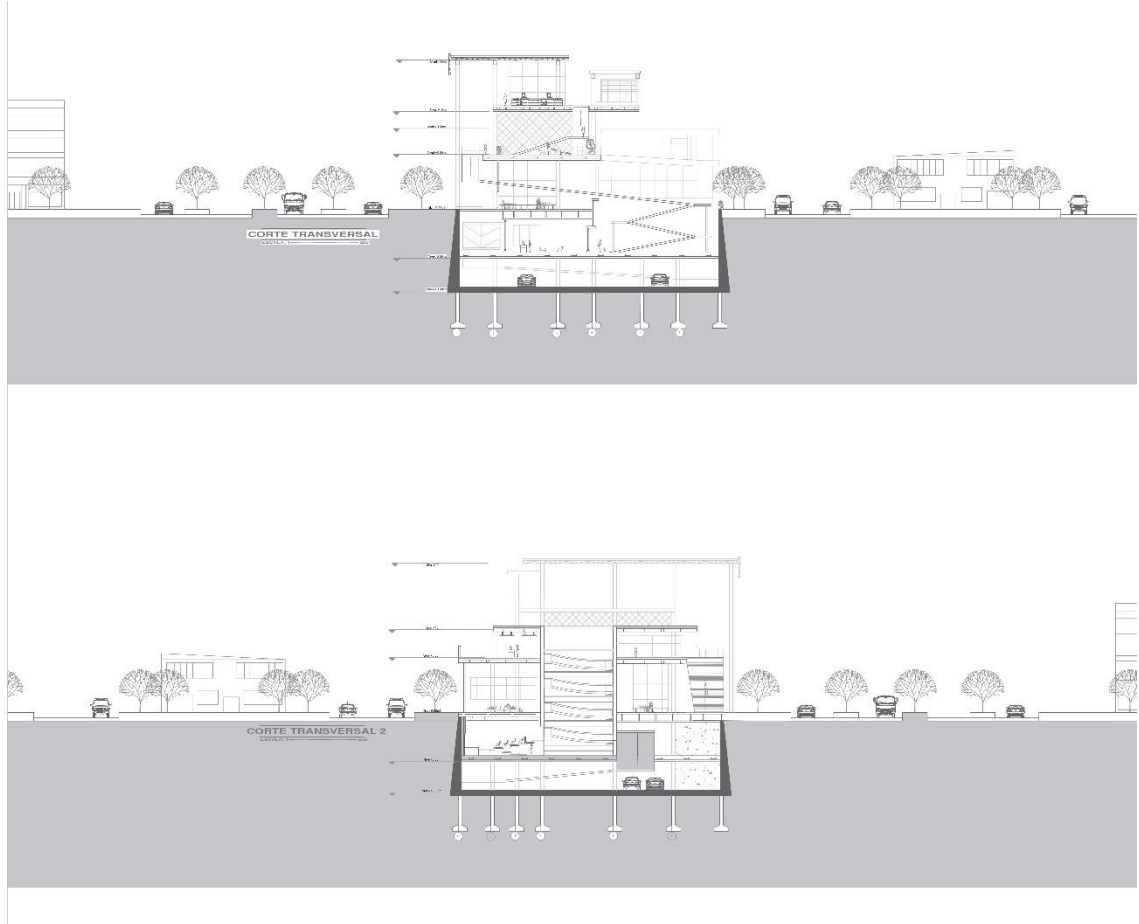
Anexo 5. Planta Sótano Uno – Elaboración propia



Anexo 6. Planta Sótano Dos – Elaboración propia



Anexo 7. Cortes Longitudinales – Elaboración propia




Anexo 8. Cortes Transversales – Elaboración propia

VINCULO ESPACIAL ENVOLVENTE LA RELACION DEL ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR A PARTIR DEL PASADIZO ENVOLVENTE CENTRO DE RECUPERACION Y REHABILITACION DE LA CIUDAD DE QUITO

RELACION ESPACIO INTERIOR
El espacio interior se define a partir de la relación entre el espacio exterior y el espacio interior, considerando la necesidad de un espacio que permita la recuperación y rehabilitación de la ciudad de Quito.

RECORRIDO INTERIOR
El recorrido interior se define a partir de la relación entre el espacio exterior y el espacio interior, considerando la necesidad de un espacio que permita la recuperación y rehabilitación de la ciudad de Quito.

LOCALIZACION
El proyecto se ubica en el centro de la ciudad de Quito, en un área que ha sido históricamente utilizada para la recuperación y rehabilitación de la ciudad.



PLANIMETRIAS

PRINCIPIOS DE ORDEN
El orden se define a partir de la relación entre el espacio exterior y el espacio interior, considerando la necesidad de un espacio que permita la recuperación y rehabilitación de la ciudad de Quito.

SISTEMA ESPACIAL DE USOS Y ACTIVIDADES

SISTEMA DE CIRCULACION

SISTEMA TECNICO

UTADEO

Proyecto de Arquitectura	Taller de Proyecto	Grado	Arquitectura	Proyecto de Arquitectura	Proyecto de Arquitectura	1/1
--------------------------	--------------------	-------	--------------	--------------------------	--------------------------	-----

Anexo 9. Memoria Gráfica Síntesis – Elaboración propia